大美百科全書

ENCYCLOPEDIA AMERICANA

大美百科全書

24

RUSSIA-SINKHOLE

光復書局

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.
Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

大美百科全書 24

中華民國八十年三月初版

發行人 林春輝

編譯者 光復書局大美百科全書編輯部

出版者 光復書局企業股份有限公司
臺北市復興北路 38 號 6 樓
郵撥帳號第0003296-5
電話：771-6622

登記證 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號

排　版 友坤電腦排版有限公司

印　刷 弘盛彩色印刷股份有限公司

裝　訂 堅成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6 (套)
ISBN 957-42-0645-9 (冊)

俄羅斯

RUSSIA 俄羅斯

發源於東歐的一個國家，於數個世紀間發展成橫跨歐亞、廣達太平洋的龐大帝國。本文以1917年革命前的俄羅斯歷史爲主，包括羅曼諾夫王朝被推翻以後的歷史演變。參見RUSSIAN REVOLUTION；UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS。

蘇聯的歷史學家在講述其國家歷史時，將高加索山區的烏拉爾圖王國(Urartu Kingdom，建於西元前九世紀中葉)，以及中亞龐大的阿開民帝國(Achaemenids，西元前549年居魯士所建)都包括在內。然而，現代俄羅斯人的祖先東斯拉夫人首見於黑海北岸的大草原地帶，和這些國家並無關聯。

早在東斯拉夫人之前，大草原上活動的各民族，史上可知尚有數種。其一是辛梅里安人(Cimmerians)，乃印歐民族之一支，荷馬於《奧德賽》中曾述及。此一民族的生活和來處，今所知者極少，西元前700年左右爲西徐亞人(Scythians)驅退。取而代之的西徐亞人之疆域最後達達多瑙河南岸至高加索山區以東的地區。列寧格勒的愛爾米塔什博物館(Hermitage)中所藏西徐亞人「動物風格」的金器，輝燦奪目，令人目眩神馳。

西元前200年左右，大草原上的西徐亞人已爲薩爾馬特人(Sarmatians)取而代之，這是一支來自東方的同系種族。但是西徐亞人於克里米亞半島上的漁業、貿易殖民地，及其在鄰近海岸地區的控制權，並未消失。在羅馬人控制地中海地區後，他們依然向薩爾馬特人控制的大草原區購買穀物，轉運至希臘。

西元200年左右，自從哥德人落腳於本廷大草原(Pontic steppe，或稱黑海大草原)後，和西徐亞人、辛梅里安人無關的民族統治了該區。370年左右，源自斯堪的那維亞屬日耳曼語系的哥德人，被來自東方大部分屬土耳其語系的匈奴人逐向西方。匈奴人一路西進，直達高盧，但於451年爲羅馬將軍埃提烏斯(Aëtius)在沙隆之役(Battle of Châlons)中擊敗後，勢力潰散。

五世紀時，另一支土耳其語族民族保加爾人(Bulgars)出現在本廷大草原，但在558年被同爲阿爾泰語族的阿瓦爾人(Avars)征服(土耳其語族是阿爾泰語族的分支)。到了六四〇年代，保加爾人的勢力已足以控制亞速海北部相當廣大的一片地區。但不久即分裂爲二，一支占領了今之保加利亞；一支遷移至窩瓦河(Volga R.)和卡馬河(Kama R.)匯流處附近，十世紀末，已在當地建立起一個實質上的國家。

七世紀中葉，中亞地區繼起的國家是立國於高加索北部由土耳其汗自己建立的，這就是哈扎爾國(Khazar)。哈扎爾國曾抵禦阿拉伯回教徒的侵擾，也和拜占庭帝國建立貿易關係，其統治者最後信仰猶太教。

斯拉夫人 斯拉夫人的發源地可能主要位在今天的波蘭一帶，即維斯杜拉河(Vistula R.)至聶伯河(Dnieper R.)間的地區。於該地的考古發掘中，原始斯拉夫人的聚落可遠溯至西元前1000年。但直到西元一世紀時，斯拉夫人才見於歷史記載，出現在大普林尼(Pliny the Elder)的筆下，後來又見於塔西塔斯(Tacitus)的著作中，被稱爲維內蒂人(Venedi)。在六世紀的學者普羅科匹厄斯(Procopius)和約爾丹內斯(Jordanes)的筆下，他們是安迪人(Antae)、斯拉溫尼人(Sclaveni)。他們出現在拜占庭帝國的邊界上。

有些斯拉夫人可能早在西徐亞人占據大草原地區時，即已居住喀爾巴阡山以北、以東地區，而時間上也超過其後的非斯拉夫系國家或族羣。

基輔公國

到了九世紀時，東斯拉夫人已分裂爲數個部落，後來分化爲大俄羅斯人(Great Russians，或只稱俄羅斯人)、白俄羅斯人(Belorussians)和烏克蘭人，從事農耕、漁、獵、畜養牛羣和蜜蜂、手工藝品製作，並和鄰邦進行毛皮、蜜蠟、蜂蜜的交易。

瓦倫琴人 這些貿易可能吸引斯堪的那維亞人(或稱瓦倫琴人Varangians)中的行商、冒險家，前往東方的斯拉夫人地區。其中的二位首領阿斯科爾德(Askold)和迪爾(Dir)在860年前往攻打君士坦丁堡途中，占領了基輔。不久二人即被諾夫哥羅(Novgorod)的瓦倫琴人領袖奧列格(Oleg)逐出基輔。九世紀末已建立的以基輔爲中心的國家，可能即由奧列格開創的瓦倫琴王朝所統治；該王朝也許由早於奧列格的諾夫哥羅統治者留里克(Rurik)所創。留里克是一位可能被捏造出來的瓦倫琴人。到了十世紀末，該國家人口中的主要族羣東斯拉夫人已經同化了征服者瓦倫琴人。

基輔公國(Kievan Rus，Rus的字源已不詳)是一個由數個公國陸續加入而組成的國家，以基輔爲首。國內的各統治者(或稱大公)實力足以威脅拜占庭帝國及君士坦丁堡。根據十二世紀的《基輔編年史》(*Kievan Primary Chronicle*)所記，拜占庭帝國曾於907年和941年，分別遭到奧列格及其繼任者伊戈爾(Igor)的攻擊。伊戈爾則爲確切的歷史人物。二次遠征的結果，使俄羅斯與拜占庭分別在911年和944年簽定條約，條約中明確規定雙方的貿易往來。俄羅斯輸往君士坦丁堡的毛皮、蜜蠟、蜂蜜及奴隸，皆是每年冬季對斯拉夫部族發動征伐而得來的。伊戈爾即喪命於945年的一次征伐中。其子斯維亞托斯拉夫一世(Svyatoslav I)尚未成年期間，由寡母奧爾嘉(Olga)攝政。奧爾嘉後來皈依東正教。

斯維亞托斯拉夫成年後，在窩瓦河和多瑙河多次大敗保加爾人，並考慮以多瑙河口附近的普雷亞斯拉維茨(Pereyaslavets，即普雷斯拉維茨Preslavets)爲都。他也攻滅哈扎爾國，消除一個阻礙東方部族越過大草原西進的重要緩衝勢力。事實上，他本人即於972年命喪迅速興起於俄羅斯南部的佩切涅格(Pecheneg)游牧部落之手，據說頭顱還被做成酒鉢。

他的三個兒子互爭繼承權，而由弗拉基米爾(Vladimir)獲勝。弗拉基米爾雖然本來篤信異教，但於988年左右亦改信東正教，而基輔公國的子民也紛紛改信基督。東正教之源——拜占庭文化亦因此對基輔的藝術、文學、法律、習俗造成廣泛深刻的影響。但俄羅斯人並未承繼拜占庭更廣泛的希臘化文化傳統，

這一傳統乃以希臘語言爲基礎。俄羅斯人毋須學習希臘文，因爲教會禮拜使用的語言是斯拉夫教會語言，不是希臘文。斯拉夫教會語言以馬其頓語言爲基礎，書寫則採西里爾字母。這種字母可能是由傳教士聖西里爾(Saint Cyril)的一位弟子所創。

基輔時代的俄羅斯基督徒，發展成一個半商半農、事實上存在著奴隸階級的社會。政治上依然是各邦組成的邦聯，而不是單一的公國。各公國的大公權力受地方議會(veche)或貴族會議(druzhina，波雅爾都瑪boyar duma即自此發展而來)的限制，但情況各有不同。

1015 年弗拉基米爾一世去世後，各公國鬥爭慘烈，最後由"智者"雅羅斯拉夫一世(Yaroslav I the Wise)獲勝，1019 年成爲基輔大公。基輔在其統治下，發展臻至極盛，貿易和通婚關係使基輔和西方國家互有聯繫，俄羅斯的公主紛紛成爲波蘭、匈牙利、挪威和法國的王后。

雖然雅羅斯拉夫曾重挫佩切涅格這支新興的土耳其語系侵略者，但 1054 年雅羅斯拉夫去世後不久，波洛夫茨人(Polovtsy，或庫曼人Cumans)開始威脅俄羅斯人。而雅羅斯拉夫的繼承者間一連串的內爭，使他們無法團結一致，而有效地抵禦外敵。最後由弗拉基米爾二世莫諾馬赫(Vladimir II Monomakh，1113-25 年在位)崛起，對外他是一位足以抵抗波洛夫茨人的領袖，對內其基督徒的形象亦足以號召人心。他矯正國內高利貸泛濫的惡習，呼籲國人以全民福祉爲念，但是他還是無法扭轉衰落的頹勢。

雅羅斯拉夫死後，其子莫斯提斯拉夫(Mstislav)和姪子雅羅波克二世(Yaropolk II)間尚能相安無事直至 1139 年。那時大公家族已大幅增加，爭奪王位的內鬥亦隨之熾烈。有些地區如諾夫哥羅，其地方議會占了上風，並控制大公。各個公國又各自面臨不同的外敵。西方有芬蘭人、立陶宛人、波蘭人及匈牙利人，東方則有窩瓦河的保加爾人和波洛夫茨人。有時某個公國會聯合外國勢力來對抗俄羅斯的其他大公。

基輔這個統一公國的威權日益衰減，1139-69 年，基輔共駐有 17 位大公。1169 年，蘇茲達爾大公(Suzdal)包高羅伯斯基(Andrew Bogolyubsky)攻下基輔，大肆擄掠。但他不遷都基輔，而選擇弗拉基米爾。弗拉基米爾乃蘇茲達爾南方一個較新的城市，在這裏沒有強大的貴族或地方議會限制他的權力。

隨著義大利和日耳曼城市的興起，及 1204 年十字軍攻下君士坦丁堡，貿易路線同時向北、南移動。諾夫哥羅因其於波羅的海的貿易而蒙利。以加里奇(波蘭語爲Halicz，烏克蘭語爲 Halych)爲都的加里西亞公國(Galicia，或稱羅德美里公國Lodomeria)和以弗拉基米爾-沃倫斯克(Vladimir-Volynsk)爲都的沃利尼亞公國(Volhynia)於 1199 年合併，向西南發展。然而，基輔的優勢地位已永久喪失。在包高羅伯斯基的兄弟弗錫沃洛德三世(Vsevolod III "Big Nest"，1176-1212 年在位)統治下，弗拉基米爾-蘇茲達爾成爲最重要的公國，但俄羅斯人未再形成新的統一局面。因此，當 1237 年蒙古人大軍來襲時，俄羅斯人幾無招架之力。不過，就當時歐、亞沒有任何一個勢力能夠抵擋蒙古人的攻勢這一事實來看，即使基輔情勢良好，可能也不足以禦敵。

蒙古統治時期及莫斯科公國之崛起

成吉思汗麾下的一支蒙古大軍突然越過高加索山，1223 年在加爾加河(Kalka R.)和一支俄羅斯及波洛夫茨人組成的聯軍對陣。蒙古軍大勝，旋即撤退。1236 年，成吉思汗之孫拔都率領約二十萬大軍進攻歐洲，途中攻打窩瓦河的保加爾人。1237-38 年的冬天，蒙古騎兵橫掃過大部分俄羅斯人的家園，而於將抵諾夫哥羅之際，因春暖冰融而受阻。他們夷平了基輔，繼續西進，1241 年在來克尼茲(Liegnitz)大敗波蘭人和其他民族，並於莫希(Mohi)附近擊潰匈牙利人。

欽察汗國 1242 年，拔都的蒙古大軍退回俄羅斯大草原，於窩瓦河下游的薩萊(Sarai)建立欽察汗國，並以此爲根據地，統治俄羅斯人。統治時期雖號稱爲 1240-1480 年，然其實質的統治於 1450 年即已結束。蒙古人於征服過程大肆蹂躪諸多城市村莊，然其統治並不殘酷。蒙古官員只駐節於俄羅斯人的主要城市中一短暫時間，之後一般即令各公國自主自治，只要按時納貢即可。俄羅斯人稱這些蒙古人爲「韃靼人」，而其間的土耳其系很快即占了上風。俄羅斯的大公須受蒙古統治者冊封，冊封地點先在哈拉和林(Karakorum)，後在薩萊。他們也須提供軍隊供蒙古人差遣。

蒙古人的統治對俄羅斯發展的影響，長久以來一直是學界爭論的問題。有些學者認爲蒙古人的影響在於形成莫斯科人及後來帝俄的專制政體，其他人則以爲此乃拜占庭的影響，更有人以爲是自身固有的因素所致。

各公國間互爭領導權 在蒙古人征服後的那段期間，俄羅斯共有三處權力中心：加里西亞-沃利尼亞、諾夫哥羅及弗拉基米爾。加里西亞-沃利尼亞曾企圖集結力量反抗蒙古人，但在失敗後，依然須臣服於蒙古人的統治。加里西亞和沃利尼亞的地主階級波雅爾，較東邊地區的地主強悍，致使所屬地區的王公無法統合他們的力量。十四世紀時，立陶宛兼併沃利尼亞，波蘭兼併加里西亞。

十二世紀時，諾夫哥羅(正式名稱應爲「諾夫哥羅大公」Lord Novgorod the Great)已具實質的宗教自主權，也能約制大公的威權。1236 年當選諾夫哥羅大公的尼夫斯基(Alexander Nevsky)，於 1240 年在尼瓦河(Neva R.)打敗瑞典人(故尼夫斯基名出自此河名)，又於 1242 年在楚茲科湖(L. Chud，即貝普夕湖Peipus L.)的「冰上戰役」中，打敗條頓騎士團(Teutonic Knights)。

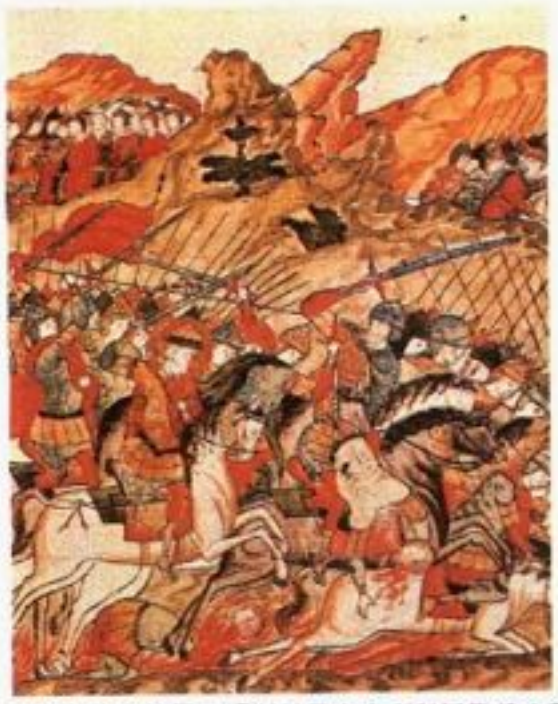
尼夫斯基在位前後期間，諾夫哥羅皆須多次抵擋自西方來犯的侵略者。然而，尼夫斯基卻選擇向蒙古人臣服，認爲此外別無他法。他對拔都建立的欽察汗國政權採取合作政策，其他俄羅斯王公隨即跟進，希望不讓蒙古軍隊侵入。諾夫哥羅由其地方議會和貴族會議管理，對外擴展經貿關係。勢力穿過北方的森林區，直達烏拉山以外的地區；且在漢薩同盟(Hanseatic League)興起前後，和哥特蘭(Gotland)及波羅的海沿岸的日耳曼港口進行蓬勃的貿易活動。

不過，大俄羅斯之興，乃源於東北部的弗拉基米爾。1238 年弗錫沃洛德三世之子尤里大公(Yuri)在抵抗蒙古人的一次戰役中喪生。1252 年，韃靼政權罷黜他的繼承人，由尼夫斯基取代。尼夫斯基對韃靼政權的忠心，不只一次阻止蒙古大汗對弗拉基米爾採取制裁性的征伐行動，也使蒙古人對東正教會較爲寬大、容忍。不過蒙古政權在月即伯(Uzbek，1312-42 年在位)統治下，正式以回教爲國教。1299-1300 年間，東正教會的領袖「基輔和全公國的」都主教，將座堂自基輔遷往弗拉基米爾。

1263 年尼夫斯基死後，他最小的兒子丹尼爾(Daniel，卒於 1303 年)繼承莫斯科公國。《編年史》(*Chronicles*)於 1147 年首次提到該城。丹尼爾是第一任莫斯科大公，任內勵精圖治，希望該公國成爲後代子孫鞏固的根據地。他和繼任者陸續蠶食了鄰近的土地。尤里(Yuri，1303-25 年在位)和西北方的特維爾(Tver)大公們競爭，爭奪大汗的榮寵。1326-28 年間，伊凡一世(Ivan I Kalita，約 1328-41 年在位)成功地將大主教座堂自弗拉基米爾遷移至莫斯科，並榮封爲大公之長。他在財政上的精明睿智和對韃靼人的忠誠，都昭著於世。"傲慢者"西美昂(Simeon the Proud，約 1341-53 年在位)、伊凡二世(1353-59 年在位)治內，[illegible]米特里·頓斯科伊(Dmitri Donskoy，1359-89 年在位)未成軍的時期，大主教阿歷克塞(Aleksei)都支持莫斯科公國。

在此期間，原本是基輔公國所屬的大片領土落入立陶宛手中。同時，後來被稱爲大俄羅斯人的族羣則大部分臣屬於韃靼人。白俄羅斯人和烏克蘭人則漸漸爲立陶宛征服。格迪米納斯大公(Gediminas，波蘭語爲Gedymin；1316-41 年在位)統一維爾拿(Vilnius，又拼爲Vilna)地區的異教立陶宛地帶，鞏固其勢力，然後開始向東南擴張。立陶宛在阿爾吉達斯(Algirdas，波蘭語爲Olgierd)統治下，1361 年占據基輔，且繼續向黑海擴張。1368-72 年，阿爾吉達斯攻打莫斯科，但均受阻於新建的石牆克里姆林(Kremlin)。

德米特里·頓斯科伊和立陶宛講和，並擊敗立陶宛的盟邦特維爾。但最值得一提的是他兩次擊敗了韃靼人，先於 1378 年，然後於



1380年德米特里・頓斯科伊在庫利科沃戰役中擊敗韃靼人。圖爲十六世紀有關該戰役的細密畫。

1380 年那場偉大的庫利科沃戰役(Battle of Kulikovo)。在這場戰役中,立陶宛和利森(Ryazan)軍隊未能及時馳援韃靼汗馬麥(Mamai)。雖然馬麥汗的繼任者托塔米什(Tokhtamysh)於庫利科沃戰後兩年火焚莫斯科,但他還是再次封德米特里・頓斯科伊爲大公。

德米特里・頓斯科伊之子瓦西里一世(Vasili I, 1389-1425 年在位)獲得新公國,將韃靼和立陶宛同時夾逼至蹇塞之境。但 1385 年立陶宛即已和波蘭王室結合,對莫斯科而言依然是一勁敵。立陶宛的統治者亞蓋沃(Jagiello,立陶宛語爲Jogaila)已依羅馬儀式改信基督教,其後裔從之,因而使立陶宛納入波蘭文化範圍內,然其人口中 90%依然是東正教徒。

瓦西里一世之子瓦西里二世在位時期,漸分崩離析的欽察汗國於 1430 年失去克里米亞半島的控制權,1436 年失去喀山(Kazan)。1462 年瓦西里二世去世,1466 年欽察汗國又失去阿斯特拉汗(Astrakhan)。瓦西里生前的勢力已足以於 1452 年建立一個轄制於他的韃靼公國,可見莫斯科實質上已獨立於欽察汗國的控制之外了。

莫斯科,第三羅馬 1453 年,君士坦丁堡落入鄂圖曼土耳其人手中。拜占庭爲尋求西方援助,在 1439 年的佛羅倫斯會議中,同意臣屬羅馬教會下的東西教聯合。俄羅斯主教會議譴責如此的聯合,事實上聯合亦很快地瓦解。1448 年俄羅斯主教會議選出愛奧那(Iona)任大主教,終止附屬於君士坦丁堡主教的宗教關係。到了瓦西里二世逝世之際,莫斯科公國的領土已達四萬平方公里。

伊凡三世(Ivan III the Great)繼其父瓦西里二世,於 1462 年即位。他在一四七〇年代征服諾夫哥羅,1485 年征服莫斯科的宿敵特維爾,而以莫斯科大公國統治者之尊轄有大部分的俄羅斯公國。所餘的少數幾個公國於其子瓦西里三世任內被併吞,主要是 1510 年的普斯柯夫(Pskov)和 1517 年的利森。瓦西里亦自立陶宛奪得斯摩林斯克(Smolensk)。

1480 年伊凡三世正式廢止對韃靼人的納貢關係後,莫斯科便毋須再專心一致地處理和韃靼人的關係了。韃靼大汗揮軍制裁莫斯科,但於烏格拉河(Ugra R.)不戰而退。1502 年克里米亞人消滅欽察汗國的殘存勢力。

伊凡三世希望莫斯科能成爲新的拜占庭,於是娶了拜占庭末代皇帝君士坦丁十一世的姪女梭依・帕里奧洛加斯(Sophia 或 Zoë Palaeologa)作第二任妻子,也採用拜占庭的徽號和儀禮。伊凡三世和梭依所生之子瓦西里三世在位時期(1505-33),以莫斯科爲「第三羅馬」的觀念逐漸成型。瓦西里接受神聖羅馬帝國派駐大使,和鄂圖曼蘇丹及蒙兀兒(Mughul)皇帝建立外交關係,並允許於莫斯科成立一個「日耳曼區」——即西方的殖民地。

莫斯科在各公國間建立起霸權,有時名之爲諸侯國,類似西方封建制度的體制隨之出現,例如臣屬的王公、地主分封采邑、免納貢賦等制度。但俄羅斯發展出來的社會制度並不全然與西方的封建制度類似,例如領地乃繼承制,而非就功勳賜封。

此時期除諾夫哥羅外,商業和手工藝並不繁榮。大部分的俄羅斯人都是農人,但尚非完全是農奴,而且一如基輔時期,有無數的奴隸。在信奉回教的韃靼人治理下,教會並未受迫害,修院擁有的土地廣大而富庶。修士隨著中古俄羅斯最著名的拉多涅茲的塞爾吉烏斯(Sergius of Radonezh,逝於 1392 年)的步伐,成爲往東北拓荒墾殖的重要力量。

伊凡四世

自伊凡三世在位時期至彼得一世於 1721 年建立俄羅斯帝國期間,莫斯科大公國的社會、政治結構有了根本的改變。隨著莫斯科大公國貿易的拓展與城市的興起,農人淪爲農奴。農人離開其領主的自由權利受到限制,領主則有權依法找回逃離領地的農人。

在這段期間裏,構成世襲地主階級的小王公和小地主,很快地喪失他們的政治權力、土地,有時甚至生命,尤其是在伊凡四世(Ivan IV the Terrible)在位時期(1533-84)。另一方面,負有實際任務、責任的地主階級德瓦利阿涅(dvoryane)則在伊凡三世及繼位者的支持下,數量和領地均漸增。他們和世襲地主不同,只有對國家負有行政或軍事職責,才有權享有領地。莫斯科的大公(或稱沙皇czar)較寵信這些人。或可說這些人是由他們創造出來的,作爲莫斯科專制政權的主要支持力量。

雖然德瓦利阿涅形成一個出仕的貴族階級,但是小王公、波雅爾和「自由奴」亦須爲國服其勞,但是每人都因此得以免稅。納稅階級主要是商人、工匠、農人。

許多小王公和波雅爾都是原由莫斯科併吞的立陶宛、韃靼汗國或基輔公國統治者的後裔。他們融入俯事莫斯科王公的普遍大衆,喪失先前的權力後,變得益發重視自身所屬階級中的地位問題。而沙皇也以「位階制度」(mestnichestvo)助長他們的地位競爭。循此制度,某一小王公或波雅爾所受的文武官職,必須反映出他自己及其家族所屬的階級地位。

而自尊自榮的王公和波雅爾們,似乎也有團結成爲鞏固的貴族階級的幾次大好機會,並限制大公的權力,但最後卻從未成功。

伊凡四世在位初期 1533 年瓦西里三世死時,伊凡四世以 3 歲稚齡登基。初由其母葉琳娜・格林斯基(Yelena Glinsky)攝政,對待波雅爾不重繁文縟節。但她於 1538 年突然崩逝。死後引發了宮闈內爭,舒伊斯基派(Shuiskys,是位高權重的王公家族,蘇茲達爾原先的統治者)和貝爾斯基派(Belskys,由瓦西里三世的表兄弟領導)二家族爭奪繼任權,雙方皆力圖動員教會和民間力量以爲己助。

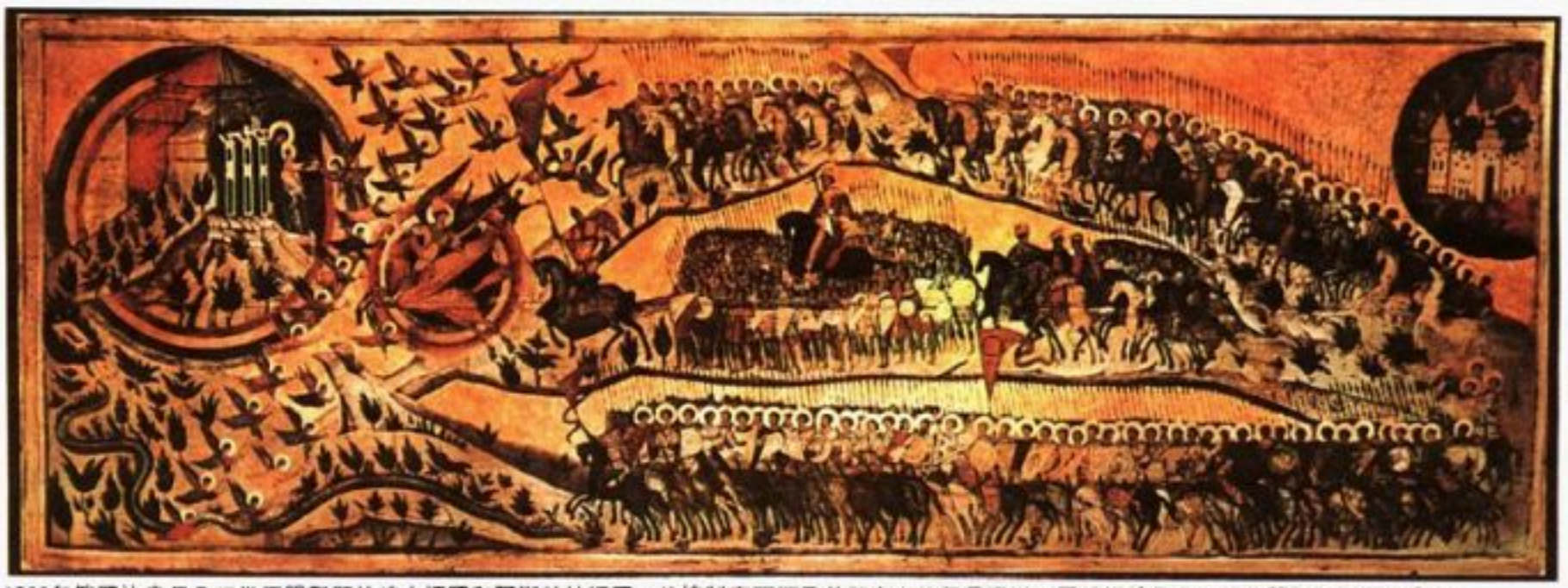
伊凡四世似乎是個機警靈敏的孩子,成長時期飽受宮中恐懼、殘酷的氣氛之苦。他在漸漸擺脫掉纏鬥不已的王公之後,於 1547 年由都主教馬卡里烏斯(Macarius)加冕,成爲全俄羅斯的沙皇,娶出身羅曼諾夫家族的波雅爾安娜斯泰西亞(Anastasia)爲后。數月後,一場大火焚燬莫斯科大部分地區,引發的暴動幾乎危及沙皇本人。但其後卻有一段相當平和的階段,在馬卡里烏斯和其他顧問的襄助下,他於 1549 年召開第一次全國性的國民大會(zemski sobor)。這次會議和中古西歐舉行的領主會議有些類似。

1556 年,地主階級的軍事義務有了明確的規定。擁有土地的人均自 15 歲起即須服役,只要身體許可,終生不得除役。而且只要擁有土地,不論是世襲或依職位得來,皆須強迫任職服務。一支常備步兵(streltsy)亦因此成立。

伊凡的戰功 欽察汗國雖不存在,但分散而成的喀山、阿斯特拉汗和克里米亞等韃靼汗國,依然常進犯莫斯科大公國的領土。西方則有利福尼亞騎士團(Livonian Knights)阻礙往波羅的海的通路,王室結盟的波蘭-立陶宛政權則勝過伊凡王國。

伊凡首先對喀山發動攻勢,於 1552 年擊敗喀山,此後數年間盡納整個汗國於版圖之內。1554-56 年間,伊凡揮軍攻下阿斯特拉汗,併吞該汗國,也爲莫斯科大公國拿下由窩瓦河流域到裏海的區域。

由於克里米亞的韃靼汗國在伊凡攻打喀山和阿斯特拉汗時,屢次侵擾莫斯科大公國,伊凡的親密顧問乃希望他出兵克里米亞。但伊凡的主要興趣在於經波羅的海和西方國家貿易,因而改對利福尼亞發動攻擊。此次行動時間長達二十四年。雖然利福尼亞大部分地區皆爲伊凡所得,但今之愛沙尼亞的部分則爲瑞典所占;戰敗的利福尼亞騎士團則脫離宗



1522年俄國沙皇伊凡四世征服韃靼的喀山汗國和阿斯特拉汗國，並控制窩瓦河及其與東方的貿易通道。圖爲描繪伊凡四世征服韃靼汗國的畫作。

教，領導人則接受波蘭國王的封賜，成爲庫爾蘭公爵(Courland)。

當俄羅斯成功地拿下波羅茲克(Polotsk)時，1566 年立陶宛向俄羅斯求和。但伊凡在國民大會的支持下，不智地決定繼續作戰。自 1385 年起立陶宛即因王室關係和波蘭結盟而日益波蘭化，1569 年更經由盧布令聯盟(Union of Lublin)在政治上和波蘭結盟，兩國由單一的君權和國會共治，但行政體系和軍隊組織則各自獨立。伊凡此時面對的乃是一個勢力強大的波蘭-立陶宛聯盟，而其資源則幾近枯竭。1582 年，伊凡和波蘭-立陶宛聯盟協議休戰，翌年亦和瑞典簽定停火協議。莫斯科大公國在歷次征戰中所得的波羅的海沿岸和芬蘭灣的土地，全又失去了。

對抗波雅爾的戰役 1553 年伊凡病重，自認來日無多，他要求波雅爾階級宣示對其子德米特里(Dmitri)效忠。但波雅爾猶豫不決的態度令伊凡日漸生疑。他的一位親密伙伴波雅爾階級的庫爾布斯基(Andrei Kurbsky)，1564 年逃往立陶宛，更令他不能放心。同年 12 月，伊凡突然離開莫斯科前往鄰近的阿列散竹(Aleksandrov)，並對莫斯科下達最後通牒，爲能夠處理王公和波雅爾的叛變，伊凡要求必須賦予他在國內另立一國的權力，稱作「沙皇禁苑」(Oprichnina)。他的最後通牒被接受，數週後他回到莫斯科，組織一個新的私人衛隊。

這個新的衛隊即爲皇家禁衛軍(Oprichniki)，人數最後多達數千人。他們殺害許多波雅爾及與沙皇爲敵的嫌疑犯，並且沒收大批土地。伊凡王國內其他的地區則稱作「澤姆沙喬納」(Zemshchina)，繼續由波雅爾 都瑪以及其他原先即存的行政機關管理。然而皇家禁衛軍奉令肅清沙皇禁苑和「澤姆沙喬納」境內一切叛變。

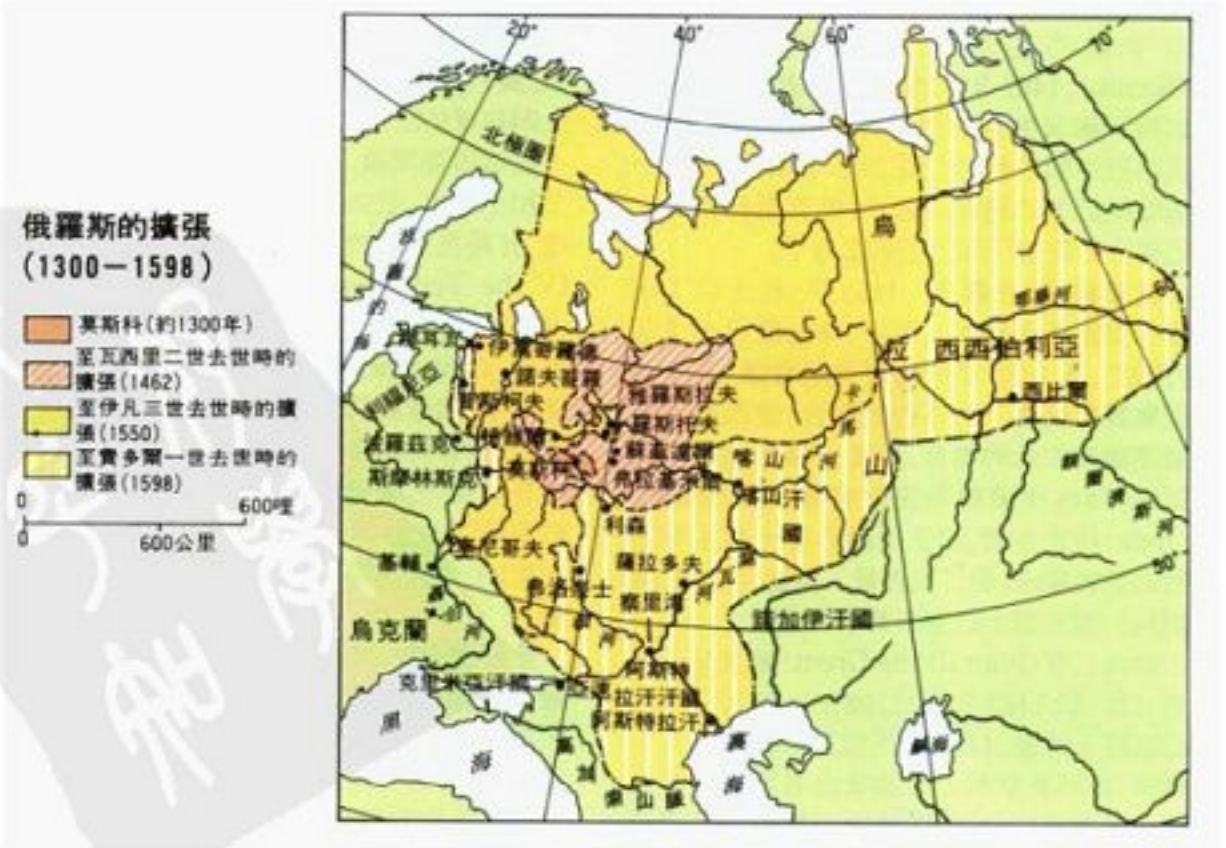
伊凡任內晚期 利福尼亞戰爭及沙皇征討波雅爾而引發的國內動亂，都使俄羅斯的社會、經濟蒙受重挫。1572 年廢沙皇禁苑，或許因爲皇家禁衛軍無法抵擋克里米亞韃靼人的攻擊。韃靼人攻抵莫斯科，火焚大部分地區，許多俄羅斯人離家逃離，加入哥薩克人(Cossack)在烏克蘭和頓河(Don R.)一帶的聚落。

伊凡在位時以慘澹而終，只有 1582 年由貿易探險家族斯特羅加諾夫(Stroganov)派遣葉爾馬克(Yermak)率領的哥薩克人，征服西比爾汗國(Sibir；西伯利亞Siberia之名即由此來)，而稍緩解苦況。這次征戰乃俄羅斯勢力東向太平洋擴張之始，約五十年後進抵太平洋濱。伊凡逝於 1584 年。

戈東諾夫和混亂時期

伊凡四世於逝世前兩年，在一次激烈的爭吵中，擊斃長子即繼位人伊凡。因此，伊凡四世死後乃由次子費多爾一世(Fyodor I)繼位。費多爾多病，將政事交予其妻舅戈東諾夫(Boris Godunov)掌理。費多爾在位時，君士坦丁堡主教長同意將莫斯科都主教的地位提升爲主教長，此舉後來爲其他東正教主教長確認。此一新的教區後來成爲整個東正教中最重要者。

俄羅斯和瑞典之間的一次戰爭，於 1595 年因重劃俄羅斯西疆如利福尼亞戰爭前之狀而告終止。費多爾死於 1598 年，他是自丹尼爾以降，統治莫斯科的留里克家族中的最後一人。伊凡四世最小的兒子德米特里早已放逐至烏格利(Uglich)，並於 1591 年於該地神祕死亡。伊凡四世另有一子亦名德米特里，當伊凡病重，波雅爾頗不甘願被要求效忠德米特里，但於伊凡痊癒後不久即身卒。費多爾死後至 1613 年間，俄羅斯發生一連串戲劇性之重大事件，史稱「混亂時期」。



戈東諾夫 費多爾死後，戈東諾夫最終接受被擁立爲帝，於 1598-1603 年間任沙皇，統治俄羅斯。他於任內證明他是個具有高明外交手腕和施政長才的統治者。但 1601-03 年間饑荒和病疫肆虐，王公、波雅爾羣起反對他。雖然他放逐羅曼諾夫家族中的數人，強迫費多爾・羅曼諾夫(Fyodor Romanov)以斐拉瑞特(Filaret)之名，發誓入修道院生活，但仍無法完全壓制反對的聲浪。1603 年，波蘭出現一位僭稱爲帝的人。他可能是一位叛教的教會會吏，名叫奧特列皮耶夫(Grigori Otrepiev)，但他本人也可能自認爲眞是伊凡四世的幼子德米特里。普希金(Pushkin)的劇作《包里斯・戈東諾夫》及穆索爾斯基(Mussorgsky)的同名歌劇，使當時流傳的戈東諾夫乃德米特里神祕死亡的元凶之看法，更深入人心。但是現代史家一直找不出多少證據證實此點。

僞德米特里 該僭稱爲帝史稱「首位僞德米特里」，在波蘭改信羅馬天主教，且和一位波蘭女貴族明尼茲克(Marina Mniszek)墜入愛河。他糾集一支部隊，並在波蘭和其他天主教勢力的支持下，於 1605 年 6 月攻入莫斯科，其時正當戈東諾夫死後其幼子繼位爲費多爾二世但被謀殺後數週。他被加冕爲沙皇，統治俄羅斯將近一年。他娶明尼茲克爲后，但明尼茲克依然維持其天主教信仰。

首位僞德米特里的肖像。

在他拖延履行承諾後天主教徒降低對新沙皇的支持，波雅爾則原本視他爲除掉戈東諾夫之利器，歡迎(或利用)他登基，但也開始不信任他。1606 年 5 月，波雅爾派的領袖舒伊斯基大公(Vasili Shuisky)在一次政變中罷黜這位僭主，火焚其人，並將骨灰裝在砲管中，西向射往他的來時處。

舒伊斯基乃登基成爲沙皇瓦西里四世，允諾採行一些符合波雅爾都瑪妥協的措施。他還唆使教會對眞的德米特里爲聖徒，其遺體自烏格利運回莫斯科，作爲舒伊斯基合法繼承大統的宣傳。

但是莫斯科以外的地區動亂四起，其中以奴隸出身的包洛特尼可夫(Ivan Bolotnikov)領導的暴動最爲猖獗，他的勢力糾集農奴、其他低階層人民及部分貴族階層的地主。

包里斯・戈東諾夫 1598－1603年間出任沙皇，統治俄羅斯。

雖然他們向當權的勢力甚至財產挑戰，但是他們並不反對沙皇體制，一度揚言費多爾一世之子彼得(Pyotr)支持他們。但事實上根本無彼得其人，冒充者被俘身亡，包洛特尼可夫亦於 1607 年在杜拉(Tula)兵敗被殺。

而新的僭主被稱爲「第二位僞德米特里」，於此時出現，自稱既是眞的德米特里，也是首位僞德米特里。明尼茲克亦宣稱他是她的丈夫，並至莫斯科附近的圖希諾(Tushino)營地投奔他，斐拉瑞特亦非正式地自行擔任其主教長。

1609 年，舒伊斯基向瑞典人求救，圖希諾幫(Rogue of Tushino)逃往卡路加(Kaluga)。圖希諾地方貴族放棄第二位僞德米特里，派遣一支代表團前往波蘭，晉見其天主教國王西吉斯蒙德三世(Sigismund III)，邀其子弗瓦迪斯瓦夫(Władysław)擔任俄羅斯沙皇。1610 年 2 月雙方簽定協議，言明弗瓦迪斯瓦夫須與國民大會共治。

1610 年春天，波蘭、第二位僞德米特里及瑞典支援舒伊斯基的各路人馬，羣集莫斯科附近。7 月，莫斯科大公國各方代表罷黜舒伊斯基，強迫他入修道院爲僧，瑞典軍乃向北撤退，波蘭軍則開進莫斯科，莫斯科人迎弗瓦迪斯瓦夫出任沙皇。但是，此時西吉斯蒙德三世意圖染指沙皇寶座，瑞典亦對俄羅斯宣戰。1610 年 12 月，第二位僞德米特里被己方人所殺，使得情勢明朗，俄羅斯舉國得以在去除圖希諾幫攪局的情況下，解決當時的危機。

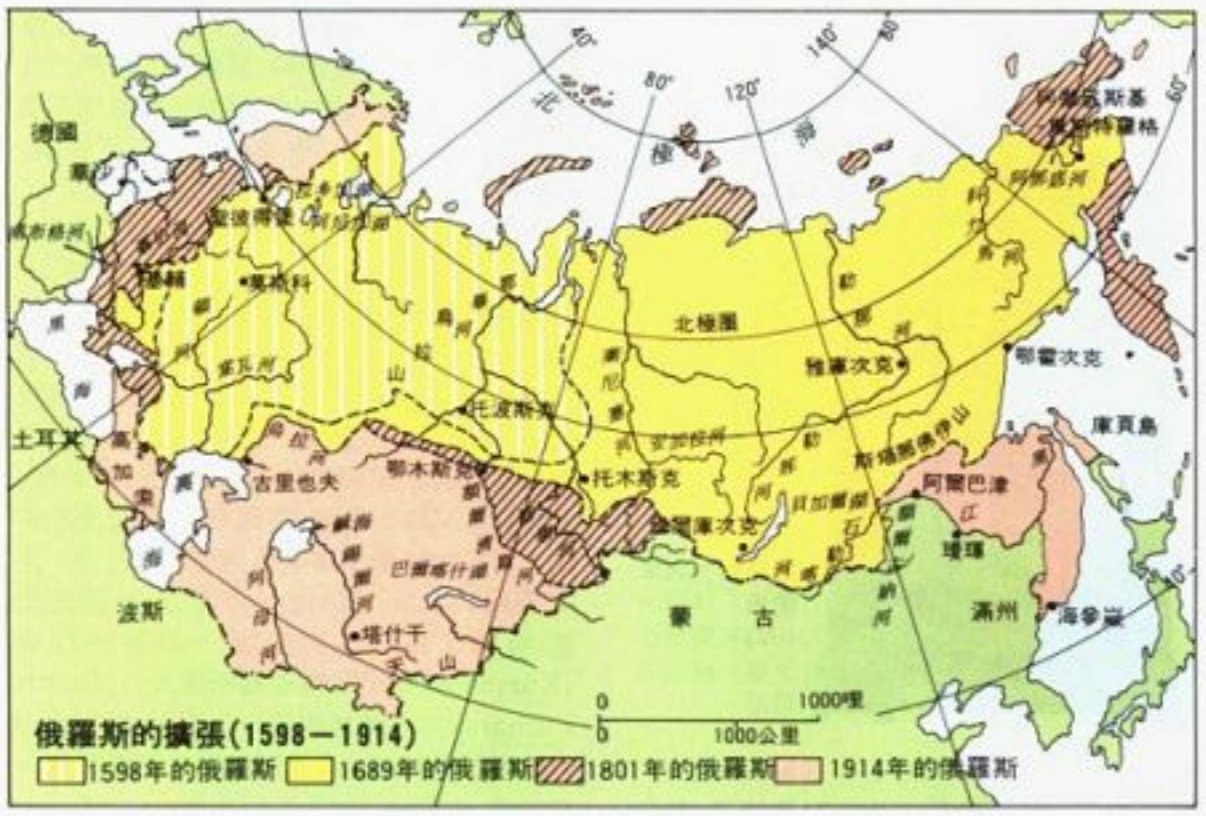
解決繼承危機 解決危機乃由教會領袖出面。主教長赫莫根(Hermogen)宣布俄羅斯人毋須效忠弗瓦迪斯瓦夫，號召他們趕走波蘭的天主教勢力。波蘭人隨即將之繫獄。俄羅斯幾個城市則組織貴族和哥薩克人的軍隊，但彼此間又時有爭執，猶豫不定。數位高級神職人員再度呼籲全國團結，解決問題。而下諾夫哥羅(Nizhni Novgorod)對此呼籲的反應，發揮了決定性的影響。一位屠夫閔寧(Kuzma Minin)和波察爾斯基大公(Dmitri Pozharsky)在該地組織一支軍隊，1612 年 9 月進抵莫斯科。11 月被圍困在克里姆林宮內的波蘭人投降。1613 年初召開一次國民大會，代表包括教會人士、波雅爾、城市居民，甚至一些農人。會中選出 16 歲的邁克爾・羅曼諾夫(Mikhail Romanov)爲沙皇。他是伊凡四世的王后安娜斯泰西亞一系的後裔，因此能和前朝搭上血緣關係。他於 7 月加冕成爲邁克爾一世(Michael I)。

在混亂時期，波雅爾意圖攫取權力，較低階層的人寄望改善生活，但都失敗了。只有專制政權及其運作機器——任職的貴族，於動亂中力量絲毫未損。

羅曼諾夫王朝早期

此時俄羅斯最需要的乃是和平與秩序。1617 年，俄羅斯在斯托爾博沃(Stolbovo)和瑞典人達成和平協議，瑞典得以保留在混亂時期中奪回的芬蘭灣地區。1618 年，波蘭的弗瓦迪斯瓦夫攻擊莫斯科，軍隊直逼莫斯科市郊，但未能取下該城。他乃接受傑烏利諾停戰協定(Truce of Deulino)，協定中，波蘭得以保有斯摩林斯克和塞維爾斯克(Seversk)兩省，但須交還俄羅斯俘虜，包括沙皇的父親

1612年閔寧和波察爾斯基大公率領國民軍大敗占領克里姆林宮的波蘭軍隊，並將他們趕出克里姆林宮。



斐拉瑞特。斐拉瑞特於 1619 年正式成爲主教長，實質上則是其子的攝政。1632 年該協定失效後，已登基爲波蘭國王的弗瓦迪斯瓦夫四世在斯摩林斯克附近擊敗俄軍。1634 年雙方再訂波里安諾夫卡和約(Peace of Polyanovka)，波蘭得以保有傑烏利諾停戰協定中所得的大部分土地，但弗瓦迪斯瓦夫須放棄莫斯科大公國王位的繼承權。1637 年頓河地區的哥薩克人攻下土耳其人在亞速海的堡壘，欲交予莫斯科，但爲國民大會謹慎地回絕。

1633 年斐拉瑞特卒，邁克爾於 1645 年卒，由其子阿列克西斯(Alexis)繼位。阿列克西斯雖偶爾會大發脾氣，但還是史上所稱的「最具紳士風度」的沙皇，對教會極爲虔敬，其統治時期被一些十九世紀作家筆下蒙上一層理想化的的外衣。他在政事上仰仗波雅爾階級的莫羅佐夫(Morozov)，至 1648 年，因財政上的苛斂、腐敗引發莫斯科一場暴動，莫羅佐夫乃去職。

因此次動亂，1649 年莫斯科須訂定一部新的律法。這部律法名爲《法典》(*Ulozheniye*)，通常認爲此乃地主所屬農民完全淪爲農奴的里程碑(地主所屬農民和國家農民不同，國家農民耕作的土地乃國家所有)。地主有權抓回自領地向外逃的農民，不受任何限制。此法亦剝奪先前農民可在聖喬治節換主人的權利。因而使得貴族(dvoryanstvo)斷然將農奴視爲私產；結果之一，就是更加促使農人逃往頓河、聶伯河谷地哥薩克人聚居的自由區。

哥薩克人 有些聶伯河一帶哥薩克人建有自己的碉堡，統稱爲「扎波羅熱根據地」(Zaporozhian Sich)，建在流經烏克蘭的聶伯河下游區的島嶼上。這些人稱爲「扎波羅熱哥薩克人」(Zaporozhian Cossacks)。1569 年波蘭和立陶宛結盟時，即已取得烏克蘭的控制權，允許聶伯河區的哥薩克人自治、自選領袖。

但在波蘭企圖強使信仰東正教的烏克蘭人改信天主教，而且侵入大草原區，建立大規模的領地後，哥薩克人爆發反叛，叛亂自 1624 年迄一六五〇年代。哥薩克人的首領克米爾尼基(Bohdan Chmielnicki；烏克蘭語爲 Khmelnytzkyi；俄語爲Khmelnitsky)向阿列克西斯求援，以抵抗波蘭天主教徒的攻擊。沙皇和國民大會最後終於同意擴展保護範圍：1654 年雙方締結聯盟，烏克蘭人有獨立自治的權利，但隨即遭莫斯科削減。

和波蘭的戰爭是形成該聯盟的直接原因。此次戰爭直到 1667 年才簽定安德魯索沃條約(Treaty of Andrusovo)結束戰事。依該條約，莫斯科得享有斯摩林斯克和車尼哥夫(Chernigov)的所有權，公國的疆域亦延展到聶伯河及其對岸的基輔。

其他的哥薩克人則越過西伯利亞，到 1640 年時已抵達太平洋岸名爲鄂霍次克海(Sea of Okhotsk)的區域。1648 年，哥薩克航海家戴茲涅夫(Semyon Dezhnev)自北極海出航，駛過西伯利亞的東北角，發現後來名爲白令海峽的水域。東部這片廣大區域主要的吸引力在毛皮，毛皮對國家財政是一大來源，國外的需求量也很大。雖然俄羅斯的統治勢力隨哥薩克拓荒者橫越西伯利亞，但並不包括農奴制度。因此，西伯利亞較烏拉山以西的地區較有自由氣氛，但後來俄羅斯將西伯利亞作爲流放犯人的場所後，這種自由氣氛亦隨之改變。

哥薩克人再往南行便遭遇中國勢力，發生了一連串的衝突和爭執，而以 1689 年的尼布楚條約結束，其中所訂疆界，將黑龍江區域劃歸中國。這一疆界劃分至 1858-60 年間才改變。

1670-71 年間，一位頓河區哥薩克人首領拉辛(Stepan或Stenka Razin)發動一次反抗俄羅斯地主的暴動，遍及窩瓦河谷區。一些該區的芬蘭和土耳其部族亦隨之叛變，拉辛最後事敗被俘，1671 年處決。

教會的改革和分裂 阿列克西斯在位期間，俄羅斯掀起一次神學和道德重整運動。1652 年，尼康(Nikon)被任命爲主教長，他是一位精幹但不妥協的神職人員，大舉整頓教會書籍和儀典中的錯誤，且以鐵腕對付以副主教阿瓦庫姆(Avvakum)爲首的反對勢力。他同時宣稱宗教獨立，甚至高過國內其他權力之上，沙皇初是驚心，後來則轉爲憤怒。1666-67 年間在莫斯科召開的一次會議中，尼康主教長之職被除，但他的改革則獲支持。

反對尼康改革的人後來被稱爲「舊信徒」(starovery)、「舊儀式者」(staroobryadtsy)，或「分裂者」(raskolniki)。他們固守著一切舊制，有些且以身殉教，被政府處決，成爲烈士，如阿瓦庫姆，1682 年他被處火刑。許多則自焚，二十年間兩萬多人即以此方式自行殉難。俄羅斯宗教史上唯一一次重大的分裂事件就此成爲永遠的事實。有些人依然極力維持教士應盡的職責，有些則被迫放棄形式上的作爲。舊信徒中較多商人和富農。

阿列克西斯由他的第一任妻子瑪麗亞・米洛斯拉夫卡婭(Maria Miloslavskaya)所生之子費多爾三世(1676-82 年在位)繼位，於其任內「位階制度」終於廢除(1682)，而削減了世襲貴族的權力。

彼得大帝

費多爾三世死後，遺有一位多病、遲鈍的兄弟伊凡，繼位人選乃讓與阿列克西斯第二任妻子納特利亞・納雷什金娜(Natalia Naryshkina)所生的 10 歲幼子彼得入繼大統。納特利亞則擔任攝政。然而數週之內，伊凡 25 歲的姊姊索菲亞(Sophia)發動一場政變，而使伊凡被擁立爲小共治者沙皇，索菲亞則任攝政。政變乃由步兵兵團完成，舊信徒參與其間的力量相當強大。

索菲亞攝政時期(1682-89)，兩位少年沙皇皆無法過問政事，伊凡甚至只是個有名無實的傀儡。攝政期間的政務由索菲亞的首席顧

索菲亞 沙皇阿列克西斯的長女，1682-89 年爲俄國攝政。

問兼情人戈利欽大公(Vasili Golitsyn)控制,他將大部分的精力都用於外交事務上。1686 年,俄羅斯和波蘭簽定「永久和平」的條約,大致確認了 1667 年所訂的疆界。

西岸地區的烏克蘭(即聶伯河以西的烏克蘭地區)於 1667 年後的數十年間,因哥薩克人在兩方分別和波蘭、克里米亞韃靼人和土耳其人纏鬥不休,以致動盪不安(克里米亞半島自 1475 年起即是鄂圖曼土耳其人的一個屬國)。1686 年的條約導致俄羅斯和克里米亞開戰。戈利欽於 1687 年和 1689 年兩度親征克里米亞皆敗,第二次更是損失慘重。

彼得則鎮日嬉遊於莫斯科城外外國人聚居的日耳曼區內西方友朋之中,而且也向他們學習。1689 年 8 月,意圖擁立索菲亞爲帝的陰謀因忠於彼得的軍隊而事敗,索菲亞被幽囚於女修院中。此後數年,國政把持在彼得母后及其宗教和世俗界的顧問手中。待 1694 年她死後,彼得才成爲實際上的領導者。伊凡則卒於 1696 年。

彼得是個精力充沛的人,其施政對俄羅斯造成一連串劇烈的變化,其中諸多改革乃專爲模仿西歐國家或爲能與西歐國家爭雄而推動的。他本人精於戰技、航海技術及其他數種藝能,好學的精神則使他廣爲涉獵政治、經濟、文化等各種事務。他自己年輕時代玩的戰爭遊戲,使他創設兩支禁衛軍團,分別依當時遊戲設立的兩個村莊普列奧布拉任斯基(Preobrazhenski)和塞莫諾夫斯基(Semenovski)而命名。此後數十年間,這兩支部隊乃俄羅斯戰時或和平期間強大的武力。

彼得亦頗耽溺於縱慾享樂。1689 年他的母親安排他和葉夫多基亞・洛普希娜(Yevdokia或Eudoxia Lopukhina)成婚,希望能使他安於室,但未成功。他的狎遊伙伴包括一些外國人,如一位日耳曼牧師之子奧斯捷爾曼(Andrew Ostermann)、一位蘇格蘭將領戈登(Patrick Gordon)和一位瑞士人利福爾特(Francis Lefort);也包括一些出身低微的俄羅斯人,如緬什科夫(Aleksandr Menshikov)從莫斯科街頭賣餅的小販,爬升至王公階級,以及原本是豬販的亞古欽斯基(Pavel Yaguzhinsky),當然更包括莫斯科公國中最古老的貴族後裔。

彼得親政後,首先便對土耳其人和韃靼人發動攻勢。他建造俄羅斯第一批艦隊,頗具規模,沿頓河直下,於 1696 年攻下亞速海。但他並未就此繼續征戰行動,因爲他認爲需借盟邦之力,才可能擊敗鄂圖曼。因此,1697 年他組織一個大使團(Great Embassy),共 250 人,偕身其間微服出巡(然其微服私訪的目的並不很成功,因爲他 200 公分左右的身高,極易被認出)。一年半之內他遍訪瑞典、普魯士、荷蘭、英格蘭、奧地利(哈布斯堡王朝),傾力觀摩、學習,從航海到治國方策,無所不包,但他未能尋得共抗土耳其人的盟邦。

在他出國期間,步兵團中多人支持索菲亞,

俄國沙皇彼得一世的畫像。

而策動一次兵變,企圖使索菲亞能夠復辟。彼得乃匆忙返國,敉平亂事,處決了上千名的參與者,並迫索菲亞宣誓入修院爲修女。他懷疑王后亦支持該次亂事,而同樣迫她進入修院。

亂平之後,彼得依據他在西方的見聞,命令上層階級人士皆須剃鬍鬚穿歐式服裝,但農民、教士不包括在內。他也下詔採行羅馬儒略曆。雖然格列高里曆於天文學理上較優,而於 1582 年爲天主教國家採用,一些新教國家依然沿用儒略曆。彼得即循新教國家之例,其實他亦一直以新教國家爲榜樣,而不是天主教國家。

(以下敘述紀年以儒略曆——或稱舊曆——爲準;但與西方有關的事件則以格列高里曆爲準,並加注「新曆」字樣。)

北方大戰 彼得在放棄組織一個大歐洲聯盟對抗土耳其人的計畫後,便匆匆於 1700 年和鄂圖曼談和,隨即加入對抗瑞典的一次冒險行動中,當時瑞典勢力正盛。波蘭國王奧古斯都二世(Augustus II)以及薩克森選侯腓特烈・奧古斯特一世(Frederick Augustus I)與丹麥共同對抗瑞典,而彼得此時亦加入這一場北方大戰。1700 年 11 月,彼得正圍困瑞典鄂耳瓦(Narva)的城堡時,瑞典聰敏的年輕國王與將軍查理十二世擊潰了爲數更多的俄羅斯大軍。但是查理誤以爲彼得就此潰敗,因而陷入了和奧古斯都鏖戰不休的僵持局面中。

彼得另外集結一支軍隊,於 1701 年揮軍進攻波羅的海北部地區,將瑞典人趕出芬蘭灣中的尼瓦河三角洲後,1703 年開始在該地興建新都,後來稱爲聖彼得堡。在尼瓦河中一島嶼上所建的堡壘很快便發揮捍衛都城的功能,但俄羅斯人阻遏瑞典勢力的能力仍在未定之數。1706 年,波蘭被迫與瑞典談和。1708 年初,瑞典大軍準備攻打莫斯科。

1707 年,頓河區哥薩克人在布拉維(Konrad Bulavin)領導下叛變,類似拉辛當年的叛亂。隨即迅速蔓延廣大地區,窩瓦河的巴什基爾人(Bashkirs)也發生暴動。這些亂事皆因彼得的改革和徵斂而起,而其改革、徵斂用意在於延續戰爭。

查理十二世乃趁隙轉向南方攻打烏克蘭區,聶伯河區哥薩克人首領馬澤帕(Ivan Mazepa)則蓄勢支援。彼得於敉平布拉維的叛亂後,雖然巴什基爾人的亂事未息,依然針對瑞典攻勢,截斷瑞典的補給線。1709 年在波塔瓦(Poltava)予瑞典大軍致命的一擊,贏得決定性的勝利,迫使查理十二世和馬澤帕出亡至鄂圖曼尋求庇護。

1710 年,土耳其人再度對俄羅斯用兵;1711 年夏,彼得及其兵力較遜的軍隊被圍困在普魯特河(Prut R.)附近。彼得以訂立和約僥倖脫險,和約中,他放棄亞速海的控制權,事實上等於斷送他立足黑海地區的願望。俄羅斯南部的海軍於此次條約中瓦解,彼得乃另建一支北部海軍,重新開啓北方大戰,此時乃與薩克森、波蘭、丹麥、漢諾威(Hannover)和普魯士結盟。他一舉攻占芬蘭大部分地區和波羅的海直至里加(Riga)的海岸地區,於海上擊潰瑞典海軍,後來還進兵瑞典本土。

1709年彼得一世在波塔瓦與瑞典軍隊交鋒,贏得勝利,並迫使瑞典國王查理十二世出亡至鄂圖曼尋求庇護,圖爲描繪波塔瓦之役,俄軍與瑞典軍隊短兵相交的情景。

1721 年，彼得和瑞典新皇腓特烈一世(Frederick I)簽定尼斯塔德條約(Treaty of Nystad)，俄羅斯取得利福尼亞、愛沙尼亞和芬蘭灣周圍的土地。爲慶祝該條約之簽定，俄羅斯宣布成立帝國，彼得一世加封爲皇帝及「大帝」。俄羅斯就此成爲歐洲的一個政治勢力，此後不論是瑞典還是波蘭，都無法再威脅它，唯獨鄂圖曼帝國依然是個可怕的勁敵。

俄羅斯的疆域在烏拉山和高加索山以東的地區亦根基穩固。1722-23 年間，俄羅斯對波斯發動攻勢，取得裏海西、南海岸區，但於 1732 年又失去該地。對中亞的土耳其部族及印度和中國，則大力拓展通商和外交利益。

內政的改革 彼得許多內政的改革都施行於在位時進行的多次戰爭期間，受當時戰事需要的影響。然其大體的改革方向，乃循他模仿西歐體制的決心而設，特別是北部以通商、航海爲尚的新教國家。彼得創建一支新的常備軍，配備有砲火，核心成員是禁衛軍兵團，也包括個別的哥薩克分遣隊及一般俄羅斯部隊。他也創建俄羅斯的海軍及新的造船工業。

1711 年，彼得創設參政院負責監督所有政府機關，由監察長向皇帝負責。首任監察長是亞古欽斯基(Pavel Yaguzhinsky)。彼得亦循瑞典制度設置數個「委員會」，以取代原先五十多個「部」(Prikazy)。委員會的決策以多數表決爲準。最先設立軍事、海軍、外交、國庫、經濟、司法、財政、商業和製造等委員會。

彼得另對無辜大衆廣事聚斂，徵收任何他想得出名目來的間接稅。1718 年，他下詔以個人稅取代先前的戶稅。以戶爲單位徵稅，使得農民益愈集結於大戶中以避稅。以個人作爲徵稅基準，則能使農村以一定的標準重新分配土地，而使每一戶的規模能和所耕作的土地形成適當的比例。重新分配土地也使各戶的個人以土地耕作所得繳稅。

新稅制的結果可能是使大俄羅斯特具的重劃公社(commune)更形鞏固。數世紀以來公社一直有其社會、行政功能。但公社定期重劃土地的措施，可能於十七世紀在民間地主、貴族的領地上發展而成的，國有土地的農民採行土地重劃可能晚些，即凱薩琳二世在位時。烏克蘭區的公社農地採行世襲制，而非重劃制。

俄羅斯第一次人口普查施行於 1772 年，目的在使每個人都必須繳納人頭稅。

1724 年自間接、直接稅所得的稅收，較 1680 年國家歲入多出五倍多。依重商主義而採行的關稅制亦施行於 1724 年，用以保護沙皇創設或拓展的冶金、紡織工業。

1722 年，彼得頒布一份「官階表」，共分 14 級，明定貴族及其他人士依文、武職務功績升等的序列。非貴族階級的人於晉陞達第五級時，即終生位列貴族階級，若達第九級，其身分即可世襲。1714 年彼得還頒布一項單一繼承法，希望能改變民間通行的諸子分產的作法。官階表一直施行至 1917 年，單一繼承法則於 1731 年撤銷。

彼得在宗教、文化的變革上，最是傷害民心。1700 年俄羅斯主教長死後，彼得未派人接任。主教長的職掌由雅佛斯基(Stefan Yavorsky)代行，他是十七世紀時俄羅斯一批深受波蘭天主教影響的神職人員之一。雅佛斯基和其他不滿彼得新教傾向的教會人士，寄望彼得和葉夫多基亞之子阿歷克塞(Aleksei)能有所作爲，改變情況。但是彼得和其子日益生疏，後來彼得終於在下了幾次最後通牒後，將阿歷克塞自奧地利騙回俄羅斯。1718 年阿歷克塞死於俄羅斯，顯然曾備受凌虐。

此時雅佛斯基已喪失影響力，彼得轉而倚仗主教普羅科帕維奇(Feofan Prokopovich)。1720 年創立「宗教法規」(Ecclesiastical Regulation)，設立一個新的委員會，不久即名爲「至高神聖宗教管理會議」，負責管理東正教。模仿信義會的模式安排的教會事務，此後決定了俄羅斯的政教關係，到 1917 年爲止。

彼得設立一系列算學學校來教育士紳，但未能持久。十八世紀俄羅斯的教育制度乃以宗教法規規定的神學院設立方式爲基礎，1727 年時共有 46 所這類神學院。教學大部分以拉丁文、新教語言及天主教士林哲學進行。彼得亦希望設立一所新的科學院，但至其繼任者凱薩琳一世才正式成立，而凱薩琳一世幾乎一字不識。

繼承危機和歐洲的聯盟(1725-62)

凱薩琳一世是一位立陶宛農家之女，1705 年彼得初識她時，她是緬什科夫的情婦，同年她即成爲彼得的情婦，1712 年彼得娶她爲后。凱薩琳稱帝時期，俄羅斯由緬什科夫統治。凱薩琳於 1727 年死前，指定阿歷克塞之子(即彼得之孫)彼得爲繼承人，而緬什科夫則希望仍能保持權勢。但彼得於 1727 年繼位爲彼得二世後，希望延攬多爾戈魯基家族(Dolgoruky)爲用，他原本欲娶一位多爾戈魯基家族的公主爲后，但於 15 歲時即因天花早逝。

彼得二世並未指定繼承人，凱薩琳一世時期成立的最高樞密院(Supreme Privy Council)，選擇先前小共治者沙皇伊凡五世的女兒，也是庫爾蘭公爵的寡妻安娜·伊凡諾夫(Anna Ivanovna)入繼大統。樞密院還規定一系列的條件，依這些條件，她只能在樞密院的認可下治理國事。安娜接受這些條件，但於登基任女皇後，便利用禁衛軍團之力推翻這些條件，廢除樞密院。禁衛軍團於 1725 年凱薩琳一世繼位，便已發揮過一次決定帝位的力量。

安娜在位時寵信日耳曼人，例如主掌外交事務的奧斯捷爾曼(Ostermann)及比龍(Ernst Johann Biron或Bühren)。比龍即是她的情人，也是首席顧問，一般相信安娜在位時期，數千名俄羅斯人遭處決或流放的責任乃在於他。安娜指定尚在襁褓中的伊凡·安托諾維奇(Ivan Antonovich)爲繼任人。伊凡是她的姪孫，也是伊凡五世的曾孫。安娜於 1740 年 10 月去世，由伊凡這名嬰兒繼位爲伊凡六世。他的任期只到 1741 年 11 月，於其時彼得大帝和凱薩琳一世所生之女葉利扎維塔(Yelizaveta Petrovona)在禁衛軍擁護下，篡得王位，登基爲葉利扎維塔女皇。

葉利扎維塔力圖振作，希望自己能有乃父之風。她廢除死刑，象徵一改安娜的治事風格。但是她於改革和治理國家兩方面，並非積極任事，在她任內俄羅斯的財政每下愈況。她選擇其妹之子好斯敦-艾托普公爵(Holstein-Gottorp)烏爾理希(Karl Peter Ulrich)爲繼承人。他原本是瑞典王位繼承人，於 14 歲時被帶往聖彼得堡。他不喜歡俄羅斯而欽慕普魯士，特別是其國君腓特烈大帝。

1761 年 12 月葉利扎維塔逝世，烏爾理希繼位爲彼得三世，但只在位 6 個月，便爲其妻凱薩琳唆使的禁衛軍推翻。凱薩琳本是安哈爾特-采爾布斯特公主(Anhalt-Zerbst)，掌理俄羅斯國政較其夫更有成就，世稱凱薩琳大帝(即凱薩琳二世)。

內政與外交 從彼得一世到凱薩琳二世期間，俄羅斯發生顯著的改變。貴族的地位大爲改善，法律明確保障他們的權力。1736 年義務兵役縮減爲 25 年，最後於 1762 年完全廢除。由於不再以服軍職爲擁有土地的條件，私產的觀念乃衍生於貴族階級中，他們不必再爲政府擔負沈重的義務。但是貴族之得即農奴之失，因爲現在他們更形同貴族的私產，幾乎是奴隸。

此時俄羅斯的外交以歐洲爲主，不過也與中國於 1727 年簽定商務性質的恰克圖條約(Treaty of Kyakhta)，並派遣一支東正教團駐北京。1726-61 年，俄羅斯的主要盟邦是奧國，但和英國的貿易比奧國頻繁。1733-35 年間，俄、奧共同對法國打了一場波蘭王位繼承戰爭。法國長久以來一直支持俄羅斯的死對頭鄂圖曼帝國、波蘭和瑞典。但於該戰爭中，有權繼承波蘭王位的法國繼位人失敗了。1736-39 年，俄羅斯在奧國支持下對鄂圖曼作戰，但所得甚微。1741-43 年俄、奧聯手對瑞典作戰，使俄羅斯於芬蘭地區的邊界獲較有利的小幅更動。於奧地利王位繼承戰爭(1740-48)中，俄羅斯的角色不重，但該戰爭證實了葉利扎維塔時代主管外交事務的別斯圖熱夫-留明伯爵(Aleksei Bestuzhev-Ryumin)的憂慮，即普魯士會對俄羅斯構成威脅。

1756 年的「外交革命」中，法、奧這兩個死對頭聯手，普魯士則和英國結盟。其後的七年戰爭(1756-63)，俄羅斯繼續站在奧國這一邊作戰，但拒絕對英國宣戰。1760 年，俄軍進逼柏林，幸而葉利扎維塔逝世，普魯士僥倖逃過一劫。繼位的彼得三世不僅立即和普魯士講和，而且與他心目中的英雄腓特烈大帝結盟。然該聯盟如同彼得三世的任期般爲時短促。

凱薩琳二世 1762－96年在位的俄國女皇，即著名的凱薩琳大帝。

於這些戰爭中，俄國完全置身於歐洲各王朝間的鬥爭中，也產生傑出的將領如蘇沃洛夫(Aleksandr Suvorov)，但所付出的代價遠超過所得。

凱薩琳大帝和保羅一世

凱薩琳二世於1762年獲封爲女皇。根據1722年的法案，她無權繼位，也和先前的王室沒有血緣關係，她的即位全憑武力。而其子(父親不一定是彼得三世)顯然是不滿她的勢力欲以之取代的選擇人物。先前曾經在位的伊凡六世在凱薩琳二世即位之初尚在獄中，1764年依據先前若有營救企圖即處死的命令而遇害。她的當務之急是爭取支持，而她也以耐心和機巧達到了目的。她的聰慧、教養和勇氣皆非比尋常，雖然她也縱肆情愛，但她直至晚年都能避免因個人的恣慾而影響國政。

她的策略之一，是經由獻身啓蒙運動的原則，在國內和西方贏得聲譽。她在這一方面的作爲是否出自眞心，正負的評價都有，兩方也都各有明顯的證據以爲支持。1766年召開一次立法諮詢會議，並自行擬定一份《上諭》(*Nakaz*)，大量引用孟德斯鳩和貝卡里亞(Cesare Beccaria)的著作。但是會商一年多(1767-68)後，解散會議，未曾立下任何法律。不過凱薩琳已因此行爲而蒙法國啓蒙哲學家(Philosophes)的讚譽。她和伏爾泰通信，安排狄德羅(Diderot)到聖彼得堡爲她上課。不論這些姿態居心是否正當，她的聲譽於國內外都節節高升。

該立法會議中斷乃因1768年俄羅斯和鄂圖曼帝國爆發戰爭。俄羅斯的陸、海軍表現頗佳，1744年雙方簽定庫楚克-喀那支條約(Treaty of Kuchuk Kainarji)，俄羅斯取得黑海沿岸部分土地，並有權保護巴爾幹半島的基督徒，但所謂的權利定義不明。克里米亞半島本已爲俄所有，但於該約中宣布爲獨立區域。不過凱薩琳還是於1783年併吞該地。

1773年秋，一位頓河區哥薩克人普加喬夫(Yemelyan Pugachev)發動一次叛變，時值俄軍必須全力對抗土耳其人，亂事蔓延至窩瓦河谷及鄰近廣大區域。普加喬夫宣稱他乃彼得三世，且撤銷農奴制度。至1774年底，蘇沃洛夫費盡九牛二虎之力，用兵平息亂事。

亂事使得凱薩琳於1775年著手改革地方政府。她設立新省(gubernia)，至1796年時已有50個省。每省設一總督，貴族則參與行政事務。她承認貴族的土地所有權，於貴族憲章(Charter of the Gentry, 1785)中明定士紳權利，給予每一省的士紳階級成員集體的法律地位。

波將金大公(Grigori Potemkin)是凱薩琳的情夫之一，也是她最具才幹的顧問，俄羅斯在於黑海海岸的殖民即與他有關。1787年土耳其人再度對俄宣戰，但也再次失敗。1791年(新曆1792年)雙方簽定雅士條約(Treaty of Jassy)，俄羅斯的邊界推進到聶斯特河(Dniester R.)。此後土耳其人再也無法對俄羅斯構成重大的威脅。

1772年，波蘭國力在日益衰疲下，首度爲俄羅斯、普魯士、奧地利三國瓜分，而使俄國的邊界延展至杜味拿河-聶伯河(Dvina-Dniepper)一線。波蘭於慘遭瓜分後，力行改革，雖已嫌遲，但改革的範圍廣泛，而於1791年產生一部憲法，使君主成爲世襲，政府中代議制的成分於當時的歐洲亦少見。俄、普兩國乃於1793年初針對波蘭的改革，先下手爲強，再度瓜分波蘭。俄羅斯取得白俄羅斯的大部分地區，以及聶伯河以西的烏克蘭地區。1795年，奧國再度加入瓜分行動，和俄、普三度瓜分波蘭，使得波蘭此後在歐洲版圖上消失了一陣子，俄羅斯則取得庫爾蘭以及沿尼敏河(Niemen R.)、西布格河(Western Bug R.)。拿破崙征戰歐洲時，再度重劃歐洲版圖，但俄羅斯掠奪波蘭的土地，使波蘭人從此對俄常持怨恨之心。凱薩琳二世時期，俄羅斯於美國革命時期參與對英的武裝中立(1780)，且又與瑞典打了短暫的一仗，但未使邊界有所更動。

十八世紀時，俄羅斯的人口、國土、工業和農業產量皆成長快速，單是凱薩琳二世在位時，波羅的海和黑海兩地港口的對外貿易就增加了三倍以上。

1764年俄羅斯施行的土地世俗化，以及上層階級因日益西化而漸增的反教權情緒和對宗教淡漠的態度，都減損教會的權力。而通常都講法語的貴族階級，以及處境悲慘、備受壓迫的農民間的文化差距亦益形擴大。

1796年凱薩琳逝世，其子保羅在自覺王位被竊奪了三十多年後，即位爲保羅一世。他的言行善變莫測，反覆無常，一即位就廢止其母在位時的一切措施。他的詔令有些能行之久遠，如1797年頒布的王位繼承法行長子繼承制；有些則否，例如同年頒布的限制貴族土地內農奴的勞役事項的法律。

農民叛變領袖普加喬夫於1775年被處死刑。

1798年，俄羅斯加入第二聯盟共同對抗法國，在其後的戰役中，蘇沃洛夫的攻戰表現可能是俄羅斯史上將領中最爲傑出者。但是保羅突然退出該聯盟，而與拿破崙同一陣線，準備攻擊英國所屬的印度和其他地區。此時，可能原來即已醞釀成熟的宮廷政變，在保羅這種舉動的刺激下爆發；1801年3月保羅被罷黜，遇害身亡。

亞歷山大一世

亞歷山大一世在位時，俄羅斯躋身歐洲舞台的中心，至少一度是如此。亞歷山大幼時即爲祖母凱薩琳二世帶離父親保羅身邊，授予包括啓蒙思想在內的西式教育，使得亞歷山大對英、法比對本國更爲熟悉。據一位歷史學者的評價，亞歷山大一部分是「拉阿爾普(La Harpe)的學生」(拉阿爾普爲其老師，是一位瑞士革命家)，一部分是「加特契納(Gatchina)的教練教官」(加特契納是他父親在1796年以前居住的皇宮，亞歷山大即於該處習得以普魯士爲宗的軍事訓練)。亞歷山大亦對世俗的立憲主義和宗教的敬虔主義(pietism)十分熱中。他先後或同時熱烈地追求這幾種不同的理念，使他於當時世人眼中顯得變化莫測，難以理解。

無疑地，他也參與1801年3月謀害其父的密謀，但他不一定認可謀殺行爲。亞歷山大即位後立即取消其父頒布的一些壓迫性措施，召回已經開赴征服印度的遠征軍，而普受讚揚。

他召集一個非官方委員會，重組政府組織，成員包括他的一批年輕貴族朋友，如諾沃西利采夫(Nikolai Novosiltsev)、斯特羅加諾夫(Pavel Stroganov)、科楚別伊(Viktor Kochubey)及恰爾托雷斯基(Adam Czartoryski)。亞歷山大似乎還想廢除專制制度和農奴制度。

但他施行的改革相當溫和。1802年，廢除彼得一世設立的委員會，而以「部」代替，由一個人主掌。最初有八個部：戰爭、海軍、外交、司法、內政、財政、商業和教育。亞歷山大同時也想使參政院成爲全國最高的行政、司法機關，但只做到部分。1803年的「自由農法案」，准許農奴的主人志願解放農奴，使他們的地位如同國家農民。約10萬名農奴因此法案而蒙利，但只占總數之一小部分。1804年的立法表面上解放了利福尼亞和愛沙尼亞的農奴，但依然將他們縛於土地之上不得隨便遷徙。誰也不滿意這種結果，數年之後乃再修訂法案。

1803年的一項法案建立新的學校制度。全國分爲六大學區，各區都設有學校及大學。於首都則重新設立一所師範學校，1819年改制

爲聖彼得堡大學,喀山和卡爾可夫(Kharkov)亦設了兩所新的大學。原先俄羅斯只有三所大學,莫斯科有一所俄羅斯大學,維爾拿(Vilna)有一所波蘭大學,多爾帕特(Dorpat)有一所日耳曼大學。

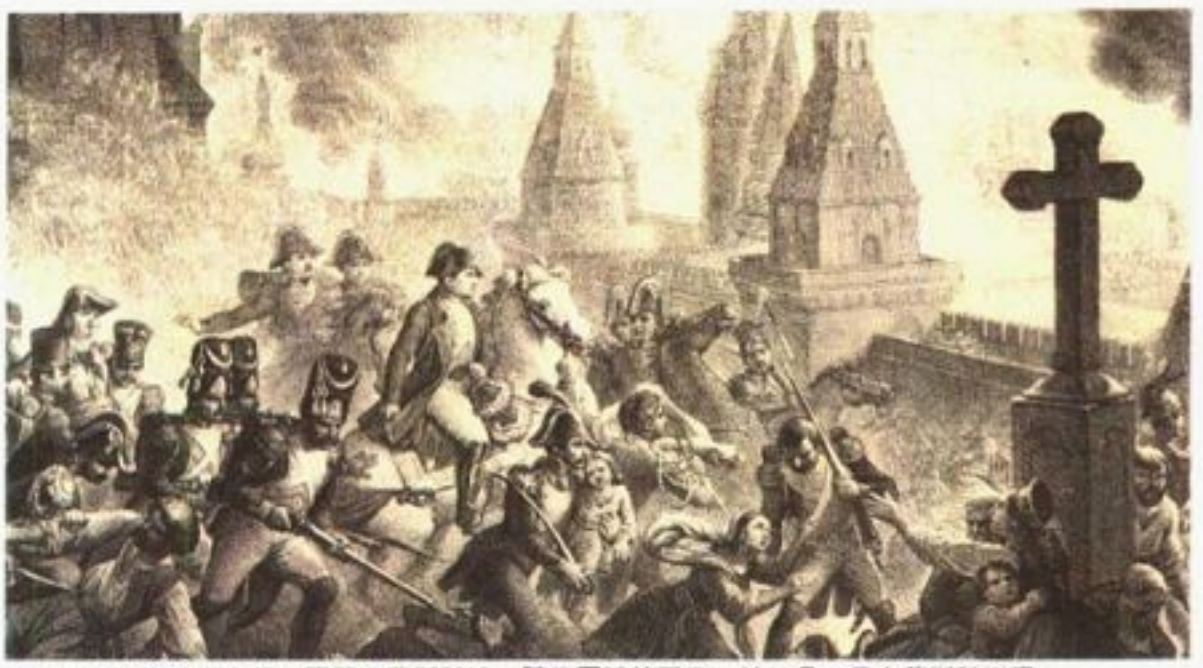
拿破崙戰爭及其影響 1805年對抗法國的第三聯盟成立,使得亞歷山大無法全力投入內政計畫,他在即位之初,即和英國建立良好的關係,但也避免觸怒拿破崙。然而1803年英國對法國重啓戰端,亞歷山大於發布一系列作戰目的——包括使全歐洲人民都享有公正的疆界劃分和自由的政治制度——後,於1805年和奧國一起加入英國,成爲盟邦。庫圖佐夫將軍(Mikhail Kutuzov)率領一支俄軍對抗法軍,但此時(新曆1805年12日)法國皇帝拿破崙已在奧斯特里茨(Austerlitz)大敗奧俄聯軍(新曆1805年12月)。奧國則隨即求和,俄則否。1806年10月,普魯士亦加入戰局,但隨即在耶拿(Jena)被拿破崙打敗。

於此之際,亞歷山大雖然又捲入和波斯的一場戰爭中,卻又須面對新的敵人——鄂圖曼帝國。而俄羅斯面臨這兩方面夾擊的原因之一,是它於1801年兼併喬治亞的部分地區,其後又陸續奪得了其他地區。俄土於巴爾幹半島爭雄,給法國另一個藉口鼓勵鄂圖曼和俄羅斯爲敵。

新曆1807年2月,俄軍敗於東普魯士的埃勞(Eylau),6月再敗於東普魯士的孚利德蘭(Friedland)。亞歷山大乃準備休戰,簽定蒂爾西特和約(Peace of Tilsit),不僅求和,而且提議俄、法結盟,聯手對抗英國。翌年,雙方於歐福(Erfurt)再次確認這項結盟。但是俄羅斯對盟約的反應卻是五味雜陳,因爲它現在支持拿破崙的「大陸封鎖」不但能阻止英國產品進入本國市場上與本國產品競爭,也能切斷俄羅斯糧食輸往英國,而使貴族階層受害。

雖然拿破崙鼓勵俄羅斯對瑞典作戰(1808-09),而得以兼併芬蘭,但是雙方互不信任的心態日增。(芬蘭雖遭俄羅斯吞併,但在沙皇兼任其領土的大公的體制中,依然維持自治權。)1809年拿破崙對奧作戰,亞歷山大只給他名義上的協助,而後來拿破崙以奧國爲祭,擴張他創建的華沙大公國的勢力範圍,更令亞歷山大憂心。庫圖佐夫在對土戰役的前線領軍作戰,於連番勝績後,在1812年5月和土耳其人簽定布加勒斯特條約(Treaty of Bucharest),雙方休戰,俄羅斯且取得了比薩拉比亞(Bessarabia)。

在俄法結盟時期,亞歷山大找到一位能幹的新顧問斯佩蘭斯基(Mikhail Speransky)。1809年,斯佩蘭斯基應亞歷山大之請提出一份憲法草案,但只有部分付諸實行。1810年一個國家諮詢會議成立,協助沙皇籌組健全的立法機關。斯佩蘭斯基也協助亞歷山大重組各部,在繁雜龐大的俄羅斯官僚體系中引入考績制度。然而在1812年3月全國瀰漫的危機氣氛中,斯佩蘭斯基被解職流放。


1812年9月拿破崙率領大軍開進莫斯科城,隨後因補給不足,於10月19日自莫斯科撤退。

1812年6月24日,拿破崙率大軍進兵俄羅斯。兵員人數超過50萬,三分之一是法軍,迫使爲數未達20萬的俄軍撤退。庫圖佐夫將軍受命爲帥,被迫挺身抵抗,而於新曆9月7日在博羅季諾(Borodino)小村的一場異常血腥的戰鬥中,暫時遏阻法軍的攻勢。

庫圖佐夫隨後向東撤退,拿破崙的大軍開進莫斯科城,隨即火焚該城。亞歷山大拒絕求和,而拿破崙亦於一個月後即撤軍。他的補給線斷絕,而莫斯科的大雪及庫圖佐夫的軍隊皆使撤退的法軍飽受折騰。只有一小部分的軍隊能夠撤出俄境。

拿破崙名義上的盟邦普魯士和奧國亦加入亞歷山大的陣營,1813年10月萊比錫的一場「諸國大戰」,拿破崙慘敗。1814年3月,亞歷山大率各國聯軍開進巴黎,拿破崙遭流放,成爲「愛爾巴島皇帝」;但拿破崙卻能捲土重來,又集結一批軍隊,於1815年的3月至6月的「百日復辟」內,再度令盟軍心驚膽寒,直至7月的滑鐵盧之役才終於眞正潰敗。此次戰役俄羅斯並未參加。

和約大部分是由擊敗拿破崙的四個國家:俄羅斯、普魯士、奧國、英國所訂定,四國亦成立「四國同盟」。但1814年9月至1815年6月間舉行的維也納會議,也有其他國家參加。會中俄羅斯最關心的問題是波蘭。亞歷山大終於獲得波蘭新成立的王國的統治權,不過普、奧也取回相當部分的波蘭土地。然而,獲致此一決議的背後,卻是英、奧、法祕密結盟對抗普、俄。

1812年亞歷山大改宗成爲敬虔派基督教徒之後,1815年9月終於取得數個同一教派的君主勉強的支持,加入「神聖同盟」。這個同盟以模糊的基督教同志信念爲宗旨。但實際維繫和平的則是四國同盟舉行的一連串會議:艾克斯拉沙佩勒(Aix-la-Chapelle, 1818)、特羅保(Troppau)和萊巴赫(Laibach, 1820-21)及威洛納(Verona, 1822)會議。

法國於艾克斯拉沙佩勒會議中被允許加入四國同盟。1822年會議不再召開,但三位東歐、中歐的君主此後還是合作一段時間,而歐洲也未再有大規模的戰爭,直至1914年。這些和談會議與其他國際協議相較下顯得相當成功,亞歷山大的功勞不小。

亞歷山大協助法國波旁王室復辟的憲法得以成功,並且護衛歐洲其他地方的立憲運動。他將自己的憲法施行於波蘭,擴大芬蘭既存的憲政體制,使得人們亦萌生俄羅斯也會有一部憲法的希望。1818年,亞歷山大讚美波蘭的憲政體制,表明欲將之擴展至俄羅斯的決心。諾沃西利采夫受命草擬一部新的憲法草案,但該法從未施行。

沙皇的新任首席顧問阿拉克切耶夫(Aleksei Arakcheyev)被認爲是政治復古的象徵,然而這個看法並不完全公平。他成立好幾個軍事殖民地,在那裏士兵可以兵、農合一,既耕作土地,也能和家人同居一處。此法有其好處,但因規章過於繁瑣、嚴苛,而成效不彰。1816-19年訂定的法律改變愛沙尼亞、利福尼亞、庫爾蘭等地的農民地位,使其成爲日耳曼地主領地中的佃農。但是這也無法解決波羅的海區農奴制度的問題。

亞歷山大先前改宗敬虔派基督教,於1817年形成奇特的結果。該年戈利欽大公(Aleksandr Golitsyn)被任命爲新成立的宗教暨教育部部長。自1773年凱薩琳二世拒絕頒布教宗命令耶穌會解散的敕令,耶穌會乃得以獨存於俄羅斯。但1815年底,耶穌會在俄羅斯被禁,會士遭驅逐。戈利欽是俄羅斯聖經學會會長,意圖使敬虔派成爲俄羅斯信仰和教育的基礎。然而在修道主教佛提烏(Photius)的策動下,1824年沙皇解散宗教暨教育部,開除戈利欽。

十二月黨人 自1816年以降,一些參與拿破崙戰爭的年輕軍官組織一系列類似當時西方存在的祕密社團,但也摻雜一些自十八世紀中葉即盛行於俄羅斯的共濟會性質。1822年重組成爲北方社、南方社,北方社由穆拉夫也夫(Nikita Muraviev)領導,南方社由彼

斯捷爾上校(Pavel Pestel)領導。北方社係溫和的自由派,南方社則走法國的雅各賓主義(Jacobinism)路線,特別是彼斯捷爾。亞歷山大約略知道這些祕密會社,但未全心對付他們。

1825 年 11 月亞歷山大於塔干洛(Taganrog)度假時猝死,給這些會社大好的機會。一般認爲沙皇之位應由亞歷山大的長兄君士坦丁(Konstantin或Constantine)繼承。但 1820 年他因娶一平民女子爲妻,放棄王位繼承權,亞歷山大乃指定其弟尼古拉(Nikolai)爲繼承人。然而這些安排皆未公開。

1825 年 12 月 14 日,皇家禁衛軍中的謀叛軍官(後來稱爲十二月黨人)率領三千名左右的軍隊進入聖彼得堡的參政院。雖然當時尼古拉已即位爲尼古拉一世(Nicholas I),他們依然鼓噪著要君士坦丁爲帝。一番遲疑之後,皇室下令以武力驅逐他們,致使多人死傷。數月後,5 名領導人被處絞刑,多人遭流放,南方的一場小型暴動亦遭敉平。

尼古拉一世

尼古拉一世的性格不像亞歷山大那樣複雜。他性格堅強,儀表威武,有歐洲最英俊男子的美稱。他一如其父,偏好以軍隊操練的秩序治事,隨時準備於國內、外維持秩序,乃有「歐洲的警察」之稱。

尼古拉責任感極強,事必躬親,因而常在小事上浪費時間。他的統治端賴在他直接控制之下的一些機關,其中很多隸屬於「樞密院」(His Majesty's Own Chancery)。1826 年他擴大這些機關的編制,加入第二、第三部,分別執掌立法和新成立的祕密警察事項。1836 年又加入掌管國家農民的第五部;1837 年底,該職掌轉移到國家事務部。

俄羅斯第一部眞正的法典編纂係由奉召回京重返公職的斯佩蘭斯基主持,十分成功,於 1835 年頒布施行。任國家事務部部長的基斯列夫(Pavel Kiselev)則採行諸多措施,圖謀改善國家農民的生活,如減少土地分配不公的現象、增加其子女就學機會、於所住村莊施行有限度的自治制度,但是成效不一。第三部由班肯朵夫(Aleksandr Benkendorf)主持,在全國布下廣大的線民、警察組織。尼古拉決心防止「十二月黨人」的叛亂事件再起。

尼古拉自即位之日起,便須面對國外已存或潛在的革命運動的挑戰。他一開始不得不對之作有限度的支持,如 1821 年即開始的希臘對抗鄂圖曼帝國的革命。尼古拉不願和英國之間有關鄂圖曼帝國(「歐洲病夫」)的協議,1826 年秋給君士坦丁堡最後通牒,而引發其後一連串的複雜協商。1827 年 10 月,英法俄三國聯合特遣隊於那瓦里諾灣(Bay of Navarino)擊潰一支鄂圖曼帝國的艦隊。

但在 1828-29 年的戰爭中,英國任由俄軍單獨對抗土耳其人。尼古拉於對土耳其人宣戰前,先與波斯簽定圖爾克曼恰伊條約(Treaty of Turkmanchai),結果雙方自 1826 年起爲爭奪高加索區土地而爆發戰爭,俄羅斯得到了亞美尼亞(Armenia)埃里溫(Yerevan或Erivan)一帶。俄土戰爭中,巴爾幹半島和高加索區的戰況十分慘烈,而後土耳其蘇丹和俄羅斯簽定亞得里亞堡條約(Treaty of Adrianople, 1829),承認戰敗,俄方取得多瑙河口和高加索區的一小塊領土,涵括兩個多瑙河公國——摩達維亞(Moldavia)和瓦拉幾亞(Wallachia)——的保護區控制權(二公國名義上仍隸屬鄂圖曼帝國)及其他權力。希臘得以獨立,但新成立的王國迎立一位巴伐利亞親王爲君,降低俄羅斯對希臘的影響力。

繼 1830 年比利時和法國的革命後,波蘭隨即也發生革命。兩年半前,尼古拉加冕爲波蘭國王時,曾宣誓要遵守波蘭的憲法。但此時他計劃發動波蘭軍隊和俄軍一起鎭壓法國和比利時的暴動,而引發波蘭人的叛變。君士坦丁大公是波蘭軍隊的總司令,實質上也是俄羅斯在波蘭的主要官員,對叛變採取妥協的立場。但 1831 年 2 月,一支俄軍開入波蘭境內,尼古拉還以改善波蘭農奴生活等措施,削減民間對叛變的支持。1831 年秋,俄軍在帕斯凱維奇將軍(Ivan Paskevich)率領下,經過一番激戰後攻下華沙,平息叛亂。

1832 年波蘭制定基本法(Organic Statute)取代 1815 年的憲法。法案中明文保障人民的自由權,但並未付諸實現。帕斯凱維奇出任總督,於實質施政上行軍事獨裁,直至 1856 年去世爲止。在他統治下,學校或被關閉,或行俄語化,施行嚴格的檢查制度,宗教團體備受壓迫。1839 年,波蘭的聯合教會(Uniate Church,採東正教儀式,但服從羅馬教廷的領導)再度被納入俄羅斯教會體系中。

1833 年,俄羅斯的教育部長烏瓦羅夫(Sergei Uvarov)宣布教育施行的三原則:東正教、專制政體、民族主義。然而他的本意卻非如字面所示,因爲西化的烏瓦羅夫對俄羅斯傳統所知極少,也不關心。不過這些原則卻成爲嚴厲壓制任何反抗既存體制的正當理由。

尼古拉時期俄羅斯的公共財政雖然還是赤字,但對外貿易因黑海港口穀物外銷成長而增加一倍。1851 年俄羅斯第一條重要的鐵路線通行於聖彼得堡和莫斯科之間。工業日漸成長,地主也漸漸願意以錢租(obrok)取代勞役(barshchina)。農奴可以一些工業僱用所得的金錢付與地主。

俄土關係 鄂圖曼帝國駐埃及總督穆罕默德・阿里(Muhammad Ali)背叛蘇丹,掀起亂事,使沙皇再度將注意力轉移近東。尼古拉支持蘇丹,使俄羅斯對鄂圖曼帝國的影響力大增。俄軍進駐海峽地區,數月後,俄土於 1833 年 7 月簽定恩奇爾斯克勒西條約(Treaty of Unkiar Skelessi),雙方互相保證若有一方遭第三勢力侵犯,另一方必予支持。另有一祕密條文要求土耳其不准戰艦行經海峽,以確保俄羅斯不會自黑海遭受攻擊。但國際間,尤其是英國誤以爲該祕密條款也准許俄羅斯戰艦自由出入黑海。此後於十九世紀間,英國對俄羅斯插足近東、中東事務的企圖疑慮漸增,成爲影響國際關係的重要因素。

1839 年,埃及和鄂圖曼爆發第二次衝突,土耳其很快地陷入重大的危機中。在複雜的外交運作下,英、法國加入奧國、俄羅斯、鄂圖曼於 1841 年舉行的海峽會議(Straits Convention)。該會決議所有外國戰艦在和平時期,都不准進入博斯普魯斯海峽和達達尼爾海峽。土耳其則一直在國際監督下,俄羅斯於其間的角色亦未大過其他國家。

1848 年的革命如野火燎原,自法國起,經奧國蔓延至多瑙河區各公國,沙皇當時對羣衆運動的恐懼得到證實,且更爲強烈。他原本計劃派軍西進,但因奧國、普魯士革命成功而受阻。然而,他還是派兵進入瓦拉幾亞和摩達維亞,維護鄂圖曼於該地的政權。他也派帕斯凱維奇率領十七萬大軍進入匈牙利,1849 年 8 月推翻布達佩斯的科蘇特(Lajos Kossuth)新政權,使哈布斯堡王朝於匈牙利能夠復辟。尼古拉亦成功地支持奧國阻止普魯士統一日耳曼。一如 1815 年時的亞歷山大,他似乎是歐洲國際政治的主宰。但是這種表象亦維持不久。

1850 年,法、俄因巴勒斯坦的「聖地」問題,萌生爭執。但表面上屬東正教和天主教宗教特權的爭執,很快就爲外交運作所掩蓋。1853 年 7 月俄軍占領摩達維亞和瓦拉幾亞,國際間的緊張情勢升高,但是,當時似乎還是可能循外交途徑維持和平。然而當一支英法海軍特遣聯隊進入海峽後,1853 年 10 月俄土戰爭爆發。俄軍隨即於細諾普(Sinop或Sinope)擊潰一支土耳其艦隊。數月後,英、法加入克里米亞戰爭,後來薩丁尼亞也加入戰局。奧國則趁勢「以驚世駭俗的忘恩負義行徑」,逼迫俄羅斯撤出其在多瑙河公國的勢力,而由奧軍占領。普魯士維持中立,俄軍乃須孤軍奮戰。由於奧軍阻隔於俄、土間,聯軍乃須另覓途徑攻打敵人。

雖然在高加索地區、波羅的海和太平洋上都有小型的戰事,但戰役的焦點在於聯軍登陸克里米亞半島,圍困塞凡堡(Sevastopol)的俄羅斯海軍基地。基地雖頑抗達一年之久,但還是於 1855 年 9 月淪陷,其時尼古拉一世已經逝世 7 個月了。這次戰役暴露出連俄羅斯這個大國最強固的堡壘,也無法抵禦海上來的攻擊。

西方派、斯拉夫派、社會主義者 尼古拉一世在位時期,俄羅斯的知識分子產生兩大敵對的陣營,這兩大陣營分別反映俄羅斯的過去和未來:一是西方派,一是斯拉夫派。一八三〇年代,恰達耶夫(Pyotr Chaadayev)的《哲學書簡》(*Lettre Philosophique*)震撼莫斯科知識界。他完全否認俄羅斯文化傳統的

1853年俄土戰爭爆發，英法及薩丁尼亞等國加入戰局並屬對抗俄國。圖爲1855年9月聯軍攻陷克里米亞半島海軍要港塞凡堡時的情景。

價值。西方派認爲此乃肇因於俄羅斯和西方隔絕。這些人包括善變但多才的評論家別林斯基(Vissarion Belinsky)、後來成爲無政府主義者的領袖巴枯寧(Mikhail Bakunin)，以及激進的赫爾岑(Aleksandr Herzen或Gertsen)。

斯拉夫派則包括霍米雅科夫(Aleksei Khomyakov)，他後來成爲著名的俗世神學家。兩大陣營對日耳曼哲學家謝林(Schelling)、黑格爾學說的共同興趣與共同改造俄羅斯的決心，使兩派得以團結。不過西方派主張制度上的改革，斯拉夫派則認爲須從個人、社會的內在及道德上的改造做起。

尼古拉一世在位末期，俄羅斯第一批公開信奉社會主義的人士出現在佩特拉謝維茨(Petrashevtsy)那羣人中間。他們並不主張革命，但當時俄羅斯之外的革命致使當權者大感驚懼，因而逮捕了近40人。其中15人被判處死刑，但於行刑之時得到赦免。作家杜斯妥也夫斯基(Fyodor Dostoyevsky)即遍嘗這種恐怖經歷之一人。

亞歷山大二世

尼古拉一世之子，擁有「解放者沙皇」之名，且於改善俄羅斯民衆生活，前無古人後無來者的這位俄羅斯統治者，其改革乃出於事實之驅迫，而不是個人之教養。亞歷山大二世師從多幻想的人文主義詩人茹科夫斯基(Vasili Zhukovsky)，而身爲王位繼承人，則既未表現出特別突出的才華或興趣，更遑論改革了。但是他於1855年即位爲沙皇時，正逢俄羅斯遭克里米亞戰爭失利之恥，他的第一件工作便是求和。新曆1856年3月30日各交戰國簽定巴黎和約，俄羅斯占領的所有土地皆交還原主，除多瑙河沿岸一塊比薩拉比亞地區被迫割予摩達維亞。俄、土雙方都不得在黑海上或其沿岸駐紮海軍。

大改革　新任沙皇於宣布結束戰爭之時，亦指出隨後將推動改革。數天後，他告訴莫斯科的貴族們，與其等待自下而上的勢力推翻農奴制度，還不如自上而下主動著手廢除。貴族於震驚之餘，並不支持此一解放措施，但亞歷山大二世依然命令官員著手行動。1861年2月19日，一道簡短的宣言宣布廢除農奴制度。

實際的改革則有冗長、繁複的律令規定。居少數的家事農奴於未得片土之下恢復自由之身，除了一小塊有時具戰略性的區域(稱「捷徑」otrezki)外，貴族所屬的農奴獲配給所耕種的土地之半，但須付錢賠償。每一農奴配給的土地大小和價錢，由各地自行訂定。若農奴不願付錢，則只能獲得分配所得土地的四分之一。只有一小部分農奴作此選擇。

自貴族處解放的農奴人數超過2,000萬，必須於此後四十九年內付予政府賠償金，政府則以公債作爲貴族的賠償。土地配給之後並不是轉移給個人或家庭，而是給既存的公社，以村爲單位統籌負責分配稅捐、選派兵役人員及收取賠償金。

1863年和1866年增訂的法令，分配予皇室所屬農人和1,900萬名國家農民土地。前者所得土地配給大小較貴族農民多一半，國家農民則多達近一倍。1864年，西北省分和波蘭境內的波蘭貴族所屬農奴，土地配給較俄羅斯農奴好很多。

1861年的立法褒貶皆有，解放後的農奴蒙上沈重的負擔，公社的體制更爲強化，但卻日益成爲阻撓農業進步的重大障礙。無論如何，俄羅斯社會中的人性枷鎖已然掃除。

其他所謂的重大改革繼之而起。1864年1月，各省(gubernia)、縣(uyezd)成立選舉地方自治會(zemstvo)的機構。出任各縣自治會的代表由城市居民、公社農民和地主選出。這些羣體所能選出的代表人數，視個別羣體所有的土地或其他資產數量而定。縣級地方自治會代表則選出省級地方自治會的代表。地方自治會掌管學校、醫療、道路以及其他諸多地方事務，並給予農民技術協助，後來亦僱用許多受過訓練的失業人員。1870年地方自治會的體制至少有部分爲城市所沿用。

1864年底，獨立的司法制度成立，重大犯罪的審理都設有陪審團。輕微的民事、刑事案件則設和平法官審理，而大部分的俄羅斯人在法律之前人人平等。司法改革可能是諸項重大改革中最爲成功者。

1874年，所有俄羅斯男子皆須服兵役，役期從1859年之前的25年，之後的15年，最後遞減爲6年。士兵的待遇較爲人道，且施予基本的教育。

大改革於加速俄羅斯工業化、新興的專業階級、中產階級和工人階級的擴張，以及貴族階層於俄羅斯社會中堅地位的衰落，都發揮極大的作用。

1862年波蘭的自主權大部分已經恢復，但是仍然有愈來愈多的波蘭人要求進一步的改革。而徵召激進的波蘭人入俄軍服役的計畫，則於1863年1月引發一場暴動。但是波蘭當時一如1830年一般，本身沒有軍隊，而農民也依然消極、被動如故。俄軍枚平裝備不良的人民暴亂。俄軍統治者以立法嘉惠波蘭農民。但波蘭依然因暴亂而受懲。1832年的基本法成爲具文，無任何實質功能。波蘭淪入俄羅斯直接的宰制下，俄語化的措施滲入教育和聯合教會體制中。

芬蘭的改革則不同。1863年芬蘭國會再度召開，此後定期舉行。基本法須經國會同意才能更動，直到十九世紀結束，芬蘭的憲政體制一直運行不輟。

波蘭的叛亂並未使俄羅斯境內的改革中輟，但是其他的因素則使改革的步調變緩。1866年，一名情緒不穩的學生卡拉可佐夫(Dmitri Karakozov)朝沙皇開槍，未中，使得教育部長立即更換爲反動的托爾斯泰(Dmitri Tolstoy)。托爾斯泰被任命爲教育部長之前，乃任神聖會議的檢察官，他對學校和教會採取鐵腕鎮壓，其強制執行規定的古典研究課程甚至被封爲「希臘-羅馬的枷鎖」。然而，托爾斯泰壓制的統治，未能阻絕大學校園出現許多傑出的學者。著名者如化學家門捷列夫(Dmitri Mendeleyev)，他是化學元素週期表的發明人；生物學家麥奇尼可夫(Ilya Mechnikov)，他在失去俄羅斯的教授職之後，赴巴黎尋求合適的工作環境；生理學家巴甫洛夫(Ivan Pavlov)，研究「制約反應」；以及頂尖的革命前史家克柳切夫斯基(Vasili Klyuchevsky)。

教育的改革雖然普遍緩慢下來，但教育機會則全面性擴展。1865年，原本只有特權階級的女子才能進入的寄宿學校，開放予所有階層的女子爲通學生。雖然女性還是不能上

大學，但自 1869 年開始，私人興辦的大學程度課程准許女性就讀。城鄉間的基本教育則在地方自治會的協助下，自 1864 年後大爲擴張。

外交與戰爭　亞歷山大二世在位時，外交部長戈爾恰科夫(Aleksandr Gorchakov)於外交事務上的實際參與較沙皇本人爲深。俄羅斯於 1858-66 年間由摩達維亞、瓦拉幾亞合併而成的羅馬尼亞公國上，取得法國的支持。而當 1859 年拿破崙三世興兵進入義大利北部將奧國勢力自義大利半島上驅逐時，沙皇將軍隊調往奧國邊境，作爲對拿破崙三世的支持。於波蘭起義時，英、法皆予波蘭人鼓勵，但未有實質上的幫助。而沙皇則得到普魯士的支持：普魯士唯恐俄屬波蘭中的波蘭革命若是成功，會影響普屬波蘭。希臘的革命推翻自 1832 年即統治希臘的巴伐利亞王朝。俄羅斯則暫且不顧英、法於波蘭起義中的角色，而與二國合作，安排一位丹麥親王登上希臘國王王位。

普魯士在俾斯麥(Otto von Bismarck)領導下，以一連串外交和軍事上的運籌帷幄，朝向統一德國之路邁進時，俄羅斯於普奧戰爭中對丹麥的什列斯威-好斯敦(Schleswig-Holstein)一役(1864)、於普魯士對奧地利一役(1866)及普法戰爭(1870-71)中，都採取對普魯士有利的中立立場。普法戰爭中法國落敗的局勢一明朗，戈爾恰科夫立即於 1870 年 10 月宣布廢棄巴黎和約中有關黑海的條文。其他國家由於本已認爲該條文之訂立實屬不智，於 1871 年 3 月亦默許之。1873 年，經歷練已較顯圓熟的奧國加入俄、普行列，組成三皇同盟(Three Emperors' League)。該同盟之重要性於當時尚不明確。

俄羅斯當時則在亞洲相當活躍。俄羅斯人在東西伯利亞總督穆拉夫耶夫(Nikolai Muraviev)的領導下，侵入黑龍江流域。1858 年中、俄簽定璦琿條約，中國割讓黑龍江和額爾古納河(Argun R.)交流處以北、以西至太平洋的區域。中國雖未批准此約，但 1860 年英法聯軍攻占北京後，中、俄簽定一項更爲屈辱的北京條約。於中俄北京條約中，除確認 1858 年璦琿條約所割讓的土地外，俄羅斯還取得黑龍江、烏蘇里江至太平洋的區域。目前的中俄疆界即確立於此條約。

俄羅斯雖然擴張了太平洋海岸的領土，但於北美大陸上的領土則以 720 萬美元的價格，於 1867 年將阿拉斯加賣給美國。

俄羅斯於中亞的勢力亦大爲擴張。中亞自一八二〇年代起即未有任何國際公認的較大國家出現。1864 年，切爾尼亞耶夫將軍(Mikhail Chernyayev)出兵攻打布哈拉(Bukhara)和基發(Khiva)兩個稍有抗拒能力的汗國，二汗國分別於 1868 年和 1873 年成爲俄羅斯的保護國。浩罕汗國(Kokand)則於 1876 年被廢，並遭併吞。斯科別列夫將軍(Mikhail Skobelev)攻下外裏海地區，完成俄羅斯兼併中亞的工作。至 1884 年時，二次大戰後中亞的疆界劃分大致確立，只有小部分差別。

1864 年，戈爾恰科夫聲言俄羅斯一如美國於美洲、法國於非洲、英國於印度，面臨將於何處停止兼併土地的認知困難。英國並不滿意這種解釋，滿懷戒心地注意俄羅斯的擴張。然而各方預期中的英、俄於阿富汗、印度的戰爭，卻還是避免了。

在歐洲，三皇同盟因巴爾幹半島上的利益衝突而迅速瓦解。1875 年，黑塞哥維那(Hercegovina)和波斯尼亞(Bosnia)爆發反抗土耳其人的動亂，塞爾維亞(Serbia)和蒙特尼哥羅(Montenegro)亦隨即對鄂圖曼帝國宣戰。自一八六〇年代晚期始，泛斯拉夫主義的情緒即已瀰漫俄羅斯。雖然這種訴求從來未如外人所言的影響力，俄羅斯官方也只有伊格那替葉福將軍(Nikolai Ignatiev)一位重要官員公開贊同這種主張模糊的信念，但於戰爭爆發後，泛斯拉夫主義分子於民意上有煽風燃火之功。沙皇和戈爾恰科夫二人雖然都不是革命人物，也不是泛斯拉夫主義者，但還是不得不順應輿論，而於 1877 年 4 月和土耳其開戰。這次戰爭國際外交曾試圖折衝其間，以期免戰，但徒勞無功。

俄羅斯於 1874 年施行的軍事改革尚待發揮效果。一開始俄軍頗有斬獲，但後來又告敗退。無論如何，就在攻下高加索區的喀爾斯(Kars)後，俄軍在 1877 年底拿下普利佛那(Plevna)堡壘。1878 年 1 月，俄軍節節逼進君士坦丁堡，鄂圖曼蘇丹不得不接受停火協議。

雙方原本要簽定聖斯泰法諾條約(Treaty of San Stefano, 1878 年 3 月)，該約成立一個領土廣大的保加利亞，但奧、英從中作梗，強迫中止該項協議，而於 1878 年 7 月另簽柏林條約取代。俄羅斯取得比薩拉比亞和高加索區的一些新領土，塞爾維亞、蒙特尼哥羅和羅馬尼亞完全獨立於鄂圖曼帝國之外。原本要成立的大保加利亞則分爲一個自治的小保加利亞、一個自治權較少的東羅美利亞(Eastern Rumelia)，以及一大片依然由土耳其統治的馬其頓地區。其他版圖上的小幅度更動則見於聖斯泰法諾草約。有一重要的條文是奧國於波斯尼亞-黑塞哥維那地區有危機時，有權出兵占領。

俄羅斯對此甚表沮喪和憤怒。俄軍繼續在保加利亞駐留一段短時間。亞歷山大二世則批准一部保加利亞的憲法。雖然保加利亞人選出來的君主是俄羅斯皇后的姪子，但他後來的表現絕非是任聖彼得堡差遣的工具。俾斯麥自知俄方對他於柏林會議時「正直調解人」的表現深感不滿，乃於 1879 年和奧國簽署一項祕密盟約。而當俄方提議和德國結盟時，俾斯麥以三皇同盟再度成立搪塞。協商三皇同盟再度成立的工作於 1881 年 6 月完成，但是其時已在亞歷山大二世遭激進組織民意黨(Narodnaya Volya)成員投擲炸彈而亡後之數月了。

革命之醞釀　一八六〇年代，新興的狂熱意識型態風靡俄羅斯的青年知識分子，特別是虛無主義和社會主義。虛無主義的始祖是評論家畢薩瑞夫(Dmitri Pisarev)，他宣稱「能打破的皆須打破」，篤信人類的進步端賴當時新興的科學。而當時一些俄羅斯的社會主義者，如赫爾岑、巴枯寧、涅恰也夫(Sergei Nechayev)及特卡契夫(Pyotr Tkachev)，主要活動於俄羅斯境外。

1861 年俄羅斯境內第一次出現地下革命文宣。翌年，青年激進分子的導師車爾尼雪夫斯基(Nikolai Cherny-shevsky)被捕。1873-74 年，二千多名青年循赫爾岑「到民間去」的呼籲，深入農村，散佈革命思想。但是農民常將這些困惑的外來客送交警方。1876 年一個新的會社成立，名爲「土地和自由社」(Zemlya i Volya)，並於 1877-78 年間將策略略作改變，採行新的「到民間去」的方式，但一樣不成功。

主張革命的民粹派(narodniki)放棄領導大衆反抗的路線，而轉向恐怖行動。聖彼得堡的軍事首長特列波夫將軍(Fyodor Trepov)因下令鞭笞一名犯人，而被一位名爲查蘇利奇(Vera Zasulich)的年輕女子開槍射傷，但是陪審團判她無罪。此後政治案件中一般的司法規則乃懸而不用。後來又有數名官員遭暗殺。1879 年，因爲對恐怖行動持有不同意見，土地和自由社分裂，主張恐怖主義這一派另組民意黨。

民意黨暗殺沙皇行動可知的共有七次。其中一次於 1880 年初炸掉一部分冬宮，使得沙皇成立一個最高執行委員會，由洛里斯-梅利柯夫(Mikhait Loris-Melikov)主掌。數月後，他成爲內政部長，該委員會乃解散。他主持內政的政策是改革和鎮壓革命分子兼施。托爾斯泰遭解職，檢查制度較爲放鬆，並且草擬一份召集地方自治會和省市代表的辦法，以使各方代表能在法律提交國家會議前，先提出諮詢意見。雖然後來被稱爲「洛里斯-梅利科夫立憲」並非名副其實，但於 1864 年的地方自治會改革，沙皇在地方自治會上再設一個全國性的代表大會後，自由派人士的抗辯遭撤銷，洛里斯-梅利柯夫原本也可能朝此方向做的。1881 年 3 月 1 日晨，亞歷山大二世批准洛里斯-梅利科夫的計畫，但數小時後，民意黨的一名成員暗殺了沙皇。

亞歷山大三世

亞歷山大三世乃在其兄於 1865 年死後，才被指定爲王位繼承人，因此早年的教育養成頗爲不足，但個人的私生活則是俄羅斯帝王中典型的極致。他根本不是一個支持改革的人，而父親遭到暗殺更使他步向反動之路，而影響到繼任者。

他受到波別特諾斯采夫(Konstantin Pobedonostsev)的影響頗大。波別特諾斯采夫是一個聰明、保守的思想家和能幹的法學專家，1880-1905 年任神聖會議的檢察官。由

於他的計策，致使洛里斯-梅利柯夫立法諮詢的計畫遭到擱置。洛里斯-梅利科夫內政部長之職由伊格那替葉福取代。伊格那替葉福是一位泛斯拉夫主義者，循較早的斯拉夫派理念，計劃重設地主會議。

波別特諾斯采夫不同意伊格那替葉福的計畫，1882 年伊格那替葉福去職，由托爾斯泰取代，輔以巴祖金(A. D. Pazukhin)。二人聯手籌劃一系列反改革的措施。1889 年大部分地區的和平法官都被裁撤，由政府指派的地方長官(zemskiye nachalniki)代行司法，同時另設新職取代行政長官。1890 年，自治會的代表選舉民主性降低，1892 年省市選舉亦作類似改變。這些措施連同其他的律令，目的乃在鞏固江河日下的貴族階層。

有些措施確實有助於農民。1881 年賠償金額降低；1882 年國家農民銀行成立，協助農民買土地；1887 年廢除人頭稅；1889 年訂立移民西伯利亞法。但是解放法案原初使農民能成爲土地擁有者的目的，因 1893 年頒布的兩道敕令而受阻。其中一道敕令加強公社的組織，使農人更不易遷離；另一道敕令則鼓勵土地重新分配。

亞歷山大三世時期，俄羅斯工業成長大幅增加，國家修築許多鐵路，特別是 1891 年開始建造的西伯利亞大鐵路。關稅則漸次提高，1891 年達到高峯。

外交政策 重又成立的三皇同盟因 1885 年的保加利亞危機——即保加利亞和東羅美利亞宣布合併——而告動搖。保加利亞選出親奧的薩克森-科堡(Saxe-Coburg)的斐迪南大公(Ferdinand)爲君，使俄羅斯勢力受挫。俄羅斯只剩下蒙特尼哥羅這個小盟邦了。俄、奧於巴爾幹半島上的勢力競逐，使得三皇同盟無法在 1887 年二度續約。但是俾斯麥儘管和奧國一直有盟約，還是和俄羅斯祕密訂定再保條約(Reinsurance Treaty)。然而 1890 年俾斯麥失勢後，德國未再對這一祕密協定續約。

此時，俄、法這兩個外交孤立的國家結盟，震驚歐洲。其結盟分成幾個步驟(1891-94)，完成於一次軍事會議。法國政府提供的貸款乃是聖彼得堡的帝制和巴黎的第三共和締盟的助力。

革命人士的鎮壓和消失 亞歷山大三世的教育政策有礙低階層人民追求中等和高等的教育，教育部且有插手大學事務的廣泛權力。1882 年新的檢查法規公布。俄語化的措施於波蘭和波羅的海各省進一步強化，甚至擴及中亞地區。雖然有一思想保守的委員會建議亦應同等對待猶太人，但未被接受，而且還施行新的反猶太法令，迫使俄羅斯境內許多猶太教徒，終於形成猶太復國運動(Zionist movement, 1897)。

一八八〇年代是革命人士備受打擊的時代。民意黨的大部分成員被捕入獄。一謀刺亞歷山大三世的恐怖計畫事敗，參與人皆被捕，5 人被處死，其中一個是列寧的兄弟尤里亞諾夫(Aleksandr Ulyanov)。繼「到民間去」的計畫失敗後，恐怖行動亦告失敗，革命人士的活動乃暫時停滯。然而俄羅斯境外的社會主義者採行馬克思式的正統路線，1883 年普列漢諾夫(Georgi Plekhanov)在日內瓦成立一個新的「勞工解放社」組織。俄羅斯境內也開始出現一些小型的馬克思主義團體。

尼古拉二世

亞歷山大三世之子尼古拉二世一如其父，是個謙和愛家的人，也是堅決護衛專制的人。但是尼古拉不像其父具有堅強的性格。1894 年登基後，馬上和赫斯-達木士塔(Hesse-Darmstadt)的艾麗絲公主(Alix，她於結婚後採用俄式名字亞歷山德拉Alexandra)結婚，兩人苦等 11 年，終於生下一子爲嗣。但其子阿歷克塞(Aleksei)於 1904 年誕生後，即發現罹患血友病。一年後，這對驚惶失措的父母經人介紹認識了拉斯普廷(Grigori Rasputin)。他是一位遊遍的「聖人」(Starets，但絕非教士)，似乎具有使皇太子不再出血的神力。拉斯普廷乃因而獲取不少政治影響力。

尼古拉二世登基後數月，便警告地方自治會領袖，不要妄想推動憲政運動。他不再做任何政治改革，繼續推行俄語化，而且還不智地將之擴及於芬蘭。一連串縮減芬蘭憲政的措施，使芬蘭人幾乎於一夜間爆發熾熱的反俄風潮。俄羅斯境內的極端民族主義團體如雨後春筍般出現。後果之一，即 1903 年春於啓夕諾夫(Kishinev)發生對猶太人燒殺擄掠的慘劇，一百多名猶太人遭屠殺。此乃自 1881 年以來，首宗這類規模的慘案。

尼古拉二世在位的前十年間，俄羅斯經濟在財政部長維特(Sergei Witte)領導下，成長快速。維特鼓勵發展重工業，興建鐵路。工人增加，罷工事件亦水漲船高，使得俄羅斯政府於 1897 年立法，限制每日工時爲 11.5 小時。

革命活動再起。一八九〇年代，馬克思社會主義者和秉持較寬鬆的民族主義路線的社會主義者之間的一連串論戰，吸引許多大學生轉而信奉社會主義，馬克思主義亦大爲風行。1898 年，第一屆俄羅斯社會民主工黨代表大會在明斯克(Minsk)舉行，不久較傾向農民立場的社會革命黨亦成型。

俄羅斯和遠東的關係 尼古拉二世在位早期，外交的重點大部分放在對遠東的一場規劃不良的冒險行動上。俄羅斯加入德、法陣營，當日本在 1895 年出其不意地擊敗中國後，勸說日本將遼東半島歸還中國。滿懷感激的中國清廷准許俄羅斯建造一條中東鐵路，大幅縮短赤塔到海參崴的交通路徑。俄羅斯亦因此在北滿取得勢力範圍，並且滲透已正式獨立的高麗。德國占據膠州灣而引發的另一次危機，則使俄羅斯得以取得遼東半島 25 年的租借權，以及建造連接旅順港和哈爾濱的中東鐵路的權利。1900 年中國爆發義和團拳亂又使俄國占據整個東北。

日本頗擔憂俄羅斯在中國東北的勢力擴張，乃於新曆 1904 年 2 月突然出兵攻打旅順港的俄海軍艦隊，並於新曆 1905 年 1 月取得該港。新曆 1904 年 8 月至 1905 年 3 月間的數次主要戰役中，俄軍敗於瀋陽附近。8 月，日軍摧毀旅順港的俄軍艦隊。1905 年 10 月，俄羅斯派一支波羅的海的艦隊到旅順支援，但於抵達之時，便爲日軍擊沈於對馬海峽(1905 年 5 月)。

1905 年的革命及其影響 就在俄海軍大敗於遠東之時，專制政體亦面臨自十二月黨人起事以來第一次重大的威脅。在學生暴動、農民叛亂蜂起、罷工風潮日益嚴重的數月混亂情況後，一位名叫加龐(Georgi Gapon)的教士率領一批無武裝的工人，於 1905 年 1 月 9 日進入聖彼得堡的冬宮，要向尼古拉二世面陳生活的苦況，但遭軍隊開火攻擊，殺害一百多人。1905 年的革命即自這個「血腥的星期日」開始。四處持續發生抗議和暴亂，陸軍、海軍中也爆發叛變，其中以波將金戰艦最爲著名。

沙皇同意召開諮詢大會。8 月，他宣布要成立一個有權表達民意的全國議會，即爲國會(Duma)。但亂象不止，於 10 月時的一場大罷工中達到高潮，第一屆工人蘇維埃(soviet，即「會議」意)即於此時成立。沙皇在其發布的著名的《十月宣言》(*October Manifesto*)中，作了更多的讓步，答應成立立法議會，保障人民的自由權。剛和日本簽定樸資茅斯條約(Treaty of Portsmouth，新曆 1905 年 9 月 5 日)而返國的維特，出任俄羅斯的首任首相。依據樸資茅斯條約，俄羅斯將庫頁島南半部、部分南滿鐵路，以及俄羅斯於遼東半島的租借權，讓予日本。

《十月宣言》開啓俄羅斯史上一段立憲政府的時期。社會民主黨和社會革命黨兩個革命政黨，和一些自由派的立憲民主黨人，聯合要求成立一個有創制權的全國代表大會，代表以普遍、公平、祕密和直接的方式選出，於大會中決定國家的政治前途。但是許多溫和派人士對沙皇成立立法議會感到滿意，而組成了「十月十七日聯盟」後來稱爲十月黨，以推動新制的運行。

第一次國會乃在廣泛的選舉權基礎上選出，但並不完全符合左派政黨的要求。原先的國家會議則成爲具有部分選舉權的上議院。尼古拉二世答應所有議案皆須經國會同意才能議決爲法律。但是國會的預算權有限而國會代表雖能質詢部長，然部長只須對沙皇負責。這些和其他一些問題，在 1906 年 4 月 23 日成立的新基本法中則有涵蓋。

第一次國會乃由立憲民主黨人(Kadet)主導，但只在 4～7 月這段時間召開。他們提出有補償地徵收貴族等人的土地，導致政府必須解散國會。第二次國會(1907 年 2～6 月)中，主張革命的左派和右派皆有所得，但犧牲

1906年 4 月尼古拉二世於冬宮召開國會。

了溫和派的主張。新任的首相斯托雷平(Pyotr Stolypin)又解散了國會，同時也改變選舉法，以形成較保守的議會代表。這些舉動違反了 1906 年的基本法。

1906 年 11 月，斯托雷平提出了後來稱爲「斯托雷平土地改革」諸法中之第一項措施。這些改革鼓勵農民脫離公社的組織，將所得土地併在一起，他可自由來往於耕地和村(otrub)中的住屋，或直接居住於自己的農地(khutor)上。因此，到了 1916 年，近半數的農家不是已脫離公社，就是準備脫離。而耕地的合併是一種極爲複雜的作業，進行得較慢。

第三次國會會期維持法定的五年期限(1907-12)。總數 442 人的新任代表中，有超過 300 人支持斯托雷平的政府。這 300 人中約半數是十月黨人，該黨由古契柯夫(Aleksandr Guchkov)領導。

一些革命領袖對近期中的革命行動感到絕望，而出走國外。1903 年，社會民主黨分裂爲布爾什維克和孟什維克兩黨。前者由列寧領導，固守紀律嚴明的核心領導方式；後者則偏向羣衆組織和活動的方式。社會革命黨則繼續民意黨的恐怖主義傳統，於 1902 年和 1904 年暗殺兩位內政部長，1906-07 年間殺害各級官員 4,100 人，連村警亦不放過。

斯托雷平則以露天的軍事審判方式遏阻恐怖行動，使得一千多名革命人士被吊死。絞索則被人稱爲「斯托雷平領帶」。斯托雷平本人則因不耐循法律途徑解決，而飽受批評，即使是一些原本支持他的人亦不例外。他亦因於波蘭和芬蘭採行俄羅斯民族主義政策，以及於西部省分中正在成立的地方自治會中，偏好用俄羅斯人不用波蘭人，而令溫和派人士不滿。1911 年，斯托雷平被一位同時替祕密警察和恐怖分子做事的間諜所暗殺。

第三次國會將地方自治會的制度擴展到三個東南省分，恢復和平法官，撤銷地方長官的司法權，設立勞工保險制度，擴張國內兒童的基礎教育。第四次國會(1912-17)的組成分子比第三次保守，斯托雷平的繼任者領導也較無方。

三國協商和一次大戰　1905 年後，日、俄間的歧見協調異常成功，俄羅斯的注意力乃能集中於歐洲。俄、德間的關係依然冷淡。1907 年 8 月，英、俄簽定一項協議，其中涉及波斯、阿富汗和西藏的爭執。由於 1904 年英、法已簽定一項協議，因而形成三國協約，與德、義、奧匈帝國之間的三國同盟形成對立。

俄羅斯新任的外交部長伊茲沃爾斯基(Aleksandr Izvolsky)重燃俄羅斯對巴爾幹半島的興趣。1908 年，他同意奧國併吞波斯尼亞-黑塞哥維那，而希望博斯普魯斯海峽和達達尼爾海峽能就此開放予俄軍戰艦進出。1912 年，巴爾幹半島各國聯手對抗土耳其並敗之，但因戰利品的分配再起戰火，使保加利亞同樣蒙受塞爾維亞、希臘、蒙特尼哥羅之害。此次紛爭中，俄羅斯一如先前於 1908 年一般，遭輿論抨擊爲未能保護斯拉夫同胞。新曆 1914 年 6 月 28 日，奧國皇太子斐迪南大公(Franz Ferdinand)在塞拉耶佛(Sarajevo)被塞爾維亞恐怖分子暗殺。俄羅斯決定支持塞爾維亞抵禦奧國的報復，因爲俄羅斯無法三度在巴爾幹半島上受辱。至 8 月，三國協約與三國同盟在一次大戰中對陣。

俄軍於準備不全的情況下，便投入東普魯士的戰場，而敗於坦能堡(Tannenberg)，不過卻協助法國牽制德軍，使之未能集結於西線戰場上。1915 年，德軍和奧軍深入俄羅斯帝國領域，直抵里加外圍，且越過維爾拿。俄軍的總指揮部於大撤退中保留了實力，但是因爲撤退沿線誤採焦土政策，致使一路損害重大。數百萬平民就此被迫撤入內地。

1915 年夏，沙皇親自接掌最高指揮權，但也只對戰事形成間接的利益。1916 年 8 月，俄羅斯終於在大戰中締造唯一一次略具規模的勝績，即於加里西亞對抗來犯的奧匈帝國大軍一役。羅馬尼亞隨即受到鼓勵而加入對抗三國同盟的戰局，但是很快就被打敗，迫使俄羅斯必須延長前線約 400 公里，而且無法進一步推進。1916 年春，俄羅斯於高加索前線上對抗土耳其的軍事行動，有了數次斬獲，補給和軍火情況亦有改善。至 1917 年時，各方都覺得兵馬困頓，不過整體來看，俄羅斯的戰功並不比其他參戰國差。

羅曼諾夫王朝覆亡　然而，俄羅斯的政治現勢則日益惡化。1915 年，俄羅斯出現許多公共團體協助作戰，例如紅十字會、李沃夫(Georgi Lvov)領導的地方自治會暨城市聯盟，以及以十月黨人古契柯夫領導的戰爭工業委員會。沙皇一度和這些組織合作過，但是他拒絕回應溫和的進步同盟(Progressive Bloc)的提議。該同盟由立憲民主黨領袖米留可夫(Pavel Milyukov)領導，並受到國會大部分成員及國家會議多數成員的支持。

尼古拉二世雖是名義上的君主，但是皇后及拉斯普廷在幕後操縱許多決策，並且幾乎隔絕所有民意的管道。一些極端保守分子密謀於 1916 年 12 月殺了拉斯普廷，以拯救帝制，但是爲時已晚。兩個月之內，聖彼得堡爆發早已預見的自發性暴動，推翻羅曼諾夫王朝。當 1917 年的二月革命打倒帝制時，後來建立蘇聯的革命領袖都還在國外。

俄羅斯此後的歷史，參見 RUSSIAN REVOLUTION：UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS。

Bibliography

Auty, Robert, and Obolensky, Dimitri, eds., *Companion to Russian Studies 1: An Introduction to Russian History* (1976; reprint, Cambridge 1981).
Billington, J. H., *The Icon and the Axe: An Interpretive History of Russian Culture* (1966; Random House 1970).
Florinsky, Michael T., *Russia: A History and an Interpretation*, 2 vols. (Macmillan 1953).
Miliukov, P. N., *Russia and Its Crisis* (Collier Bks. 1962).
Pipes, Richard E., *Russia Under the Old Regime* (Macmillan 1976).
Pushkarev, Sergei G., *The Emergence of Modern Russia, 1801–1917*, tr. by Robert H. McNeal and Tova Yedlin (1963; reprint, Univ. of Neb. Press 1985).
Riasanovsky, Nicholas V., *A History of Russia*, 4th ed. (Oxford 1984).
Seton-Watson, Hugh, *The Russian Empire, 1801–1917* (Oxford 1967).
Treadgold, Donald W., *The West in Russia and China: Religious and Secular Thought in Modern Times*, vol. 1, *Russia, 1472–1917* (1973; Westview Press 1985).

For Specialized Study

Balmuth, Daniel, *Censorship in Russia, 1865–1905* (Univ Press of Am. 1979).
Beveridge, Albert J., *The Russian Advance* (1904; reprint, Longwood 1976).
Bushnell, John, *Mutiny and Repression: Russian Soldiers in the Revolution of 1905–1906* (Ind. Univ. Press 1986).
Jelavich, Barbara, *Russia and the Formation of the Romanian Empire, 1821–1878* (Cambridge 1984).
Kollmann, Nancy S., *Kinship and Politics: The Making of the Muscovite Political System, 1345–1547* (Stanford Univ. Press).
Treadgold, Donald W., *Lenin and His Rivals: The Struggle for Russia's Future, 1898–1906* (1955; reprint, Greenwood Press 1976).
Venturi, F., *Roots of Revolution: A History of the Populist and Socialist Movements in Nineteenth-Century Russia*, tr. by Francis Haskell (Univ. of Chicago Press 1960).
Yaney, G. L., *The Systematization of Russian Government: Social Evolution in the Domestic Administration of Imperial Russia, 1711–1905* (Univ. of Ill. Press 1973).

RUSSIAN ART AND ARCHITECTURE
俄羅斯藝術和建築

俄羅斯藝術和建築基本上是歐洲俄羅斯的斯拉夫民族所創，始於十世紀改信基督教時期。但是，俄羅斯藝術的根基仍源自早期非基督教藝術，並相繼吸收了拜占庭和西歐的傳統。它還影響了鄰近地區，例如亞美尼亞、喬治亞和西伯利亞。這些地區後來一度成了俄羅斯帝國，最後成爲蘇聯的一部分。

俄羅斯藝術和建築史反映了俄羅斯政治史，可分爲四個主要時期：受拜占庭傳統影響的中世紀公國時期、受莫斯科控制的莫斯科時期、由彼得大帝開創的西化時期和蘇維埃時期。在這整個發展過程中，俄羅斯藝術中相對不變的幾個因素是：一種追求人性的趨勢，及一種裝飾意識和得到國家的贊助。

中世紀

俄羅斯中世紀可分兩個階段：早期，以基輔爲中心，一直持續到 1240 年被蒙古人(即韃靼人)征服；後期，正值其他國家的興起，它在拜占庭(君士坦丁堡)，即第二羅馬帝國於 1453 年落入土耳其人之手後，隨著莫斯科逐漸發揮出第三羅馬帝國的作用而告終。

十世紀，俄羅斯人在烏克蘭的基輔軍事外交政權下，由一些大致上自治的公國鬆散地組成了一個聯邦。990 年左右，在基輔大公弗拉基米爾(Vladimir)的領導下，他們放棄異教，轉而信奉以拜占庭爲中心之東正教形式的基督教。他們非常有效地貫徹他的命令，搗毀與異教有相關的東西。俄羅斯在基督教以前的文化幾乎蕩然無存，僅存的主要是珠寶，

狀似女神、熊或太陽符號護身符，以及石頭偶像。然而，異教的某些特色仍然存在於民間藝術中，例如生命之樹、女神和源於波斯或早期生活在俄羅斯南部的西徐亞人(Scythians)和薩爾馬特人(Sarmatians)的動物形象。

基輔的藝術成就不亞於它卓越的政績，藝術在一些地區首府也很興盛，例如弗拉基米爾、蘇茲達爾(Suzdal)，尤其是諾夫哥羅(Novgorod)，幾乎與基輔不分軒輊。所有這些俄羅斯的中心都爭先恐後地向新信仰的發源地拜占庭學習藝術。由於它們最關心的是信仰東正教，所以大部分精力都放在建築教堂上。然而，俄羅斯的王公們則迅速吸收了拜占庭王位的觀念，並建築宮殿來表達這種意願。但是，由於大多數中世紀的非宗教工程早已不復存在，能代表這一時期的幾乎全是宗教作品。

建築　俄羅斯缺乏建築用的石頭，但擁有大量的優質木材任人伐用。因此從異教時代開始，木材一直就是大多數建築採用的材料，而俄羅斯人亦以精湛的木工手藝名聞遐邇。他們用木材建造教堂；樸素的、長方形或正方形的住宅；並在每座城市都建造了一座城堡，城堡裏有一座古堡或宮殿，並至少建有一座教堂。橡木用來鞏固城堡四周的圍牆或住房，甚至還用來鋪路，例如十二世紀的諾夫哥羅。

但是作爲一種建材，木材易腐易燃，因此極少有中世紀的木構建築保留下來。爲了祝賀他們的新信仰和權威，俄羅斯大公們用石料建造了最好的教堂、修道院和宮殿。他們聘僱拜占庭的名匠，來教導俄國人這項新的石造建築術。

基輔　基輔四座最早的大教堂都是依拜占庭風格建造的，其平面設計爲正十字形，包括渾圓的後殿、筒形拱頂以及一個較低的中心圓頂，其兩翼另有 12 個圓頂。圓頂工藝——建在墩或柱上用拱形結構支承的低矮圓鼓屋頂，是拜占庭傳到俄羅斯最重要的創新之一，內部由彩色拼花玻璃、大理石、石料、鑲嵌磚和壁畫裝飾得金碧輝煌。

其中有三座教堂已毀：弗拉基米爾的迪梅教堂(Vladimir's Church of the Dime，即太思Tithe，始建於 989 年)，爲蒙古人所毀；佩切斯卡亞修道院(Pecherskaya Lavra，意爲洞穴修道院)的聖母永眠教堂(Church of the Dormition，聖母升天之處，始建於 1073 年)，毀於二次大戰；米克海爾-茨拉托弗克修道院(Mikhail-Zlatoverkh Monastery)中豪華的聖邁克爾教堂(Church of St. Michael，始建於 1108 年)，毀於史達林時代。

第四座是雅羅斯拉夫大公的聖索菲亞大教堂(Cathedral of Hagia Sophia，意爲「神的智慧」，始建於 1036 年)，相當於拜占庭的聖索菲亞大教堂(Hagia Sophia)。它的外觀在巴洛克時期曾做過修改，但保留著大部分原來內部裝修的光彩。不似十一世紀拜占庭教堂的小規模，一般只有三條通道和五個圓頂；雅羅斯拉夫的教堂有五條通道，一個大的圓頂在中心，十二個小的環繞在周圍，分別象徵了基督和十二位門徒。另外，它的三面都有列柱廊，並在西邊各角蓋有塔樓，經樓梯可達樓上西廳中統治者的廂席。有關塔樓的這種新格局還保留在十二世紀博戈柳博沃(Bogolyubovo)的宮殿中。

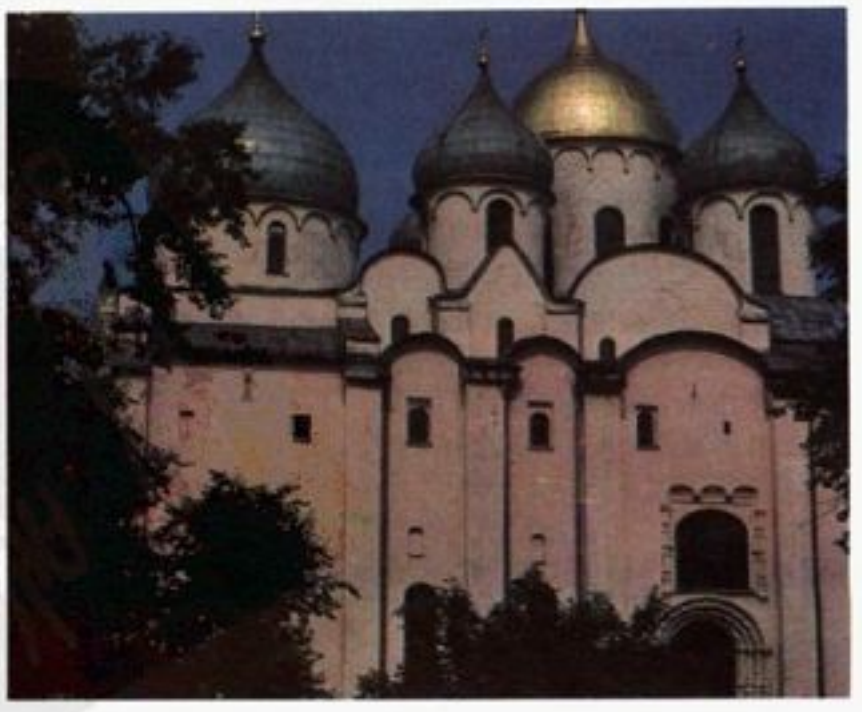
十二世紀興建的聖德米特里大教堂，外牆裝飾利用俄羅斯藝術特有的人物、植物及幾何圖案爲雕塑主題。

弗拉基米爾-蘇茲達爾　十二世紀後期，各地區首府，如車尼哥夫(Chernigov)和斯摩林斯克(Smolensk)，都根據拜占庭風格略作變更，修建了高雅的大教堂。在弗拉基米爾-蘇茲達爾公國發展出一種與衆不同的風格，這在一些極爲高雅的小教堂中仍然依稀可辨。其平面布局呈十字形，有三條通道，其頂端與通堂頂的圓形後殿銜接。它們唯一的一個圓頂建在比基輔教堂更細的圓鼓屋頂上。外牆的每一面皆爲平凡的結構，例如壁柱，它將牆壁垂直等分成三部分，並分別用俄羅斯藝術特有的人物、植物或幾何圖案爲主題的雕塑來裝飾。這些教堂更從西方吸收了仿羅馬式元素而情趣盎然，充分表現這種風格的代表作是弗拉基米爾裝飾華麗的聖德米特里大教堂(Cathedral of St. Dmitri，始建於 1193 年)。

諾夫哥羅和普斯柯夫　諾夫哥羅建築始自基輔的弗拉基米爾。他委託人建一座教堂，如在基輔的那座教堂一般，奉獻給聖索菲亞。這座用橡木蓋的、有「十三個頂」(也可能指十三個塔樓)的大教堂於 1045 年焚燬。取而代之的是 1052 年完成的石頭建築，不及基輔聖索菲亞教堂華麗，只有三條側廊而非五條，且用五個圓頂取代十三個，然而新教堂樸實堅固，白灰粉刷的外貌，僅以壁柱和圓鼓屋頂的扇貝花形裝飾，表現出諾夫哥羅對簡潔和垂直狀的喜愛。彼得大師在尤里耶夫修道院(Yuriev Monastery)內建的聖喬治大教堂(始建於 1119 年)，對垂直感的強調更爲顯著。它的外表和弗拉基米爾-蘇茲達爾式一樣呈三段式立面，圓頂數量減爲三個，並且頂端稍尖。

十一世紀，已不再依靠基輔的諾夫哥羅又擺脫了蒙古人的管制。經過了一個世紀的間歇，俄羅斯藝術重新獲得了動力，與西方的貿易也擴大了。新蓋教堂的式樣也與諾夫哥羅式有所不同，三段式立面依然保留著，以嚴謹的淺浮雕來加以裝飾。但是半圓形側殿——在附近的奈里迪察(Nereditsa)的救世主教堂(始建於 1198 年，毀於二次大戰)裏，其高度已經降低，圓周也縮小了(逐漸消失)，整個建築體變得有點像立方體。如聖狄奧多爾·斯特拉特雷茨教堂(Church of St. Theodore Stratelates，約 1360 年)和主顯聖容教堂(Church of Our Savior of the Transfiguration，1372)都還保留著半圓形側殿，其盲拱廊反映出西方的影響。

頂部也有所改觀，完全成了拱頂。從各個方向看去，山牆或呈扇貝形或呈三角形。一般只有一個圓頂，建在頎長的鼓筒上，外形呈頭盔狀，後來被莫斯科首創的洋葱狀穹頂取代。單獨聳立的高層鐘樓在俄羅斯也是新創舉。



諾夫哥羅最著名的聖索菲亞大教堂，位於沃爾霍夫河左岸的城廓內，十一世紀修建完成的石頭建築，樸實堅固，尖形的圓頂及狹窄的垂直窗，表現出諾夫哥羅人對簡潔和垂直狀的喜愛。

與諾夫哥羅一樣,其衛星國普斯柯夫(Pskov)亦擺脫了蒙古人的統治,且建造了新教堂,這些教堂比較小,但門廊大,短粗有腰的立柱從入口一直排列到教堂中殿。這些教堂是最早用穹隅(球狀三角形)代替突角拱來支撐鼓筒的。鐘樓則與諾夫哥羅鐘樓的形狀差不多。

蒙古統治結束後最傑出的非宗教建築是由瓦西利大主教(Vasili)於 1433 年在諾夫哥羅建成的石造宮殿。它樸素的外觀與 1481 年建在烏格利(Uglich)的宮殿,以莫斯科風格完成的精雕細琢砌磚工程形成強烈的對比。位於普斯柯夫的波蓋基尼別墅(Pogankiny mansion)是罕見的十七世紀商人住宅,反映了中世紀居家裝修風格。

繪畫 中世紀俄羅斯畫包括壁畫、聖像畫和手抄本裝飾畫,絕大部分出自修士之手。與建築一樣,其正式的、非現實的、表現正面形象的風格以及宗教性題材和象徵性,都呈現出拜占庭強烈影響。但是經過幾世紀後,它也發展出具有民族性和地方色彩的作品。

壁畫 到基輔裝飾教堂的拜占庭藝術家得到俄羅斯學徒的幫助,俄羅斯人甚至在能夠完全取代他們的師傅之前就已經嶄露其才華。因此儘管鑲嵌壁畫在拜占庭從未曾與繪畫結合,然而基輔聖索菲亞教堂的牆壁裝飾既有鑲嵌畫也有手繪壁畫。雖然他們遵循拜占庭的傳統,但是俄羅斯藝術中人文主義因素的特性已可從中略見一斑,比如教堂中殿的雅羅斯拉夫家族肖像壁畫(約 1045 年)與當時拜占庭宮廷肖像畫的拘泥形式在表現上形成對比。十二世紀早期,聖索菲亞教堂兩側鐘樓上的壁畫以其非宗教內容在俄羅斯和拜占庭藝術中皆獨具一格,一幅描繪了拜占庭皇帝在競賽場觀看比賽,其他幾幅表現了狩獵場景、宮廷活動和舞台劇幕。

弗拉基米爾-蘇茲達爾和羅斯托夫(Rostov)的早期藝術家們爲了獲得靈感而前往基輔,且先在拜占庭大師的手下工作。弗拉基米爾的聖德米特里大教堂裏的大型壁畫《最後的審判》(始作於 1194 年)中,十二位門徒及其右邊的天使必然出自一位拜占庭大師之手,而其餘的天使看來是俄羅斯人完成的。

在其他地方,俄羅斯人創作了十分出色的作品。例如,普斯柯夫附近的密羅斯基修道院(Mirozhsky Monastery, 1156)裏的救世主教堂的壁畫兼具有典型普斯柯夫畫派的親密感和深厚情感內容。普斯柯夫的斯內托爾高爾斯基修道院(Snetorgorsky Monastery, 1313)中裝飾的壁畫表現了該地區特有的一種自發性。

最佳作品出現在諾夫哥羅的領土上。位於舊拉多加(Staraya Ladoga)的聖喬治教堂(約 1167 年)中的壁畫表現了諾夫哥羅畫派獨具的清晰線條和動感。位於奈里迪察的救世主教堂中的《最後的審判》尤爲傑出。

大約 1370 年,隨著拜占庭大師希臘人狄奧法內斯(Theophanes the Greek或Feofan Grek)的到達,拜占庭的影響在諾夫哥羅再次復興。由基督變容教堂裏他的壁畫殘片中可看出頎長的人物造形、淺淡的色彩、繁雜的構圖以及簡練明亮光線的風格。他的影響反映在沃洛托沃(Volotovo)聖母永眠大教堂(Dormition Cathedral,建於 1380 年,毀於二次大戰)裏俄羅斯人作的壁畫中。它們與科瓦列沃(Kovalevo)的救世主教堂(毀於二次大戰)裏當時受馬其頓影響的壁畫形成對比。

1395 年之前,狄奧法內斯一直在莫斯科與當地的俄羅斯藝術家並肩工作,在黑人西姆陽(Semyon)和學生們協助下,他裝飾聖母馬利亞誕生教堂(Church of the Birth of the Virgin)及大天使大教堂(Cathedral of the Archangel);並與哥羅德茲(Gorodetz)的普羅霍爾(Prokhor)和修士魯布列夫(Andrei Rublev)一起裝飾聖母領報大教堂(Annunciation Cathedral)。那些年中,他運用地圖與歷史的壁畫爲公爵裝飾宮殿。

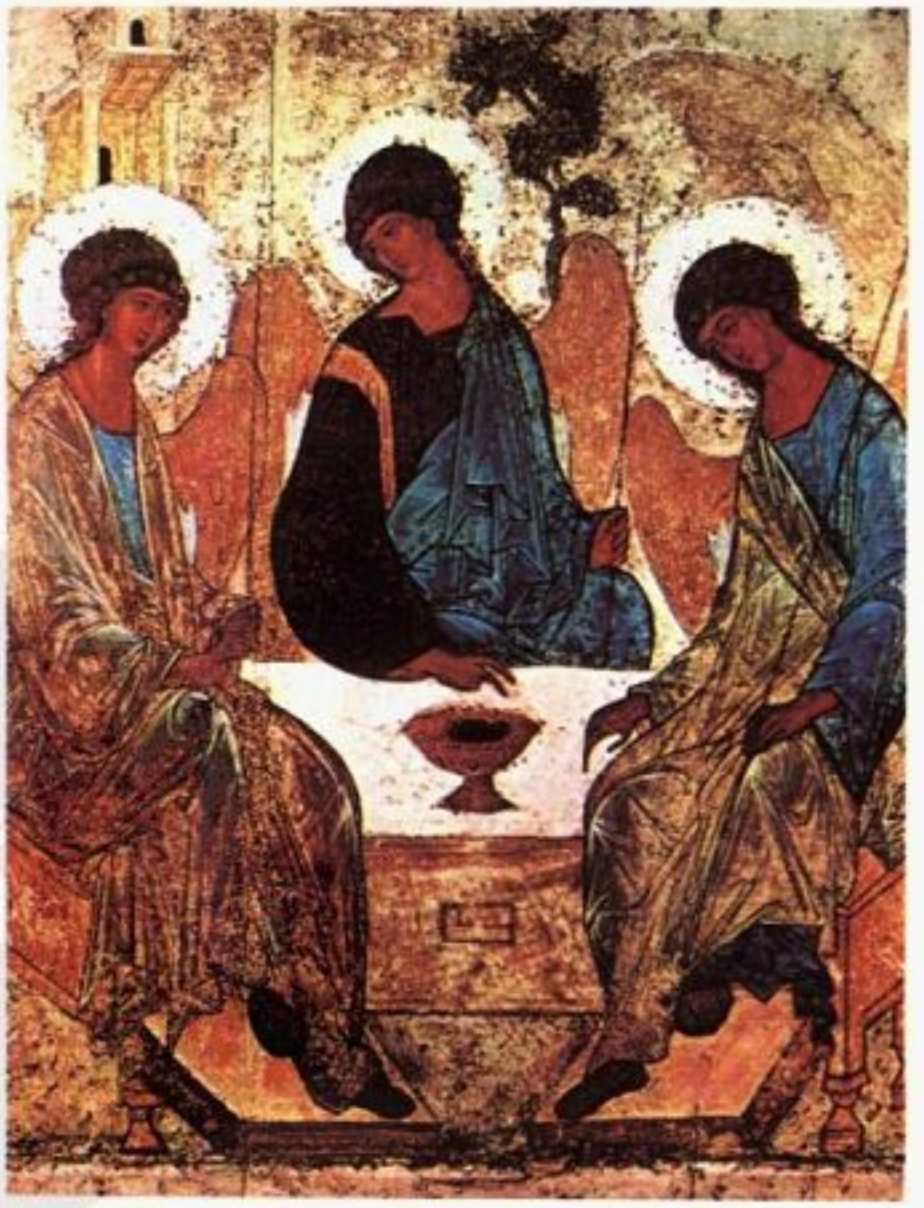
魯布列夫是一位富於感性和抒情的藝術家,可謂俄國的安基利訶(Fra Angelico)。他創立莫斯科畫派。1408 年與切恩伊(Daniil Chernyi)合作畫於弗拉基米爾聖母永眠大教堂中的壁畫是他的作品之一。

聖像畫 聖像畫乃表現宗教神聖人物的畫板畫像,是爲家庭和教堂而作的,特別是爲自十四世紀以來出現的雕刻聖像屏。蒙古人征服以前的此類作品幾乎蕩然無存。屬於基輔的更是一幅也沒有。雖然他們還嚴守拜占庭的傳統,包括在背景和服飾上使用金粉銀粉,但是俄羅斯的成分已顯然可見,因此即使是最早期的聖像畫也罕有被稱爲是拜占庭式的。出自弗拉基米爾-蘇茲達爾和雅羅斯拉夫的聖像擁有古羅馬貴族的氣質,但隨著蒙古人的入侵而消失。絕大多數的諾夫哥羅聖像則表現出商人剛毅、直率的見解。

被蒙古人征服後的聖像中,十四、十五世紀的諾夫哥羅畫派作品保持了很高的水準,可作爲俄羅斯聖像經典時期的代表。這些作品強調韻律和線條的特質,華麗、鮮明的色彩,深具靈性,剔除所有不必要的細節,因此即使是深受拜占庭影響的,亦可被標爲諾夫哥羅聖像。

同一時期,莫斯科畫派也在發展聖像藝術,尤其是在魯布列夫領導下。他別具韻律風格充分表現在他的《舊約三位一體》(莫斯科特雷特雅可夫美術館藏)中:精緻細膩,卻又清晰有力的輪廓;分量較重的彎曲線條與有稜角的線條形成並不衝突的對比;人物斜肩;清楚、明亮且柔和的色彩。該派的其他畫家吸收了魯布列夫的典雅,並融入棕色的膚色、多處明亮重點和精心完成的背景建築物。1478 年莫斯科併吞諾夫哥羅之後,這些因素除去了典雅外,開始影響並破壞諾夫哥羅的風格。

手抄本裝飾畫 圖書的裝飾畫大多是宗教性的。俄羅斯-拜占庭風格是在拜占庭傳統影



魯布列夫是俄國最傑出的宗教畫家,圖爲其著名畫作《舊約三位一體》,畫面精緻細膩,別具韻律風格,在東正教聖像畫的創作上已無人可與之匹敵。

響下產生的。然而特別是在諾夫哥羅，這種風格經常與非拜占庭元素結合。這包括精心交織畫成的姓名第一個字母，這可能是受古斯堪的那維亞圖案的影響；完整的或被截斷的動物形象令人想起塞爾特式、仿羅馬式、俄羅斯式，甚至西徐亞式的格調；此外還有花卉圖案和俄羅斯式的幾何圖案。如 1073 年的斯維亞托斯拉夫古抄本(Svyatoslav Codex)和製作精美的基特洛沃(Khitrovo)《福音書》，也許出自魯布列夫之手。

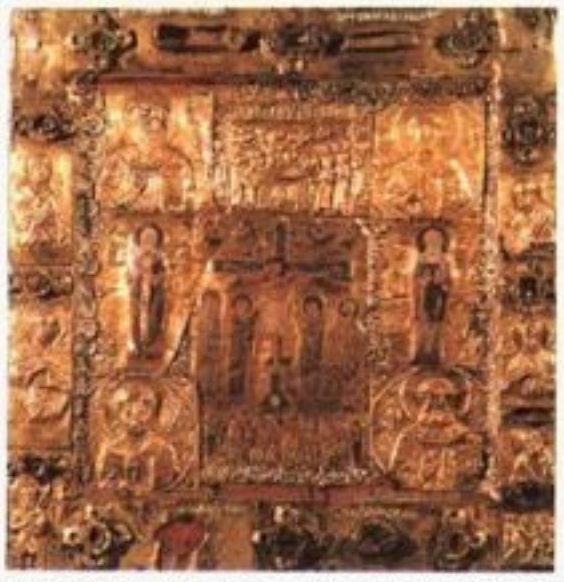
裝飾藝術——金屬製品 俄羅斯金屬製品的傳統與西徐亞人所創造之靈活的動物式樣的金屬飾物至少年代相同。異教的斯拉夫人太窮，造不起昂貴的金屬製品，但是基輔的基督教工匠們爲教堂和貴族製作了精緻考究的容器、首飾，和一些金銀絲飾品以及覆在銅或金上景泰藍。作爲個人裝飾的景泰藍飾牌一般都是圓形或船形的，配有俄羅斯式的花卉、幾何圖形或鳥類的圖案。宗教性飾牌則模仿拜占庭的標準原型。

弗拉基米爾-蘇茲達爾的工匠們創作了極爲華麗的波形花紋金屬製品。其傑作首推十三世紀蘇茲達爾耶穌降生大教堂(Nativity Cathedral)門上的鑲板。他們的作品多爲酒杯、香爐、十字架和供教堂使用的圖書及聖像的外殼。諾夫哥羅將一些容器製成別出心裁的扇貝形，還配上有時可反映出西方影響的裝飾。

刺繡 從中世紀早期開始，精美的刺繡出自女修道院。大部分佳作都供教堂使用。風格上仿效拜占庭，但帶有一些地方性的色彩，諸如拉多內茨(Radonezh)的聖塞爾吉烏斯(Saint Sergius)一類的紀念性肖像掛帘，都是十五世紀以來在宮廷工作坊裏繡成的。

莫斯科時期

十四世紀，莫斯科逐漸強盛，當時在大多數都還處於蒙古統治下的各俄羅斯公國中具有統一的實力。1380 年，頓斯科伊(Dmitri Donskoy)在庫利科沃(Kulikovo)戰勝蒙古人，鼓舞了莫斯科的創造精神。拜占庭衰落之後，莫斯科擔任東正教區的領袖，加上 1472 年伊凡三世與拜占庭最後一位皇帝的姪女結婚，莫斯科聲望因此倍增。莫斯科的藝術更反映出莫斯科的崛起。


早期俄羅斯的銀製聖像，現藏於列寧格勒愛爾米塔什美術館。

位於基濟島的木造教堂屬於多層圓頂形教堂，外形十分壯觀美麗。

建築——木造結構 莫斯科的石造建築受到俄羅斯木造結構建築悠久傳統極大的影響。雖然中世紀木造結構建築皆不復存在，但是十七、十八世紀的教堂都忠實地依循它們所取代的老教堂的形式，主要可分四種類型：

第一種是最常見的分格式教堂。底層構造是貯藏室，其上爲教堂，四周環繞著有頂走廊，有頂樓梯直接連到地面。陡斜的堂頂中心有一小鼓筒，其上爲圓頂或尖頂。羅斯托夫附近的聖約翰教堂就屬於此類型。

第二種爲帳篷式，有一個形似金字塔或帳篷的尖頂。這個尖頂建在「盾形」山牆之中，因爲這種山牆的形狀類似紙牌的黑桃A或盾形(kokoshnik)——中世紀婦女頭飾。這些山牆使主體教堂的矩形過渡到尖頂下鼓筒的八邊形。烏納(Una)的聖克萊芒教堂(St. Clement's Church)即屬於此類型。

第三類的頂部呈層層排列式。教堂的每一面頂部都有三層或三層以上，突出於數排「Λ」形的山牆上。頂上隆起一個鼓筒托著一個洋蔥狀圓頂。潘諾夫斯基(Penovsky)地區的先驅聖約翰教堂屬於此類型。

第四種也是最壯觀的一種，是多層圓頂形。建在中心主體的每一個圓頂都是從林立的盾形山牆上矗起的，比如基濟島(Kizhi)的主顯聖容教堂(Church of the Transfiguration)。

這些教堂不論外觀之區別，內部都可分爲三部分：前廳、中殿和聖壇。前廳是下層的休息處，做禮拜者可聚在那裏取暖、用餐和交談。一堵厚牆把前廳和比它高出許多的中殿隔開，目的是隔音，但牆上開有狹長裂口以便節日慶典人多時可與中殿一起進行禮拜。中殿與聖壇則以聖像屏隔開，透過屏帷中間的門可以看到聖壇的祭台。

中世紀時莫斯科自行興建的是鄰近科洛明斯科耶(Kolomenskoe)的宮殿，爲十四世紀伊凡一世(Ivan I)所建。經過重建，最後還是被毀。從它早期的草圖和一座十八世紀的模型可得知，這座宮殿在盾形山牆和帳篷形狀的角塔或陡斜的屋頂下分成了一系列正方形和長方形的部分。雖然整座建築與英國伊麗莎白時代的半木造別墅一樣美觀悅目，但不及其井然有序。貴族和商人們的住宅與其大同小異。比如，白爾姆(Perm)附近索爾維切哥茨克(Solvychegodsk)的斯特羅加諾夫家族(Stroganovs)宅第，貯藏室建在一樓，婦女和兒童的臥室則在頂樓。

石造建築 莫斯科的石造建築是從十五世紀後期開始發展的。當時，伊凡三世請來四位義大利建築師——菲沃拉凡提(Aristotele Fioravanti)、諾維(Alevisio Novi)、魯福(Marco Ruffo)和索拉里(Pietro Solari)——來鞏固克里姆林宮，修建防當代火器的圍牆，且請他們在克里姆林宮裏工作，但堅持要他們遵循俄羅斯建築的傳統。

克里姆林宮的教堂是十五世紀末、十六世紀初俄國宗教石造建築的縮影。弗拉基米爾-蘇茲達爾的建築風格充分地表現在菲沃拉凡提所建的聖母永眠大教堂(始建於 1475 年)——這是伊凡派他去學習弗拉基米爾的教堂後的作品；和由來自普斯柯夫的石匠建的聖母領報大教堂(始建於 1482 年)，它是最

早用石造結構仿照木造的盾形山牆的教堂之一，普斯柯夫人還用當地風格建造了神律大教堂(Cathedral of the Ordination，始建於1485年)。

在大天使邁克爾大教堂(Cathedral of the Archangel Michael，始建於1505年)中，諾維將室內十字形平面布局和洋葱形圓頂等俄羅斯基本元素與具文藝復興裝飾特點的古典式柱頭、槍口和一排平板的、呈半圓形、刻有凹槽的壁龕結合。莫斯科成熟、典雅的裝飾風格可見於金格子後面的救世主教堂(1678)。克里姆林宮裏原先的特利姆宮(Terem Palace)和莫斯科的老印刷廠是此時期非宗教性建築的範例。

克里姆林宮的另外兩座重要建築的特點則迥然不同。由魯福和索拉里所建的樓會廳——名爲多面宮(Palace of Facets，始建於1487年)，其正面呈諸多平面狀——設計爲獨一無二的義大利風格。由義大利人博諾(Marco Bono)所建新穎的伊凡·維利基鐘樓(始建於1532年)，受西方影響採用了數排重疊的凹陷式槍口，其外廓與木造帳篷形教堂很相近。

這種相像可能是有意的，因爲1532年瓦西利三世(Vasili III)爲慶祝未來的伊凡四世的降生，在科洛明斯科耶修建了耶穌升天教堂。它是仿照木造教堂的特點而蓋的石造建築。建築主體下面爲地基結構；周圍有長廊環繞，由帶頂的樓梯與地面銜接；帳篷狀尖頂架在盾形山牆雲集的頂部。

聖母領報大教堂是十五世紀修建的石造建築。

耶穌升天教堂首創在矩形或八邊形教堂上蓋帳篷形頂部的風格，這種風格在短期內廣爲風行，在十七世紀中期遭到致力主張保持拜占庭傳統的大主教尼康(Nikon)所禁止，他提倡圓頂式教堂。幸運的是有兩座教堂逃脫此一禁令。它們的頂部結合帳篷形和圓頂形並按照巴洛克的風格加以精心完成，它們是季亞科沃(Dyakovo)的施洗聖約翰斷頭教堂(Church of the Beheading of St. John the Baptist，始建於1553年)和莫斯科紅場(Red Square)上色彩鮮艷的聖巴西爾大教堂(Cathedral of St. Basil the Blessed，始建於1555年)。

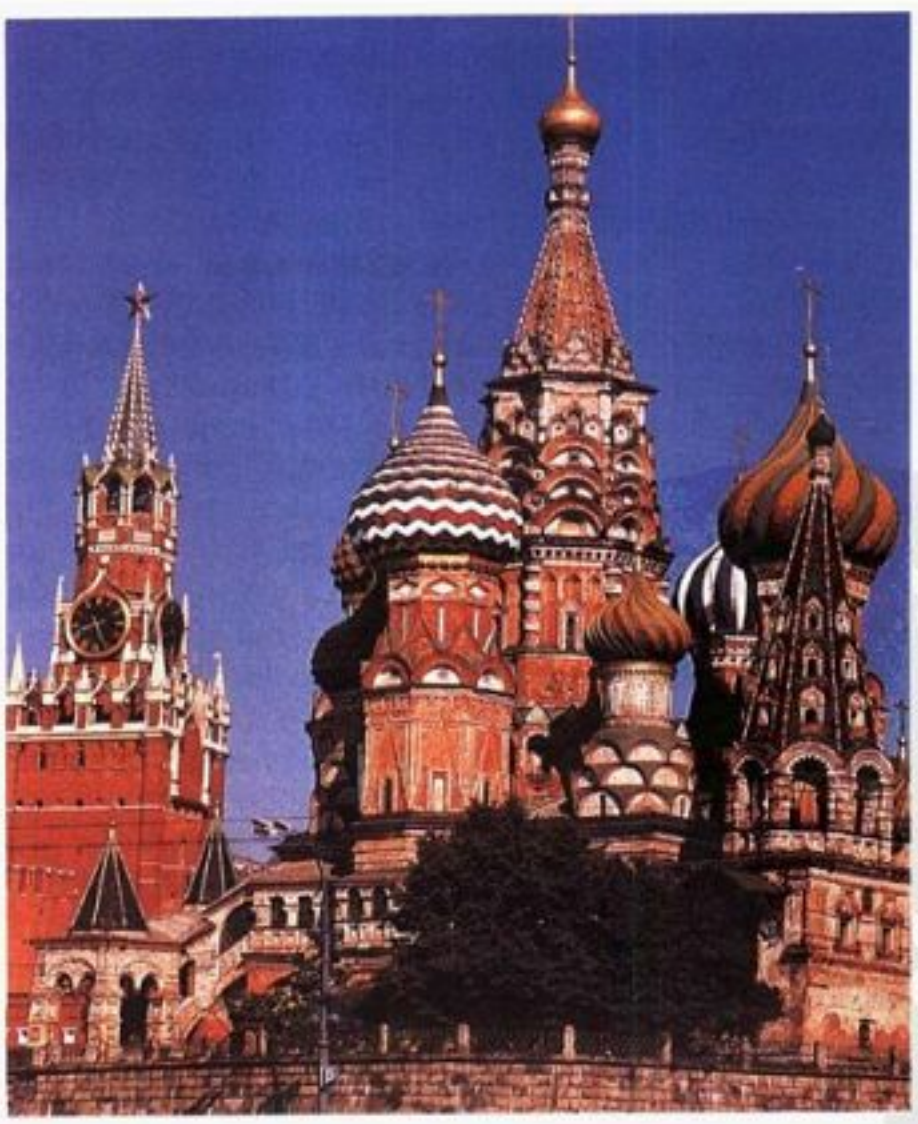
尼康的禁令不適於從波蘭和烏克蘭引進的巴洛克風格建造的教堂。兩者中較保守的裝飾基本上仍屬傳統形式，如莫斯科卡莫夫尼基(Khamovniki)的聖尼古拉教堂(十六世紀後期)圍繞門窗大手筆的裝飾是一種新風格。西化的巴洛克式教堂，例如莫斯科郊區菲利(Fili)的聖母代禱教堂(Church of the Intercession of the Virgin，1693)和杜布魯維茨(Dubrovitzy)的聖母神蹟教堂(Church of the Virgin of the Sign，始建於1690年)，都對傳統形式作了改變，十字形室內格局重現在外表結構上，放射的四翼呈圓形，頂部中央是一座八角塔。菲利的教堂頂部爲層層疊加式，內陷的上層結構由於有了圓頂而生動成趣。杜布魯維茨的教堂則爲單層建築，但屋頂上以雕像作裝飾，這是前所未有的。然而，這兩種巴洛克格調都無法延續下去。

繪畫——十五、十六世紀的壁畫和聖像畫 由戴奧尼塞斯(Dionysius)領導的莫斯科畫派在十五世紀末達到鼎盛，他是繼狄奧法內斯和魯布列夫之後，俄羅斯居第三的繪畫大師。他與兩個兒子和一羣藝術家一起爲莫斯科的聖母永眠大教堂和特拉邦特修道院(Therapont Monastery)製作內部壁畫裝飾，他的壁畫用色明亮活潑，且聖像色彩柔和含蓄。身爲職業畫家而非修士，他這種藝術形式及風格在某種程度上已具有獨自的特徵。這種富戲劇性及反映美學——可能是受了在莫斯科的義大利建築師的影響——產生繪動態的新趨向。戴奧尼塞斯筆下的主角人物突顯，面貌纖小，身體削瘦、頎長，服飾有飄逸感；背景則爲複雜的建築構圖。

十六世紀，新式且經常爲說教性的主題逐漸出現在莫斯科聖像上，並且把連續性情節同時表現在一塊畫板上。雖然具有改革意識的百家牧師委員會(Council of the Hundred Chapters，1550-51)主張回到諾夫哥羅傳統，而且有些藝術家附會，但是莫斯科式的發展趨勢大體上還是繼續進行。畫板尺寸變小，色彩更爲沈悶，且加入更多的人物和細節，使畫面擁擠。

十七世紀聖像和壁飾 到了十六世紀末期，聖像畫的鑑賞家們贊助一項新風格，就是喀林(Procopius Chirin)、伊斯托馬(Istoma)和沙夫文(Nazari Savvin)等人所代表的斯特羅加諾夫畫派(Stroganov School)。經過在斯特羅加諾夫家族位於索爾維切哥茨克的創作室裏的訓練，他們爲沙皇和克里姆林宮貴族畫像的過程中，發展出了一種與衆不同的風格。寶石般的聖像色彩濃艷，筆法細膩，有纖細畫家之風，明亮處都著以金色。1640年以後，兵器宮內繼續創作精美的聖像，這裏已經成了全國的藝術中心。

由於受到西方的影響，十七世紀初期自然主義已經吸引了俄羅斯的畫家，他們不顧教會反對，開始嘗試人物肖像畫、現實主義的透



位於莫斯科紅場上的聖巴西爾大教堂，十六世紀時修建，由雅科夫列夫所設計，壯觀的圓頂構造，呈現傳統俄式木造建築的風格，是莫斯科巴洛克式教會建築的代表佳作。

視方法、風俗畫和自然主義的風格。這些皆反映在莫斯科一流畫家鄂斯哈柯夫(Simon Ushakov)的聖像畫中。從 1630 年左右起，某些紀念個人的聖像——這類聖像叫作parsnuyas，根據拉丁文的persona演變而來，意思是「人」——融合傳統聖像與新的西方傾向。

手抄本裝飾畫和插圖 十五、十六世紀的宗教著作的裝飾畫繼續表現俄羅斯-拜占庭風格。十五世紀的非宗教性作品，例如《馬馬葉夫的傳說》(*Tale of Mamaev*)也採用了俄羅斯-拜占庭風格。從十六世紀開始，作品則藉由描繪當時生活細節的插圖，反映出受到西方木版畫的影響。

裝飾藝術——金屬製品 莫斯科風格的金屬製品超越了所有以往的俄羅斯藝術成就，因爲兵器宮裏熟練的工匠爲沙皇、貴族和教堂而賣力，且金屬製品工匠的同業行會迎合了正在興起的商人階級的需要。除了宗教用品外，他們還大量生產多種日常用品，最具特色的要數有兩個或數個柄的愛杯、品酒用的小酒杯和高脚杯。這類用品用原色或鍍上金、銅、鑲、銀或純金製品，常用的裝飾爲黑金鑲嵌、敲花細工和色彩逼眞的琺瑯。

雕刻 俄羅斯人一直擅長木雕，不論在專業上或是民間藝術皆十分活躍盛行。莫斯科時期的形式和題材承先啓後一直到二十世紀。大部分的專業雕刻是爲教堂所作，例如魯道哥肖興斯基十字架(Ludogoshchinsky Cross, 1366)。立體的人像圓雕很少見，這是因爲拜占庭禁止雕像，但是幾乎接近眞人大小的深浮雕以其濃厚的宗教意味而引人注目。許多聖像屏雕刻上色的做工都非常細緻，有時還鍍金。精湛的雕刻作品大量出現在教堂的門、圓頂的木頂板和隨葬的十字架上。

民間雕刻主要用於生活用品——馬車、船、傢具、紡織機、梭子、餐具、布料和薑餅印模、玩具和門窗框等。題材爲植物和幾何形圖案，及眞實和神話中的動物。

製陶術 基輔曾生產出許多出色的陶器，但是從蒙古人入侵到十六世紀晚期，整個俄羅斯無一處製造高水準陶器。其後，雅羅斯拉夫和莫斯科爲裝飾教堂、住宅和取暖用的火爐製造出帶有圖案的上乘琉璃瓦。

刺繡 莫斯科時期許多牧師和貴族穿著的昂貴長袍是用金絲銀線繡飾，仿製進口錦緞和絲絨。農婦在衣服和家用亞麻布上做出桃花、柚花的花樣，取材不外乎動物和古代生命之樹和女神。

西化時期

由於基輔早期的統治者早已決心將俄羅斯從一個異教國轉化爲基督教國，於是彼得大帝秉承這一意願，把俄羅斯從中世紀推向十八世紀。由於基輔人的藝術和藝術家皆求諸於拜占庭，於是彼得大帝將目標朝向西方，聘請藝術家並派俄國人出國學習。其西化政策結束了宗教藝術的稱霸，正如他把首都遷往

彼得大帝參與修建的彼得宮城係根據凡爾賽宮布局修建的，有正式花園和噴水池。

聖彼得堡(今列寧格勒)結束了莫斯科至高無上的政治地位一般。

建築 雖然彼得大帝的西化措施對農民木造建築的影響微乎其微，卻大大地改變了教堂、宮殿和別墅的式樣。

十八世紀初期 彼得大帝在他所請的第一位也是最享盛名的外來建築師義裔瑞士籍的特利齊尼(Domenico Trezzini)的幫助下，開始於 1703 年在面對著西方世界的芬蘭灣修建他的新都城。這件事他刻不容緩，甚至明令禁止國內其他地方再用磚石蓋房。他還經常要求外國和俄國的建築師們去完成由一位同事開始的工程。由特利齊尼設計，後來又由法國人勒布隆(A. J. B. Le Blond)和俄國人耶羅布金(P. M. Yeropkin)修改的該市設計圖採用當時西方整齊化的模式，卻與俄國其他城市雜亂無章的布局形成明顯的區別，該建築表現出彼特利尼(Petrine)的巴洛克式樣，嚴謹地融合了彼得大帝的品味與特利齊尼對荷蘭巴洛克風格的詮釋——彼得大帝數次御行他國，對該風格已耳熟能詳。

首先竣工的是特利齊尼的城堡、聖彼得堡和聖保羅堡，城門很大，大教堂的頂上有鐘樓和尖塔。其他備受彼得大帝重視的有由科羅波夫(I. K. Korobov)建造的碼頭和帶尖塔的海軍總部大樓；一些行政機構建築，如由特利齊尼負責的十二學院(Twelve Colleges)和由彼得大帝爲城市中三個社會階級的市民設計的三種標準住宅。其他建築有爲彼得大帝貯存收藏品的藝術珍品館(Kunstkamera)，由德國人馬他爾諾維(G. J. Mattarnovi)所造，和曾姆特索夫(M. G. Zemtsov)和耶羅布金等俄國人建造的大樓。

然而，聖彼得堡更以其宮殿而聞名，在奧拉寧鮑姆(Oranienbaum)屬於緬什科夫王子(Menshikov)的宮殿可能是德國人施呂特爾(Andreas Schlüter)的設計，先由夏德爾(J. G. Schädel)動工，十八世紀晚期又經雷納地(Antonio Rinaldi)重建。施呂特爾還可能設計了彼得大帝的私人夏宮，由特利齊尼、施呂特爾和夏德爾共同建造，彼得本人還參與大部分的鑲嵌裝飾。建在彼得霍夫(Peterhof，即今天的彼得宮城Petrodvorets)有正式花園和噴水池的大宮殿，是由路易十四的建築師勒布隆根據凡爾賽宮布局開工建造，經由布朗斯坦(J. F. Braunstein)完成的。裏面有兩座小宮殿：一座可能爲施呂特爾設計的娛樂宮(Mon Plaisir)，另一座是瑪爾莉宮(Marly)，二者皆爲布朗斯坦所造。

十八世紀晚期和十九世紀 雖然聖彼得堡基本上保持了彼得大帝所創的風貌，十八世紀中期他的女兒伊麗莎白和她的義大利建築師拉斯特萊利(B. F. Rastrelli)作了進一步的裝修。他造的宮殿繁茂華麗，融合巴洛克、洛可可和俄羅斯的風格，而形成一股強烈的獨特性。宮殿正面通常十分高長，以立柱和其他元素分出間隔，塗以色彩明亮的灰泥，由白色加以劃分，例如冬宮(原先爲彼得大帝建的)、斯特羅加諾夫宮(Stroganov Palace)、斯摩爾尼修道院(Smolny Monastery)綜合建築、城郊彼得霍夫擴建的宮殿和皇村(Tsarskoye Selo，現名普希金Pushkin)的凱薩琳宮(以彼得大帝的夫人命名)。

十八世紀末，凱薩琳大帝(Catherine the Great)酷愛古羅馬建築，提倡更爲嚴謹的新古典主義風格。她委託國內外建築師修建了愛爾米塔什博物館劇院(Hermitage Theater)和凱薩琳宮最後階段的工程，由奇倫吉(Giacomo Quarenghi)承擔；新荷蘭運河上的大門，由德拉莫思(J. B. Vallin de la

Mothe)承建；由斯大羅夫(I. E. Starov)完成的陶利德宮(Tauride Palace)；和卡梅倫(Charles Cameron)建造的帕勒夫斯克(Pavlovsk)的宮殿。

介於彼得大帝靜肅持重與伊麗莎白之建築豪邁奔放之間，凱薩琳的建築顯得格格不入，而俄國出生的義大利人羅西(Carlo Rossi)靠他的天賦達到完整的和諧，十九世紀初他效勞於亞歷山大一世(Alexander I)。他比凱薩琳更主張純粹古典主義，其風格出自希臘而非羅馬。羅西設計了壯麗的總參謀部大樓，使得在冬宮前面構成了冬宮廣場，並在西邊新建起了輝煌的參議院廣場，使首都的主要建築物達到調和。

在同一時期，德托蒙(Thomas de Thomon)仿一座希臘神殿的外形輪廓建造了股票交易所。扎哈羅夫(A. D. Zakharov)在冬宮和參議院廣場之間又設計了獨樹一幟的海軍總部大樓，它很巧妙地保留了彼得大帝時海軍部的圓錐尖頂。新古典主義的建築佳作在尼古拉一世(Nicholas I)時期時有所見，但是斯拉夫派運動的興起導致了十七世紀莫斯科風格的復興。

繪畫與平面藝術　雖然聖像畫一直是地方傳統藝術，但是在首都主要的發展則是西化藝術。俄國人尤擅長肖像和平面藝術。

肖像　聖像畫中對眞實性和強烈情感的追求，亦可見於肖像藝術中。人物寫生出現在十七世紀末的莫斯科，但缺乏立體感，在彼得大帝的堅持下，這類作品要由聖彼得堡的尼基丁(I. M. Nikitin)和馬特維夫(A. M. Matveev)親手加以潤色，使其具有個性。直到下一代的列維茨基(D. G. Levitsky)，肖像畫才臻藝術境界。

俄羅斯人的坦率和親切感在這些畫家的作品中都顯而易見，而尤爲傑出的是波魯維科夫斯基(V. L. Borovikovsky)畫的凱薩琳二世牽小狗散步的肖像，該作品與西方正式的皇室肖像形成鮮明的對照，這種氣質也充滿了俄羅斯當地唯一傑出雕塑家舒賓(F. I. Shubin)的作品中。十九世紀的肖像畫家，例如基普倫斯基(O. A. Kiprensky)都受到拜倫(Byron)和浪漫主義運動的影響。

俄國寫實畫家I.Y瑞平的著名作品《窩瓦河上的縴夫》，1873年完成。

義大利建築師拉斯特萊利設計的斯摩爾尼修道院，是俄國十八世紀教堂建築的代表傑作。

現實主義和前衛派　拿破崙戰爭和1825年十二月黨人起義(Decembrist rising)等政治事件激發了社會意識的抬頭，而此發展也導致了藝術界的一場半諷刺和半現實主義的運動，菲道托夫(P. A. Fedotov)和柏洛夫(V. G. Perov)等人的繪畫就屬於這一類。克里米亞戰爭和亞歷山大二世的改革運動之後，具有改革思想的藝術家在克蘭斯科伊(I. N. Kramskoy)的領導下於1870年組成了「巡迴展覽畫派」(Peredvizhniki)，其目的在舉辦揭露社會邪惡的現實主義之繪畫巡迴展覽。但是，最爲人稱道的寫實畫家瑞平(I. Y. Repin)卻始終沒有加入這個畫派。

十九世紀末，一些反對寫實主義而重視自己歐洲文化遺產的藝術家——貝奴瓦(A. N. Benois)、巴克斯特(L. S. Bakst)、杜波津斯基(M. V. Dubozhinsky)、拉里奧諾夫(M. F. Larionov)、岡察羅娃(N. J. Goncharova)和藝術的贊助者佳吉列夫(Diaghilev)等人——成立了「藝術世界」(Mir Iskusstva)協會。他們打著「爲藝術而藝術」的旗幟，是俄國人中最早只追求美學而不在乎精神意義或主題者。他們爲佳吉列夫的芭蕾舞劇《俄羅斯人》創作獨具風格、充滿異國情趣、色彩明亮的布景改變了歐洲的舞台。

1905年的革命鼓舞了一些藝術家探尋藝術中更多的改革，就如恐怖主義者追求政治變革一樣。在努力表達他們題材的本質而不是形式的過程，他們摒棄了寫實主義而擁護產生於法國的立體主義和其他前衛派(avant-garde)運動。拉里奧諾夫和岡察羅娃嘗試未來主義並發展出輻射光線主義(rayonism)——探索物體上輻射出的光線。馬列維奇(K. S. Malevich)創造出絕對主義(suprematism)，一種涉及基本幾何圖形的藝術運動，最終發展成二十世紀晚期的最小主義藝術(minimal art，最初結構)。伽勃(Naum Gabo)、佩夫斯納(Anton Pevsner)、塔特林(V. Y. Tatlin)和利西茨基(El Lissitzky)共同發展出構成主義，乃以裝配的方法創作雕塑，藉以表現動感。康定斯基(Wassily Kandinsky)所作來自感情的激發，非描寫性的繪畫對抽象的表現主義貢獻無可計量。

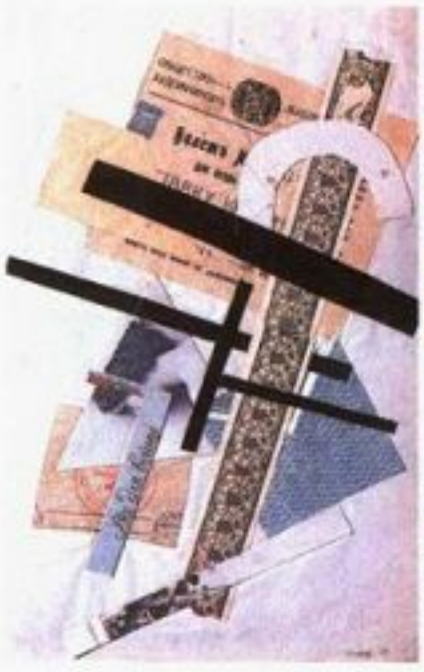
平面藝術　在其西化過程中彼得大帝鼓勵書籍的印刷，有爲高品質的需求，亦有提供大衆化的市場，許多書是以自然主義版畫作爲插圖，講究品質的書其章節標題皆繪有美觀華麗的圖飾和補白圖案。到了二十世紀，從岡察羅娃等「藝術世界」協會畫家的作品中可以看出書籍插圖已臻美學更高的新境界。

十八世紀，廉價圖書的廣受歡迎爲大張雙面印刷品(lubok)所取代，這種印刷品起初以木刻畫作裝飾，後來則用版畫或平版畫，並且經常是套色作品，一般表現宗教、政治和諷刺性主題，或單是一些歌曲和故事。

裝飾藝術　俄國十八世紀的金屬製品中有用琺瑯畫像和風景畫裝飾的精緻鼻菸壺。琺瑯和寶石製品的技術可能在十九世紀宮廷寶石工匠法貝熱(K. G. Fabergé)時達到顚峯的。

經過彼得大帝和伊麗莎白的許多努力，維諾格拉多夫(D. I. Vinogradov)最後發現了製作瓷器的祕密。1750年聖彼得堡建立了「帝國瓷器製造廠」，凱薩琳後來又進行擴建。

俄國畫家馬列維奇是抽象派的絕對主義創始人，圖爲其著名畫作《田園的早晨》。



上 彼得羅夫-沃金的油彩作品《赤馬浴水》，1912年完成。
左 蘇聯構成主義運動畫家A.羅特金柯的作品《拼貼》，1919年完成。

這裏生產的瓷像逐漸聞名，還出產有盾徽圖案的餐具，以及後來的風景畫和軍事題材的作品。不久又成立多家瓷器工廠。

蘇維埃時期

蘇維埃早期，傳統風格的藝術和建築作品中不斷有新的嘗試出現。1932 年國家頒布了一條法令，要求藝術家和建築師皆應加入由政府控制和爲人民服務個別相關的工會。

建築 蘇維埃的建築主要都是一些政府辦公大樓、水壩、工廠等工業工程和工人住宅。由哥洛哥夫(P. A. Gologov)承建的莫斯科《眞理報》(*Pravda*)大樓和賽拉菲莫夫(S. S. Serafimov)建造的卡爾可夫(Kharkov)多辛斯克廣場(Dzerzhinsky Square)綜合建築等早期著名的建築中，表現出國際風格十足的功能主義。在一九三〇及四〇年代的史達林時期，大部分公共建築華麗雄偉、具有傳統特色，一位建築師稱之爲「無產階級之經典作」。如莫斯科大學、莫斯科和列寧格勒的地下鐵工程，其裝飾是由一流的藝術家完成的。一九六〇年代開始，更加強調功能性的建築，採用預先製造組合配件等新技術，如莫斯科的列寧中央體育場。

繪畫、雕塑和平面藝術 雖然革命以前的藝術家的新嘗試振興激勵了俄國的藝術，並對外國藝術也產生影響，但早在 1905 年列寧就對此表示反對，因爲它與日常生活脫軌而擁有本身的獨立性。1919 年，他向獨立的藝術和個人主義宣戰，根據馬克思(Marx)和恩格斯(Engels)的觀點，要求藝術家將工人讚頌爲革命英雄、祖國的建設者和保衛者，列寧指示藝術家振興「巡迴展覽畫派」的理想並努力超越瑞平。1921 年，他認定除了肖像畫外，畫架上的畫已無用處，因此他要求「紀念碑式的宣傳品」作品。用容易破損的材料雕塑出只有粗線條輪廓的大型立體形象，並創作用快筆速描的大幅圖畫，供街頭陳列。

列寧一句「純藝術是不誠實的」使得許多傑出的藝術家移居國外。還留在國內的人中包括原「藝術世界」的成員彼得羅夫-沃金(K. S. Petrov-Vodkin)和育恩(K. F. Yuon)，還有一些實驗藝術家，如馬列維奇、塔特林、構成主義畫家羅特金柯(Alexander Rodchenko)和只停留短暫的利西茨基。有些藝術家按照當局的要求幫助造就了一種社會寫實主義的風格，有些則轉向工業設計。到了一九三〇年代，架上繪畫復甦。二次大戰後，美學的重要性得到肯定，然而架上繪畫(easel painting)卻停頓不前了。

相反地，平面藝術一開始就得以顯著的發展。利西茨基在印刷工藝方面表現傑出。1918 年引進的宣傳畫——由馬雅可夫斯基(V. V. Mayakovsky)，接著是坦耐卡(A. A. Deineka)設計的——達到了很高的水準。有插圖的書籍，特別是兒童書，迅速擴展，法沃爾斯基(V. A. Favorsky)是這一領域的佼佼者。

Bibliography

Atkinson, J. Beavington, *An Art Tour of Russia* (Hippocrene Bks. 1986).
Auty, R., and Obolensky, D., eds., *Companion to Russian Studies: An Introduction to Russian Art and Architecture* (Cambridge 1981).
Buxton, David Roden, *Russian Medieval Architecture* (1934; reprint, Hacker 1975).
Gray, Camilla, *The Russian Experiment in Art, 1863–1922,* rev. ed. (Thames & Hudson 1986).
Rice, Tamara Talbot, *A Concise History of Russian Art* (Thames & Hudson 1963).
Verobyev, Nicolai, *The History and Art of the Russian Icon from the X to the XX Century,* tr. by Lucy Maxym (Siamese Imports 1986).

RUSSIAN CHURCH 俄羅斯教會

本文概述俄羅斯正教(Russian Orthodox Church)的發展與成長情況，文中將介紹自九世紀羅斯人(Rus)最早改宗基督教起，直到今天的歷史。

起源 羅斯人最早是在君士坦丁堡主教長佛提烏(Photius，約 820-891 年)任期內開始改宗。爲此，當時在特姆塔拉干(Tmutarakan，即今克拉斯諾達)附近，建立了一個特別教區。早在 945 年，基輔已建立先知以利亞的大教堂和一個組織完備的基督教區。同年，基輔大公伊戈爾(Igor)與拜占庭簽訂條約時亦曾在教堂裏立過誓，而他的隨從中也有相當多的基督徒。伊戈爾的妻子奧爾加(Olga)本人就是一位基督徒。有關此一早期的資料既少且有爭議。但是羅斯人顯然與拜占庭和西方均有聯繫，並且西方的一名主教曾計劃前往基輔。最具歷史意義的應是 989 年前後基輔大公弗拉基米爾(Vladimir)的改宗，他將基督教立爲俄羅斯的國教。

早期的組織 此一新宗教傳播得非常迅速，但是也遇到重重阻礙，而且在很多情況下，人們的改宗只是表面上而已。不論如何，該教在十一世紀終於在俄羅斯穩固建立，並且開始有正規的組織形式。俄羅斯教會隸屬普世大主教(Ecumenical Patriarchate)的一個特別教區，由君士坦丁堡統轄。它由一個常駐基輔的都主教直接領導，都主教在早期是以「全俄羅斯」的頭銜自居。在他的領導下，許多教區陸續成立，其中包括北方的諾夫哥羅(Novgorod)。都主教通常是由君士坦丁堡的主教長指定並祝聖，他們大多是希臘人。

不過，俄羅斯教會在其內部的管理中享有充分的自主權。斯拉夫語是其傳教和禮拜的語言。當時，俄羅斯教會與南部的斯拉夫人保持著密切的聯繫，拜占庭的宗教和其他讀物大多是由保加利亞傳入俄羅斯。在基輔和其他地方也出現了一些翻譯自希臘文的新譯本。

俄羅斯教會從一開始便具有全國性的特點。然而，儘管有著斯拉夫的外表，但其基礎卻是拜占庭的。十一世紀建立的基輔和諾夫哥羅大教堂，如同著名的君士坦丁堡教堂一樣，都是獻給索菲亞(Hagia Sophia)的，稱爲聖索菲亞大教堂。基輔的古岩洞修道院(Caves Lavra)也建於同時。儘管很難確定基督教的傳播在當時深入到什麼程度，但是在上層，基督教文化已經十分興盛，這可由當時衆多的文獻——包括傑出的俄羅斯《編年史》(*Chronicle*)——加以證實。

晚期的組織 蒙古人(韃靼人)在十三世紀入侵和征服加速全國政治中心的北移，莫斯科因而成爲國家統一的新中心。都主教的轄區也於 1328 年遷往莫斯科，儘管在一段時期內，其頭銜仍冠有「基輔和全俄羅斯」。俄羅斯南部和西部的一些領土被併入新成立的立陶宛公國，立陶宛公國又與波蘭王國合併。之後的數世紀，莫斯科和波蘭-立陶宛這兩個強國在政治關係上一直十分緊張，甚至危及其宗教關係。終於正教分裂了，一個獨立的教區在基輔建立起來。

佛羅倫斯大公會議(1439)通過拜占庭教會與羅馬聯合的計畫，使莫斯科有了脫離君士坦丁堡並宣布俄羅斯教會自治的正式理由。1448 年，在俄羅斯衆主教推舉下，約納斯(Jonas)成爲新的都主教。這也是俄羅斯教會眞正獨立的日子。但直至十六世紀才獲得東方各教會對此的正式承認。拜占庭與羅馬的聯合爲時甚短，但新的變化大幅改變整個情勢。當君士坦丁堡(伊斯坦堡)於 1453 年被土耳其人占領時，拜占庭帝國瓦解了。同時，莫斯科在政治上的重要地位卻不斷加強，俄羅斯的大公(或稱「沙皇」)開始充任土耳其

帝國內被征服之基督徒的保護者。1589 年，莫斯科主教長區的獨立地位終獲正式承認。

但西、南部的局勢卻與此大不相同。十六世紀末，波蘭變成了天主教的堡壘。由於種種原因，這一區域的正教主教們決定加入羅馬教會，條件是正教的儀式及現存教會組織體系能夠得以保留。主教們此舉遭到多數教士及平民信徒的強烈反對，然而聯合協議藉世俗法律（布勒斯特-立陶夫斯克聯合協議，1596）獲得實施，於是正教終止在該地的合法存在。然而，正教仍繼續存在下去，1620 年且有一批新的主教接受祝聖，儘管當時並未得到政府承認。這種情況直到 1632 年莫吉拉（Peter Mogila）被選爲基輔都主教才得以解決。正教在這些地區與「聯合教會」（Uniate）始終處於緊張和衝突狀態中。他們廣稱採行東方禮儀但聽命於羅馬的教會爲「聯合教會」。「聯合教會」得到波蘭政府的大力支持。

十七世紀中葉，隨著基輔和南方幾省的併入，莫斯科主教長區將基輔教會併於自己的統轄下，但是這之間亦發生不少的阻力。俄羅斯正教的最終統一要到十八世紀才完成。然而歷史遺留下南北教會分歧的問題卻從未得到充分解決。十七世紀末至十八世紀，儘管北方在政治上取得統治權，但是基輔教會仍具有壓倒性的影響力。

十七世紀莫斯科的教會發生最重大且最具悲劇性的事件，乃是教會大分裂。它是主教長尼康（Nikon，1605-81）的教會改革引發的。這次改革是爲了改變俄羅斯正教的一些形式和習俗，以適應當時希臘人之需，但它遭到「舊禮儀派」的強烈反對。數以百萬者從正教主流分離出來，這些教徒由於受到國家的嚴重迫害而避至偏遠地區，甚至逃到國外。此一事件很快又分化成若干相互爭鬥的支派，它們在各種問題上爭吵不休。這分裂局面仍一直持續到現今，雖然規模已減弱許多，而且也失去最初的狂熱和動力。恐懼西方影響力的心理，更助長反對派的頑固決心。然而，事實上莫斯科的文化生活到十七世紀末已有強烈的西方色彩，這些影響主要是經由波蘭傳入，它爲彼得大帝（1682-1725 年在位）推行的徹底西化改革預做了準備。

傳教活動　俄羅斯教會從一開始就是個傳教的組織。早期，俄羅斯人主要集中在西部的歐俄地區。之後，他們逐漸東移，到十六世紀晚期，他們深入西伯利亞。教會也隨著人口的拓殖而擴展。在許多情況下，特別是在北部，甚至帶動了人口的遷移。早期傳教最典型的例子是十四世紀白爾姆的聖史蒂芬（St. Stephen of Perm）向芬蘭的一個部落辛仁尼（Zyrenian）的傳教活動。他不僅教導當地人用母語禮拜和布道，而且還發明一套新的字母，欲推動當地語文的發展，但是未有太大成就。十七世紀時一批新的主教轄區在西伯利亞建立，甚至在中國的北京也建立正教團。

文化　俄羅斯與西方的聯繫從未中斷過。諾夫哥羅很久以來一直是漢薩同盟（Hanseatic League）的成員。在當地，西方的影響甚至波及宗教藝術和文學領域。此一影響的重大例子發生於十五世紀末，當時諾夫哥羅的總主教金納迪烏斯（Gennadius）決定編纂完整的斯拉夫文聖經。他雖然參照古文版本，但卻邀請了一位名叫班傑明（Benjamin）的道明會修士來指導編纂事宜，他可能是達爾馬提亞人（Dalmatian），而且譯本最後校訂總體上看來是參照拉丁文聖經，而非希臘原本。而當金納迪烏斯譯本（1499）被用作第一部斯拉夫語聖經印刷用版本（Ostrog，1581）時，卻又參照了希臘傳統改編。西方的影響亦反映在莫斯科的建築上。克里姆林（Kremlin）有好幾座教堂便是義大利大師建造的。

然而，莫斯科文化總體上還是保持了最初的拜占庭精神。文化活動主要集中在宗教藝術領域，聖像畫這種偉大的藝術形式在十四世紀達到高峯。俄羅斯聖像畫藝術獨一無二的完美特點得到舉世公認。現在人們通常將當時最偉大的俄羅斯大師魯布列夫（Andrei Rublev，約 1370-1430 年）與義大利的安基利訶（Fra Angelico，1387-1455）及烏卻羅（Paolo Uccello，1397-1475）、法蘭德斯的范艾克兄弟（Hubert van Eyck，1366？-1426；Jan van Eyck，1370？-1440？）相提並論。即使在這些名家之中，魯布列夫作品的完美對稱性和他對宗教的透徹領悟力仍然是超羣的。這種藝術的興起反映出宗教一種深層的精神運動。一種由著名的三一修道院（Trinity Lavra，今扎哥爾斯克市）創辦者聖塞爾吉烏斯（St. Sergius of Radonezh，1314？-1392？）發起的修道生活復興運動。聖像畫這種創造性的藝術並沒有得到保存，反而衰退，尤其是在十七世紀。但是即使在十七世紀，仍然產生像烏沙可夫（Simon Ushakov）和查林（Procopius Chyrin）這樣的大師。重要的是俄羅斯聖像畫不僅是一種藝術，而且是一種色彩的哲學。它是一種追尋靈魂的藝術自白。如果這種追尋只是以藝術爲藉口的話，那麼毫無疑問文化領域則會停滯不前。

在教育方面，莫斯科卻顯得落後。第一所教會學校是由莫吉拉在基輔建立的。1635 年，該校獲准升級爲學院；稍後，又改成基輔神學院，直至俄國革命爲止。最初，該校使用拉丁文授課。自十六世紀初至 1686 年基輔受制於波蘭爲止，也一直使用拉丁文，因波蘭的官方教育語言是拉丁文。課程設計及課本仍只是簡單的因襲耶穌會學校。連莫吉拉著名的《東正教信綱》（*Orthodox Confession*）都是照著羅馬模式編排的，而在禮拜儀式中，亦可感受到天主教的強烈影響。這種類似於當時希臘教會的做法又有一部分傳到莫斯科北部，在該地引起混亂和分裂。

教會與國家　拜占庭教會與國家關係的概念，早期如六世紀查士丁尼大帝，後來則如巴西爾一世（Basil I，867-883 年在位）的《法律入門》（*Epanagoge*），早就在俄羅斯深入人心。這種理論認爲兩權共存（以及據此而來的雙重效忠）——即神權和帝權。因此，兩者應該相互容讓，共同一致行使權力，互相承認但也尊重對方的權力。專門形容這種權力安排的術語爲symphonia（和諧）。然而事實上，這樣的理論從未得到充分實踐。它未能保護教會免於國家不時刻意的壓迫。儘管如此，它仍然強調教會的獨立性和特點。

在俄羅斯國家政體統一前，這個理論並未能得到直接應用。各地的親王無法與擁有普世大主教全力支持的全俄羅斯都主教抗衡。教會在俄羅斯只有一個，但各地的公國卻有許多。而當國家逐漸統一加強自己的地位時，兩者的關係開始趨於緊張。十六世紀時，莫斯科政權不斷侵犯教會的特權，但是昔日拜占庭式概念仍然得到保持。

十七世紀　十七世紀有個不尋常的巧合加強了教會的實際權威。羅曼諾夫王朝（Romanov dynasty）的首位沙皇邁克爾（Michael）在位期間（1613-45），主教長寶座自 1619-33 年間屬於其父菲拉雷特（Philaret）。這位沙皇的柔弱和其父的強硬增強了教會的勢力。到該世紀中期，在阿列克西斯一世（Alexis I，1645-76 年在位）與主教長尼康雙重統治下出現危機。儘管尼康可能常常做些越權的事，但他的行爲仍符合傳統的拜占庭體制。及至 1666 年尼康被判罪並削權時，國家政權開始背離拜占庭模式，而這和西方國家的權力至高無上論不是沒有關係的。儘管如此，在理論上昔日拜占庭概念仍然存在。

激進變革最後出自彼得大帝之手。從某種意義上說，過去俄羅斯國家和教會關係的發展已爲他的所謂教會改革奠定了基礎。不過，彼得大帝正式提出一種新的理論。他受到了信義會關於君權至上、國家生活的各行各業、屬靈和屬世的一切都受地方親王管束的思想強烈影響。他宣稱宗教裁判權來自親王，而教會的一切權力均來自他本人。根據這種理論，教會根本沒有獨立地位可言，只不過是地方和全國政權的一個機構，這根本上就顛倒了拜占庭體制。

彼得大帝最終廢除主教長職位，以使國內不再有首席主教存在，而代之以教會團或委員會，它們只隸屬於國家，其權力由皇帝規定。這個宗教團由若干主教、神父，甚至還有一般信徒組成，成員不但由沙皇任命，而且向他負責。同時設立高級監察員來負責監督教會團，該員不是該組織成員，無投票權，但有否決權。此一改革遭到教會強烈抵制，迫使沙皇不得不用高壓和武力強制推行。雖然這個機構被叫做「神聖會議」（Holy Synod），但它的名稱卻掩飾不了實質的改變。由於沙皇無法仰仗北方主教們的合作，因而他大部分從南部的基輔和國外受過教育的人當中選拔親信充任教會的各級職位。彼得大帝的主要顧問及助手普羅科波維奇（Feofan Prokopovich，1681-1736）學識淵博，但做事卻不擇手段。他原爲「聯合教會」成員，對神學、

1917年俄國革命成功後，在蘇維埃政權統治下，教會遭到迫害，改變了教會在俄國歷史上的地位。

國家與教會關係的看法完全得自新教的解釋。這種新思想在彼得大帝和普羅科波維奇合著的《教會法規》(*Ecclesiastical Reglement*, 1721)中有所闡述。該文不只具有憲法的力量，也是意識型態方面的專門手册。文中主教和高級教士的簽名顯然是在壓力下所爲。而東方主教長們出於政治的考量，對此改革所表示的承認態度，改變這次冒險的反傳統性質。

十八世紀 新的格局由國家用強權維繫著，但教會卻從未正式表示接納這樣的安排。在彼得大帝執政初期，兩者的關係顯得極端緊張，新任沙皇不得不作規定，只允許從烏克蘭人中選拔主教和高級教士。這條規定到了凱薩琳大帝(1762-96 年在位)時才被取消。由於精心挑選主教，沙皇得以控制教會，但這樣也不能改變教會內部的結構。事實上教會只像是被囚禁而已，未喪失內部的自主權。彼得三世(1762 年在位)曾公開試圖改變教會的教義和禮儀，但卻因而失去皇位。雖然他下台的主因並不在此，但在其妻凱薩琳二世繼承皇位的過程中，他的這種企圖一再受到強調，而正是這個企圖使得宮廷政變成了國家重大事件。凱薩琳二世繼續推行彼得大帝的宗教政策。在她統治期間，教會的不動產皆被世俗化，教會的財政基礎和獨立性亦喪失殆盡(1764)。

十九世紀 新的體制只有在十九世紀亞歷山大一世(1801-25 年在位)，尤其是尼古拉一世(1825-55 年在位)統治時期才獲得鞏固。原本只是派駐「神聖會議」作爲沙皇代表的高級監察員，漸漸變成教會龐大行政機構的首領，不但擁有與神聖會議平行的行政職權，而且掌管宗教生活的各項事宜。其在各教區的代表雖然在教會中沒有固定職位，實際上卻控制著整個行政權。主教們係透過教會會議來行使行政權，該會議的成員由神聖會議任命，祕書則由高級監察員委任。祕書在基層扮演的角色就像高級監察員在莫斯科的一樣。

然而，沒有任何一種體制能在實際上充分實現，而且吾人不應忽略即使在最受壓制時期也具非常強大的消極抵抗力量。在亞歷山大二世時(1855-81 年在位)，教會曾公開表示抗議，而且還提出要對教會與帝國間的關係做重大改變。然而，從教會角度來看，沒有人採取重大步驟來重建一個更加正常的格局。非但如此，1880-1905 年間，高級監察員波別特諾斯采夫(Konstantin Petrovich Pobedonostzev)掌權時，國家對教會的控制和壓迫反而加強。

二十世紀 1904 年發生一件具有象徵性的事。絕大多數主教一致堅持政府已處於不正常狀態，而這些主教卻都是由沙皇任命的。他們決定召集一次宗教會議，而且也準備好重大的改組規劃，並進行討論。然而，卻又不了了之，未見後續行動。

彼得大帝按照西方模式建立的體制在 1917 年完全崩潰。同年 8 月，一個宗教會議召開，撤換教會的行政機構，恢復主教長的職位。當選的主教長是吉洪總主教(Tikhon，原名 Vasili Ivanovich Belyavin, 1865?-1925)，若干年來一直在北美擔任正教總主教。該會在緊張的氣氛中進行，革命和內戰的舉國大災難陰影籠罩著會議進程。但是，儘管環境艱險，會議仍通過爲數可觀的宗教法規，從而將教會生活建立在嚴格的宗教法規基礎上。不幸的是，在蘇維埃政權統治下，這樣的規章多數無法實行。

蘇維埃統治下的教會 1917 年的俄國革命和蘇維埃政權的建立完全改變了教會在俄國的地位。教會不但被排除在 1917 年建立的臨時政府之外，而且也遭到迫害。迫害的原因很多，目的是要剝奪教會具有任何可以影響國家事務的手段，將國家建立成反宗教的形式。爲此，教會被禁止從事教育活動，任何傳教活動亦成爲不可能。教堂遭毀壞，教會被課徵重稅，教士和積極參與宗教活動的一般信徒遭到驅逐出境和處決——所有這些措施只是逐漸將國家完全變成非宗教的國度。教會的行政體制遭破壞，在一段期間內，教會的中央管理機構也不復存在。

在政府支持下，一部分教士曾試圖建立另外一個教會組織與歷史上形成的教會相抗衡，但他們未能爭取到相當的信徒。一九二〇年代初期，若干派系以「現代教會」和「革新教會」的名稱組成。但也沒有維持多久，在二次大戰之前早已銷聲匿跡。而同時，秩序得到恢復，高爾基(Gorki，舊稱下諾夫哥羅)的一位老主教塞爾吉烏斯(Sergius)被允許擔任代理主教長的職務，但其行動仍受政府控制。

二次大戰期間，教會參加了保衛國家的戰鬥，因而得到另眼看待。都主教塞爾蓋伊(Sergei, 1867-1944)於 1943 年被選爲主教長，但不久就去世了。1944 年，主教會議選舉列寧格勒和諾夫哥羅的都主教阿列克西斯(Alexei, 1877-1970)爲主教長。教區的行政體制獲致相當程度的重建，一些曾被沒收的教堂和修道院重新交還教會使用。幾所培養教會人才的學院也建立起來。不過，廣義的宗教宣傳仍屬非法。

二十世紀後期，克魯提斯基(Kruititsky)和科隆納(Kolomna)的都主教匹曼(Pimen)當選莫斯科主教長(1971 年 7 月 7 日)，接替阿列克西斯。教會的權力受到政府宗教事務委員會的嚴厲控制。事實上，教會不得不像以往那樣，屈從政府的反宗教政策。這時，有關蘇聯教會實際情況的消息很不完整，而且多是片面的，資訊的主題是爭論性的，而且幾乎不可能有任何不帶偏見的闡釋。主要的問題在於一個基督教會與一個公開反宗教的國家政權到底能合作到何種程度，又不致陷入無法擺脫的妥協境況。

教會內部生活 教會內部生活受到彼得大帝新政策的間接影響，這種影響即是通過學校來進行的。十八世紀，一系列神學學校建立起來。一所神學學校相當於一所普通高級中學，只不過是由教會管理的，特別注重宗教的課程。其目的在培養教士之子，並不完全只爲教會培養人才。直到十九世紀初，整個帝國內仍只有這種形式的學校存在，而所有的學校又都是按照基輔模式——拉丁文學校的模式建立的。學校並沒有中、小學不同層次之分，每所學校都有初級班和高級班。

這種學校在十九世紀初才有了變化。三種階段的學校設立起來——小學(在小城鎮)、神學學校(在教區中心)和神學院。神學院則實際上是神學的研究生學院，這種學院有 4 個，分別建在聖彼得堡、莫斯科、基輔和喀山(Kazan)。俄語在十八世紀尚僅偶爾在授課時使用。到一八四〇年代以後，它才被正式批准用來教授神學和哲學。學校受西方影響極大，它們實際上只不過是十七、十八世紀歐洲教會學校的移植而已。

這樣的教育政策使得教士與人民疏遠，一般百姓和這種由國外引進的教育方式毫無關

係，而上層階級也朝另一種發展路線。不過，這些學校所做的貢獻，特別是全部文科課程，對俄羅斯文化而言仍是十分重大。俄國的教育植根於其教會學校的經驗和傳統，而西方在中世紀末的情況也正是如此。

可是，這種教育仍導致一個可悲的斷層。學校不了解人民的虔誠態度，而教會內對學識與虔誠的不同意見只是更加扭曲和削弱而已。十七、十八世紀俄國神學採納外國的表達方式，而這種方式卻是爲完全不同的目的而創造和運用的。不論是用宗教改革派神學的詞彙，還是用反宗教改革派的用語，都不能充分表達出東方的傳統。這種做法卻一直頑固的被堅持到十九世紀中葉甚至更晚，不但在俄國，在希臘教會中亦是如此。

十九世紀時，局勢有了相當大的改變。變化的原因和目的很多。首先，十八世紀末建立在嚴格的拜占庭傳統基礎上的懺悔修道生活開始復甦，它的影響不只局限在教會，還波及到更廣闊的其他領域，例如俄國文學。這可從杜斯妥也夫斯基和果戈里(Nikolai Gogol)的作品中看出。再稍後，對古老的宗教藝術——拜占庭和俄羅斯的聖像藝術——的重新發現都帶來對古老傳統的重新認識。

第二個影響原因是十九世紀初聖經的重新修訂。此時，聖經不只以方言翻譯，而且最後也在神聖會議批准下得以出版。同時，也開始有系統地翻譯早期神父著作。這項工作由四個神學院擔任，對擴大神學界視野有著重要貢獻。

再其次是更廣的俄國知識界出現的宗教復興，它興起於一八四〇年代的斯拉夫派。其中，霍米雅科夫(Aleksei Khomyakov)值得特別一提。該運動在二十世紀初的幾十年間達到顛峯。它呼籲人們用一種創造性的方式來看待宗教。儘管有時產生偏差和過分，但此一運動卻給教會注入生機。宗教的覺醒也可以在文化的各個領域感受到，如文學、藝術和哲學。這個運動的領導者並非眞正要弘揚東方傳統，他們的思想在不同程度上皆受到外面世界極大的影響。但是他們的確使俄國知識界將大部分注意力轉移到宗教上。而現在，人們終於承認俄羅斯的宗教思想對於眞理的追求具有寶貴的價值。

Bibliography

Ellis, Jane, *The Russian Orthodox Church: A Contemporary History* (Ind. Univ. Press 1986).
Florovsky, Georges, *Ways of Russian Theology*, reissue (Nordland Pub. Co. 1977).
Kucharek, Casimir, *The Byzantine-Slav Liturgy of St. John Chrysostom* (Alleluia Press 1971).
Marshall, Richard H., jr., and others, eds., *Aspects of Religion in the Soviet Union* (Univ. of Chicago Press 1971).
Pitirim, Monseigneur, and others, *The Orthodox Church of Russia* (Vendome Press 1982).

RUSSIAN HISTORY 俄國史

參見UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS.

RUSSIAN LANGUAGE 俄語

印歐語系斯拉夫諸語中最重要的一支，是蘇聯的主要語言和聯合國五種官方語言之一，在國際間具有相當的重要性。儘管它的語法龐雜，字母較不爲人熟悉，卻依然具有簡單直接的特性，合於現代語言的各種要求。俄語的文學無論是散文抑或詩歌，都極爲燦爛卓越，最令其引以爲豪的名家有托爾斯泰、契訶夫、普希金和杜斯妥也夫斯基等人。

俄語是斯拉夫諸語東部語羣之一，是斯拉夫諸語中最大的民族大俄羅斯族(Great Russian)的語言。我們宜將大俄羅斯族該民族中的其他種族區分清楚，例如小俄羅斯族(Little Russian)或稱烏克蘭族，以及白俄羅斯族(White Russian或Belorussian)。

俄語也是了解斯拉夫諸語南部語羣一些語言的極佳途徑，如保加利亞語、塞爾維亞-克羅西亞語以及斯洛文尼亞語等；波蘭語、捷克語雖然屬斯拉夫諸語西部語羣，然而，與其他斯拉夫語相比，它受拉丁語的影響更大，因而和原先的斯拉夫語相去甚遠。

歷 史

由於窩瓦河兩岸部族使用的古保加利亞語發展成爲一直到十七世紀始終是教會和文學的使用語言，因此欲就俄語字形和句法的變遷作歷史追溯是頗有困難的。不過自很早以前，基輔地區的俄語口語在發音和詞彙上對教堂斯拉夫語(Church Slavonic，即古保加利亞語)就有所影響。同樣地，教堂斯拉夫語也影響著當地方言。現代的俄語中仍可見到教堂斯拉夫語的成分，特別是在學術和宗教領域中，以及詞彙的發音和字形上更爲明顯。教堂斯拉夫語經過了多次變革，成爲俄羅斯正教的用語。聖經便是以此語言書寫，而直到今日，它仍是教堂的禮拜用語。因此，教堂斯拉夫語的歷史在諸多方面與羅馬天主教的拉丁語極爲相近。

最早期寫就的文獻、編年史，以及法律文獻採用的是一種當地語言和教堂斯拉夫語的混合體。十四世紀時，莫斯科取代基輔成爲文化中心。由南北方言結合而成的莫斯科方言對書寫語言產生影響。雖然教堂斯拉夫語對書寫語言影響日趨減弱，但這種影響仍一直持續到十八世紀。當時，偉大的科學家、語言學家及詩人羅蒙諾索夫(Mikhail V. Lomonosov)在他的著作《俄語語法》(*Russian Grammar*)中指出，文學語言依賴教堂斯拉夫語的情況，這個事實在過去從未曾以科學化的探討。此時，文學語言已與口頭語言漸趨一致。十八世紀末至十九世紀初，尤其是經過卡拉姆津(Nikolai M. Karamzin)和普希金的努力，建立起俄語文學的標準典範。

特 色

俄語是極其豐富的語言。其語言結構具有表達最細膩的思想感情之特質。屠格涅夫說過，只有偉大的民族才能擁有這樣的語言。作爲印歐語系的一員，俄語所經歷的發展途徑與該語族中的其他成員極其相似。俄語亦是具詞形變化的語言，在字形變化上類似拉丁文和希臘文。

西里爾字母-俄語形式

現代俄語	簡化直譯	現代俄語	簡化直譯
А а	a	П п	p
Б б	b	Р р	r
В в	v	С с	s
Г г	g or gh	Т т	t
Д д	d	У у	u
		Ф ф	f
Е е	e or ye		
Ё ё	e or yo	Х х	kh
		Ц ц	ts
Ж ж	zh	Ч ч	ch
З з	z	Ш ш	sh
И и	i or y	Щ щ	shch
Й й	i or y	Ъ ъ	(*)
К к	k	Ы ы	y
Л л	l	Ь ь	(*)
М м	m	Э э	e
Н н	n	Ю ю	yu
О о	o	Я я	ya or ia

*少有直譯

字母表與文字改革 俄語字母表或西里爾字母表只需一堂課就可熟練掌握。俄語和教堂斯拉夫語兩者都使用同樣的字母表。不過在1708年，彼得大帝對俄語字母進行簡化，使之更接近較容易的西方拉丁文字母，並因而出現了被稱爲「民用字母表」的流行用法，及被稱作Kirilitsa的教堂斯拉夫字母表。

民用字母表在1917年革命之後又進一步簡化，在那之前有36個字母，其中ѳ尚不計算在內。ѳ不是一個獨立的字母，除了在文法書和爲外國人編寫的課本中出現外，很少出現這個字形。1918年，蘇聯政府頒布了「新正字法推廣法令」，去掉了舊字母表中被認爲是多餘的4個字母。因此，今天的字母表中只有32個字母。這個法令又引起了進一步的文字簡化：它廢除了單字字尾的破音符號；對不發音子音前的某些前綴詞採用了清楚易懂的不同拼寫方法；形容詞、代名詞和分詞的所有格詞尾無用的各種變化予以除去；統一了主格、直接受格中兩個變化的所有三個性的複數字尾；第三人稱複數代名詞的陽性及中性形式由過去的陰性形式所取代；單字「一」的陽性及中性形式替代了原先的陰性形式；陰性人稱代名詞的所有格單數形式與直接受格的形式予以統一。所有這些更動無疑地有助於簡化，同時，經過這番修改的結果使俄語成爲歐洲語言在音、形方面最趨於一致的語言之一。

音系學 俄語的發音並不困難，對使用西歐語言的人，主要障礙是容易將組合軟音讀成硬音。在e和i之前，及和y開頭的母音前，例如ya、ye和yo，以及所有的子音，特

別是齒擦音，都應顎音化。這就是說發這些音不是靠把舌面抵住齒背發出，而是要將舌抬起觸及上顎部發音。另一個困難是在 a、o 和 u 之前發 l 的硬音。這不同於英語中將舌尖置於齒根發音的方法，而是用舌尖觸及牙齒，然後小舌顫動，發出類似於滑音 r 的 l 滑音。其他的音則沒有什麼特別的難處。

然而，對學習俄語的非俄國人來說，眞正的困難是俄語字詞中的重音變化。不同於波蘭語和捷克語等斯拉夫語，俄語的重音位置並沒有固定的規則。同一個單字之字形變化時，重音的位置並不固定。有關重音的幾個大致的規則歸納如下：(1)形容詞長字(定語形式)的重音位置就是主格單數形式的重音位置；(2)代名詞往往在表前格的詞尾上重讀；(3)大部分名詞與其主格單數中一樣全都重讀。重音的錯誤有時可能會引起誤解，尤其是遇上一組拼法類似而重音相異的字時。俄語單字的重音只有靠長期以俄語交談，獲致經驗累積之後，才能準確地掌握。

與俄語相對而言，在英語中大多數都有相對的發音，而且由各個字母所表示音的變化也是有規律的。發音規則的一個特殊之處就是有兩組母音：硬母音和軟母音(或稱作「弱化」母音)。硬母音的發音，根據該音是否重讀而有所不同，同時，在非重讀時，必須根據與單字中重讀母音的相對位置而有所不同。軟母音無論是在字首出現，或是隨另一母音之後出現，其音值與相應的硬母音相同，只是在這些情況下要由「弱化」音來引導。俄語中母音的變化規則有一套固定系統，而子音也自有一套規律的系統限制其變化規則。

字形學 俄語的名詞有三個性、兩個數、六個格(第七格爲呼格；只剩下少數的例子)。雖然三個性的詞尾變格各有不同，但是其複數形除所有格外實際上是一樣的。中性單數形與陽性之變化形式差別不大，但與陰性變格形式則全然不同。變音中的一個特點以軟音結尾的單字之字形變化都是軟化音。此外，許多所有格和介詞格常有特殊之變化方式，這主要是由於 o 和 u 在歷史上字形變化方式的混淆所造成的。經過幾個歷史時期，俄語失去了許多文法形式，這些文法形式在教堂斯拉夫語中仍可供研究，其中之一就是雙數形，就某些觀點而言，在名詞所有格單數裏，它仍存在於數詞「二」、「三」、「四」之後，因爲該形式常常與主格雙數相對應。

在俄語中，定語已變形爲相對應的形容詞或分詞，因此，俄語的形容詞形式比起西方諸語言更爲豐富。數詞字尾全部都有變格，而且相當困難。雖然名詞的變格極爲複雜，然而句法運用卻頗容易，因爲大量格的變化，各種格又有明確的用法，排除了字尾無語法變化語言的某些困難。

動詞 動詞體系是簡化和複雜性的有趣結合。因爲教堂斯拉夫語有不定過去式和許多的過去式時態，動詞結構錯綜複雜，但現代俄語中保留下來的已很少。只有一個無變化的過去時態保留下來。普通未來式雖是用「我將要＋動詞不定式」來表示，但是有更多的動詞是以現在式的形式來表達未來式的意義。

動詞中有兩組變化，豐富的分詞結構和源自古時陽性主格單數形式的動名詞。似乎是對具有衆多曲折變化的語言中這種相對而言極爲簡單的動詞變化作補償似的。俄語存在著一種奇妙的結構，依這種結構，僅僅幾種動詞形式用不同的型態得以表述了英語必須用時態結構來表達的很多細微的意義。

俄語動詞的五種時態分爲未完成式和完成式兩組。未完成式有三種時態：過去式、現在式和未來式。完成式只有一種過去式和未來式。每個動詞有兩個不定式。一個衍生自未完成式，另一個則衍生自完成式動詞，這兩個不定式有密切的關聯。通過下列方法可從一個不定式推出另一個不定式：(1)加前綴詞，(2)在一個不定式中加入一個音節，(3)改變不定式詞尾前的母音。有些動詞的兩個不定式來自不同的字幹。未完成時態表示重複或持續的動作，完成時態表示瞬時的動作或一次完成的動作。完成式有時也表示短時間進行的動作，或瞬間動作的開始時間。藉由這個方式來表達意思，使得俄語能夠表達出大多數其他語言所無法表達的細微思想。爲了掌握動詞不同的形式以充分掌握這種有利的特點，長時間的訓練是不可或缺的。

俄語一般不使用被動語態，而且表達虛擬語式只需不以發生變化的過去時態增加一個詞綴的簡單方式就成了。俄語也用反身動詞，它和其餘動詞字形沒有什麼不同，只是附加固定的反身動詞詞尾。

外來語 教堂斯拉夫語(古保加利亞語)，對俄語口語和書寫語的影響已如前述所提。其他外來影響亦值得注意。醫粗語爲許多源自東方的物品提供了名稱，如武器、服裝、珠寶，及一些和政治相關的詞彙。有些詞彙來自芬蘭語，還有很多表示風俗舉止的詞彙來自更優雅的波蘭文學語言。

自從彼得大帝「打開了他的歐洲櫥窗」之後，傳入了許多荷蘭語和德語的詞彙。到了十八世紀，和西方建立了文化的親善關係，大批外來詞彙被引入，大多數是法語詞彙，也有一些是來自英語或德語。同時，國際性的科學術語外來詞彙也進入了俄語。1917 年推翻沙皇政權以來，蘇聯人顯示了對美國詞彙的偏愛，其中多數是俚語。

Bibliography

Dictionaries

Anpilogova, B., and others, *Essential Russian-English Dictionary* (Imported Pubns. 1980).

Coulson, Jessie, and others, eds., *The Pocket Oxford Russian Dictionary* (Oxford 1981).

Jaszczum, W., and Krynski, S., *A Dictionary of Russian Idioms and Colloquialisms* (Univ. of Pittsburgh Press 1967).

Kohls, Siegfried, *Business Russian* (National Textbook 1983).

Smirnitsky, A. I., *Russian-English Dictionary* (State Mutual Bk. 1960).

Waddington, Patrick, *A Basic Russian-English Vocabulary* (Crowell 1963).

Grammars

Aronson, Howard I., *Georgian: A Reading Grammar* (Slavica Pubs. 1982).

Bogojavlensky, Marianna, *Russian Review Grammar* (Slavica Pubs. 1982).

俄羅斯文學

綱　要

章節	頁
1.十八世紀以前的文學發展	27
2.十八世紀	27
3.十九世紀早期	28
4.十九世紀中葉	30
5.十九世紀末期到革命時期	31
6.二次大戰結束前的蘇維埃文學	33
7.二次大戰後的蘇維埃文學	35

RUSSIAN LITERATURE　俄羅斯文學

俄羅斯有豐富多采的文學傳統。民間傳說的寶庫充滿抒情並具魅力，書面文學的發展較其他一些國家遲，但仍然是世界文學的精華。俄羅斯文學傳頌著這些天才的名字：普希金(Aleksandr Pushkin)、托爾斯泰(Leo Tolstoy)、杜斯妥也夫斯基(Fyodor Dostoyevsky)和契訶夫(Anton Chekhov)。到了現代，蘇聯也產生了一批相當傑出的文學作家，包括巴斯特納克(Boris Pasternak)、索忍尼辛(Aleksandr Solzhenitsyn)、葉夫圖申科(Yevgeni Yevtushenko)和沃茲涅先斯基(Andrei Voznesensky)。

民間文學對幾位偉大的俄羅斯詩人，特別是普希金的作品，產生了深刻的影響，而民間文學的題材和形象也出現在芭蕾舞劇和歌劇之中。蘇聯的學者們已經對這個豐富的民間傳說再次產生興趣，並已出版了許多相關的專書與研究資料。

俄羅斯民間文學中有一類重要的文體爲壯士歌，是一種抑揚頓挫的長篇敍事詩。其主題多半是與 1552 年的喀山包圍戰有關的歷史事件，或是傳說中的英雄事蹟，如《伊里亞》(*Ilya of Murom*)。演唱這種作品的是到處旅行的專業藝人。現存最早文本是由英國人詹姆士(Richard James)於 1620 年根據口述記錄下來的。後來在十九世紀所出版的專集中，又收錄了丹尼洛夫(Kirsha Danilov)和雷布尼科夫(M. A. Rybnikov)的作品。與壯士歌的風格有某種聯繫的「靈修詩篇」是由四處漂泊的苦行僧吟誦。

俄羅斯民間傳說尙包含許多優美的民歌，在婚禮、豐收慶典、節日、喪葬儀式和各種各樣的迷信活動上演唱。短歌中一種流行的形式是四行詩——一種要押韻的四行抒情詩。然而，俄羅斯民間傳說中最爲發達的當數民間故事，或叫民間童話。它與西歐的童話故事非常相似，只是在這種俄羅斯的童話中，仙女是從不露面的。這些故事作爲記述文字，構思獨到，富於藝術性和魅力。其超自然的人物栩栩如生，活靈活現；超自然的情節生動而巧妙。

許多俄羅斯民間故事已經編輯成册並已出版，而阿法納謝夫(Aleksandr N. Afanasiev，1855-63 年編纂)和昂丘科夫

(Nikolai Y. Onchukov, 1903年編纂)將之列爲最早的佳作。

1.十八世紀以前的文學發展

俄羅斯中世紀的文學出現得較晚。最早的文獻出現在十一世紀,大約是基督教傳入五十年以後,以聖西里爾(St. Cyril)和聖美多迪烏斯(St. Methodius)在九世紀創造的一種書寫文字——教堂斯拉夫語寫成。這種文字和保加利亞古語很類似。斯拉夫語一直是俄羅斯東正教的教會語言。在十八世紀被本土文字取代之前,一直是文學語言。印刷的出現也非常遲緩,第一部書於1564年出版,但十八世紀以前,印刷一直未普遍應用。

基輔時期 現存最早的文學作品與一直持續到1200年前後基輔文化的繁榮有關。宗教文字(主要都是布道文)受拜占庭的希臘語布道文的啓發。但是一些風格獨特布道詞也傳了下來,其中有十一世紀基輔大主教伊拉列昂(Ilarion)的傑作《聖弗拉基米爾頌》(*Eulogy on St. Vladimir*)和十二世紀圖羅夫(Turov)主教西里爾文體絢麗、有說服力的布道詞。同是十二世紀的朝聖者丹尼爾(Daniel the Palmer)根據到聖地朝聖的經歷所寫的文字,內容豐富充實,其怪誕的筆法對教士的奸詐狡獪的生動描繪令人想到喬叟誘人的記事。

殘存的早期世俗文學大部分是編年史。雖然記載的年代早到1040年左右,但它們只見於後世所彙編的作品中。在這些編年史中包含著很有價值的歷史材料,有些具有相當的文學價值。最傑出的作品之一是十二世紀修士作家涅斯托爾(Nestor)的《俄羅斯先民紀事》(*The Russian Primary Chronicle*),其中講述的一些膾炙人口的故事融合了歷史與民間傳聞。還有一篇引人注目的非宗教性作品,是莫諾馬赫(Vladimir Monomakh;基輔大公,1113-25年在位)的《教兒書》(*Instructions to His Children*),文章中透著智慧與虔誠。

基輔時期可能亦創作了一批爲數可觀的富想像力文學,但是眞正保存下來的只有十二世紀一篇《伊戈爾遠征記》(*The Song of Igor's Campaign*;1795年被發現,1800年首版)。這篇散文詩記述伊戈爾王子遠征南方的波洛夫賽(Polovtsy)游牧民族的故事。該作品在古代俄羅斯文學中的地位獨一無二,這位不知名的作者極富才華。其生動的意象、豐富的辭藻以及優美的抒情插曲,可與西歐中世紀最傑出的韻文媲美。其後一些用同樣格調寫成的作品,多以斷簡殘篇面貌保存下來,其中有些描述庫利科沃戰役(Kulikovo, 1380),但僅僅是在模仿《伊戈爾遠征記》而已。

後基輔時期 1240年基輔垮台以後的一段時期,各城邦之間爭權奪勢。直到莫斯科強盛起來,才再次出現有利於文學創作的環境。然而,即使如此,結果也不樂觀,因爲新的文學代表了拜占庭基督教精神,風格上單調乏味、形式拘泥。大量的作品是賢者的布道與生平,以及由教士們持續記載的編年史。僅有少數例外:《格言》(*Domostroi*)一般認定是恐怖伊凡(Ivan IV, the Terrible;1547-84年在位)的顧問大臣西爾維斯特(Sylvester)的作品,但可能完成得更早一些。主要描述家庭管理,細緻入微地揭示了這一時代家庭的模式:父親握有生殺大權,母親、子女和僕人必須絕對服從他。在辯論性和歷史性作品方面,最知名的首推恐怖伊凡及其前任將領庫爾布斯基親王(Andrei Kurbsky)之間的書信往來。由這些書信可看出沙皇在論辯及咒罵抨擊方面的特殊才能。最重要的莫斯科時期文學出自十七世紀舊禮儀派領袖阿瓦庫姆(Archpriest Avvakum)之手。在一些書信中,他鼓勵信徒們反對宗教與文化的革新,但其主要作品是以方言寫成的《生平》(*Life*, 1673),展現出大勇的人格及一種熟練原創的風格。

最早的俄羅斯戲劇是從西方引進的。宗教題材的拉丁校園戲劇於1600年以前傳入俄羅斯西部各校,隨後即傳到莫斯科。這些校園戲劇大部分是受了中世紀神奇劇和神秘劇的影響。俄國人在改編時表現出的唯一獨創性是在幕間穿插喜劇表演,引進哥薩克人、吹牛的波蘭人等烏克蘭式的表演型態。但是,校園戲劇未得到廣泛的流傳,不久即遭遇由西方引進的第二種重要戲劇形式的挑戰,亦即起源於德國的世俗劇,它對俄羅斯的戲劇史產生重大的影響。

一位住在莫斯科市郊德國區的德國信義會的牧師格列高里(Johann Gottfried Gregori)在沙皇阿列克西斯(Alexis, 1645-76年在位)統治期間,首次推動這種新戲劇的發展。1672年,格列高里組織了一團演員,爲沙皇表演。演出的劇目選自他年輕時就熟悉的德國巡迴表演劇團所印行的劇本合集。這些集子所收錄的劇目大多數是借自在德國演出的英國劇團所表演的劇目。格列高里選來翻譯上演的劇目中有可能是根據一齣英國摶劇所改編的《埃斯特女皇和傲慢阿曼的喜劇》(*The Comedy of Queen Esther and the Haughty Aman*, 1672年公演),以及以馬洛(Christopher Marlowe)的《帖木兒》(*Tamburlaine the Great*)爲藍本,改編而成的《泰米爾·阿克薩科沃》(*Temir Aksakovo*, 1674年公演)。

十七世紀末,出現了一些如波洛茨克(Polotsk)用押韻的音節詩寫成的《紈袴子寓言喜劇》(*Comedy of the Parable of the Prodigal Son*)等成功的校園戲劇。但是到了彼得大帝時期,從德文翻譯過來的世俗性散文體劇目又再度風行,此外還有一些莫里哀的戲劇翻譯作品。大衆劇場相繼出現,而那些舊的校園戲劇現在只在神學院和藝術學院裏上演。

早期的散文體戲劇幾無文學價值可言,但詩體戲劇則具有一定的文學特點和獨創性。羅斯托夫的聖圖帕托洛(St. Dimitri Tuptalo)和諾夫哥羅的普羅科波維奇(Feofan Prokopovich)的詩體劇對俄羅斯戲劇有眞正貢獻。聖圖帕托洛的《耶穌誕生》(*Nativity Play*)一劇中,牧羊人與天使的對話,以離奇的幽默態度處理嚴肅、神聖的事情而深受歡迎。普羅科波維奇的《聖弗拉基米爾》(*Saint Vladimir*, 1705)是一齣以基督教引進俄羅斯爲主題的悲喜劇,其觀念幾近古典,而其詩體則顯示當時詩歌的高度發展。

2.十八世紀

從彼得大帝到凱薩琳大帝 彼得大帝(1682-1725年在位)開啓了與西歐交流的門戶,全國都感受到新的、充滿活力的影響。他廢除了古老的教堂斯拉夫文字,簡化字母表。其中的一些變革是受到拉丁文字的啓發。方言用語逐漸成爲書寫文字,雖然在相當長的一段時間裏繼續受到古老的教堂斯拉夫語法和外來詞彙表達方式的影響。

烏克蘭、白俄學者和教士開始把拉丁化的經院哲學介紹到莫斯科時期的俄國。其先驅者是波洛茨克,他翻譯了許多拉丁文作品並出版了好幾本說教性詩集。然而兩位出身烏克蘭的主教:羅斯托夫的聖圖帕托洛和諾夫哥羅的普羅科波維奇實爲更具獨創性的文人。他們二人亦寫過劇本。此外,普羅科波維奇還是當時最傑出的演說家。他的《心靈上的遺憾》(*Spiritual Reglement*, 1718)顯示出對彼得大帝自由化改革的擁護。

彼得致力於推行實際性的改革,對於文化方面並不熱中。他在位時期富有想像力的文學並不發達。當時的一位歷史學家塔季謝夫(V. N. Tatishchev)曾預言:「俄國要經過七代人才能與西方文明並駕齊驅」。彼得大帝時期的主要文學作品爲波索斯科夫(Ivan Pososhkov)的《貧富論》(*On Indigence and Wealth*),此書曾被誤以爲是亞當·斯密經濟思想的前身。

1730-40年在位的伊凡諾芙娜(Anna Ivanovna)和1741-61年在位的彼得羅芙娜(Elizabeth Petrovna)對文學的發展均無建樹。但法國的新古典主義首次對俄國文壇產生顯著的影響,這可以從康捷米爾(Antiokh Kantemir)的賀拉斯式(Horatian)諷刺作品和特列佳科夫斯基(Vasili Trediakovsky)單調無味的頌歌中找到根據。而後者對文學的眞正貢獻在於一篇有關詩體學的論文,表現了他的才華。羅蒙諾索夫(Mikhail Lomonosov)的聲望極高,人們把他視爲現代俄羅斯文學的奠基人和俄國科學之父。他知識淵博又具有藝術才華,堪稱是俄國的歌德。他莊嚴的頌歌的語言具有現代特色,令人耳目一新;而他率先致力文學評論和詩體學的研究,在當時亦占有重要地位。

伊麗莎白統治時期,俄國戲劇文學和戲劇眞正得到持續性的發展。首先出現了蘇馬羅

科夫(Aleksandr P. Sumarokov)，他不僅是劇作家，還是位才華洋溢的文學家和優秀的歌曲作者。他的悲劇《霍烈夫》(*Khorev*)雖然受到外來的影響，但它是第一部俄羅斯劇目。1747年女皇觀看了它的演出。爲了推動戲劇發展，伊麗莎白於1756年在聖彼得堡建成了俄羅斯第一座劇院，蘇馬羅科夫擔任劇院總監。

蘇馬羅科夫寫過幾部悲劇和喜劇，但主要都是非創造性地仿照法國新古典主義的作品，或是其改編本。如同後來的俄國劇作家經常遇到的好運氣一樣，優秀的演技竟使蘇馬羅科夫的作品成爲戲劇文學。評論家們把蘇馬羅科夫比爲「俄國的拉辛」，這個綽號也許暗示剽竊的意思比對他的讚美要多。但是，蘇馬羅科夫的努力爲他贏得「俄國戲劇之父」的稱號。對於在俄國推廣柯奈、拉辛、莫里哀和伏爾泰的優秀劇作方面，他的確卓有貢獻。

凱薩琳女皇——詩歌和散文　曾有此說：彼得大帝爲俄羅斯人創造了新的軀體，而凱薩琳大帝(1762-96年在位)則爲此軀體注入了靈魂。毫無疑問，在她執政期間她比彼得大帝更加鼓勵文化事業的發展。受法國新古典主義影響的赫拉斯科夫(Mikhail Kheraskov)以兩部大型史詩贏得了「俄國的荷馬」的稱號，一部是記述恐怖伊凡攻取喀山的《俄羅斯頌》(*Rossiyada*, 1779)，另一部是有關基督教傳入俄羅斯的《弗拉基米爾》(*Vladimir*, 1785)。

但在凱薩琳大帝當權期間還有比赫拉斯科夫更優秀的詩人和作品。首屈一指的是傑爾查文(Gavrila Derzhavin)。他的《上帝頌》(*Ode to God*)甚至超越羅蒙諾索夫的詩歌，尤其擅長的是意象的營造。凱姆尼察爾(Ivan Khemnitser)充滿睿智的寓言較之波格丹諾維奇(Ippolit Bogdanovich)根據拉封登(La Fontaine)的《普紋赫》(*Psyche*)改編成的一部非常普及的作品略遜一籌，但仍是不可多得的佳作。

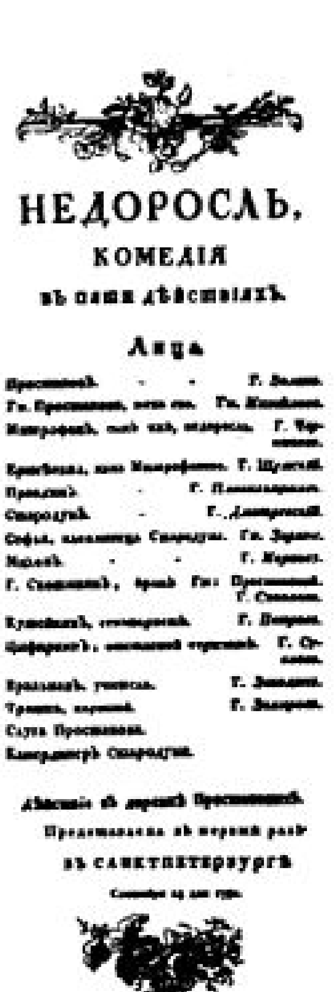
雖然在凱薩琳大帝有生之年，法國新古典主義的影響占主導地位，但是英國和德國的影響也不可忽視。此外還出現了幾種諷刺性刊物，凱薩琳本人似乎於1769年創辦了第一份，名爲《萬象》(*All Sorts and Sundries*)，並受到愛迪生(Joseph Addison)和斯梯爾爵士(Richard Steele)所辦的《閒談者》(*Tatler*)和《旁觀者》(*Spectator*)兩份英文刊物的啓發。共濟會會員(the Freemason)兼虔誠的教徒諾維科夫(Nikolai Novikov)編輯了若干種諷刺性刊物，在刊物中他大膽地批評了社會狀況。1773年，女皇查禁了所有這類刊物，因爲她所能容忍的自由程度只限於不對她的統治造成威脅。她還查禁《從聖彼得堡到莫斯科旅行記》(*Journey from St. Petersburg to Moscow*, 1790)一書，並監禁該書的作者拉季舍夫(Aleksandr Radishchev)。該書抨擊了農奴制度和獨裁政體，現在蘇聯的學者將此書視爲俄國革命思想的濫觴。

凱薩琳大帝時期最卓越的文學人物是卡拉姆津(Nikolai Karamzin)。他最突出的成就是對文學語言的改革——廢除教堂斯拉夫語法，以法語爲標準句法和文體。一批保守主義的文學人士反對這些革新，但終告徒勞，帶頭者是極力要維護古體形式的海軍元帥希什科夫(Aleksandr Shishkov)。卡拉姆津取得了勝利，在他的影響下，現代俄國散文體文學得以成形。他十二鉅冊的《俄羅斯國家史》(*History of the Russian State*, 1818-26)是一部名家大作。受盧梭和十八世紀英國作家理查森(Samuel Richardson)和斯特恩(Laurence Sterne)的影響，卡拉姆津將感傷文學運動引進俄國文學。在這種基調下，他寫出了嫵媚動人的《一個俄國旅行家的書信》(*Letters of a Russian Traveler*, 1791)和廣泛流傳、催人淚下的故事《可憐的麗莎》(*Poor Liza*, 1792)。

戲劇　戲劇因凱薩琳的愛好而大幅發展，她自己甚至曾嘗試創作劇本，其作品包括幾部諷刺喜劇，還有一直被誤以爲是譯自《溫莎的風流婦人們》(*The Merry Wives of Windsor*)的劇本，兩部被列爲「仿莎士比亞」的歷史劇和另一部受《雅典的泰門》(*Timon of Athens*)啓發而作的本子。

除了克尼亞茨寧(Yakov Knyazhnin)的《諾夫哥羅的瓦迪姆》(*Vadim of Novgorod*, 1789)，凱薩琳統治時期並未出現優秀的悲劇，而這部作品散發著一種革命的、政治的氣息。占主導地位的喜劇作品雖然現在已經比較能把握住俄國生活的實況，但仍然是深受法國新古典主義風格的影響。模仿伏爾泰的克尼亞茨寧創作了豐富的喜劇作品，而且整體而言，超越其悲劇作品。他的喜劇大多能表現較好的劇場效果，但人物塑造和對話都不算第一流。其中最優秀的應推諷刺崇拜法國的俄國人的《古怪的傢伙》(*The Queer Fellows*)和大膽諷刺農奴制的《馬車事故》(*An Accident with a Carriage*)。更好的諷刺劇是凱普尼斯特(Vasili Y. Kapnist)的著名喜劇《詐騙》(*Chicane*, 1798)。該劇對律法官員惡意攻擊，把他們描述成竊賊和剝削者。値得一提的還有伯利西莫夫(Aleksander O. Ablesimov)的《磨坊主、男巫、庸醫和媒人》(*The Miller, Wizard, Quack and Matchmaker*, 1779)。

十八世紀最偉大的劇作家是馮維辛(Denis Fonvizin)，成名作是《旅長》(*The Brigadier*, 1769)和《紈袴少年》(*The Minor*, 1782)，都採用散文體並反映出受法國新古典主義喜劇的影響，儘管馮維辛直接模仿丹麥劇作家霍爾堡(Ludwig Holberg)，並且看的是霍爾堡的德文作品。《旅長》針對當時俄國非常流行以半法國式教育爲時髦的社會背景加以嘲諷。該劇結構緊湊，令人忍俊不禁。馮維辛的大作《紈袴少年》也是齣社會諷刺劇，但較爲嚴肅。其主要缺點是一條俗氣而無趣的支線。注意力都集中在主線和普羅斯塔科夫(Prostakov)惡貫滿盈的一家人身上：母親專橫跋扈，而她的丈夫普羅斯塔科夫(馬虎先生)唯唯諾諾，她的弟弟斯考提尼(Skotinin；即殘暴先生)脾氣暴躁，而她的兒子米特羅方(Mitrofan)更是殘暴自私的典型代表。該劇主要在嘲諷未受過教育的鄉村富豪粗魯而野蠻的內心本質。人物塑造和對話都很高超，並且奠下現實主義的基石，爲十九世紀的優秀喜劇開先聲。



D.馮維辛　十八世紀俄國最偉大的劇作家，圖爲其成名作品社會諷刺劇《紈袴少年》首演時的宣傳海報。

3. 十九世紀早期

詩歌　凱薩琳大帝時期大量的文學創作都是依樣畫葫蘆地跟在法、德或英國後面走，幾乎沒有獨創性可言，因爲俄國的作家師法西歐作家尚未到家。但是，到了十九世紀的前40年，俄國文學熬出了頭，詩歌一枝獨秀，採用了新穎的形式和俄國本土的題材。

這個時期出現了一位參天的巨人，俄國最偉大的詩人普希金。他起初受到十八世紀法國新古典主義詩人的影響，不久又迷戀上拜倫的浪漫主義情調，最終形成自己獨創的風格——現實主義的基調，但形式明晰、呈古典主義特色。他最早的長詩是《魯斯蘭和柳德米拉》(*Ruslan and Lyudmila*, 1818-20)，是半帶諷喻的輕鬆浪漫作品。其後創作了一些詩體故事——《高加索的俘虜》(*The Prisoner of the Caucasus*, 1820-21)、《強盜兄弟》(*The Robber Brothers*, 1821)、《巴赫切薩拉伊的噴泉》(*The Fountain of Bakhchisarai*, 1822)和《吉普賽人》(*The Gypsies*, 1824)，它們多少受到拜倫東方敘事詩的啓發。1823年，普希金開始寫作他的

大作《尤金·奧尼金》(*Eugene Onegin*),這部詩體小說直到1830年才完成。他還寫了其他長篇詩作,包括《青銅騎士》(*Bronze Horseman*, 1833年作,1841年出版)等一系列優秀的詩體民間故事、俄國文學中最好的抒情詩集,還有一些劇本和大量的散文。普希金在一場悲劇式的決鬥中不幸身亡,其英年早逝震驚了全國。儘管他遺留下巨大的成就,但是,在全世界最傑出的作家行列中,他的早逝留下了無法彌補的缺憾。

「普希金詩社」是一個與普希金同時代的優秀詩人的組織。其中最有才華的是知識淵博而又嚴肅的詩人巴拉汀斯基(Yevgeni Baratynsky),他在作品中追求與大自然完全地融爲一體,與他形成鮮明對比的是雅杰科夫(Nikolai Yazykov)明亮、清晰、歡快的詩歌。詩社的其他成員:達維道夫(Denis Davydov),創作了許多以戰爭與愛情爲題材的優美詩歌;維雅津斯基親王(Pyotr Vyazemsky),一位機敏的詩人、尖銳的評論家;德爾維希(Baron Anton Delvig),普希金的密友,寫過幾首精心雕琢的抒情詩;十二月黨人起義的領導人之一,後遭處死的雷列耶夫(Kondrati Ryleyev),留下了一札意境高尚、意味深長的市民詩;維內維提諾夫(Dmitri Venevitinov)的幾首富於哲理的詩篇顯示出,如果假其以天年,他將會達臻更高的詩歌境界;還有葛令卡(Fyodor Glinka),他的詩將深厚的宗教赤誠與刻意營造的簡潔結合起來。克雷洛夫(Ivan Krylov)是不屬於普希金詩社的老一代詩人,他是俄國最偉大的寓言家。1809年,他出版第一部作品《寓言》(*Fables*),此後數年他寫作不輟。他的詩作廣爲流傳是因爲他掌握了豐富的常識和完美的語言技巧。

這一時代的另一位天才是萊蒙托夫(Mikhail Lermontov),其最優秀的作品——完美的抒情詩、詩體故事中的某些章節以及舉世無雙的敍事體浪漫詩《精靈》(*The Demon*, 第八版,死後出版於1842年)足以和普希金媲美。雖然到了晚年他開始對浪漫主義產生反感,但是他仍然應該比普希金更當之無愧地接受「俄國的拜倫」的稱號。

這個俄國詩歌的黃金時期在丘特切夫(Fyodor Tyutchev)和柯里佐夫(Aleksei Koltsov)時宣告結束。柯里佐夫堪稱佳作的抒情詩反映出農民生活的實況,這種詩在俄國還是首次出現。丘特切夫詩歌的根本思想是形而上的,並且是以一種泛神論的思想來認知宇宙萬物。其悲觀的基調來自永恆的二元論思想,即混亂與秩序之間的一場鬥爭。他的措詞毫無瑕疵,而其晚期的愛情抒情詩則採用十八世紀完美的古典風格。經過了許多年之後,俄國才又出現了一批在某種程度上可與十九世紀前40年相提並論的詩作。

小說 十九世紀早期,俄國尚未出現任何著名的散文體小說。一些作家傾向現實主義,另一些傾向浪漫主義,還有一些則兩種風格兼而有之。那利茨涅(Vasili Narezhny)的《俄國的吉爾·布拉斯》(*A Russian Gil Blas*, 1814)和布爾加林(Faddei V. Bulgarin)的《伊凡·維吉津》(*Ivan Vyzhigin*, 1829)表現出英法流浪漢寫實主義的傳統。

司各特在俄國的風行激發了具有某些特色的歷史傳奇文學的創作,如柴哥斯金(Mikhail N. Zagoskin)的《尤里·密羅斯拉夫斯基,1612年的俄國人》(*Yuri Miloslavsky, or the Russians in 1612*; 1829);拉津切尼科夫(Ivan I. Lazhechnikov)的《最後的諾維克》(*The Last Novik*, 1831)、《冰屋》(*The Ice House*, 1835)和《異教徒》(*The Heretic*, 1838);普希金的《上尉的女兒》(*The Captain's Daughter*, 1836)。別斯圖舍夫-馬爾林斯基(Aleksandr Bestuzhev-Marlinsky)以拜倫的風格創作的散文體冒險故事亦廣泛的流傳。奧陀耶夫斯基(Vladimir Odoyevsky)和凡爾特曼(Aleksandr Veltmann)的小說則顯然沒有那麼多的浪漫情調。而萊蒙托夫的大作《當代英雄》(*A Hero of Our Time*, 1840)中浪漫的、拜倫式的英雄也並不失爲一個人類本性寫實主義和敏銳的心理研究對象。

這個時期最偉大的小說家是果戈里(Nikolai V. Gogol),他將浪漫和寫實主義的內容以其特有的方式巧妙地結合起來。他早期的短篇小說集幾乎都是純粹的浪漫主義,如《迪堪卡農場的夜晚》(*Evenings on a Farm Near Dikanka*, 1831-32)和《米爾哥洛》(*Mirgorod*, 1835)。但後來的一些作品中,他把浪漫情調與一種異乎尋常、追求寫實主義描寫的力量結合起來。在完成著名的話劇《欽差大臣》(*The Inspector General*, 1836)後,他著手於他的名作《死靈魂》(*Dead Souls*, 1842、1855)。在這部小說中,他以寫實的筆法、懷著強烈的諷刺意圖,塑造出一系列令人難忘的形象,並揭示了農村生活中大量低俗醜陋的事物。果戈里享年並不長,晚年又沈湎於宗教狂熱的情緒中,因而破壞了他的文學創造力。

非小說類 俄國自1825-40年發生了一場知識革命,謝林和黑格爾哲學思想的影響是其部分原因。這場革命的結果是形成了一個稱作「知識分子」的階層,該階層對後來俄國政治和社會思想產生舉足輕重的影響。到了1840年,這場運動分化爲兩個尖銳對立的派別:斯拉夫派和西歐派。斯拉夫派是強烈的民族主義思想,極力主張回歸到古老的俄羅斯優秀傳統中去,並支持東正教的信念和沙皇的專制統治。傑出的宗教思想家兼詩人霍米雅科夫(Aleksei Khomyakov)與君士坦丁(Konstantin)和伊凡·阿克薩可夫(Ivan Aksakov)兄弟都是該派重要的領導人。但是,斯拉夫派陣營中幾乎沒有幾位具有突出的文學才華。評論家格里戈里耶夫(Apollon Grigoriev)是個例外,他最好的作品富有深刻的想像力和敏銳的洞察力。斯特拉霍夫(Nikolai Strakhov)是位有能力但不淵博的評論家,列昂提耶夫(Konstantin N. Leontiev)評論性和哲學方面的論文展示出良好的文學才能。

西歐派的領袖是偉大的文學評論家別林斯基(Vissarion Belinsky),他認爲俄國的出路在於吸收西歐的進步思想。他早期評論中的浪漫唯心主義思想後來轉爲要求創作出具有社會意義和推動改革的文學。同時代的著名人士赫爾岑(Aleksandr Herzen)也是西歐派。赫爾岑早年被迫離開俄國,在海外藉由新聞報導進行反對俄國政府的政治活動。他很有藝術天賦,雖然論著大多爲政治性和社會性,但他才華橫溢的自傳《我的過去和思想》(*My Past and Thoughts*, 1855-56)和說教性小說《誰之過》(*Whose Fault?*, 1847)都有高度的文學價值。

別林斯基開創一種文學評論的傳統,車爾尼雪夫斯基(Nikolai G. Chernyshevsky)、杜勃羅留波夫(Nikolai A. Dobrolyubov)和皮薩列夫(Dmitri Pisarev)繼續了這一傳統,並把別林斯基強調文學社會意義的思想向前推進了一步,將藝術的主要價值標準作爲其功利價值。杜勃羅留波夫的著名文章《什麼是奧勃洛莫夫主義?》(*What Is Oblomovism?*, 1859)等於是對當時俄國生活的批評。1870年前後,隨著民粹分子的出現,由西歐派發動的激進運動得到強化。知識份子階級對奴隸們有所虧欠,民粹分子強調爲人民服務才是贖罪的唯一方式,主要領袖是評論家米海洛夫斯基(Nikolai K. Mikhailovsky)。

戲劇 十九世紀初,戲劇幾乎沒有什麼發展的跡象。法國新古典主義由一種傷感的情調所取代,但是並未出現有價值的創新劇本。克雷洛夫(Krylov)的兩部諷刺喜劇較爲成功,而俄國舞台上最受歡迎的是德國情節劇作家科策布(A. F. F. von Kotzbue)的兩部翻譯作品。

十九世紀前半只有四位作家寫過劇本。其中兩位是以寫詩爲主的普希金和萊蒙托夫,第三位是以寫小說爲主的果戈里,只有第四位的格里鮑耶陀夫(Aleksandr S. Griboyedov)才是專寫劇本。

普希金的第一部,也是最長的劇本《包里斯·戈東諾夫》(*Boris Godunov*, 1825)是一種嘗試要寫出一部莎士比亞式的悲劇,從而擺脫盛行的法國新古典主義形式。這是一部用無韻律詩寫成,以沙皇戈東諾夫主題的歷史劇,除了一些眞正具有戲劇美的場景和偶爾幾段令人激賞不已的詩歌,這部作品算不上普希金最成熟的作品,也從未在俄國舞台上贏得牢固地位。而他所謂的「小悲劇」,包括《莫札特和薩利埃里》(*Mozart and Salieri*, 1830)、《瘟疫期的盛宴》(*The Feast During the Plague*, 1830)、《吝嗇騎士》(*The Covetous Knight*, 1836)和《石客》(*The Stone Guest*, 1836)則妙趣橫生,更具眞情。它們並

俄國詩人普希金於1825年完成的歷史劇《包里斯·戈東諾夫》中的一頁插圖。

不注重演出效果，而只是作爲理解人物和劇情的小品。正因如此，不論在詩歌還是戲劇方面，都無特殊表現。

萊蒙托夫的劇作不及普希金，他年輕時就寫過三齣散文劇，感情熱烈而情節緊湊。他的詩體話劇《化粧舞會》(*The Masquerade*, 1835)較具價值，但情節過分誇張，人物形象模糊。但這部劇作在蘇聯時期再度推出並獲致好評。

有評論家認爲果戈里的《欽差大臣》(1836)是最佳俄文劇本。它當然是最佳作品之一。該劇的主要題材是由普希金提供給果戈里的，敍述男主角被全鎮的人誤以爲是政府的欽差，這一情節從頭至尾充分發揮。在當時戲劇背景的襯托下，果戈里的獨創性表現於完全剔除傳統的愛情內容和富有同情心的人物。這是一齣針對腐敗、專橫官吏的道德諷刺劇。人物刻劃得維妙維肖，富有強烈喜劇效果的對話，在俄國戲劇中屬於上乘。這部劇作能長期受到歡迎，部分由於一種潛藏的象徵主義，它使劇中人的一言一行都不再受時間的限制(雖然它們出現於特定的場景之下)。果戈里的《婚禮》(*Marriage*, 1842)是部感情充沛的喜劇，知名度不太高，但不比前一部作品遜色。

格里鮑耶陀夫則以《智慧的痛苦》(*Woe from Wit*, 1822-24)一劇而被譽爲俄國一流的劇作家。該劇智慧超人、警句銘心而妙語如珠，是俄國文學中被人引爲格言、俗語最多的單部作品。

4. 十九世紀中葉

寫實主義小說 俄國經典寫實主義小說發展自普希金，不僅是他的散文故事，還有其詩體小說《尤金·奧尼金》。他的風格、對鄉村生活的具體描述以及尤金和達吉雅(Tatiana)等人物的塑造，都爲此後的小說烙下深印。在某種程度上，果戈里繼續了普希金的道路，儘管他在風格和人物刻劃等方面有極大的創新。他的幽默作品令人愉悅，其名作《大衣》(*The Overcoat*, 1842)則描繪出俄國小說中對受壓迫人物的「慈善傾向」。最早反映出果戈里影響的作家之一是索洛古勃(Vladimir Sollogub)，他的諷刺名作《塔蘭塔斯》(*Tarantas*, 1844)描寫從莫斯科到喀山的旅行。

普希金和果戈里的追隨者不久便紛紛享譽文壇，甚至名揚海外。最先出名的人物之一是岡察洛夫(Ivan A. Goncharov)。別林斯基把他的第一部小說《一個平凡的故事》(*A Common Story*, 1847)譽爲對新寫實主義流派的巨大貢獻，而他的大作《奧勃洛莫夫》(*Oblomov*, 1859)尤爲俄國的經典之作。主人公奧勃洛莫夫是懶散、一事無成的象徵，和普希金的尤金一脈相承。

寫實主義小說因三位巨人而到達顛峯：屠格涅夫(Ivan Turgenev)、杜斯妥也夫斯基和托爾斯泰。現代評論家認爲，此三位中以屠格涅夫最爲遜色。他受普希金強烈影響，第一部力作《獵人日記》(*A Sportsman's Sketches*, 1847-52)以詩歌的風格寫成，表現了對受壓迫的農奴們同情和了解。在小說《羅亭》(*Rudin*, 1856)和《貴族之家》(*A Nest of Gentlefolk*, 1859)中，屠格涅夫採用他所拿手的「懦弱的男主角」和「堅強的女主角」，顯然受到普希金的尤金以及達吉雅的啓發。特別是在《羅亭》中，身爲西歐派的屠格涅夫也表現了對社會問題的關心。在《前夜》(*On the Eve*, 1860)中，他努力擺脫"多餘的人"的類型，而創造一位積極進取的主人翁。評論家們指出：這位新主角，英沙洛夫(Insarov)是保加利亞人，不是俄國人。應評論家們塑造積極進取的主人翁的要求，屠格涅夫最後在大作《父與子》(*Fathers and Sons*, 1862)中創造出巴扎洛夫(Bazarov)。然而激進的評論家們又把巴扎洛夫譴責爲對革命黨人的扭曲。深受打擊的屠格涅夫在國外度過大半餘生。儘管他仍持續寫作。晚期的作品大多失去力量。他的小說有豐富的閱歷和廣泛的社會意義。他塑造衆多女主角和他的風格在俄國小說之林備受稱道。

杜斯妥也夫斯基卻不在俄國寫實主義傳統發展的行列之中。他主要受益於慈善小說先驅果戈里，並和果戈里一樣，全神貫注地描繪被蹂躪和被壓迫者的形象。所以，他第一部小說《窮人》(*Poor Folk*, 1845)的主角是一位悲慘的抄寫員，近似果戈里《大衣》中的主角。但是，與通過外部細節描寫來刻畫人物的果戈里不同，杜斯妥也夫斯基自內心對人物作分析，他主要是對他們的靈魂感興趣。他在1844-49年發表了一系列短篇小說，1849年他因與一激進組織有瓜葛而被流放到鄂木斯克(Omsk)，十年後才重返聖彼得堡並重新繼續寫作。1866年出版的《罪與罰》(*Crime and Punishment*)使他名聞遐邇。接踵而來的一部部大作《白癡》(*The Idiot*, 1869)、《附魔者》(*The Possessed*)又名《魔鬼》(*The Devils*, 1871-72)和《卡拉馬助夫兄弟》(*The Brothers Karamazov*, 1880)，使他成爲俄國最受推崇的作家之一。國內外不斷對他的小說進行討論。評論家們在他的作品中發現一切：由眞實生活中千奇百怪、駭人聽聞的誤傳到一個新基督教的啓示。他塑造的拉斯科尼科夫(Raskolnikov)、密希金親王(Myshkin)、斯塔夫羅金(Stavroghin)、卡拉馬助夫兄弟和聖潔的佐西瑪(Zosima)等崇高人物，無疑反映了在探索上帝的過程中他自己精神上的悲劇。他試圖爲他的人物尋找出路，卻並不完全能面對巨大衝突和悲劇。他在小說中，哲學思想與想像力完全融合，他對人物內心世界的深刻剖析，在世界文壇上是一枝獨秀的。

托爾斯泰的創作風格和題材則又回復到寫實傳統，但與屠格涅夫有所不同，1880年他的世界觀轉變以前的作品中，並未關心當時具有社會意義的問題。其早期作品，如《童年》(*Childhood*, 1852)、《少年》(*Boyhood*, 1854)和《青年》(*Youth*, 1857)，基本上都是些優美的回憶錄。但這些作品中也掌握了生活閱歷的寫實主義，以及傑出的人物分析的才能，大幅超越了老一代的作家。這些特點在《戰爭與和平》(*War and Peace*, 1865-69)和《安娜·卡列尼娜》(*Anna Karenina*, 1875-77)中達到爐火純青的程度。《戰爭與和平》成就在現代寫實主義中也堪稱舉世無雙。五百多個人物中，每一位都有自己鮮明的個性，具有獨特的口吻。一位俄國評論家指出，此書中的狗也都是個性化的。眞實和簡練是托爾斯泰藝術信仰的兩項眞諦，並嚴格遵行。同樣的特點以及作者對生活執著的愛，也貫穿於《安娜·卡列尼娜》中。

1880年前後，經過思想掙扎和世界觀的轉變，托爾斯泰自稱要背棄藝術。然而，除了寫成評論性、道德性和宗教性的鉅作外，還創作了一系列有價值且富有想像力的作品，如《伊凡·伊里奇之死》(*The Death of Ivan Ilich*, 1886)、《克萊采爾奏鳴曲》(*The Kreutzer Sonata*, 1889)、《哈澤穆拉特》(*Hadji Murad*, 作於1904；死後於1911-12年出版)和《復活》(*Resurrection*, 1899)。他還寫過幾部劇本。到了晚年，他放棄了他鼎盛時期的心理分析手法，代之以簡單通俗的平易風格。無論如何，他世界觀轉變前後所寫的所有作品都留下不可磨滅的天才痕跡。

十九世紀還有一些其他優秀的寫實主義小說家，雖然難與上述幾位巨匠匹敵，但在俄國文學中也十分重要。皮謝姆斯基(Aleksei F. Pisemsky)最好的小說是《彼得堡人》(*The Petersburgher*, 1853)和《一千個農奴》(*A Thousand Souls*, 1858)。第一部小說勾畫出未受教育者樸實的美德和道德的力量，第二部是對上流社會生活的諷刺。皮謝姆斯基小說和劇本的男女主角刻劃得都很富有朝氣。俄國文學最傑出的諷刺作家之一謝德林(N. Shchedrin)是薩爾蒂科夫(Mikhail Y. Saltykov)的筆名。他的《哥洛夫略夫世家》(*Golovlev Family*, 1875-80)是新諷刺性大作，塑造了幾個汲汲營利的鄉下豪紳悲慘、愚

昧生活的社會小說。烏斯賓斯基(Gleb Uspensky)是一八六〇年代衆多激進新聞工作者和小說家中引人注意的一位。《土地的力量》(*The Power of the Soil*, 1882)是他的佳作,以幽默而深厚的同情心描繪農民的生活。

列斯科夫(Nikolai S. Leskov)是幾部次要名著的作者。小說《神職人員》(*Cathedral Folk*, 1872)娛樂性很強,描述鄉村生活。其他的長、短篇小說則運用大量民間俗語,以幽默格調創作出一幅色彩鮮明的俄羅斯生活風情畫。

詩歌 這一時期的詩人處於一種矛盾的狀態,不知應反映城市的眞實面,還是要著力於詩人對眞理與美的永恆探索,他們得在二者之間選擇。努力完成雙重使命,麥科夫(Apollon N. Maikov)和波倫斯基(Yakov P. Polonsky)只能說獲致部分成功。俄國最傑出的胡鬧詩作者之一,阿列克賽·托爾斯泰伯爵(Aleksei K. Tolstoy)也寫了些精美的抒情詩和優秀劇作。這個時期最著名的寫實主義詩人是激進的涅克拉索夫(Nikolai A. Nekrasov),他的敍事詩《貨郎兒》(*The Pedlars*, 1863)和《在俄羅斯誰能快樂?》(*Who Can Be Happy in Russia?*, 1873-76),充滿尖銳、幽默和嚴厲的諷刺,語言剛勁有力,且蘊含著一種辛辣的抗議。費特(Afanasi A. Fet)則正相反,涅克拉索夫有多激進,費特就有多保守。他簡短精緻的抒情詩非常優美。

戲劇 十九世紀後半葉,寫實主義小說顯著的發展過程中,表演藝術和劇作也齊頭並進。名演員謝普金(Mikhail Shchepkin)在十九世紀前半葉創立了俄國寫實主義表演的偉大傳統。此一傳統最後由享有盛名的演員和舞台監督斯坦尼斯拉夫斯基(Konstantin Stanislavsky),在1898年由他主其責建成的莫斯科藝術大劇院發展出新的表演藝術理論。俄國寫實主義戲劇到了後期把注意力集中於社會寫實,要求極端的眞實,也就是說要求在某一特定社會環境中具有最低限度的普遍性和最清楚的個性。這一要求完整地表現於俄國最偉大的劇作家之一奧斯特洛夫斯基(Aleksandr N. Ostrovsky)的劇本裏。

1847-86年間,奧斯特洛夫斯基寫了大約40部白話劇和8部無韻律詩劇。他的話劇不是悲劇,也不是喜劇,是悲喜劇,而且很少有例外。他早期劇本的主題是莫斯科的生活,對官僚和資產階級商人進行諷刺。他的第一部話劇《破產》(*The Bankrupt*, 1849),後來改名《自家人好算帳》(*It's All in the Family*),獲得極大的成功,並立即展示出他奇特而別具一格的技巧。他只描寫冷漠無情的人物,而且大膽地摒棄以往勸善懲惡的喜劇傳統,以生活可靠的第一手材料爲基礎。這些特性在他隨後的名作中尤爲明顯:《貧非罪》(*Poverty Is No Disgrace*, 1854)和《肥缺》(*The Profitable Post*, 1857)。一般認爲,他的傑作是《暴風雨》(*The Storm*, 1860),這是他最富詩意的一部作品,是一首愛情與死亡、自由與奴役的偉大詩篇。後來的劇作中,知名的還有《森林》(*The Forest*, 1871)和《狼與羊》(*Wolves and Sheep*, 1875)。

只有兩位同時代劇作家追隨奧斯特洛夫斯基的傳統,蘇霍沃-科貝林(Aleksandr V. Sukhovo-Kobylin)和皮薩姆斯基。前者有三部劇作,最好的一部是《克列欽斯基的婚禮》(*Krechinsky's Wedding*, 1855),一部情節傳奇的純喜劇:流氓無賴戰勝了講究德行的人。另外兩部喜劇是《情事》(*The Affair*, 1869)和《塔列爾金之死》(*The Death of Tarelkin*, 1869),其諷刺顯得蠻橫而又玩世不恭。

以寫小說爲主的皮謝姆斯基最初是靠幾部喜劇開始他的戲劇創作的。但他最令人難忘的《苦命》(*A Hard Lot*, 1860)卻是俄國戲劇文學中最有名的悲劇之一。敍述一位老爺勾引奴隸之妻,丈夫殺了妻子後投案自首。那位丈夫的合法主人(老爺)與妻子的合法主人(丈夫)之間的人性衝突,是一場不可避免的悲劇。

偉大的寫實主義小說家屠格涅夫在他創作初期,曾以爲他會把一生都投入到戲劇中。他的劇作寫於1843-52年間,大都是依照一個適當的表達形式來進行試驗性探索。最適合演出的是輕喜劇《內地女人》(*The Provincial Lady*, 1851),人物刻畫極爲細膩。趣味更濃的《村居一月》(*A Month in the Country*, 1850)是成熟婦女和少女互爲情敵的心理研究。這部話劇本質上缺乏戲劇特點,後來卻爲契訶夫所仿效。

在托爾斯泰曾寫的文學創作中,戲劇只算得上是偶發之作,但部分劇作在俄國一流的戲劇文學中也享有歷久不衰的地位(雖然他很欠缺一位劇作家的基本素質)。輕鬆一些的有嘲弄年輕人的《被污染的家庭》(*The Contaminated Family*, 1863)和娛樂性諷刺時髦的唯靈論社會喜劇《教育的果實》(*The Fruits of Enlightenment*, 1889)。托爾斯泰最傑出、最知名的戲劇是反映農民生活的悲劇《黑暗的勢力》(*The Power of Darkness*, 1887)。劇中包含了他的信條:每個罪惡的行爲就是產生罪惡的勢力。還有兩部劇本值得一提:《光在黑暗中閃耀》(*The Light Shineth in Darkness*, 是未完成的作品,發表於1911-12)和《行尸走肉》(*The Living Corpse*, 寫於1900,發表於1911-12)。前一部取材自托爾斯泰的生活,因爲敍述的是一位托爾斯泰式的道德家,被毫無同情心的家庭所包圍。《行尸走肉》就觀點而言,是托爾斯泰獨一無二的作品,反映了一位慈祥老人溫厚的態度,擺脫了托爾斯泰慣常的教條式說教,對劇中被唾棄的醉鬼,甚至那位傲慢的社交女流,皆寄予同情。

十九世紀末期,詩體歷史劇抬頭,主要是受了普希金《包里斯·戈東諾夫》的影響所致。但一般而言,這些戲劇大多採用無韻律詩體,多取材自古老的俄羅斯,卻未能把握其餘韻。這場運動始於詩人梅伊(*Lev A. Mey*)的《普斯科夫的女人》(*Maid of Pskov*, 1860),一部按常規創作的佳劇,敍述恐怖伊凡時代的故事。這些歷史劇作家中的佼佼者是阿列克賽·托爾斯泰,著有三部曲《恐怖伊凡之死》(*The Death of Ivan the Terrible*, 1866)、《沙皇費多爾》(*Czar Fyodor Ivanovich*, 1868)和《沙皇包里斯》(*Czar Boris*, 1870)。他熟練地處理了劇中的歷史材料,人物刻畫有時相當出色,掌握的無韻律詩也比同時代的其他歷史劇略勝一籌。

5. 十九世紀末期到革命時期

1880-1900年間的小說與詩歌 自1880-1900年,托爾斯泰的影子一直籠罩著整個小說界。受托爾斯泰影響的新一代作家中首先嶄露頭角的是迦爾詢(Vsevolod M. Garshin),他的名望建立在短篇小說集上。他的那些名篇,特別是《紅花》(*The Scarlet Blossom*, 1883),揭示了對深受無人性之害的人們的道德感和同情心。

埃爾特爾(A. I. Ertel)的長篇小說《加爾迪寧家族》(*The Gardenins*, 1898),描述大莊園的家庭生活。柯羅連科(Vladimir G. Korolenko)因參與激進活動而被流放到西伯利亞。在那裏他把自己的經歷寫入故事中。在《馬卡爾的夢》(*Makar's Dream*, 1885)等作品中,他將輕快的幽默與激進的理想主義相結合。

柯羅連科的對手是契訶夫。契訶夫的第一

A.P. 契訶夫是俄國著名的劇作家及短篇故事作家,其作品對歐美文學的影響甚鉅。圖爲契訶夫(左)與俄國大文學家L.托爾斯泰在巴黎會晤時的照片。

本故事集發表於1885年立刻大獲成功。但是,他的成熟期是自1889年《單調的故事》(*A Boring Story*)開始。從這部作品中,已經可以看出,他的人物之間缺乏相互理解和人物心境的心理發展,這二者就形成了「契訶夫式精神狀態」在他名作《決鬥》(*The Duel*)和《第六病房》(*Ward 6*)中,尤見清晰。這些特點,再加上更深刻的象徵性暗示,也出現在他著名的劇作中。

這段時期,並無好的詩歌。在當時關注社會的詩人中以奈德遜(Semyon Nadson)最受歡迎。他短暫的創作生涯都獻給改革的主題,但他欠缺想像力和語言表達的獨創性。可與之競爭的是詩歌中充滿了享樂主義,對已失去的青春追悔不已的厄普克汀(A. N. Apukhtin)。索洛維約夫(Vladimir S. Soloviev)的詩水準略高。他是出色的哲學思想家和聰穎的打油詩作家,還能夠將深邃神祕的經歷包含在美麗的抒情詩中。

契訶夫以後的小說 由一八八〇和九〇年代祕密警察活動積極,激進運動被迫轉入地下。1905年,第一次革命爆發,同時尼古拉二世成立國會(Duma),革命運動更爲熱烈混亂。文學界也派別分歧。

小說新潮最具代表性的作家是安德列耶夫(Leonid Andreyev)和阿爾志跋綏夫(Mikhail P. Artsybashev)。安德列耶夫有兩種風格:《紅色微笑》(*The Red Laugh*, 1904)採取令人坐立不安的浮誇風格,以及《七個被絞死的人》(*The Seven That Were Hanged*, 1908)等出名的短篇小說中克制、講究邏輯的風格。總而言之,他的小說和劇作中共同的潛在主題是肉體的死亡和社會、道德、文化的毀滅。阿爾志跋綏夫唱和的是同一主題,也非常成功,小說《薩寧》(*Sanin*, 1907)中則加進一些性開放的內容。

成鮮明對比的是高爾基(Maksim Gorky)的小說。高爾基代表俄國那些被遺棄的下層人們所發出吶喊,同時將俄國的寫實主義從偏於保守的傳統中解脫出來。雖然高爾基在1917年革命之前早已有作品發表,但他長久以來仍被視爲蘇維埃文學的泰斗,他的作品和評論思想均對蘇維埃文學產生深刻影響。他的早期小說分三卷出版於1898-99年間,揭露了他在俄國南方旅行時,所見到的下層人民生活的殘酷和醜惡。他第二個階段的小說,包括《佛瑪・戈德夫》(*Foma Gordeyev*, 1899)和《母親》(*Mother*, 1906),描寫俄國鄉村的黑暗和工人苦難的命運。到了晚期,他潛心於回憶錄的寫作。從1925年一直到他去世,他進行規模宏大的小說《克里姆・薩姆金的一生》(*The Life of Klim Samghin*)的寫作,但未能完成,小說展示的是1880-1917年間俄國生活的歷史畫卷。繪製的是一幅暗無天日、殘暴醜陋的畫面,然而在這片蒼茫之上仍有一線希望之光:一個和美幸福的理想國即將出現。

高爾基和他的知識出版社(Znaniye)栽培了不少作家,其中包括魏烈薩耶夫(Vikenti Veresayev)和綏拉菲莫維奇(A. S. Serafimovich),前者曾因其小說表示出對革命理想的同情而受到歡迎。綏拉菲莫維奇的《鐵流》(*Iron Torrent*, 1924)尤爲馳名。高爾基的影響也見之於庫普林(Aleksandr I. Kuprin)的小說中,他因《決鬥》(*The Duel*, 1905)名噪一時。《蘇拉米特》(*The Shulamite*, 1908)和《亞瑪》(*Yama*, 1912)也都頗獲好評。布寧(I. A. Bunin)則更爲出色,他先是因詩而出名,而後小說使他名望更高。他最有影響力的小說是《旱溪》(*Dry Valley*, 1911-12),一個地主家庭沒落的故事。

象徵主義 十九世紀末二十世紀初期,安德列耶夫和高爾基等作家以及文學中社會意義和虛無主義思想的主導地位面臨反思。其形式是自文明道德與責任轉向唯美主義。參與運動者大多是知識分子,如梅列日科夫斯基(Dmitri S. Merezhkovsky)及其才華出衆的妻子吉比尤絲(Zinaida Hippius)、明斯基(N. Minsky)和羅扎諾夫(V. V. Rozanov)。梅列日科夫斯基最著名的作品是歷史小說三部曲《叛教者朱利安》(*Julian the Apostate*, 1896)、《達芬奇》(*Leonardo da Vinci*, 1902)和《彼得和阿列克西斯》(*Peter and Alexis*, 1905)。他也是哲學家,探索出一種將宗教與道德標準對比參照式的研究方法。羅扎諾夫是位評論家和具相當深度的思想家,代表作有《孤獨》(*Solitary Thoughts*, 1912)和《落葉》(*Fallen Leaves*, 1913)。

這種對美學和神祕主義的強調,爲推動頗有建樹的象徵主義運動完成了一個很順利的過渡期,此象徵主義運動部分是法國象徵主義的分支。勃留索夫(Valeri Bryusov)發表了一部名爲《俄國象徵派》(*The Russian Symbolists*, 1894)的詩集,從而發起了此一運動。他是位巨大形象的編織者,但他的語調傾向冷淡。早期的象徵主義者巴爾蒙特(Konstantin D. Balmont)的詩更爲自然些,但他的《北方的天空下》(*Under Northern Skies*, 1894)和《讓我們如太陽》(*Let Us Be Like the Sun*, 1903),音調表現多於詩文。阿楠斯基(Innokenti F. Annensky)的《柏木箱》(*The Cypress Chest*, 1910)和伊凡諾夫(Vyacheslav I. Ivanov)的《柯・阿登斯》(*Cor Ardens*, 1911)曾被視爲最好的象徵派詩集。前者的詩精練、細膩、確切;後者詞藻絢麗、內容深奧。

象徵派運動最出色的作家之一是索洛古勃(Fyodor Sologub),這是詩人兼小說家特特尼科夫(Fyodor Kuzmich Teternikov)的筆名。他的《小魔鬼》(*The Little Demon*, 1907)使他蜚聲文壇,書中的男主角帕列多諾夫(Peredonov)已經成爲卑鄙的象徵。象徵派中最獨特也最艱深難懂的是別雷(Andrei Bely),其本名爲布加耶夫(Boris N. Bugayev)。他是傑出的評論家兼詩人,但小說也很有名,尤其是《彼得堡》(*Petersburg*, 1913-16)和《科吉克・列塔耶夫》(*Kotik Letayev*, 1918)。後者的風格有喬艾斯(James Joyce)的影子。與別雷經常攜手合作的是象徵派散文文體家列米佐夫(Aleksei M. Remizov)。他的《斯特拉季拉托夫的故事》(*The Story of Stratilatov*, 1909)和《第五次瘟疫》(*The Fifth Pestilence*, 1912)說的都是農村生活之醜陋面,筆法華而不實,矯揉造作。

總之,象徵派文學指出兩個方向:強調形式精練的美學,或製造夢幻世界並以寫實主義技巧描寫的宗教神祕主義。兩種傾向都表向在最偉大的象徵派詩人布洛克(Aleksandr A. Blok)的作品中。他的《美女詩篇》(*Verses about the Beautiful Lady*, 1904)記述他與一位漂亮女子的神祕"戀愛"史,這位女子在他後來的詩中,在他經歷低沈絕望的長期過程中,時有所現。1917年後,他認爲革命是一場可以淨化俄羅斯靈魂的大火,此一立場表現在他最偉大的詩篇《十二人》(*The Twelve*, 1918)中,那是結合革命神祕主義和韻律美感的作品。他激進的熱情後來歸於幻滅和絕望。他可以稱得上是萊蒙托夫以後俄國最傑出的詩人。

戲劇 1898年,斯坦尼斯拉夫斯基和涅米羅維奇-丹欽科(Vladimir Nemirovich-Danchenko)成立莫斯科藝術劇院,使俄國戲劇及創作的發展進入新階段。該劇院於1898年推出的第一批作品中有契訶夫的《海鷗》(*The Seagull*)。契訶夫於1887年寫出他的第一部劇作《伊凡諾夫》(*Ivanov*),它的成功促使他一連寫了幾部單幕喜劇。1895年他寫成《海鷗》,次年在聖彼得堡首演。演出一敗塗地,導演和演員沒人理解這個劇本,契訶夫也發誓放棄寫劇作。然而,斯坦尼斯拉夫斯基1898年再度排演《海鷗》,卻大獲成功,於是契訶夫又精神抖擻地繼續創作戲劇。不久就寫出了《萬尼亞舅舅》(*Uncle Vanya*, 1897),《三姊妹》(*The Three Sisters*, 1901)和《櫻桃園》(*The Cherry Orchard*, 1903-04),均大受歡迎。

上述四部劇構成了契訶夫劇作的中心,也代表了戲劇發展的新方向。契訶夫的劇本中沒有主題、情節,也沒有高潮。在某些基本的要點上,這些劇本和他的短篇小說很相像。從某種意義上說,沒有什麼主角,所有角色都平等。令人嘆服的是契訶夫採用的對話正適合他的故事中最喜運用的設想表達方式之一:相互聽不懂,而且人與人之間非常陌生,根本不去設法互相理解。此外,他的劇作通篇表現富於情感的象徵主義,主調憂鬱壓抑,毫無希望。斯坦尼斯拉夫斯基的風格完全符合契訶夫戲劇中這奇異的性質,是它們能夠一舉成名的重要關鍵。莫斯科藝術劇院專演具有自然主義特色的寫實主義劇目,免除一切戲劇性,摒棄演劇界的"明星"體制,並集中於表

現每個角色的內心生活。

契訶夫新穎獨特的劇作很快啓發了一批模仿者，但大多未能掌握精髓。例如安德列耶夫，他的十來部劇作中有幾部至今仍在上演。他反映俄國生活的契訶夫式現實主義話劇，比如《朝向星星》(*Towards the Stars*, 1906)、《我們生存的日子》(*Days of Our Life*, 1908)、《安菲莎》(*Anfisa*, 1910)和《高德麥斯》(*Gaudeamus*, 1911)，模仿契訶夫模仿得很不成功。然而安德列耶夫在另外一些劇作中表現出較多獨創性，包括《人的一生》(*The Life of Man*, 1907)、《飢餓王》(*King Hunger*, 1907)、《黑色面具》(*Black Masks*, 1909)、《安那太馬》(*Anathema*, 1910)和《挨耳光的人》(*He Who Gets Slapped*, 1914)等按常規布景的象徵性劇目。《人的一生》和《挨耳光的人》在國內外上演時，均得好評。

但是安德列耶夫在劇作中有意迴避眞實生活，則令人費解，而且過分的修辭和絢麗的色彩令人耳目昏眩。然而，具有情節劇特點的技法經常可獲良好演出效果，並且他的討論虛榮、死亡和人類擁有一切之虛假的哲學也流行一時。此外，爲契訶夫作品所特有的、烘托氣氛的細節也出現在阿爾志跋綏夫的劇作中，雖然他又受到史特林堡(Strindberg)的影響。阿爾志跋綏夫的心理問題劇，包括《嫉妒》(*Jealousy*)和《戰爭》，相當粗糙，但演出效果不錯。

高爾基在1917年革命之後並未停止戲劇創作，但他開始時是契訶夫的追隨者。他共有十五部劇本，只有兩三齣的演出獲得明顯成功。第一部是《低賤的中產階級》(*The Petty Bourgeois*, 1901)，描述一個中產階級家庭和一位懷有革命意識的火車司機的遭遇。它與獲得巨大成功的《底層》(*The Lower Depths*, 1902)相比，卻顯得黯然失色。《底層》對被社會遺棄的各類人物有細緻深入的觀察。高爾基的戲劇體系和契訶夫很相似。劇分四幕、不分場、沒有情節的高潮、有關人生意義的對話及誇張的發展，都與契訶夫相類似。尤其是對話，還有布景和獨特的人物所表現極爲突出的寫實，不論在國內還是國外，《底層》都贏得長久的掌聲。《夏季的人們》(*Summer People*, 1905)、《太陽之子》(*Children of the Sun*, 1905)、《野蠻原始人》(*The Barbarians*, 1906)、《敵手》(*Enemies*, 1907)和《瓦薩・熱列茲諾瓦》(*Vassa Zheleznova*, 1910)等後期劇作則不甚成功。但《葉格・巴利柯夫及其他》(*Yegor Bulychov and Others*, 1932)在蘇聯備受讚賞，主題爲俄國革命前夕，一位資本家的死亡。

6. 二次大戰結束前的蘇維埃文學

就某種意義而言，布洛克的《十二人》是象徵主義的輓歌，面對兩個新的陣營。其一是由詩人孟德斯丹(Osip Mandelshtam)、吉米略夫(N. S. Gumilyov)和阿赫馬托娃(Anna Akhmatova)爲代表的阿克梅派(acmeists)；另一派是以謝維里亞寧(Igor Severyanin)、赫列布尼科夫(Velemir Khlebnikov)和馬雅可夫斯基(Vladimir Mayakovsky)爲代表的未來派。阿克梅派強調清晰、精確，並要回歸到已確立的詩歌形式上去。未來派則要求摒棄象徵派的唯美和古典作家的學術性，以有血有肉的新藝術名義摧毀一切文學傳統。蘇維埃文學就是在這一片嘈雜陰影籠罩下開始的。極有天賦的未來派詩人瑪雅科夫斯基爲這新的運動率先打下了他的印記。

A.阿赫馬托娃二十世紀重要的俄國女詩人，也是阿克梅派文學運動的支持者。

1917年以後，馬雅可夫斯基全心投入革命。他認爲，每一位蘇維埃詩人都應服從「社會責任」，寫下許多短篇小說和劇本，但他主要以幾首長篇敍事詩聞名：《150,000,000》(1920)、《列寧》(*Vladimir Ilich Lenin*, 1924)和《安適和美善》(*Well and Good*, 1927)。他運用顯著的音響效果，並以各種編排將詩句斷成短行，產生階梯式聯結的視覺效果。瑪雅科夫斯基是蘇維埃最享有殊榮的詩人。蘇維埃初期，在知名度上唯一能與他抗衡的是葉謝寧(Sergei Esenin，或寫作Yesenin)。葉謝寧自視爲「最後的田園詩人」，他的抒情詩寫得非常優美，但他無法適應新的社會制度。

在早期革命與內戰期間，蘇聯文學自各種混亂與矛盾的潮流中逐漸出現較明確的方向。所謂「無產階級文化」開始在文化中扮演主要角色。於是出現兩種派別，其一是由部分政府要人和某些被稱作"同路人"的作家支持的溫和派，他們認爲靠官方命令不可能開創出新的文學局面，而資產階級的藝術文化仍具價值。另一種是極端分子組成的"守衛"派，他們支持政府對文學實行專政，並號召創作階級文學。

蘇維埃小說的開端 新經濟政策(1922-28)實施以前，蘇聯境內未出現有影響力的小說作品。這一時期小說的主題也清一色是有關革命與內戰中激動人心的歷史事件，許多年輕作家本人親身經歷了這些事件。獲得成功的第一批描寫革命的小說有皮涅克(Boris Pilnyak)的《荒年》(*The Naked Year*, 1922)；伊凡諾夫(Vsevolod V. Ivanov)有關西伯利亞游擊隊的《鐵甲列車14-69》(*Armored Train 14-69*, 1922)和《有色的風》(*Colored Winds*, 1922)。雖然他的人物的情感與言行原始得令人吃驚，卻很生動；富曼諾夫(Dmitri Furmanov)的《恰巴耶夫》(*Chapayev*, 1923)流傳甚廣，該書描述農民出身的共黨黨員恰巴耶夫，指揮一個師攻下烏拉爾斯克(Uralsk)的史蹟，幾乎是一則寶貴文獻；巴伯爾(Isaak Babel)的《紅色騎兵隊》(*Red Cavalry*, 1926)對暴力的描寫較爲浪漫，是一本故事集，根據作者本人追隨布德尼元帥(Semyon M. Budenny)的哥薩克騎兵部隊作戰的經歷寫成。

概括而言，本階段早期小說迴避俄國十九世紀偉大的小說家心理分析手法，而作直接了當的寫實鋪敍。然而不久之後，一些蘇維埃小說家採用托爾斯泰、杜斯妥也夫斯基和契訶夫格調中的許多東西，進行革命和國內戰爭題材的創作。

較早的有費定(Konstantin A. Fedin)，他的《城市歲月》(*Cities and Years*, 1922-24)描寫一名知識分子最後背棄革命。費定的風格有契訶夫的影子，其主角心靈上的存疑則又反映出杜斯妥也夫斯基的影響。杜斯妥也夫斯基更明顯地影響了列昂諾夫(Leonid M. Leonov)的小說，特別是人物心理的發展，比如《獾》(*The Badgers*, 1924)和《賊》(*The Thief*, 1927)中的人物。

評論家們讚揚列昂諾夫的小說是溝通蘇維埃寫實主義者和過去的古典主義作家的橋梁。就某種意義而言，阿列克賽・托爾斯泰(Aleksei N. Tolstoy)的作品更清楚地表現了此一特色。他最著名的小說是《苦難的歷程》(*The Road to Calvary*, 1941)，描繪出十月革命之前，革命過程中及革命後的俄國。法捷耶夫(Aleksandr A. Fadeyev)的第一部小說《毀滅》(*The Rout*, 1926)，在心理洞察力和不受拘束的寫實寫法上明顯受到托爾斯泰的影響。法捷耶夫在《毀滅》(1927)及其最好的小說《最後一個烏兌格人》(*The Last of the Udegs*, 1930-40)中，都展現了他對西伯利亞的熟稔。

第一個五年計畫期間的小說 第一個五年計畫期間(1928-32)，出現了政治管理文學的企圖。蘇聯無產階級作家協會被評論家阿弗巴克(Leopold Averbackh)和一羣支持者把持，他們要求寫以五年計畫下階級鬥爭爲背景下的工業建設和農業集體化的祖國，認爲這是適合蘇維埃作家的唯一題材。這種"計畫文學"是蘇聯文學的重要內涵。

雖然第一個五年計畫期間大部分文學創作難以突破官方的標準，仍有幾部小說是上乘之作，包括革拉特科夫(Fyodor V. Gladkov)的《水泥》(*Cement*, 1925)。數年後他又出版了《原動力》(*Energy*, 1932-38)，這是一個橫伯河上的一座水電站建築工程的故事。列昂諾夫在《蘇維埃河》(*The Soviet River*, 1930)中描繪一加工紙廠的建立過程，在《斯庫達列夫斯基》(*Skutarevsky*, 1932)中又敍述了一項大型電氣化建設。雖然

他在兩部書中加入無數的專業名詞，令人厭煩不堪，但他表現出杜斯妥也夫斯基特有對「人的靈魂」及其精神上的疑慮。工業建設的題材是皮涅克的小說《窩瓦河流入裏海》(*The Volga Flows into the Caspian Sea*, 1930)的主題。卡達耶夫(Valentin Katayev)的《時間呀，一去不回！》(*Time, Forward!*, 1932)則更加生動，更具藝術性。主題是以澆水泥比賽突出各隊人馬之間的競爭，充滿了氣勢和激情。

這一時期，小說家索洛霍夫(Mikhail A. Sholokhov)的作品也日臻成熟。他在1926年開始寫作反映哥薩克生活的長篇小說《靜靜的頓河》(*The Quiet Don*)，但他中途停止而改寫《處女地》(*Virgin Soil Upturned*, 1932)，後者成爲第一個五年計畫期間反映農業集體化主題的重要作品，1960年又出版了第二部分。索洛霍夫於1940年完成《靜靜的頓河》，該書敍述主角自一次大戰到革命再到國內戰爭共八年的經歷，反映人性的弱點與力量，也反映出托爾斯泰的影響。

與此同時，也不乏批評蘇維埃生活的小說。只要不攻擊新制度已經認可的原則，針對蘇維埃政府官員的惡行與荒謬而發的諷刺都獲容忍，當時最著名的諷刺小說家有扎梅金(Y. I. Zamyatin)、愛倫堡(Ilya Ehrenburg)和布加科夫(Mikhail A. Bulgakov)。卡達耶夫的《盜用公款者》(*The Embezzlers*, 1928)是對兩位挪用公款的蘇維埃官員的諷刺。伊里夫(Ilya Ilf)和彼得羅夫(Yevgeni Petrov)攜手創作了一批幽默的、通俗的諷刺作品。最受歡迎的蘇維埃幽默作家則爲左澄科(Mikhail Zoshchenko)，他出版了十本長短篇小說集，在幽默中巧妙地包含著對蘇維埃社會弊病的批評。

第一個五年計畫期間，甚至更早的時候，小說創作也沒有忽視道德方面的問題，泛論理想和傳統觀念中的性、愛情、婚姻和家庭的衝突。兩位老一輩作家謝爾蓋耶夫-岑斯基(S. N. Sergeyev-Tsensky)和羅曼諾夫(Panteleimon Romanov)，有這方面的作品。利別丁斯基(Yuri Libedinsky)在後期作品中表示出對道德和社會問題的關注，他最好的小說《一位英雄的誕生》(*The Birth of a Hero*, 1930)即是一例；奧列沙(Yuri Olesha)的小說《嫉妒》(*Envy*, 1927)亦然。

第一個五年計畫之後的小說 1932年之後，不太強調「社會責任」的主題，而強調人類行爲的永恆價值和普遍性。雖然共產主義意識的操縱仍然無所不在，比如奧斯特洛夫斯基(Nikolai Ostrovsky)的小說《鋼鐵是怎樣煉成的》(*How the Steel Was Tempered*, 1934)和未完成的《暴風雨的降臨》(*Born of the Storm*, 1936)。但是其他許多小說則表達出更爲普遍的情感和人類價值。

以馬克思的思想爲基礎重新解釋歷史小說趨勢頗爲流行，其中部分饒有趣味。在《彼得大帝》(*Peter the Great*, 1929-45)中，阿列克賽·托爾斯泰把這位著名沙皇所處的時期視爲轉變時期，與蘇聯的巨大變革時期相提並論。其他值得一提的類似作品有查貝津(Aleksei Chapygin)的《拉津·斯特潘》(*Razin Stepan*, 1926-27)、諾維科夫-普利波伊(Aleksei Novikov-Priboi)的《初西瑪》(*Tsusima*, 1932-35)和謝爾蓋耶夫-岑斯基的《布魯西洛夫的突破》(*Brusilov's Breakthrough*, 1943-44)。

另一方面，廷雅諾夫(Yuri Tynyanov)的歷史小說，則試圖再現歷史上的文學人物以及他們生活的年代。主要作品有《庫卡拉》(*Kyukhla*, 1925)和《普希金》(*Pushkin*, 1936、1943)。大多數歷史小說中愛國的動機非常強烈，並強調歷史上的英雄主義是當今蘇維埃學習的榜樣。二次大戰期間，這一傾向發展成強烈的愛國運動。1941年6月之後創作的大量故事、詩歌和劇本中，兩個主題占據絕對優勢：對祖國的熱愛和對敵人的痛恨。

戰後，共產黨中央委員會嚴厲譴責幾位有所謂資產階級傾向的傑出蘇維埃作家，並命令文學創作要更加共產主義化。

詩歌 後期蘇維埃詩歌深受馬雅可夫斯基的社會主義詩歌影響。但是，詩人和小說家的情況一樣，很快就由於共產主義意識和「社會責任」相牴觸而分裂成幾個派別。在十月革命初期被視爲桂冠詩人的老作家別德內(Demyan Bedny)則未受這種鬥爭的干擾。他的詩多是對蘇維埃日常生活的諷刺。

許多年輕的無產階級詩人，經常在這種派系鬥爭中迷失方向。他們蔑視過去的俄國文學，宣告獻身於共產黨及其目標。別齊門斯基(A. I. Bezymensky)即其之一。他著有數册詩集，在《這就是生活》(*That Is How Life Smells*, 1924)中，他宣稱唯一關心的就是無產階級的現實。1932年無產階級作家協會解散後，別齊門斯基及其左派主義失去主導地位。這個由年輕的無產階級詩人組成的派系包括扎洛夫(Aleksandr Zharov)、烏什科夫(Nikolai Ushakov)、哥洛德涅(Mikhail Golodny)、斯維特洛夫(Mikhail Svetlov)和卡津(Vassili Kazin)。馬雅可夫斯基的主要追隨者是艾謝耶夫(Nikolai Aseyev)。艾謝耶夫爲紀念馬雅可夫斯基而創作的長詩《馬雅可夫斯基的創始》(*Mayakovsky Begins*, 1940)使他被公認爲蘇聯最傑出的詩人之一。

賽爾文斯基(Ilya Selvinsky)是構成主義(Constructivism)——種從未來主義發展出來，多少有些模糊的運動——在詩壇的主要追隨者。另一位才華洋溢，擅寫優美抒情詩的巴格里茨基(Eduard Bagritsky)，也受了該運動的一些影響。受未來派影響而展開創作生涯的巴斯特納克(Boris L. Pasternak)擁有蘇聯「詩人中的詩人」美譽，且是文學界最傑出的人物之一。他的抒情詩才華似乎與其《斯帕克托爾斯基》(*Spektorsky*, 1926)和《1905年》(*The Year 1905*, 1927)等長篇敍事詩很不相稱，而在他的短篇作品中則得到充分的發揮。他是位高度個人主義者，用的語言通常晦澀難懂，句法結構不守常規，但韻律效果卻極爲成功。曾一度被視爲是巴斯特納克主要對手的詩人帶霍諾夫(Nikolai Tikhonov)，以一種獨立的方式發展他的藝術——以寫實主義手法處理浪漫題材。

總之，蘇維埃詩人似乎不如小說家們那樣容易使自己適應國家對文學提出的新要求。詩有嚴格的韻律、固定的形式和意識都需要較長的時間才能有所改變，二次大戰卻促成了此一轉變。戰爭使蘇維埃詩歌獲得新生，後起之秀西莫諾夫(Konstantin Simonov)和特瓦爾朵夫斯基(Aleksandr Tvardovsky)急起直追，超越前輩詩人。從戰前詩歌的艱澀、未來派的語言轉化爲簡單明瞭的風格，以戰爭爲主題的抒情詩和民謠詩尤爲明顯。

文學批評 1917年革命之後，以歷史比較和宗教哲學爲基點的文學評論被社會學和馬克思主義所取代，即根據社會、經濟進化的觀點來審度文學。十月革命以前，普列漢諾夫(Georgi V. Plekhanov)、弗利切(V. M. Frietsche)、柯甘(P. S. Kogan)、洛沃夫-羅加切夫斯基(V. L. Lvov-Rogachevsky)和勃格達諾夫(Aleksandr Aleksandrovich Bogdanov)等評論家就已經使用接近馬克思的方法。勃格達諾夫，即《藝術與勞動階級》(*Art and Working Classes*, 1918)一書的作者，則成爲「無產階級文化」的主要理論家。

此一早期馬克思式的文學批評理論分化爲兩派：右派有托洛斯基(Leon Trotsky)、波倫斯基(Vyacheslav P. Polonsky)、沃倫斯基(Aleksandr Voronsky)、列茲涅夫(Abram Lezhnev)和盧納察爾斯基(Anatoli V. Lunacharsky)；左派有列利維奇(G. Lelevich)、戈巴契夫(G. Gorbachev)和阿弗爾巴克(Averbakh)。兩派均接受歷史唯物主義的學說，且均以分析社會的經社結構來解釋文學作品。其差異主要在這些因素的相對重要性。

在文學批評上，馬克思主義者主要反對者是形式主義者，這些人局限於對詩的語言和風格問題的研究，其中大多數都是知名學者。其主導思想是，一件藝術品是它所運用的各種手段的總和，而「形式創造內容」。

1932年後，「社會主義的寫實主義」成爲蘇維埃文學批評的基礎。這個名詞有多種解釋和運用。其基本意義本是指具社會主義性、反映社會主義現實和思想的主義。一些蘇維埃評論家卻認爲社會主義的寫實主義必須立足於社會主義的人道主義。基本上，對社會抱持樂觀的態度，並試圖將文學與生活融爲一體，同時致力於把不斷變化的現在指引向一個所謂「更具有創造性的」未來。

戲劇 蘇維埃政府鼓勵戲劇的發展，希望更多平民大衆成爲劇院的忠實觀衆。戲劇流派、表演理論和其他與戲劇相關的學術均得以繼續發展。莫斯科藝術劇院1917年以後持

續其盛況，其他一些現在很著名的劇院，如梅耶赫劇院(Meyerhold Theater)、瓦赫坦戈夫劇院(Vakhtangov Theater)、莫斯科小劇院和寫實主義劇院等均發展出各自的戲劇理論。

1917年以後，蘇維埃戲劇在數量和質量上並不比同期歐美的戲劇明顯遜色。和小說、詩歌一樣，蘇維埃的戲劇反映了蘇聯政治、社會和經濟的迅速變化。如阿列克賽・托爾斯泰、特列涅夫(Konstantin A. Trenev)、盧納察爾斯基、羅馬蕭夫(Boris S. Romashov)和特列季亞科夫(Sergei M. Tretyakov)都屬知識階層，其中一些人十月革命前就開始創作劇本。有些小說家也寫戲劇，並享盛譽。這些劇作家的創作風格多樣，包括浪漫主義、寫實主義和未來主義。

還有一批劇作家是無產階級出身，以國內戰爭爲主要題材，很多是拙劣的宣傳品，如比爾-別洛采爾科夫斯基(Vladimir N. Bill-Belotserkovsky)的《回音》(*The Echo*, 1924)和《風暴》(*The Storm*, 1925)、革拉特科夫的《樂隊》(*The Band*, 1924)。

還有一批劇作家是十月革命後培養出來的，其中阿菲諾蓋諾夫(Aleksandr N. Afinogenov)、基爾肖(Vladimir M. Kirshon)、波戈廷(Nikolai F. Pogodin)和維希尼夫斯基(V. V. Vishnevsky)部份作品具有長久的價值。包括阿菲諾蓋諾夫的《恐懼》(*Fear*, 1930)和《達列科耶鎮》(*The Town of Dalekoye*, 1935)、基爾肖的《麵包》(*Bread*, 1931)、波戈廷的《節拍》(*Tempo*, 1929)和《貴族》(*Aristocrats*, 1934)、維希尼夫斯基的《第一騎兵隊》(*First Cavalry Army*, 1929)。但是，無產階級作家協會專橫的主腦們規定單一、說教式的宣傳模式，使此一時期的許多劇作深受其害，他們還要求所有作家將他們的技術奉獻給工業建設和農業集體化運動。

整體而言，蘇維埃的戲劇傾向於寫實，並試圖刻畫不斷變化的蘇維埃生活中的問題。純粹的宣傳性話劇，如馬雅可夫斯基的《宗教滑稽劇》(*Mystery-Bouffe*, 1918)和《臭蟲》(*The Bedbug*, 1929)，以及特列季亞科夫的《怒吼，中國！》(*Roar China!*, 1926)等，很快就令人生厭。幾部國內戰爭題材的作品，特別是指伊凡諾夫根據其同名小說改編的《鐵甲列車14-69》和布爾加科夫的《土爾賓一家的命運》(*Days of the Turbins*)，則編、演都很出色。

蘇維埃戲劇的寫實主義傾向一直發展到一九三〇和四〇年代初，納粹上台前後蘇聯出現了很有效果的反納粹劇作。此階段中，許多蘇聯戲劇對社會中的個人問題表示出較深的理解。說教的因素尚未清除，但劇作家們對一般人類行爲的因果表現出越來越多的關心。

有些戲劇以歷史劇表示了對俄羅斯過去的關心，通常是將名著改爲戲劇，如托爾斯泰的《戰爭與和平》和阿列克賽・托爾斯泰的《彼得大帝》。1941年德國進犯蘇聯之後，這種傾向亦未間斷。其他的劇目則以刻板的寫實手法直接描寫戰爭。其中有西莫諾夫的《俄國人民》(*The Russian People*, 1942)、列昂諾夫的《侵略》(*Invasion*, 1942)、考涅楚克(Aleksandr Korneichuk)的《烏克蘭草原游擊隊》(*Guerrillas of the Ukranian Steppes*, 1941)和《前線》(*The Front*, 1942)。

7. 二次大戰後的蘇聯文學

小說 二次大戰後出現了一批新作家，其中有格拉寧(Daniil Granin)、亞申(Aleksandr Yashin)、比托夫(Andrei Bitov)、特利福諾夫(Yuri Trifonov)和普利斯塔夫金(Anatoli Pristavkin)等人，基本上取材於大戰。但有幾位老作家寫了回憶戰前生活和一九三〇年代恐怖氣氛的作品，其中部份描寫個人的孤獨，或對現代城市生活的寫照。

1953年史達林去世後有了一段較爲緩和的時期，出版業興盛，《莫斯科文學》(*Literary Moscow*, 1956)便介紹了一些新人新作。

帕烏斯托夫斯基(Konstantin Paustovsky)擅長描寫俄國風景，經常將旅行的經驗寫成小說。在《卡拉・布加茲》(*Kara Bugas*, 1932)中篇小說，描繪了裏海的景色，而他早期的小說書名即爲《黑海》(1936)。他戰後所寫的《一生的故事》(*The Tale of Life*, 1947-61)全都是有關旅行、友情、工作和個人理想的敍述。他還編輯了一部很精彩的戰後作品選集《塔魯莎紀事》(*The Tarusa Pages*, 1961)。

潘諾娃(Vera Panova)的戰爭小說《旅伴》(*Companions*, 1946)具獨特風格，該作品既無情節中心也沒有主角，完全是由列車醫院裏發生的一連串事件和情況鬆散地連接而成。《工廠》(*The Factory*, 1947)和《明媚海岸》(*Bright Shores*, 1949)表露出潘諾娃對平凡人物和性格的興趣，以及對細節描寫的著色。她的《四季》(*The Seasons*, 1953)描寫學校老師的種種問題。《感性小說》(*A Sentimental Novel*, 1958)是小說化的自傳，此書與其他作品一樣，不快不慢地平鋪直敍。

那吉賓(Yuri Nagibin)寫了許多戰爭故事，但是使他更著名的是童話故事，如《冬橡樹》(*The Winter Oak*, 1953)和大自然中的故事，包括《追蹤》(*The Chase*, 1962)。在這方面，他與老作家普利施文(Mikhail Prishvin)很相像。普利施文所寫的雜文、小品和故事感情奔放，很有民間傳說的味道，對日常生活細節著墨甚多。卡扎科夫(Yuri Kazakov)爲戰後年輕作家，他把他的著名故事《獵狗阿克魯斯》(*Arcturus, a Hunting Dog*, 1957)奉獻給普利施文。這篇精彩而溫馨的故事，敍述一隻盲狗在森林中的生活。卡扎科夫的《孤獨者》(*The Loner*, 1959)寫一位在河岸上看守浮標的人孤獨而又美好的生活，有關他對這塊地方的熱愛和充滿幻想的生活描寫生動感人。阿克賽諾夫(Vasili Aksenov)在他寫現代城市青年男女的小說《同事》(*The Colleagues*, 1960)、《到星空的票》(*Ticket to the Stars*, 1961)和《摩洛哥橘子》(*Oranges from Morocco*, 1962)中，描寫了截然不同的世界。語言精練確切，對話直接了當，常夾雜粗話或土語，反映年輕人懷疑的態度和爲使自己成熟老練而作的努力。

涅克拉索夫(Viktor Nekrasov)的風格直率，不受拘束。他描寫戰時英雄主義的《史達林格勒的壕壕》(*Trenches of Stalingrad*, 1946)《回到故鄉》(*In the Native City*, 1954)描寫戰後復員返鄉戰士的幻滅；《基拉・喬治耶夫娜》(*Kira Georgiyevna*, 1961)描寫一位政治流放犯遭受的苦難，通篇都是靠敍述貫穿，語言簡單而口語化。杜廷契夫(Vladimir Dudintsev)在引起廣泛討論的《麵包之外》(*Not by Bread Alone*, 1956)中，大膽地維護知識分子在官僚社會中發揮能力與想像力的權利。楚科夫斯基(Nikolai Chukovsky)寫了幾部歷史小說，其中《波羅的海的天空》(*The Baltic Sky*, 1954)描寫二次大戰列寧格勒包圍戰中遭受的苦難和犧牲。

《審判開始》(*The Trial Begins*, 1960)、《幻想的故事》(*Fantastic Stories*, 1961)和《想像的自由》(*For Freedom of Imagination*, 1971)的作者西尼亞夫斯基(Andrei Sinyavsky)以及《這裏是莫斯科》(*This Is Moscow Speaking*, 1962)的作者丹尼爾(Yuli Daniel)，試驗了一種叫作「幻像寫實主義」的新散文體。兩個人都因被指控在作品中誹謗了他們的國家而受到政府譴責。其他進行文體試驗的作家還有東勃魯夫斯基(Yuri Dombrovsky)和卡達耶夫，作品分別是《古蹟看守人》(*The Keeper of Antiquities*, 1964)和《聖井》(*The Well*, 1967)。

儘管政治箝制繼續存在，傑出的俄羅斯作家們還是強調眞情實話。巴斯特納克的小說《齊瓦哥醫生》(*Doctor Zhivago*, 1957年首先在國外出版譯本)出色地描寫一名醫生兼詩人自1903年到1929年去世期間的生活。作品的尾聲又把年代拉到1943年，該作在西方贏到廣泛的讚譽，但在蘇聯卻沒沒無聞。官

B.巴斯特納克
蘇聯小說作家，1958年以《齊瓦哥醫生》長篇小說榮獲諾貝爾文學獎。

方遭勳阻巴斯特納克出席領取1958年的諾貝爾文學獎。楚科夫斯卡婭(Lidia Chukovskaya)的《荒屋》(*The Deserted House*, 1965)以嫻熟而獨特的筆調記述了一名受過教育,但對政治一竅不通的寡婦,雖然她在一九三〇年代的清黨運動中失去兒子,且後來一直過著抬不起頭的日子,但她終究沒弄懂所發生的一切。文字簡練,情節緊湊充實,該作的影響力在於基本價值與眞實命運的懸殊對比。娜塔日姐·曼傑利什塔姆(Nadezhda Mandelshtam)的《回憶錄》(*Memoirs*, 1970)詳盡地記述其夫詩人奧西普·曼傑利什塔姆所受的迫害。它清楚地表達可追溯至十九世紀的俄國文學人道主義傳統。馬克西莫夫(Vladimir Maksimov)在《雲中屋子》(*House in the Clouds*, 1967)中通過高超的想像力,熟練地將抒情詩般柔和和禁欲主義的平靜爲背景的孤獨困境戲劇化。阿勃拉莫夫(Fyodor Abramov)的《寒冬酷暑》(*Two Winters and Three Summers*, 1969)描寫了二次大戰後,人口稀少的阿干折地區(Archangel region)居民的生活:一些人絕望,另外一些人玩世不恭而崇尚機會主義。比托夫的《輪子》(*The Wheel*, 1971)的構思和技巧均新穎而具獨創性。

索忍尼辛以小說《伊凡·傑尼索維奇的一天》(*One Day in the Life of Ivan Denisovich*, 1962)成名,藉一位頭腦簡單的農民囚犯之口講述史達林時期一所勞改營犯人備受摧殘典型的一天,令人驚愕不已。索忍尼辛的第二部作品《瑪特琳娜的房子》(*Matryona's House*, 1963),描寫一名農婦在村子裏的生活,亦是佳作,展現出索忍尼辛賦予筆下人物以逼眞特性的才能。兩部作品都是把一個普通人平常的一天放在一種特殊的環境和情況下,一步一步地推展。索忍尼辛還有兩部篇幅更長的小說《癌症病房》(*The Cancer Ward*)和《第一圈》(*The First Circle*X 1968年發行英文首版),是對個人痛苦的經歷戲劇化的寫照,令人難忘。索忍尼辛1970年榮獲諾貝爾文學獎,但和巴斯特納克的情況一樣,他因受到阻止而無法領獎。直到1974年遭蘇維埃政府流放並移居瑞士後,才終於拿到該獎。

詩歌 二次大戰後詩歌也繼續發展,自馬蒂諾夫(Leonid Martynov)等老一輩詩人到瑪特雷耶娃(Novella Matreyeva)和斯捷潘諾夫(Yuri Stepanov)等年輕大膽的詩人,表現方式不拘一格。一九五〇年代訂立的「詩節」每年12月都在莫斯科和列寧格勒舉行慶祝活動,舉辦羣衆詩歌朗誦會,出版許多詩人的作品。

最有名望的年輕詩人之一葉夫圖申科(Yevgeni Yevtushenko)的詩體生硬刻板,取材熱門,而且具有馬雅可夫斯基的口語化和進取性。在《濟馬車站》(*Zima Station*, 1956)和《娘子谷》(*Babi Yar*, 1961)等詩篇,以及《第三場雪》(*Third Snow*, 1955)、《諾言》(*Promise*, 1959)、《蘋果》(*Apple*, 1960)、《溫柔》(*Tenderness*, 1962)和《布拉茨克發電站》(*The Power Station of Bratsk*, 1965)等作品中,葉夫圖申科揭露了蘇聯的反猶太主義,還描寫了爲安樂的生活所腐蝕的人。比較而言,沃茲涅先斯基(Andrei Voznesensky)的詩更爲精悍,更具實驗性。他收在《拋物線》(*Parabola*, 1960)、《三角梨》(*The Triangular Pear*, 1962)、《反物質世界》(*Antiworlds*, 1964)和《阿契里斯的心》(*Achilles' Heart*, 1966)等詩集中的詩,半諧音隨處可見,形象描寫生動鮮明,韻律強烈。有些詩則韻律不全、不規則的詩句、俚語或粗話,反諷城市生活中非人性行爲。

布羅斯基(Joseph Brodsky)寫的是廣泛的、道德題材的哲理性詩歌。他的《詩集》(*Poems*, 1965)和《荒野小站》(*A Halt in the Wilderness*, 1970)隱藏著一種悲哀和絕望的基調。它們述說人的孤獨,並且通過巧妙連接的隱喻比擬構成強烈的詩夢幻。布羅斯基爲1987年諾貝爾獎得主。另一方面,奧庫扎瓦(Bulat Okudzhava)的詩常常是無憂無慮、無牽無掛,還有些滑稽,用的是朗朗上口的歌曲韻律。他的許多詩可以吉他伴奏,《約翰尼·莫羅佐夫》(*Johnny Morozov*, 1959)和《紙兵》(*The Paper Soldier*, 1960)都很流行。類似民歌的《旅行者日記摘抄》(*From a Traveller's Diary*, 1969)將古老的傳統與當代問題融爲一體。阿赫瑪杜琳娜(Bella Akhmadulina)創作的是甜蜜私情的詩歌。從《琴弦》(*The Music Chord*, 1962)到《音樂課》(*Music Lessons*, 1969),她情感充沛的抒情表達了一種文靜的力量,並微妙地使聲音與感情和諧一致。

老一輩詩人中最出色的有扎波洛茨基(Nikolai A. Zabolotsky),他的第一部佳作《縱隊》(*Columns*),出現在一九二〇年代。一九三〇年代史達林執政時期,他被捕入獄。一出獄就發表了《塔魯莎紀事》,東山再起。他的晚期詩歌,包括《古老的傳說》(*Old Tale*, 1952)、《飛入埃及》(*Flight into Egypt*, 1955)和《春天的詩》(*Poem of Spring*, 1956),格律優美,熱情奔放。也遭到監禁的斯盧茨基(Boris Slutsky)出來後創作的則是格調低沈的諷刺詩,如《當他們殺害別洛雅尼斯的時候》(*When They Killed Beloyannis*, 1956)和《九點差一刻》(*A Quarter to Nine*, 1956),還有辛辣的政治詩,如《物理學家和抒情詩人》(*Physicists and Lyricists*, 1959)和《法治國家》(*In the State There Is the Law*, 1965)。斯盧茨基憤怒的詩作與阿赫馬托娃(Akhmatova)政治性的《悲歌》(*Requiem*, 1961)的悲哀美形成極爲鮮明的對照,《悲歌》是獻給一九三〇年代的政治受害者。維諾庫洛夫(Yevgeni Vinokurov)的詩作,從《語言》(*Word*, 1962)到《姿態》(*Gesture*, 1969),都展現出成熟的抒情風格。

戲劇 戰後,五百多座蘇維埃常設劇院重新上演外國及古典劇目。俄羅斯劇目中,越來越受歡迎的是諷刺劇和雅歌舞劇。萊金(Raikin)是當時最爲人稱道的喜劇演員,他的演出總是場場爆滿。一九五〇年代烏克蘭地區上演劇目中,有半數以上是喜劇,在莫斯科和列寧格勒,家庭問題喜劇持續流行了數十年。

社會主義式的寫實劇逐漸爲描寫日常生活中實際問題和矛盾的劇目所取代。一九五〇、六〇年代的許多劇目表現了對生活的幻滅,並集中於探索個人生活。波戈廷的《一首佩脫拉克十四行詩》(*A Petrarchan Sonnet*, 1957)將一位中年實業家對一位年輕的圖書管理員柏拉圖式的愛情搬上舞台。潘諾娃的劇作中最令人難忘的是關於蘇維埃年輕人戀愛生活的《送別白夜》(*Farewell to White Nights*, 1961)和描寫一羣被暴風雪困在機場的人們的《久違》(*It's Been Ages*, 1966)。佐林(Leonid Zorin)寫過許多話劇,他的影片《新人平安》(*Peace to the Newcomer*)在1961年威尼斯影展上獲獎。他的《華沙旋律》(*Warsaw Melody*, 1967)描寫了愛情、名望和不滿,魯本·西莫諾夫(Ruben Simonov)把它搬上舞台在著名的瓦赫坦戈夫劇院上演,名演員勃利索娃(Borisova)和烏利雅諾夫(Ulyanov)參加演出。羅佐夫(Viktor Rozov)的《永生》(*Alive Forever*, 1956)表現的是年輕的愛心和二次大戰帶來的重大損失,根據它改編而成的俄國電影《飛翔的鶴》(*The Cranes Are Flying*)獲得極大的成功。他的《重逢》(*The Reunion*, 1967)敍述一羣當年中學同班同學各自的發展。沃洛丁(Aleksandr Volodin)在他的《吾姊》(*My Elder Sister*, 1961)中發掘了一個更大膽的主題,批評集體的狹隘意識和市儈作風。阿爾布卓夫(Aleksei Arbuzov)在他的《伊爾庫次克的故事》(*Irkutsk Story*, 1959)中用一支合唱團擔任旁白,該劇由奧赫洛普科夫(Okhlopkov)執導。

諷刺作家兼電影編劇施瓦爾茨(Yevgeni Shvarts)在一九三〇年代就寫過尖刻的社會諷刺作品,但在二次大戰前甚少上演,1960年他去世後出版。《裸體國王》(*The Naked King*)和《影子》(*The Shadow*)是其中最好的作品,都是把童話加以想像發揮,成爲對官僚主義、官僚作風的嘲弄,妙趣橫生。施瓦爾茨這些作品的成就在於通過強大的戲劇表演力量,將寓言與事實結合在一起。

Bibliography

General Literary History

Bakhtin, Mikhail, *Problems of Dostoyevsky's Poetics*, tr. by Carl Emerson (Univ. of Minn. Press 1984).

Blum, Jakub, and Rich, Vera, *The Image of the Jew in Soviet Literature* (Ktav 1985).

Brown, Edward J., *The Proletarian Episode in Russian Literature, 1928–1932* (1953; reprint, Hippocrene Bks. 1971).

Brown, Edward J., *Russian Literature Since the Revolution* (Harvard Univ. Press 1982).

Freeborn, R. H., and others, *Russian Literary Attitudes from Pushkin to Solzhenitsyn* (Harper 1976).

Hayward, Max, *Writers in Russia, 1917–1978* (Harcourt 1983).

Lindstrom, Thais S., *A Concise History of Russian Literature*, vol. 1 (N.Y. Univ. Press 1966).

Lodder, Christina, *Russian Constructivism* (Yale Univ. Press 1985).

Lord, Robert, *Russian Literature* (Taplinger 1985).

RUSSIAN MUSIC 俄羅斯音樂

從歷史的角度來看，俄羅斯音樂的繁榮姍姍來遲。但是，其發展之異常迅速彌補了其起步的遲緩。在不到一個世紀的時間裏，俄羅斯音樂即躋身在西方國家行列中。很快地，全世界大部分地區開始感受到諸如十九世紀的穆索爾斯基(Mussorgsky)和二十世紀的史特拉文斯基(Stravinsky)等天才音樂大師懾人心魄的創作。柴可夫斯基將交響樂作品推向浪漫主義之巔峯，而林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-Korsakov)則將管弦樂帶到一羅眼之境。蘇聯繼續精心開發所有風格流派的音樂。在蘇聯作曲家中，普羅高菲夫(Prokofiev)和蕭士塔高維契(Shostakovich)的大名風靡於世。

從「俄羅斯音樂之父」葛令卡(Glinka)至今，俄國音樂創作的實質從未完全擺脫俄羅斯民間音樂的基本結構，這種結構以明朗的全音階旋律配以不對稱節奏爲特點。俄羅斯民間音樂的旋律題材豐富、種類繁多，與俄國廣闊的土地及其遼闊平原、浩瀚江湖相應和，而俄羅斯民間音樂成爲這種博大寬度的一種自然抒發。俄羅斯作曲家們的角色，在於賦予這些俄國人民的歌曲和節奏以各種文明所共有的文化形式，而這種形式與內容的結合正是俄羅斯音樂偉大之所在。

傳統音樂與樂器

民間音樂 歐俄最早的民間音樂旋律始於十世紀，而亞俄則要晚好幾世紀才匯入這個民族文化複合體中。大多數古代俄羅斯民歌自成一體。第一個重要的外來影響來自拜占庭，但是只影響俄羅斯的宗教音樂。在十九世紀和二十世紀，俄羅斯民歌收集者集合出版大量流傳於民間的第一手素材，因而現存有關俄羅斯傳統民歌的紀錄非常完備。

索科爾斯基(Peter Sokalsky)在其《俄羅斯民間音樂的旋律與節奏結構》(*Russian Folk Music in its Melodic and Rhythmic Structure*, 1888)一書中，提出一個有趣的見解，他認爲歌曲年代越古，其音域也越窄。大部分最古老的歌曲旋律由自然音階上四個下行音符構成。代表古老俄羅斯民歌特點的四度下行音程的終止式，是許多俄國交響樂和歌劇主題中的典型。再到後來，基本音域擴大到五度音程。再加上裝飾音的花腔，一支民歌主調可以達到一個完整的八度，其音程結構往往對應於一個小調調式，給歌曲增加憂鬱的韻律。

兩個短音符後跟著一個長音符，這樣的組合構成具代表性的俄羅斯民歌的節奏。《窩瓦河船夫曲》(*Song of the Volga Boatmen*)即爲一個廣爲人知的例子。不過，俄羅斯民歌的樂句常常具有韻律單位的增減變化，比如一個樂句裏有5、7或11個韻律單位。俄國偉大的作曲家，經常使用像5/4(葛令卡)、7/4(鮑羅定Borodin)和11/4(林姆斯基-高沙可夫)等獨特的拍子記號。

柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》是現今全世界各芭蕾舞團重要的演出曲目。

1782年特盧托夫斯基(Vasili Trutovsky)出版的《純俄羅斯歌曲及曲譜集》(*Collection of Simple Russian Songs With Notes*)是最早的俄羅斯民歌選集。俄羅斯化的捷克人普拉奇(Ivan Prach)摘錄成一部更爲重要的選集，所收集的150首曲子係由業餘音樂家利沃夫(Nikolai Lvov)爲他記錄下來的。該作於1790年發表，立即引起迴響，隨即於1806年再版。著名的義大利作曲家帕伊西埃洛(Giovanni Paisiello)對這些樸素而優美的農民歌曲大感驚異；貝多芬則將其中的一些主題寫入《弦樂四重奏，作品59》，獻給俄國駐維也納大使拉祖莫夫斯基伯爵(Andreas Rasoumovsky)。十九世紀期間完成更多的歌曲收集整理工作。最重要一部集子是1888年由帕爾奇科夫(Nikolai Palchikov)出版的，所發表的125首帶詞歌譜均採自烏法省(Ufa)的尼科拉耶夫卡村(Nikolayevka)，帕爾奇科夫給予每首歌八種唱法，足以使學者們從中歸納出俄羅斯民間音樂的主要特點。1868年柴可夫斯基發表他爲俄羅斯民歌作的和聲配譜，而1877年林姆斯基-高沙可夫、1886年巴拉基列夫(Balakirev)及1894年利阿多夫(Liadov)均發表類似的民歌和聲配譜。這些作品的問世，進一步增加人們對民歌主題的興趣。

利涅娃(Evgenia Lineva)既是科學音樂民族學之開創者，也是用留聲機記錄俄國民歌的第一人。1905年和1912年，她以「大俄羅斯民族之聲鄉村歌曲——根據唱片整理」的大標題，分別出版兩册以唱片資料整理記錄的俄國民歌。每支歌都以獨唱形式開始，隨後是對基本旋律加以隨意修飾的合唱部分。一般的合唱有二或三個獨立聲部，但利涅娃發現一些四聲部演唱作品。她認爲俄羅斯民間音樂基本上是複調的，但是沒有證據可以說明古代歌曲已超出單一樂句的形式，次聲部也不存在。後來村民合唱的複調形式，可能是受到教堂唱詩班分部演唱的影響所致。

1917年革命之後，音樂民族學繼續向前發展。在科學院贊助下，若干地區歌曲列入人類學、民族誌學和考古學研究所主編的民間創作叢書，予以出版。沙皇時期的革命歌曲則收入《俄羅斯民歌》(*Russian Folk Song*, 1936)裏。

樂器 民間音樂深植根於俄羅斯民間傳說中。在《伊戈爾遠征記》(*The Chronicle of the Campaign of Igor*，約1200)中，傳奇人物伯顏(Bayan)就是一位音樂家。這個故事中敍述「在伯顏講述昔日的鬥爭時，天空飛過一羣天鵝，他放出10隻獵鷹去追趕。第一隻被追上的天鵝唱起歌來。但是實際上，伯顏不是放出10隻獵鷹去追趕天鵝，而是把他靈巧的10指按在歡樂的琴弦上，然後琴弦自己唱起王公們的讚歌。」伯顏所彈奏的弦樂器是古代的古斯里琴(gusli)，古斯里琴與齊特琴(zither)或水平式豎琴(horizontal harp)同類，有弦10根或10根以上，還有一木製共鳴箱。古斯里琴現已不再使用。林姆斯基-高沙可夫在其歌劇《薩德柯》(*Sadko*)中爲古斯里琴安排一席之地，爲的是烘托古俄羅斯的氣氛，但是現在演出時一般都用豎琴取代古斯里琴。古代其他弦樂器還有多木拉琴(domra)和古多克琴(gudok)。多木拉琴與吉他相類似，用撥子進行演奏。至蘇維埃時期後，這種琴重新啓用：現在經常寫入現代管弦樂作品中。古多克琴爲梨形琴身，3根弦，用弓拉奏。

在烏克蘭多木拉琴稱爲考勃薩(kobza)或班杜拉(bandura；源自波蘭文pandura)。現在廣爲流傳的巴拉拉伊卡琴(balalaika)極可能是從多木拉琴發展而來的。十八世紀時，巴拉拉伊卡琴形成現在爲人們熟悉的三角形。通常具3根弦，撥奏但不用撥子。二十世紀初，安德列耶夫(Vasili Andreyev)組織一支巴拉拉伊卡琴樂隊，在國內外演出，極爲成功。

古老的俄羅斯管樂器有羅格管(rog：小型的則稱爲羅左克管rozhok)，一種獵號；杜德卡管(dudka)，一種豎吹笛子；扎雷伊

卡管(zhaleika)，一種單吹口雙簧樂器(兩根管成一夾角)；斯維萊爾管(svirel)，由數根長短不一的簧管縛紮在一起的排簫。這些樂器在各地區及各時期其名稱有所不同。俄羅斯風笛，或稱渥林卡(volynka)——這也許是因爲據傳它起源於渥里尼(Volynia)地區——是由一只山羊皮袋和兩根管組成的。

1751 年，納利什金(Simeon Naryshkin)發起組織一支很有意思的樂隊。該樂隊完全由原始的俄羅斯樂器獵號(羅格管)組成，共有 49 隻大小不一的獵號，小至 7.6 公分長，大到 7.3 公尺。最大的號吹出低音譜線之下的A音。樂隊的每一件樂器只能吹出一個音高，即使是演奏一部簡單的複調作品，也需要花很大的耐心進行排練。一位住在聖彼得堡的德國人斯道林(Jacob von Stählin)親眼目睹演出的盛況，在回憶錄《俄羅斯音樂奇聞》(*News of Music in Russia*, 1770)中描述一次成功的演出。

俄羅斯古代的打擊樂器有鼓、金屬棒和鐘。最有意思的是布奔(buben)，或叫鈴鼓(tambourine)。一個又叫納巴特(nabat)的大布奔需要四匹馬拉，八個人演奏。

斯科莫洛柯伊 一羣稱爲斯科莫洛柯伊(skomorokhi)者是俄羅斯歷史上最早提到的娛樂性音樂演奏者，斯科莫洛柯伊即旅行樂師。早在 1068 年，涅斯托爾(Nestor)已提過這些人。這位十一世紀的俄羅斯僧侶和編年史作家在他所著的編年史中抱怨說：「斯科莫洛柯伊的演奏將民衆從上帝的身旁拉走，當百姓們自我陶醉於彈彈古斯里琴和吹吹小號的樂趣中，教堂裏空無一人。」根據十三世紀的史料，斯科莫洛柯伊使用的是排簫(斯維萊爾管)、弦樂器(古多克琴)和鈴鼓(布奔)。十五世紀時，他們又推出一種新的娛樂形式——傀儡戲，這種戲最後發展成深受歡迎的狂歡節劇目《彼得魯什卡》(*Petrushka*)。

中世紀俄羅斯斯科莫洛柯伊非常流行，俄羅斯中部有很多村莊取名爲斯科莫洛霍沃(Skomorokhovo)。由於他們深入人心，教會與政府當局都表示越來越強烈的反對。1649 年，沙皇阿歷克塞(Czar Aleksei)頒布一項法令，毫不留情地對「無視上帝的斯科莫洛柯伊及其多木拉琴和古斯里琴」進行迫害，還授意警方摧毀他們所有的樂器。

斯科莫洛柯伊詠唱的音樂作品遺留下來的極少，僅有幾首口頭流傳下來的歌曲和詩篇經芬德森(Nikolai Findeisen)載入其珍貴的兩卷書《俄羅斯從遠古時代至十八世紀末音樂史概況》(1928)，而得以保存至今。

教會音樂

早期教會音樂 在俄羅斯民間音樂不斷發展的同時，教會建立正規音樂教育的基礎。希臘和保加利亞的神職人員是這方面的先驅，他們在俄羅斯成爲基督教國家後，將拜占庭聖歌引入基輔。早在十一世紀，基輔的教會和隱修院即已使用標有樂譜符號的經文，這是從拜占庭教堂裏使用的一種內馬(neume)符號系統發展出來的記譜法。到了十三世紀，俄羅斯又出現一種從希臘體系脫胎出來的本土記譜體系。這個俄羅斯的記譜體系稱符號記譜法(znamenny；從 znamya 一詞發展而來)或物體記譜法(kryuki；取意於所使用的符號形狀稜角分明)。1551 年，恐怖伊凡(Ivan the Terrible)創建數所教授教會唱詩班所使用記譜法的學校，他本人略通音樂，並曾動手寫過若干首宗教聖歌。其後，俄國採用符號記譜法的聖歌之八種調式，根據典型的旋律音型加以組織，稱作唱型(popyevki)。大約 1700 年，歐洲流行的五線記譜法，也廣爲俄羅斯教會採用。

晚期教會音樂 複調合唱音樂十八世紀初期開始有所發展。1713 年，彼得大帝組成一支 60 名歌手的唱詩班，而俄國貴族也有了私人合唱團。這些唱詩班(capellas；來自義大利文cappella，意爲無伴奏的禮拜或唱詩班)逐漸發展成以技藝嫻熟聞名的俄國唱詩班。彼得大帝所創立的唱詩班至今依然在列寧格勒煥發著蓬勃生機。

俄國複調式宗教音樂之父是十八世紀末、十九世紀初的作曲家博特尼揚斯基(Dmitri Bortnyansky)，他留學義大利，從而掌握聲部寫作的技巧。與他同時代的別雷左夫斯基(Maksim Berezovsky)也寫出許多質佳的宗教音樂。十九世紀作曲家，沙皇時代國歌的作者阿歷克塞・利沃夫(Aleksei Lvov)，也創作宗教音樂，還寫了一篇關於俄羅斯宗教歌曲結構的論文。後來的柴可夫斯基和革列恰尼諾夫(Aleksandr Grechaninov)在俄國宗教音樂方面均有所建樹，其風格都是自由對位式。

古典音樂

開端 十八世紀，應安娜・伊凡諾夫(Anna Ivanovna)、葉利扎維塔(Elizabeth Petrovna)和女皇凱薩琳二世之邀前來俄國的義大利音樂家，成爲世俗音樂發展的原動力。其中包括舉世聞名的阿拉亞(Francesco Araja)、曼弗萊迪尼(Vincenzo Manfredini)、薩爾蒂(Giuseppe Sarti)、特拉愛塔(Tommaso Traetta)、帕伊西埃洛(Giovanni Paisiello)和契瑪羅薩(Domenico Cimarosa)。這些義大利人對於十八世紀下半葉聖彼得堡歌劇和芭蕾舞的繁榮發揮極大作用。他們分別擔任唱詩班教練、老師、音樂會演奏家和作曲家等職。第一部用俄文演唱的歌劇《刻法洛斯和普洛克里絲》(*Cephalus and Procris*)是由阿拉亞爲蘇馬羅柯夫(Aleksandr Sumarokov)的腳本譜成曲，1755 年在聖彼得堡上演。阿拉亞對俄語幾乎一竅不通，這部作品最大的缺陷是音樂與歌劇腳本的韻律沒有達到一致。

受義大利音樂的影響，幾位凱薩琳女皇時期的俄國作曲家也寫起歌劇。其中弗明(Evstigney Fomin)寫了以墨西哥爲背景的浪漫故事《美洲人》(*Amerikantsy*, 1788)；帕什克維奇(Vasili Pashkevich)譜寫《弗維伊》(*Fevey*, 1786)，該劇脚本係凱薩琳女皇所寫。《弗維伊》中的〈卡爾穆克合唱〉(*Kalmuck Chorus*)是俄國音樂中呈現東方風格的最早例證。

民族樂派 十九世紀初，俄國音樂開始發展出一種民族風格的創作。在阿列亞勃耶夫(Aleksandr Alyabyev)、季托夫(Nikolai Titov)和瓦爾拉莫夫(Aleksandr Varlamov)等人精心培育下，俄國藝術歌曲茁壯成長，這些藝術歌曲常常採用民間音樂的風格，有時直接使用民間音樂的主旋律。維爾斯朶夫斯基(Aleksei Verstovsky)根據一個俄羅斯主題完成歌劇《阿斯科爾德之墓》(*Askold's Tomb*, 1835)，儘管阿劇屬於義大利風格，卻仍具備一些俄國特色。

葛令卡是公認的俄國民族樂派的奠基人，他爲俄國音樂所作的貢獻正如普希金(Aleksandr Pushkin)爲俄國文學所作的。葛令卡將俄國民間音樂的各種素材整合成一種眞正可以稱得上民族風格的音樂語言。其第一部歌劇發表於 1836 年，題目是《爲沙皇效命》(*A life for the Czar*)。該劇取材自俄羅斯歷史，採用一種純民族性的表現手法，尤其是歌曲和合唱的部分。第二部歌劇《盧斯蘭與羅密拉》(*Ruslan and Lyudmila*, 1842)，取材自普希金的詩，以耀眼的色彩著稱。葛令卡的交響舞曲《卡馬林斯卡亞》(*Kamarinskaya*)爲最早使用管弦樂隊演奏俄國舞曲的創作。在葛令卡的歌曲和敍事曲中，俄語詩句聲樂演唱取得完美的表現。

達果密希斯基(Aleksandr Dargomyzhsky)的音樂與葛令卡迥然不同。色彩較不耀眼，卻有著豐富的音樂性描述。達果密希斯基的歌劇《美人魚》(*Russalka*, 1855)，雖保留傳統的詠嘆調，但是以鮮明的俄國民間風格創作。在他死後才發表的《石頭客人》(*The Stone Guest*, 1868)中，拋棄義大利情調改採歌劇的現實主義，且以慷慨激昂的聲樂取代普通的宣敍調。

五人團 無論是葛令卡還是達果密希斯基，名氣都只限於俄國國內，但是柴可夫斯基、林姆斯基-高沙可夫和穆索爾斯基偉大的交響樂與歌劇作品，使俄國成爲音樂史總過程中一支強有力的力量。當以強力集團聞名於世的五位俄國作曲家提出一整套音樂目標時，俄羅斯音樂的民族主義精神奏出其最強音。他們是巴拉基列夫(Mili Balakirev)、鮑羅定、居伊(César Cui)、穆索爾斯基和林姆斯基-高沙可夫。五人團的稱號是俄國評論家斯塔索夫(Vladimir Stasov)贈予他們的。但是這五位作曲家，不論是個人才華還是對俄國民族音樂的貢獻，都不大相同。居伊是位軍事工程師，才華有限，幾部歌劇均採用普通的浪漫風格。巴拉基列夫扮演這個集團精神領袖的角色，以俄國民族藝術的理想不斷地激發他的同伴。其創作很少，唯一經得起時間

考驗的作品只有東方幻想曲《伊斯蘭梅》(*Islamey*, 1869)。所以,更爲恰當的稱呼應該是俄國音樂的「三強」:鮑羅定、林姆斯基-高沙可夫和穆索爾斯基。從「專業人員」的狹隘定義上看,他們幾個人均不屬專業音樂家。鮑羅定是位化學教授,林姆斯基-高沙可夫是海軍軍官,而穆索爾斯基是政府官員。

三人中,林姆斯基-高沙可夫作品最多。他在其許多歌劇中重新塑造俄羅斯民間音樂和俄國歷史的精神。他的《雪娘》(*The Snow Maiden*, 1882)和《薩德柯》(1894)採用俄羅斯神話和民間故事,而《沙皇的新娘》(*The Czar's Bride*, 1893)取材自俄國歷史。他還根據普希金的兩部神話傳說《沙皇薩坦的故事》(*The Tale of Czar Saltan*, 1900)和《金雞》(*Le Coq d'or*, 1906)譜成兩部歌劇。其宗教歌劇《基特奇隱形城的故事》(*The Tale of the Invisible City of Kitezh*, 1907)顯然受華格納《帕西法爾》(*Parsifal*)的影響。在管弦樂方面,《天方夜譚組曲》(*Scheherazade*, 1881)以一種引喻的東方手法對音樂素材進行豐富精彩的處理,具有劃時代的意義。

鮑羅定在他的交響音畫《在中亞細亞草原上》(*In the Steppes of Central Asia*, 1880)和歌劇《伊果王子》(*Prince Igor*)中著名的《波羅夫茨安舞曲》(*Polovtzian Dances*)裏,運用俄羅斯東方風格的表現手法。鮑羅定生前來不及完成《伊果王子》,死後由林姆斯基-高沙可夫和格拉祖諾夫(Glazunov)繼續譜寫完成。此外,鮑羅定以一種純俄羅斯風格創作一部英雄史詩《第二交響曲》(*Second Symphony*, 1870),這部作品缺乏描繪俄羅斯史全景的明確計畫。

穆索爾斯基的同時代人將他視爲一個乖僻才子。但是,從歷史角度看,他似乎是「五人團」中最具音樂創作勇氣且深刻理解俄羅斯民間音樂本質的一位創作者。他的許多和聲技巧促進現代音樂的發展。最傑出的作品是歌劇《包里斯・戈東諾夫》(*Boris Godunov*, 1869)。演奏時,通常採用經林姆斯基-高沙可夫潤飾修改過的版本,改編本去掉管弦樂配樂中某些粗糙的部分及不合慣例的和聲進行。1941 年,蕭士塔高維契也對《包里斯・戈東諾夫》進行重新配樂的工作。後來,穆索爾斯基的原譜復出,自此,該歌劇在俄國及國外也上演原本。穆索爾斯基的歌劇《霍宛斯基黨人的叛亂》(*Khovanshchina*)取材於歷史,1873 年著手創作,最終由林姆斯基-高沙可夫完成。在改編自果戈里(Gogol)話劇的短劇歌《婚姻》(*Marriage*, 1868)中,穆索爾斯基採用現代的歌劇對唱處理方法。他的鋼琴組曲《展覽會之畫》(*Pictures at an Exhibition*, 1874)描述多樣化的性格,從輕快的詼諧幽默到宏偉的音調色彩,備受矚目。該組曲經拉威爾(Maurice Ravel)改編成管弦樂後更受到普遍的歡迎。

俄羅斯歌劇民族主義運動得到謝羅夫(Aleksandr Serov)的巧妙支持。其歌劇《敵對勢力》(*Enemy Power*)於其死後才發表(1871),至今仍在俄國上演。但是,謝羅夫的音樂缺乏穆索爾斯基作品的革命性和原創性,又缺乏林姆斯基-高沙可夫歌劇所具有的波瀾洶湧之效。魯賓斯坦(Anton Rubinstein)所作的數部歌劇也同樣缺乏力量,但他是俄國第一位偉大的鋼琴家和聖彼得堡音樂學院(1862)的創建人。魯賓斯坦根據萊蒙托夫(Mikhail Lermontov)的戲劇詩改編的歌劇《惡魔》(*The Demon*, 1875)及其鋼琴作品,均贏得普遍的歡迎。其弟尼古拉・魯賓斯坦(Nikolai Rubinstein)也是一位大名鼎鼎的鋼琴家,並於 1866 年創建莫斯科音樂學院。

柴可夫斯基 柴可夫斯基,這位獨特又孤獨的人支配著十九世紀下半葉的俄國交響樂。他遠離他的音樂同仁獨自發展出一種激烈的個人式、主觀式、病態式自省的音樂風格。雖然柴可夫斯基的音樂無疑地具有俄羅斯風格,但他很少呆板地引用或套用俄羅斯民歌。其民族性體現在他非凡的創造力上,藉著表現自我情感創造出一種俄羅斯旋律。

常常被描述爲「憂鬱才子」的柴可夫斯基,能夠寫出充滿歡樂活力的音樂,但是其交響樂作品的格調總是抑鬱的。第四和第五交響曲表達出命運的不可抗拒與抗爭的無奈。第六交響曲《悲愴》(*Pathétique*, 1893)則呈現一種頹廢憂鬱的精神,他因霍亂而病死的前幾天,還在聖彼得堡指揮演奏這首曲子。《悲愴》第一樂章中所引用的葬禮音樂很有特色。柴可夫斯基創作的《羅密歐與朱麗葉》(*Romeo and Juliet*, 1869)和《里米尼的弗蘭契斯卡》(*Francesca da Rimini*, 1876)等交響詩,具有浪漫式的憂鬱,但音樂本身卻有著旺盛的生命力。兩部根據普希金故事而作的歌劇《尤金・奧尼金》(*Eugene Onegin*, 1878)和《黑桃皇后》(*The Queen of Spades*, 1890),在俄國家喻戶曉。傑出的芭蕾舞劇《天鵝湖》(1876)、《睡美人》(1889)和《胡桃鉗》(1892)更是光彩奪目,已成爲全世界各芭蕾舞團的演出曲目。

聖彼得堡樂派和莫斯科樂派 柴可夫斯基和五人團對十九世紀末和二十世紀初俄國音樂的發展產生深遠的影響。莫斯科是浪漫樂派的據點,柴可夫斯基在這裏的音樂學院任教;而現代樂派的民族主義者則集中於聖彼得堡,五人團活躍於此。

聖彼得堡民族主義樂派的繼承人是格拉祖諾夫。他寫作交響曲、小提琴和鋼琴協奏曲、室內樂和芭蕾音樂,就獨缺歌劇。從 1906-27 年擔任聖彼得堡音樂學院的院長,在培養俄國新一代作曲家方面扮演重要的角色。李亞達夫(Anatol Liadov)引用民間音樂風格完成的短交響詩相當著名,如《巴巴-亞加》(*Baba-Yaga*, 1904)和《基基穆拉》(*Kikimora*, 1909)等。切列普寧(Nikolai Tcherepnin)主要以歌曲創作著稱。

柴可夫斯基的追隨者開發浪漫形式的交響樂、歌劇和聲樂。莫斯科樂派最傑出的代表是拉赫曼尼諾夫(Sergei Rachmaninoff)。他的鋼琴作品將俄國鋼琴演奏的風格推向一個新高峯,因而最具生命力。他的「C小調第二號鋼琴協奏曲」(Piano Concerto in C Minor, No. 2, 1901)堪稱經典之作。他的歌曲,不論是詩情畫意的還是熱情奔放的,都沿襲柴可夫斯基的風格。拉赫曼尼諾夫在美國度過生命中最後的 25 年,此時期的作品不如早期的音樂創作重要。阿倫斯基(Anton Arensky)的鋼琴音樂和室內樂模仿拉赫曼尼諾夫的風格,頗有影響。卡林尼柯夫(Vasili Kalinnikov)留在人們記憶中的是他浪漫的「第一交響曲」(1897)。

塔涅耶夫(Sergei Taneyev)、密特納(Nikolai Medtner)、格列恰尼諾夫(Aleksandr Grechaninov)、伊波利托夫-伊萬諾夫(Mikhail Ippolitov-Ivanov)、格里愛爾(Reinhold Glière)和瓦塞連科(Sergei Vassilenko)等人追隨莫斯科樂派,但風格上有些傾向民族主義。塔涅耶夫是一位對位法大師,在對位技巧方面,寫過一篇傑出的論文。其音樂遵循新古典主義作曲方法,不具備特殊的俄羅斯特色。密特納幾乎只寫鋼琴作品,風格上受蕭邦和布拉姆斯的影響。他在 1921 年離開俄國,1936 年定居倫敦。格列恰尼諾夫作有幾部歌劇,其主題都是按照民族主義樂派的

《包里斯・戈東諾夫》是俄羅斯國家歌劇的經典之作,音樂及脚本是穆索爾斯基依據普希金所寫的劇本改編而成;1874年在列寧格勒首度公開演出。圖爲1965年斯拉夫歌劇團在日本公演時的一場景。

方法，取材自俄羅斯的史詩傳說。他的歌曲和合唱作品表現俄國浪漫主義。格列恰尼諾夫於 1925 年離開俄國，1939 年定居美國，並且在美國繼續從事創作。格里愛爾則在其作品中將民族主義的特徵與浪漫主義的因素相結合。瓦塞連科堅持莫斯科樂派的風格，但在其歌劇中卻也揭示出他與民族主義者的不解之緣。

在俄國音樂史上，丙比科夫(Vladimir Rebikov)的音樂地位值得一提。他先是追隨柴可夫斯基，後來又被現代主義所吸引。他是俄國第一個用全音程音階作爲基本主旋律結構(而不是作爲偶爾借用)進行作曲的音樂家。

現代音樂

斯克里亞賓 斯克里亞賓(Aleksandr Scriabin)是俄羅斯音樂中第一位眞正的現代主義者。早期鋼琴作品深受蕭邦的影響，管弦樂作品則有華格納的風格。然而，斯克里亞賓青出於藍，從這些影響中脫穎而出，發展出極爲獨特而具有個性的創作技巧。他從李斯特和華格納的和聲手法逐漸走出來，趨向一種調性幾乎不存在，由不諧和音取代諧和音的風格。斯克里亞賓運用一種六音和弦——他稱之爲「神祕和弦」——作爲新的和聲基礎。在他的美學體系中，宗教與哲學位居重要位置，其主要作品均標有象徵性的標題，如《神聖之詩》(*The Divine Poem*, 1903)、《狂喜之詩》(*The Poem of Ecstasy*, 1907-08)和《烈火詩篇》(*The Poem of Fire*, 1909-10)。在《烈火詩篇》(即著名的《普羅米修斯》)這部作品中，斯克里亞賓專設一個名爲「色光鍵盤」的色彩投影機，該樂器可以產生連續不斷的彩色光。然而事實證明這件彩色光鍵盤並不實際。在斯克里亞賓去世前不久，他又爲一首名爲《神祕》(*Mysterium*)的泛神論作品打出草稿，在這首曲子裏，他意圖綜合各種藝術。斯克里亞賓的音樂游離在俄國民族文化圈外，成爲現代純音樂發展的一部分，但他在技巧上的創新和對新音響的探索深深地影響俄國新一代的作曲家們。

史特拉文斯基 俄國民族音樂的現代期與史特拉文斯基(Igor Stravinsky)緊密地聯繫在一起。他曾師從林姆斯基-高沙可夫，其早期作品也只是這位老師創作風格的延續。林姆斯基-高沙可夫晚年所特有的兩個特色——使用樂器處理色彩，和用標題音樂來描繪、講述俄羅斯神話故事——也是史特拉文斯基早期創作的基石。史特拉文斯基的《火鳥》(*Firebird*, 1910)是一首關於俄羅斯民間傳說的交響樂風格曲子，而《彼得魯什卡》(1911)則描繪出俄國狂歡節的不同景觀。這兩部作品都是專爲佳吉列夫(Sergei Diaghilev)在巴黎的俄羅斯芭蕾舞團創作的。它們問世後，史特拉文斯基即離開俄國，輾轉他鄉，1939 年到達美國。史特拉文斯基以具有強烈俄羅斯風格的作品，卻成爲西方現代樂派公認的領袖。他最具革命性的作品該屬《春之祭》(*Le Sacre du printemps*, 1913)，在這首曲子中，史特拉文斯基以現代式手法表現俄羅斯基督教化前的儀式；他打破傳統史無前例的大膽採用多調性、複合節奏等創新手法；當佳吉列夫在巴黎演出此作時，觀衆報以強烈的抗議。

史特拉文斯基爲《彼得魯什卡》譜曲，圖爲大劇院芭蕾舞蹈團表演該劇時的情景。

1924 年，史特拉文斯基的風格轉向新古典主義。反映新古典主義影響的作品有芭蕾舞劇《詩神阿波羅》(*Apollo Musagètes*, 1927)，爲一拉丁文原著譜寫的歌劇——清唱劇《伊底帕斯王》(*Oedipus Rex*, 1928)和《聖詩交響曲》(*Symphony of Psalms*, 1930)。同一時期，他還根據他人的音樂作品創作混合曲，其《仙女之吻》(*Le Baiser de la fée*, 1928)即根據柴可夫斯基的一些主題寫成的芭蕾作品。其他新古典主義時期的作品還有爲鋼琴和管弦樂團創作的《綺想曲》(*Capriccio*, 1929)，爲男高音、合唱團和管弦樂團而作的《泊瑟芬》(*Persephone*, 1933-34)、《雙鋼琴協奏曲》(*Concerto for Two Pianos*, 1931-34)、《紙牌遊戲》(*Jeu de cartes*, 1936)、《C 調交響曲》(*Symphony in C*, 1939)、《三個樂章交響曲》(*Symphony in Three Movements*, 1942-45)、芭蕾舞曲《奧爾甫斯》(*Orpheus*, 1947)，還有歌劇《浪子的歷程》(*The Rake's Progress*, 1948-51)。

史特拉文斯基一生中大部分時期都堅決反對任何特定、具體的創作體系。然而到了晚期，他以獨具一格的方式採納荀白克(Arnold Schoenberg)和魏本(Anton von Webern)習慣使用的「音列音樂」技巧並加以應用。第一部反映這種手法的是芭蕾舞劇《阿貢》(*Agon*, 1957)。更明顯的音列技巧作品有爲音樂和管弦樂而作《哀歌》(*Threni*, 1958)；音樂劇《洪水》(*The Flood*, 1962)；宗教敍事曲《亞伯拉罕和以撒》(*Abraham and Isaac*, 1963)；以及爲聲樂和管弦樂創作的《安魂曲》(*Requiem Canticles*, 1966)。

普羅高菲夫與米亞斯科夫斯基 最初普羅高菲夫以能嫻熟地演奏自己創作的現代派鋼琴作品而聞名。1915 年，他寫出第一部重要的管弦樂作品《西徐亞人組曲》(*Scythian Suite*)，該作使人回想起古俄羅斯的風貌，作品中大膽採用不諧和音。早期之作《古典交響曲》(*Classical Symphony*, 1917)，展示普羅高菲夫對傳統技法的精湛掌握，注定成爲他最受歡迎的交響作品。十月革命後，不久即僑居國外，大部分時間生活在巴黎，經常到美國旅行。他爲佳吉列夫在巴黎的俄羅斯芭蕾舞團寫了芭蕾舞劇《小丑》(*Buffoon*, 1920)和《鋼鐵時代》(*The Age of Steel*, 1924)。歌劇《三個橘子的愛情》(*The Love for Three Oranges*, 1921)在芝加哥首演。1933 年，他返回俄國，並且繼續創作大量的作品。蘇維埃時期的作品有歌劇《西蒙・考特科》(*Simeon Kotko*, 1939)和《戰爭與和平》(1942-52)，後者是據托爾斯泰原著改編而成；芭蕾舞劇《羅密歐與朱麗葉》(1936)和《灰姑娘》(1944)；爲故事敍述人和管弦樂而作的交響童話《彼得與狼》(*Peter and the Wolf*, 1936)；還有清唱劇《亞歷山大・涅夫斯基》(*Alexander Nevsky*, 1940)。他寫了 7 部交響曲，除《古典交響曲》外，最有特色的爲「第五交響曲」(1944)。其他重要作品還有 5 首鋼琴協奏曲、2 首小提琴協奏曲、2 首大提琴協奏曲、9 首鋼琴奏鳴曲、2 首小提琴奏鳴曲，以及大量的聲樂作品。

二次大戰期間，普羅高菲夫作一首題爲《1941 年》(1941)的序曲和一部關於一名爲國捐軀的年輕蘇維埃游擊戰士的清唱劇《無名戰士敍事詩》(*Ballad of an Unknown Boy*, 1943)，戰爭結束，他爲慶祝勝利寫了一部大型管弦樂作品《戰爭結束頌歌》(*Ode to the End of the War*, 1945)。1948 年，普羅高菲夫及其他主要蘇維埃作曲家們均成爲那些官僚作風的共產黨員批判的目標。他以創作一部歌頌蘇維埃飛行員的歌劇《一個眞正的人的故事》(*A Tale About a Real Man*, 1948)尋求救贖；卻因爲作品中仍存有現代主義的殘餘而遭非難。

在蘇維埃的音樂年鑑裏，米亞斯科夫斯基(Nikolai Miaskovsky)經常與同時代的普羅高菲夫相提並論。但是米亞斯科夫斯基與普羅高菲夫不同，他從來不寫戲劇音樂，而專注於器樂音樂。他創作 27 部交響曲，均獲得上演與發表；13 首弦樂四重奏，一首小提琴協奏曲，一首大提琴協奏曲和 9 首鋼琴奏鳴曲。另外還有一些歌曲創作。儘管米亞斯科夫斯基偏愛用有特色的小調表達出悲觀的情調，他卻能成功地適應蘇維埃對音樂提出的折衷性要求。

蘇維埃音樂

1917 年以後的這段時期出現許多可供音樂史學家們進行對比研究的情況。政治上的革命並不曾預示音樂極端激進主義的到來。超現代派試圖拋棄過去的音樂遺產，開創出一種新型、革命性的音樂，但是他們沒能成功，因爲人民並不歡迎。無產階級音樂的倡導者同樣沒有成功，他們所要強調的是大衆口味與革命事件主題。於是，一種社會主義者現實主義公式化的妥協方案應運而生，它主張一種「社會主義內容和民族化形式」的藝術，

蘇維埃音樂美學的趨勢隨蘇聯政治、社會結構的變遷而改變。

蘇維埃音樂的發展可以分成四個階段：(1)初期階段(1917-21)，以進取創新的精神爲標誌；(2)爭鳴時期(1921-32)，以無產階級音樂的興衰爲標誌；(3)社會主義者現實主義階段(1932年至二次大戰結束)；(4)蘇維埃前衛派階段。

初期 蘇維埃政權初建立時，饑荒與內戰交加，創造性音樂創作得不到鼓勵。然而音樂生活並未停止。士兵和工人這羣新觀衆迫切地湧入歌劇院和音樂廳，雖然有人曾企圖將一些社會的特徵注入到那些爲人熟知的歌劇裏，但是革命的意識型態對這些演出劇目的影響很小。普契尼(Puccini)的《托斯卡》(*Tosca*)改編成《巴黎公社》(*Paris Commune*)的故事，而梅耶貝爾(Meyerbeer)的《胡格諾派教徒》(*The Huguenots*)改成《十二月黨人》(*The Decembrists*)。但是不久，脚本又恢復原貌。

最早以蘇維埃主題創作的歌劇是格拉德柯夫斯基(Arseni Gladkovsky)描寫1919年彼得格勒戰役的《爲了紅色的彼得格勒》(*For Red Petrograd*, 1926)，其後德謝渥夫(Vladimir Deshevov)根據1921年克隆斯達(Kronstadt)起義而作的《冰與鋼》(*Ice and Steel*, 1930)。克尼佩爾(Lev Knipper)以俄國內戰爲題寫作《北風》(*The North Wind*, 1930)。多辛斯基(Ivan Dzerzhinsky)根據肖洛霍夫(Mikhail Sholokhov)著名的小說改編成極爲成功的歌劇《靜靜的頓河》(*And Quiet Flows the Don*, 1934)；他又根據肖洛霍夫的小說改編成歌劇《被開墾的處女地》(*Soil Upturned*, 1937)，這兩部作品都屬於俄國的革命題材。契斯科(Oles Tchishko)在《戰艦波將金號》(*Battleship Potemkin*, 1937)中，描寫沙皇統治時期的一次海軍兵變。烏克蘭作曲家律亞托辛斯基(Boris Lyatoshinsky)根據烏克蘭內戰時期一位英雄的一生，創作了《希喬爾斯》(*Shchors*, 1938)。

雖然革命的初期，在創作的風格上極少產生激進的離異，但是在音樂技巧和舞台表演方面卻進行許多大膽的創新。1922年在莫斯科組成一支無人指揮的管弦樂隊「帕爾辛范斯」(Persimfans；這是第一交響樂團的簡稱)，用以對抗樂隊領導人的專制。在5年的時間裏，演出大量的古典和現代作品。1922年，蘇維埃工程師台爾門(Léon Thérémin)在莫斯科展示第一件電子樂器，稱「台爾門式電子樂器」(thereminovox)或「台爾門琴」(theremin)，它可以不受限制地變換音高和音色。1943年林姆斯基-高沙可夫的一個孫子又發展出一種名爲「電動鋼琴」(emirition或electric piano)的電子樂器。

當與西歐的往來重新建立後，俄國音樂家們接觸到德國和法國的新音樂。1927年成立於列寧格勒的當代音樂協會，在連續幾個文化季節中積極地推出歐洲現代樂派的作品。奧涅格(Arthur Honegger)的交響詩《太平洋231》(*Pacific 231*)中所展示的機器音樂，在蘇聯也不乏此中高手。德謝渥夫寫的《鐵軌》(*The Rails*)模仿火車行進時的噪音。莫索羅夫(Aleksandr Mosolov)創作工業題材的芭蕾舞劇《工廠》(*Factory*)時，爲獲得眞實的效果，特別在樂隊配器中加進一塊金屬板。

無產階級音樂 爲反對現代樂派，因而展開一場強大的特殊型態無產階級音樂運動。1924年俄羅斯無產階級音樂家協會(RAPM)發表一項聲明，宣布無產階級音樂的原則。該原則反對所有音樂中的「進取」趨勢及包括爵士樂在內的各種西方都市藝術，只擁護具有革命性的主題，因襲貝多芬《英雄交響曲》的傳統。經過若干年的宣傳與爭論，大有斷送俄國音樂的創造性活力之勢。1932年4月23日蘇聯政府宣布解散無產階級音樂家協會。這個日子成爲蘇維埃音樂觀念學發展過程中的一個里程碑。

社會主義者現實主義 1932年後，無產階級音樂信譽掃地，史達林的社會主義者現實主義的公式，在民族藝術的旗號下，開始套住音樂這個領域。1936年1月發生一場新危機：莫斯科《眞理報》(*Pravda*)嚴厲地批判作曲家蕭士塔高維契——首先是因爲他在歌劇《梅特閃思克地區的貴婦人瑪克拜特》(*Lady Macbeth of the District of Mtsensk*, 1930-32)中表現出「左傾主義偏向」和「自然主義」，其次是因爲在芭蕾舞劇《清澈的溪流》(*The Limpid Stream*, 1934)中對蘇維埃主題的處理「過於簡單化」。這些批判文章提出社會主義者現實主義的定義並劃清界限，防止步入「自然主義」和「過於簡單化」的錯誤。因爲蕭士塔高維契德高望重，在蘇維埃藝術中的地位舉足輕重，他的案件成爲蘇維埃音樂年鑑中的知名事件。

蕭士塔高維契 蕭士塔高維契幾乎是在蘇維埃全面統治下成長的，其天賦係隨著蘇維埃一般美學觀念的進化過程而得到發展的。他的作品總是帶有一種特有的諷刺性。他根據一篇果戈里的故事而寫成的歌劇《鼻子》(*The Nose*, 1917-28)，以豎琴和小提琴模仿出醉漢打嗝，還製造用刮鬍刀刮臉時的聲音等特殊的音效。主角鼻子則由一位用棉花團塞住鼻孔的男音演唱出來。劇中還有一首由看門人演唱八個不同廣告的八重唱。1930年該劇在列寧格勒試演。

蕭士塔高維契的芭蕾舞劇包含著同樣的諷刺性內容。《黃金時代》(*The Golden Age*, 1929-30)裏有一首不和諧的波爾卡舞曲(polka)，諷刺日內瓦裁軍會議。其交響曲中也同樣帶著諷刺意味。他19歲完成的「第一交響曲」現已成爲俄國及其他國家管弦樂團演出曲目的一個標準。第二首《十月交響曲》(*October Symphony*)和第三首《五月一號》(*May First*)交響曲較不受歡迎。他在受到由《眞理報》發起的責難後，放棄標題音樂，重操純交響音樂的創作。1936年他的「第四交響曲」經過私下演出後判定不合時宜，曲譜一直壓到1962年才發表。他的「第五交響曲」(1937)使他重新走紅，蘇維埃報界也讚嘆其爲一件承襲俄羅斯音樂最優秀傳統的作品。「第六交響曲」(1939)未有建樹，但是寫於列寧格勒被困時期的「第七交響曲」(1941)卻馳名全世界。該作描寫蘇維埃人民抵抗納粹入侵的鬥爭，其勝利般的終曲預告他們必然獲勝的結局。其後又寫出「第八交響曲」(1943)、「第九交響曲」(1945)、「第十交響曲」(1953)、「第十一交響曲」(1957)和「第十二交響曲」(1960)。而爲管弦樂合唱和男低音獨唱而寫的「第十三交響曲」(1962)，因爲由蘇維埃詩人葉夫圖申科(Yevgeni Yevtushenko)所作的歌詞涉及到俄國潛在的反猶太思想這個敏感問題，而引起爭議，曲譜一直未能脫稿。「第十四交響曲」(1969)則是爲女高音、男低音和小型管弦樂而作。1971年蕭士塔高維契爲管弦樂寫成「第十五交響曲」，沒有加合唱。其他作品還有2首大提琴協奏曲(分別作於1959、1966)，2首小提琴協奏曲(分別作於1955、1967)，2首鋼琴協奏曲(分別作於1933、1957)，13首弦樂四重奏，2首鋼琴三重奏，一首鋼琴四重奏，一首小提琴奏鳴曲，一首大提琴奏鳴曲和一些鋼琴小品。

就風格而言，蕭士塔高維契從未脫離他對俄羅斯現代音樂的最初概念，一種具有抒情性、戲劇性，並能自由使用不和諧音，同時又不超出廣泛調性範圍的音樂。其「第八弦樂四重奏」和「第十交響曲」的主旋律是建立在用德文寫出的其俄文名字起首字母上的D和S(Es=降E調)、C、H(=B，根據自然發音而轉換)。晚期作品偶然使用十二音結構。蕭士塔高維契多次榮獲蘇維埃頒布的全國獎。1966年60歲生日時，獲得社會主義勞動英雄勳章。

哈恰圖良及其他蘇維埃作曲家 哈恰圖良(Aram Khachaturian)是一位生於喬治亞的亞美尼亞籍作曲家。他以其多采多姿、半東方風格的交響曲、協奏曲和芭蕾舞劇享譽國內外。他的芭蕾舞劇《加雅涅》(*Gayane*, 1942)裏的《劍舞》(*Saber Dance*)已是世界聞名，另一部芭蕾舞劇《斯巴達克》(*Spartacus*, 1954)廣爲俄國人接受。哈恰圖良寫過3部交響曲(分別作於1932、1943和1947)，一首輝煌的鋼琴協奏曲(1935)，一首小提琴協奏曲(1938)，一首大提琴協奏曲(1946)，小提琴狂想協奏曲(1961)，大提琴狂想協奏曲(1963)，鋼琴幻想協奏曲(1965)，爲萊蒙托夫的話劇《假面舞會》(*Masquerade*)作的配樂及室內樂。他的妻子馬卡羅娃(Nina Makarova)也是位作曲家。哈恰圖良的侄子卡林·哈恰圖良(Karen Khachaturian)寫過交響曲和室內樂。

卡巴列夫斯基(Dmitri Kabalevsky)是位舉足輕重的蘇維埃作曲家，在一種創作衝動

推動下，他寫出旋律優美，富於俄羅斯風格的作品。他根據羅曼・羅蘭的著作改編成歌劇《付之一笑》(*Colas Breugnon*, 1938)，其序曲流傳甚廣。他以蘇維埃爲主題寫了數部歌劇，其中有《在莫斯科》(*At Moscow*, 1943)、《塔拉斯一家》(*The Family of Taras*, 1950)和《尼基塔・維爾辛寧》(*Nikita Vershinin*, 1955)，還有一首爲紀念二次大戰的死難者而作的《安魂曲》(*Requiem*, 1963)、幾部交響曲、3 首鋼琴協奏曲、一首小提琴協奏曲、2 首大提琴協奏曲，及室內樂作品。

多辛斯基成功地在蘇維埃歌劇中套用社會主義者現實主義的公式，除了《靜靜的頓河》和《被開墾的處女地》外，他還作有《風暴》(*The Tempest*, 1940)、《人民的血》(*The Blood of the People*, 1941)、《暴風雪》(*The Blizzard*, 1946)、《遠離莫斯科》(*Far From Moscow*, 1948)、《人的命運》(*A Man's Destiny*, 1961)和《敵對的風》(*Hostile Winds*, 1969)。

赫烈尼可夫(Tikhon Khrennikov)充滿活力地追隨著社會主義者現實主義這個觀念，經常充當其發言人。由此而知，其音樂創作有一種特殊、直接的目的。他創作歌劇《風暴之中》(*In the Storm*, 1939)和《母親》(*Mother*, 1957)；一部「音樂編年史」《白夜》(*White Nights*, 1967)；2 部交響曲；2 首鋼琴協奏曲；一部小提琴協奏曲；及室內樂作品。

在俄國保守主義作曲家中，阿薩菲耶夫(Boris Asafyev)寫出在俄國頗受歡迎的芭蕾音樂。他還是一個著名的音樂評論家，筆名爲格列勃夫(Igor Glebov)。沙波林(Yuri Shaporin)則固守古典俄羅斯樂派的創作思想，其作品均選用民族題材，其中有《在庫利科夫的田野上》(*On the Kulikov Field*, 1939)，這是一部紀念十四世紀俄羅斯人戰勝韃靼人的貿易主義清唱劇；《爲俄羅斯國王而戰的編年史》(*Chronicle of a Battle for Russian Land*, 1944)，一部與納粹軍隊作戰的神劇；以及歷史歌劇《十二月黨人》(*The Decembrists*, 1953)。

大部分老一代俄羅斯作曲家都使自己適應新的革命題材。在蘇維埃時期，不朽之作《伊里亞・穆羅梅茨交響曲》(*Ilya Murometz Symphony*, 1911)的作者格里愛爾，創作革命芭蕾舞劇《紅罌粟》(*The Red Poppy*, 1927)。這部芭蕾舞劇中的俄羅斯《水兵舞曲》(*Sailor's Dance*)名揚四海，廣爲流傳。瓦塞連科作有愛國主義歌劇《蘇沃羅夫》(*Suvorov*, 1941)。林姆斯基-高沙可夫的學生和女婿斯坦伯格(Maximillian Steinberg)，寫了一首慶祝修建一條西伯利亞鐵路的交響曲。一些蘇維埃猶太作曲家開發猶太主題的音樂作品，這些人有格涅辛(Mikhail Gnessin)、克萊恩兄弟(Aleksandr and Gregory Krein)及維普里克(Aleksandr Veprik)等。格列高里(Gregory)之子朱利安・克萊恩(Julian Krein)在巴黎生活多年後回到俄國，他的主要創作是器樂。此外，克尼帕爾從事歌劇、交響曲的創作；謝巴林(Vissarion Shebalin)有 5 部交響曲和很有價值的室內樂；高加索作曲家穆拉德利(Vano Muradeli)，寫有歌劇和交響曲，創作氣質豐富多采；以宏偉的俄羅斯風格創作合唱音樂的作曲家斯維里多夫(Georgi Sviridov)深受人們崇敬。他的《悲愴神劇》(*Pathetic Oratorio*, 1959)已成爲蘇維埃的經典作品。

革命後，一些俄國作曲家遷居國外，其中部分成爲美國公民：拉赫曼尼諾夫(1943)、格列恰尼諾夫(1946)、史特拉文斯基(1945)。而切列普寧之子亞歷山大(Aleksandr Tcherepnin)於 1949 年定居美國前，基本上生活在歐洲；他是位多產作家，在歌劇、交響曲、芭蕾舞劇和室內樂方面均出類拔萃，並且經常以鋼琴家身分彈奏自己的協奏曲或舉行獨奏音樂會。在美國定居的俄籍作曲家還有天資很高的交響樂作曲家別雷左夫斯基(Nicolai Berezowsky)；擅長新古典主義風格器樂曲的洛帕特尼科夫(Nikolai Lopatnikoff)；以杜克(Vernon Duke)爲筆名轉向專門寫作美國流行歌曲的著名交響樂作曲家杜克爾斯基(Vladimir Dukelsky)；以及創作過歌劇、神劇和交響樂作品的納巴科夫(Nicolas Nabokov)等。十月革命後還有許多知名的俄羅斯指揮家、樂器演奏家和歌唱家離開俄國。其中有著名的男低音夏里亞賓(Feodor Chaliapin)，指揮家庫塞維茨基(Serge Koussevitzky)、鋼琴家霍羅維茨(Vladimir Horowitz)、小提琴家海飛茲(Jascha Heifetz)和米爾斯坦(Nathan Milstein)，及大提琴家皮亞蒂高爾斯基(Gregor Piatigorsky)。

蘇聯產生她自己新一代的藝術名家，其中有鋼琴家李赫特(Sviatoslav Richter)、阿什肯納齊(Vladimir Ashkenazy)、貝曼(Lazar Berman)和吉利爾斯(Emil Gilels)；小提琴家奧伊斯特拉赫(David Oistrakh)、其子伊戈爾(Igor)及柯甘(Leonid Kogan)；大提琴家羅斯托皮維奇(Mstislav Rostropovich)等。

蘇維埃前衛派 在二次大戰期間，蘇聯與西方世界的緊密合作，致使蘇聯的大門能向許多西方音樂觀念敞開，其中包括現代作曲技巧。1948 年 2 月 10 日，蘇共中央通過一項決議，嚴厲指責蘇聯作曲家們的形式主義傾向，公開批判普羅高菲夫、米亞斯科夫斯基和蕭士塔高維契，這使得蘇維埃現代主義發展趨向遭受暫時的挫折。蘇維埃作曲家們不得不調整自己的創作，以符合這些獨斷的要求，但是在 1958 年該項決議被撤銷。於是在 1953 年史達林逝世後達到成熟階段的音樂家們可以無所顧忌地進行大膽的嘗試。蕭士塔高維契本人即樹立起一個榜樣，在他的「第十二弦樂四重奏曲」(1968)中採用一個明顯的十二音主題。音羣、四分之一音，甚至碰運氣的手法都開始在蘇維埃的樂譜上出現。電子音樂也得到廣泛的應用。

蘇維埃前衛派作曲家中的佼佼者包括丹尼索夫(Edison Denisov)、施切德林(Rodion Shchedrin)、斯洛尼姆斯基(Sergei Slonimsky)、渥爾孔斯基(Andrei Volkonsky)、施尼特克(Alfred Schnitke)、格拉勃夫斯基(Leonid Grabovsky)、西爾維斯特羅夫(Valentin Silvestrov)和蒂施乾科(Boris Tishchenko)。丹尼索夫之名係其工程師父親按照愛迪生(Thomas Edison)之姓命名的，他對音樂音響的亮度進行建設性的探索。施切德林的芭蕾舞劇引人注目；其管弦樂作品《鐘樂》(*Chimes*, 1967)有著印象派色彩。斯洛尼姆斯基是位毫不妥協的創新者。他爲管弦樂而寫的《滑稽協奏曲》(*Concerto Buffo*, 1966)運用異國打擊樂器、四分之一音和其他現代樂派效果。他在爲弦樂四重奏而作的《對唱》(*Antiphones*, 1969)中，採用非調性音階。斯洛尼姆斯基以強烈的俄羅斯風格創作，其歌劇《維里尼娃》(*Virineya*, 1967)大獲成功。前衛派的先驅渥爾孔斯基，在其非正統作曲方式遭到強烈抨擊後，終於得到他在現代蘇維埃音樂界應有的地位。施尼特克創作氣魄宏大的音樂作品，如他的交響樂《宇宙詩篇》(*Poem of Cosmos*, 1961)。格拉勃夫斯基嘗試現代節奏和不和諧對位；西爾維斯特羅夫以抽象的表現主義手法創作器樂作品；蒂施乾科則熟諳現代樂派鋼琴作品的創作。隨著前衛派的出現，現代技巧終於在蘇維埃音樂領域裏獲得應有的合法席位。

Bibliography

Abraham, Gerald E., *On Russian Music* (Scholarly Press 1976).
Bakst, James, *History of Russian-Soviet Music* (1966; reprint, Greenwood Press 1977).
Boelza, Igor, *Handbook of Soviet Musicians*, ed. by Alan Bush (1943; reprint, Greenwood Press 1971).
Brown, Malcolm H., ed., *Russian and Soviet Music* (UMI Res. Press 1984).
Krebs, Stanley, *Soviet Composers and the Development of Soviet Music* (Norton 1970).
Leonard, Richard, *A History of Russian Music* (1957; reprint, Greenwood Press 1977).
McQuere, Gordon D., ed., *Russian Theoretical Thought in Music* (UMI Res. Press 1983).
Montagu-Nathan, Montagu, *A History of Russian Music*, 2d rev. ed. (Biblo & Tannen 1969).
Ridenour, Robert C., *Nationalism, Modernism, and Personal Rivalry in Nineteenth Century Russian Music*, ed. by Malcolm Brown (UMI Res. Press).
Schwarz, Boris, *Music and Musical Life in Soviet Russia: 1917–1981*, rev. ed. (Ind. Univ. Press 1983).
Seaman, Gerald, *History of Russian Music*, vol. I, From Its Origins to Dargomyzhsky (Praeger 1967).
Stasov, Vladimir, *Selected Essays on Music*, tr. by Florence Jonas (Praeger 1969).
Zetlin, Mikhael, *The Five: The Evolution of the Russian School of Music*, ed. by George Panin (1959; reprint, Greenwood Press 1975).

RUSSIAN ORTHODOX CHURCH 俄羅斯正教會 參見RUSSIAN CHURCH.

RUSSIAN REVOLUTION 俄國革命

1917 年，在俄羅斯帝國爆發的一場政治及社會的根本性變革。先是世代以來沙皇政權的崩潰，再是按西方風格建立的臨時政府被推翻，10 月建立第一個全國性的共產政治體制。(1918 年 2 月 14 日係俄國採用格列高里曆所記載的事件日期，本文將用俄國舊曆或新、舊曆並呈來表示。)俄國革命之後是一場慘烈的破壞性內戰(1918-21)。內戰中，1918

年3月改名爲共產黨的布爾什維克，擊敗衆多敵對的軍事、政治勢力，鞏固他們在先前俄羅斯帝國的大部分疆域的領導地位。

革命的起源

俄國革命的根苗要往十六至十八世紀時發展出的專制、獨裁、壓迫性的沙皇政治和社會制度中尋找。當時俄國正大規模地擴張領土，並躋身歐洲列強之林。俄國地理位置上的封閉性及自設限的文化孤立，使得俄國沒有受到法國大革命的自由化影響。因此，俄國社會的專制與舊有組織，在十八世紀末和十九世紀於歐陸大部分地區傳統秩序的政治動亂中仍原封未動。

1856年俄國敗於克里米亞戰爭後，沙皇亞歷山大二世推動重大的改革，其中最重要的是廢除農奴制度、設立有限的自治、由選舉產生的地方自治組織。然而，解放農奴卻嚴重地限制俄國農業現代化的發展，同時經濟困境和俄國人口主體的農民絕大多數的不滿，亦日益加深。

這所謂的「大改革」的另一個弱點是，它沒有訂立任何建立全國性代表機構的法律規章。在十九世紀的最後二十五年裏，要求制定憲法和普選國會以完成「大改革」的呼聲日益高漲，成爲富自由傾向的貴族、知識分子以及無數的城市小商人和專業階層的共同願望。

其他因素則在1900年左右加劇俄國的政治及社會摩擦。在俄國境內，除了大俄羅斯人外，還有許多種族和宗教上的少數民族。沙皇政府迫害和歧視這些非正統的宗教團體，以及對種族上的少數民族採取壓制和俄化的做法，不但激起前者的不滿，並加強後者要求獨立的嚮往。

與此同時，俄國正飽受英國在一個世紀前曾經歷的產業革命的陣痛。俄國經濟急速擴展帶來的一個重要副作用，是土生土長的工人階級產生，以及新工業中心的發展。俄國產業革命帶來和英國產業革命早期一樣的惡劣生活和工作環境。正由於這些環境，使得正在不斷擴大的工人隊伍中的離心感和不安情緒與俄國農民渴求土地的反叛情緒相切合。

沙皇政府警覺到普遍不滿的情緒，因而採取各種非常措施，意圖製造順民及防範革命行動。然而，在二十世紀初的幾年，已然形成一些將在革命中發揮重要作用的反對運動。這些包括馬克思主義社會民主工人運動、以農民爲主的社會主義革命運動(SR)，以及主要屬中產階級的自由運動。這三股運動對俄國的未來有著完全不同的構想，甚至各股之中對革命將如何到來和革命的目標等看法，也少有統一。因此，到了1905年，俄國社會民主黨分裂成兩派：較溫和而正宗的孟什維克(Mensheviks)，以及列寧(Vladimir Ilich Lenin)領導的在思想較具彈性並較激進的布爾什維克(Bolsheviks)。不過這些分歧的運動和其內部的派別，卻有一共通點：他們都憎惡維持專制政體。

1904年開始與日本交戰而遭慘敗，反對派覺醒，首度聯合農工，合力抨擊政府。然而，因此發生的1905年革命，並沒有明確顯示是政府還是俄國百姓得到勝利。儘管尼古拉二世於1906年頒布的「基本法」修正本，將俄國政體轉爲有限的君主立憲制，並有普選產生的立法機構——國會，但是沙皇獨斷的權力依舊廣無邊際。首兩次國會在廣泛但不平等的間接投票後產生，國會中自由派政治組織之首——立憲民主黨，試圖依西方模式建立一種眞正的議會政府。但是，該黨的努力歸於失敗。1907年6月，俄國首相斯托雷平(Pyotr Stolypin)解散第二次國會，實施大大削減選舉權的不合法選舉限制，隨後選出更合乎君王和上層階級保守態度的第三次國會。

因爲有此種種因素存在，因而不易解答以這個聚訟不已的中心問題：如果俄國未在一次大戰中受到軍事失敗重創的話，1905年後的俄國能否不經1917年爆發的政治和社會暴力事件而實現現代化？在過去，多數西方研究俄國的史學家傾向於樂觀的看法，認爲帝制俄國末期有較爲和平的現代化正在進行。他們指出，當時人民享有更多自由，使政黨和工會合法化，並普遍允許其自由運作；放寬對高等教育和出版業的管理；以及國會通過重要的教育和農業改革方案(斯托雷平改革)。凡此種種措施，都顯示出已開始意義重大而持久的轉變。而且俄國政治和社會在一次大戰爆發之前，大致上是日趨穩定，而不是背道而馳。

但是，新一代的專業學者在仔細研究當時俄國政治和社會各層面後總結說，只就斯托雷平改革而言，這些改革對於俄國的農業問題，並非可行的長程解決方案；而更基本的是，在一次大戰前夕，政府再次面對日益嚴重的政治和社會危機。這些歷史學家的發現，強烈地顯示1914年沙皇統治秩序已接近崩潰，而並不是革命主因的戰爭危機，延緩了反之會更早發生的政治衝突和普遍的暴動。

戰爭開始時，俄國的軍事動員快於同盟國之預計或是政府所不敢想像的快速。但是，在俄國1914年7月參戰後不到兩個月，沙皇軍隊在坦能堡和馬蘇里亞恩湖戰役慘敗。次年春天，奧-德聯軍發動大規模的攻勢，持續到秋季，把俄國防線逼退數百哩。1916年，俄國前線將士的作戰意願已消磨殆盡，各地俄國軍隊解體的狀況也愈發嚴重。

當然，士氣銳減在一次大戰時並不只發生在俄國軍隊。但是，俄國軍隊的士氣低落，與國內政治日益癱瘓和政府經營戰事失當兩者相生的。戰時政府視民衆進取的表現爲顚覆活動，因而竭力扼制如地方自治會動員工業及重組醫療服務事業等這些寶貴的民衆自衛努力。當1915年在前線嚴重受挫和後方四分五裂的事實衆所周知之後，尼古拉二世的政府成爲衆矢之的，不只是原有的政治反對派，國會中保守的代表亦同聲譴責。

爲了改變軍事上的逆境，尼古拉二世於

1917年2月23日，彼得格勒的主婦們抗議食糧短缺引爆一場騷動，造成全面性示威風潮。

1915年8月親自承擔前線部隊的指揮事宜，將國內的行政事務交給亞歷山德拉皇后(Alexandra)和親密顧問拉斯普廷(Rasputin)爲首的大反動派掌管。結果，政局腐敗不堪，同時經濟又迅速惡化，到了1916年末更是嚴重。此時，朝廷、國會、軍事指揮層都廣泛意識到政治變革刻不容緩。的確，尼古拉二世的政權已是威信掃地，這時的基本問題不是此政權是否能夠繼續下去，而是它將被宮廷政變或是來自民間的革命推翻。欲了解俄國革命前更詳細的俄國史，參見RUSSIA。

二月革命

在俄國首都彼得格勒(即前聖彼得堡)爆發的民衆起義，迫使尼古拉二世下台。其先是反政府罷工、哄搶食物和街頭示威種種風潮，這場推翻運動並非由有組織的政治團體策劃或指揮。2月22日(新曆3月7日)，普提洛夫(Putilov)大型金屬加工廠宣布無限期封閉。次日，排長能買麵包的家庭主婦由於總是白排一場而爆發騷亂。這種騷動很快發展成自發性的街頭示威，示威者要求推翻帝制，結束戰爭。2月25日，彼得格勒民衆暴動已是全面性。派去平亂的哥薩克士兵對起義工人表示同情，彼得格勒警衛隊的一些排連，更加入這場規模迅速發展的革命。

到了2月28日，彼得格勒已爲起事者所控制，而整個帝國基本上皆處於此局勢中。沙皇政權徹底破產，連對這場推翻舊制度的暴動組織都無法稍做抵抗。3月2日(新曆3月15日)，尼古拉二世退位予其弟米海爾大公(Mikhail)。然而，米海爾大公拒絕接受，這種情況至少持續到制憲大會召開時，統治俄國達三百多年的羅曼諾夫(Romanovs)王朝遂遽然告終。

權力之爭

二月革命後不久，出現兩個皆有潛力的國家政府。一是由國會代表委員會創立的臨時政府，它立刻被承認爲合法的國家政權。另一個是彼得格勒工兵蘇維埃，它是由社會主義領袖及彼得格勒工廠和軍隊代表自發組成的一個革命委員會。

臨時政府先是由利沃夫(Georgi Lvov)領

1917年二月革命後，由利沃夫（左起第七位）出任總理一職，籌組臨時政府，初期的內閣部長多數爲具西方化的自由派人物，其後又加入中間派及溫和的社會黨右翼。

導(3月2日至7月7日)，後來改由傑出的律師和國會的左派代表克倫斯基(Aleksandr Kerensky)充當首腦(7月7日至10月25日)。臨時政府中最初的內閣部長多數爲具西方化的自由派人物，其後又加入中間派及溫和的社會黨右翼。新內閣的成員主要是些崇尚西方政治和經濟制度的知識分子，其中自由派極爲關切維護法制和保護私有財產。他們當中許多人也是愛國分子和民族主義者。因此，直到俄國各革命團體一直要求由普選產生的制憲會議召開前，他們刻意延遲基本的政治決策，例如土地改革和少數民族獨立等。而在此之前，臨時政府致力於恢復秩序和加強國防。

彼得格勒蘇維埃和全國城鄉各地雨後春筍般湧現的蘇維埃，乃由社會主義領袖和由工農兵大衆選舉出的各階層代表組成。在5月和6月，工人、農民、士兵蘇維埃的全國大會，選舉產生常設的全俄執行委員會。這樣蘇維埃不但在數量上更具有代表性，而且由於其組成分子的忠誠，它實際上比臨時政府更強大。

在1917年10月前，溫和的社會主義者有效地控制各地的蘇維埃。其後全俄蘇維埃執行部門由布爾什維克主導。在溫和的社會主義者領導下，蘇維埃承認臨時政府的權威，而將自己的角色限制在保護下層人民的利益範圍之內。其實，早在5月初，當臨時政府瀕臨崩潰時，彼得格勒蘇維埃中的幾位重要社會主義領袖即接受了部長級的職務。

這些溫和的社會主義者對臨時政府的支持，至少是基於主義的考慮。孟什維克仍然恪守正統馬克思主義，認爲這場推翻專制的「資產階級革命」之後，必須實行一段沒有說明時限的資產階級民主統治。在俄國，推行社會主義革命的時機尚未成熟。蘇維埃執行委員會中的社會主義革命派雖不反對奪權的念頭，但卻同孟什維克一樣，堅信蘇維埃必須與軍事指揮官、商業和工業團體合作。在他們看來，這種合作不僅對俄國在戰爭中能堅持下去非常重要，也是抵禦可能的反革命顛覆的主要力量。

對於臨時政府中制定政策的最重要自由派人物來說，延遲根本的政治、社會變革，待和平時期到來時再去做精心打算無疑是唯一正確的選擇。但是，對於成百成千的普通士兵、工人和農民，他們對戰事的意願不高，又不滿於二月革命只爲他們帶來少許社會和經濟利益，將更深入的改革延遲到和平後進行的前景，簡直是毫無意義。

到了春末，越來越多的下層人民視臨時政府爲有產階級的工具，反對根本的政治和社會變遷，也不關心普通公民的需求。在工人階級中，溫和社會主義者由於支持政府及戰事而日益受到指責，而蘇維埃則被視爲大衆自治的眞正民主政體。

在1917年爭奪權力和影響力的各個政治團體中，只有布爾什維克與政府毫無瓜葛，因而也只有它能夠毫無顧忌地鼓動其支持者反對之。一次大戰前夕，布爾什維克已從孟什維克溫和派手中爭取到相當多工廠的工人。這些經營成果在戰爭期間，由於其中大量工人被運往前線，而布爾什維克的地方組織不斷遭受破壞。但此黨在二月革命後很快就恢復元氣。

4月，列寧自海外流亡返回俄國，並領導布爾什維克黨朝向早日發動社會主義革命的方向邁進。於是，「和平、土地和麵包」以及「一切權力歸蘇維埃」成了該黨主要的口號。該黨在列寧的默許下，放棄他在革命前關於建立一個小而團結、集中領導的黨的構想。決策過程更爲民主，權力下放，相對自由的交換意見若不是鼓勵至少也是容忍，吸收新黨員不拘其數。

在7月(舊曆7月3日至5日；新曆7月16日至18日)裏，政府面對要求建立一個完全社會主義的蘇維埃政府的武裝工人、士兵和波羅的海戰艦水手的請求，臨時政府的根本軟弱和布爾什維克及其他極左團體的壯大對比鮮明。但是，蘇維埃領導階層中具有溫和傾向的孟什維克和社會主義革命黨堅決拒絕接管政權，而布爾什維克領袖到了試圖推翻政府的決策關頭而陷於兩難。當司法部長出示一些文件力圖證明列寧是敵軍德國的特工，而忠於政府的部隊正從前線趕回彼得格勒時，反叛即被平息下去。

非蘇維埃的歷史學家多傾向視七月起事爲列寧派奪權的流產嘗試。儘管這次起事部分是布爾什維克幾個月來的宣傳，但更可能的情況是首都的一些基層布爾什維克組織響應極端好戰的黨員，違背列寧和中央委員會多數委員的意願而促成這次起事。這些領袖認爲這種行動過於早熟，因爲它將遭到各省農民和前線將士的反對。七月起事顯然是布爾什維克黨大敗。一時之間，該黨甚至遭到左派的詆毀，原因一是該黨顯然組織這次起事，二是列寧被指爲德國特工。列寧此時已藏匿起來。

當7月結束時，俄軍初期成功的軍事攻勢又爲德軍所挫敗。克倫斯基此時出任總理。他領導的由自由派和溫和社會黨人組成的聯合政府，最關切的是要恢復國內秩序與政治威信，並設法挽回前線的頹勢。這時，工人運動似已平靜，而民意看來也決定性地偏向右翼。然而，儘管克倫斯基接二連三發表講話，並得到一羣東山再起的右翼民間和軍事團體的呼應，但此時政府宣稱的壓制措施沒有完全貫徹，也未能達原訂目標。非但如此，反革命勢力的威脅顯著增大，使得人們開始懷疑克倫斯基政府本身即扼殺革命運動的一部分。此有助於驅散七月起事以來工人對布爾什維克產生的激烈和敵對情緒。8月初，布爾什維克黨在下層組織完整無缺的情況下，開始一個新的壯大時期。

布爾什維克黨迅速復興和國內政治、社會危機日益加深的許多徵象，對在7月就過早慶祝布爾什維克主張被殲滅的自由派和保守派來說，不啻是沈重的打擊。這樣的報告無時或缺：鄉間渴望得到土地至已失去耐性的農民的無政府趨勢日益蔓延；城市生活失序；工廠工人越來越好鬥；政府無能壓制芬蘭人和烏克蘭人要求完全自治的運動；前線和後方的將士日益激進；生產及生活必需品供應出現災難性的停頓；物價直線上升。

在這些消息的衝擊下，許多工商界人物、地主階級的代表和軍官們，簡單來說即自由派和保守派各階層人士，甚至協約國駐俄代表都對克倫斯基阻止革命浪潮的能力失去信心。一些人認爲要恢復前線秩序並在後方敉平騷亂的唯一希望，是建立強有力的軍事獨裁。這些人在8月底支持由俄軍總司令科爾尼洛夫將軍(Lavr Kornilov)發動的右翼政變。一時之間，科爾尼洛夫的部隊似乎能夠占領首都、推翻臨時政府。然而，所有傾向立憲民主黨左派的政治組織——孟什維克、社會革命黨人、無政府主義者、布爾什維克，各個

1917年8月科爾尼洛夫發動政變，旋被布爾什維克黨爲首的左派政治組織阻撓而告失敗。圖爲科爾尼洛夫軍隊投降繳械時的情景。

有影響力的工人組織、各層次的士兵和水手委員會——立刻集結保衛革命。科爾尼洛夫在未發一槍的情況下，被迫投降。

科爾尼洛夫政變失敗，使立憲民主黨人士氣消沈。孟什維克和社會革命黨人由於黨內對未來政府的性質爭論不休而遭到削弱。在科爾尼洛夫事件中，最大的贏家是布爾什維克。其政治力量增強，可見於在彼得格勒和莫斯科蘇維埃中新近獲得多數支持。到了 9 月下旬，一位布爾什維克黨人托洛斯基(Leon Trotsky)，取得彼得格勒蘇維埃主席這一重要的職務。

科爾尼洛夫的失敗再次證實左派巨大的潛力。該事件後所做出的政治決議表明布爾什維克一向推展的計畫與俄國下層階級的願望頗多雷同。然而要弄清楚的是，普遍的情緒並沒有特定反映出希望有一個布爾什維克政府。此時布爾什維克被看作是蘇維埃勢力的代表，強大而又民主的政府代表，是所有社會主義團體的眞正代表，根據老百姓的利益經營。至於布爾什維克最終是否能將大衆的期望轉化成要求他們大權獨攬，在此時仍是一個未知數。

推翻臨時政府

科爾尼洛夫失敗後兩週，仍躲藏在芬蘭的列寧斷言，此時是推翻臨時政府的有利時機。他向在彼得格勒的布爾什維克中央委員會發出一連串的緊急呼籲，要求立刻組織人民武裝起事。

列寧此刻如此急切，是基於他對俄國當時的政治形勢和國外爆發革命的前景有樂觀的評估。他似乎擔心若不立刻利用既有情勢，這樣好的機會在近期可能就不會再出現。然而，其急切的敦促爲黨部置之不理。駁回此說部分的原因是黨內具影響力的右翼布爾什維克如加米涅夫(Lev Kamenev)和季諾維也夫(Grigori Zinoviev)，從基本的意識形態層面頑固地反對列寧的請求。而更重要的原因是一些武力傾向的布爾什維克領導人的反對如托洛斯基，他和列寧對提早發動俄國社會主義革命的必要性和可能性的主張完全一樣。這些領導人所懷疑的是，列寧提出「立刻衝鋒」做法，能否贏得普遍的支持。由於他們長期以來與工人和士兵交往，他們比列寧更了解己黨在羣衆中政治威望的不足，也更清楚民衆尚未接受視蘇維埃爲合法的民主機構。

第二屆全國工人、士兵代表蘇維埃大會定於 10 月在彼得格勒召開。在那裏，黨的領導最終被迫承認如果他們篡奪大會的權力建立新政府，黨將可能失去大部分辛苦贏來的民衆支持，而且也極可能重蹈 7 月的慘敗。但與此同時，如果黨能以削弱政府的方式繼續擴展自己的政治和軍事力量，而且如果在正式公開倡亂之前由政府來挑起事端，則成功的可能性會增加許多。

不過，這麼做的危險性在於它會產生一個包括溫和派在內的社會主義聯合政府，而不只是極左派的政府。有很少數的布爾什維克領導人寧冒巨大風險也要走這條早熟、獨立而極端激進的道路；對他們來說，立刻建立一個純左派的政權比什麼都重要，而列寧也是其中之一。

此時已潛回彼得格勒的列寧一再要求採取更大膽的行動，造成黨內相當的波動，但布爾什維克黨還是嚴格堅持托洛斯基和其他領導人的路線。10 月中旬，政府宣布將把激進的彼得格勒警衛隊大半調往前線，從而引起人們對反革命勢力的恐懼。布爾什維克黨從中漁利，成立一個表面上是無黨派的「自衛」機關——彼得格勒蘇維埃革命軍事委員會。革命軍事委員會在保衛革命和保衛即將於 10 月 25 日召開的蘇維埃代表大會的幌子下，贏得彼得格勒警衛隊的完全支持，從而有效地解除政府的武裝。

在 10 月 24 日(新曆 11 月 6 日)黎明，克倫斯基因革命軍事委員會篡奪他的指揮權，而開始鎭壓左派。由此列寧已請求一個多月的反政府武裝行動得以實現。在大勢所趨的情況下，只有爲數越來越少的哥薩克騎兵、軍校的學生和一些女兵願意站在政府一方。

從 10 月 24 日下午開始，布爾什維克領導的士兵、水手和紅衛兵輕而易舉地掌握彼得格勒的主要橋梁、交通和通訊設施、主要的公共建築及彈藥庫。次晚，10 月 25 日(新曆 11 月 7 日)，革命武力進攻冬宮，逮捕大多數內閣閣員。唯一逃脫的是克倫斯基，他於當天早些時候逃往前線，很可能是求援救兵。當晚深夜，蘇維埃大會的代表們通過具有歷史意義的公開宣言，此宣言由列寧起草，宣布臨時政府終止，並宣稱大會立刻建立革命的蘇維埃政權，一個社會主義政府的意願。接著，新政府被命名爲人民委員會。大會通過列寧關於和平和土地的法令；保證俄國立即退出一次大戰(與同盟國的和約於 1918 年 3 月在布勒斯特-立陶夫斯克簽訂)；並沒收私人和教會田產，轉由蘇維埃分給農民。

內 戰

布爾什維克將推翻臨時政府之舉表現得像是蘇維埃的自衛行動，從而使起事在極左派支持者眼中合法化。不過，不難理解的是，新政府與溫和社會黨人所追求的民主原則並不一致。多數孟什維克和社會革命黨人視即將召開的具有更廣泛代表性的制憲會議，爲創建俄國未來政治制度的合法舞台。溫和社會黨人拒絕參加包括列寧和托洛斯基在內的蘇維埃聯合內閣，正中布爾什維克中持強硬路線如列寧者的下懷。他們對與較溫和的團體組成任何形式的聯合都持敵對態度。最終的結果，是建立一純布爾什維克的政權。

俄軍在 10 月末逐回忠於克倫斯基意欲奪回首都的哥薩克軍隊。在其後數週內，蘇維埃統治在莫斯科及俄國中部和中部以外的其他城鎭中建立。11 月初，制憲會議選舉如期舉行，大會於 1918 年 1 月 5 日(新曆 1 月 18 日)在彼得格勒召開。其中絕大多數爲社會革命黨人的代表們不願同意列寧提出的要大會承認蘇維埃政權的要求，當這種情況變得再清楚不過時，代表們被強行驅散。

在以後數月內，軍官和舊時的上層和中層階級(其中有保守派、自由派和社會革命黨人)聯合起來與布爾什維克相鬥。在 1918 年春爆發的內戰中，反布爾什維克的陣營中有數量頗多的哥薩克軍隊。蘇維埃政權在這種艱難的求生存時刻，還得對付捷克軍團的反叛。該軍團由 4 萬名捷克和斯拉夫戰俘組成，他們本意只是想從海參崴離開俄國，去西線助協約國作戰。布爾什維克面臨著極不穩定的政治和軍事形勢，又加上在少數民族地區要求獨立的強烈民族主義運動，以及主要由農民組成的無政府「綠色」游擊隊在各地的地區性暴動，還有來自英、法、日、美和其他一些國家的干預及支援白軍，同時 1920 年與新近獨立波蘭的戰事，以及數不清的瑣碎軍事、政治、經濟和社會問題，使情勢更爲複雜。不僅如此，列寧和托洛斯基滿懷信心所期待的歐洲無產階級革命的支持，也沒有實現。

內戰過程中，局勢多次有利於白軍，蘇維埃政權看來就要垮台。1918 年 5 月，捷克軍團叛軍占據西伯利亞鐵路沿線大片地區，占領東俄羅斯和西伯利亞的許多城鎭。一個反布爾什維克敵對政府在他們的保護下，於窩瓦河畔的沙馬拉(今古比雪夫)成立，該政府由社會革命黨主導，以切爾諾夫(Viktor Chernov)爲首。另一個主要且更加保守的、以建國自命的反革命政權在鄂木斯克成立，由海軍上將高爾察克(Aleksandr Kolchak)領導。其他一些敵對運動和政府，相繼在南方和大北方出現。

1918 年夏，在鄧尼金將軍(Anton Denikin)麾下，以南方爲基地的志願軍，在克拉斯諾夫將軍(Pyotr Krasnov)手下的頓河哥薩克軍的協助下，將布爾什維克逐出頓河及庫班河流域。然而，到了 7 月，克拉斯諾夫嘗試攻取戰略重鎭察里津(Tsaritsyn，1928 年改名爲史達林格勒，1961 年又改名爲伏爾加格勒Volgograd)失敗，這是紅軍一次重大的勝利。布爾什維克在 1918 年 9 月又贏得一次重大勝利，他們占領喀山，擊敗由沙馬拉反布爾什維克分子和一些捷克軍團組成的所謂「人

1918年 7 月紅軍憑藉強大的武裝力量在察里津戰役中獲勝。圖爲參加察里津戰役的紅軍裝甲部隊。

民軍」所發動的重要攻勢，其開始時捷報頻傳。

在布爾什維克這一方，內戰中最危險的時刻大約是在 1919 年夏末和秋天。在擊潰高爾察克軍隊翻越烏拉山的強勁春季攻勢後，紅軍立刻又面臨著鄧尼金志在莫斯科(此城已於 1918 年 3 月成爲蘇維埃政府的首都)的強大攻勢，以及尤登尼奇將軍(Nikolai Yudenich)從波羅的海方向對彼得格勒的奇襲。有一段時間，看來彼得格勒和莫斯科好像都將爲白軍攻陷。但是，到了 10 月，尤登尼奇的軍隊被阻於彼得格勒城郊，而幾乎同時紅軍在通往莫斯科的要隘杜拉(Tula)附近發動有力的反攻，抑止了其軍隊。

白軍對紅軍構成的最後一場較大的威脅，是 1920 年夏季在鄧尼金的繼承者弗蘭格爾男爵(Pyotr Wrangel)指揮下的進攻。由於同年 10 月蘇維埃俄羅斯與波蘭簽署停火協定，這時較富經驗並充滿信心的紅軍就能放手對這內戰的最後殘敵以致命的打擊。弗蘭格爾的軍隊被趕至克里米亞，英國在那裏協助將約 13 萬的白軍和平民由海路撤往君士坦丁堡(今伊斯坦堡)。

在論及布爾什維克得勝經常述及的原因中，以下數點特別突顯：(1)布爾什維克的領導卓越。在這方面，列寧主要是激勵鬥志及做出政治決策，而托洛斯基則有功於建立紅軍這一支強大武裝力量，這是尤其重要的。(2)黨一貫目標具廣泛訴求。就像 1917 年那樣，激進的布爾什維克政治和社會綱領贏得工人和士兵的支持。而白軍領袖不是不談政治問題，就是標榜恢復農村舊制，因此使得原來有可能站在社會革命黨一邊的多數農民，在內戰中互不幫助。(3)白軍領導層不團結。廣布各地的白軍運動，其在政治和社會目標上有重大的差異，彼此沒有任何合作和軍事協調。相反地，布爾什維克目標一致，熱切求勝。另外，布爾什維克還控制俄羅斯中部人口衆多的心臟地帶，包括彼得格勒和莫斯科，從而便於施政、集散物資及交通運輸。而最根本的是俄國保守派、自由派及溫和社會黨人在革命和內戰的關鍵時刻中暴露出的政治弱點。這種弱點大部分是俄國帝制時期特殊的政治、社會和經濟發展過程的結果。

布爾什維克雖是獲勝，但內戰給該黨和俄國都帶來沈重的破壞。酷烈的衝突和所造成的自然和人命損失，引起比 1917 年更糟的經濟和社會危機。不過同樣重要的是，蘇維埃政權長期發展以來的結果。布爾什維克在 1917 年贏得政權的部分原因，至少是它在決策過程中融合一定程度的公開化、民主化和權力下放，從而使其綱領和政策能反映民意，並能針對迅速變幻的政治現實調適良好。布爾什維克在內戰爲求生存，使黨的民主和權力下放的特色喪失。各蘇維埃的獨立性也被破壞。全國換上一個壓制性的、中央集權的官僚體系，而俄國政治和經濟生活則要服從布爾什維克領導的意願和獨斷。

RUSSIAN SOVIET FEDERATED SOCIALIST REPUBLIC(RSFSR)
俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國

蘇聯十五個聯邦共和國中最大的一個。領土東西橫亙 8,050 公里，南北綿延 4,025 公里，面積 1,700 萬平方公里，占蘇聯總面積的 75%。爲蘇俄歐陸部分的 80%及西伯利亞面積的總和。

俄羅斯聯邦共和國北臨北極海；東接太平洋；南鄰北韓、中國、蒙古、哈薩克、裏海、亞塞拜然共和國、喬治亞共和國；西南瀕黑海、亞速海；西與烏克蘭共和國、拉脫維亞共和國、愛沙尼亞共和國、白俄羅斯共和國、波羅的海、芬蘭、挪威爲鄰。位於波羅的海、立陶宛和波蘭之間的加里寧格勒亦隸屬俄羅斯聯邦共和國。世界四大河——窩瓦河、鄂畢河、葉尼塞河及勒那河——流經境內。

俄羅斯聯邦境內多爲相接的大平原，少數高地如西北端的科拉半島上的希比內山地(Khibiny Mts.)、分隔俄羅斯和西伯利亞的下烏拉山脈及西伯利亞中南部的庫斯內次盆地。另外，西伯利亞東部尚有貝加爾山、斯塔諾尾山、錫珂塔林山、維科揚斯克山脈、阿那底山。北極海和北極圈之間主要爲苔原。苔原以南至歐洲的列寧格勒及亞洲的西伯利亞鐵路之間，被濃密森林覆蓋。森林以南爲大草原，點綴著部分林區，至最南部則爲無樹的黑土平原區，蘇聯絕大部分的人口、工業和農業即發源於此。氣候各區不同，但一般而言，冬天酷寒、平均溫度在零度以下，夏季短暫、溫和。

人口和行政區　1907 年，俄羅斯聯邦人口 130,090,000 人，約占蘇聯總人口的 54%。80%爲俄羅斯人，其餘人種複雜，大多數爲韃靼人、烏克蘭人、楚瓦士人(Chuvash)、巴什基爾人(Bashkir)及莫爾多維亞人(Mordvinian)。

爲行政管理方便起見，俄羅斯聯邦劃分成 49 個州、6 個地方、16 個自治共和國及 10 個民族區。

幾個最大的城市及其 1970 年的人口數：首都莫斯科人口 7,061,000(含郊區)；位於波羅的海的列寧格勒人口 3,950,000(含郊區)；位於窩瓦河的高爾基人口 1,170,000、古比雪夫人口 1,047,000；中部西伯利亞的新西伯利亞人口 1,161,000；烏拉區的斯弗羅夫斯克人口 1,026,000。

農業、毛皮和漁業　俄羅斯聯邦爲一大農業區，蘇聯亞麻、馬鈴薯、裸麥大部分出自此區。小麥產量居蘇聯第三位，僅次於烏克蘭和哈薩克共和國。大麻、甜菜、蔬菜、向日葵亦是重要的農作物。此區農產約占全國總產量的 60%，畜產量約占全國的一半。全球最大的馴鹿產區即位於此區的北極圈附近。俄羅斯聯邦的農耕地幾乎全爲公有公用。小型農場合併成大農場，因之集體農場的數目逐年減少。一九六〇年代以來，集體農場的重要性逐漸轉移到較大的國營農場。集體農場的數目減少了 65%以上，而國營農場的數目則雙倍成長。除鄉村地區可有小塊自留地外，無私有農場。

蘇聯的毛皮幾乎全產自俄羅斯聯邦的苔原帶及北部森林帶。北部森林帶亦爲全國木材最大的供應地。漁業居領導地位，主要漁場位於太平洋、裏海、北極海及波羅的海。

礦產　礦藏極豐。煤藏占全國的 90%，鐵礦藏量占全國的一半以上，油藏亦豐。庫斯內次盆地爲世界第二大煤田，蘊藏量僅次於美國的阿帕拉契山區。其他煤田分布於歐陸極圈帶、莫斯科以南、烏拉山區，以及西伯利亞鐵路沿線至西伯利亞東部地區。鐵礦蘊藏於莫斯科南部及烏拉山區。主要油田則位於烏拉山和窩瓦河之間、北高加索區。另外，西伯利亞西部亦發現大量油藏。

烏拉山區礦產種類繁多，包括石綿、鋁土、鉻砂、銅、鎳、硫黃、鉀、磷、鋅等。科拉半島爲蘇聯最大的磷肥產地，西伯利亞東部的金產量冠於全國。列寧格勒和莫斯科之間的泥煤，產量居世界第一位。鎢礦藏於列寧格勒北部、烏拉山及西伯利亞東部。

工業　蘇聯三分之二的工業集中此區。由西至東，俄羅斯共和國分爲五個主要工業區：列寧格勒、莫斯科、窩瓦河區、烏拉山區及庫斯內次盆地。列寧格勒爲最大的海港、俄羅斯共和國的造船中心及僅次於莫斯科的第二大工業城。莫斯科工業區包括莫斯科市及鄰近地區，爲最大工業區，製造精密機械，紡織業發達。莫斯科市爲航空工業的主要中心。窩瓦區發跡較晚，生產石油、天然氣、汽車、拖拉機、飛機及渡輪。烏拉山區爲金屬、非金屬製造最重要的中心，並生產硝酸鹽、重機械、拖拉機、坦克等。庫斯內次盆地爲最大的煤產地，但工業尚未充分發展。

俄羅斯共和國生產約占全國半數以上的生鐵、化學肥料、鋼鐵、機械工具、水泥和電力。其油產及棉紡織占全國 80%以上。其他的主要工業尚包括交通工具、拖拉機、農耕機、起重機、電腦、人造橡膠、塑膠、鞋子及醫藥。工業產量僅次於美國。

俄羅斯共和國對蘇聯其他共和國輸出各類機械、交通工具、飛機、化學肥料、合成染料、紙、木材、木產、書籍、橡膠及紡織品。從其他共和國輸入的物產包括煤、鐵、石油、石油產品、非鐵金屬、穀物、棉、絲、羊毛、獸皮、肉、奶油、水果。

交通　交通不振，境內只有極少數鋪設柏油的高速公路，在許多大河之中，亦只有窩瓦河及其支流有內河航運可言。工程浩大的數條運河——白海-波羅的海運河、莫斯科運河(原稱爲莫斯科-窩瓦運河)、窩瓦-頓河運河——營運亦都在容量以下。北極海大部分地區終年凍結，太平洋港口冬天結冰，大大影響了沿海航運。

鐵路網爲主要的交通幹線，歐陸俄羅斯分布廣且密集。西伯利亞只有兩條主要鐵路——西伯利亞鐵路及南西伯利亞鐵路——從

中亞北部直達勒那河。航空業發達，遍遠地區亦有航線分布。雪橇、雪車、馬車可見於苔原帶及北部森林區。

文化發展 相對於北方的落後，俄羅斯聯邦共和國爲蘇聯境內文化最高度發展的地區。全國 70%的科學家、工程師、技術員都爲俄羅斯共和國所用。莫斯科和列寧格勒兩個都會區即包括全國 40%的科學研究機構及 70%的工業研究學者。莫斯科和列寧格勒的芭蕾、莫斯科歌劇院都是名聞全球的。此外，這兩個大城亦爲全國的教育中心。其他的蘇維埃共和國均模仿這裏的教育制度及法律規範。蘇聯大部分的書籍均在俄羅斯共和國出版，尤以莫斯科、列寧格勒爲多。

蘇維埃其他共和國的人民，對俄羅斯共和國主宰全國的文化、經濟深感不滿，認爲這是不公平的、強迫性的俄羅斯化。史達林在位的最後幾年曾大力推展俄羅斯化運動，其後繼者則予以輕微修正。俄羅斯境內的廣大工業力量，實則自然地賦予它在全國至高無上的地位。

政府 俄羅斯共和國和其他的蘇維埃共和國一樣，政府組織包括最高蘇維埃(即立法機構，基於比例代表制選舉出來的)、主席團(即常備立法委員會)和部長評議會(即內閣)。因蘇聯直接統領俄羅斯境內的警力、軍力、外交，故俄羅斯共和國內閣部長的數量較其他共和國少。另外，與其他共和國不同的是，蘇聯黨中央設一個俄羅斯共和國特別辦事處，專辦俄羅斯庶務。俄羅斯共和國的表面上爲民主政體，但實由蘇聯黨中央控制。

歷史 1917 年 11 月，布爾什維克黨奪得政權，允許國內大部分的少數民族獨立，其他地區則合組成俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國(RSFSR)。1918 年 7 月 10 日，俄羅斯共和國立憲，決定國體爲聯邦型態，包括自治共和國、自治區，以及由留在俄羅斯境內的少數民族所組成的民族區。

1918-20 年間，許多蘇聯的共和國背叛共黨的統治，俄共勢力僅限於歐陸俄羅斯。1920 年，俄羅斯共和國再度征服脫離的地區。烏克蘭、白俄羅斯、高加索區亦被迫成爲蘇維埃的一部分，與俄羅斯共和國緊密聯盟。中亞雖非俄羅斯人，亦被迫加入。

1922 年，在俄羅斯共和國的施壓下，烏克蘭、白俄羅斯、外高加索等蘇維埃共和國，與俄羅斯共和國共組成蘇維埃社會主義共和國聯邦(USSR，簡稱蘇聯)。蘇聯憲法由史達林起草，1923 年 7 月 6 日正式生效。1924 年，烏茲別克斯坦、土庫曼脫離俄羅斯共和國；1925 年，分別成爲蘇聯第五、第六個共和國。1929 年，塔吉克共和國從俄羅斯共和國領土中脫離出來。1936 年哈薩克、吉爾吉斯分別脫離俄羅斯聯邦而成爲蘇聯的共和國之一。此五個行政區的變動，使中亞蘇維埃完全脫離俄羅斯共和國，而自此限於歐陸蘇維埃和俄羅斯人衆多的西伯利亞之間。

1940 年，卡累洛芬共和國成立，部分兼併自芬蘭領土、部分併自俄羅斯共和國西北的卡累洛芬自治共和國。1956 年再度併回俄羅斯共和國，根據官方的解釋，這是因爲卡累洛芬境內的俄羅斯人數量遠超過卡累洛芬人及芬蘭人之故。

隨著二次大戰的勝利，俄羅斯共和國併入東普魯士的柯尼斯堡地區，以後改名爲加里寧格勒州，並併入部分芬蘭領土、土瓦、千島羣島以南庫頁島。

一九七〇年代以來，蘇聯政府已不再急於擴張歐陸部分的工業發展，轉而加強新西伯利亞大量油田和天然氣的探測、開採。

RUSSIAN THISTLE 俄羅斯薊

一種葉帶刺的灌叢，是農田裏令人頭痛的雜草。學名爲 *Salsola tenuifolia*，屬於藜科(Chenopodiaceae)，原產歐洲與亞洲，現在北美洲也有野生的俄羅斯薊，特別是在密士失必河沿岸的大草原或中央平原地區。植株高約 60 公分，具有分枝的莖，花不明顯。秋天時枯死的分枝聚成一團，並和植株莖部分離形成滾草(tumbleweed)。可以利用風力散播種子。

RUSSIAN WOLFHOUND 蘇俄牧羊犬

參見BORZOI.

RUSSO-FINNISH WAR 俄芬戰爭

參見FILAND； WORLD WAR II.

RUSSO-JAPANESE WAR 日俄戰爭

發生於 1904-05 年間的一場戰爭，由日方獲勝。日本從此成爲亞洲區域性霸主，世界列強之一。

一八九〇年代後期，日本關注俄國人在滿洲和朝鮮的勢力擴張。因爲這是亞洲大陸兩處距日本羣島最近的地方。當俄國人獲准租借中國遼東半島上的旅順港，並建立海軍基地後，日本人決心訴諸武力。

1904 年 2 月 8 日，日本人不宣而戰，派魚雷快艇突然進攻旅順港內的俄國艦隊。日本軍艦砲轟俄國人的岸砲陣地，並嚴密封鎖港口，2 月 10 日才正式宣戰。

俄國人在爾後的戰爭中被諸多不利的因素所困。俄國在遠東的軍事基地並不強大，兵力和後勤補給只有靠橫貫西伯利亞的鐵路運輸，這條鐵路不僅是單軌，而且到莫斯科達 8,800 公里。另一方面，日本卻有足夠的船隻，由國內基地到前方戰線的航程只有一海之隔。

1904 年 5 月，俄國軍隊被趕出朝鮮而退往滿州，在滿州發生了日俄戰爭中最重要的陸上戰役。日本人向北推進，在奉天(瀋陽)戰役(1905 年 2 月 21 日至 3 月 10 日)粉碎俄國人的抵抗。1905 年 1 月 2 日，旅順港遭到日軍七個月的圍攻後投降。

俄國海軍主力是波羅的海艦隊，在魯茲海斯特文斯基海軍上將(Zinovi P. Rozhestvensky)的率領下，1904 年 10 月 15 日從國內港口啓程，航行 16,000 公里抵達遠東。到達北海數天後因傳聞附近有日本魚雷艇，俄國艦隊乃砲轟英國拖網漁船造成若干漁船被擊沈，並且打死一些漁民。這次事件幾乎引起英國和俄國之間的戰爭。

俄國艦隊繞好望角駛向西伯利亞的海參崴海軍基地。1905 年 5 月 27 日，艦隊在日本和朝鮮之間的對馬海峽遭到東鄉平八郎海軍上將率領的日本艦隊攔擊。

往後的裝甲艦戰鬥中，日本人的指揮、軍紀和砲火方面都超過俄國人。第二天戰鬥結束時，俄國 30 艘軍艦只有 6 艘僥倖脫逃，其餘不是被擊沈就是被俘虜。

在美國老羅斯福(Theodore Roosevelt)總統的斡旋下，雙方在樸資茅斯和談，1905 年 9 月 6 日簽訂條約。條約規定俄國人把旅順和庫頁島南半部轉讓給日本，俄軍撤出滿洲並且承認朝鮮爲日本的勢力範圍。

RUSSO-TURKISH WARS 俄土戰爭

指始於十七世紀，結束於二十世紀，在俄國和土耳其兩國間的一連串戰爭。土耳其人在十五世紀和十六世紀期間占領了巴爾幹半島各國，以及比薩拉比亞(Bessarabia)、克里米亞、烏克蘭南部地區和高加索西部地區，從黑

日俄戰爭是日本成爲亞洲霸主、世界列強，關鍵性的一場戰役。圖爲描繪1905年 5 月27日，俄國海軍艦隊在對馬海峽遭日本艦隊攔擊。

海封鎖住俄國人。當俄國勢力從莫斯科慢慢向南擴張時，和土耳其間的戰爭就不可避免。最初的衝突是頓河(Don R.)的哥薩克人游擊隊攻擊土耳其人的城市及船隻，1637 年，這些哥薩克人攻占位於頓河河口附近土耳其人的亞速堡。然而在 1642 年，沙皇羅曼諾夫(Czar Michael Romanov)拒絕從哥薩克人手中接管亞速堡，因爲該要塞距莫斯科太遠，對俄國人來說是一大負擔；因此，亞速堡很快就被土耳其人奪回。

俄國與土耳其之間第一次正式的戰爭在 1677-81 年間展開，當時的穆罕默德蘇丹四世侵入俄國剛吞併的烏克蘭東部地區；這場戰爭以沙皇費多爾三世(Czar Fyodor III)擊敗土耳其人並簽訂一個二十年的休戰協定而告終。五年後的 1686 年，俄國和波蘭聯合向土耳其進攻，目的是占領土耳其的一塊與兩個基督教國家接壤的領土。1687 年和 1689 年俄國人兩次入侵克里米亞都未成功。但是彼得大帝在 1696 年攻占了亞速堡，並從 1700 年起使該堡控制在俄國人手中達三十年之久。

曾在 1709 年在波塔瓦(Poltava)被彼得大帝擊敗的瑞典的查理十二世說服了土耳其在 1710 年向俄國宣戰。彼得大帝試圖解放巴爾幹半島各國的計畫隨著他在普魯特河(Prut R.)地區的戰敗而告吹，並由此訂立了俄國把亞速堡歸還土耳其的條約。在 1736-39 年期間，俄國、奧地利和波斯聯合向土耳其進攻，然而俄國人試圖獨吞比薩拉比亞和克里米亞地區的計畫沒有實現；根據貝爾格勒和約(Peace of Belgrade)，莫斯科只得到烏克蘭地區的一小塊地方。

在凱薩琳二世統治期間的兩次戰爭使俄國獲得了在黑海的出海口。凱薩琳二世發動對土耳其第一次戰爭(1768-74)的藉口是土耳其人干涉了俄國對內部波蘭人的政策。俄國軍隊獲得多次大勝，占領了亞速堡及克里米亞和比薩拉比亞。1770 年一支從波羅的海出發的俄國艦隊在離土耳其海岸的切什梅(Cesme)殲滅了土耳其海軍。這場戰爭以雙方締結庫楚克-喀那支條約(Treaty of Kuchuk Kainarji)而告終，俄國得到了北高加索地區、亞速堡、東烏克蘭沿海地區及對比薩拉比亞地區的基督教徒們的保護權；除此之外，土耳其還保證不再迫害其統治區內的信奉基督教的人民。後來俄國宣布這一條約使其具有對在土耳其統治下的所有基督徒的保護權；土耳其還使克里米亞地區獲得自由，該地區在 1783 年被俄國吞併。

四年以後，爲了奪回克里米亞，土耳其向俄國進攻。凱薩琳二世的軍隊入侵比薩拉比亞，她的艦隊在黑海重創土耳其海軍；根據 1792 年簽訂的雅西條約(Treaty of Jassy)，土耳其把烏克蘭西部海岸地區割讓給俄國。於 1806 年沙皇亞歷山大一世統治時期，土耳其在多瑙河兩岸地區遭到慘敗後，在 1812 年與俄國簽訂布加勒斯特和約(Peace of Bucharest)，據此土耳其把比薩拉比亞割讓給俄國。

1815 年以後的戰爭在獲得整個黑海北部海岸地區後，俄國希望進一步控制黑海與地中海相連的海峽地區；爲了向海峽地區擴展俄國的勢力，沙皇尼古拉一世發動了兩次戰爭協助巴爾幹半島各國反抗土耳其的統治。第一次戰爭在 1827 年，俄英法聯軍在那瓦里諾(Nauavino)擊敗了土耳其、埃及聯合艦隊。1828 年俄國再次向土耳其宣戰，並侵入保加利亞，迫使土耳其在 1829 年簽訂亞得里亞堡條約(Treaty of Adrianople)，承認希臘自治及俄國爲塞爾維亞和羅馬尼亞的保護國，並把位於黑海的大部分高加索海岸地區割讓給俄國。

隨後的另一次衝突是 1853-56 年的克里米亞戰爭，尼古拉一世發動的這場戰爭是由於土耳其拒絕和莫斯科結爲同盟，或者說是土耳其拒絕同意俄國人對在土耳其人統治下的基督教徒們擁有保護權。1854 年英國和法國亦捲入其中並幫助土耳其人，俄國人在遭受重創後從黑海撤出一些軍艦，根據 1856 年簽訂的巴黎條約，俄國失去一部分比薩拉比亞地區，並放棄其擁有對在土耳其統治區內的基督教徒的保護權的要求。

1877-78 年間，俄國及其在巴爾幹地區的盟國向土耳其發動進攻以援助波士尼亞人(Bosnian)。黑塞哥維那人(Hercegoviniah)及保加利亞人反抗土耳其人的統治。俄國軍隊橫掃保加利亞直到土耳其的馬摩拉海(Sea of Marmara)。根據 1878 年 3 月 3 日簽訂的聖斯泰法諾條約(Treaty of San Stefano)，羅馬尼亞、塞爾維亞及蒙特尼哥羅從土耳其人的統治下獲得自由，波士尼亞和黑塞哥維那獲得自制權，俄國得到了土耳其統治下的亞美尼亞人居住的部分領土，並且使俄國成爲從保加利亞延伸到愛琴海的大片自治區的保護國。俄國的所作所爲使各大國提高警覺，而聯合起來迫使俄國接受在 1878 年 7 月 13 日簽訂的柏林條約，條約規定，波士尼亞和黑塞哥維那轉歸奧地利所有，從愛琴海地區收回保加利亞並取消俄國身爲保加利亞保護國的地位。

RUSSWURM, John Brown 羅斯烏姆

西元 1799.10.1-1851.6.17。美國編輯、教育家及行政官。生於牙買加安東尼奧港，父親爲美國白人，母親爲黑人。1807 年父親送他到加拿大求學。1824 年羅斯烏姆進入美國緬因州布藍茲維的鮑登學院(Bowdoin Coll.)。1826 年 9 月畢業，他是獲得美國大學學位的第一批黑人之一。

羅斯烏姆與一個長老會牧師康尼什(Samuel E. Cornish)創辦及編輯《自由日報》。最初，羅氏採取反對再移民美國黑人於非洲之立場。但在 1829 年 3 月，他被迫辭去編輯之職，因爲他改變了看法而贊成再移民。此後他的餘生便以一個編者、教育家及公共官員的身分在賴比瑞亞度過。他成爲賴比瑞亞公立學校監督人並創辦及編輯《賴比瑞亞前鋒報》(*Liberia Herald*)。1836-51 年，他擔任帕爾馬斯角(Cape Palmas)馬里蘭殖民地的總督，該領土後來與賴比瑞亞合併。卒於賴比瑞亞。

RUST 銹菌

在植物學上是一類寄生在植物上的眞菌。屬於子眞菌門(Fungi)擔子菌綱(Basidiomycetes)銹菌目(Uredinales)。銹菌危害植物體的所有部位，所引起的植物病變稱作銹病。寄主一旦感染上銹菌，受感染的部位就會出現紅褐色或橙黃的小膿疱或疱狀斑點及條帶。此疾病抑制植物的生長，導致植物死亡。

銹菌有很細的細絲，稱爲菌絲(hyphea)。它們通過植物莖葉上的氣孔或小孔侵入寄主體內並攝取養分。銹菌以孢子進行繁殖，孢子通常是從一個稱作擔子(Basidium)的棒狀結構中產生。銹菌分爲兩類：單主寄生(Autoecious)和轉主寄生(Heteroecious)。前者是在一個寄主上完成其生活史的全部階段；後者則在其生活史的不同階段，需要不同的寄主。

小麥銹菌病 葉片上會出現紅褐色的疱狀點，屬於轉主寄生的銹菌，常造成嚴重的經濟損失。

大多數的單主寄生銹菌不會造成嚴重的經濟損失，人們已經能夠通過培育的抗病品種來控制銹蘆筍銹菌(*Puccinia asparagi*)和亞麻銹菌(*Melampsora lini*)這樣的單主寄生銹菌。然而轉主寄生的銹菌往往會造成嚴重的經濟損失。所謂的小麥桿銹菌，或稱小蘗(barberry wheat rust)——小麥銹菌(*P. graminis*)就是最重要的轉主寄生銹菌之一。在其生活史的一個發育階段，這種銹菌寄生在小的植物體上，幾乎對小蘗沒有任何危害。但在其生活史的另一發育階段，它從小轉移到小麥和其他的一些穀類作物上危害這些作物，並造成嚴重的經濟損失。已實行的防治方法有消除轉主寄生小蘗和通過雜交選育抗病的小麥品種。

RUST 銹

當鐵在潮濕空氣下被腐蝕時，其表面會形成一層淡紅色覆蓋層，在冶金學上稱之爲銹。參見CORORSION。

RUSTIN, Bayard 魯斯汀

西元 1912.3.17-1987.8.24。美國民權運動家及和平主義者。生於賓州的西赤斯特。曾入威爾伯福斯大學(Wilberforce Univ.)、謝尼州立師範學院(Cheyney State Teachers Coll.)及紐約市立學院就讀。二次大戰期間，因爲拒服兵役而入獄 28 個月。1941-53 年曾是致力於求非暴力解決國際問題的非教派團體和解聯誼會(the Fellowship of Reconciliation)的工作人員。1953-55 年擔任和平主義團體反戰者同盟(War Resisters League)的執行理事；1955-60 年，曾爲金恩(Martin Luther King, Jr.)工作。

魯斯汀是 1963 年華盛頓民權進軍及 1964 年紐約市立學校罷課的主要組織者。他反對戰爭和不公正，曾前往非洲、歐洲及亞洲領導當地的抗議運動。1964 年出任總部設在紐約市的教育、民權、勞工團體的A·菲利普·倫道夫協會(A. Philip Randolph Institute)的執行理事。逝於紐約前夕曾任此團體的聯合主席及其教育基金主任。

RUSTON 拉斯頓

美國路易斯安那州北部一個城鎮。位於門羅以西 49 公里處。屬於林肯教區，該區有天然氣井和生產棉花、玉米、蔬菜、水果及肉牛。在工業方面，拉斯頓生產木材、乳製品和棉籽油。還生產工業用滾筒及飲料瓶。路易斯安那技術學院設在此地。1884 年首批居民在此落戶。採市長-議會制。人口 20,585。

RUTABAGA 瑞典蕪菁

可食用植物，與蕪菁是近親。地下莖表皮光滑、肥厚、顏色黃或白，人畜皆可食用，而廣受栽種，特別是歐洲與美洲地區。亦稱爲黃蠟、俄羅斯蕪菁或蕪菁甘藍。

兩年生的瑞典蕪菁(*Brassica napobrassica*)屬於十字花科(Cruciferae)。植株高約 90 公分，葉子藍綠色、肥厚具光澤，花朵黃色。北半球涼爽地區最適宜生長，地下莖肉質堅硬，易於貯存，具有特殊甜味。

瑞典蕪菁 地下莖肉質堅硬、具甜味。

RUTGERS UNIVERSITY 拉特格思大學

美國一所男女兼收的州立高等學府。校區分別設在新澤西州的新伯倫瑞克、紐華克和康敦。該校在 1766 年由皇室授權創建，稱女王學院，爲美國殖民地創辦的第八所學院。1808 年遷址至新伯倫瑞克。1825 年更名爲拉特格思學院，以紀念大學的捐助者——紐約慈善家拉特格思(Henry Rutgers)。1917 年，該校成爲拉特格思學院和新澤西州立大學，1956 年始改爲今名。

大學由九所學院組成：二所文、理科學院，分別在新伯倫瑞克(1766 年，亦名拉特格思學院，僅收男生)和道格拉斯(1918 年，舊名新澤西女子學院，僅收女生)；南澤西；農業和環境科學；利文斯敦(Livingston，研究現實問題)；工程技術；護理；藥物學；還有兩所法律學校；一所醫科學校；一所研究生學校；多所商務行政管理、教育、圖書館業務和社會工作研究生學校；還有大學學院是在康敦、澤西城、新伯倫瑞克、紐華克和派特森(Paterson)的外延機構。大學可授予本科、碩士、博士和法學教授等學位。

一九七〇年代初期，該校學生約 32,000 名。教員約 1,600 名。

RUTH, Babe 魯斯

西元 1895.2.6-1948.8.16。美國棒球員。他是個強有力的人物。在主要聯盟的 22 個球季中，他總共擊出 714 支全壘打，此特殊功績堪稱對這項運動的革命。生於馬里蘭州的巴爾的摩，7 歲那年被送到巴爾的摩的聖瑪麗工業學校學習打棒球。1914 年他在國際聯盟下的巴爾的摩隊開始其職業生涯，球季未結束前就被賣給美國聯盟下的波士頓紅襪隊成爲著名的左投手。但是因爲他打擊本領高強，所以常常守一壘或是外野，以確保他在球隊的打擊陣容中。1919 年，他擊出 29 支全壘打，當時被認爲是輝煌的紀錄。1920 年 1 月 3 日，他以 125,000 美元的高價受聘於美國聯盟下的紐約洋基隊。

在洋基隊的 15 年中，他通常守右外野，並獨霸職業棒球圈。其企圖打出全壘打的左手猛擊，變成了普遍的流行，取代了注重取巧的策略。儘管有很多人追隨他的風格，但同時代的人無人能接近他的 714 支全壘打的紀錄。他曾在 10 次世界大賽中擊出 15 支全壘打，有 4 年擊出超過 50 支全壘打，魯斯的高峯是 1927 年擊出 60 支全壘打。平均打擊率爲三成四二。一生創造或平了 376 個打擊或投球紀錄。

他是棒球界最引人注目的明星，也是他那個時代高報酬的運動員。他的薪資最高是在 1930 年和 1931 年的 8 萬美金。1934 年球季後，他離開洋基隊，轉到全國棒球聯盟，1935 年在波士頓勇士隊一段短時間，後來又擔任布魯克林道奇隊的教練，1938 年結束棒球生涯。

統計資料也無法詳細描述魯斯對棒球的影響。他雷霆般地擊球抓住大衆的想像，爲職業比賽留下可貴的記憶，可惜曾經在 1919 年黑襪隊在世界大賽發生的醜聞中遭到嚴重的動搖。他是 1936 年入選棒球名人堂的第一批運動員之一。

B.魯斯 美國職業棒球員，在主要聯盟的22個球季中，曾擊出 714 支全壘打的輝煌紀錄。

魯斯有相當寬大的胸部與肩膀，身材高大，但腿細長。他的最佳體重是 215 磅。他的純模和戲劇般的姿勢贏得百萬人的讚賞。他是個天生的演員，當他擊出全壘打時，其打擊強有力、壯觀如一氣流般。兒童更是把他當作崇拜偶像，魯斯則十分熱情地回報這份厚愛，他經常造訪醫院，送上親筆簽字的棒球和鼓勵的詞句。卒於紐約。在他逝世前幾年，他爲貧困兒童建立貝比魯斯基金會並捐獻大部分財產。

RUTH, BOOK OF 路得記

舊約全書中的一部，記述與猶太婦女拿俄米(Naomi)有關的故事。她是一位寄居摩押(Moab)的女子，後來她的丈夫以及娶了當地婦女爲妻的兩個兒子都先後死在當地。她和不忍拋棄她的媳婦路得一起回到了伯利恆。拿俄米死去丈夫的親族中，有一位名叫波阿斯(Boaz)的男子，在路得於田裏拾麥穗時看到了路得。在拿俄米的力勸下，路得設法提醒波阿斯，在利未律法下，他有責任同她結婚。波阿斯承認自己的義務，於是在另一位親戚正式宣布之後，他就娶路得爲妻。根據第四章 17 b～22 節中的家譜記載，他們生下了一個兒子，這個兒子就是那位屬於大衛(David)家系者，其實，該家譜是後人所加的。

路得的故事是虛構的。該故事使用了具有象徵意義的名字，拿俄米死去的兩個兒子分別叫瑪倫(Mahlon；軟弱可欺之意)基連(Chilion；面色憔悴之意)。她爲媳婦俄珥巴(Orpah；令人失望)所拋棄。故事結構嚴謹，敍事節奏緊湊，這在古代短篇故事中是很典型的。有時人們把這種短篇故事稱爲專門性作品中的「訓世短篇故事」。這種短篇故事具有說教的目的，報導人們忠於家庭、風俗等等的價值，並強調上帝是仁慈而全能的，祂甚至施恩慈給路得這位異邦人(二章 12 節)。

關心忠於傳統紐帶的特點，帶出了猶太人流亡巴比倫後的復古傾向，並點出了在西元前五世紀時，異邦人的身分地位是當時社會

的一大問題。路得書之讚揚一位摩押婦女，似乎是一場反對當時社會粗暴地對待異邦婦女，此一現象的平靜論辯，這個現象是以斯拉(Ezra)和尼希米所目擊到的(以斯拉記十章；尼希米記十三章1～3節)。再者這種短篇故事形式，在猶太人流亡巴比倫後的文學中，是一種普及的文學形式，如〈約拿書〉和〈以斯帖記〉。最後〈路得記〉在回溯到舊時代時(四章7節)，並使用了顯示著已被發展的猶太文化特徵的法律語言。就其形式和內容來看，這個作品的完成時期，可能是在西元前五世紀末。

巴勒斯坦的猶太人把〈路得記〉放在經文的第三和最後一部分，但古希臘的猶太人則把它寫進史書中，這種不同做法表明了猶太人受巴比倫人幽禁後離散世界各地，在他們的生活狀況得到發展之後(約西元前二世紀)，他們才把此書收進經文。

RUTHENES 羅塞人

係古基輔俄羅斯居民的中古拉丁文名稱。現代這一名詞還作爲下列各民族名稱的同義語。烏克蘭人，又名小俄羅斯人；加里西亞(Galicia)和布柯維納(Bukovina)地區講烏克蘭語的全體居民；和匈牙利東北地區講當地烏克蘭方言的居民。

儘管直到1917年，帝俄政府仍然把「小俄羅斯」當成官方的正式稱呼，但在1914年以前，這個名稱已經不通行了。但有講烏克蘭語的少數民族的毗鄰國家，還繼續稱這些少數民族爲羅塞尼亞人。此外那些講烏克蘭語，但聲稱自己與烏克蘭人或俄羅斯人是截然不同民族的人，仍保留了這一名稱。

Ruthene通常是指那些早已爲波蘭和匈牙利所有的烏克蘭地區。這些地區的人所講的是一種烏克蘭方言。他們從前是東正教教徒，而大多數人後來都承認羅馬教宗至高無上，但仍保留自己的宗教儀式。自從波蘭在十八世紀末被瓜分後，它的羅塞尼亞地區分別落入俄國和奧地利的版圖。1806年，奧地利成立了勒武夫(Lwów；今羅佛Lvov)東正教大主教管轄區，同年亦恢復勒武夫大學。匈牙利的羅塞人居住在中喀爾巴阡山脈東南地區，分布於捷克斯拉夫、匈牙利和羅馬尼亞地區現在的邊界一帶。大部分人從事農業，其地多茂林高山，大部分一直到二次大戰結束後還尚未開發。

一次大戰後 一次大戰結束時，很多羅塞人呼籲享有自主權，渴望他們的居地能夠成爲一個獨立的或自治的烏克蘭國的一部分，而一個短命的獨立烏克蘭共和國也隨後成立。但這個新國家後來被布爾什維克的勢力所推翻，它成了蘇聯的一部分，即烏克蘭蘇維埃社會主義共和國。奧地利的羅塞區被瓜分，波蘭分得加里西亞，羅馬尼亞分得布柯維納。1918年以前，比薩拉比亞(Bessarabia)的羅塞區是俄羅斯的一個省，後來加入羅馬尼亞。

1919年5月8日，匈牙利的羅塞中央國民議會宣布與捷克斯拉夫合併，成立外喀爾巴阡羅塞尼亞自治省(Subcarpathian Ruthenia；即捷克外喀爾巴阡羅斯Czech Podkarpatská Rus)。該省省會在烏日哥羅德(Uzhgorod)，面積12,690平方公里，人口725,000，其中450,000人(約62%)是羅塞人。

外喀爾巴阡羅塞尼亞是唯一在兩次大戰期間享有特殊政治地位的羅塞尼亞人居住區。與波蘭、羅馬尼亞和蘇聯的羅塞族相比，他們享有更多的民族自由和文化自由。但是許多捷克斯拉夫的羅塞人對他們的新國家表示不滿，主要是由於他們從未能得到承諾中的自治權。由於大蕭條和歐洲普遍性的政治不穩定，使政治局面進一步惡化。羅塞人要求，在捷克內部獲得充分自治，或是同烏克蘭蘇維埃社會主義共和國合併，否則就完全獨立。儘管外喀爾巴阡羅塞尼亞在捷克管理下，生活的各個方面都有所進步，但它仍是國家中最落後的地區，文盲率最高。

近代 自歷史性的慕尼黑協定在1938年10月11日簽定後，一個自治的羅塞尼亞政府在捷克境內成立。但在1938年11月2日簽訂的所謂「維也納決定」中，德國和義大利卻把羅塞尼亞的南部給了匈牙利，包括烏日哥羅德(匈牙利人稱爲Ungvár)。自治的羅塞尼亞政府只得從它的新首府胡斯特(Khust)對剩下來的地區發號施令。捷克第二次被瓜分後，一個獨立的喀爾巴阡烏克蘭國在1939年5月15日宣布成立。但它隨即被匈牙利人所占領。

二次大戰期間，過去的捷屬羅塞尼亞成了匈牙利的一部分。在此期間，根據1939年的「莫洛托夫-里賓特洛甫條約」(Molotov-Ribbentrop pact)，蘇聯得到了波蘭的烏克蘭人區，至二次大戰後仍然保留了其中的大部分地區。從1944年起，蘇聯控制了比薩拉比亞和布柯維納的北部地區。

1944年，俄軍從匈牙利人手中解放了捷屬羅塞尼亞，暫時歸還給捷克。但根據1945年6月29日所簽訂的一項協定，捷克又把羅塞尼亞轉讓給蘇聯。1946年1月22日，它成爲烏克蘭共和國的外喀爾巴阡州。同年，蘇聯政府查禁了羅塞尼亞教會，並囚押了一批教士。1965年，教宗任命羅塞尼亞教會的首腦人物斯利佩(Josif Slipyi)爲樞機主教。

外喀爾巴阡州的面積大約12,900平方公里，人口1,057,000(1970)，其中約70%爲烏克蘭人。人口中約28%是城市居民。首府烏日哥羅德有人口65,000(1970)。參見TRANSCARPATHIAN OBLAST。

RUTHENIUM 釕

一種堅硬、白色的金屬，屬於鉑族元素之一。儘管1827年德國物理學家俄珊(Emile Osann)首次分離出釕氧化物，但一般仍認爲釕於1844年由愛沙尼亞化學家克勞斯(Karl Kraus)所發現。釕之名稱源自中世紀拉丁文Russia。釕最早是在烏拉山脈與其他鉑系元素的礦石一起被發現的。這些礦石亦存於北美和南美，是釕元素的資源，可藉由複雜的化學程序提取釕元素。

用途 釕與其他金屬如銥、錸、鈀、鉑、銖等形成合金，可使金屬的硬度增加。它與鈦形成合金可進一步增加金屬的抗腐蝕性。由電沈積法製得的釕金屬，可用於製造極經久耐用的電融點。在一些化學反應中釕是很好的催化劑。

性質 釕位於元素週期表的VIII族，其氧化態可由+1至+8，但以+3價最常見。原子序44，原子量101.07，比重12.4，硬度與銥相似，熔點約2,250°C，釕具16種同位素，其中7種是穩定的同位素，含量最豐的是釕-102。

釕具很強的抗腐蝕能力，當加熱至大約800°C時，會被氧化爲四價和八價的形式(RuO_2和RuO_4)，而八價態的釕在此溫度下會發生爆炸。釕不與熱的或冷的酸發生作用，除非在有氯酸鉀存在的條件下，釕將急劇地被氧化。釕可以與鹵素、過氧化鈉和其他苛性氧化劑混合物反應。釕最普通的化合物是三氯化釕(R_uCl_3)，同時也有許多複合的鹽類。

RUTHERFORD, Ernest 拉塞福

西元1871.8.30-1937.10.19。英國物理學家。因其在元素放射衰變的理論而獲得1908年諾貝爾化學獎。生於紐西蘭靠近納爾遜的斯普林格羅夫(Spring Grove，今布賴特沃特Brightwater)。1894年獲得紐西蘭基督城(Christchurch)的坎特布里學院的學位，並獲得劍橋大學三一學院的獎學金。在三一學院他在物理學家湯姆森(Joseph John Thomson)的指導下工作。拉塞福首先致力於湯姆森熟悉的課題——電流通過氣體的傳導，這項工作使他熟悉他後來在放射性領域所需要的精細實驗。拉塞福到達英格蘭不久，德國物理學家侖琴(Wilhelm Konrad Roentgen)於1895年宣布X光的發現。事實上開啓了包括量子理論、放射性、相對性的近代物理學革命。

1898年，拉塞福當上蒙特利爾麥吉爾大學(McGill Univ.)的物理教授。他在那裏與英國化學家索迪(Frederick Soddy)一起花了將近十年時間來解開放射性衰變過程之謎。

E.拉塞福 英國物理學家，因其在元素放射衰變的理論而獲得1908年諾貝爾化學獎。

拉塞福命名的α和β射線被仔細區分開，然後透過化學處理跟鐳鈾和錒的放射性變化。拉塞福證實放射性包含著放射元素的自然嬗變。1907 年他回到英格蘭接替舒斯特爵士(Arthur Schuster)擔任曼徹斯特維多利亞大學的物理學教授。

也許拉塞福最重要的研究是在薄金片上α粒子的散射。與他的助手蓋革(Hans Geiger)和馬斯登(Ernest Marsden)一起，他使用α粒子來探索原子結構在這項工作中，他證明α粒子實際上是氦原子的原子核。他又進一步得出結論：原子包含帶正電的原子核和環繞核的電子。拉塞福在曼徹斯特實驗室的同事波耳(Niels Bohr)正是用這個模型作爲其著名原子模型的基礎。1917 年，他用α粒子轟擊氮原子而把它們變成氧原子，因而成爲第一個將一種元素變成另一種元素的人。

拉塞福在英國接受過許多榮譽。1914 年被封爲爵士，1919 年被任命爲劍橋大學卡文迪什實驗室(Cavendish Laboratory)主任，1931 年以納爾遜拉塞福男爵一世身分晉陞貴族。卒於劍橋。

RUTHERFORD, Margaret　拉塞福

西元 1892.5.11-1972.5.22。英國女演員，以扮演古怪的人物著稱。她的表演生涯長達 47 年之久，曾在一百餘齣戲劇及三十餘部電影演出。生於倫敦。最初擔任演說術和鋼琴教師，她於 1925 年以學生身分參加老維克劇團(Old Vic)時開始她的戲劇生涯。她在《一個小故事》(*Short Story*, 1935)中的演出爲她贏得喜劇演員的聲譽，此後又獲得許多別的成就。她在電影中再創造了她的若干舞台角色，包括《興高采烈》(*Blithe Spirit*, 1945)、《實事求是的重要》(*The Importance of Being Earnest*, 1947)和《你們生活中最幸福的日子》(1950)。其電影工作最爲人們所知者，可能是克里斯蒂(Agathe Christie)的《她說是謀殺》(*Murder, She Said*, 1962)、《啊，謀殺！》(*Murder Aho!*, 1964)及其他片中古怪的偵探馬爾普(Jane Marple)等。

她於 1945 年與製片人兼演員的戴維斯(Stringer Davis)結爲伉儷，並經常與他同台演出。爲表彰她對戲劇的貢獻，於 1967 年被命名爲 "大英帝國夫人"。卒於英格蘭白金漢郡。

RUTHERFORD, Mark　拉塞福

參見WHITH, WILLIAM HALE.

RUTHERFORD　拉塞福

美國新澤西州東北部的城鎮。屬卑爾根郡，距紐約市中心以西 14 公里。1942 年設立狄更生大學(Fairleigh Dickinson Univ.)，現在是該大學三個同等規模校園之一所在地。詩人威廉斯(William Carlos Williams)曾是拉塞福的居民。

1862 年在贈地金斯蘭和貝里建居民區。當時稱爲Boiling Springs。1875 年爲紀念新澤西州參議員拉塞福(John Rutherford, 1791-98)，改成今名。拉塞福是美國首任大法官傑伊(John Jay)的朋友。傑伊的農場就在附近的帕塞伊克河(Passaic R.)河畔。1881 年設鎮。人口 19,068。

RUTHVEN RAID　魯思文突襲

一羣貴族不滿於蘇格蘭國王詹姆士六世受到如著名的倫諾克斯公爵一世(Lennox)斯圖亞特(Esme Stuart)等寵臣們的影響，而對國王採取的拘囚行動。

1582 年 8 月 23 日，年僅 16 歲的國王被脅迫前往新近在伯斯受封爲高里伯爵一世(Gowrie，即魯思文男爵四世William Ruthven)的住所，反叛者向他提出若干要求。年幼的國王迫於壓力而公然抨擊倫諾克斯及其心腹阿倫伯爵(Arran)。1583 年 6 月詹姆士得以逃脫，並任命阿倫爲大法官，當時倫諾克斯已在法國去世。高里伯爵則以叛逆罪被起訴，後來被赦免。

RUTILE　金紅石

最常見的含鈦礦物，即二氧化鈦。用來包覆焊條、陶瓷之染色，並用於生產油漆、墨水顏料、紙張、玻璃、塑膠、乳劑及粉末。板鈦礦(brookite)及八面鐵隕石(octahedrite)是較少見的礦物，與金紅石相同，具有一樣的化學成分，但是結晶構造不同。參見TITANIUM。

金紅石晶體通常是半透明，具有金鋼鑽的光澤，紅棕色至黑色。金紅石名稱來自拉丁文rutilus，即紅色之意。透明的晶體會有燦爛光芒，但因其硬度太低而無法當作寶石用途。

合成的金紅石經由火焰熔合方式製造，並當作寶石出售，稱人造金紅石(titania)或米麗石(miridis)。

金紅石產於碎屑的黑砂、花岡岩、偉晶岩、片岩及其他的岩石中，以及這些岩石中的石英脈。石英中含有針狀金紅石晶體者稱網金紅石(sagenite)。產金紅石最多的國家是澳洲。美國出產大量金紅石的地方是在弗羅里達州及維吉尼亞州。

成分：TiO_2；硬度：6～6.5；比重：4.2；晶系：四方晶系。

金紅石　最常見的含鈦礦物，即二氧化鈦。金紅石晶體通常是半透明，具有金鋼鑽的光澤。

RUTLAND　勒特蘭

英格蘭中東部的郡，位於東密得蘭區，距瓦士西南 50 公里，爲北海入口。勒特蘭爲英格蘭最小的郡，面積僅 390 平方公里。由起伏不平且多在海拔數百呎以上的農耕地組成。蓋特摩斯谷(Vale of Catmose)橫亙於該郡中央；威蘭河(Welland R.)南流，形成和北安普敦的邊界。

勒特蘭缺乏大型工業，採石場的鐵礦、石灰石、砂石被用來建造白金漢宮和其他著名的建築物。另外，郡內亦有許多很好的石屋及石造教堂。農產有大麥、小麥、燕麥、馬鈴薯等。乳酪製造業居重要地位。

奧康(Oakham)爲勒特蘭郡邑及行政中心，周圍有一些小型工業分布。阿平罕(Uppingham)有所男子學校，建於十六世紀。

十世紀，英王埃德加(Edgar)將勒特蘭賜給皇后愛爾西絲(Elfthryth)；十一世紀，傳給英王告解者愛德華之妻愛迪絲(Edith)。十二世紀，勒特蘭爲著名的狩獵區。寇提斯摩(Cottesmore)爲著名的獵犬，爲此狩獵傳統的延續。人口 23,504(1961)。

RUTLAND　勒特蘭

美國佛蒙特州西部的城市。屬勒特蘭郡，位於奧特河(Otter Creek)流域，蒙貝列西南 80 公里處。佛蒙特州境內第二高峯格林山脈(Green Mts.)就在該城東部數哩處，其主峯基林頓(Killington Peak)高 1,290 公尺，這座山提供全年性的各種娛樂場所。

由於附近有大理石採石場，勒特蘭有大理石城之稱。該城設有石頭磨光廠，並製造石製品機械設備。其他工業產品有稱盤、耐火土、噴汽渦輪機零件、醫藥品、服裝和商用印刷表格。

1761 年勒特蘭獲特許建點，1769 年開始有人定居。由於第一位到此地接受贈地的人來自麻州勒特蘭鎮，故給該市定名勒特蘭。1847 年成爲一個村莊，1892 年設市，採市長-議會制。人口 18,436。

RUTLEDGE, Ann　拉特利奇

西元 1814？-1835.8.25。美國歷史人物。其父詹姆士・拉特利奇(James Rutledge)是伊利諾州新沙連(New Salem)的一座酒館擁有者。1831 年結識林肯；曾與使用商名麥克內爾(McNeil)的一位店主麥克納瑪(John McNamar)訂婚。麥克納瑪長期旅居東方。卒於伊利諾州杉里奇(Sand Ridge)。林肯對她的辭世深感悲痛。1866 年，林肯以前的法律助手赫頓(William Herndon)編造他們相愛的浪漫故事，而成爲傳奇。許多史家認爲這個故事純屬虛構，只是事件過了很久以其模糊不清的回憶作猜測罷了。

RUTLEDGE, Edward　拉特利奇

西元 1749.11.23-1800.1.23。美國律師和議員，是美國獨立宣言年輕的簽署人。生於南卡羅來納州查理鎮，是家中七個孩子中最小的一個。愛德華・拉特利奇遵循他兄長約翰・拉

特利奇的保守路線和觀點。在倫敦取得法律學位之後，1773 年返回南卡羅來納州，取得律師資格，並與殖民地中富有農莊主人的女兒結婚。

1774 年經由約翰的影響力，他被選入州衆議院。同年兄弟兩人都被州衆議院選爲派往大陸會議的代表。由於約翰未出席會議而留在南卡羅來納州，愛德華在獨立問題上搖擺不定，但最後仍然投票贊成獨立宣言，並和其他代表一起連署簽名。

1777 年他回到南卡羅來納州，成爲一名砲兵上尉，並曾被捕下獄，後來在俘虜交換時被釋放。1782-98 年，他再度進入衆議院，觀點堅定而保守，並與平克尼(Thomas Pinckney)一起開設一個頗具聲望的律師事務所。同時分別在 1788、1792 和 1796 年當選聯邦黨總統候選人。1798 年被選爲南卡羅來納州州長，他擔任該職直到在查理鎮去世爲止。

RUTLEDGE, John 拉特利奇

西元 1739-1800.7.18。美國政府官員和法官，獨立戰爭期間任南卡羅來納州州長。曾出席 1787 年會議，是美國憲法的簽名人之一。

拉特利奇生於南卡羅來納州查理鎮(今查理斯敦)。曾在倫敦學法律，1760 年返回南卡羅來納州。自 1761 年始，成爲州議會的成員。1774-75 年出席大陸會議，贊同美國在英帝國內部的自治。1776 年曾經參與起草南卡羅來納州憲法，並擔任州議會議長。後來因對民主制度存疑，而辭去議長職務，以抗議憲法自由化的傾向。

1779-82 年出任南卡羅來納州州長；查理斯敦失陷以後，曾從北卡羅來納州搬兵救援。1782-83 年任邦聯會議代表，1784-91 年任南卡羅來納州衡平法院法官。1787 年出席聯邦會議時，他的言論反映富裕移民的觀點，並支持國會選舉總統。1789 年曾任職美國最高法院，1791 年辭去該職，出任南卡羅來納州首席法官。1795 年出任美國首席法官的委令，因其公開批評傑伊條約(Jay's Treaty)而未獲參議院批准。卒於查理斯敦。

RUTLEDGE, Wiley Blount, Jr. 拉特利奇

西元 1894.7.20-1949.9.10。美國法官，他是最高法院中的自由派，對民權的辯護尤其有力。生於肯塔基州克洛沃波特。他在威斯康辛大學接受教育，並在印第安那州、新墨西哥州和科羅拉多州各高中任教。在科羅拉多大學獲得法律學位之後，他取得律師資格，並在科羅拉多州波爾德開業。此後，他也在科羅拉多大學擔任法律學教授，繼而在聖路易的華盛頓大學和愛阿華州立大學法學院任教，且擔任法學院院長。1939 年，他被羅斯福總統提名爲哥倫比亞特區聯邦上訴法院陪審法官；四年後，被任命爲聯邦最高法院陪審法官，直到卒於緬因州約克爲止。在保守派「九位老朽」時代之後的法院「重生」期間，他和布萊克(Hugo L. Black)、墨菲(Frank Murphy)和道格拉斯(William O. Douglas)皆爲民權的一貫捍衛者。

RUWENZORI RANGE 羅溫乍里峯

中非東部的山脈，分布於烏干達和薩伊之間，居赤道以北。由北至南綿亙 120 公里，寬約 65 公里。

羅溫乍里峯與東非其他高起的地區不同，它不是因地質變動而隆起的火山山脈，而是非洲太古期地塊的殘餘。一塊大斷層地塊隆起於西部的大裂谷。亞伯特湖位於其北端，愛德華湖則位於南端。

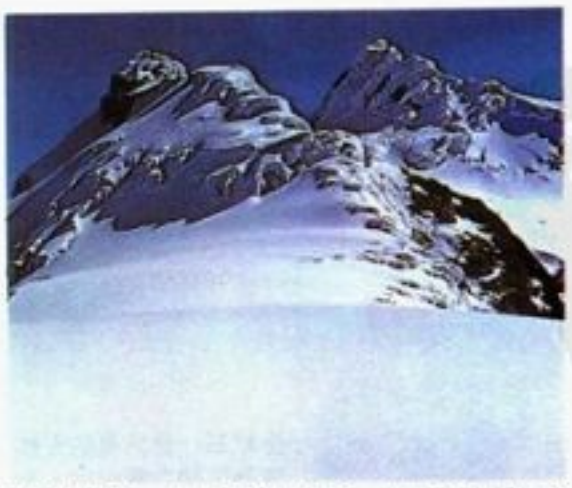
描繪 羅溫乍里峯較高的部分，共可分成六羣，海拔皆在 4,200 公尺以上，山頂白雪皓皓，可見冰河，峽谷縱橫其間。最高峯斯坦利山(Stanley Mt.)位於瑪格麗塔山(Margherita Peak)，海拔 5,109 公尺。

2,700 公尺以上的羅溫乍里峯，幾乎終年爲雲層圍繞，濕度大，平均年雨量超過 5,000 公釐。急流在山脈兩側切穿峽谷。西向河流注入聯結愛德華湖和亞伯特湖的塞姆利基河(Semliki R.)。東向河流較不湍急，多注入喬治湖，經卡辛加河(Kazinga Channel)及愛德華湖入塞姆利基河。

植物 山脈較低斜坡原爲森林，現在 2,300 公尺以下山地則盡爲草原。草原以上至 3,300 公尺，被竹林及森林覆蓋。植物包括石南樹、山梗菜，而短草可達 4,200 公尺的雪線地帶。跡象顯示，過去雪線非常低，僅高於海平面 1,200 公尺。

探勘 羅溫乍里峯又稱爲月亮山，古地理學家托勒密(Ptolemy)認爲它是尼羅河的發源地。第一個發現羅溫乍里峯的歐洲人是探險家斯坦利(Henry Morton Stanley)，並命名爲Ruwenzori(造雨之意)。瑪格麗塔山的首度測量於 1906 年由阿布魯奇公爵(Abruzzi)完成。

東部山脚烏干達的啓倫比(Kilembe)蘊藏有銅礦與鈷礦。



羅溫乍里峯　中非東部的山脈，分布於烏干達和薩伊之間，爲非洲太古期地塊的殘餘。

RUY BLAS 呂伊・布拉斯

雨果(Victor Hugo)於 1838 年創作的一部詩劇。該劇是一齣歡樂與流血交替出現的悲劇，其情節使得該劇成爲雨果對浪漫主義最受人歡迎的貢獻。

RUYSBROECK, Jan van 魯伊斯布魯克

西元 1293-1381.12.2。法蘭德斯神祕主義作家。魯伊斯布魯克(或拼作Ruisbroeck)生於不拉奔公爵領地(今比利時)布魯塞爾南面的里斯布魯克(Rysbroeck)。他不僅是荷蘭最偉大的神祕主義作家，也是荷蘭文學最傑出的代表之一。他於 1317 年被委任爲布魯塞爾聖古都爾教堂(St. Gudule Church)的牧師。爲了獲得更多的隱居生涯，他與另外兩人來到索尼恩森林(Sonïen Forest)，創造格林南達爾修道院(abbey of Groenendael)，並擔任院長。

他一生都從事創作。他的神祕主義與阿奎納(St. Thomas Aquinas)教義的聯繫遠不如與柏拉圖-柏羅丁(Platonic-Plotinic)觀念的聯繫多。他的一部分作品是爲反對布羅梅爾蒂妮(Bloemaerdinne)及其追隨者的泛神論和埃克哈特(Meister Eckhart)的神祕主義而發。

他的傑作《靈靈的配偶》(*Die chierheit der gheesteliker brulocht*)完全是一篇神祕主義和象徵主義的論文，而他的其他作品則敍述在修道院中的生活。雖然他的作品中某些章節流於冗長，通篇運用過於繁複的象徵主義手法，語言卻很優美。他在荷蘭以外也產生相當大的影響。神祕主義者陶勒(Johannes Tauler)和蘇索(Heinrich Suso)了解他的作品。在他生前有些作品就已被譯成拉丁文。拉丁文譯本全集則出版於 1532 年。他的思想深入到法國、德國和西班牙，並對歐洲羅馬天主教神祕主義的發展產生極大的影響。逝於格林南達爾。

RUYSBROECK, William of 魯伊斯布魯克

參見RUBRUQUIS, GUILLAUME.

RUYSDAEL, Jacob van 雷斯達爾

參見RUISDAEL, JACOB VAN.

RUYSDAEL, Salomon van 雷斯達爾

西元 1600？-1670.11.3。荷蘭風景畫家，尤以江河風景畫聞名。生於納爾登(Naarden)，是自由公民戈耶(J. J. de Goyer)之子。雷斯達爾這個姓氏可能取自此家族一度居住過的城堡。而其姓氏中y的發音使他有別於更爲知名的侄子——畫家雅各布・雷斯達爾(Jacob van Ruisdael)。

雷斯達爾可能曾師事哈倫的畫家費爾德(Esaias van de Velde)和莫利因(Pieter de Molijn)，他們兩人對他的畫風都有影響。1623 年他加入哈倫畫家同業公會。他的大多數作品千篇一律是荷蘭鄉村景物：有一條行車小道或河流、一個樹叢，以及廣闊多雲的天空。早期作品就像他同時代的霍延(Jan van

S.雷斯達爾　荷蘭風景畫家，擅江河風景畫，圖爲其1655年完成的作品《猶太人墓地》，畫中對自然景物的描繪鮮活動人，是雷斯達爾最具代表性的畫作之一。

Goyen)，傾向於簡潔精鍊和設色明快，以河流或小道構成穿越畫布的對角線，例如《河上風光》(約 1630；阿姆斯特丹國家博物館藏)與《河岸》(1632；漢堡藝術館藏)。後期作品畫得較爲自由、色彩鮮艷和構圖開放，例如《渡船》(1647；比利時布魯塞爾皇家美術館藏)。雷斯達爾也作過一些靜物畫。葬於哈倫。

RUYTER, Michiel Adriaanszoon de 勒伊特

西元 1607.3.24-1676.4.29。荷蘭海軍上將，在十七世紀的戰爭中與英國和法國海軍作戰。生於荷蘭夫勒辛，12 歲前即出海，爲荷蘭商船和海軍服務，1653 年成爲海軍中將。

他的水手經歷、對戰鬥隊形的有效發展和嚴格的船隊紀律使他能在諸如北方戰爭(1658-59)、英荷戰爭(1665-67；1672-74)和對法戰爭(1672-78)中贏得多次勝利。

在他的衆多功績中，包括在北福蘭(North Foreland)四日戰役(1666 年 6 月 1 至 4 日)中戰勝英國；在距倫敦僅 32 公里的麥德威河(Medway R.)襲擊敵方船運(1667 年 6 月)；1673 年 5 月 28 日擊退英國對荷蘭斯洪菲爾特海峽(Schoonveldt Channel)的襲擊；以及 8 月 11 日在特克塞戰役(Battle of Texel)中戰勝法國。

1676 年勒伊特被派往地中海與法國作戰，在 4 月 22 日的墨西拿海戰中受傷，後卒於停泊在西西里島的船上。

RUZICKA, Leopold　盧齊卡

西元 1887.9.13-1976.9.26。克羅西亞裔瑞士籍化學家，他與德國化學家布特南特(Adolf Butenandt)由於合成較高分子的萜烯(terpene，包括性荷爾蒙)，而於 1939 年共同獲得諾貝爾化學獎。生於克羅西亞(今南斯拉夫)佛科瓦，受教於德國喀斯魯高等技術學校及巴塞爾大學，1917 年成爲瑞士公民。他於烏特勒支大學教書(1926-29)，並授課於蘇黎世理工學院直到 1957 年。卒於蘇黎世。

他於 1916 年開始研究自然生成的芳香化合物，最重要的麝香成分香貓酮(civetone)及麝香酮(muskone)。他提出此二成分分別具有 17 及 15 碳原子環狀結構，但直到當時人們認爲 8 個碳環以上無法存在於自然界或被製備出穩定的化合物。他和助理也研究萜烯類並發展「異戊二草烯規律」，即較高分子的萜烯基本上被認爲是由異戊二烯(C_5H_8)的單元所組成的——最簡單的是單萜烯[$(C_5H_8)_2$或$C_{10}H_{16}$]。他和其他人對膽固醇及膽酸結構的研究於一九二〇年代被測定。一九三〇年代，他與布特南特成爲首先由膽固醇合成男性荷爾蒙及睾固酮的人。

RWANDA　盧安達

中非東部的共和國。獨立前與鄰邦蒲隆地(Burundi)都屬於聯合國盧安達-烏隆地(Ruanda-Urundi)託管地，而爲比利時管理。1962 年 7 月 1 日正式獨立。

盧安達位於非洲地壑的中心，居赤道以南，四周山地圍繞，爲非洲的十字路口。風景秀麗

要　覽

國名：盧安達共和國
國家元首：總統
政府首長：總統
面積：26,338 平方公里
國界：北—烏干達；東—坦尚尼亞；南—蒲隆地；西—薩伊。
人口：7,100,000(1988)
首都：基加利(1970 年人口：17,000)
主要語言：肯亞盧安達語及法語(均官方語言)
主要宗教：基督教及傳統宗教
貨幣單位：盧安達法郎
度量衡：公制
國旗：紅、黃、綠垂直條紋，黃條中央有一大寫黑色字母R。參見FLAG。
國歌：《*Rwanda Rwacu*》

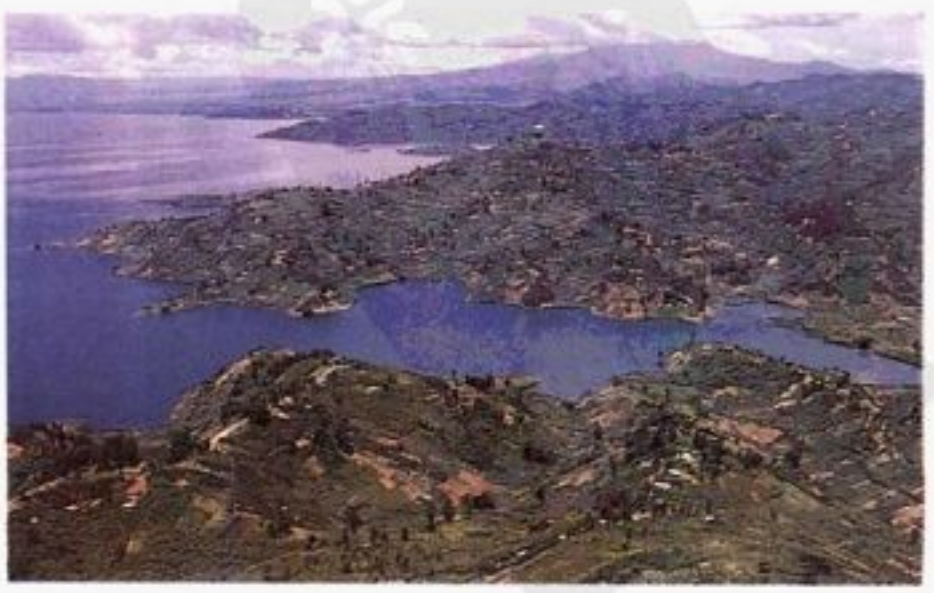
宛如熱帶瑞士，兼具田園風光及壯麗山河之美。但其近代史卻是結合內戰及社會動亂的故事。

盧安達在尋求獨立的過程中，經歷一連串圖西(Tutsi)統治階層和胡圖(Hutu)平民大衆的種族衝突。胡圖人的革命犧牲無數的生命，結束傳統的君權統治，成立嚴格的共和政體，在社會主義和民主政體的衝突中尋求平衡。但其經濟資源的匱乏及人口過多的壓力，仍待解決。

土地　盧安達面積 26,338 平方公里。爲一山區高原，險峻峽谷縱橫其間，自然景觀爲山丘、山谷，尤加利樹、香蕉樹散布其間，亦見大片草原，土壤肥沃。海拔從西部基伏湖(Kivu L.)畔的 1,500 公尺，升至西北維龍加山脈(Virunga Mt.)的 4,600 公尺。這些山脈成爲尼羅河和剛果河的分水嶺，基伏湖成爲盧安達和薩伊的部分國界，爲全國第一大湖。

盧安達雖位於赤道附近，但由於海拔高，所以氣候溫和。除了極少的季節性變動之外，年均溫約在 18°C左右。基伏湖附近較潮濕、炎熱。年雨量從 1,000～1,300 公釐不等，視季節而變，2～5 月爲主要的雨季。

西部地區適合畜牧及農耕，向東則迅速轉爲熱帶大草原區，區內植物從乾燥的無樹草



盧安達　中非東部的共和國，位於赤道附近，非洲地壑的中心，爲一山區高原，峽谷縱橫其間，風景秀麗。圖爲盧安達和薩伊交界的基伏湖附近鳥瞰。

原到灌木林、竹林皆有分布。土地資源過度使用，是由於約有 300 萬頭高密度養殖之牛羣。龐大的牛羣數量加速無樹地帶的山坡侵蝕，造成土壤流失。

人民 盧安達人口約 370 萬(1971)，每平方公里約 140 人，爲非洲密度最高區之一。據估計其人口年平均成長率以 2.9%快速成長。

盧安達過去的傳統社會結構爲封建制度，包含三個族羣：圖西人、胡圖人及特瓦人(Twa)。圖西人又稱作Batutsi或Watutsi，約占全國總人口的 4%。圖西人高大，牧有大匹牛羣，原爲盧安達的統治階層。胡圖人又稱作Bahutu，占 85%，大多爲農民或爲圖西地主工作。特瓦人或稱Batwa，僅占 1%，多從事打獵或陶藝工作。

圖西人利用牛羣的多寡作爲評價經濟和社會地位的標準，藉此控制土著胡圖人和特瓦人，建立高度極權的君主政體，亦即圖西人唯尊的封建政體。

隨著西方教育及基督教義的傳播，盧安達的農夫漸漸不滿他們目前卑微社會地位。由於統治貴族與下層階級之間的利益衝突，1959 年終於全面爆發貴族和平民間的種族衝突，大批圖西人被逐出境，從此政權落在胡圖人手中。

胡圖人和圖西人有共同的文化傳統及語言(肯亞盧安達語Kinyarwanda)。半數人口信奉傳統宗教，其餘則信奉羅馬天主教。小學正逐漸擴增，但上中學的人數不多。盧安達國立大學創於 1963 年，一九七〇年初期入學人數約 400 人。

盧安達並沒有眞正的村落，今日與昔日一樣，山丘即爲社會和經濟活動的據點。都市發展只限於首都基加利(Kigali)附近，人口約 17,000(1970)。傳統的生活方式依舊存在，僕役制度、對地方的忠誠及血統觀念處處可見。但社會不夠安定，以及區域、社區間的緊張關係，使得其政治現代化的腳步大受阻礙。

經濟 平均國民所得爲 40 美元，爲非洲最貧窮的國家之一。由於缺乏礦源，過去又無發展計畫，經濟只停留在餬口的階段。農業和畜牧爲其經濟主力，人民平時以玉米、樹薯、豆子和香蕉爲主食，咖啡爲外銷大宗。一九六〇年代末期咖啡外銷大增，1966 年外銷量 8,600 公噸，1970 年增至 15,500 公噸。但近年來咖啡價格滑落，使得咖啡外銷盈餘大減。

政府轉移對於咖啡外銷的過分倚賴，改種植茶葉及除蟲菊，並建立農業社區以利擴展。由於得到歐洲發展基金資助，1969 年初期有 3 萬戶家庭加入農業社區的行列。

東非畜牧國家的牛羣，雖不再具有社會和種族區分的意義，但其傳統的力量仍具影響。大批牛羣處處可見，成爲該國推展農業發展的最大阻力。減少牛羣頭數、增加乳牛飼養以促進經濟效益，爲政府努力的方向。

礦產外銷僅占該國外匯收益的一小部分。東部和北部地區藏有少量錫石、鎢礦。製造業多爲國內消費所需，包括食品加工、紡織和化學產品。觀光業正發展中，基伏湖及擁有許多野生動物的卡蓋拉國家公園(Kagera National Park)爲觀光重點。

鐵路的缺乏及公路網的不足，阻礙該國崎嶇地帶的經濟及社會的發展。1968 年，首都基加利的機場大規模擴建，以容納更多的噴射機。

歷史與政府 盧安達最早的住民爲特瓦人，後來被胡圖人占據，最後有圖西人後來居上。盧安達王國發展到現在的國土，部分由征服得來，部分則由和平同化而來。

圖西人在王室的領導下，逐漸將其畜牧生活擴散，統治胡圖社會，將其習慣、傳統漸漸同化。十五世紀，圖西王溫巴(Ruganzu Bwimba)在基加利附近實行嚴厲同化、征服的措施。但是最重要的一次征服行動，是在十九世紀中期吉基利王(Kigeri Rwabugiri)在位時期，從此胡圖人完全服從於圖西王的統治之下。

十九世紀末葉，盧安達成爲德屬東非的一部分。一次大戰後，盧安達和蒲隆地在比利時的託管下，成爲國際聯盟託管地盧安達-烏隆地；二次大戰後，繼續成爲聯合國的託管地。比利時一如德國，對盧國採取傳統的政治制度，仍由圖西王治理全國。這種間接的託管方式，使得君權仍維持合法地位，但西潮的影響，卻逐漸啓發盧國百姓的思想。

二次大戰後，隨著農民的革命浪潮，圖西貴族和胡圖精英之間的關係逐漸緊張。1956 年，胡圖宣言正式的要求胡圖人得享平等權利，1959 年盧國叛亂紛起，圖西人逃往鄰國避難，一九六〇年代難民人數約 20 萬人。

比利時無法亦不願抑止這股民主浪潮，故提供胡圖人全套的管理設施。1960 年，臨時政府成立，成員主要屬巴曼胡圖(Parmehutu)，首相蓋伊班達(Grégoire Kayibanda)。1961 年 1 月，政府宣布共和，罷廢國王吉基利五世。9 月巴曼胡圖在選舉中獲得壓倒性的勝利，並在聯合國監管的公民投票中獲得勝利，君權制度正式廢除。10 月，蓋伊班達被舉爲總統。1962 年 7 月 1 日，盧安達正式獨立，但零星的種族暴動仍不斷發生。

1962 年憲法宣告盧國爲「民主、社會和獨立共和國」，設有總統及 47 位國民代表。1965 和 1969 年，蓋伊班達分別獲得連任，但 1973 年 7 月，海巴利馬拉將軍(Juvénal Habyarimana)率軍叛變，建立軍政府。1973 年 8 月，軍政府推舉海巴利馬拉爲總統，成立內閣。1976 年 1 月，新的國民會議代替軍政府。1978 年，全國公民投票通過新憲法，海巴利馬拉重新被選爲總統，並承諾盡快回到文人政府。

盧安達最親密的友邦爲比利時和法國，爲聯合國、非洲團結組織和非模[illegible](OCAM)的會員國。

Bibliography

Levesque, Albert, *Contribution to the National Bibliography of Rwanda: 1965–1970* (G. K. Hall 1979).
Linden, Ian, and Linden, Jane, *Church and Revolution in Rwanda* (Holmes & Meier 1977).
Louis, William Roger, *Ruanda-Urundi, 1884–1919* (Oxford 1963).

左 盧安達首都基加利市的露天市場，擺滿服飾和食品。右 圖西人是盧安達的主要民族之一。

RYAN, Nolan 瑞安

西元 1947.1.31- 。美國棒球投手。他創下五場無安打比賽，在比賽球季和職業賽三振出局項目立下新里程碑。他也是第一位年收入達 100 萬美元的投手。

瑞安生於德州雷夫焦(Refugio)。還是個學生的瑞安，18 歲就與紐約麥次隊簽約。他右手迸發出的快球，可達每小時 100 哩。但是他缺乏控球能力，加上傷勢，使他的紀錄起伏

不定(29 勝,37 負)。1972 年交換到加州天使隊後,他用新學到的曲線配合自己的快球,成爲占絕對優勢的投手。經過八個球季的成功,1980 年他與休斯頓宇宙隊簽訂數百萬美元的合同。

瑞安創下數個三振的紀錄:一個球季 383 次(1973);5 個球季超過或平 300 次;一場比賽 10 次以上達 155 場;每九局一場的比賽平均有 9.4 次。他是第一個(1983)超越約翰遜(Walter Johnson)3,508 個三振紀錄的投手,1985 年達到 4,000 個的顚峯。

RYAZAN 利森

俄國中世紀公國,最初位於俄喀河畔。利森公國形成於十一世紀初,最初包括北邊的墨隆。它經常與弗拉基米爾公國發生戰爭,後來爲莫斯科兼併。

1237 年,利森遭欽察汗國的拔都入侵而造成巨大損失,首都被夷爲平地,於是在俄喀河上游約 48 公里處建立一個新的首都佩雅斯拉夫-利森斯基(Pereyaslavl-Ryazanski)。雖然欽察汗國時常支持利森,但當欽察汗國勢力衰落之際,莫斯科便大力擴張。1456 年利森年僅 8 歲的王子受到莫斯科的監護時,實際上已結束利森的獨立地位。莫斯科在 1517 年將利森改設行省。

RYAZAN 利森

蘇聯俄羅斯共和國的城市,利森州首邑。又稱 Riazan,位於楚貝茲河(Trubezh R.)西岸,上溯 1.6 公里與俄喀河匯流,距莫斯科東南 185 公里。歷史古城如烏斯賓斯基(Uspenski)和阿干折斯克(Arkhangelski)大教堂,都在這個區域內,並且爲古代的城堡所圍繞。利森主要是個製造業中心,生產農業與其他的機器、電器設備、衣服和食品等。利森州爲一農業區,面積 39,600 平方公里。

1237 年蒙古人入侵,摧毀利森舊都,上溯 48 公里遷都佩雅斯拉夫-利森斯基(Pereyaslavl-Ryazanski),並於 1778 年易名利森。自十六世紀初期利森爲莫斯科吞併之後,即爲聶伯河至窩瓦河的莫斯科南界防禦要塞之一。居民多爲哥薩克人。人口:市 453,000;州 1,362,000(1979)。

RYBINSK 里賓斯克

參見ANDROPOV.

RYDBERG, Viktor 雷德貝里

西元 1828.12.18-1895.9.21。瑞典文學家,是典型的瑞典式浪漫主義的最後一位,也許是最偉大的唯心主義者。生於顏哥平(Jönköping)。他在倫德大學完成學業以後,1855-76 年成了哥特堡《商業和海運報》(*Handels-och sjöfartstidning*)的投稿人,發表許多作品。他的小說《波羅的海上的海盜》(*Fribytaren på Östersjön*, 1857)和《最後一個雅典人》(*Den siste athenaren*, 1859)爲他贏得聲譽。後者於 1869 年被譯成英文,還被譯成德文和丹麥文。在成功地寫了《聖經中關於基督的教誨》(*Bibelns lära om Kristus*, 1862)以後,他轉向神學。他在這方面的興趣還體現於《中世紀的魔力》(*Medeltidens magi*, 1865)和《關於使徒彼得和保羅的羅馬傳說》(*Romerska sägner om apostlarna Petrus och Paulus*, 1874)兩部作品中。雷德貝里的《在羅馬的日子》(*Romerska dagar*, 1877)是關於義大利考古學各個方面的一部隨筆集。

雷德貝里是一位自由主義的積極鬥士。他後期的興趣涉及廣泛的研究領域——美學、哲學、心理學、宗教和歷史學,曾在斯德哥爾摩教授歷史多年。雖然雷德貝里是瑞典最著名的作家之一,但直到 1877 年才獲得入選瑞典學院的榮譽。逝於斯德哥爾摩。

RYDER, Albert Pinkham 萊德

西元 1847.3.19-1917.3.28。美國畫家,他尋求在畫布上表現出對自然界不可言喻事物之神祕探索。萊德生於麻州新比德福。在水邊度過的童年生活使他終生對畫海感到興趣。童年時期的眼疾使他初中畢業後就不能再受教育,被此疾病折磨一輩子。

萊德大約在 1868 年隨他家庭移居紐約,曾短期上過國立設計學院。但他的發展主要在於認清自己高度個人視覺,他把這個過程比作一隻尺蠖緊抓住嫩枝的末梢並在空中打旋,以便蹦到別的什麼東西上。即便他在 1877、1882、1887 和 1896 年歐洲之行中所進行的藝術觀摩,對其工作都極少有所影響。

萊德爲人單純,不諳世故。他有相當多的朋友,卻由於獻身工作而過著遁世的生活,到晚年依舊如此。花費許多時間研究月光和簇葉的效果,經年累月在畫布上一畫再畫,給它們塗上厚厚一層顏料,由於使用不當和清漆過厚,使那些畫布在他有生之年就已變質。

萊德的風格逐漸脫離他早期對自然界外觀的再現,轉向對主觀夢幻主題的關注,這些主題經常受到聖經或以大自然反映人的情緒的莎士比亞作品的啓發。他最有成果的時期是 1880-1900 年,此後他的視力迅速減退。這些年間的著名海景畫是《海上辛苦工作的人》、《約拿》和《飛翔的荷蘭人》(均華盛頓國立美術館藏)。《阿登森林》(私人收藏)和《齊格菲與萊因河的少女們》(國立美術館藏)均爲沐浴在神祕月光中的森林風景畫。在這類作品中,萊德使細節從屬於總體的造型關係的畫法,較諸其同時代者更受抽象運動熟悉者所喜愛。

萊德在他生前不大爲人承認,雖然他於 1906 年成了國家學院院士。無論如何,他仍然和荷馬(Winslow Homer)與葉金斯(Thomas Eakins)一起在十九世紀晚期的美國傑出畫家中贏得一席地位。作爲其聲譽表徵,其油畫贋品比 160 幅左右原畫竟多出好幾倍。卒於紐約埃爾姆赫斯特(Elmhurst)。

RYE 來港

英國東南部的城市,位於倫敦東南約 90 公里處,距羅瑟河(Rother R.)和蒂靈哈河(Tillingham R.)匯集處不遠,兩河匯集後流入英吉利海峽。約 1350 年,來港有幸被劃入原先的五港同盟(Cinque Ports)之一,是爲保衛英格蘭,防止敵人入侵的港口。

隨後的三個世紀裏,來港發展成爲一個海港。由於逐漸被淤泥堵塞,現今來港位於一座孤丘上。來港的市中心風景如畫,街道由鑲嵌許多木條的卵石鋪成,喬治時期的房屋舉目皆是。這個濱海小城的一些名勝吸引不少遊客。其最高點爲伊普爾塔(Ypres),建於十二世紀,是一座堅固的防禦塔。

教區的教堂可追溯到諾曼時期,有一座十六世紀的鐘。該城還有一個喬治時期修建的水庫。愛德華三世命令修築城牆,其中一座建於十四世紀的蘭德城門(Land Gate),至今仍存在。十五世紀興建的美人魚旅館(Mermaid Inn)亦留存至今。人口 4,438(1961)。

RYE 來城

美國紐約州南部韋斯特切斯特郡的城市,居長島海峽北岸,距紐約市東北 39 公里。爲一住宅區,居民與紐約往來密切。城內私人遊艇、高爾夫俱樂部衆多,海灘設有遊樂場和休閒公園。

方屋爲城內最古的建築之一,美國總統華盛頓和法國政治家拉法葉(Marquis de Lafayette)曾下榻於此,現爲市政府所在地。柯爾比水車場(Kirby's Tide Mill)建於 1770 年,爲紐約州唯一的水車場。

美國第一位大法官傑伊(John Jay)葬於波士頓郵路的傑伊公墓內。

來城於 1660 年即有居民定居,爲韋斯特切斯特郡第二古城,1904 年設村,1942 年升格爲市,爲郡內最小的城市。1959 年採議會-經理制。人口 15,083。

RYE 黑麥

學名*Secale cereale*,是禾本科(Gramineae)的農作物。它的野生始祖和最先被馴化的地點不詳,不過原產地可能在地中海區東部或亞洲西部,因爲以上地區還可發現野生種黑麥屬(*Secale*)的植物。但是這問題仍然複雜,人們栽種的黑麥常散布到野地並繁衍成野生種。「野黑麥」或「黑麥草」兩詞常指濱麥屬(*Elymus*)或黑麥草屬(*Lolium*)植物,這是錯誤的用法,因爲這兩屬植物和黑麥是爲遠親,而沒有直接的相關性。

用途 從歷史上看,黑麥是最後加入穀類作物的植物,也是最不具經濟價值的穀類。古代希臘、埃及或閃族人並不知道有黑麥,而且在印度或東南亞地區也未普遍栽植。羅馬文獻中第一次提到黑麥是在紀元開始時期,由學者普林尼(Pliny)所提出,而在西元 500 年時撒克遜人將它帶到不列顚。

長久以來歐洲人用黑麥製黑麵包。美國地

區雖然也用黑麥製麵包，但黑麥主要都是做牲畜飼料，以及加工製造酒精和酒精飲料，尤其是威士忌。冬天時常被拿來覆蓋農作物預防土壤浸蝕，早春時則種成牧場草地。若在開花期前將其翻入土中，就是很好的綠肥。黑麥的麥稈質地堅韌，因此並不適合做牲畜飼料，不過卻可以用來鋪床底和作爲塡充材料，也可以製成粗紙。

在原始農業中，黑麥與小麥通常被種在一起，可能是因爲兩種穀粒混合後，很難將它們區分開來。小麥在環境適宜時，產量比黑麥多；但如果環境不適宜則黑麥產量比較高。由兩種穀粒混合所製的麵包性質是由小麥所占的比例決定。由於黑麥所含膠質蛋白(glutinous protein)的量不夠，所以由純黑麥所製成的麵包質地緊密而重，因爲缺少這種蛋白就無法提供麵糰發酵時所需的彈性。

種類與栽培 植物學的觀點上，黑麥與小麥有許多相似性，而且兩者的親源關係很近，有些小麥變種可以和黑麥雜交。黑麥的莖聚集成叢、高而不分枝、質地堅硬，由許多基部分枝的小苗長成的。花朵長在頂端，長約10～15公分的穗狀花序，此外花軸上還有互生排列的兩串或三串小花穗。每朵花下的小葉或苞片都有一長刺狀的附屬物，或稱爲剛毛。黑麥可以產生大量花粉，並且幾乎全部異花授粉。黑麥的穀粒比小麥細長，打穀時可將穎分離。生長過程中，以黑麥莖、葉的藍綠色調作爲依據，可將小麥與黑麥加以區分。

農業栽培的黑麥中，只有少數是穩定變種。這也許是黑麥有限的變異性以及需要異花授粉而難以產生固定的譜系，以供栽培選種。其雙套染色體的數目爲14套，目前也有人工栽培的多倍體品種，部分具有相當潛力，但始終未受妥善應用。

黑麥通常在夏末或秋初播種，大約比小麥早一個月，屬於冬季作物而在6至7月成熟，有些變種可以在春天播種。在一些對小麥而言太貧瘠或太乾燥的土壤，可以栽種相當數量的黑麥，而且黑麥較不易受寒害，若環境適宜產量也會增加。

黑麥在蘇俄的種植面積很廣，產量幾乎占全世界黑麥總產量的一半，另外東歐地區也很普遍。美國的黑麥產量不超過全球產量的2～3%，主要產地在堪薩斯州、內布拉斯加州、北達科他州與南達科他州。

黑麥　禾本科的農作物，莖聚集成叢，花朵長在頂端，爲長約10－15公分的穗狀花序。

病害 黑麥容易被侵害穀類的眞菌與害蟲感染，但是造成的損害比小麥輕。眞菌所引起的麥角病則很少發生(參見ERGOT)。麥角病會使黑麥穀粒長出紫黑色的大硬塊，其中含有幾種劇毒物質。某些歐洲中古世紀時所流行的神祕傳染病，就是因爲人們食用受毒素污染的黑麥麵粉。參見CEREALS；GRASS。

RYE HOUSE PLOT　麥酒店密謀案

係一羣狂熱的輝格黨人(Whigs)計劃暗殺英格蘭國王查理二世及其弟約克公爵(後來的詹姆士二世)的陰謀。此陰謀預定於1683年4月行動，當時國王和公爵正在由紐馬克(Newmarket)到倫敦的途中，他們將途經赫特德福郡荷茲敦(Hoddesdon)的麥酒店，此地屬於籌劃者之一倫博爾德(Richard Rumbold)的領地。由於若干與輝格黨領袖有關聯的人士向政府告發，遂使此計畫終告失敗。

羅素(William Russell)、艾色克斯伯爵卡佩爾(Arthur Capel)、西尼德(Algernon Sidney)等三位領袖，被指控與麥酒店密謀案相關，而事實上他們很可能對此一無所知。事後艾色克斯伯爵於倫敦塔內自殺，其餘二人則被砍頭處死。

RYE WHISKEY　黑麥威士忌

係經蒸餾而得到的液體，產於美國。根據共同制定的規則，黑麥威士忌須由麥芽漿經蒸餾而得，麥芽漿中至少含有51%的黑麥，或由這類威士忌合併而製得。這種黑麥威士忌要放入新燒焦的橡木桶中進行陳化。規則中並未規定酒在出售前所需陳化的時間。在相同陳化的時間裏，黑麥威士忌的味道不如波旁威士忌的味道。

黑麥威士忌最初是在十八世紀由居住於賓夕法尼亞的蘇格蘭人和愛爾蘭人經蒸餾方法製得。他們覺得在穀物產地銷售和運輸這類威士忌要比銷售和運輸穀物容易些。

參見DISTILLED SPIRITS；WHISKEY。

RYEGRASS　黑麥草

禾本科毒麥屬(*Lolium*)植物泛稱，其中有些是重要的糧草。毒麥屬植物通常具有狹長、扁平的葉子與纖細的花穗。雖然與黑麥的淵源不深，卻與黑麥、小麥和大麥同屬大麥科(Hordeae)。北歐與北愛爾蘭的黑麥草(*L. perenne*)、義大利黑麥草(*L. multiflorum*)是兩種重要糧草，現已馴化生長於北美地區。

經由選種與雜交，人們栽培出黑麥草的優勢品種。英國黑麥草是一種生命週期短的多年生植物，通常與其他草混合種在草地上。它生長迅速，並向外蔓延，但不久即逐漸死亡，爲生長較好但較慢的草取代。英國黑麥草和其他毒麥屬植物都有很深的根系，因此可以預防土壤流失，也能將土壤深處的養分帶到表層，因而具有改進土質的作用。

常稱的黑麥草(*L. temulentum*)可能就是聖經上的毒麥，具有傷害性的原因可能是結穗過程中受有毒眞菌感染。由於和小麥、大麥的穀粒很像，因此不容易在打穀時篩離，而且外觀上也無法分辨是否受眞菌感染。

義大利黑麥草　重要的糧草，現已馴化生長於北美地區。

RYKOV, Aleksei Ivanovich　李可夫

西元1881.2.25-1938.3.14。俄國政治領袖。出身於農民，生於薩拉多夫(Saratov)，年輕時即在薩拉多夫開始革命活動，在喀山大學加入俄國社會民主工黨，在日內瓦結識列寧，並成爲布爾什維克領袖的親密伙伴。在第三屆黨代表大會上，李可夫被選入黨中央委員會，1905年革命中他在莫斯科積極活動，1907-14年間因從事革命活動多次被捕並遭流放，但每次都得以逃脫。

1917年3月革命爆發後，他從那連(Narym)的流放地返回，爾後在布爾什維克革命中扮演重要角色。在第一屆蘇維埃政府中擔任內政部長，不久，因反對列寧對其他社會主義政黨的苛刻政策而向政府和黨中央委員會提出辭呈，1918年3月又被任命爲全國最高經濟委員會主席。

在新經濟政策(NEP)時期，李可夫的影響和成就達到頂點。1922年被選入政治局，1930年再度當選。1924年列寧去世後，他繼任人民委員會主席(總理)。他同意在新經濟政策下授予農民土地特許權，從而導致1926-27年與托洛斯基(Leon Trotsky)的尖銳對抗。當史達林突然轉向左傾後，李可夫反對以犧牲農民利益爲代價的工業化，並與史達林對富農的肅清政策展開鬥爭。1929年李可夫公開認錯，並且成爲第一個五年計畫的堅定擁護者。儘管如此，1930年他仍然被控爲「右傾主義者」，且被免除總理和政治局職務。

1938年在莫斯科的叛國罪公審中，李可夫與其他人被指控爲外國情報機構的代理人，陰謀推翻蘇維埃政府，3月13日他公開認罪後被判處死刑，14日在莫斯科槍決。

1957年以後，蘇聯官方對他的批判已較爲減弱，蘇維埃當局的著作指稱他和他的某些

跟隨者爲「投降派」和「黨內富農階級的代理人」，而不是外國的代理人。

RYLE, Gilbert 賴爾

西元 1900.8.19-1976.10.6。英國語言分析學派哲學家。生於布來頓(Brighton)。他曾是牛津女王學院的學生，在那裏他三次獲得榮譽考試的優等成績，並且是一位勇敢的划槳能手，1925 年成爲基督學院的導師。二次大戰期間他在威爾斯禁衛軍團(Welsh Guards)任少校。從 1945 年至 1968 年退休爲止，他一直是牛津大學形而上學的哲學教授。卒於約克郡。

賴爾的哲學主要因兩點而著稱，其一是有關哲學任務的思想。他認爲哲學問題起源於「範疇錯誤」(category mistake)，就是在概念所不能適用的領域使用這些概念。例如，我們會說雨是四點鐘開始下的；同樣我們也會說，時間本身開始於六千年或六百萬年之前。假設時間或宇宙能夠像時間中的一個事物那樣開始，就是犯了「範疇錯誤」。一旦使用的詞語得到區別和確定之後，哲學問題就會消失。因此，沒有什麼比研究詞語的日常用法更爲有用，他是語言分析學派的領袖之一。

賴爾的第二個貢獻見於他的著作《心靈的概念》(*Concept of Mind*, 1949)。在這本具有影響力的書中，他駁斥把心靈與身體完全區分，並且把心靈當作一種「機器中的幽靈」的傳統觀點。他堅持認爲，我們用心靈這個詞意指的是某種行爲。說一個人是聰明的，就是說他面臨困難時會以某種方式活動，在心靈中沒有什麼是不能被公開觀察和研究的。這本書引起許多爭論，許多批評者爭論說這是回復了行爲主義，而且否定意識具有任何特殊的存在。

RYMER, Thomas 賴默

西元 1641-1713.12.14。英國批評家與古物收藏家，他把法國新古典主義者與形式主義者的批評理論引進英國。生於英格蘭約克郡的雅福斯(Yafforth)，曾在劍橋大學求學。他在格雷法學協會(Gray's Inn)學習法律，並於 1673 年取得律師資格。1678 年，他發表了一部詩劇《埃德加》(*Edgar, or the English Monarch*)，但從未上演過。

隨後賴默把注意力轉向戲劇批評，在《上一時代的悲劇》(*The Tragedies of the Last Age*, 1678)一書中，他嚴厲批判了博蒙特(Beaumont)和弗萊徹(Fletcher)的作品，因爲他們沒有追隨經典的悲劇概念。在《對悲劇的淺見》(*A Short View of Tragedy*, 1692)中，他指責莎士比亞的《奧賽羅》(*Othello*)是一部「既不風趣又無特色的血腥鬧劇」。1692 年，他被派任爲皇家史官，受命編修英國各種條約和協定，題名爲《英國國際性條約總彙編》(*Foedera, conventiones, literae et cujuscunque generis acta publica*, 卷 1, 1704)；到 1735 年出版了 20 卷，涉及年代從 1101-1654 年。最後 5 卷是賴默卒於倫敦後，由他的助手桑德森(Robert Sanderson)編輯完成的。

RYSWICK, Peace of 里斯威克和約

結束奧格斯堡同盟戰爭(War of the League of Augsburg, 1689-97)的和約。英國將此次戰役稱爲大同盟戰爭(War of the Grand Alliance)，北美洲則稱爲「威廉王戰爭」(King William's War)。在瑞典的斡旋下，法國和奧格斯堡同盟諸國開始和談，交戰各國派出全權代表在海牙附近的里斯威克村會談。1697 年 9 月 20 日，法國和尼德蘭聯合省、英國和西班牙等國簽訂若干協定，10 月 30 日神聖羅馬帝國的代表也簽訂了協定，於是歐洲恢復了和平。

法國雖爲戰勝國，卻因連年征戰而筋疲力竭，所以和談時作出重大讓步。荷蘭贏得有實惠的條約。奧格斯堡盟約的發起人(威廉三世)承認英國。而且法國也允諾不再幫助英國的詹姆士二世。和約中並確認法國對新斯科細亞的統治，且神聖羅馬帝國覬覦的斯特拉斯堡(Strasbourg)和亞爾薩斯仍歸屬法國。參見AUGSBURG, LEAGUE OF。

RYUKYU ISLANDS 琉球羣島

日本的一個羣島，呈弧形，蜿蜒 1,050 公里，位於日本最南端的九州島和台灣之間。分隔了東海和太平洋，面積共約 3,465 平方公里。

土地和人民 琉球島包含三大羣島，1965 年人口普查，共有 1,120,369 人。北部爲奄美羣島(Amami Is.)，人口 186,193；吐噶喇列島(Tokara Is.)亦屬之。中部爲沖繩羣島，人口 812,339，其中計有沖繩島、伊平屋島、慶良間羣島與勝羣島等；南部爲先島羣島，人口 121,837，含八重山列島、宮古羣島以及其他零星島嶼。

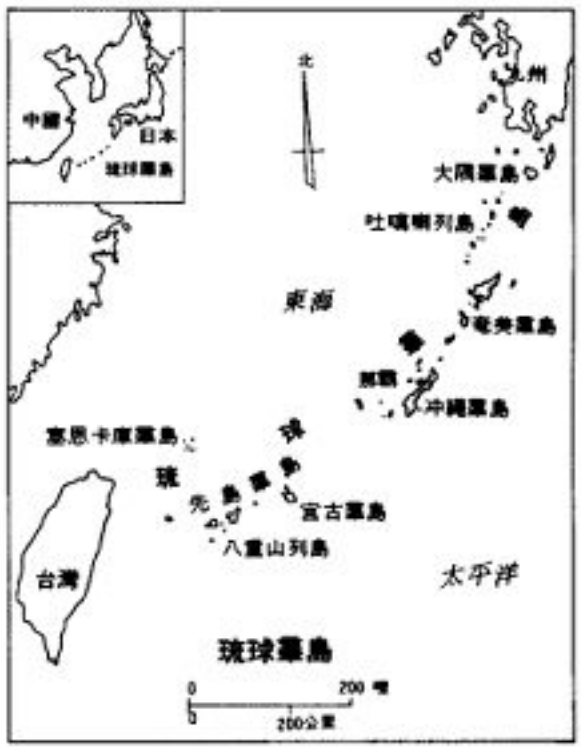
沖繩島爲琉球羣島中最大、人口最多的一島，琉球羣島的主要海港暨最大城那霸即位於此。那霸爲沖繩島的行政中心，管轄沖繩羣島及先島羣島庶事。八重山列島隸屬鹿兒島縣治，行政中心則位於九州島。

琉球羣島屬副熱帶氣候，濕度高，但有季風調節，年均溫 21°C，年雨量 2,100 公釐。夏季時有極具破壞性的颱風橫掃全島，造成災害。島上野生動物有毒蛇、野豬、黑兎等。

農業一直是島民的主要活動，主要的作物是甘蔗、甘薯、香蕉、鳳梨、稻米等。漁業爲主要工業。製造業包括食物、衣服、陶藝、雪茄等。美國軍事基地的維護與人事服務的開銷，成爲沖繩島重要的經濟來源之一。

琉球羣島的住民與日本人形貌相似，語言則多有不同。其教育制度仿照日本，沖繩島的琉球大學得美國資助，建於 1950 年。

歷史 琉球羣島原由本土各國王、酋長統治，十四世紀爲中國所有。十七世紀日本入侵，琉球同時對中國、日本進貢。1853 年，美國海軍准將佩里(Matthew Perry)曾至沖



繩島，但無法說服美國政府在此建立海軍基地。1874 年，中國將琉球割讓給日本，五年後，日本將琉球併入版圖。

二次大戰期間，沖繩島成爲美軍的重要對象，沖繩島一役爲最後的重要戰役，10 萬名以上的日軍和 12,000 名美軍，在此激烈的戰鬥中陣亡，百姓亦傷亡慘重。戰後，琉球爲美國託管，沖繩島成爲美軍空軍基地。1952 年，美日訂立和平協定，日本在琉球羣島仍維持「住民主權」。1951 年，吐噶喇列島管轄權歸還日本，1953 年，奄美羣島亦回歸日本統治。

一九六〇年代中期，沖繩島成爲美軍在越戰中的主要基地。美軍爲沖繩島帶來繁榮，但也引起琉球羣島和日本強烈的反對聲浪。

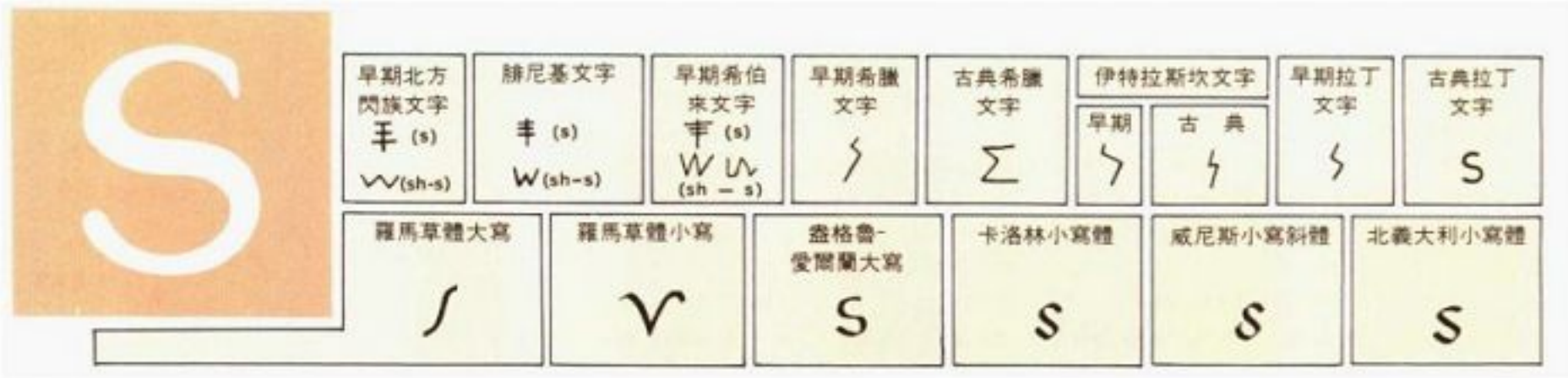
1972 年 5 月 15 日，尚由美國管轄的沖繩島及琉球其他各島，全部歸還日本統治。依美日共同防禦協定，美國可在沖繩島繼續保留軍事基地，但若有戰備狀態，均須事先知會日本。

RYUN, Jim 賴恩

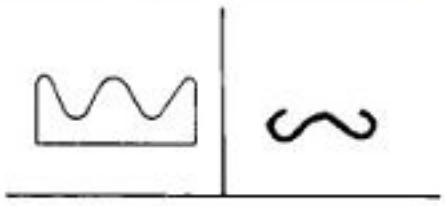
西元 1947.4.29- 。美國田徑運動員。原名 James Ronald Ryun，生於堪薩斯州的維契托(Wichita)。年輕時身材瘦長，15 歲起即接受嚴格的中距離賽跑訓練。1964 年在一次與 7 個大學運動員的比賽中，成爲第一位在 4 分鐘內跑完一哩的中學生。1964 年進入奧運 1,500 公尺賽跑的半決賽。

1965 年，賴恩進入堪薩斯大學，他的首任中學田徑教練狄蒙斯(Bob Timmons)繼續擔任他的教練。1966 和 1967 年，賴恩先後創下半哩(1 分 44 秒 9)、一哩(3 分 53 秒 3，之後 3 分 53 秒 1)和 1,500 公尺(3 分 33 秒 1)的世界紀錄。1966 年獲得「業餘體育運動員聯盟沙利文獎杯」。

也許受墨西哥城海拔高度影響，1968 年賴恩在奧運會 1,500 公尺比賽中屈居第二。1972 年他在同樣的比賽項目中，因氣溫過高而摔倒，再度失敗。



字母S的發展如圖所示。S字形可能源於沙丘的圖形符號，如右列左圖的埃及象形文字，或岩畫的圖形符號，如右列右圖的約西元前1500年使用於西奈半島之最早期閃族文字。
約西元前1000年腓尼基等地出現線型符號，如最上列一、二圖，係後來所有字形的來源。在閃語中，該符號稱爲shin或sin，意指「齒」。希臘人將該符號打直，且書寫成對稱形狀，如最上列第五圖，並重新命名爲sigma。
羅馬人將希臘符號引進拉丁文，但將它變圓，如最上列最右圖。後來即不變地傳入英文。



S

英語字母表和所有源自拉丁語的字母表中第十九個字母和第十五個子音。古代北閃語字母表是所有現行字母表的始祖，該字母表中有四個發嘶音的字母，在現代希伯來語中，這四個字母被沿用下來：zayin、samekh、tsade和shin。發shin這個嘶音的字母在希臘語字母表中爲sigma (s)，並經由伊特拉斯坎字母表傳入拉丁語，進而進入所有西歐語言中。s外形的歷史演變見上圖及參見ALPHABET。

發音 s是英語字母表中的主要嘶音。實際上，它是一個摩擦音，表示兩種主要發音，一種是無聲的，發音硬而尖，如saint、salt中的嘶音；另一種是有聲的，發音柔而平，如rose、reason中的嘶音。在第二種情況下，用z這個音表示則更爲準確。一般來說，s在字首是無聲，但在其他位置時則視情況而定，沒有一定的規則。s在字首時的發音是：舌尖靠近齒齦後的上腭、送氣。

s也常常發sh這個音，尤其是以-sion作結尾而-sion前爲子音時，如declension、mansion。但是s之前爲母音時，-sion中的s則發zh的音，或像法語中j的音，如intrusion、collision。(在現代希伯來語中s和sh這兩個音都用同一個音shin表示，兩個音由加上s上面的點點加以區別，加在右上方讀s，加在左上方則讀sh。)除了上述基本規則以外，還有一些例外的情況，如sugar、sure、surely，儘管s是字首，但發的卻是sh的音。

在許多字中，如island、viscount，s不發音，s音的省略使其前面的母音發音時間加長。在某些情況下，高地德語(High German)中的s音變成了英語中的t音，如Wasser (water)、das (that)。在某些源於法語或拉丁語的字中，sh這個音要拼寫爲ch (machine)、ci (social)、ti (martial)和sci (conscience)。

S的其他用法 S的大寫形式和小寫形式均被用做許多符號代碼和一些字的縮寫形式(參見ABBREVIATIONS)。在學校S用於學生的作業評分，是滿意的意思。

SA 納粹突擊隊

參見GERMANY：STORM TROOPERS.

SA DE MIRANDA, Francisco de 薩・德・米蘭達

西元1481-1558。葡萄牙詩人，曾將義大利文藝復興的詩歌形式和詩人的思想介紹到葡萄牙。他是伊內斯・德・梅洛(Inês de Melo)和孔布拉座堂區府牽薩羅・門德・德・薩(Gonçalo Mendes de Sá)的私生子，於1490年獲得合法地位。

他在完成法律學業以後，定居里斯本，經常出入曼努埃爾一世(Manuel I)的王宮。1521年至義大利，遊歷了米蘭、佛羅倫斯、羅馬和西西里等地。在義大利的五年時間，他吸收了當時偉大文學人物，如盧徹來(Giovanni Ruccellai)、桑納扎羅(Jacopo Sannazzaro)、阿里奧斯托(Ariosto)和圭恰爾迪尼(Francesco Guicciardini)，以及前輩巨匠但丁、薄伽丘和佩脫拉克的技巧和思想。回到葡萄牙以後，他在里斯本住了幾年，之後回到自己的莊園，潛心於文學創作。逝於塔帕達(Tapada)。

薩・德・米蘭達的重要作品包括對話體牧歌《阿萊克索》(*Alexo*)和《巴斯托》(*Basto*)，以及借鏡義大利詩歌形式的十四行詩。他還創作了哀歌體詩、諷刺短詩和諷刺作品，以及兩部散文喜劇《外國人》(*Os Estrangeiros*)和《維利亞爾邦多一家》(*Os Vilhalpandos*)。

SAADI 薩阿迪

西元1184？-1291。波斯泛神論神祕主義詩人，他的作品以宗教神祕思想把熱烈的情感和歡愉結合起來。他名字的另一種拼法是Sadi，原名Muslih ud-Din，後來取名爲薩阿迪乃源於其出生地設拉子(Shiraz)統治者的名字。

薩阿迪在巴格達學習和遊歷多年以後，定居設拉子。他的作品受到好幾任波斯統治者的喜愛，波斯人對他優美的格言亦極爲推崇，由於他純淨、簡潔和優美的風格，故被視爲眞正的智慧珍品。

薩阿迪最著名的作品是《果園》(*Bustan*, 1257)和《薔薇園》(*Gulistan*, 1258)，另有一部用阿拉伯文和波斯文寫成的抒情詩集。《果園》是一部歷史、寓言和道德訓示集，而以詩歌和散文形式寫成的《薔薇園》則包括往事的回憶、格言和忠告。

SAADIAH BEN JOSEPH 薩阿迪亞・本・約瑟

西元882-942。巴比倫猶太學者和哲學家。由於其創造性才華和廣泛的興趣，遂成爲當時最著名的猶太作家。他是一位多產作家，創作了大約一百篇希伯來文作品和兩百篇阿拉伯文作品。

薩阿迪亞・本・約瑟經常被稱爲薩阿迪亞・加昂(Saadia Gaon)，生於埃及法尤姆(Faiyum)的迪拉茲(Dilaz)。從915年起，他遊歷了巴勒斯坦和其他國家，最後定居在巴比倫尼亞，並且被任命爲蘇拉學院院長。後來，他與巴比倫的流亡者——猶太民事和司法領袖之一大衛・本・撒該(David ben Zakkai)發生爭吵後，被免去職務，但937年又恢復原職。薩阿迪亞著名的作品有駁斥異端卡拉派(Karaite)的辯論文(915)，和反對其他異端的辯論作品。在他933年寫成的主要哲學著作《信仰和信念》(*Kitab al-Amanat wal-I'tiqadat*)中，薩阿迪亞顯示受到來自亞里斯多德和回教自由神學和哲學體系凱拉姆(kalam)的影響。他否認在信仰和理性之間存在著矛盾，並且認爲上帝是永恆存在的、全能的和無所不知的。

雖然薩阿迪亞一些關於宗教儀式認定的作品是以希伯來文寫成，但他大多數宗教法律作品卻是用阿拉伯文寫成的。用希伯來文寫成的《*Sepher Ha-Galuy*》敍述他遇到的困

難，並把此書當作是作文範本。1941 年在耶路撒冷出版的祈禱書《西都爾》(*Siddur of Saadiah Gaon*)被用以使猶太人的祈禱文規範化。《西都爾》中的儀式指示是以阿拉伯文寫成的，而宗教詩歌則以一種自創的、難懂的希伯來文寫成。薩阿迪亞譯成阿拉伯文的聖經被稱作《塔夫西爾》(*Tafsir*)，並且在大部分聖經著作中都用阿拉伯文加注解。

薩阿迪亞還是一位著名的希伯來文辭典編纂者。他的希伯來文-阿拉伯文辭典《阿格隆》(*Agron*)是他最初的作品之一，現存的只是一些殘篇。他把聖經中只出現一次的詞編輯成《七十個獨見詞的解釋》(*Hapax Legomena*)。他的希伯來文語法書《語法》(*Kutub al-lugha*)是用阿拉伯文寫成的，共分十二個部分。

在 921 年前往巴比倫尼亞的途中，他與巴勒斯坦的猶太法學權威亞倫·本·梅爾(Aaron ben Meir)發生爭執，後者決定對猶太曆法作很大的改變，這將使猶太曆法變得相當複雜。在他的《*Sepher Zikkaron*》中，他有力地駁斥巴勒斯坦人在曆法上的最後權威，因而創立了至今仍在使用的猶太曆法。卒於巴比倫尼亞的蘇拉(在今伊拉克境內)。

SAALE 札來

德國兩條河的名稱。薩克森曼札來河(Saxoman Saale)發源於巴伐利亞東北部的非克特山(Fichtelgebirge)，此河向北折穿過紹令吉，流經 426 公里後注入易北河。河上有大水庫和巨壩，自瑙姆堡(Naumburg)以下的最後 160 公里可通航。

法蘭哥尼亞札來河(Franconian Saale)發源於巴伐利亞-紹令吉邊界附近的巴伐利亞西北部，向西南流 135 公里後，在格明登(Gemünden)匯入美因河。

SAALFELD 薩爾費爾德

德國城市。濱札來河(Saale R.)，位於紹令吉林西北坡上。該城早以採礦著名，附近有鋼鐵廠、電力機械廠和紙製廠。

該城約建於十三世紀，另有一些雄偉壯麗的建築，其歷史可追溯到中世紀，其中包括一座十三世紀方濟會的修道院、十三世紀後期的城堡、十四世紀的教堂和十六世紀的市政廳。1680-1735 年，該城是薩克森-薩爾費爾德(Saxe-Saalfeld)公爵領地的首府。人口 33,405(1970)。

SAAR 薩爾 參見SAARLAND.

SAAR RIVER 薩爾河

發源於法國佛日山脈(Vosges Mts.)北部，被稱爲薩爾(Sarre)，向北流經摩塞爾省(Moselle)和下萊因省，在薩爾格米納(Saareguemines)流入德國，繼續向北流，匯入距特里爾(Trier)西南 8 公里的摩塞爾河。總長約 240 公里。

SAARBRÜCKEN 薩爾布魯根

德國城市。濱德、法邊界的薩爾河(Saar R.)，距美因河畔的法蘭克福西南 160 公里。薩爾布魯根雖爲現代城市，但亦見歷史建築。建於十八世紀的路未斯教堂(Ludwigskirche)是按希臘正十字形平面設計建造的，尖塔呈八角形。聖阿尼教堂(St. Arnual's Church)爲十三、十四世紀的哥德式教堂建築，其尖塔爲巴洛克式。另外，有一座十八世紀城堡，爲拿索-薩爾布魯根(Nassau-Saarbrücken)伯爵所有。

薩爾布魯根爲薩爾(Saarland)首府，並爲其工業及文化生活中心，亦是一個大工業區、煤礦區、鋼鐵產品、機械、水泥、化學與服裝製造區的鐵路中心。

薩爾布魯根過去時爲德國所有、時爲法國所有，1919 年成爲薩爾區(Saar Territory)首府。1957 年，薩爾區改爲薩爾邦，成爲西德領地，薩爾布魯根則一直是首府。人口 190,853(1983)。

SAAREMAA 沙來馬

波羅的海上的島嶼，爲蘇聯愛沙尼亞共和國的領土，又稱爲Sarema或Saare。瑞典語稱Ösel，俄語稱Ezel。位於里加灣(Gulf of Riga)灣口，距大陸 20 公里。北隔蘇拉海峽(Soela Sound)，與希烏馬島(Hiiumaa I.)相望，東北以堤道與穆胡島(Muhu I.)相接。沙來馬島西南端延伸 32 公里，形成半島。沙島面積 2,709 平方公里，海岸崎嶇，形成少許海港，附近有城鎮分布。島民以捕魚和農耕爲生。最大城暨港口庫勒沙勒(Kuressaare)位於西海岸。

十三至十六世紀期間，沙來馬由寶劍騎士團(Knights of the Sword，即利福尼亞騎士團Livonian Knight)統治。1560 年被丹麥征服，1645 年爲瑞典所有，十八世紀初期落入俄國之手。一次大戰之後，沙來馬成爲愛沙尼亞的領土，1940 年愛沙尼亞併入蘇聯版圖。

SAARINEN, Eero 薩里南

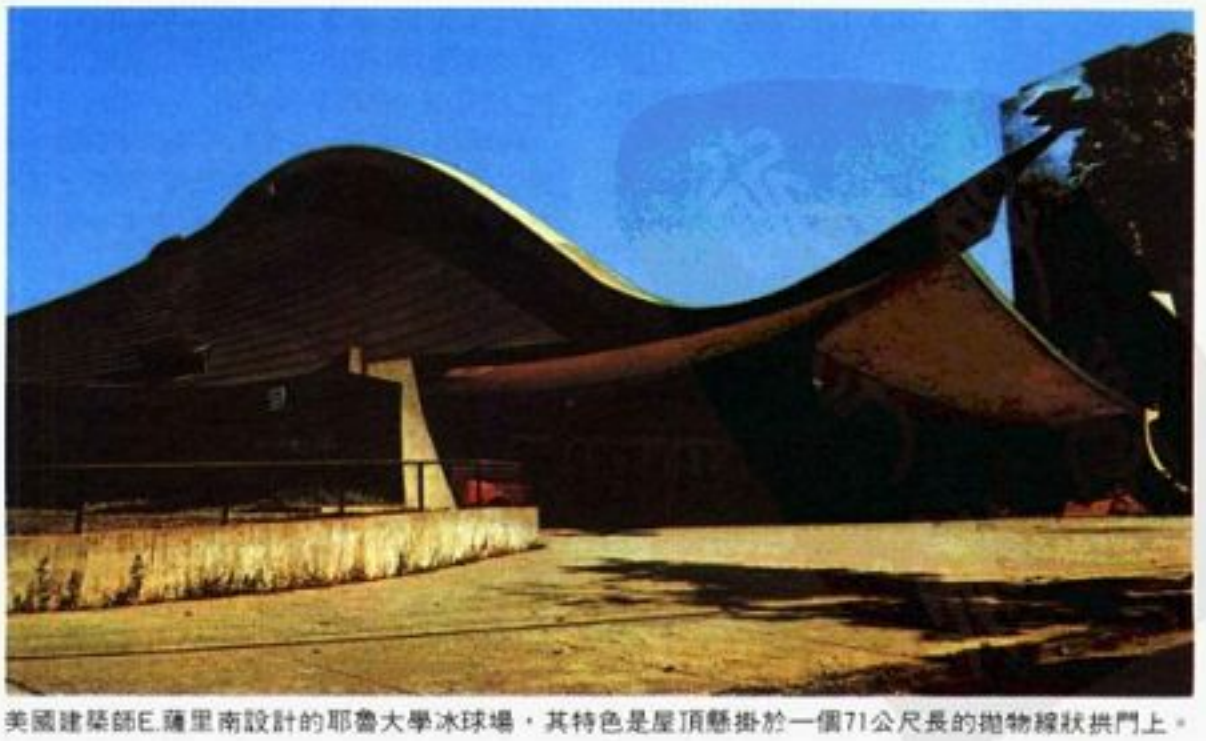
西元 1910.8.20-1961.9.1。美國建築師。他是繼現代建築的偉大先驅者萊特(Frank Lloyd Wright)、密斯·范·德·羅厄(Mies van der Rohe)和柯比意(Le Corbusier)之後出現的一代佼佼者，與他們不同的是，薩里南從未形成一種易於辨認的風格。他所設計的航站大廈、使館、大學建築物與紀念堂只是在大膽方面相似。他相信，建築的根在於「生活本身——建築物使用的方式以及對使用它的人們的愛」。

早年 薩里南生於芬蘭基爾科努米(Kirkkonummi)，是芬蘭建築師埃里耶爾·薩里南(Eliel Saarinen)之子。1923 年舉家移居美國。1934 年自耶魯建築學校畢業後，以在父親的事務所任職開始他的事業。他們共同爲密西根州瓦倫(Warren)的通用汽車公司技術中心(完成於 1957 年)設計，採用一種勻稱的、以垂直線條爲特徵的國際風格。

1940 年，即他成爲美國公民的那一年，薩里南與埃姆斯(Charles Eames)合作設計一種模造的膠合椅，在現代藝術博物館的有機傢具競賽中獲獎。他的其他傢具設計包括 1948 年所謂的「子宮椅」(womb chair)和一九五〇年代用模造塑料製作的墊座傢具。

壯年時期 薩里南於 1948 年脫穎而出成爲一位主要建築師，當時他以 195 公尺高的不銹鋼鏈狀拱門的設計在聖路易的哲斐遜紀念堂(建於 1962-64 年)的設計競爭中奪標。他爲麻省理工學院設計了克力司吉禮堂(Kresge Auditorium)，帶有一個三角形的薄殼圓屋頂，它懸於三個孤立的支撐點上，並在它們之間完全配上玻璃。鄰接的小教堂是一種完整的磚砌圓柱體。耶魯大學的殷蓋茲冰球場(Ingalls Hockey Rink，1959)的屋頂懸掛於一個 71 公尺長的拋物線狀拱門上方。運動支配著設計，彷彿是要表達內在的活動。

薩里南設計奧斯陸(1959)和倫敦(1960)的



美國建築師E.薩里南設計的耶魯大學冰球場，其特色是屋頂懸掛於一個71公尺長的拋物線狀拱門上。

美國大使館，及新澤西州霍爾姆德爾(Holmdel)的巨大的貝爾實驗室(1962)。這些實驗室的銀白色反射玻璃製成的幕牆能夠排除多達75%的日光熱。

薩里南最聲人聽聞的作品是紐約甘迺迪國際機場的環球航空公司(TWA)航站大廈，它的混凝土屋頂高聳雲霄。這個造型處理完美的終點站的曲線形狀，顯示薩里南年輕時對雕塑的興趣。維吉尼亞州尚蒂伊(Chantilly)的杜勒斯國際機場(1962)則較少戲劇性，但同樣開放，甚至更爲實用，它包括一個活動候機室。

薩里南還設計林肯表演藝術中心的半地下的維維安・博蒙特輪演劇目劇院(Vivian Beaumont Repertory Theater)；和他所設計唯一的摩天大樓哥倫比亞廣播公司(CBS)的建築物(兩者都位於紐約市)，這是紐約第一座加固混凝土的高樓。他在伊利諾州木連(Moline)的約翰・狄爾(John Deere)行政中心是用不塗漆的柯爾10號(Cor 10)鋼材建成的，能在風雨侵蝕時產生防銹作用。卒於密西根州安亞白(Ann Arbor)。

SAARINEN, Eliel 薩里南

西元1873.8.20-1950.7.1。芬蘭裔美籍建築師，現代設計的先驅者之一。他前衛性的摒棄折衷主義並強調機能主義，和歐洲其他有影響力的前衛建築師——奧斯特伯格(Ragnar Ostberg)、貝倫斯(Peter Behrens)、華格納(Otto Wagner)及伯爾拉赫(H. P. Berlage)並駕齊驅。

在歐洲的生涯 薩里南生於芬蘭蘭塔薩爾米(Rantasalmi)。1893-97年在赫爾辛福斯(Helsingfors，今赫爾辛基)的理工學院就學。他所設計的1900年巴黎國際博覽會芬蘭館由於單純、直截的設計而贏得讚譽。他在赫維特拉克(Hvittträsk)的別致工作室，由於其對松木和花岡石的明快處理，顯示對芬蘭傳統的尊重及對材料質感的敏感度。

薩里南在一次大戰前最重要的建築物是赫爾辛基中心火車站(1910-14)，這是一種對內部空間和外部整體的紀念式處理。它的設計只顯示出微弱的傳統痕跡，並在其獨立裝飾方面保持克制。在爲《芝加哥論壇報》設計的建築物(1922)中，他採用退進(setback)原則，從而使他那高聳雲霄的摩天樓看起來像是拔地而起。雖然他的設計只獲得二等獎，卻對隨後的摩天樓產生比一等獎設計更大的影響。

在美國的生涯 薩里南於1923年移居美國，並在密西根大學講授建築學。從一九二〇年代晚期開始，他與密西根州布盧姆菲爾德希爾斯(Bloomfield Hills)克藍布魯基金會(Cranbrook Foundation)的各種教育事業均有聯繫。在一九二〇年代和三〇年代，他設計克藍布魯男子學校、金斯伍德女子學校、科學研究所以及克藍布魯藝術學會的若干建築物。早期建築物顯示折衷主義的痕跡，後期則有一種簡化的古典風格，並由米勒斯(Carl Milles)的裝飾性雕塑加以補充。作爲1934-48年的研究院院長以及隨後的建築研究部主任，薩里南和妻子洛哈(Loja，一位傑出的設計師和織布工)制定建築和美術工藝方面的教學計畫。

薩里南後來與其子埃洛(Eero)合夥。他們設計的紐約巴費洛的克萊因漢斯音樂廳(Kleinhans Music Hall, 1938)是個實用建築物，其外部整體反映出其內部機能，音響效果幾近完美。印第安那州哥倫布的基督聖所教堂(Tabernacle Church of Christ, 1940)展示了薩里南兩個喜愛的主題——一座以其垂直線與周圍水平線整體相對的細長塔樓和一座映現著建築物低於地面的游泳池。伊利諾州溫內特卡(Winnetka)的一層樓克勞島學校(Crow Island School, 1939)明亮、通風、寬敞，設有適合兒童使用的傢具。麻州萊諾克斯(Lenox)附近坦格勒伍德(Tanglewood)的波克夏音樂中心(Berkshire Music Center, 1940)的音樂館呈四角形平面。

薩里南於1945年成爲美國公民。曾多次獲獎，著作包括《城市及其興衰和未來》(*The City: Its Growth, Its Decay, Its Future*, 1943)和《形式探索》(*Search for Form*, 1948)。卒於布盧姆菲爾德希爾斯。

SAARLAND 薩爾

德國主要工業區，自1957年起成爲西德的一邦，南部及西南接法國洛林區，西鄰盧森堡。薩爾原稱Saar或薩爾區(Saar Territory)。包括杭斯律山(Hunsrück Mts.)以南的波狀丘陵，面積約2,567平方公里，境內大河爲薩爾河。薩爾邦人口1,127,400(1969)，約75%爲天主教徒，其餘多爲新教徒。首府薩爾布魯根(Saarbrücken)爲工業城，人口超過13萬。

薩爾爲歐洲最重要的工業區之一。主要物產是煤，藏於紐克辛(Neunkirchen)和薩爾河之間。鋼鐵工業規模龐大，集中在紐克辛、薩爾布魯根、弗爾克林根(Völklingen)、洪堡、聖因伯爾特(St. Ingbert)。鐵礦不足自給，需仰賴法國洛林區供給。

薩爾約三分之一的勞動力是從事採礦或鋼鐵工業。此外，亦有機械製造廠(集中於薩爾布魯根)及大型玻璃、陶器廠(主要分布於聖因伯爾特及梅特拉赫Mettlach)。

歷史 中世紀時，此區分裂成許多小塊領土，其中最大的是薩爾布魯根。1381年，薩爾布魯根爲拿索(Nassau)王朝所有，被稱作「拿索-薩爾布魯根」。1681年，法國攻占薩爾河橋堡，法王路易十四任命沃邦侯爵(Vauban)加強防禦工事。1801-14年的拿破崙時代，薩爾及萊因河以西皆爲法國所有。第二次巴黎和約(1815)中，法國被迫讓出薩爾路易(Saarlouis)及其附近地區，從此薩爾大部分地區成爲普魯士萊因行省的一部分。

大薩爾工業區主要建於二十世紀初。1919

年，凡爾賽和約將薩爾從德國領土中分出，改稱薩爾區，由國際聯盟監管。這項協定表面上是要提供薩爾區的煤礦給法國，以作爲法國礦脈在一次大戰中被毀的補償。

依據凡爾賽和約，薩爾區將在15年後舉行公民投票，以決定該區歸法國或德國所有。1935年，已顯見投票結果將不利於法國。而另一方面也由於希特勒崛起於德國，因此在1935年1月13日的公民投票中，建議加入第三個選擇的方案，即薩爾區的人民願意維持託管狀態。最後，投票結果，德國獲得壓倒性勝利。國際聯盟宣布德國贖回煤區(凡爾賽和約將之割給法國)後，得收回薩爾區。

二次大戰後，法國將原薩爾區組成特別行政區。1947年，公民投票顯示薩爾區願加入法國經濟同盟，1948年薩爾區加入法國關稅同盟。1949年德國脫離同盟國控制，景氣逐漸恢復，薩爾區回歸德國意願升高。1954年，法、德同意將薩爾區組成歐洲特別行政區，但被1955年的公民投票否決。1956年法、德重新協定，將薩爾區的政治主權劃歸西德。1957年1月1日正式生效。這項協定在日後的法、德調停上，扮演重要的角色。

SAAVEDRA LAMAS, Carlos 薩維德拉・拉馬斯

西元1878.11.1-1959.5.5。阿根廷律師，1936年獲諾貝爾和平獎。生於布宜諾。1903年以優異的成績畢業於布宜諾大學，隨後在該校教授政治學、經濟學和憲法。

1932-38年，擔任阿根廷外交部長。1933年他起草了一項反戰公約，該公約由13個拉丁美洲國家、美國和義大利簽署。1935年，主持查谷和平會議(Chaco Peace Conference)時，協助結束玻利維亞和巴拉圭之間的戰爭。1936年，他主持國際聯盟大會。他曾任布宜諾大學校長(1941-43)，並在該校任教(1943-46)。他撰寫了有關法律和維持和平的途徑方面的著作。卒於布宜諾。

SABAEANS 賽巴人

是古代南阿拉伯歷史上三個主要民族之一，另兩個民族是米納人(Minaeans)和希米亞

人(Himyarite)。賽巴人(阿拉伯文爲Saba')是最早進入文明的阿拉伯人。他們是舊約聖經中的示巴人(Sheba；創世記十章7節,二十五章3節),也是西元前八世紀美索不達米亞楔形銘文上提到的塞拜人(Sabai)。涉及他們的最早的西方文獻,出現於西元前三世紀後半的希臘文著作中。他們的居留地在阿拉伯半島西南隅上,即現今的葉門。由於雨水充沛,土地肥沃,又靠近大海,而且地處通往印度的戰略要衝上,使得這片土地的重要性遠勝於北方的漢志(Hejaz)。早在回教興起以前,這裏就是一個繁榮的文化中心。

一直到十九世紀最後25年,有關南阿拉伯文明的第一手知識還是零碎而貧乏的。回教不但不鼓勵人們去研究前回教文化,而且還禁止探險。丹麥學者兼旅行家尼伯爾(Carsten Niebuhr)首次宣布(1772)南阿拉伯銘文的存在。法國猶太人阿列維(Joseph Halévy)是首位深入葉門內部(1869-70)的歐洲人。他裝扮成來自耶路撒冷的猶太教教士,爲猶太人來討布施,他從37個地點帶回685件銘文。在他之後,格拉澤(Eduard Glaser)於1882-94年間進行調查,發現了約2,000件銘文,最早者可追溯到西元前七世紀。銘文是用與腓尼基文有些關係的字母寫成,而且還包括了賽巴人自己和其他南阿拉伯人對他們的記述。

銘文、古典著作和多次的發掘結果均在在顯示出,南阿拉伯人已達到高度文明和繁榮的地步,而這種文明和繁榮是建立在農業和商業基礎上的。他們的宗教信仰本質上是一個崇拜行星的系統,盛行崇拜月神。賽巴人把月神稱作Almaqah,即保健之神。至少在西元前最後一千紀到西元後兩個世紀間,他們幾乎壟斷了紅海和印度洋一帶的國際貿易,也壟斷了包括乳香、沒藥、香料、調味品及其他熱帶產品在內經阿拉伯而至地中海的陸上貿易。有些產品來自印度或東非。香料的價格高昂,是用於祭典和殮葬埃及人木乃伊的。在賽巴人的全盛時期,他們在所有通過北阿拉伯半島的商路上都擁有殖民地或貿易據點。如果歷史上眞有示巴女王的話,她必然出自這裏的一個地方。在回教的傳統裏,她被稱爲比爾基斯(Bilqīs)。

到了西元前八世紀中期,賽巴人建立了自己的王國,首都是馬里卜(Marib)。這個王國一直延續到西元前115年左右。大約於西元前450年結束的第一階段,一位稱號爲穆卡里布賽巴(Mukarrib Saba)的祭司國王,高居於國家的首位。在第二階段,賽巴王國的統治者似乎失去了祭司的身分,其稱號變爲馬利克賽巴(Malik Saba,意即賽巴之王)。

馬里卜位於沙那(Sana)以東約100公里處,海拔1,200公尺。沙那是現在葉門共和國的首都,造訪過此城的西方人寥寥無幾。它在歷史上因一座水壩而負有盛名。這座水壩是一出色的工程傑作,有意在山間建造一人工水庫,用於灌溉。水壩較古老的部分建於西元前七世紀中葉,建築者爲亞努夫(Sumhualay Yanuf)及其子貝因(Yathaamar Bayyin)。

阿拉伯歷史學家認爲,南阿拉伯文明之所以會在回教興起之前不久衰落,肇因於「偉大的水壩突然潰決」。事實上,南阿拉伯文明的衰落,有各種經濟上和政治上的原因,其中之一是貿易路線發生了變動。

SABAH 沙巴

參見BORNEO； MALAYSIA.

SABATIER, Paul 薩巴蒂埃

西元1854.11.5-1941.8.14。法國化學家。他與格利雅(Victor Grignard)由於對有機合成催化劑的研究,而於1912年共獲諾貝爾化學獎。生於喀卡孫(Carcassonne)。1880年於土魯斯大學獲博士學位,並於該校授課。

他與森德倫斯(Jean Baptiste Senderens)在催化化學關鍵性的發現完成於1897年,即將氫與不飽和碳氫化合物於細粉狀鎳存在之下化合。這成爲工業製法的基礎。例如由煤中生產汽油及燃料油,以及從棉籽油中生產人造奶油。卒於土魯斯。

SABATINI, Rafael 薩巴蒂尼

西元1875.4.29-1950.2.13。英裔義大利歷史小說家。生於義大利傑西(Jesi),是義大利男高音和英國女高音之子,在瑞士和葡萄牙接受教育。17歲時,他就能用六種語言閱讀和寫作,這種才能鼓勵他到英國利物浦開始其商業生涯。在給外國公司寫了十年的商業文件後,開始創作短篇故事。1904年,他寫出第一部小說《酒館騎士》(*The Tavern Knight*)。

薩巴蒂尼經常被稱作「現代的仲馬」,著有四十多部歷史小說、傳記和劇本。著名的小說有《斯卡拉穆恰》(*Scaramouche*, 1921)、《布拉德船長》(*Captain Blood*, 1922)和《海鷹》(*The Sea Hawk*, 1915),這三部作品都已被改拍成電影。其他小說按年代記錄了斯卡拉穆恰和布拉德船長的進一步冒險經歷。逝於瑞士的阿德爾博登(Adelboden)。

SABBAT 半夜拜鬼儀式

指妖巫們的一種定期聚會。此詞可能由希伯來文Sabbath(安息日)或法語s'ebettre(嬉鬧)衍生而來。半夜拜鬼儀式信仰可追溯到十四世紀。有關這一儀式的細節最初是由宗教法庭對那些被疑爲妖巫的人拷問得知。半夜拜鬼儀式可在一週內的任何一天舉行。通常在接近半夜時開始,黎明時結束。據說這種儀式包括向魔鬼行效忠禮、一席幼童肉宴和舞會,儀式通常以一場淫亂的狂歡告終。

SABBATAI ZEBI 沙巴泰・澤比

西元1626-1676。一位猶太人的「僞彌賽亞」(pseudo-messiah)。生於土耳其的士麥拿(Smyrna),曾受希伯來神祕主義神學的影響,並且患有躁鬱性精神病,1648-49年間發生烏克蘭族(Ukrainian)領袖克密爾涅茨基(Bohdan Chmielnicki)對猶太人的血腥屠戮,可能助長了他的病症,於是產生幻覺,認定自己便是猶太民族盼望已久的彌賽亞。

在遊歷了羅得斯和的黎波里之後,他前往埃及,在那裏和一古怪的年輕女子結婚。該女子名叫撒拉(Sarah),她深信自己注定要成爲彌賽亞的新娘。1665年當他抵達巴勒斯坦時,先知加薩(Gaza)的拿單(Nathan)將他擁立爲彌賽亞。儘管耶路撒冷的拉比幾乎要立即革除他的教職,但他的徒衆還是風雲際會般地持續增加。很快地,全世界的猶太人都深信不疑,認定他確實就是彌賽亞。

1666年,他前往君士坦丁堡,廢黜蘇丹而遭到拘捕,並被囚禁於加利波利(Gallipoli)城堡。最後,回教徒讓他在死和接受回教之間作一選擇,他選擇了後者。然而,這種背叛行爲卻沒有動搖他的追隨者對他的信仰。他們接受了他所做的解釋：他的皈依回教以及他所遭受的磨難乃是由於上帝的意旨,是對彌賽亞的磨鍊和對以色列人所犯罪惡的救贖。

土耳其人對他的活動漸漸失去耐心,最後將他放逐到阿爾巴尼亞荒僻的達爾西諾(Dulcigno)邊塞,1676年逝於該地。沙巴泰運動導致了東梅(Dönmeh)派的興起,並在十八世紀時引發了法蘭克派(Frankist sect)的產生。

SABBATH 安息日

每週的休息日和宗教舉行禮拜之日。此詞源自希伯來文Shabbath,指一週內的第七天或星期六。雖然一些基督新教派如基督復臨派安息日會(Seventh Day Adventists)把星期六定爲安息日,但大多數基督徒都在星期日守安息日。回教徒的安息日是星期五。本文論述的是猶太教守安息日的規定。關於基督教的習俗,參見SUNDAY；關於回教的習俗,參見ISLAM有關禮拜的部分。

起源 猶太教安息日是從星期五日落時開始至星期六日落時結束。人們按希伯來人的禮規守安息日。並把這一天作爲聖日,必須停止日常工作,以預先嘗到伊甸樂園的美妙樂趣。守安息日的誡律即摩西十誡中的第四誡：「六日要勞碌作你一切的工,但第七日是向耶和華你神當守的安息日,這一日你和你的兒女、僕婢、牲畜,並在你城裏寄居的客旅,無論何工都不可作」(出埃及記二十章9～10節；申命記五章13～14節,此根據猶太馬所拉聖經本原文)。

在安息日人們之所以要休息,理由有二。第一,這一天必須保持聖潔,因爲上帝用了六天時間造成天地,「第七日便安息,所以耶和華賜福與安息日,定爲聖日」(出埃及記二十章11節)。第二,這一天有助於提醒猶太人「你在埃及地作過奴僕,耶和華你神……將你從那裏領出來」(申命記五章15節)。嚴格說來,

凡是褻瀆安息日(即工作等……)判死罪,「凡在安息日作工的,必要把他治死」(出埃及記三十一章15節)。

聖經後的猶太教律法用了大量篇幅,具體的規定了在安息日禁做的種種事件(計有39條)。不過,爲救人生命所做的事情是允許的。那些守則大都包括在密斯拿(Mishna)律例和充軍在巴比倫時所撰的猶太法典之中,這一切成爲後日遵守安息日教律的必要依據。

學術性研究試圖找出希伯來人安息日與巴比倫人安息日之間的聯繫,安息日對後者而言是不吉之日,所以這天任何事情或工作都被禁止。無論最初兩者或許有某種聯繫,但希伯來人的安息日卻演變成完全不同的特點。

猶太傳統教規 從西元一世紀起,安息日就一直是具有陶冶宗教精神、提高智力的日子,最典型的表現就是祈禱和研究誓約。傳統上,男人是以參加猶太教會堂(synagogue)的活動開始,是從星期五晚上正式開始的,儀式約一小時完畢。女人則留在家中,點燃安息日蠟燭。當男人從會堂回來後便開始安息日禮拜儀式(Kiddush),主人先祝福酒,並默讀經文,然後聖化自己所吃可口的安息日飯。這天家庭主婦都要按照禮規必須潔身,因此拉比一般建議夫婦在安息日夜最宜行房。

安息日上午再次進會堂集會。集會上,除了固定的每日晨禱(Shaharit)外,還要誦讀增補經文(Mussaf)及誦唸摩西五經中有關平日應讀的部分。午後可消遣片刻便研究聖典。傍晚第三次舉行熱鬧異常的聖餐,席間人們唱歌(聖詩)並相互敍述研究經典的心得,日落之後舉行辭別式(Havdalah),人們口誦辭別祝詞,同時用祝福蠟燭、香草和酒,表示安息日的結束。

SABELLI 薩貝里人

係羅馬人對說奧斯坎語(Oscan)的古義大利民族的稱呼。此一名稱包括幾組小型政治統一體的族羣。西元前五世紀時這些人分布於義大利中部的大部分地區,包括坎佩尼亞地區(Campania)和盧卡尼亞地區(Lucania)。薩貝里人通常有自己的語言,他們與當地居民融合。薩貝里人中有弗倫塔尼人(Frentani)、盧卡尼人(Lucani)、馬麥丁人(Mamertini)、薩賓人(Sabine)和薩謨奈人(Samnite)。

SABER 軍刀

參見FENCING.

SABERTOOTH FISH 齒口魚

指一羣具有長齒的深海魚類,屬於齒口魚科(Evermannellidae)。身體和頭部不具鱗,肌肉組織可明顯分爲三部分:軸上肌、中側肌和軸下肌,尤其在尾部可以由外表看出。舌上無齒,顎骨前端的齒很長。背鰭軟條10～13枚,臀鰭軟條26～37枚,胸鰭軟條11～13枚,無泳鰾。

齒口魚體型雖不大,但卻爲中層的掠食者,棲息地爲熱帶和亞熱帶海域。全世界共有3屬7種。台灣目前尚無紀錄。此外在鰩科(Blennidae)魚類中的劍齒鰩族(Nemophini),其俗名則爲Sabertooth blenny。

SABER-TOOTHED TIGER 劍齒虎

係指分布於歐洲、亞洲、北美洲及南美洲的大型已絕種貓科動物,其特徵爲牙齒長而彎曲如短劍突出於上顎。根據最早發掘的化石紀錄顯示,牠們出現在距今約四千萬年前的漸新世岩層中,可能直到二萬至三萬年前還有此類生物存在。以往多認爲劍齒虎是因演化中適應不良而滅絕。事實不然,最可能迫使劍齒虎絕種的原因是其獵物先滅絕,而劍齒虎又無法快速移動以捕捉所需的食物。

劍齒虎的復原圖。

SABIANS 薩比教徒

係指帶有猶太教-基督教寓意的諾斯底派(Gnostic)的成員,亦指敍利亞的一個異教徒派別。諾斯底薩比教徒的起源難以確定,也許可追溯到西元四或五世紀。他們施行洗禮,對罪過實行浸禮法。他們的名字是從阿拉伯語al-Sabiah衍生出來的,al-Sabiah是從閃語「浸沒」一詞發展來的。

薩比教徒亦稱曼迪派(Mandaean),在可蘭經中提過三次。可蘭經稱他們對聖經所指的臣民,尤指基督徒和猶太教徒是寬容的。薩比教徒發源於幼發拉底河南部附近的泥澤平原,亦被稱爲聖約翰浸信會基督教徒(Christians of St. John the Baptist)。

回教作家將薩比教徒和哈蘭(Harran,敍利亞北部的古卡雷Carrhae)地區一個被認爲是採用浸禮儀式以獲得可蘭經寬容的異端教團混爲一談。這些假薩比教徒實際上是崇月派(moon worshiper),十三世紀被蒙古人征服。然而,一個眞正的、主要在伊拉克的薩比教徒小社團卻保存了下來。現在這個教派稱作蘇巴(al-Subba),以在巴格達從事精美的金屬製品而著名。

SABIN, Albert Bruce 沙賓

西元1906.8.26- 。美國病毒學家,研製成一種防治脊髓灰質炎的疫苗。生於俄國的畢亞維斯托(Bialystok,今波蘭),1921年全家遷至美國。他就讀紐約大學,1931年獲得醫學學位。1924年加入洛克斐勒研究所之前,曾在貝爾維尤(Bellevue)醫院當過實習醫生。1939年,加入辛辛那提大學醫學院和兒童醫院研究基金會。

A.B.沙賓 美國病毒學家,研製成一種防治脊髓灰質炎(俗稱小兒麻痺症)的疫苗。

沙賓將其生涯奉獻於發展防治造成兒童死亡和殘廢的病毒預防性疫苗。他特別花了許多年研製一種口服活病毒疫苗——與沙克(Jonas Salk)的非活性病毒研究不同——來防治三種已確定的脊髓灰質炎病毒種類,兩人的工作基礎皆建立於諾貝爾獎得主恩德斯(John F. Enders)、羅賓斯(Frederick C. Robbins)和韋勒(Thomas H. Weller)的研究之上。

沙賓培養無數脊髓灰質炎病毒,最後得到一種甚至注入猴子腦部也不會引起中樞神經系統麻痺的菌種。1957年將此疫苗提供給科學團體大量使用之前,沙賓已對包括自己在內的無數志願者試驗過這種疫苗,結果證明相當成功,正如另兩位美國科學家科普羅斯基(Hilary Koprowski)和考克斯(Herald Cox)獨立研究出口服脊髓灰質炎疫苗所做的試驗一樣。參見POLIOMYELITIS。

SABIN, Florence Rena 沙賓

西元1871.11.9-1953.10.3。美國解剖學家。生於科羅拉多州的中央市(Central City)。1900年在霍普金斯大學獲得醫學學位,並擔任該校教員,後來又成爲該校第一位女性正式教授。在那裏,她致力研究胚胎中正在發展的淋巴系統、血管和血球的本源。1925年成爲國家科學院第一名女會員。同年到洛克斐勒醫學研究所從事細胞抵抗傳染病機制的研究,特別是結核病人身體的防禦機制。1938年退休後前往科羅拉多州丹佛,並積極參與科羅拉多州公共衛生法的改革。卒於丹佛。

SABIN 沙賓

表面吸收聲音的單位。一沙賓的聲音吸收量等於0.093平方公尺理想吸收材料的吸音量。沙賓是根據美國物理學家沙賓(Wallace C. Sabine)命名的。

SABIN VACCINE 沙賓疫苗

預防脊髓灰質炎的口服疫苗,由美國病毒學家沙賓(Albert Bruce Sabin)所發明。參見

SABIN, ALBERT BRUCE: POLIOMYELITIS。

SABINE, Wallace Clement 沙賓

西元 1868.6.13-1919.1.10。美國物理學家，生於俄亥俄州的里奇伍德，1886 年從俄亥俄大學畢業。後來他進入哈佛，成爲該校的物理和數學教授，卒於麻州的劍橋。

1895 年沙賓受邀改良一座新演講廳的音響效果。從這裏開始，他發現了建築聲學的基本原理。他得出建築聲學的三條一般規則：響度必須足夠大；它們的音質不變；先後發出的聲音不能相重疊。他將標準混響時間(reverberation time)定義爲：聲音強度降爲原來的百萬分之一所花的時間。並建立根據開著的窗戶之面積表示聲音的吸收標準，因爲開著的窗戶是完美的吸收體，碰到窗戶的任何聲音都穿越它(參見SABIN)。他還發現一個屋子的混響時間可定義爲它的體積除以總吸收率，同時確定出最佳混響時間。

SABINES 薩賓人

古義大利部族。他們是薩貝里人(Sabelli)的一個族羣，集中在羅馬東北部山區。他們篤信宗教，性情質樸，生活貞潔。

從遠古起，薩賓人就是羅馬居民的成員。相傳羅慕路斯(Romulus)的無妻室部下擄掠薩賓婦女成婚，大概可以解釋他們相互混血融合。西元前 449 年薩賓人被征服，西元前 290 年再次被羅馬人擊敗，西元前 268 年獲得完全的羅馬公民權。此後，他們便不再是獨立的部族。

SABINIAN 沙比

西元？-606。604-606 年任教宗。604 年 3 月，當他被選爲教宗時，還只是羅馬的一位助祭。他於 9 月 13 日登基即位。教宗國瑞一世派沙比往拜占庭任宮廷使節。那時，君士坦丁堡的「齋戒者」約翰(John the Faster)爲大主教自稱「普世大主教」(ecumenical patriarch)。這一舉動被國瑞一世視爲對羅馬權威的一種威脅。他斥責沙比未能更有力地制止這事件。沙比在位期間，主要的用心於抵抗義大利倫巴底人的進攻。

SABLÉ, Marquise de 塞布爾侯爵夫人

西元 1599？-1678。法國文人的女贊助人，她在巴黎的沙龍吸引了許多著名文人。生於都蘭(Touraine)，原名 Madeleine de Souvré)，1514 年嫁給塞布爾侯爵。她是一個聰慧而漂亮的女人，時常出入朗布依埃宅邸(Rambouillet)的朗布依埃侯爵夫人的著名沙龍。

1646 年，塞布爾侯爵夫人和莫爾伯爵夫人(Maure)開始一起在她巴黎的家中舉辦沙龍。阿爾諾(Antoine Arnauld)、拉羅什富科(La Rochefoucauld)、塞維尼夫人(Sévigné)和拉法葉夫人(La Fayette)都是常客。在她沙龍裏舉行的討論有助於拉羅什富科系統表達他那著名的《箴言錄》(*Maximes*, 1665)，這是對人類行爲準確且深度的分析。她自己在 1678 年發表的《箴言錄》並非完全由她撰寫。塞布爾侯爵夫人在晚年退隱到皇家港女修道院，後逝於該地。

SABLE 黑貂

學名*Martes zibellina*，係指一種價值最高的毛皮供應動物。雖然sable一詞常用來指稱貂(marten)，但實際上應該指的就是黑貂。黑貂柔軟而堅韌的皮毛常被製成外套、圍巾及裝飾品。

黑貂本身是一種類似鼬(weasel)的小型動物，主要分布於北歐的部分地區及亞洲。體長 45 公分，不包括像狐狸般的刷狀尾巴。毛色變化很大，體毛由黃色至深褐色，臉部則有灰色花紋，喉嚨呈黃褐色。大部分黑貂都在樹上活動，由這個枝條到另一枝條。主要食物有鳥、松鼠及其他小動物，屬於肉食性動物。於夏季交配，懷孕期約九個月，雌貂每胎可生四隻裸露盲目的幼貂。

黑貂 主要分布於北歐的部分地區及亞洲，皮毛柔軟而堅韌，常被製成外套、圍巾及裝飾品。

SABLE, Cape 沙布耳角

位於美國弗羅里達州南端，亦爲美國大陸最南點。弗羅里達羣島在其南方。沙布耳角屬艾格萊國家公園(Everglades National Park)，以其海灘聞名。

SABLE ANTELOPE 黑馬羚

又稱貂羚。係指一種分布於南非及東非叢林內大型、俊美的羚羊。學名 *Hippotragus niger*。有一對向後彎曲多環節的長角，有時長達 1 公尺；耳朵長而尖，項頸背部的鬃毛及成簇的短尾構成俊挺的外貌，肩高約 1.5 公尺，體重約 225 公斤。由一隻成熟的雄羚領導數隻雌羚和幼羚組成一族羣。牠們時常自在地在草原上徘徊、覓食。懷孕期約 270 天，幼體呈微紅色，直到三年後紅色才會褪去。貂羚有多個異型種，其中的大黑馬羚(*H. n. variani*)僅分布於安哥拉，屬於瀕臨絕種的動物。

黑馬羚 分布於南非及東非叢林的大型羚羊。

SABLE ISLAND 沙布耳島

沙布耳島屬加拿大領土，位於北大西洋上，距新斯科細亞省的哈利法克斯(Halifax)東部 288 公里。島長約 40 公里，寬 1.6 公里，它是長約 120 公里的沈降沙洲露出水面的部分，「沙布耳」一字，在法語中即是「沙」的意思。此島原長 80 公里，但逐漸被海侵蝕的結果，面積愈來愈小。曾有數百艘船隻的殘骸在此堆積，故被稱爲「大西洋的墳場」。

唯一長年居住在此島的居民是氣象台和雷達站的職員。島上無樹，唯一可見的植物是海邊短草及小灌木叢。東部大約有兩百匹野馬，爲幾世紀前一次船難留下的馬匹後代。

一九七〇年代初期在此探勘礦藏，工程師們相信也許有大量的石油蘊藏。此島管轄權一直是加拿大政府和新斯科細亞省爭論的議題。居民投票結果使之隸屬哈利法克斯郡，島上所有法律問題，皆呈交哈利法克斯法庭裁決。

SABOTAGE 破壞活動

指阻礙工業或其他運作過程的行動，欲使其運作減緩或停止。這個字最常被用以指破壞工作設備，雖然它可廣泛地解釋任何一種阻礙的行爲，像拒絕或干涉他人的工作。

破壞活動在工業部門的勞工抗爭中有長久歷史。在工業革命初期，英國的紡織工人，眼見他們的生計被快速擴展的工廠制度威脅，乃時常破壞一些新引進、用動力運作的機器設備。

破壞活動在戰時曾廣泛地被使用，以當成祕密的政治武器，特別是對從事生產戰時必需品的工廠而言。在兩次大戰中，交戰的雙方，其情報員潛進敵軍的製造工廠，以破壞對方的工業生產，而產生重要的反情報問題。

sabotage一字，源自法文的saboter，意即把木鞋(sabots)踏得啪啦啪啦響，或是笨拙地工作。幾世紀以來，其義已有不同。以國家的標準而言，法國人給了全世界一個驚人的

薩布拉塔　位於地中海岸，利比亞西北部，古代迦太基和羅馬時期的城市。圖爲薩布拉塔境內發現的羅馬時期的神廟遺蹟。

例證。二次大戰德國軍隊占領法國期間，法國游擊隊完成令人驚嘆的破壞和瓦解的工作。他們爆破火車、橋梁、馬路，以困住德軍的移動。用各種活動拖延其工廠的運作、綁架或謀殺要員，並且大大地減低法國作爲德軍的軍事基地和物資供應的作用。

SABRATHA　薩布拉塔

利比亞西北部古代迦太基和羅馬時期的城市，位於地中海岸，距的黎波里以西約 65 公里。該城是古代的黎波里三座商業城市(恩波里亞emporia)之一。

西元前四世紀時迦太基人首先在薩布拉塔定居。二世紀羅馬人統治時期，該城呈現一片繁榮景象。四世紀奧斯圖良斯(Austurians)曾洗劫該城，薩布拉塔於六世紀開始在拜占庭帝國統治期間，再度興盛，直到西元 643 年被阿拉伯人攻陷爲止。

薩布拉塔遺蹟包括環繞該城的羅馬和拜占庭時期的城牆，以及羅馬廣場、浴池、劇院、廟宇和基督教堂等遺址。

SABRE-TOOTHED TIGER　劍齒虎

參見SABER-TOOTHED TIGER.

SACAGAWEA　薩卡加維亞

西元 1784？-1884.4.9。美洲印第安肖肖尼人(Shoshone)部落的嚮導，是隨劉易斯(Lewis)和克拉克(Clark)探險的唯一女性。她的明尼塔羅(Minnetarre)的名字塔卡卡維亞(Tsa-ka-ka-wias)意即女人鳥，其肖肖尼名波伊內芙(Bo-i-naiv)，意爲少女草，她的名字亦可拼作Sacajawea 和Sahcargarweah。

她幼年即訂婚，但在童年時被明尼塔羅人擄獲，後被賭給法國人夏博諾(Toussaint Charbonneau)爲妻，一直與他生活在達科他州，直到劉易斯和克拉克到達那裏。夏博諾和薩卡加維亞被僱爲嚮導，在曼丹堡(Fort Mandan)度過冬天，1805 年 2 月 11 日生下他們的兒子巴蒂斯特(Baptiste)。薩卡加維亞表現出傑出的嚮導才能，帶領探險隊到她從童年時就未曾見過的故鄉，在一次意外翻船中，她從獨木舟中救出探險隊。1805 年 8 月 17 日她帶著探險隊到她自己的家鄉，且立刻被認出。她憑著敏銳的感覺和善意的勸告，說服其兄弟放棄毀壞這些白人貨物的決定。她發現除她的兄弟和她的姊姊的孩子以外所有的親人都死了，遂收養這個孩子，並依照家族的習俗視如己出。薩卡加維亞隨探險隊於 1805 年 11 月 7 日到達海邊，後與克拉克上尉一起取道她所熟悉的黃石河返回。

返回明尼塔羅鄉村後，夏博諾拒絕隨探險者一起進入文明社會，薩卡加維亞留在他身邊，從此銷聲匿跡，直到在肖肖尼人管理處被發現時她已是一名老嫗，她清楚地講述自己的經歷。卒於懷俄明的肖肖尼人管理處。

SACCHARIN　糖精

一種甜味劑，其甜度約爲蔗糖甜度的 300～500 倍。被廣泛地作爲蔗糖的替代物，它主要作爲蘇打水及其他低熱能飲料和食品的甜味劑。許多糖尿病患者傾向於食用由糖精作甜味劑的食品和飲料，這是由於糖尿病患者體內不能對蔗糖進行代謝，然而有數據顯示，一些糖尿病患者可能因食用糖精而引起低血糖和胰島素休克。因此糖尿病患者以糖精作爲甜味劑時需依醫生處方食用。

1978 年 6 月，美國食品藥物管理局要求所有出售含糖精食品及飲料的商店。均需於標籤上註明此添加劑對健康有害。食品藥物管理局這項決定，乃根據某些研究結果顯示糖精可引起老鼠膀胱癌。最近在加拿大的研究結果顯示，在餵養老鼠的食物中加入 5%的糖精，其發生膀胱癌的情況增加。但此項研究結果尚有爭議，有人認爲餵食老鼠的糖精不純，也有人認爲或許老鼠較其他哺乳動物對膀胱癌更敏感。

SACCHETTI, Franco　薩凱蒂

西元 1330？-1400？。義大利作家和詩人，以模仿薄伽丘《十日談》風格所寫的中篇故事而聞名於世。可能生於拉哥沙(Ragusa)的一個貴族家庭。他定居於佛羅倫斯，作過商人和政府官員。他以通情達理、富幽默感和寬宏大量的度誠而著稱。

薩凱蒂的中篇小說，開始於 1390 年，大約有 300 篇，但只有 200 篇留傳下來。和《十日談》一樣，它們沒有什麼架構，但一般都把各個角色的反應與發生在他們身上的事情聯繫起來。薩凱蒂的詩歌包括十四行詩、抒情詩、敍事詩、情歌和獵歌。

SACCO-VANZETTI CASE
薩柯-萬澤蒂案

係指對鞋匠薩柯和魚販萬澤蒂的審理和判決：此二人被控於 1920 年 4 月 15 日在南布藍垂(South Braintree)犯搶劫殺人罪，而在麻州被處以死刑，行刑日期爲 1927 年 8 月 23 日。當時斯萊特-莫里爾(Slater and Morrill)鞋廠的出納員和警衛遭槍擊致死，並被搶走 15,776 美元。全美以及其他國家對此案的強烈關注是基於一種認識，他們認爲薩柯和萬澤蒂受到指控純屬偶然，對他們的判決不是根據事實，而主要是根據一些當時並不受歡迎的政治、社會和宗教信仰觀點而做出的。

一九二〇年代初期是一個排外和反對激進主義的時代。薩柯和萬澤蒂均出生於義大利，都是加利亞尼(Galleani)反政府主義小組的成員，他們擔心在波士頓地區遭到抄查圍捕，且兩人在官方曾經拘留另一名成員薩爾塞多(Salsedo)的建築外面發現他的屍體而感到驚駭。爲妥善處理放在其他朋友家的激進派宣傳文件，薩柯和萬澤蒂安排向朋友鮑達(Mike Boda)借車，當時鮑達的車停放在西橋水的約翰遜汽車修理廠。

警方一直在尋找布藍垂一案兇手逃跑時所乘的一輛別克(Buick)汽車，他們在附近的樹林內發現一輛偷來的別克。這輛車與 1919 年 12 月 24 日在橋水發生的一起搶劫未遂案中所使用的車外貌相同，警察推測這輛車大概是義大利人使用的。當警察得知鮑達的車在約翰遜的修車廠時，他們指示約翰遜如果有人來取車就通知警方。

薩柯、萬澤蒂、鮑達和朋友奧西尼亞(Orciani)於 1920 年 5 月 5 日晚上到達修車廠，約翰遜的妻子遂通知警察。與此同時，因爲約翰遜告訴鮑達該車沒有新執照牌不能駕駛，

1927年 4 月 9 日薩柯(左)及萬澤蒂(右)被柴耶爾法官判處死刑。

這些人隨即又離去。在此後的一個小時內，薩柯與萬澤蒂在一輛正駛往布羅克頓(Brockton)的電車上被捕。

警察在薩柯身上發現一支自動手槍，並在萬澤蒂身上發現另一支手槍。在警察傳訊兩起犯罪的目擊證人後，兩人都被控告爲南布藍垂一案的兇手。然而，萬氏一人被控告爲另一起發生在橋水的搶劫未遂案的兇手，因爲當天薩氏一直在他的工作崗位上。

柴耶爾(Webster Thayer)法官審理橋水搶劫案，萬氏被判處死刑。對他的不利判決完全是由於目擊者所陳述的情況一致所造成的。然而，在搶劫案剛剛發生之後這些證人對平克頓私家偵探社(Pinkerton)所作的描述(但被告一方在審判之後的許多年才得到有關這些描述的紀錄)與他們在法庭上的證詞大相徑庭。

薩氏和萬氏在布藍垂的兇殺案也是由柴耶爾法官審理的，該案於 1921 年 5 月 31 日在麻州的戴德姆(Dedham)進行審理。犯罪證據主要來自證人的證言和彈道專家對射發出去的子彈鑑定。所得的結論是：一顆致命的子彈從薩氏的槍膛中射出，而且他是有意犯罪的。

控訴一方指出，被告在被捕時的行動表明他們好像計劃要使用隨身攜帶的槍枝，而且他們兩人都說了謊。在審理時，被告解釋他們之所以說謊，是因爲他們與激進派有來往，害怕因此而受牽連所致。至此，對激進主義的訴訟又牽扯到對被告的審判中。許多研究此案的學者認爲，尤其是對薩柯的交叉詰問，對被告而言是不正確的。

被告一方提出能夠證明兩人不在犯罪現場的證人出庭作證，還有彈道專家和其他許多有關此案的證人，他們都否定薩氏或萬氏參與犯罪。薩氏的「不在場的抗辯」是很有力的。他證明在兇殺案發生那天，他去了波士頓的義大利領事館詢問有關護照的事情，而且此事得到了證實。

1921 年 7 月 14 日對兩名被告定罪之後，被告一方曾提出多次聲請再重審。但所有的聲請都由柴耶爾法官審理，並在 1924 年全部被駁回。1926 年，麻州最高法院就其上訴展開辯論。該法院以未發現法律上的錯誤爲由而維持原判決。後來，一份以陳述事實爲基礎的聲請又呈遞到柴耶爾法官手上，寫此聲請者爲馬代羅斯(Madeiros)，他是薩柯同牢的囚犯。他在聲請中寫到：不是被告而是他本人才是眞正參與那次兇殺案的同黨。被告一方堅持認爲：布藍垂一案是由羅德島普羅文斯市(Providence)一伙以莫雷利(Morelli)兄弟爲首的犯罪分子幹的。這次聲請同樣遭到駁回，且駁回在 1927 年獲確定。

1927 年 4 月 9 日，柴耶爾法官判處被告死刑。兩位被告都一再聲明自己的無辜。萬氏在聲明其社會主義信仰時激動地寫道：「在我們的一生當中，我們從未能夠期望有這樣的機會，能爲寬容、正義和人與人之間的理解做出如此的努力。我們的言詞、我們的生命——一個善良的鞋匠和一個貧窮魚販的生命——這便是我們的全部！最後的時刻是屬於我們的——死亡的痛苦將伴我們凱旋。」

要求特赦的請願接踵而至。麻州州長富勒(Alvan T. Fuller)任命了一個諮詢委員會，其成員包括：哈佛大學校長羅威爾(A. Lawrence Lowell)、麻省理工學院院長斯特拉頓(Samuel W. Stratton)，和前遺囑檢驗法官格蘭特(Robert Grant)。州長和諮詢委員會都要聽取被告一方辯護人的意見，且會見證人審查此事。1927 年 8 月 3 日，州長拒絕特赦的請求。

委員會的報告受到多數媒體的批評，特別是報告中對柴耶爾法官因偏見而應承擔的責任所持有的態度更是遭到批評。該委員會把柴耶爾法官私人陳述中對被告的敵視描述爲「嚴重的失禮行爲」，然而報告中的結論卻說柴耶爾法官的評論並未影響他對此案的審理和陪審團的偏見，由被告一方提出請求撤銷判決的上訴，因爲柴耶爾法官的偏見而遭到他的否決，因此企圖在聯邦法院中獲得補救的努力也失敗了。

在死刑即將執行前，世界許多地方都出現示威遊行，其中時有騷動發生。有關此案的記載，辛克萊(Upton Sinclair)的小說《波士頓》也許是最眞實的文獻紀錄，而安德森(Maxwell Anderson)的舞台劇《冬景》(*Winterset*)則是最富於想像力的。一些評論者認爲萬澤蒂是無辜的，薩柯有罪，這種看法主要是依據在審判後曾做過的彈道測驗而得出。然而，當時人們普遍認爲，對於此案的確應該有一次新的審判，在審判中把所有能夠爲陪審團所考慮的重要資料皆揭露出來。

SACHER-MASOCH, Leopold von 沙契爾-馬索赫

西元 1836.1.1-1895.3.3。德國小說家。masochism(受虐狂)一字就是源自其名。生於德國蘭堡(Lemberg)。他的小說在風格上屬現實主義，敍述農民生活和猶太人主題。在一些小說中，他描述從遭受痛苦的屈辱獲得性快感的變態行爲，導致新詞「受虐狂」的產生。

他最著名的作品有《該隱的遺產》(*Das Vermächtnis Kains*，4 卷，1870-77)、《假法官》(*Falscher Hemelion*，1873)和《維也納的美色林金絲軟緞》(*Die Messalinen Wiens*，1874)。逝於赫斯的林德海姆(Lindheim)。

SACHEVERELL, William 沙塞弗瑞爾

西元 1638-1691.10.9。英國議員。1670 年他以輝格黨德貝郡(Derbyshire)代表的身分進入議會，他強烈反對法院政策，尤其反對與法國訂立祕密條約。他是調查「天主教密謀案」(Popish Plot)的領導人，是阿倫德爾勳爵(Arundel)及另外五名天主教勳爵的檢舉人(1678)，他首先提出「排外法案」，否定詹姆士的成績。

下議院議長翁茲羅(Richard Onslow)說他是「查理二世在位時最能幹的議員」。卒於英格蘭諾丁罕夏郡巴頓(Barton)。

SACHS, Curt 薩克斯

西元 1881.6.29-1959.2.5。德國音樂學家。生於柏林。他於柏林大學攻讀音樂史和藝術史，1904 年獲哲學博士學位。後來從柯瑞茲希瑪(Hermmann Kretzschmar)和沃爾夫(Johannes Wolf)學習音樂學。1919 年，他成爲柏林國立樂器博物館館長，1920 年任國立音樂學院教授。也在柏林大學任教。

1933 年納粹上台後，他離開德國，先到巴黎後至紐約，1937 年定居該地。他在紐約大學和哥倫比亞任教。1937-52 年薩克斯曾任紐約公共圖書館顧問，1948-50 年並領導美國音樂學協會。其主要著作包括《樂器史》(1940)、《我們的音樂遺產》(1948)及《節奏與速度》(1953)。後卒於紐約。

SACHS, Hans 薩克斯

西元 1494.11.5-1576.1.19。德國詩人。十六世紀最著名的名歌手(Meistersinger)，把寫詩歌當作一門副業的傑出工匠。

生平 生於紐倫堡(Nuremberg)，是裁縫師約克(Jorg Sachs)和妻子克里斯蒂娜(Christina)的獨生子。1501-09 年，他在當地拉丁語學校上學，並於一位鞋匠處當學徒。這段期間，他也從織工納恩佩克(Leonhard Nunnenpeck)那裏接受名歌歌曲藝術的指導。作爲一個熟練的工匠，薩克斯在德國南部、奧地利和萊因地區度過不少日子。1516 年回到紐倫堡後，他成爲著名的製鞋匠，隨後成爲名歌手。1519 年，他和克羅伊萊林(Kunigunde Creutzerin)結婚，育有 7 個子女。4 年之後，他以詩歌《威田堡的夜鶯》(*The Wittenberg Nightingale*)聞名，他在詩中稱許並支持馬丁・路德(Martin Luther)和宗教改革。薩克斯一生都待在紐倫堡當一位鞋匠和創作名歌歌曲、劇本和詩歌。多年來他是紐倫堡歌詠學校的官方主考官之一，爲

十六世紀德國詩人H.薩克斯的肖像畫。

想獲得名歌手稱號的人主持考試。逝於紐倫堡。

作品 1517年薩克斯開始收集他自己的詩歌。他創作劇本的最早努力可追溯到1518年。他涉獵很廣，這反映在他的詩歌題目上，如《吉斯蒙多和吉斯伽爾多》(*Gismundo and Guisgardo*)、《盧修斯·帕皮里烏斯·柯索爾》(*Lucius Papirius Cursor*)、《貧窮夫人和幸運夫人》(*Lady Poverty and Lady Luck*)、《盧克雷蒂婭》(*Lucretia*)和《維吉尼亞》。在義大利文學、德國文學以及古典作品的翻譯中，也同樣明顯地反映了他的學識。

無論他寫什麼，薩克斯的目的是指出一個教訓，通常是一種與其同胞同時存在的實際教訓。故事以簡潔明瞭的語言鋪陳，很少有細緻的性格描寫，也沒有複雜的動機或描述性的背景。這種教訓在最後得到清楚地陳述。薩克斯最偉大之處在於對他那個時代小資產階級生活情景的描繪，此種才能在他的《懺悔日》(*Shrove Tuesday*)劇本之中表現得尤爲明顯，強調了粗鄙的現實主義喜劇。它們的精神經常在標題中指出，例如《女修道院裏麵包師的男孩》(*The Baker's Boy in the Convent*)、《補鞋匠與紅香腸》(*The Cobbler and the Liver Sausage*)和《牧師與通姦的農民》(*The Parson and the Adulterous Peasants*)。他的劇本《淋濕的男人》(*The Wet Man*)爲其典型作品。在劇本中，一個男人整天在雨中工作。當他回到家時，他的妻子說他既然已經淋濕了，就叫他去井邊打水。他去打了水並當頭澆在妻子身上，他說既然她現在也已經淋濕，她也可以去井邊打水。這個故事的啓示就是：別讓你的妻子取笑你。

薩克斯是個多產作家，寫作大量的抒情詩、神話傳說、悲劇、喜劇和敍事詩。他自己在1567年編纂的一份單子上就有4,275首名歌歌曲，有許多是他自己創作旋律的(1,700首敍事詩和208部劇本)。因此，雖然他不以寫作維生，但明顯地，文學是他的主要職業。

作爲一個工作之餘自發創作詩歌的勤勞鞋匠，薩克斯的形象是一種理想的過分簡單化。華格納(Richard Wagner)在他偉大的喜歌劇《紐倫堡的名歌手》(*Die Meistersinger von Nürnberg*)中，對薩克斯作了理想化的描寫，這部劇本在1868年首次上演。華格納的作品及早些時候歌德的讚譽，在十九世紀抬高了薩克斯的文學聲譽。然而，實際上薩克斯的詩歌才華相當有限，作爲一個社會觀察家和詩論家而不是文學家，他更令人感到興趣。

SACHS, Julius von 薩克斯

西元1832.10.2-1897.5.29。德國植物學家，被公認爲實驗植物生理學的創始者。生於西利西亞的布勒斯勞(Breslau，即今波蘭的樂斯拉夫)。在布拉格求學，1856年獲博士學位。從事其他職務後，1869年在符茲堡任植物學教授，並逝於該地。

薩克斯主要研究植物的新陳代謝，確定植物營養中各種礦物質之相關重要性。他劃分了植物呼吸的過程，說明葉綠素位於植物細胞中的特殊體內(後來被命名爲葉綠體)。他發現在細胞體吸收的二氧化碳中，陽光起基本作用，而葉綠素中的澱粉則立即開始吸收。此外，他還研究向光性、向地性，及植物中水的運輸構造。薩克斯是個爲人尊敬的教師，著有幾本重要著作，最有名的是《植物學》(*Lehrbuch der Botanik*, 1868)教科書。

SACHS, Nelly 薩克斯

西元1891.12.10-1970.5.12。德裔瑞典詩人。她的詩句深刻動人，充滿戲劇性的象徵和尖銳的意象，其主題有力刻劃了猶太人受難的古老主題。她於1966年與以色列作家阿格農(Shmuel Agnon)共同獲得諾貝爾文學獎。

生於柏林。少女時代，便已開始寫詩和小劇本，但並沒有引起評論界的注意。當她讀完拉格洛夫(Selma Lagerlöf)的長篇小說《古斯泰·貝林的故事》後，開始與這位瑞典女作家通訊。並在其協助下，薩克斯及她的母親於1940年得以逃離納粹德國前往瑞典，而在那裏學習瑞典語，並以德文翻譯瑞典文學作品謀生。並且逐漸發展出一種不押韻，但極有節奏感的風格，以及對猶太殉難這個主題的偏愛。她的部分作品被翻譯爲英語，並以書名《啊！煙囪》(*O the Chimneys*, 1967)出版。卒於斯德哥爾摩。

1966年N.薩克斯接受諾貝爾文學獎章時的照片。

SACKVILLE, Thomas 薩克維爾

西元1536？-1608.4.19。英國政治家和詩人。生於索塞克斯的威斯姆(Withyham)教區，內坦普爾學院(Inner Temple)的學生，後取得律師資格。在內殿法律學院寫下《戈爾伯德克的悲劇》(*Tragedie of Gorboduc*)的最後兩幕，該劇於1561年在倫敦首演，1565年出版。作爲詩人他最著名的是對《長官明鑑》(*A Mirror for Magistrates*, 1599年初版)一書的貢獻。《長官明鑑》收集了從鮑德溫(William Baldwin)、費瑞爾茲(George Ferrers)及其他人開始的伊麗莎白時期早期的敍事詩。薩克維爾最著名的詩作爲最早出現在《長官明鑑》1563年版本中的作品《序詩》(*Induction*)，以及《白金漢公爵亨利的哀怨》(*Complaint of Henry Duke of Buckingham*)。《序詩》被認爲是介於喬叟的《坎特布里故事集》(*Canterbury Tales*)和斯賓塞的《仙后》(*Faerie Queen*)之間英國最偉大的詩作。

1557-63年，薩克維爾任瑪麗女王和伊麗莎白女王的議會議員。1567年被封爲騎士且被封爲巴克赫斯特男爵(Buckhurst)。從那時到1598年期間，他完成大量棘手的國內外傳教活動，並在1599年被授予財政大臣之職，由詹姆士一世確認爲終身任命，1604年被封爲多塞特伯爵(Dorset)。卒於倫敦。

SACKVILLE-WEST, Victoria Mary 薩克維爾－韋斯特

西元1892.3.9-1962.6.2。英國小說家及詩人。她最著名的小說是《愛德華七世時代的人》(*The Edwardians*)。她是薩克維爾男爵三世(Baron Sackville)的女兒，生於肯特郡塞文歐克斯(Sevenoaks)的諾爾(Knole)。1913年與記者和外交家尼科爾森(Harold Nicolson)結婚。《愛德華七世時代的人》(1930)巧妙地批評後維多利亞時代的社會現象，之後她又寫了《激情耗盡》(*All Passion Spent*, 1931)，其中的女英雄，爲達成當藝術家的願望而與傳統抗爭。

她亦寫過幾本非小說的作品，包括描繪她的故鄉和家庭的《諾爾和薩克維爾》(*Knole and the Sackvilles*, 1922)，以及寫她那位西班牙舞蹈家外祖母的小說傳記《佩皮塔》(*Pepita*, 1937)。卒於肯特郡。

SACO 索科

美國緬因州南部城市，位於約克郡境內與河對岸的比得福(Biddeford)遙遙相望，距波特蘭南方24公里。其工業產品爲紡織品、鞋類、生牛皮製品和服裝。約克學院博物館擁有美術品收藏。男女合校教育的桑領學院(Thornton Academy)創建於1811年。

1630年，索科和比得福開始拓殖。兩處社區分別於1718年及1762年被稱爲索科和比得福。索科曾更名爲佩珀雷爾伯羅(Pepperellboro)，1805年又恢復原名。1867年規劃建設。由市長-市府參事委員會管理。人口12,921。

SACRAMENT 聖禮

一般被認爲是基督教的一種正式禮儀，是屬靈世界的一種象徵。sacrament一詞是由拉丁文sacramentum衍生而來，原意爲加入羅

聖禮　指基督教的一種正式禮儀，屬靈世界的一種象徵。圖示歐洲中世紀基督教會的七件聖禮，分別是：受洗禮（左上）、堅振禮（左下）、婚配禮（中上）、聖體禮（中）、告解禮（中下）、終傅禮（右上），以及聖品禮（右下）。

馬軍隊時所行的宣誓。該詞在法律上的用法，則指進行訴訟的人所交付的「押金」，敗訴者的押金將被沒收後繳交國庫。而這些款項，據猜想，可能用於從事屬靈之事。該詞從字根或意義上看，指的都是屬靈的東西。這個事實指出，不論是入伍宣誓或訴訟押金，皆被認爲具有某種宗教色彩。

教會的用法　今天這個字用來描述宗教儀式，儘管它也具有「屬靈的奧妙」之涵義。這和希臘文mysterion有關，這個希臘文指的是某些隱含的眞理或現實，只有透過神的啓示，人才能夠了解。本文所探討的是該詞的教會應用，因爲這才是該詞平常使用上所指的意義。

教會的定義　教會在使用sacrament一詞時，有廣義和狹義的解釋。廣義上而言，聖奧古斯丁把它定義爲「神聖的表徵」或「神聖現實的表徵」，而這個定義普遍爲基督教的神學家所接受。基督教聖公會公禱書講得更完整，「是外部的與看得見的表徵，反映內在屬靈的恩典」。聖禮的概念是：上帝創造的世界有一條普遍的原則，那就是在這個世界上肉體或物質的東西都是表達那些看不見，但卻又是屬靈上眞實存在的媒介。價值、理想和意志藉之起作用，亦透過物質和肉體的存在將屬靈上的實存表現出來。善良是藉由善行被人知道、看見的；美是透過美麗的東西被人知道、看見的；愛是藉由愛他人的人被人知道、看見的。更重要的是，人可以因此說上帝就是這樣被人知曉的。聖托馬斯寫道：「人的心意透過可被感官感覺到的表徵，才得以追尋。」基督教(Catholic Christianity，統稱古代未分的基督教會和聖公會、羅馬公教與東正教等聲稱與之一脈相承的各教會)堅信通常向神的世界傳透人意的方式是透過這類向上帝作的聖禮來表示。

對基督教徒而言，身體的接觸、物質、可看見的、可接觸的、具體的或可感覺到的，這些最能激發、啓動，乃至加深加廣人心智、心態、信仰方面的能力。這種用物質來表達屬靈事實的最重要作法，就是神在基督的肉身中顯現。也就是說，上帝在祂在造化之中，以人的生命表徵性地作爲自我表現的手段。

根據禮儀的定義　一旦把sacrament的一般意義限制在教會禮儀範疇時，聖維克托隱修院的于格(Hugh of St. Victor)的定義闡述得最充分：「肉體和物質的東西貢獻給感覺，這肉體和物質的東西，從相似角度講是代表，從制度角度講是表示，從奉獻角度講是包含某些看不見的、屬靈上的恩典。」這個定義包含四點被視爲聖禮要素的特性：

(1)聖禮必須有一種表徵，這種表徵是看得見的、實實在在的東西。這可能是施行洗禮時的潑水，可能是主餐、聖餐禮或溺撒時的麵包和葡萄酒，也可能是在行按立聖職時和堅振禮儀式時的按手儀式。

(2)此外，聖禮還必須有屬靈上的恩賜或贈與，給予忠誠的接受者。在實施洗禮時，就是寬恕受洗者的罪過，並接受他加入基督教會；在舉行聖餐時，耶穌分給衆人吃的餅和酒代表祂自己的肉和血；在按立聖職時，就是恩賜的職位；在行堅振禮時，就是對有責任感地表現基督精神之生命給予的力量和勇氣。

(3)從某種意義上講，聖禮一定是神設的。它不可能只是人爲的發明，並且一定也是以某種方式將之與神意志的表示相聯繫，不管是以明確的規定，如像耶穌與其門徒們的「最後晚餐」中，或是像「聖餐禮」中明確規定那樣，或者以某種更一般性的方式，如爲病人舉行給傅禮(Unction)的那種禮儀。

(4)聖禮必須是有效的，能夠傳達或包含所宣稱要做的事。基督教徒認爲聖禮不只是訓示性或教育性的表徵，在透過聖禮的實施也實際產生某種效果。

爲使「聖禮」包括下述的概念，神學家們如聖托馬斯，對該定義作進一步的推敲：聖禮的「物質」部分，或者某些外在、可見的東西，如聖餐中用的麵包和葡萄酒；聖禮的「形式」部分，或是用來明確地闡明所進行中儀式之意圖的辭語；聖禮的「牧師」，或正式授權主持該儀式的人；聖禮的「益處」，或是隨手可得的好結果。一次「有功效」的聖禮要具備上述所有這些條件。在聖餐中或聖禮中，還要再加上一個條件——聖禮的「實體」，它代表隱藏在背後的實存。在聖餐中，這就是基督的肉和血。

作爲象徵和工具的聖禮　從上面引用的于格定義「從相似角度講是代表，從制度角度講是表示」一段話引出另一套觀點，特別是近來爲許多神學家所強調的，尤其是英國聖公會神學家，如奎克(Oliver Chase Quick)。他們認爲聖禮既是一個「象徵」，也是一種「工具」。說它是象徵，意謂在聖禮中有相似性，此種相似性，如于格的「代表」所被紀念或被傳達的東西。

因而，從相似角度講，聖餐中的麵包和葡萄酒代表基督的肉和血；從相似角度講，洗禮中的潑水代表洗滌掉那些受洗者人品的罪過(污垢)。另一方面，聖禮又不只是象徵，因爲它是代表被象徵物的標記。因此，它也是一種工具。

從某種程度上講，聖禮的概念可追溯到亞里斯多德的「動因」概念(efficient cause)和聖托馬斯在《神學大綱》(*Summa Theologica*)中對這一主題作一般性討論時所講的，他用伐木工人砍樹的斧頭作圖解說明。十六世紀的改革派神學家在此產生分歧，有的滿足於對聖事象徵性的了解，而另一些，像英國的一些神學家，則堅持認爲一件聖禮就是一個「有效的標記」。

聖禮的數目　在整個基督教歷史中，基督教聖禮的數目問題，一直是神學家討論的課題。除公誼會外，整個基督教都接受受洗禮和聖體禮爲「對得救而言，通常是必須的」聖禮。這是從這兩個詞的正常解釋——獲准得到基督的恩典，並有份基督的作爲——來講的，儘管對它的眞意是有許多不同的解釋。另一方面，基督教——包括東正教和天主教在內——都認爲尚有五種儀式具有聖禮的性質，分別是：堅振禮、婚配禮、告解禮(Absolution或Penance)、聖品禮(Holy Orders，指按立聖職之禮)，以及終傅禮(Unction，指給病人或死者膏油)。到中世紀時，聖禮的數目定爲七個，即便如此，也沒有包括那些不很正式但是 西方天主教稱爲聖禮的禮儀活動和事

物。

聖禮的含意 在整個七件聖禮中，某些被認爲是有效且能夠將受禮者的性格與狀況轉達爲像上帝和基督的。在洗禮中，接受聖事的人就成了基督教會的一個成員；在堅振禮中，給予接受者的一種特殊地位；在按立聖職中，他接受了一個聖職的職位，擁有該職位的權力。就這個意義來講，這三件聖事被認爲是「永恆的」；也就是說，對一個人這些聖事不可能重進行，這是因爲所賜與的那些是永久性的。新教神學家想否定此一觀點，特別是按立聖職禮。但是，英國聖公會、天主教和東正教通常都堅持原來的作法。

最後，更傳統一點的基督教會認爲：聖事有效與否和牧師的道德品格無關。這就是「因功生效」的意思。聖公會的教規大全記載：「牧師不稱職並不妨礙聖禮。」據說，這樣受禮者就不會依賴牧師的德行或意向等難以捉摸的因素。不過人們總是認爲牧師至少要有「意向」具備這些。他要決心按教會的意向去做，即使他本人對此了解不夠。之所以確保他會如此是因爲他能使用教會規定的一般性內容與形式，以及他本人是正式授權主持這種禮儀的人。

不同的解釋 基督教各教派和教會對聖禮的解釋各不相同。上述概況，總體上看是基督教的，包括聖公會。歐洲大陸的改革宗，包括它們在世界各地的分支，對此則持有不同的觀點。喀爾文教派和信義教派，也如同慈運理（恰當地講是改革宗）的信案一樣，傾向於採取一種較無系統的觀點。他們認爲聖禮的效力在於基督的恩賜，並認爲要了解聖禮的效力作用，形式上的系統組織都是不必要的。另外，在有些派別中，則特別強調受禮者的信心。然而，所有的基督教徒皆抱持著「信心是我們獲得聖禮的途徑」。

不過，有一點不可忽視的是，近年來在整個基督教內，有些人強調一般性聖禮思想的重要性，以及在基督教會內實施聖禮禮儀的意義，這種呼聲較其他的尤爲強烈。這和天主教會的改革運動有關，並且和其他教派的改革運動也脫不了關係。參見 BAPTISM；CONFIRMATION； EUCHARIST； LORD'S SUPPER。

SACRAMENTALS 聖物

係指用作聖靈祝禱的物品、祈禱式和儀式。信徒相信，只要以正式的方式使用上述聖物，就能達到聖靈祝禱之目的。根據羅馬天主教神學理論，聖物（如聖禮）都是聖靈實體的象徵。但他們之間還是有區別的：聖物係由教會指定，而不是基督指定的，其效力來自教會的祈禱和祝福。由神父淨化的宗教儀式用品，如念珠、十字架、聖水、基督、聖母或聖人的肖像都是聖物，其中也包括各種相應的活動行爲，如在胸前劃十字。其他聖禮項目包括各種儀式和祈禱它們都是聖禮運作中的組成部分，例如，洗禮中的聖水祈福及膏油行爲均屬之。英國國教和東正教也使用聖物，但是在使用這些聖物時，他們不一定都引用相同的神學理論去解釋每件聖物的意義。

SACRAMENTO 薩克拉門多

美國加州首邑及薩克拉門多郡郡治所在地。位於加州中北部，舊金山以東 137 公里處，薩克拉門多河和亞美利加河匯流處的中央谷地。風景如畫，西有海岸山脈，東接內華達山。

薩城沿加州州政府大廈四周建造。州政府大廈建於斜坡台地，周圍植滿世界各地的花草樹木。州政府大廈由加州花岡石和白磚建造而成，屋頂仿造美國國會大廈。建成巨大的金色圓頂。四周街道寬廣平直，林木成蔭，花朵全年盛開。薩城茶花遍布，故有「世界茶花之都」的美譽。

經濟 薩城經濟有廣泛的基礎，包括工業、農業、軍事設施及政府機構，爲美國太空計畫中的飛彈和火箭中心。將美國第一顆人造衛星發射出去的動力推進架即建於此地。製造業有飛機零件、軍事武器、防禦系統、輻射機、磚、化學、液態瓦斯、肥皂、首飾金、油漆、天平、傢具、紙板、袋子及鉛筆等。食品如湯、蛋糕、馬鈴薯片、香腸亦有製造。另外，美國許多著名的肉品包裝公司及食品加工廠亦位於此。他們將肉品、蔬菜、水果及來自中央谷地的穀物包裝，而後行銷全國各地。中央谷地主要作物包括大麥、稻米、花生、甜菜、番茄、小麥、紫花苜蓿等。

薩城及其郊區共有三座主要軍事基地：馬瑟空軍基地（Mather Air Force Base）、麥克萊倫空軍基地（McClellan Air Force Base）及薩克拉門多軍事補給中心。州政府及其分支機構對本區經濟亦有重要影響。

薩城爲重要的交通中樞，南太平洋鐵路和西太平洋鐵路的交點，並爲全國最大的調車中心之一，各式各樣的貨物由此輸送到全美各地。

薩城雖位居內地，但其港口可容納遠洋船隻。1963年，薩克拉門多-優羅港（Sacramento-Yolo Port District）深水航道完成後，與舊金山灣區域已經暢通地聯絡起來。

教育、文化及娛樂 薩城有三所學院，加州州立大學薩克拉門多分校，以及太平洋大學的麥喬治法學院（McGeorge School of Law）皆位於此。

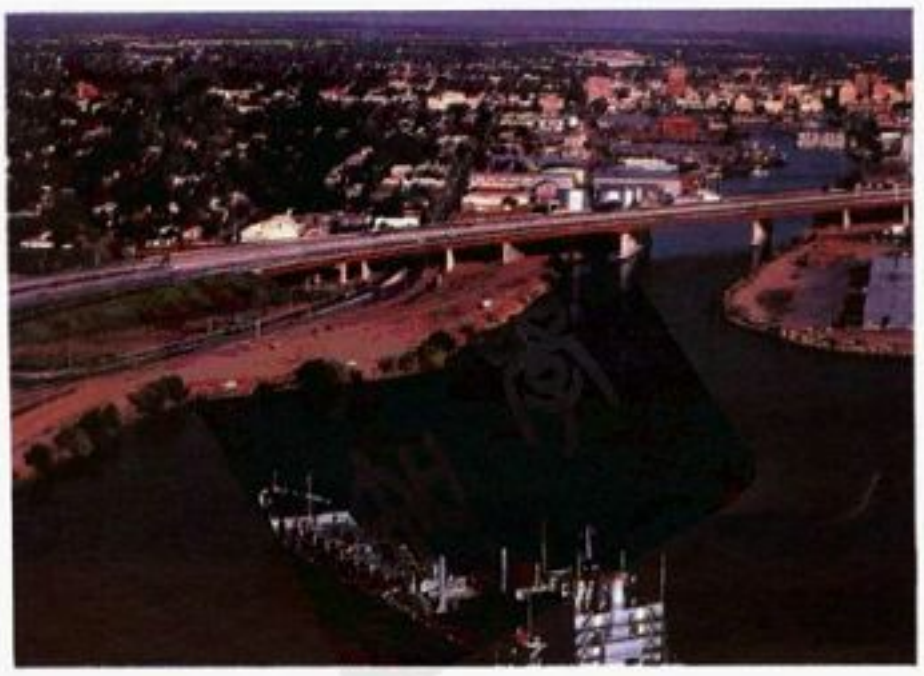
克羅克美術館（Crocker Art Gallery）典藏豐富，收有達芬奇（Leonardo da Vinci）、米開朗基羅（Michelangelo）、林布蘭（Rembrandt）以及杜勒（Albrecht Dürer）等大師的作品。州立印第安博物館陳列加州印第安的工藝品，介紹其生活方式。薩特州立紀念堂（Sutter's Fort State Historical Monument）重塑薩城第一批移民者的工作場所、牧場房屋及設防驛站。薩克拉門多舊城部分可見許多 1850-70 年的建築物，加州政府並在一九七〇年代興建一座達 3.6 公畝的歷史公園。

薩克拉門多交響樂團全年舉辦音樂會，並爲年輕人舉辦免費的音樂欣賞會。另外，薩城亦有市立芭蕾舞團。薩城議會應參加大陸聯盟職業足球比賽。並有茶花杯運動季在每年 12 月舉行。此外茶花慶典在每年春季舉行，加州博覽會則於每年夏末舉行。

歷史 1839 年，德裔瑞士人薩特（John Augustus Sutter），得到墨西哥政府許可，在北加州內陸建立殖民地。薩特與其隨案在亞美利加河南岸靠近薩克拉門多河匯流處開始殖民墾拓，種植穀物進行畜牧，建防禦碉堡。1846 年，加州爲美國軍隊占領後，薩特開始在北加州海岸銷售貨品，雇員多達數百人。

1848 年，薩特的首席木匠馬歇爾（James W. Marshall），在亞美利加河東南岸科隆馬（Coloma）附近發現金沙，幾個月後，淘金人潮蜂擁而至。爾後，雖然物價暴漲，由於薩特的工人紛紛辭職淘金，所以他的事業未見發展。接著，庫存被盜，遊民在他的土地上建屋居住。爲挽救部分家產，遂將薩克拉門多河沿岸事業轉交兒子經營。後來，薩城正式以「薩克拉門多」之名聞世，成爲礦工的補給及休閒中心。

1849 年，薩城雖受洪水之害，但是次年仍



薩克拉門多 美國加州首邑，位於加州中北部薩克拉門多河和亞美利加河滙流處的中央谷地，景致優美，西有海岸山脈，東接內華達山。圖爲薩克拉門多內陸港的鳥瞰圖。

有人口 6,820 人,由此建制。接下來幾年間,火災、洪水、霍亂肆虐,但薩城繼續發展,1854 年被選爲加州政府所在地。

1857 年,薩城圖書協會成立,其贊助人包括美國早期鐵路功臣——杭廷頓(Collis P. Huntington)、史丹福(Leland Stanford)、克羅克(Charles Crocker)及霍普金斯(Mark Hopkins)。

1860 年,快馬郵遞(Pony Express)鐵路工程開始建造,薩城成爲其西端終點站。三年後,薩城建制爲市,1863 年,中央太平洋鐵路從薩城東部加鋪鐵道,與太平洋聯合幹線相接,在 1869 年完成美國第一條跨越大陸的鐵路。

此時,淘金熱已告終止,薩城當今經濟的主要基礎已經打下了,尋求快速致富取代農業發展。亞美利加河及薩克拉門多河河畔已經建造水壩,以利水利發電,並解決困擾薩城已久的洪水問題。

二次大戰之後,薩城工業愈見多樣化,市容發展委員會提出十年計畫(1951-61),擬將低收入區的房子、公園及道路一一改建。市區改建計畫延續至一九八〇年代。

政府及人口 薩城政府採九人制的市議會制,包括市長在內,並聘用市經理人。人口:都會區 1,014,002;市 275,741。

SACRAMENTO RIVER 薩克拉門多河

位於美國加州中部,發源於該州北部的沙斯塔山(Mount Shasta)附近,向南流程約 512 公里,與南流而來的聖約金河(San Joaquin R.)合併後,再注入舊金山灣的蘇伊孫灣(Suisun Bay)。薩克拉門多河和聖約金河是加州的兩條主要河流,流經內華達山和海岸山脈之間的中央谷地。中央谷地是美國最重要的農業區之一。薩克拉門多河的重要支流有皮特河(Pit R.)和羽毛河(Feather R.)。

薩克拉門多河成爲一九三〇年代開始的中央谷地計畫的重要因素,此項計畫的目的爲水利調節及農田灌溉,及爲加州的城市提供水源和電力。位於薩克拉門多河下游皮特河河口的沙斯塔水庫和下游的凱西克水庫(Keswick Dam)是整個計畫的主要部分。

SACRE-COEUR BASILICA 聖心堂

法國的朝聖教堂,位於巴黎蒙馬特爾高地(Butte Montmartre),是個旅遊勝地。

起初,是天主教徒私下提議修建此教堂,1873 年頒布的法令將其做爲普法戰爭後國家的謝恩奉獻物,獻給耶穌聖心。浩繁的工程開支完全來自私人的捐款。

1876 年,按阿巴泰(Paul Abadie)的設計開始動工,1884 年阿巴泰逝世之後,由一羣建築師通力承擔這項工程。1914 年完工,1919 年啓用。

這座白石混凝土教堂屬於十二世紀拜占庭-羅馬式風格的建築。十字形平面圖上有許多大小不等的圓屋頂。在馬格內(Lucien

聖心堂 法國的朝聖教堂,位於巴黎蒙馬特爾高地,建於十二世紀,是巴黎著名的象徵性建築物。

Magne)設計的鐘樓裏有一口大鐘,爲世界最大的鐘之一。最大的圓屋頂在巴黎任何地方都可看到,並且是郁特里洛(Maurice Utrillo)等畫家所喜愛的題材。

SACRED COLLEGE OF CARDINALS 樞機主教團

羅馬天主教教會中的教徒團體。該團體負責選舉教宗和管理羅馬教廷。其成員由教宗指定,而且必須是主教。參見 CATHOLIC CHURCH, ROMAN。

SACRED HEART OF JESUS 耶穌聖心

近幾世紀來天主教會一項最普遍的敬禮習慣。這種習慣是源自基督教的創始者耶穌基督,根據教義,他具有神性和人性,但是他是三位一體中的第二位而降世成人。毫無疑問地他具有一顆聖人的心,同時又是神,他的心自然也神化了。這顆心當然關注人類的得救。它應當永遠受到「尊敬和光榮」。這種敬禮乃是針對基督這顆有生命、有感情的心,爲聖父和愛人類的象徵。

這種敬禮具有多重目的:光榮人類的救世主耶穌、喚起人們對基督的愛、藉著思考耶穌聖心而回想基督對人類的愛和補償耶穌因人罪所受的傷害。在聖經中能找到大量有關這種敬禮的經文根據,心被視爲思想、意志和情感的居所,基督自己也曾說過:你們跟我學吧,因爲我是良善心謙的(馬太福音十一章 29 節)。此外尚有其他經文。

敬禮運動的發展 雖然在許多早期的教義和中世紀聖人的著作中,不少曾涉及基督心的敍述,例如亞歷山大的聖西里爾(St. Cyril)、聖西普里安(St. Cyprian)、聖師巴西爾(St. Basil)、米蘭主教聖安布羅斯(St. Ambrose)、阿西西的聖方濟(St. Francis of Assisi)、聖師波拿文都拉(St. Bonaventura)、克萊爾沃爾的伯納(Bernard of Clairvaux)、女聖哲格特魯德(St. Gertrude)以及梅迪耳德(Mechtilde)等。但是到了十七世紀,部分由於反對揚森主義(Jansenism),這種敬禮才在天主教中迅速而廣泛地傳布開來。對此有特殊貢獻的首推聖厄德(Saint Jean Eudes)、眞福科隆比埃爾神父(Blessed Claude de la Colombière),而突出的一位則是法國的帕賴勒莫尼亞勒(Paray-le-Monial)一位名叫阿拉高克(Marguerite Marie Alacoque)的修女,在她的一些信中留有個人啓示的記載,即著名的「聖心的偉大恩許」。其中第十二恩許寫道:「凡連續九個月中首星期五善領聖體者,我(心之熾愛)將賜他獲得善終的恩寵」。與這敬禮有密切相關的是多領聖體。由於這種敬禮曾激發出許多動人的祈禱文,包括著名的《聖心禱文》(*Litany of the Sacred Heart*)、《晨奉獻禱》(*Morning Offering*),以及奉獻國家、家庭給耶穌聖心等活動。

耶穌會一直居於倡導這種敬禮的地位。1844 年,法國的古特烈萊特神父(Francis X. Gautrelet)創建「聖心聯盟」,通常亦稱「祈禱宗會」(Apostleship of Prayer),迄今已擁有三千萬以上的會員。各修會不拒男性或女性,都有奉聖心爲名,爲聖心奉獻終身的團體。基督聖體節後 8 日的星期五舉行耶穌聖心節,通常在 6 月中。所以,該月就成爲耶穌聖心月。聖心節是由教宗克勉十三世於 1765 年設立的,後由教宗碧岳九世推廣到整個天主教會,教宗良十三世則把全人類奉獻給耶穌聖心。碧岳十一世規定,在一年一度的基督君王節日,再把人類重新奉獻給聖心一次。

SACRIFICE 獻祭

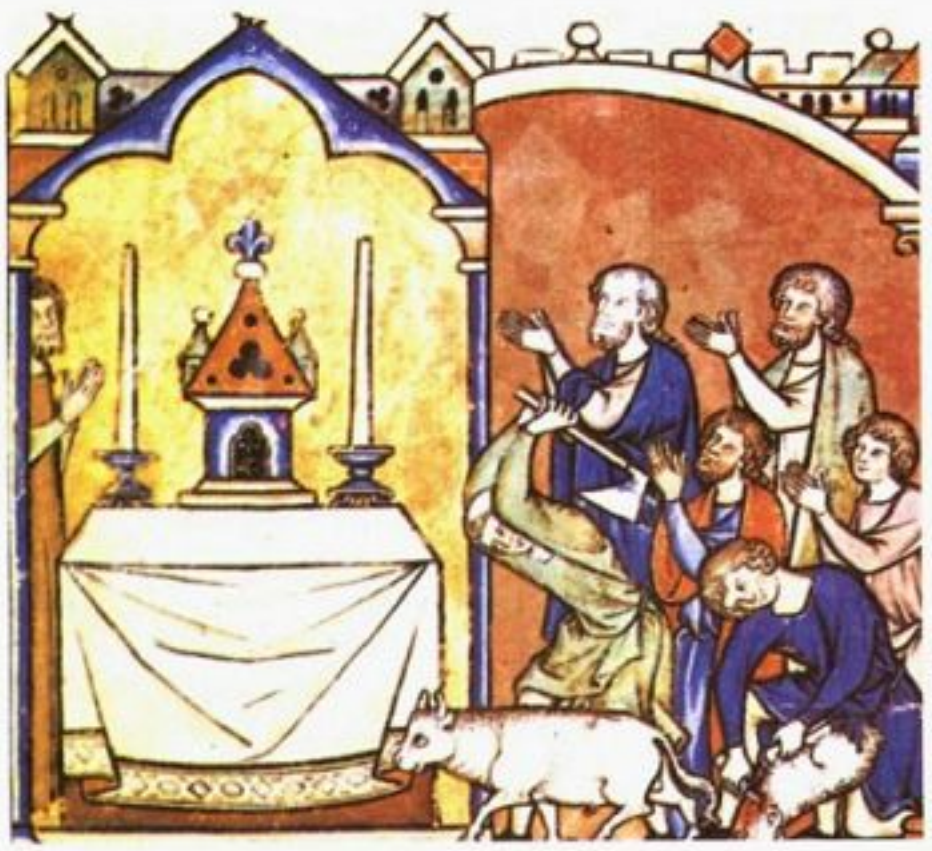
這個詞具有兩種截然不同的含意,過去常因對此缺乏認識而造成神學思想上的混亂。

世俗定義 該詞的現代世俗用法係指一種心甘情願的給予,其定義可以概括爲「放棄」。對於獻祭者而言,所放棄的——財產、幸福、名聲——都具有一定的價值。所放棄的東西常常是遭到毀壞,也可能是落入他人之手,所謂他人並不意謂犧牲的接受人。獻祭者總是爲了達到一種目的,就是對於他或對其他人,或對事業具有比所犧牲之物更高價值,而採取這種給予行爲。「他爲了維護他的原則,犧牲他的職位」和「這位戰士光榮獻身」,這兩個例子正說明這種情況。《牛津辭典》最初是在 1706 年將該詞用作動詞,而作爲名詞則還要更早。

該詞是由基督教會開始使用的。基督教會從形成其早期環境的希臘、猶太和羅馬等宗教中引入而採用。該詞在這些宗教中的使用均與敬神有關,絲毫沒有世俗含意。爲了解該詞的確切意義,我們必須考察一下這三種宗教。

宗教背景

sacrifice 一詞源自拉丁文的名詞 sacrificium 和動詞 sacrificare,這兩個拉丁字都是指一切向神靈奉獻祭品、供祂享用的宗教活動。如果爲了維持神靈的生命力,必須獻祭一隻動物或一種穀物來取悅祂,並將祭品焚化,使之化爲煙霧升騰至神靈所在的上界。進餐時,一家之長拋入一撮食物至爐火中也



獻祭 莊嚴的宗教儀式和敬神有關，主要是向神靈奉獻祭品，供祂享用的宗教活動。圖爲猶太人舉行獻祭時，宰殺牛、羊，祭奉耶和華。

是sacrificium。公衆獻祭活動所使用的器皿、舉行禮儀的寺廟，以及寺廟中的飾物則亦均被視爲聖物。驅魔避邪、滌罪潔身的儀式也稱爲獻祭。

這些儀式的規則和典禮自遠古時代起就詳細記載於《宗教法》(*jus divinum*)中。《宗教法》是規範人的行爲以符合神要求的規章；而與之相提並論的是規範人行爲以符合城市或國家的《民法》(*jus civile*)規章。

希臘禮儀 希臘語中沒有包含一切宗教禮儀的統稱詞，敬奉上界天國(即奧林帕斯Olympus)的神靈儀式稱爲thusiai，而祭奉陰曹地府鬼神的儀式則稱爲sphagia。

thusiai活動都是在白天舉行，最好是上午。用來作祭品牲禮的某些部位，如肉排，要焚化在一塊bomos上。bomos是高出衆人的一塊大石頭或一堆石頭。其餘的部分則由大家分食之，也算是儀式的一部分。焚化肉食供神靈享用之舉稱爲thuein或hiereuein。儀式的最後是奏樂跳舞。這種儀式的目的是向友善的神靈表示敬意。

sphagia活動則在夜間進行，描述這種儀式的動詞有sphagiazein，即「屠宰」之意；enagizein，即「列爲禁忌」之意；holokautein，即「完全焚化」之意。祭品焚化於一塊盡量貼近地面，或置於專門挖出的坑中、稱作eschara的粗石上。這種儀式中衆人不分食，從頭到尾都處於一種陰森沈寂的氣氛中。這種儀式的目的是安撫或驅避惡神。

所有上述這些希臘詞語是透過拉丁文譯成英語的，因而這些儀式原來鮮明的區別在現在的詞彙中已經看不出來了。thusiai和sphagia都成了sacrifices，即獻祭的名詞形式。而描述這種儀式的動詞全變成to sacrifice。bomos和eschara都演化成altar(祭壇)。結果，可以聽到有兩種希臘獻祭，如此卻混淆本來應該嚴格區別的不同儀式。

猶太教禮儀 猶太教的各種儀式也用不同的詞語，而沒有一個統稱的詞。最出名的是zevach，它與希臘的thusia一詞大同小異，而且在七十子希臘文本聖經(Septuagint)中也是按這個希臘詞翻譯的。在猶太教中，猶太人從巴比倫返回家園後，holah儀式便逐漸居於重要地位。這種儀式是將一隻動物整個焚化在祭壇上，祭司或衆人皆不分食。如果說zevach的裊裊青煙將祭品的精選部分送往居留於上天的耶和華(希伯來人對上帝的稱謂)，是向神靈供奉食物的精華的話，那麼holah儀式則是將一隻完整的動物祭奉給上帝，以表示所供奉的是一份最豐厚的禮品。自從人們認爲耶和華不具形象之後，長久以來，這兩種禮儀仍繼續舉行，含意日益接近。

希伯來文聖經被譯成希臘文時，zevach順理成章地譯成thusia。而holah的譯法則是個難題。所有希臘全牲焚化的儀式都是用來驅魔避邪的，而holah則是敬奉的儀式，不能譯成holocauton。譯者巧妙地採用相同的希臘語詞根，杜撰新詞，但拼法不同，詞尾也略有變化，而希臘語聖經再譯成拉丁文時，這種區別就消失了。羅馬宗教中沒有與希臘holocauton相當的儀式，而這個希臘詞就被拉丁文譯成了holocauston(意爲全部焚化)。到了杜亞版聖經(Douay version)，它又變成holocaust。詹姆士王譯本爲了彌補這點失誤，創造一個複合詞「全牲的焚祭」。

流傳至今最古老的獻祭禮儀是猶太教一年一度的逾越節(Pesach；杜亞版把它譯成phase或pasch，詹姆士王譯本譯成passover)。該儀式保留原始的羣餐習俗，但不再由教士在祭壇上焚化任何祭品，所殺動物的血被塗在舉行祭禮的房門框上，作爲避災。

除此以外，猶太教還有許多滌罪儀式，可能是從禁忌儀式發展出來的，被列爲禁忌的人不能參加禮拜活動，他必須先莊嚴地除去禁忌。猶太教很早就將這種禁忌擴大至道德方面。所有這些禮儀的共同原則是，獻祭禮拜是一種羣體的而非個人的活動，所以這個羣體中的每一個人以及這個整體，不論自覺與否，都沒有在身體和道德上犯禁。而獻祭的場所(即聖壇)也不得被犯禁的人故意或不小心接觸。

滌罪的一般方法是塗抹或淋洒作爲生命之源的血，這種方式可以是專門舉行的單項儀式，但在獻祭儀式中總是不可或缺的準備步驟，血自然是採自作爲祭品的動物。

贖罪日(Day of Atonement)這個名稱是用一個十六世紀翻譯一些表示滌罪，但不意味著順從的希臘和希伯來文字。只有在贖罪日那天，祭司及衆人身上的罪孽才會被莊嚴地移轉到代罪羔羊身上，他們並不將代罪羔羊宰殺奉獻，而是由助祭將羊驅往荒野。助祭由於與這負罪的畜牲有接觸，也必須接受滌罪。

英語的laying on of hands(按手之意)只在這種情況下才有其特殊的含意。這大概是由於這個短語的習慣用法不同於這個含意的結果。每次猶太人舉行獻祭，奉獻者在殺牲前首先要將手按在牲品的動物身上。這一動作從未被解釋爲罪孽的轉移，它或許代表奉獻者與祭物認同這頭牲畜是要奉獻給耶和華的。

作爲禮拜的獻祭 如果我們把sacrifice一詞只看成是莊嚴活動的禮拜儀式，就能更加容易理解這些儀式。滌罪是這些儀式中一項必要的準備步驟，某些莊嚴活動還要求殺牲祭奉。

動物的死是獻祭活動得以進行的一個伴生而又必要的事實，但不是獻祭的組成因素之一。我們所食用的動物或穀物必須在我們進食之前被「殺掉」，這是吃的過程中所發生的一種必要的事實或事件，不能把它看作是飯食的必要因素。所以動物從未被宰殺於祭壇上。顯然是出於對牲畜肉體的因素，牲口總是在不影響獻祭時對神靈敬仰的前提下，盡量在靠近祭壇進行宰殺，宰殺完畢後有三種處理方式：(1)全部由奉獻者分食之；(2)分食一部分，焚化一部分以供奉神靈；(3)全部焚化。

採用第一種方式處理的有猶太教的逾越節、希臘的bouphonia、阿爾及利亞一個回教團體的一種稱爲'Aisawa的奇特儀式，還有其他許多原始儀式。所有這些儀式的起源都早於人產生神靈的概念。遠古時期，家庭、氏族或部落的聚餐就是由參加者共同分享牲畜的生命力及其品質的方法進行之有關「食上帝」(eating the god)的圖騰概念很可能促進這種儀式的發展。

隨著人們越來越相信他們想要占有的那種神祕生命力具有靈性，也就極易產生燒烤食物的煙能升天抵達這些有靈存在者的想像。這與應將肉食的一部分奉獻給上帝神祇的想法只相差些微了。由此也就產生那些希臘人和希伯來人高度發展的獻祭儀式thusia和

zevach。在這兩種獻祭活動中，感恩上天的觀念高度發展，這在希臘文中用後來也延用於基督教的「聖餐」(eucharistia)一詞表示。

我們目前所能夠推斷出原本很相像的希臘人和希伯來人的獻祭禮儀，都具備三個明顯的組成部分：準備工作、獻祭本身和除holah儀式外的聚餐，在整個過程當中及之後並有音樂伴奏。

在這兩種宗教中，準備工作的內容都是對日常生活中一般或意外造成的不潔，以及妨礙對神靈進行禮拜的行爲或罪過進行滌罪。希臘儀式的滌罪方式是驅魔避邪，猶太儀式是塗抹牲禮的血，祭壇和奉祀者身上都要塗抹。儀式最後將牲禮宰殺、肢解。猶太儀式規定由禮拜者操刀。

隨後是獻祭本身。祭司在祭壇上將精選出的牲禮部位焚化。荷馬在《伊里亞德》和《奧德賽》中都各有兩處對這種儀式作了詳細的描寫，用的詞語幾乎完全一致。除了holah禮儀外，獻祭完畢接下去是聚餐，有關這類的翔實規定記載於希臘銘文中，大型正式獻祭的音樂也頗爲講究，其目的總是盡可能爲製造大的聲勢，並盡可能焚化更多的牲禮。

從信奉聖經的猶太教又產生出完全不吃牲禮的獻祭禮儀。牲禮被剝皮，因爲在希臘和猶太的獻祭中，牲皮都是祭司的額外收入。其餘部分則在祭壇上全部焚化，如此一來，才容易延伸爲崇高的精神上的解釋。

獻祭的衰落　全牲焚化的供奉形式與前述希臘安撫與驅魔避邪儀式之間，不可能有什麼關聯。西元前 586 年聖殿被毀，希伯來人獻祭禮儀陡然中止。其祭司和一半以上人口均被放逐到巴比倫。他們堅信猶太教獻祭禮儀不能在耶路撒冷聖殿以外地方舉行，因此在這段時期，他們變成沒有獻祭禮儀，直到一個多世紀後重返家園並建造第二聖殿才恢復。在中斷期間，獻祭的傳統及其禮儀只限於記錄在律法書(Pentateuch，即摩西五經)中，該書遂成爲唯一的早期研究資料。

猶太教獻祭都要求供奉稱爲minchah、用細麵粉製成的糕餅，杜亞版中稱之爲「獻祭的供品」，詹姆士王譯本爲「祭肉」，猶太教譯本則爲「祭餐」，某些情況下甚至可以用來取代動物牲禮。

隨著猶太人返回家園後在巴勒斯坦建立猶太教堂，以及猶太人散居世界各地，使得他們要前往唯一能夠舉行獻祭禮儀的耶路撒冷越來越困難。有能力前往耶路撒冷的虔誠教徒可以偶爾前去朝聖，但對於大多數信徒來說，參加獻祭是不可能的事了。於是，他們學會用祈禱、齋戒、施捨和誦讀律法書的經文來代替獻祭，並求得精神上的滿足。故到了西元前後，猶太教在基本上已斷絕這種禮拜方式。西元 70 年第二聖殿被毀，猶太教的獻祭徹底停止。而希臘的獻祭禮儀則又延續兩個多世紀才湮滅。

預卜吉凶的獻祭　在巴比倫，研究肝臟的構造似乎是爲宗教目的宰殺動物的主要原因，上帝的意旨可以藉由對羊肝的外形與紋路仔細研究探知。巴比倫的碑文對如何進行這項研究有豐富的記載。取肝則必殺牲，而傷害性命只是該項儀式中的一件事實，卻不是儀式的因素。審視過肝以後，還要處理屍體，處理的方法逐漸演變成繁瑣的儀式，這在拉丁儀式中亦得到充分反映。

希臘獻祭中的殺牲爲檢視器官以示凶吉，提供很好的機會。這種審查通常是儀式的一種附帶活動，並不是主要目的。猶太教法律則嚴令禁止任何以肝臟占卜吉凶的行爲。

羅馬獻祭　羅馬的獻祭是截然不同的一種。羅馬的神靈不像希臘諸神和希伯來的耶和華那樣發展出清晰的人格。羅馬的禮儀還深受早先可能受到源自巴比倫的伊特拉斯坎人之影響。這種來自巴比倫的影響尤其可在羅馬儀式對占卜研究的重視上看出。的確，對羅馬人來講，儀式的主要目的就是觀察橫膈膜以下諸器官，他們稱爲exta，以便占卜吉凶。將繫有緞帶作聖物標誌的動物牽往祭壇，但必須讓牠自己行走。再往牠身上洒糕餅渣，澆酒水酒。宰殺完畢，取下exta進行仔細審視，再加以烹煮，而後和其他精選的肉塊一起放在祭壇上焚化。然而剩下的肉則不具有神聖性，就成爲祭司的所有物。整個獻祭過程除了吹奏管樂以掩蓋其他噪音外，都在靜肅中進行。

焚化exta是占卜吉凶的必要後續程序。這些器官已被用以完成一個莊重的目的，不能再做他用，隨著這種神性概念的產生，占卜吉凶就可以自然而然地解釋爲領受上帝的旨意。焚化exta是將牠奉獻給上帝。另外的一些肉塊則標誌某種特定的奉獻。

羅馬的祭獻在正常情況下是沒有聚餐的，只有極少數的小型禮儀有聚餐情況。但《宗教法》並不予以鼓勵，而且這些也都是些非正式的儀式。希臘和希伯來獻祭具有歡樂和感恩的特點，而拉丁儀式則沒有。當拉丁語成爲地中海地區的主要語言後，sacrificia一詞被用來指稱所有各種儀式，而不論其目的和方式。

獻祭的起源與發展

關於獻祭起源的許多種說法都十分混亂，這是羅馬人的誤用所造成的。獻祭禮儀有表示敬意和歡愉感恩的、驅魔避邪和神祕恐怖的、占卜吉凶和滌罪的，不可能將它們混爲一談，而不加區分地去尋求一個根源。

因果關係　懼怕遭受不幸、懼怕惡魔和禁忌可能是大多數避邪儀式產生的原因，並且許多滌罪儀式還可能由此產生。而希冀領悟神的意旨的占卜吉凶儀式，則可能是爲了滿足探知未來的自然願望而形成的方術。預卜的觀念來自現有知識無法解釋的現象。由於是生命力的象徵，神靈自然就被視爲是這些現象的基本根源，並且認爲神靈的意圖是由肝的紋路來揭示。肝臟之所以被視爲是生靈的寄託與歸宿，是因爲它是身體中血液最豐富的器官，英文的liver正可說明它與生命的關係。

泰勒(Edward B. Tylor)在其《原始文化》(*Primitive Culture*, 1871)一書中提出的「饋贈理論」，足以解釋獻祭的延續與發展，但解釋不了其產生原因，其產生應在人類有了神靈的概念之前。人類是由敬拜的引導才認識到神靈，不是因爲他們信神而發明敬拜的禮節。

弗雷塞(James George Frazer)在他的《圖騰崇拜和族外婚》(*Totemism and Exogamy*, 1910)和《金枝篇：一個巫術與宗教的探討》(*The Golden Bough, a Study in Magic and Religion*, 1911-26)中對圖騰崇拜有詳盡的研究。圖騰崇拜可謂崇拜者欲將神力消納於自身體內的這種思想的起步，此從全部將禮儀上的祭牲吃掉可以得到佐證。但至於圖騰崇拜是如何產生的則尚待研究。我們也知道，圖騰崇拜無法解釋爲人熟知，並且爲人們嚴格遵從的獻祭禮儀的本源。

獻祭禮儀和占卜凶吉的禮儀，以及滌罪和避邪的禮儀唯一共同根源似乎在於原始人類有一種信念：世上除了有構成他們周圍環境的有形物體外，還存在著看不見、無法預計的力量，它們透過有形的環境發揮作用而被人發現。這些力量有友善的，也有敵視的。於是有一種儀式就是試圖與前者結歡，另一種迥然不同的儀式則是爲了盡力避除後者。

基督教的獻祭概念　早期基督徒用希臘語的thusia一詞描述耶穌行蹟、基督徒生活的理想以及聖餐。十六世紀前，聖餐一直是基督徒表示崇拜的重大活動，並在天主教、東正教和聖公會諸教派中一直延續至今。而聖餐被譯成拉丁文的sacrificium後，就開始造成許多基督教作家思想上的混亂。而犧牲動物的喪生不但是獻祭儀式的一種因素，也是一件事實的觀念，更加速這種混亂，混亂的高潮是將犧牲完全與耶穌之死混爲一談。這也許就是向獻祭的現代概念邁出的不幸的第一步，將古代原本的含意完全曲解成現代的這種概念，其原意因此而渺然無存。

SACRILEGE　瀆聖

對聖潔場所或物品的玷污。廣義上說，指任何侮慢神靈的不恭之舉，或污辱神聖物品、名稱、人物和場所的行爲。

瀆聖作爲具有准法律效力的術語係源自《查士丁尼法典》。依據這一法典，搶劫教堂就該判死罪。不過，瀆聖概念的由來則出自某些年代更早的宗教教規。例如，根據某些希臘正教的神廟和耶路撒冷猶太教聖殿的教規，褻瀆教堂就是瀆神，有時會受到死刑的處罰。

直到十九世紀，在法律訴訟時，才開始把以往與犯罪相提並論的褻瀆教會建築物的行爲當作世俗侵犯行爲處理。

SACROILIAC　骶髂

是人類下背部骶骨之間的一個關節，是由五塊骶椎骨和兩側髖部骨骼的髂骨融合而成的

一塊三角形骨骼。外形像一個狹窄的骶髂關節，由很強的韌帶圍繞，包括腹側骶髂韌帶、背側骶髂韌帶和骨間韌帶。關節只能非常有限的活動。雖然曾一度以爲骶髂關節損傷與許多下背部疼痛有關，但現在認爲因爲下背部關節非常穩定，許多疼痛常是由於間盤障礙所引起的。

SACRUM 骶骨

一塊三角形骨骼，是人類脊柱的一部分。由五塊骶骨融合而成的骶骨位於骨盆的背側，是兩側髖部之間所插入的楔狀骨。它分別和最後一節腰椎和尾骨的最頂部形成關節。骨盆表面是凹進去的，可增加骨盆的容量，而背側面凸起且較窄。

SADAT, Anwar el- 沙達特

西元 1918.12.25–1981.10.6。埃及軍官、政治家，1970 年接替納瑟(Gamal Abdel Nasser)任埃及總統。生於米努夫省塔萊村(Talah)。自開羅阿巴耶軍事學院(Abbasiyah Military Academy)畢業後，成爲納瑟的親密助手，並擔任其他軍職，強烈反對英國統治埃及。

沙達特曾因進行反政府活動被監禁數年。1950 年恢復軍職後，參與 1952 年推翻法魯克國王(Faruk)統治的軍事政變。

他曾服務於新政府的革命指揮委員會，並擔任國務部長、國民會議主席、〈*al-Jumhuriya*〉主編和埃及副總統。1970 年 9 月 28 日納瑟逝世以後，沙達特出任總統。1971 年經受由副總統薩布里(Ali Sabry)和其他高級政治人物發動的政變之後，便聲望高漲，尤其在軍隊中深具威信。

1972 年，沙達特將蘇聯軍事顧問驅逐出境，因爲蘇聯顯然不願支持埃及與以色列之間新激起的敵對抗爭——埃及想要收回 1967 年戰爭中喪失的領土(西奈半島)。1972 和 1973 年沙達特贊武好戰的作風使得世界上少數領導人感到事態嚴重，同時也因此埃及在 1973 年 10 月從蘇伊士運河成功地運用戰術進攻西奈半島。儘管埃及經常失敗，但戰爭還是迫使以色列採取較過去靈活的條件進行談判。對埃及而言，這次戰爭本質上是沙達特想動員阿拉伯各產油國對美國和其他一些國家實行石油禁運。

戰後，沙達特把自己的信譽押在與美國的和解上。1974 年他在埃及接待尼克森總統，1975 年在奧地利會見福特總統，而且與美國國務卿季辛吉保持親密的個人關係。在季辛吉的協助下，於 1974 和 1975 年達成的埃及協議中沙達特又控制具有戰略意義的西奈領土和石油，提高自己在阿拉伯共同體以及世界上的地位。

1977 年 11 月沙達特戲劇性地宣布，如果可能有更多的機會在中東實現和平，他願到以色列去。後來在以色列國會上發表演說，敦促以色列自 1967 年戰爭中占領的所有阿拉伯領土撤離。沙達特在馬里蘭州的大衛營會見美國總統卡特之後，也和以色列總理比金(Menahem Begin)於 1978 年 9 月簽署一項初步和平協議；1979 年 3 月簽署正式和平條約。沙達特和比金分享 1978 年諾貝爾和平獎。

沙達特爲埃及贏得以色列軍隊分段撤離西奈其餘的地區，並得到美國包括武器在內的數十億美元的援助。但阿拉伯世界卻反應強烈，開除埃及在阿拉伯聯盟的身分，並進行政治和經濟制裁。直到 1981 年 10 月 6 日在開羅遇刺之前，他不斷地敦促以色列允許約旦河西岸和加薩地帶的阿拉伯人自治。

A.沙達特　埃及軍官、政治家，1970年起擔任埃及總統，曾於1978年榮獲諾貝爾和平獎。

SADDLE 鞍

參見 HORSEMANSHIP AND RIDING.

SADDUCEES 撒都該人

在耶路撒冷陷落和猶太王國結束(西元 70 年)前的三個世紀中，猶太人的一個派別。對該派的歷史與其構成、信仰和習俗所知並不多。

來源　研究撒都該人最主要的材料係來自約瑟夫斯(Josephus)和聖經新約的陳述，而約瑟夫斯和新約對撒都該人問題的闡述並不令人滿意。新約的作者們可能間接地受到法利賽人(Pharisees)偏見的影響，而約瑟夫斯爲了希臘和羅馬讀者的喜悅和利益，在寫作上局限於一些普通和不大一致的觀察上。根據新約的描述，撒都該人和法利賽人是耶穌的反對者(馬太福音十六章 1、6、12 節)。據說，他們否認肉體的復活(馬太福音二十二章 23 節)和天使與鬼魂的存在(使徒行傳二十三章 8 節)。身爲有影響力的祭司和猶太教公會(Sanhedrin)的成員，撒都該人反對早期使徒們的傳道(使徒行傳四章 1 節；五章 17 節)。他們和法利賽人相互敵視，但是在猶太教公會中或猶太教最高會議上，他們卻並坐在一起(使徒行傳二十三章 6 節)。

猶太歷史學家約瑟夫斯指出撒都該人不相信命運、上帝，也不相信靈魂不滅(猶太古事記十三章 5 節；十七章 2、4 節；二十章 9 節)。他們強調人類的自由意志和責任感，他們較法利賽人更爲嚴格和更傾向於嚴懲。他們否認傳統，只承認成文法律的權威性。他們主要屬於富有階層和貴族階層，對廣大羣衆無甚影響力。約瑟夫斯對撒都該人的了解，無疑地比他在著作中所寫的要多。然而必須了解的是，無論是約瑟夫斯還是新約所提供的根據，主要都反映猶太歷史最後階段的情況，曾是強大有力的撒都該人那時只剩下散居在各地的少數人了。

起源和地位　從猶太人出走到西元前 180 年以前，猶太教內有明顯的派別，現已無法考證。在塞流卡斯王朝(Seleucid)時期內，統治巴勒斯坦之後與希臘文化的密切接觸導致熱烈的希臘化，接著猶太社團分裂爲兩派：保守派和激進派(或希臘派)；後者是願意奉獻的，甚至法律本身也傾向於希臘思想和習俗。但是，若把撒都該人看成是後者則是錯誤的。該派大多數人屬於保守派，他們主張忠於法律和猶太習俗。但是，在保守派內部主要有兩種傾向在操作。有些人忠實地接受和尊重法律，把法律看成是最高宗教權威，滿足於書寫成文的法律。他們反對把長久累積起來的、衆多的傳統視爲是權威性的。法律中沒有明確說到可以拒絕贊成。

另一方面，還有一些人想使法律更加普遍化，並藉由注釋和解釋使其放諸四海皆準。這類解釋變成日益擴大的傳統體，它和法律一樣具有約束力。這一派的成員是法學家、熱情的法律學學生；而另一派則主要是祭司和貴族。法學家的地位是很重要的，因爲以色列基本上是個教會團體和宗教組織。對立的架勢使人們完全有理由認爲以色列是個政治實體，已躋身於世界各國之林。在阿斯芒尼(Asmonean)祭司-王子領導下的改組猶太王國的過程中(西元前 142–63 年)，法學家派組織起來成了法利賽人。反對法利賽人的則稱作撒都該人。Sadducees 這個字可能是由 Zadok 衍生出來的，Zadok 是指所羅門王統治時期的首席祭司。此字本來只應用於耶路撒冷的貴族，由於祭司在這一集團中占有主導地位，於是便適用於他們全體了。他們是被祭司階級統治的，所以了解他們在法律上的地位也許是試圖保持祭司特權的最好辦法。然而，沒有根據能說明他們的組織像法利賽人那樣嚴密。一般而言，統治者偏向撒都該人，如此，法利賽人就成了反對派。

非祭司貴族一般也站在政府這邊，所以也算是撒都該人。從整體上言，這個愛國的、保守的派別的人數在羅馬占領(西元前 63 年)前的內亂中，和在希律王(Herod)和阿斯芒尼的最後一位王子安提柯(Antigonus)之間的戰爭中，可悲地減少。它在猶太教公會中的代表人數減少了，對人民的控制力亦大幅削弱。在希律王統治的後期，這一派的狀況似乎有些改善，但再也沒有恢復到像早期的力量和影響。西元 70 年，隨著耶路撒冷的陷落，和相繼而來的猶太教的完全分裂，作爲一個派別，撒都該人就不存在了。上面講的觀點不同於傳統的說法，持傳統觀點的人把作爲一個派別的撒都該人看成是非宗教的、傾向希臘

文化的、世俗的，以及對法律與神聖不尊重的。對某些撒都該人也許是對的，但是從整體上來認定一個派別，則肯定是不對的。

文學 在猶太文學中，撒都該式思想可以在一些著作中找到，例如舊約中的〈傳道書〉、偽經中的〈德訓篇〉和〈馬加比一書〉。還可能有聖經以外的宗教文學偽經中的〈十二列祖見證〉(*Testaments of the Twelve Patriarchs*)與〈禧年書〉(*Book of Jubilees*)。一份最有趣的撒都該作品在開羅的祕庫(genizah)中被發現，並在1910年以〈札道克作品片斷〉(*Fragments of a Zadokite Work*)發表。這提供在札道克圈子裏有改革派的證據，它大約起始於西元前200年，並一直持續到耶穌紀元開始前夕寫此片斷的時期。

Bibliography

Baron, Salo W., *A Social and Religious History of the Jews*, vols. 1 and 2, 2d ed. (Columbia Univ. Press 1952).
Josephus, Flavius, *Complete Works of Josephus*, tr. by William Whiston (Kregel Pub. 1974).
Lightley, John W., *Jewish Sects and Parties in the Time of Jesus* (Gordon Press 1980).
Schurer, Emil, *A History of the Jewish People in the Age of Jesus Christ*, ed. by Geza Vermes and others, 2 vols. (Fortress Press 1973, 1974).
Umen, Samuel, *Pharisaism and Jesus* (Philosophical Lib. 1962).

SADE, Marquis de 薩德

西元1740.6.2-1814.12.2。法國作家，其行爲相當放浪，心理病態行爲中的「施虐淫」(sadism)一名詞即來自他的姓氏。他的名作《朱斯蒂娜或美德的不幸》(*Justine, or The Misfortune of Virtue*)，描寫一個女孩受到性虐待的故事。

他生於巴黎，是普羅文斯(Provençe)最好的家族的後代。1754-63年間參軍，並擔任不同職務，包括當布雷斯和布吉耶的總督。在馬賽因涉及一件與少女有關的事件後，被控下毒及雞姦而受審，最後被判死刑，但得到國王的緩刑。在往後的三十年裏，他繼續過著放蕩生活，並經常被捕。終於在1803年被關入查林頓(Charenton)精神病院，並逝於該院。

薩德的作品一方面被貶爲陳腐的色情之作，另一方面亦因其鮮明的風格、深刻的思想和比佛洛伊德更早提出的心理角度而得到讚譽。除了《朱斯蒂娜或美德的不幸》(1791)外，他的主要作品還有《罪惡之地的一百天》(*The One Hundred Days of Sodom*, 1785)、《朱莉埃特或罪惡的奢華》(*Juliette, or the Luxuries of Vice*, 1792)、《閨房的哲學》(*Philosophy in the Boudoir*, 1795)和《愛的罪行》(*The Crimes of Love*, 1800)。他亦曾替法國劇院寫過幾部劇本。

M.薩德 法國作家，行爲放浪，其作品雖被貶爲色情之作，但因其鮮明的風格、深刻的思想及比佛洛伊德更早提出的心理角度而受到讚譽。圖爲以薩德爲中心而繪製的薩德內心世界之想像畫。

SADI 薩阿迪

參見SAADI.

SADISM 施虐淫

俗稱性虐待狂，以造成疼痛來達到快樂的目的。殘酷而有攻擊性才能達到快樂的目的，這是性虐待狂者的性衝動特質。在性虐待狂中，攻擊是達到性滿足的方法，而不是將攻擊及性衝動融合。德國的神經科醫師克拉夫特-埃賓男爵(Richard von Krafft-Ebing)引用文藝復興時期法國小說家薩德(Marquis de Sade)的名字來表示這種狀態，後者曾以文字描述他自己的虐待行爲，並認爲破壞的慾望是天生的。

單純的性虐待狂極爲少見。大部分的性虐待狂往往合併出現性被虐待狂。性被虐待狂是由自己身體上的疼痛來達到性興奮及性滿足的目的。性虐待與性被虐待狂患者，也往往合併出現其他的性變態。由於性虐待的形式及程度有很大差異，因此很難由一般人口中統計其眞正的發生率。

佛洛伊德從兒童的性發展中，發現性虐待的衝動與其他的性驅力一樣，都是天生的。但是在正常人中，都會經過完全的改變，但是性虐待狂患者則性虐待的傾向強烈，且在每個發展階段中都會一再增強。在遇到壓力時，性虐待狂患者會出現不成熟的防禦行爲，並將兒童期經驗的性虐待行爲重複表現。

依據有些精神科醫師的說法，性虐待狂患者往往因焦慮與憂鬱而就醫。他們本身尋求進步的動機決定是否會接受治療及治療的效果。但是如果性虐待行爲愈原始，或與原始焦慮有密切關係時，也愈難以治療。

SADO 佐渡

日本的島嶼，屬新潟縣管轄。位於本州島以西，距新潟市51公里，面積857平方公里。

佐渡島從島面一直到最高點金北山，表面結構豐富複雜，金北山海拔高1,180公尺，其南邊爲相川城，有一著名的古老金礦，現已枯竭。主要港口兩津在相川東北25公里處。佐渡經濟活動有水稻種植和捕魚業。人口102,925(1965)。

SADOWA, Battle of 薩多瓦戰役

1866年普奧戰爭(或稱七星期戰爭)中的決定性戰役，此役中奧地利徹底失敗。戰鬥在波希米亞的薩多瓦和康尼格附近進行，因而也常被稱爲康尼格戰役。

7月3日，普軍遵照參謀長莫爾特克伯爵(Moltke)擬定的計畫，兵分三路進攻貝內德克將軍(Benedek)所統帥的奧軍。奧地利在義大利的勝利亦無法彌補其在薩多瓦戰役中的慘敗，不久即被迫求和。

SÁENZ PEÑA, Roque 薩恩斯·培尼亞

西元1851.3.19-1914.8.9。阿根廷總統。他的政府因改革選舉制度爲阿根廷帶來民主而著名。

他生於布宜諾斯艾利斯，是保守的獨裁統治集團的成員，是路易斯總統(Luis Sáeñz Peña, 1823-1907)之子，在阿根廷接受教育，遍遊歐洲。一八七〇年代進入阿根廷政界，擔任過外交部長以及駐西班牙和義大利大使。曾代表阿根廷出席第一屆泛美會議，由於阿根廷與歐洲的經濟關係而反對美國倡議的全美洲關稅同盟。

1910年，由於反對派激進黨的棄權，遂使他當選總統。他自視爲超黨派的人，推動保守的議會進行許多由激進派要求的改革，包括給予男子普選權、實施無記名投票以及選民登記制。卒於任內。

SAFAD 沙非德

以色列的城鎭，位於加里利海(Sea of Galilee)西北岸，又名Zefat(希伯來語)和Safed。此城由於地勢高達海拔829公尺，成爲著名的避暑和療養勝地。政府亦在此建立一些工業項目。

十一世紀時，此城就有一個猶太人社區，極可能是遭十字軍破壞並在此修建堡壘。隨後十六世紀，猶太人被從葡萄牙和西班牙兩地驅逐，而又回到此城，沙非德成爲猶太學術和神祕主義的中心，巴勒斯坦四個猶太聖城之一。1948年，以色列獨立後，這裏曾是阿拉伯與以色列之間激烈鬥爭之地。人口13,600(1972)。

SAFAVIDS 薩非王朝

1501-1736年統治伊朗的王朝。又拼作Safawids。薩非的制度建於1301年，成爲十五世紀革命的回教什葉派運動。參見IRAN；PERSIAN ART AND ARCHITECTURE。

SAFDIE, Moshe 薩夫迪

西元1938.7.14- 。加拿大建築師，設計過預製的複合單元住房結構。生於以色列海法，1954年舉家遷往加拿大，在麥吉爾大學(McGill Univ.)獲建築學位，隨後就學於美國建築師卡恩(Louis I. Kahn)。

薩夫迪在1967年的蒙特利爾世界博覽會中，由於他設計的住宅羣——一種成批生產由逐步加強的混凝土單元構成的預製住宅複合體——而受到廣泛的讚揚。儘管對他原來的設計強加修改，這個方案還是使重複完全相同的單元進行富於想像力的組合，並建造出品質高、價格低廉的工業化住宅。

在他的住宅羣獲得成功之後，薩夫迪將他的想法更向前推進。他在波多黎各的聖胡安設計300單元山坡住宅體系，以及在以色列的4,500單元的類似方案。他深信建築應該適應時有變化的不同類型的居住者，這種信

心成了他爲舊金山州立學院的學生會所作的設計的基礎，那裏個人的六角形單元即使在原先經過組裝之後都可以重新加以安排。他的著作《超越住宅基》(*Beyond Habitat*, 1970)號召去研製一種富於幻想的「住宅機器」(housing machine)，以使每一個人都能結構他的住處來適應他自己的需要。

SAFE 保險櫃

爲貴重物品所建造的堅固櫃子。保險櫃最主要的兩種類型是現金保險櫃和文件保險櫃。現金保險櫃的設計主要是預防貴重物品遭竊，文件保險櫃則是確保重要文件不會被火燒燬。

現金保險櫃 現金、珠寶、流通的有價證券和類似的財物都存放在現金保險櫃中以防被竊。基本上現金保險櫃有厚重的圓門和厚度超過 2.5 公分的鋼壁。它可以安裝在牆壁或是焊接在想放置的位置。有時候基本的現金保險櫃會用有鋼質外層的強化混凝土塊包住，阻止竊賊打開保險櫃，並且大幅提高保險櫃對鑽子、鐵鎚、爆破和金屬切割火炬的抵抗力。

現金保險櫃也可以特殊結構來建造。例如，在現金保險櫃的正面及門的部分會使用特殊的合金保護，以防止碳鑽(carbide drill)的破壞。類似的保護還有雷氏棒(Relsom bar)，它會使鑽子彎曲損壞。同時，鋼質的外層也用在保險櫃的正面和門的四周，以防止乙炔切割的破壞。銅在乙炔切割的區域會迅速散熱，阻止金屬板熔化。另一項保護措施是使用重新上鎖的機能，當保險櫃的鎖被切割工具或是爆破震動到時，會啓動二或三道緊急門鎖。

文件保險櫃 個人的紀錄、企業的紀錄和類似的文件都存放在文件保險櫃內，以防止火災的損害。文件保險櫃有四角形的門和比現金保險櫃薄的鋼壁。文件保險櫃的牆壁是用諸如石綿複合材料的絕緣體作爲襯裏或充填。絕緣體會明顯地降低熱傳到保險櫃內的機率。

保險櫃爲預防竊盜及火災常使用堅固的金屬鋼壁、耐火的絕緣材料和複雜的鎖。圖爲常見的現金保險櫃。

文件保險櫃的分類是根據保險櫃在測試爐的高溫下保存紙張完整的能力來區分的，還有放在測試爐中耐破裂的能力，及在高溫時由 10 公尺高處落下的耐撞能力。通過這些測試的文件保險櫃由UL實驗室和全國保險櫃製造商協會頒發證書。

文件保險櫃的防盜功能比較脆弱，而現金保險櫃的防火能力較差。所以，保險櫃應該依據它們的設計目的正確地選用。

歷史背景 人類從有歷史以來就嘗試過各種保存財物、珠寶和其他貴重物品的方法。古埃及人、希臘人和羅馬人使用木箱保存貴重的物品。中世紀和文藝復興時期的歐洲曾經使用一些有鐵箍和有鎖的木箱。第一個全部用金屬鑄造的堅固箱子可能是 1820 年出現在法國。它有雙層的硬壁，中間充填防火材料。紐約市的費茲傑羅(Daniel Fitzgerald)在 1843 年建造一個類似的保險櫃。從此，保險櫃逐漸改進，使用較堅固的金屬、更耐火的絕緣材料和更複雜的鎖。此外，現代的保險櫃可以由更複雜的警報系統提供保護。

SAFETY 安全

指免於傷害之懼的情況。作爲法學觀念，它意指相當安全的狀態，免於因預防意外採行的措施所導致的意外傷害或死亡。鼓勵維持安全標準的法律通常稱爲「安全法」。

參見ACCIDENTS； AIR SAFETY； AUTOMOBILE SAFETY； COAL； COAST GUARD, UNITED STATES； HOMEMAKING； LIFESAVING； MINING； NUCLEAR ENERGY。

SAFETY GLASS 安全玻璃

係指一種疊片或熱處理玻璃，它能減少由於破碎的玻璃所造成的傷害。1910 年左右引進的第一種安全玻璃是由兩片玻璃中間夾一薄片硝酸纖維素所組成。一九二〇年代，醋酸纖維素取代硝酸纖維素，並於 1936 年左右，此種設計又被具有多乙烯丁酸基貼板的疊片玻璃所取代。這種安全玻璃主要用於汽車的擋風玻璃。當撞擊時玻璃可能破碎，但碎片黏著於塑膠貼板。該貼板也有助於緩衝打擊。

SAFETY LAMP 安全燈

有火焰屏蔽罩、可在礦井中使用的手提燈，可用來探測是否缺氧或有沼氣——一種猛烈的空氣和甲烷的爆炸性混合氣。安全燈的火焰變長，表示存有沼氣；火焰變暗或熄滅，則表示氧氣不足。

礦工安全燈是戴維爵士(Humphry Davy)於 1815 年發明的，其關鍵是圍繞著火焰的金屬絲網筒。網筒把火焰屏蔽起來，並通過把火焰的熱燃燒產物降溫到沼氣燃點以下避免引燃沼氣。令人滿意的安全燈的研製，大大降低因沼氣爆炸和窒息所造成的死亡率。

SAFETY MATCH 安全火柴

在化學處理過的摩擦表面上才能劃燃的火柴。木製安全火柴在火柴盒側面擦燃。盒裝安全火柴在封面的一個長條上劃燃。參見MATCH INDUSTRY。

SAFETY RAZOR 安全剃刀

係指一種刀片有保護裝置以防刮傷皮膚的剃刀。安全剃刀於 1895 年由美國製造商吉勒特(King C. Gillette)所發明，1903 年首次由他的公司作市場銷售。參見RAZOR。

SAFETY VALVE 安全閥

當蒸汽鍋、加熱器、壓縮空氣槽或其他容器內壓力達到爆炸前的某安全值時，即自動開啓的一種閥裝置。阻止安全閥開啓的裝置，一般爲可調整張力的彈簧或可調整重量的槓桿。當容器內壓力太大時，安全閥即自行打開，直到容器內壓力降低至某特定量爲止。調整安全閥開關的工作，必須由具有執照的技師完成。

SAFFARIDS 薩法爾王朝

自西元八六〇年代初至 900 年後統治波斯的回教王朝。這個朝代名源於其創立者耶古卜・伊本・萊斯・薩法爾(Yaaqub Ibn al-Layth al-Saffar)。這個小朝代在歷史上卻意義重大，因爲其代表波斯國內一場全國性的復興運動。這次復興激起回教軍團在巴格達向哈里發統治區發起首次眞正的挑戰，並且鼓舞回教的什葉派在後來控制整個伊朗。

薩法爾和他的三個兄弟在家鄉塞伊斯坦(Seistan)——即今天的伊朗東部、阿富汗西南部一帶——發起一支小部隊。最後，薩法爾終於逼迫塔希爾王朝(Tahirid)的統治者離開塞伊斯坦。861 年，薩法爾接管現今是阿富汗的地區。然後朝西向伊朗中部挺進，準備攻占克曼(Kerman)和法斯(Fars)兩省。

哈里發(回教國家政教合一的領袖)被薩法爾越來越強大的勢力所震撼，而試圖通過任命薩法爾爲征服區曾長或總督來懷柔他。可是薩法爾並不滿足，他繼續朝巴格達進軍，但在 876 年被擊潰。879 年薩法爾死後，其軍團宣布他兄弟阿慕爾(Amr)爲薩法爾的接班人。

哈里發在 898 年授予阿慕爾管轄河間地帶(Transoxiana)的權力。然而，在試圖攻占該地區時，阿慕爾遭到失敗並成了俘虜，被遣送到巴格達，902 年被處死。在以後的十年中，阿慕爾的後代們千方百計想恢復原有的權力，數年後這個家族中的兩個成員終於獲得部分勢力直至十世紀中葉。

SAFFLOWER 紅花

原產印度的重要植物，現今遍布全球氣候溫暖的地區，花可以提煉染料，種子可榨油，葉子可當生菜食用。

紅花學名*Carthamus tinctorius*，屬菊科

左　紅花的頭狀花可以提煉紅色與黃色染料。右　工人採摘紅花作業時的情形。

(Compositae)植物，植株高約 30～90 公分，葉呈卵形、橢圓形或披針形，帶刺狀鋸齒。橙黃色的頭狀花直徑約 2.5 公分，外環多刺的苞片。

紅花的頭狀花可提煉出紅色與黃色染料，其中紅色染料自古以來用於布(尤其是絲)和胭脂。孟加拉和法國南部都有大規模的商業種植，作爲染料原料。

紅花油是從種子直接榨取，或以溶劑萃取，應用在塗料、清漆和肥皂的製造中，也是低膽固醇飲食中常用的沙拉與烹調用油，因爲它含有豐富的不飽和脂肪酸。在埃及、印度與遠東地區，紅花是一種重要的油料作物；美國也有生產。

SAFFRON　番紅花

花朵可提煉出深橙黃色的物質，用來作爲調味料和著色劑。學名*Crocus sativa*，屬鳶尾科(Iridaceae)植物，植株高約 46 公分。番紅花的狹長葉子直接由地下莖或球莖長出，花朵長而芳香，紫色但有時爲白色。花柱爲淡紅色，乾燥後可生產一種具香味的物質，用來增加食物和藥物的香味及色澤。也曾作爲抗痙攣藥物。自古以來番紅花就種植在地中海區域。

SAFI　薩菲

摩洛哥主要港口，位於該國的西海岸，馬拉喀什(Marrakech)西北約 137 公里處。馬拉喀什和磷酸鹽的中心——優素菲耶(Youssoufia)，昔日爲路易-讓蒂爾(Louis-Gentil)的主要出口基地。薩菲也出口沙丁魚並具有舉足輕重的罐頭加工業。十六世紀葡萄牙人占領該城時修建的一座城堡至今仍巍然屹立。人口 125,000(1969)。

SAFID RUD　薩菲德河

伊朗北部的河流，由克孜勒烏尊河(Qizil Uzun)和曼吉勒(Manjil)的沙赫魯德河(Shah Rud)匯合而成。此河穿過艾耳布士山脈(Elburz Mts.)的一條長的峽谷，流入吉蘭(Gilan)平原。匯入拉什特(Resht)東部的裏海前，此河形成一個三角洲。在曼吉勒下游的一座大壩用於發電、防洪及灌溉。從曼吉勒開始算起，河流長約 97 公里。

SAGA　佐賀

日本九州島城市，距福岡西南 40 公里，爲佐賀縣首府。它是有明海灣岬口的海港，也是該區農產品的集散中心。棉紡織及製陶業發達；先前則是那巴須那氏的堡壘城。

佐賀縣包含九州肥前半島的部分地區，北臨大韓海峽，南接有明海灣。面積 2,406 平方公里。筑紫平原土壤肥沃，爲農業區，生產稻米、番薯、生絲。有田鎮以瓷器聞名，其有田瓷、伊萬里瓷皆被收藏家列爲上品 。瓷器工業可遠溯至十七世紀。

佐賀縣是日本早年受中華文化及後來西方思想洗禮的地區之一，在德川家族時代(1603-1867)，爲肥前區有力的封建領土之一。人口：市 143,454；縣 838,468(1970)。

SAGA　英雄傳奇

此詞與德語sage(一個短篇故事)——然而意義卻不能混淆——和英語saw(諺語)同出一源。若以其不加修飾的有限原意，英雄傳奇是指散文體的歷史人物故事或故事集，以一連串的插曲事件來敍述斯堪的那維亞英雄的事蹟，流傳於中世紀的挪威或是冰島。英雄傳奇敍述的歷史事件，大都發生在九世紀後期冰島殖民時代到十一世紀中期。那是冰島人的英雄時代。起初，英雄傳奇只不過是講故事者之間的口頭傳述。而形諸文字的作品則大約肇始於十二世紀中期，延續了差不多一百年。

英雄傳奇的其他意義　廣義上，「英雄傳奇」一詞指對過去事件的敍述的神話性或歷史性，但要有眞正英雄傳奇的特點。在這些故事中，傳說中的勇士便是主角，而該戰士便是重要事件的中心，主角的名字就成爲傳奇故事的名稱。英雄的事蹟和神奇冒險、事實和幻想，自由地交織在一起。經過世代相傳，傳奇故事也經歷重大的轉變，內容不斷增添，並出現多少帶點詩意的、虛構的特質。

後來，英雄傳奇透過文字流傳而成爲雛型的史詩：薩迦(saga)、神話(myth)、傳說(legend)、童話(märchen)、敍事詩(epopee)和原始敍事詩(epos)。這些字眼通常被用來形容帶有英雄色彩的事蹟，但在使用時往往缺乏明確的定義。

在其發展的末期，「薩迦」一詞是指任何一般想像力的自由創作，有時令人難以置信，或者甚至是滑稽的。而在此就完全沒有歷史的成分在內。在廣義上，英雄傳奇有時用來包括一個民族歷史和神話的全部，或者是全部的文學，或者是其中一部分。因此，我們看到北歐諾爾斯(Norse)英雄傳奇，日耳曼、愛爾蘭或希臘英雄傳奇，以及薩迦詩(saga poetry)、薩迦組歌(saga cycles)、英雄薩迦(heroic saga)、動物薩迦(beast saga)、庫丘林薩迦(Cú Chulain saga)、卡爾薩迦(Karl saga)、尼雅爾薩迦(Njáls saga)。在斯堪的那維亞神話中，薩迦也是一個女神的名字。

分類　冰島薩迦數量與種類繁多，以致無法進行嚴格的分類。大致分成三種主要的種類：歷史的、神話的和傳奇的。根據它們產生或背景地點的不同，也可以地理性來區分或分類爲大薩迦和小薩迦，後者比前者角色更有明確的地方性，情節和內容更加簡單。

歷史薩迦　至少有三部作品屬於歷史薩迦。著名的《定居記》(*Landnámabók*)有一份西元 930 年前在島上定居的所有傑出人物的名單，並包括許多當地人民宗教、法律和風俗習慣等方面的珍貴資料。現今唯一留存的是十三至十四世紀的版本。《冰島人薩迦》(*The Islendingasögur*)包括著名的冰島的生活和功績，以及西元 950-1130 年偉大的冰島王室的興衰。《主教薩迦》(*Biskupasögur*)包括在十一至十二世紀享有盛名的冰島主教的傳記故事。這些傳記故事構成冰島的基督教會史，雖然它們比世俗素材要缺乏文學價值，但它們有非常重要的歷史價值。

在《挪威王列傳》(*Nóregs Konungasögur*)中究竟有多少是正史，我們並無法確定。這是冰島最偉大人物——斯圖魯松(Snorri Sturluson)的作品，他大約於 1178 年生於冰島西部，後成爲著名的政治家、學者、詩人和英雄傳奇故事的敍述者。該書大約著於 1230 年，敍述以挪威爲主的列王歷史。冰島人從未喪失和祖國聯繫在一起的血緣感情，與他們的國家曾有過緊密的關係，尤其是在冰島定居下來的哈羅德一世(Harold I；Harald Haarfager或 "Harold Fairhair")和皈依基督教的奧拉夫一世(Olaf Tryggvason)時代。《挪威王列傳》擁有所有最好的薩迦藝術的最優秀特徵。

《斯圖拉歷史薩迦》(*Sturlungasaga*)也有重要的歷史意義，這是一本後期《冰島人薩迦》的集子，敍述 1250 年前發生的事件。屬於這種薩迦的故事大約起源於十四世紀初的冰島西部，其中並包括一些全冰島文學中最優秀的篇章。

神話薩迦　敍述古老英雄傳說的薩迦屬於神話類。其中有些是所有日耳曼民族的共同資產，如《佛爾蘇嘉薩迦》(*Volsünga Saga*)，是埃達(Edda)詩歌中所敍述的尼伯龍(Nibelung)故事的散文體翻譯。其他如《佛里夫斯薩迦》(*Frithjofs Saga*)，則純粹是斯

堪的那維亞民族文化資產。

傳奇薩迦 傳奇薩迦如《里達拉薩迦》(*Riddarasögur*),大都是外國(主要是法國)典雅史詩和騎士傳奇的翻譯和改編,如特洛伊故事、亞歷山大大帝、查理曼、亞瑟王和圓桌武士、巴拉姆和約薩法特(Barlaam and Josaphat)。它們在十三世紀時,開始有文字流傳兩個世紀後才受人們喜愛。它們是純文學的,沒有歷史價值。《古代薩迦》(*Fornaldarsogur*)講述冰島早期歷史,部分是神話和傳奇人物,敍述海盜時期的航海故事、愛情奇遇、熊皮武士(berserker,刀槍不入的勇士)和妖怪的戰鬥。

其他 薩迦的最簡單形式就是tháttr,意即短篇故事,敍述一個傑出冰島人生活的一個事件。也有一些薩迦講述法羅羣島(Faeroes,在北大西洋)、奧克尼羣島(Orkney Is.)、挪威、丹麥、格陵蘭和芬蘭。在許多小薩迦中最可能被提及的是《吉斯拉薩迦》(*Gislasaga*),講述冰島西北部的詩人也是綠林好漢蘇松(Gisli Sursson)的故事;《同盟者薩迦》(*Bandamannasaga*)非常例外,是幽默風趣的,有時被稱作西歐的第一部喜劇;《維加格魯馬薩迦》(*Vtga-Glúmssaga*)講述冰島東北部一個貪婪農夫的故事;《福斯特兄弟薩迦》(*Fóstbroedhrasaga*)其大部分故事發生在十一世紀冰島的殖民地格陵蘭;《埃里克薩迦》(*Eríkssaga Raudha*)敍述九八〇年代早期埃里克發現格陵蘭的故事。《格陵蘭人薩迦》(Groenlendingasaga)發生在格陵蘭,包括到北美海岸的航海故事。

四部傑作 冰島傳奇的偉大作品如下:(1)《艾爾比嘉薩迦》(*Eyrbyggjasaga*),可能由一個牧師寫於 1225 年,記載 890-1030 年發生的事。它以豐富多彩的冒險故事和反映當時的風俗習慣而引人注目。它的文體是嚴謹、有韻律及寫實的。(2)《埃吉爾薩迦》(*Egilssaga*),取名於其中的詩人埃吉爾·斯卡拉格里姆松(Egill Skallagrímsson),描繪了九、十世紀的生活情景。該薩迦的來源,包括口頭傳說、其他薩迦材料和埃吉爾自己的詩,約在 1200 年寫成文字作品。(3)《拉克斯拉薩迦》(*Laxdoelasaga*)對現代讀者來說,是最富浪漫色彩,最有吸引力的薩迦之一。事件時間置於 910-1026 年之間,地點在冰島西部的拉克薩迦爾人(Laxátals)中間。同樣的,其作者也可能是個牧師,非常高明地利用他的材料,其中有些可能是來自愛爾蘭的口頭和書寫傳說。(4)被公認是薩迦藝術最成熟和最輝煌的成果是《尼雅爾薩迦》(*Njálssaga*)。它由兩個原先獨立的薩迦組成,居納爾(Gunnar)薩迦和尼雅爾薩迦,都屬冰島南部。它是以最自由的方式構思的,並以對情節——充滿陰謀、愛情和仇恨——處理的高明手法,以及人物刻畫和簡單而有成效的文體著稱。

英雄傳奇故事敍述者的藝術 在冰島和愛爾蘭,說故事是每次集會的必要過程,其必要性遠甚西歐其他地方。職業性的薩迦藝人四處漫遊,講述他的故事,接受款待和報酬,爲新故事收集素材。因爲他們都是口頭傳說,這些故事,不管人物是歷史的還是傳說的,總是用口頭薩迦作背景,即使到後來它們被認爲適於形諸文字,也是如此。其所敍述的所有事件幾乎都發生在 950-1030 年之間。那是冰島的薩迦時代,從物質意義上來說,那時的生活是野蠻的,部族間的戰鬥則更是屢見不鮮。薩迦藝人把手中豐富材料編成英雄故事。其主角大多有超人的事蹟,他們大多屬於統治階級。作者簡單敍述主角的家庭;青年和成年時期;愛情、友誼、仇敵、偉大功績和死亡。主角往往是個悲劇人物。它們幾乎完全基於史實,並與其所吟誦或寫作的人物的生活有密切聯繫。如此,薩迦就描繪一個非常眞實的生活畫面所反映的,不僅是那些個時代的斯堪的那維亞的世界,也替其他日耳曼民族保留生活的紀錄。

薩迦中所表達的那種語言很適合展露生活的狀況。它是散文體的,並經常是對話的形式。因爲薩迦藝人的主要目標是打動聽衆,因此他用最自然的語言,也就是人們所用的日常語言,來講述故事。他就像一個冷靜的觀察者,對事件或主角不表任何同情,僅止於收集各種事件並簡潔和嚴謹地敍述這些事件。然而,其結果決不僅是不帶情感的民間故事。令人驚奇的是,所有完善地講述故事的基本規則,似乎在那麼早的時期就明確地固定下來,而且被嚴格遵守。戲劇性的反語和懸疑;有秩序、有計畫的展開場景;人物的再現,一部薩迦中的主要人物成了另一部薩迦中的次要角色;偶爾插入非英雄行徑的細節——所有這些技巧都增加薩迦的意趣。冰島薩迦藝人能做得非常好的一件事,像同時代的愛爾蘭民間藝人(sgéulaidhe),那就是講故事。冰島薩迦既是文學史中一個值得注意的現象,也是一項北方民族智慧獨立特有的創造。參見EDDAS。

Bibliography

Andersson, Theodore M., *The Icelandic Family Saga: An Analytic Reading* (Harvard Univ. Press 1967).
Andersson, Theodore M., *Problems of Icelandic Saga Origins* (Yale Univ. Press 1964).
Bekker-Nielsen, Hans, *Old Norse-Icelandic Studies: A Select Bibliography* (Univ. of Toronto Press 1967).
Byock, Jesse L., *Feud in the Icelandic Saga* (Univ. of Calif. Press 1982).
Clover, Carol J., *The Medieval Saga* (Cornell Univ. Press 1982).
Craigie, William A., *Icelandic Sagas* (1913; reprint, Kraus 1968).
Dillon, Myles, ed., *Irish Sagas*, 4th ed. (Irish Bks. & Media 1985).
Einarsson, Stefán, *A History of Icelandic Literature* (Johns Hopkins Univ. Press 1957).
Hannesson, Jóhann S., *Sagas of Icelanders: A Supplement to Islandica*, Vols. 1 and 24 (Cornell Univ. Press 1958).
Hermannsson, Halldór, and others, eds., *Islandica*, 42 vols. (Cornell Univ. Press 1908–1980).
Jones, Gwyn, ed., *Erik the Red and Other Icelandic Sagas* (Oxford 1961).
Liestol, Knut, *The Origin of the Icelandic Family Sagas* (1930; reprint, Greenwood Press 1974).
Lonnroth, Lars, *Njals Saga* (Univ. of Calif. Press 1976).
Schach, Paul, *Icelandic Sagas* (G. K. Hall 1984).
Snorri, S., *Snnorri Sagas of Norse Kings* (A. Vanous 1984).
Turville-Petre, Gabriel, *Origins of Icelandic Literature* (Oxford 1953).

SAGAN, Françoise 薩根

西元 1935.6.21- 。原名Françoise Quoirez,法國作家,她的成名作是非常成功的小說《你好,憂愁》(*Bonjour Tristesse*)。生於法國卡雅克(Cajarc),在不同的私立學校上學後,進入巴黎大學,但沒拿到學位就離開。

1953 年,年僅 18 歲的薩根便開始創作《你好,憂愁》,她巧妙地描寫一個不快樂且憤世嫉俗的少女,如何破壞其鰥居父親的再婚。此小說於 1954 年發表時,立刻獲得相當大的成就,並於同年獲頒評論獎,且很快地暢銷全球,被譯成 20 種語言,1955 年開始在美國出版。

薩根的其他作品包括《某種微笑》(*A Certain Smile*, 1956)、《你喜歡勃拉姆斯嗎?》(*Aimez-Vous Brahms?*, 1959)、《神奇的雲》(*The Wonderful Clouds*, 1962)、《我的美好回憶》(*Responses*, 1980)、《弄亂的床》(*The Unmade Bed*, 1980)、《畫中的女人》(*The Painted Lady*, 1983)、《偶然的音樂》(*Incidental Music*, 1984)和《少不更事的時期》(*Salad Days*, 1984)。她亦創作劇本,並曾與作曲家馬格內(Michel Magne)合作芭蕾舞劇。

F. 薩根 法國女作家,其成名作品爲1955年完成的《你好,憂愁》。

SAGASTA, Práxedes Mateo 薩加斯塔

西元 1827.7.21-1903.1.5。西班牙首相和政治領袖。生於托雷西利亞-恩卡梅羅斯(Torrecilla en Cameros),後成爲工程師。1856 和 1866 年因反對伊莎貝拉二世的政府而被流放,1868 年返回西班牙,幫助領導革命,導致政府下台。接著他又擔任幾個部長職務,並在國王阿馬戴烏斯(Amadeus)之下擔任首相(1871-72)。1874 年阿方索十二世上台後退休。

隨著薩加斯塔領導下的自由黨的建立,1880 年返回活躍的政治生活中,在爾後的 20 年中 5 次擔任首相。因爲西班牙在美西戰爭(1898)中的失敗以及與美國簽訂和約,使他備受非難。

SAGE, Russell 塞奇

西元 1816.8.4-1906.7.22。美國金融鉅子,曾捐助資金予多所慈善機構。塞奇生於紐約州奧奈達郡的威洛納區,1839-57 年曾是一名紐約州特洛伊出色的食品批發商。他是特洛伊的市參議員,1853-57 年曾是國會的共和黨員。1863 年塞奇遷居紐約市,開始在西部鐵路及其他事業進行大規模投資。古爾德

(Jay Gould)多次與他合作。一八八〇年代，塞奇成爲銀行家。

1891 年，一名拜訪者因被拒絕 120 萬美元的貸款而引爆一枚炸彈，這名拜訪者及一名銀行職員都被炸死，塞奇身負重傷，不久即康復。逝於紐約州勞倫斯海濱。

1869 年，他與第二任妻子瑪格麗特(Margaret Olivia Slocum Sage, 1828–1918)結婚。她在塞奇的資金管理運用上扮演重要的角色。塞奇死後，她將大筆資金捐給慈善機構，其中有愛瑪·威拉德女子學校及拉塞爾·塞奇學院，兩校都在特洛伊。1907 年，她出資 1,000 萬美元設立拉塞爾·塞奇基金，以改善美國社會及生活條件。後來這項基金聯合其他機構，專門研究社會科學知識的運用。

SAGE　鼠尾草

學名*Salvia officinalis*，是一種草本植物，常應用於食物調味。特別是香腸及家禽肉類與豬肉的調味汁。sage也可指包括山艾樹在內的許多其他植物，其中山艾樹的氣味與色澤和鼠尾草很像。

鼠尾草是一種小型灌木，高度通常不超過 46 公分；葉子爲稍白的綠色，具有濃厚的香味。初夏時開花，花朵通常爲藍色，但時有粉紅色或白色。要用以調味時，必須趁花軸尚未長出、葉子還嫩時就採下，新鮮的葉子最香，也可以在流通的空氣中慢慢加熱乾燥保存。

SAGE GROUSE　艾草榛雞

學名*Centrocercus urophasianus*，北美西部乾燥山艾灌叢區一種大型的松雞。羽毛多爲斑駁的灰色、黑色或黃褐色。雄性體重達 2.7～3.6 公斤，體長 75 公分，其中細長的尾部占大部分。牠的求偶儀式十分複雜。雄性在求偶時，將張開如扇子般的尾部豎起，頭部向下，震動著半張開、呈優直狀的雙翅，展現出膨脹的囊狀喉部，並發出因共振而產生的隆隆聲或呻吟般的聲音，以與其他雄性競爭。雌性獨力築巢、孵蛋及育幼，一窩通常產 7 枚蛋。

SAGEBRUSH　山艾樹

泛指生長在北美西部土壤貧瘠而呈鹼性地區的幾種小灌木。屬菊科(Compositae)艾屬(*Artemisia*)。常見的品種是苦艾(*A. tridentata*)，也稱爲藍鼠尾草。植株高度差異很大，從矮灌木到高喬木都有。楔形葉無柄，常爲銀灰色；頭狀花小，黃色或白色。許多動物都會吃山艾樹。它的辛辣味和用來調味的鼠尾草(*Salvia officinalis*)很像。在美國西部地區分布很廣。

SAGINAW　沙吉諾

美國密西根州東部的城市，沙吉諾郡治所在地，位於休倫湖的沙吉諾灣以南約 24 公里的沙吉諾河畔，距底特律西北約 128 公里。周圍地區生產甜菜，並蘊藏有煤炭、石油和鹽。該城市亦生產汽車零件、金屬製品、金屬加工產品、機械和食品等。

沙吉諾藝術博物館展示品有印第安製造物、繪畫和雕塑。1816 年在該城現址的附近，坎波(Louis Campau)設立貿易站。後來建立議會大廈：1819 年 9 月 24 日，密西根准州的卡斯州長(Lewis Cass)和奇珀瓦印第安人(Chippewa Indians)在此簽署條約，將大片土地割讓給美國。

皮毛商首先建立小社區，但隨著定居人數的增加，木材工業超越皮革貿易。十九世紀後半葉，沙吉諾是美國的主要木材中心之一。由於濫伐森林，木材工業已經衰落。工業生產企業開始蓬勃發展前，鹽和煤藏的開採曾一度主宰了該地的經濟。

1857 年沙吉諾設市，東沙吉諾兩年後獲得特許。1889 年兩座城市合併爲一，稱爲沙吉諾。1936 年通過新憲章後，採市長-議會制。人口 77,508。

SAGITTA　天箭座

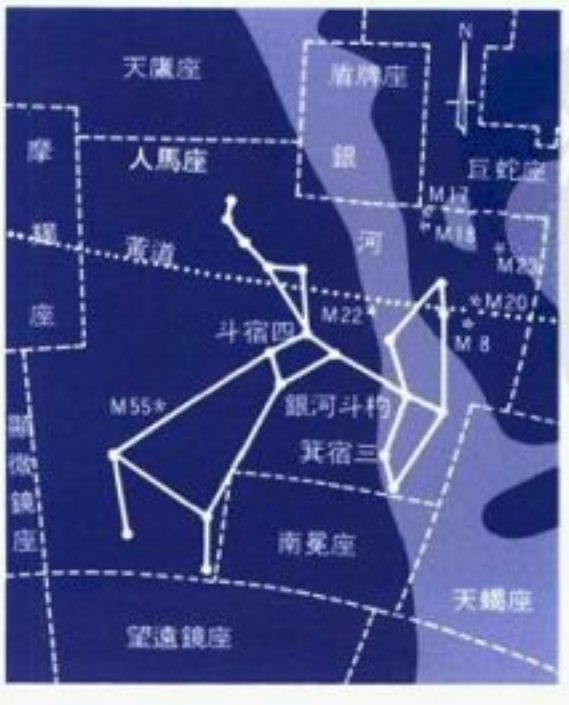
參見CONSTELLATION.

SAGITTARIA　澤瀉屬植物

係全水生或部分水生植物，其中有些種類常種在水族箱中。在分類上屬澤瀉科(Alismaceae)，分布範圍廣布世界熱帶與溫帶地區。外形相當美觀，具有長矛形、橢圓形或箭形的直立葉或漂浮葉。花朵輪生，具白色花瓣，常長在水面上。常見的慈菇(*S. latifolia*)長在河流或壕溝沿岸的爛泥中。輪生花從大而直立的鐵狀葉叢中心長出，具有觀賞價值。多纖維的塊根含豐富澱粉，是某些印第安部落的主要糧食。

SAGITTARIUS　人馬座

係北半球可見的夏季星座，黃道十二宮之一，位於摩羯座(Capricornus)及天蠍座(Scorpius)間的黃道上。在希臘神話中代表著博學多聞的人首馬身獸喀戎(Chiron)，正如同射手般以弓箭瞄準著天蠍。人馬座一部分的形狀構成斗杓狀，由於緊靠著銀河，因此以「銀河斗杓」(Milk Dipper)著稱；同時由於北天有北斗七星，而人馬座位於南天範圍，所以其斗杓又稱南斗六星。



人馬座內的恆星相當引人注目，但最亮的兩顆是箕宿三(Kaus Australis)及斗宿四(Nunki)，僅 1.95 等及 2.14 等。人馬座的西半部分範圍內的銀河是本銀河系的中心部分。在銀河中心附近，可以觀測到許多球狀星團及疏散星團，包括M 17、M 18 及M 23。在人馬座的東半部分有M 55 球狀星團，肉眼即可見。人馬座中還包括幾個著名的星雲狀物質，諸如千潟星雲(M 8)、Ω星雲(M 17)或稱馬蹄星雲及三裂星雲(M 20)。同時在人馬座中也是每年太陽路徑離開天球赤道的角距離極大的位置，即北半球冬至點，約在 12 月 22 日。

SAGO　西穀米

係由某些棕櫚和蘇鐵植物樹幹抽出一種富含澱粉的物質，是太平洋西南區域居民的主要糧食，也是當地重要的出口物品。由於含豐富碳水化合物，很容易消化並且也常應用在某些特殊的餐點中。西穀米粉可以烘焙食品、製造布丁，或是加在湯與調味汁中作爲增稠劑。

西穀椰子屬(*Metroxylon*)棕櫚樹是西穀米的主要來源，主要產地有印尼、馬來西亞、斐濟羣島和摩鹿加羣島。有高達 12 公尺的肥大樹幹；因爲有不同的變種，所以有的莖幹表面平滑，有的樹幹則帶刺；在最頂端長著大型的羽狀葉，其果球形且多鱗片，在淡水沼澤區長得最好，不需要人工特別栽植。一生只開花一次，約在 12～15 歲時，開花後就會死亡。果實少有能萌發的種子，因此繁殖主要依靠老莖基部的吸芽或枝條。

在西穀椰子樹即將開花前將它砍下，可得到最多量的西穀米，通常一株這樣的樹幹可生產約 90 公斤的商用西穀米。首先將砍下的樹幹切成幾節，再將厚而堅硬的樹皮劈開，挖出裏面的髓製成粗粉，加水後呈麵糰狀，經搓揉與過篩後，就得到堅硬、晶瑩的小顆粒，即商業上俗稱的珍珠米(pearl sago)。

SAGUARO　巨柱仙人掌

學名*Carnegiea gigantea*，是世界上最大的仙人掌，生長在美國西南部和鄰近的墨西哥地區，具有圓柱狀的莖，有時可長到 18 公尺高，卻少有分枝，莖上有粗大的硬刺。莖葉可貯藏水分，花長在莖或分枝的頂端，白色，一般長 10 公分、寬 5 公分，卵形的紅色果實可食。曾有溫室栽培，但成效不佳。

SAGUARO NATIONAL MONUMENT　巨柱仙人掌國家保護區

位於美國亞利桑那州南部，橫跨土孫的東、西部。林孔山(Rincon Mt.)距土孫以東約 11 公里，土孫山則在城西約 11 公里。

保護區有成千上萬種巨柱仙人掌，顯示出美國西南地區和墨西哥西北地區植物墓的標誌。植物形狀像燭台，主幹高達 15 公尺。林孔山區有許多隨著年代推移而蛻變的巨大標本。土孫山區的植物年幼而茂盛。

存在於保護區不同高度的氣候，植物羣和動物羣相互間形成鮮明的對照。在 940 公尺處，植物的形態與乾燥的沙漠植物相似。在邁卡山(Mica Mt.，2,632 公尺)的頂峯，植物則與加拿大中南部的高山區相似。

SAGUENAY RIVER 沙格累河

加拿大魁北克省境內河流。發源於聖贊湖，向西南流約 200 公里，在塔杜薩克(Tadoussac)附近注入聖羅倫斯河。沙格累河由聖贊湖出發時，分爲兩條河道，至阿爾馬島會合，成爲主河道。沙格累河在整個流程中，落差超過 90 公尺以上。

在希庫蒂米(Chicoutimi)以下、聖羅倫斯河 96 公里處，沙格累河河道變寬，形成峽灣，兩邊山丘形成大峽谷，如伊特尼帝角(Cape Eternity)和特令尼提角(Cape Trinity)，高 450 公尺。每年吸引衆多遊客，乘坐汽船上溯沙格累河，飽覽秀麗風光。

沙格累河水流湍急，有數座水力發電廠，兩岸並有紙漿廠及造紙廠。另外，阿維達(Arvida)有一座大型製鋁廠。希庫蒂米工業衆多，爲航運起點。

沙格累河於 1535 年由卡蒂埃(Jacques Cartier)發現。1603 年尚普蘭(Samuel de Champlain)往下游地區探險。此後，沙格累河成爲探險家、傳教士和毛皮商人的重要航道。

SAGUIA EL HAMRA 薩吉亞阿姆拉

參見SPANISH SAHARA.

SAGUNTO 薩貢托

西班牙東海岸城鎮，屆瓦倫西亞省內，距瓦倫西亞北部 24 公里。薩貢托南部的古薩貢托，有保存完整的羅馬劇院以及中世紀的防衛碉堡。

薩貢托北部爲羅馬競技場廢墟。薩貢托有農產品加工業、白蘭地與酒的蒸餾製造廠以及鋼鐵工業。

薩貢托在西元前三世紀希臘人建立殖民地前，原爲伊比利人(Iberian)的聚落。西元前 225 年，羅馬人忌憚迦太基人日漸壯大的勢力，與迦太基將領哈斯德魯巴(Hasdrubal)訂立協約，要求保證薩貢托的獨立地位。西元前 219 年，迦太基攻占薩貢托，薩貢托力守八個月後，終於淪陷。薩貢托的淪陷，立刻引發第二次布匿克戰爭。

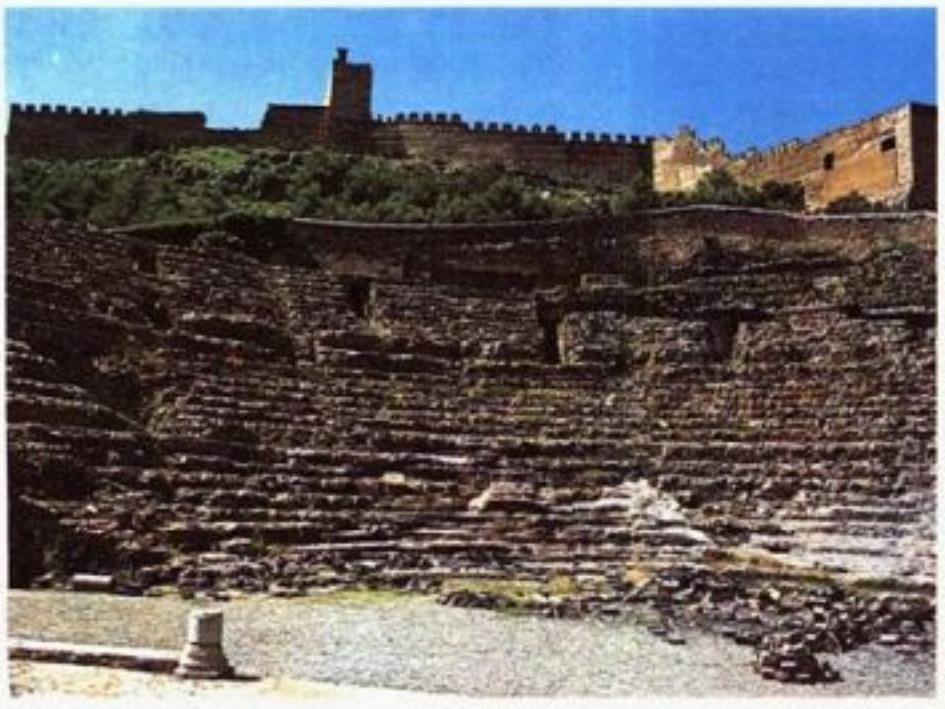
八世紀摩爾人攻陷薩貢托，直至十三世紀末才由亞拉岡的詹姆士一世收回。摩爾人將薩貢托稱爲 Murviedro，一直沿用到 1877 年。人口 15,210(1960)。

SAHA, Meghnad 薩哈

西元 1893.10.6–1956.2.16。印度物理學家。生於達卡(今屬孟加拉)的塞奧拉特利(Seoratali)。1915 年獲得應用數學碩士學位，對量子理論和天體力學很感興趣。1919 年發展出以他名字命名的高溫離子化方程式。他在恆星光譜方面的論文發表於 1921 年，這項成果把古典氣體熱力學和動力學推展到等離子體，在恆星光譜線的解釋上非常重要。後來，薩哈熱中印度的科學研究機構和涉及科技的國家經濟規畫的建立工作。卒於新德里。

SAHAPTIN INDIANS 薩哈普廷印第安人

係操薩哈普廷語的北美印第安人族，居住在美國俄勒岡州東北部、華盛頓州東南部和愛達荷州西南部哥倫比亞河及其支流沿岸的西北高原部分地區。這一族羣是以語言劃分出來的，他們在生活習俗上顯然是同源的。其中一主要部族內茲佩爾塞人(Nez Percé)有時稱作薩哈普廷人。參見INDIAN, AMERICAN。



薩貢托　羅馬帝國古城，位於西班牙瓦倫西亞省的北部，圖爲薩貢托境內的羅馬劇院及中世紀的防衛碉堡。

SAHARA 撒哈拉

位於北非，是世界上最大的沙漠。從西部的大西洋沿海，一直延伸到東部的紅海沿岸，北起亞特拉斯山脈，南至蘇丹地區。面積 800 萬平方公里，分布在摩洛哥、阿爾及利亞、突尼西亞、茅利塔尼亞、馬利、尼日、查德、塞內加爾、利比亞、埃及、蘇丹及西屬撒哈拉地區。有些部分劃分成不同的名稱，例如：尼羅河與紅海之間的東部沙漠或阿拉伯沙漠，埃及和利比亞邊界的利比亞沙漠。

撒哈拉沙漠包括人口稠密的尼羅河河谷，約 200 萬人。人們通常把河谷與周圍的沙漠區分開來。撒哈拉地區的主要語言是阿拉伯語，信仰回教。

土地和人口　從摩洛哥南部到埃及的北撒哈拉由岩石高原、礫石平原和流動沙丘所組成。有水的地方就有綠洲，例如沿著發源於亞特拉斯山脈流向撒哈拉沙漠斷斷續續的溪流、自流泉和自流井邊。冬天雨季時，游牧民族可放牧綿羊和山羊，到了乾燥的夏季，牧民則向北遷移到亞特拉斯山脈或高原地區。

地形、民族和綠洲的差異，導致各地區的不同。例如，阿爾及利亞的姆扎卜(Mzab)地區住著柏柏人，他們信仰回教，住在岩石裸露的山陵和方山上的城市裏。其附近的蘇夫(Souf)在疏鬆沙地裏種著棕櫚，大部分人口是阿拉伯人。利比亞南部的費贊是一個礫石表面的巨大盆地，其費贊人保持著自己的傳統習俗。利比亞東北部的昔蘭尼加則是一個岩石高原，沿海爲居民地，內陸有草原，是賽努西族(Sanusi)的所在地。

撒哈拉沙漠中部地區位於阿爾及利亞南部，沿利比亞、尼日和查德邊界，由高原和山脈組成。其主要高地是阿哈革(Ahaggar)、埃爾(Air)和提柏斯提(Tibesti)等山脈。其中，提柏斯提山脈有撒哈拉沙漠的最高峯以及庫西(Emi Koussi)死火山，海拔 3,415 公尺。阿哈革和埃爾地區主要居住著圖阿雷格人(Tuaregs)，而提柏斯提山區則是黑人部落特布人(Tebu)的居住地。

自茅利塔尼亞經查德湖到蘇丹共和國北部是南撒哈拉沙漠地區，有低的高原及寬闊的平原。在人跡罕至的地方有棕櫚。鹽是爲數極少的資源之一，在陶德尼(Taoudeni)和伊馬(Bilma)開採。夏季雨季時，游牧民族在沙漠最南部放牧羊和牛，到了冬季乾旱時，則向南遷徙。大多數人口是含族(Hamitic)和黑人，但在西非的某些地區大多住著圖阿雷格人和阿拉伯人。

氣候和植被　撒哈拉的特徵是氣候乾燥、植物稀少。中部地區年降水量平均在 25 公釐以下，但在邊緣地區達到 125 公釐。撒哈拉也是世界上最炎熱的地區之一，有些地方年均溫高達 38°C。

在內陸地區，降雨量非常低，因而駱駝和山羊不容易找到植物塡飽肚子。這裏的牧民不但少，而且流動性很大。在阿爾及利亞極乾旱的塔奈茲魯夫特(Tanezrouft)地區，就根本

沒有植被和牧民，當然也沒有綠洲。在較好的地方，井和泉爲棕櫚、谷地和綠洲的菜園提供用水。游牧民族生活在降雨少的沙漠邊緣。

經濟　從十世紀到近十九世紀，橫跨撒哈拉沙漠的駱駝商隊往返此區做生意。他們把埃及以西的北非回教地區城市——馬拉喀什、君士坦丁和的黎波里——的服裝和工業產品運到蘇丹人地區（例如廷巴克圖和卡諾），而帶回金子、皮革和奴隸。現在，駱駝依然廣泛地運用在地方貿易和旅遊業上，但橫跨沙漠主要的運輸工具卻變成卡車和飛機。

撒哈拉已發現豐富礦藏。係石油的主要產地，尤其在利比亞和阿爾及利亞的部分地區。鐵已在茅利塔尼亞被開採。此外，還生產天然氣。

SAHARANPUR　薩哈蘭普爾
印度烏塔爾省的城市，距德里東北 145 公里。位於鐵路交會處，是該地區農產品的貿易市場，也是當地棉花、菸葉和製糖中心。薩哈蘭普爾有鐵路零件廠和造紙廠及名聞遐邇的木刻，還有市府植物園、水果研究所和飛行訓練中心。人口 228,000（1970）。

SAICHO　最澄
西元 762-822。日本佛僧，又名叡山大師，在日本創立天台宗。參見JAPAN。

SAID, Sayyid　塞得
西元 1791-1856.10。馬斯開特和阿曼以及桑吉巴的阿拉伯統治者，建立東非商業帝國。生於馬斯開特附近的塞得・伊本・蘇丹（Said Ibn Sultan），父親是馬斯開特和阿曼的統治者。1806 年成爲賽義德（統治者）。

1840 年左右遷都桑吉巴島，最後終於統治從基盧瓦（Kilwa）南部至摩加底沙北部的非洲東海岸地區。在他的長期統治中桑吉巴成爲東非的經濟中心，他透過鼓勵種植丁香而強化該島的經濟。同時，在組織向東非內地的商業滲透中，他也扮演主要角色。

塞得與英國保持著親近關係，和英國簽訂兩個反奴隸貿易協定，也與法國和美國簽訂商業協定。

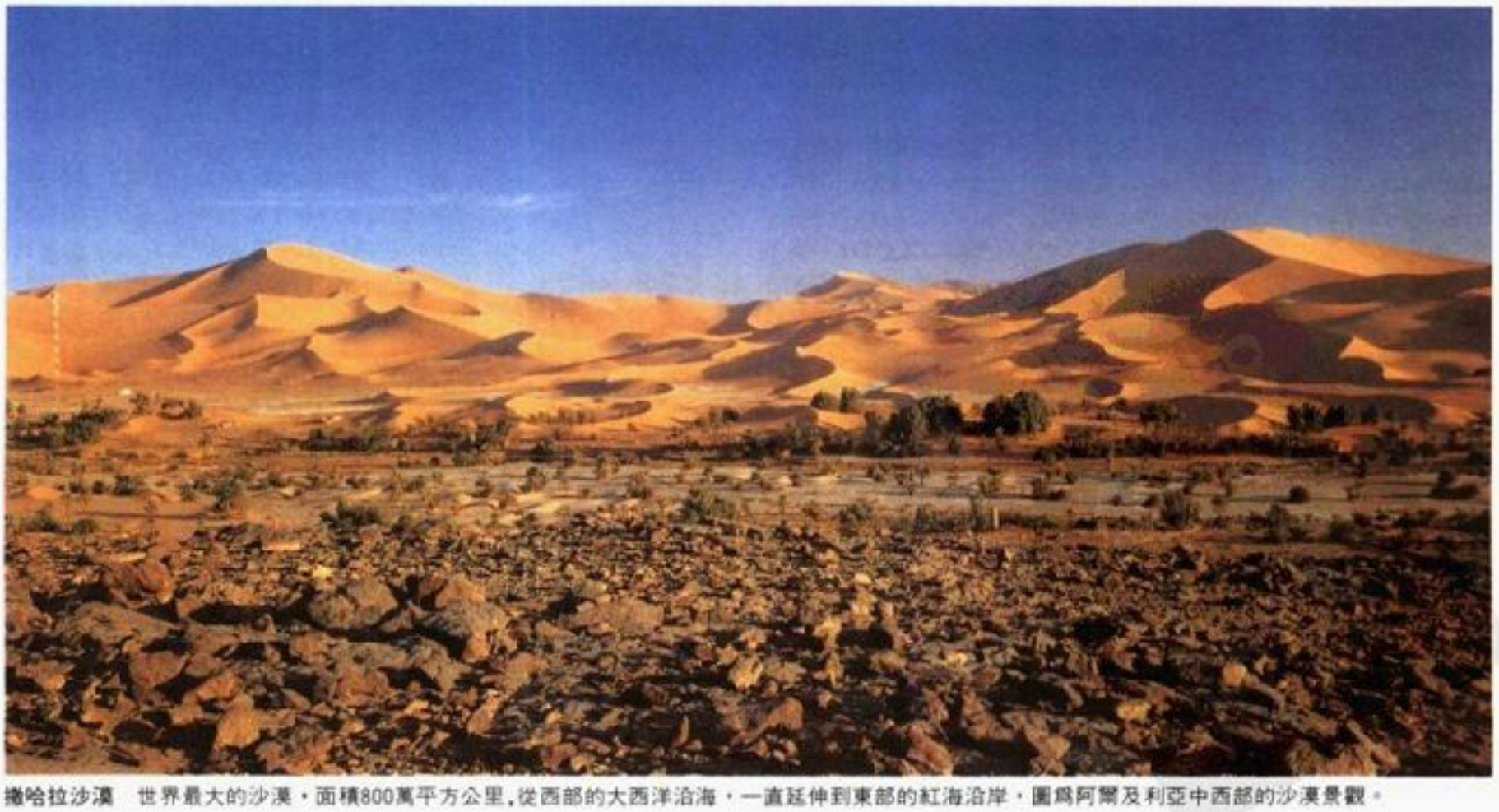
SAID IBN SULTAN　塞得・伊本・蘇丹
參見SAID, SAYYID.

SAID PASHA　塞得・帕夏
西元 1822.3.17-1863.1.18。埃及總督。生於開羅，穆罕默德・阿里的第四子。在巴黎接受教育，1854 年 7 月繼承叔父阿拔斯一世（Abbas I）擔任總督。

塞得掌權後的最主要行動之一，是給予法國外交官雷賽布（Ferdinand de Lesseps）修建蘇伊士運河的特許權。運河工程始於 1859 年，直到塞得死後才於 1869 年完成。塞得任由其父的社會和經濟改革失去生氣，且由於他的龐大開支使埃及深深陷入歐洲債權人的債務中。卒於亞歷山大。

SAIDA　賽伊達　參見SIDON.

SAIGA　大鼻羚
學名*Saiga tatarica*。係指有誇大而不尋常的


撒哈拉沙漠　世界最大的沙漠，面積800萬平方公里，從西部的大西洋沿海，一直延伸到東部的紅海沿岸，圖爲阿爾及利亞中西部的沙漠景觀。

大鼻羚　分布於西伯利亞和蘇聯東部大草原。

鼻子且長得像綿羊的羚羊。大鼻羚行羣體生活，成羣分布於西伯利亞和蘇俄東部的大草原上，以矮灌木及野草爲食。被毛濃密，夏季呈黃褐色，冬天則爲像綿羊般柔軟的白毛。雄性肩高約 75 公分，頭部長有琥珀色亮潔的彎角。

SAIGO TAKAMORI　西鄉隆盛

西元 1827？-1877。日本愛國志士，生於九州島的鹿兒島。他是一名武士和對天皇赤膽忠心的擁護者，反對德川幕府將軍的統治。在 1868 年的明治維新中扮演重要角色，並被任命爲軍隊總司令。在他進攻朝鮮的請求被否決後，1873 年辭職。四年後成爲不滿天皇親西方思想的武士之一，發動薩摩起義。在他的軍隊被打敗後，依照宗教儀式自殺。西鄉隆盛並沒有被污蔑爲造反者，反而成了恢復帝制的英雄。

SAIGON　西貢

昔南越首都，在西貢河上，距南海 80 公里。它和鄰近的堤岸，成爲一個主要都市。

西貢看上去像是一個西方城市，它是南越的商業中心。堤岸在性質上和中國相近，且更加工業化。這個大都市的主要產品有糧食、肥皂、自行車、棉織品、橡膠製品和清漆。食品加工業包括水果包裝廠、飲料廠、酒廠和稻米碾磨廠。湄公河三角洲是亞洲最大的水稻生產區。稻米是西貢的主要出口產品，但越南戰爭使其產量銳減。其外貿控制在由中國僑民大量經營的進出口公司手中。

西貢市由一條沿海岸線的鐵路與北方的峴港和順化連接起來，此外還連接南方的美沙和祿寧。公路網也把西貢和該國的大部分城市連接起來。西貢郊外的機場是一個繁忙的國際航空終點站，也是一個主要的空軍基地。西貢由運河與湄公河相連，得益於一個巨大的水運網，使它成爲南越最大的港口。其設施有船廠和一個海軍基地。

西貢　昔南越首都，南越的商業中心。

西貢大學的前身是印度支那大學，建於 1917 年，是越南最悠久的大學，現稱胡志明市大學。

歷史　西貢最早是高棉人的居住地。十七世紀，成爲越南王國的一部分。一八六〇年代，成爲法國殖民地交趾支那的一部分。

二次大戰期間，西貢被日本人占領，並成爲日本在東南亞作戰的基地。1954 年，越南被分爲兩部分，西貢便成爲南越首都。

該市有寬闊的大道，大道兩側綠樹成蔭，並有許多公園。越南戰爭給它帶來許多自然和社會經濟方面的變化。1975 年 4 月 30 日，共產黨占領西貢，將它改名爲胡志明市。大批難民湧入該市，人數大大超過當地人口。其中大部分居民住在農村。人口3,460,500(1976)。

SAIGYO　西行

西元 1118 1190。日本流浪的僧侶詩人，並是這類受到尊崇的人羣中的第一位。他是寫作短歌的能手，這種詩體在五句內，包含了 5、7、5、7、7 等 31 個音節。西行俗名佐藤義清，法名圓位，生在一個武士家庭，23 歲離家並放棄軍職，成爲一名佛教僧侶。之後，他將一生大部分的時間都花在周遊日本上，並死於大阪的古泉寺裏。

西行身當日本動亂和內戰的時代。京都的貴族階層的權力日漸減弱，其輝煌的宮廷生活也日益衰退，冒出頭的是新的省級軍人的領袖階層。西行的詩作表現出一種與前幾個世紀的宮廷愛情詩完全不同的精神，其特色在於對自然的愛以及濃厚的宗教感情。其作品在日本王朝詩歌選集第八册《新古今和歌集》中大量出現。

SAIKAKU　井原西鶴

參見IHARA SAIKAKU.

SAILCLOTH　帆布

係一種結實的紡織物，適合做船帆。最早的船帆可能是用動物皮或蘆葦製成。希臘人和羅馬人已使用布製船帆，但船的主要動力是槳。在 1600 年前後，主要的歐洲國家使用亞麻紡織的帆布製成船帆。約 1850 年後，棉質帆布被廣泛使用。1950 年後，人造纖維普遍使用，較棉製的輕便及結實且易乾。參見DACRON。

ŚAILENDRA　塞倫達臘

爪哇的佛教王朝，位於蘇門答臘沿海的室利佛逝帝國。塞倫達臘家族在九世紀中葉從爪哇消失而在蘇門答臘出現，儘管在此之前可能是由他們統治著室利佛逝。爪哇的馬塔蘭(Mataram)國王曾與塞倫達臘的公主結婚；因此有人認爲是這個國王打敗爪哇的塞倫達臘最後一位統治者，戰敗者逃到蘇門答臘，成爲室利佛逝的國王。

塞倫達臘家族曾在爪哇建造婆羅浮屠和其他具有紀念意義的建築。身爲室利佛逝的統治者，他們曾控制著中國到印度之間的海上貿易，而在 1025 年達到頂點。巨港是室利佛逝的首都，曾是著名的佛教徒求學中心。

SAILFISH　正旗魚

指一些大型海洋游釣魚類，背鰭兩枚，基底長，鰭條亦高。吻向前突出成劍狀，於尾部前方尾柄兩側有隆起的稜脊。遍布於世界熱帶沿海海域。其中太平洋所產的雨傘旗魚(*Istiophorus orientalis*)是體型最大的一種，背鰭成巨大帆狀，上有黑斑，體長 3.3 公尺以上。體重可達 90 公斤以上。台灣近海亦產，味美價昂，是重要經濟性魚種。當旗魚收起「帆」時，游泳速度非常快，有時會以吻攻擊較小的獵物。雨傘旗魚和小旗魚(spearfish)及真旗魚(marlin)，皆屬於鱸目(Perciformes)正旗魚科(Istiophoridae)。

雨傘旗魚

SAILING　航海

參見NAVIGATION; SHIP; YACHTS AND YACHTING.

SAINT, SAINTE　聖

泛指以Saint或Sainte起頭的所有地理名稱。這個字不得省略，即使有些地方是採用縮寫形式St.或Ste.。按字母次序排列，則以Saint開始的名稱順排於以Sainte開始的名稱之前。Sao係用於葡萄牙地名，而San及Santa係用於西班牙及義大利地名。

姓氏以縮寫形式St.開始之人名記載於St.之下，但按字母次序排列時St.是逐字母拼成Saint。某些教會以聖者命名，在以字母排列教會名稱時則直接按聖者的名或姓排列，Saint不算在內。

SAINT　聖徒

一個行爲與生活均堪稱有美德且可爲人表率的人。在天主教中，一個人須經過證聖典儀(參見CANONIZATION)的過程方可宣布成爲聖徒。在這種情況下，此一稱謂確定教堂相信這人已升入天堂而值得尊敬的信念。在基督教神學中，聖徒除了作爲表率外，還可以代表信徒向上帝說情。在其他宗教中，如回教與佛教，也有聖徒。回教聖徒的作用與基督教的相似。在佛教中，特別是大乘佛教，聖徒(菩薩)是有資格進入涅槃境界的，但是他爲了幫助所有的生靈而遲延不去。(參見BUDDHA AND BUDDHISM)本文將敍述基督教聖

徒概念的發展。

聖經的應用 舊約聖經的英譯本，特別是欽定本英文聖經，經常將希伯來文的holy(神聖)譯作「聖徒」。希伯來人是神聖的，因爲他們與上帝有特殊的保障關係。他們是上帝虔誠的信徒，專門派來爲上帝服務的，因此，他們是聖徒(利未記十九章 2 節)。「聖徒」一詞也用在較普通的意義上，指一個虔誠、嚴守教規的獨敎信徒(詩篇三十一篇 23 節)。

在新約全書和聖保羅的著作中，「聖徒」一詞常用來指忠誠的基督徒(使徒行傳九章 13 節)。保羅在書信開始的問候語中，常常用這個詞，如在〈歌羅西書〉中寫道：「歌羅西的聖徒，在基督裏有忠心的弟兄」(一章 2 節)。在〈馬太福音〉中，基督告訴使徒們，他們將在天堂擔當一個特別的角色(十九章 28 節)。聖徒之爲聖徒，是因他和基督具有特殊關係的素質，只有他是神聖的(腓立比書一章 1 節)。世界末日那一天，當基督要來對世界作判決時，他的聖徒們也會一同參與，到時候，他們的虔誠將要在衆人面前展現(帖撒羅尼迦前書三章 13 節)

早期教會中對殉道者的崇拜 在早期教會中，「聖徒」一詞用來指願意爲其信仰而壯烈獻身的人。獻身和葬身的地方就成爲受崇拜的地方，那裏會舉行聖餐儀式以示紀念。當時，將殉道者的聖骨安放在聖壇裏的儀式已是常事。然而，只有那些得到當地主教允許的殉道者才能受到崇拜。到四世紀，教會的神父們，特別是克里索斯托(St. John Chrysostom)和聖西里爾(St. Cyril of Jerusalem)都曾鼓勵信徒去要求聖徒爲他們說情。

到四世紀末和五世紀初，將懺悔者(那些以他們的生命證明他們對基督的信仰的人)列爲聖徒之列的習俗，已是很普遍的事。

對上帝的崇拜和對聖徒的崇拜所作的區別大約是在這個時期形成的。對上帝的崇拜，希臘語稱爲「對天主的禮拜」(latria)，就是現代英語的「崇拜」(worship)，或傳統上所稱的「崇敬」(adoration)。對聖徒的崇拜，希臘語稱爲「二等崇拜」(dulia)，則是現代英語「尊崇」(veneration)。到六世紀，在羅馬舉行彌撒時，聖徒的名字開始列入禱告詞內。

用聖徒的生命來教誨信徒們，在八世紀時即很普通，並且在整個中世紀都很流行。這個時期有一種趨勢，那就是羣衆的虔誠信仰促使出現一種與聖徒有關的很奇妙但無歷史價值的故事。迷信的習俗也發展了。有些信徒崇拜聖徒，不是把他們看成對上帝的說情者，而是把他們當成恩惠的直接泉源。

邁向現代世紀的改革 在文藝復興和宗教改革時期，對很多聖徒進行嚴格的分析，並因奇異、危險而被否定。在這些改革者中，特別是喀爾文派和茨溫利派(Zwinglians)，尊崇聖徒的習俗已被廢除，咸以爲此會損壞基督獨一無二的地位，因爲這樣的習俗不是聖經經文上載明的，且又毫無希望地與迷信交織在一起。英國聖公會的三十九條信綱(後來被英國國教的其他教會所認可)明確地譴責「向聖徒祈禱」的「羅馬教旨」(第二十二條)。然而，在以後的年代，對該種解釋衆說紛紜，許多神學家認爲，那只是反對當時的過分行爲。

1563 年，天主教會的特林特大公會議一方面鼓勵要虔誠地信仰聖徒，一方面又強調指出對聖徒是尊崇而不是崇拜，基督是人唯一的中保。信徒應向聖徒祈禱，就所需的任何幫助請求他們向基督說情。

自十九世紀的牛津運動以來，在英國國教教會中對聖徒的尊崇變得更普遍。教會建築物長時間地奉獻給聖徒們，他們的節日也列入英國國教禮儀的日程表。

大多數新教教會對聖徒不尊崇，但教會的建築物卻經常是獻給他們的。

天主教教會對通用的聖徒節日的禮儀日曆，作了嚴格的審定。1969 年，凡是史實有問題的，或其普遍性影響值得懷疑的聖徒節日，全被刪除。然而，如果對某聖徒，地區性的崇拜仍很盛行，他的節日在該地區仍可慶祝。一般而言，聖徒死的日子，就是紀念他的節日，因爲這一天被視爲他升入天堂殊榮的時候。規定還要對這些聖徒節日進行禮儀性管理，而教會沒有對這些人物是否爲聖徒提出異議。

參見 BEATIFICATION； HAGIOGRAPHY。

SAINT ALBANS 聖奧班斯

英國南部哈德福郡的自治村鎮、教區城市和市集小鎮。位於倫敦西北 30 公里處，是倫敦的主要郊區，擁有一些工業設施。

印刷業在該市極爲重要。英國第三大印刷廠便於十五世紀末建於此。其他工業則有電子業、紡織業、香草及種子栽培。

該市是以英國第一位殉道者聖奧班斯(St. Albans)的名字來命名；他是羅馬士兵，約西元 300 年祕密皈依基督教。西元 793 年，在他被羅馬人斬首的山上，建起一座修道院。原來的建築物只有入口還存留至今。現存的結構是英國最壯觀的基督教建築之一。

此修道院呈一個拉丁十字形，長 270 公尺，寬 60 公尺；其內將近 90 公尺長的中殿，是現存中世紀最長的中殿。建造該院諾曼式的部分所用的黑燧石和磚塊，是從里弗韋爾(River Ver)上的羅馬城鎮維魯拉米翁(Verulamium)運來的。此鎮曾是羅馬統治下不列顛的首都。人口 50,276(1961)。

SAINT ALBANS 聖奧班斯

美國佛蒙特州西北部的城市，富蘭克林郡郡治所在。距保林頓以北約 48 公里，距加拿大邊境以南 24 公里。係地區貿易站和運輸站，有乳品農場，生產乾草和木材。該城亦有鐵路器材廠和糧食加工廠，還生產紙漿、紙和閃光燈。

聖奧班斯曾是美國南北戰爭中激烈戰鬥之地。1864 年 10 月 19 日，邦聯軍貝內特揚上尉(Bennett H. Young)和約 30 名武裝騎兵——他們大部分是戰爭越獄犯——從加拿大邊境進入該城。在一陣倉皇的戰鬥中，幾位市民傷亡。襲擊者在不到一小時的停留中企圖燒城但未得逞，卻從銀行中劫走 20 萬美元，在逃回加拿大時，貝內特揚上尉和他的 12 位手下被俘。後來，加拿大當局以其對此案無司法權而將他們釋放。

聖奧班斯於 1763 年開始拓殖，1788 年設鎮，1897 年設市，採市長-議會制。人口 7,308。

SAINT ALBANS 聖奧班斯

美國西維吉尼亞州西部的城市。位於卡諾瓦郡，距查理斯敦以西 19 公里，地處科爾河和卡諾瓦河匯合處。該地區有煤礦、天然氣、乳製品生產以及家禽飼養和蔬菜種植區。

1774 年人們來到聖奧班斯，約 1790 年開始拓殖。採市長-議會制。人口 12,402。

SAINT ALBERT 聖艾伯特

加拿大亞伯達省中部的城鎮。臨斯特金河，距艾德蒙吞西北 17 公里，是多樣化的農業中心。1861 年設立傳教站後，在其周圍逐步發展起來社區。據說，此地一座橋梁爲大湖區西部加拿大境內首批修建的橋梁之一。人口 31,996。

SAINT ANDREWS 聖安德魯斯

蘇格蘭中東部城市，在法夫郡，以其高爾夫球場、大學及古建築聞名。距愛丁堡東北 48 公里，在伊甸河港灣南方，鄰北海。該市曾是蘇格蘭重要的海港。據說其名字源於聖安德魯(St. Andrew)遺蹟，年代約在四或八世紀。

該市有四個著名的高爾夫球場。古代皇家高爾夫球場被認爲是使這項運動在全世界流行起來的發源地。冠軍賽通常在此舉行。

大教堂建於 1160 年，並於 1318 年在布魯斯國王羅伯特(Robert)面前獻祭，長 105 公尺。在西元 908 年以前，該鎮是蘇格蘭最主要的教區。1472 年，聖安德魯斯爲教宗命名，並成爲羅馬天主教在蘇格蘭的主教區。這個教堂現存的只有部分東、西兩端以及部分的南牆。

過去的主教殿堂現在稱爲城堡，並已傾圮，成爲殘蹟。1144 年建造的奧古斯丁小修道院還有部分殘留。聖魯樂禮拜堂(St. Ryle's Chapel)的歷史也可追溯到當時的年代，現只剩一個方形塔樓。在基督教改革運動時期(十六世紀)，它的重要性下降，1559 年經過蘇格蘭新教改革領袖諾克斯(John Knox)在此演說後，此教區有部分被洗劫一空，大主教宮殿遭到破壞。人口 9,888(1961)。

SAINT ANDREWS, University of 聖安德魯斯大學

蘇格蘭聖安德魯斯的一所男女同校的高等學府。由華德洛主教(Henry Wardlaw)授權一

批學者於 1412 年建校，是蘇格蘭最古老的大學。1892 年開始允許女子入學。

聖安德魯斯大學由文科、理科和神學院等院系組成。還有二所分院：聖瑪麗學院和聖薩爾瓦多暨聖倫納德聯合學院。該校有二所中世紀的教堂和一棟十七世紀的圖書館，藏有許多珍本出版物和手稿。入學人數在十九世紀約 400名，到了一九七〇年代初增至約 2,600 名，教職員約 270 名。

SAINT-ARNAUD, Armand Jacques Leroy de 聖阿爾諾

西元 1798.8.20-1854.9.29。法國元帥，在克里米亞戰爭中指揮法國軍隊。生於巴黎，1817 年入伍，1837 年後在阿爾及利亞三次參加外籍軍團，成功地擊敗卡比爾人(Kabyle)部落。1851 年升爲少將。

1851 年 10 月被任命爲陸軍大臣，在同年 12 月的軍事政變中扮演重要角色，使拿破崙得以奪取政權成爲拿破崙三世。後來升任法國元帥。

1854 年辭去陸軍大臣職務，率領法軍到達克里米亞，與拉格倫勳爵(Raglan)領導下的英軍作戰。9 月 20 日贏得阿爾馬河戰役，但幾天後因健康狀況迫使他讓出指揮權。逝於一艘駛向法國的船上。

SAINT AUGUSTINE 聖奧古斯丁

美國弗羅里達州東北部聖約翰郡的城市。濱大西洋，位於傑克遜維南方 64 公里處。坐落於由西部的聖塞北瓦斯旦河(San Sebastian R.)、東部的馬坦薩斯灣(Matanzas Bay)、馬坦薩斯河和南部連接東西海岸航線所形成的半島上。阿納斯塔西亞島(Anastasia I.)有許多橋梁與該市相連，它又把這個城市與大西洋隔開。

該市建於 1565 年，是美國最古老的城市。因其歷史價值和溫和的氣候，使它成爲美國遊客最常去的旅遊勝地。

該市位於一個生產家畜、結球甘藍、馬鈴薯、乳製品和家禽的農牧區，這些農產品皆在該城加工。另外，在附近水域捕獲的海產加工也很重要。捕蝦船建造業領先世界。其他工業則包括飛機改裝、機械裝修和書籍裝訂業。

名勝 該城最吸引人的歷史遺蹟是聖馬科斯城堡(Castillo de San Marcos, 1565)木造要塞 9 個重建建築中的最後一個，採對稱建築，並由殼灰岩、石灰石和當地殼岩建成，共有 4 個稜堡、一條護城河，和 2.7～3.9 公尺厚的城牆。現已建成國家紀念館，以保留該國最古老的磚造城堡。古波防線(Cubo Line)是一堵柵欄護衛牆，從古堡延伸到聖塞北瓦斯旦河，以保護這個城市免遭來自陸地上的攻擊。此防線的一部分已修復。城門建於 1704 年，於 1808 年重建並保留至今。城堡附近是西班牙古道起點的里程碑。古道一直通到加州的聖地牙哥市，因而成爲第一條橫貫整個大陸的公路。

聖奧古斯丁國家公墓是美國最古老的國家公墓，葬有 1842 年對印第安人進行的一場屠殺中 105 名罹難者。歷史最悠久的房子現已成爲博物館，展示殖民時期的生活型態。

聖喬治街附近的大片地區現已重建。此地有許多古建築和商店。其中有木造校舍、古老的西班牙金庫，以及一座現爲舊玩具展覽館的古屋。其他名勝還有聖奧古斯丁大教堂、舊總督官邸(1690)及聖弗朗西斯兵營(St. Francis Barracks)。

馬坦薩斯堡國家紀念館在城南 20 公里處，建於 1742 年，用以補濟聖馬科斯城堡。該市的博物館有市立展覽館、海盜博物館和失傳珍寶博物館。青年紀念公園內有天文館和一個印第安人墓地。

每年夏季有許多遊客經由獅橋到阿納斯塔西亞島，在聖奧古斯丁的圓形劇場，經常有展現當年城市初建時生活的露天表演。海灘在該市東南 8 公里處，但卻沒有游泳和釣魚的娛樂場所。

歷史 1565 年 8 月 28 日，阿維萊斯(Don Pedro Menéndez de Avilés)率西班牙艦隊到達此地。11 天後，他正式在此建立駐地，並以聖奧古斯丁來命名，他計劃在這裏建立一個軍事駐地。

在 1586 和 1668 年，聖奧古斯丁分別遭德雷克爵士(Francis Drake)和英國海盜戴維斯(John Davis)的洗劫和破壞。1702 年，此鎮被一羣卡羅來納人占領並破壞。1740 年，喬治亞的英國總督奧格爾索普將軍(James Oglethorpe)，帶領喬治亞和卡羅來納的聯合遠征軍進攻聖奧古斯丁，但他們未能攻占此地。馬坦薩斯堡建於 1742 年，1743 年奧格爾索普在另一次進攻中被擊敗。

1763 年，弗羅里達被攻占，並與英國人訂約。聖奧古斯丁於是成爲一個出口中心，開始繁榮起來。1783 年，西班牙人重新控制此地，直到 1821 年弗羅里達歸屬美國爲止。

1835 年，在塞米諾爾(Seminole)戰爭中，戴德將軍(Francis L. Dade)和他指揮的 139 人遭印第安人突襲，戴德將軍和部下全部犧牲，僅存四人。在美國內戰中，自 1861 年 1 月到 1862 年 3 月，聖奧古斯丁被南方邦聯控制，隨後由北軍接管。一八八〇年代，資本家弗拉格勒(Henry Flagler)把它發展成一個繁榮的旅遊勝地，至今猶盛。採委員會制。人口 11,985。

弗羅里達州的聖奧古斯丁是美國最古老的城市及旅遊勝地，還殘留西班牙統治時期的濃厚氣息。

SAINT AUGUSTINE GRASS 聖奧古斯丁草

參見GRASS； LAWN.

SAINT BARTHÉLEMY 聖巴泰勒米

法屬西印度的一個島，也是海外省哥德洛普(Guadeloupe)的一部分。在地理上，它屬於北部背風羣島。該島位於加勒比海，在聖馬丁東南 19 公里與哥德洛普西北 201 公里處。

聖巴泰勒米形狀不規則，表面岩石裸露。全島長約 18 公里，寬 4 公里。一連串的暗礁使得該島免受海水侵蝕。本島西部卡倫娜吉灣(Bay of Carenage)的吉斯塔維亞(Gustavia)，有個保護良好的港口。

該島氣候乾燥，樹木稀少，但土壤很肥沃。山谷可種植蔬菜；香蕉、肉桂、酸豆和檳榔等物產則外銷。旅遊業在經濟上占重要地位。周圍海域的漁業也很發達。

聖巴泰勒米於 1648 年爲法國占領。1784 年割讓給瑞典，1877 年法國又將它收回。1848 年島上廢除奴隸制。人口 2,200(1970)。

SAINT BARTHOLOMEW'S DAY MASSACRE 聖巴多羅賈日大屠殺

係指 1572 年 8 月 24 日在巴黎的法國胡格諾派教徒被屠殺事件。大屠殺很快擴展到外省，約 2 萬名胡格諾派教徒被天主教羣衆處以極刑。大屠殺的主要責任應由梅迪契的凱瑟琳(Catherine de Médicis)承擔，因爲她不滿

聖巴多羅買日大屠殺　係指1572年8月24日在巴黎的法國胡格諾派教徒被屠殺的事件，約2萬名胡格諾派教徒被天主教羣衆處以極刑，這場殺戮使法國和新教國家的關係趨向惡化，同時也加深新教徒對瓦盧瓦王朝的不滿與仇恨。

新教領袖海軍上將科利尼(Gaspard de Coligny)對她懦弱的二兒子查理九世的影響。

8月22日謀殺科利尼失敗後，凱瑟琳設法使查理確信新信徒正策劃暗殺他，查理於是批准8月24日的大屠殺。天主教領袖中以介斯家族(Guise)最爲著名。當時許多知名的新教徒正在巴黎參加胡格諾派領袖那瓦爾的亨利(Henry of Navarre，即後來的亨利四世)與查理九世之妹瓦盧瓦的瑪格麗特(Marguerite de Valois)的婚禮。這場殺戮更加惡化了法國和新教國家的關係，使新教徒對瓦盧瓦王朝的反抗更爲強烈。

SAINT BASIL'S CATHEDRAL 聖巴西爾教堂

俄國一座十六世紀的教堂，位於莫斯科紅場，現爲博物館所在。根據伊凡四世(Ivan IV)的敕命修建，用以紀念他戰勝喀山(Kazan)與阿斯特拉汗(Astrakhan)蒙古汗國。它是獻給聖母的，但卻被稱作聖巴西爾大教堂。這座由帕斯特尼克(Postnik)和巴爾馬(Barma)於1555-60年間建起的教堂，融合了拜占庭的石質圓頂與俄國式木質帳篷式建築風格。石質結構的主體爲中央禮拜堂上方高聳的八角形塔樓，八座小塔樓環繞四周，分別立於四個位於中軸線上的八角大禮拜堂和四個多角形小禮拜堂的上方。建築羣的最外圍有較晚建造的迴廊環繞。塔樓及其洋葱形圓頂雕琢細密，最初只是白色的粉刷，但在十七世紀逐漸改爲彩繪，終於成爲今日異乎尋常的光彩。

SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE 羅亞爾河畔聖伯努瓦

法國的一座村莊，以其羅馬風格的教堂而聞名。位於盧瓦雷省境內，距奧爾良東南約32公里。

西元七世紀在被稱爲弗勒里(Fleury)的本篤會修道院建立以前，此區是崇拜巫師的中心。當外族摧毀蒙特卡夏諾(Monte Cassino)時，聖本篤(Saint Benedict，法文Saint Benoît)被安葬於義大利，弗勒里派遣代表找到本篤和其姊妹聖斯科拉斯迪卡(Saint Scolastica)的遺骸，將其帶回弗勒里，此後即以此命名之。教堂地下室上面莊嚴的教堂建於1067-1218年，是羅馬式建築的傑出典範，尤以鐘樓和唱詩班席位更爲突出。法國大革命時期，修道院的建築遭到破壞，於十九世紀教堂恢復重建。人口553(1962)。

SIANT BERNARD DOG 聖伯納狗

係指阿爾卑斯山著名的風雪救難狗。體型高大有力，肩高64～76公分，體重約75公斤，全身被毛厚重。頭顱巨大，鼻部短闊，耳大呈扇形。頸項和背部強健傾斜，腿部肌肉發達，脚掌大，有一條毛刷般的長尾巴。

一般而言，聖伯納狗具有稠密、粗短的毛髮；近年來培育出另一類長毛的品種。毛色主要呈紅色及白色，前胸、頸圍、脚、鼻羈及尾梢則爲白色。

聖伯納狗源於一種亞洲大型的犬種，早期由羅馬人帶入歐洲，在瑞士改良培育。其名採自修道士開辦一所專門拯救並長期收容迷途者的聖伯納收容院(Hospice of Saint Bernard)。聖伯納狗可能從十七世紀末期，即被修道院飼養以爲救難之用。

聖伯納狗的嗅覺十分敏銳，可幫助牠們在暴風雪或崩塌的雪堆中，找尋迷失的旅行者。另外，還具有一種極優異的本事——尋路，牠們從未迷途過。一九七〇年代，聖伯納狗因拯救人數超過2,500人而聲名大噪。

SAINT BERNARD PASSES 聖伯納山口

包括大、小兩個山口，穿過阿爾卑斯山脈。大聖伯納山口從瑞士延伸到義大利，小聖伯納山口則連接法國和義大利。兩座山在義大利的亞奧斯塔(Aosta)會合。

大聖伯納山口是阿爾卑斯山最大的山口之一，高達2,472公尺，位於白朗峯以東24公里處。從瑞士瓦萊州(Valais)的馬提尼(Martigny)延伸到亞奧斯塔。羅馬人曾稱之爲波依尼那的阿爾卑斯(Alpis Poenina)；西元一世紀，他們沿著山口建了一條路。十世紀末，門松(Menthon)的聖伯納在山頂建了一個招待所，用來救助處於困境的遊客。人們飼養聖伯納狗，也爲救助工作提供許多幫助。由於海拔很高因而在冬季時多關閉，直到1964年才在最高的地點建造了一條終年可行的通道。

小聖伯納山口在白朗峯南16公里處。它把法國伊塞爾(Isére)的山谷，與義大利的多拉巴爾泰阿山谷(Dora Baltea Valley)連接一起。最高處達2,188公尺。

它是阿爾卑斯山最易通過的山口之一。也可能是西元前218年，漢尼拔(Hannibal)進入義大利的路線。羅馬人曾稱之爲格雷愛的

聖伯納狗　阿爾卑斯山著名的風雪救難狗，體型高大有力，全身被毛厚重，嗅覺十分敏銳。

阿爾卑斯(Alpis Graia)，這是他們通向高盧的主要道路，此山口的招待所也是由聖伯納建立的。

SAINT BONIFACE 聖朋尼非斯

加拿大曼尼托巴省東南部的城市，位於雷德河(Red R.)的東岸，省府溫尼伯的對岸。該城是鐵路和工業中心，有大型倉庫和肉類包裝廠、穀物倉庫、麵粉廠、乳製品廠、釀酒廠、煉油廠、鋼鐵薄板廠、油漆廠和肥皂廠等。

聖朋尼非斯是天主教總主教教區所在地。建於 1908 年的教堂是加拿大最大的教堂建築之一。該城大部分居民爲法國後裔。

1818 年傳教士的到來和人們定居使這個社區開始發展。1908 年設市，1972 年成爲溫尼伯的一部分。

SAINT-BRIEUC 聖布琉

法國西北部不列塔尼的一座城市，距勒恩(Rennes)西北 88 公里，靠近英吉利海峽。爲北濱海省省會，及該省行政管理、商業、工業和旅遊中心。該市位於古埃河(Gouët R.)和其支流古埃迪克河(Gouëdic R.)之間的高原上。距聖馬羅灣(Gulf of St.-Malo)古埃河出口不遠。生產鋼鐵和農具。

聖布琉的歷史可追溯到西元五世紀，當時威爾士(Welsh)傳教士聖布琉在此建一修道院。聖布琉的歷史極不平凡，尤以法國大革命恐怖時期爲甚。建於十三和十四世紀的聖艾蒂安教堂(Cathedral of St.-Étienne)曾在十四世紀不列塔尼戰爭時作爲堡壘。該教堂曾多次重建，正前方有兩座塔樓。塞松(Cesson)遺塔矗立在古埃河口灣，那裏有聖布琉的勒萊格(Le Légué)港口。人口 52,559。

SAINT CATHARINES 聖卡塞令斯

加拿大安大略省南部的城市。位於威蘭運河(Welland Cannl)河畔，距漢密爾頓以西約 56 公里，在安大略湖的正南方。是尼加拉水果種植區的中心。穿梭運河的巨輪可在其港口停靠，其工業有造船、修船、食品包裝和罐頭包裝業，生產汽車、飛機零件、電子器械、紙製品、刀片和油爐等。

市內的里德利學院(Ridley Coll.)爲一英國聖公會教會男子學校。1876 年設市。人口 124,018。

SAINT CHARLES 聖查爾斯

美國伊利諾州東北部的城市。在凱恩郡(Kane)和杜佩奇郡(Du Page)境內，臨福克斯河，距芝加哥市中心以西約 56 公里。周圍主要是農業區，該市生產金屬和塑膠製品。聖查爾斯建於 1834 年，1839 年建制，採市長-議會制。人口 17,492。

SAINT CHARLES 聖查爾斯

美國密蘇里州東部城市，聖查爾斯郡郡治所在。臨密蘇里河，距聖路易市中心西北約 32 公里，是農業運輸中心。工業生產包括服裝、啤酒、乳製品、鋁製品和電子零件。

長老教會的附屬學校——林登伍德學院(Lindenwood Coll.)，男女兼收，位於該市。聖心學院建於 1818 年。

法國「先驅者號」於 1769 年在此拓殖，西班牙人在短暫的統治後，讓與法國人。根據路易斯安那購地(1803)協議規定，該市成爲美國的一部分。

1795 年建立社區，1821-25 年成爲該州第一個首府。1849 年設市，採市長-議會制。人口 37,379。

SAINT CHRISTOPHER AND NEVIS 聖克里斯多福

參見SAINT KITTS AND NEVIS.

ST. CLAIR, Arthur 聖克雷

西元 1736.3.23-1818.8.31。美國將軍。他的一生因軍事和政治上的失敗而聞名。生於蘇格蘭的瑟爾索(Thurso)。在法印戰爭期間，在加拿大服役，擔任英國海軍上尉。他以繼承來的錢財在賓州購買一片土地，成爲亞利加尼山脈(Alleghenies)以西殖民地居民中最大的土地所有者。

美國獨立戰爭一爆發，他即加入大陸陸軍，在 1775 年對加拿大的未成功入侵中擔任陸軍上校，在 1776-77 年多季的特藍頓和普林斯頓戰役中是華盛頓指揮下的陸軍准將。身爲主要將領，1777 年被任命爲重要的提孔德羅加堡(Fort Ticonderoga)守軍指揮官，然而當面臨英國軍隊時，他旋即棄甲投降放棄要塞。後雖受軍法審判，但被宣判無罪。

1785 年聖克雷成爲大陸會議代表，並在 1787 年成爲會議主席，是年以後被任命爲西北地區的總督。

1791 年，聯邦政府派遣他率領一支小軍隊對付邁阿密印第安人，其軍隊由於訓練和裝備不佳，在俄亥俄西部沃巴什河(Wabash R.)靠近里卡弗里堡(Fort Recovery)的營地被印第安人襲擊而潰敗。聖克雷雖免於官方指責，但被辭去指揮權。他繼續擔任地方總督。他的某些觀點，尤其是反對俄亥俄加入聯邦的觀點，大失人心。1802 年哲斐遜總統撤除他的官職。後在賓州威斯特麥蘭郡(Westmoreland)過著隱居生活，晚景淒涼貧困。卒於該地。

SAINT CLAIR, Lake 聖克雷湖

北美五大湖區最小的湖泊。其北部由聖克雷河與休倫湖相連，南部由底特律河與伊利湖相連。由於地處美國、加拿大邊境線上，該湖爲兩國共有。密西根州位於西岸，安大略省在其東岸。底特律的一部分位於湖的西南隅。

該湖幾乎呈圓形，直徑約 52 公里，面積約 1,300 平方公里，最深處約 7 公尺。湖區雖需挖掘淤泥才能保持航道暢通，但仍是大湖區運輸線不可分割的一部分，可運輸鐵礦石、煤炭、小麥和石灰石。在聖羅倫斯航道航行的遠洋船隻亦可通行此湖。

SAINT CLAIR RIVER 聖克雷河

位於北美中部，從休倫湖向南綿延 64 公里流入聖克雷湖。雖然稱爲河流，實際上是連接大湖區幾條水道之一。該河形成美、加的邊境線：密西根州在西岸，安大略省則位於東岸。

由於水道傾斜，該河只需稍加清除淤泥即可航行大型船舶。沿河較大的社區有密西根州的休倫港和安大略省的薩及亞(Sarnia)，兩地在北端隔水相望。

SAINT CLAIR SHORES 聖克雷肖爾斯

美國密西根州東南部城市。位於馬科郡境內，聖克雷湖畔，距底特律中心東北約 19 公里。該市爲住宅區，自 1950 年至今，人口增長四倍。湖岸沿線均爲遊艇使用的湖濱碼頭、繫船池和私人碼頭。1925 年，聖克雷肖爾斯設村，1950 年設市，採議會-市經理制。人口 76,210。

SAINT-CLOUD 聖克盧

法國上塞納省(Hauts-de-Seine)的一座城鎮。位於山坡上，俯瞰著塞納河，距巴黎市中心以西約 10 公里處，城名取自克盧(Cloud 或Clodoald)，他是在城址興建修道院的克洛維斯(Clovis)之孫子。

宏偉壯麗的城堡在普法戰爭時曾遭破壞，這裏曾是幾位法國統治者的住處。1799 年，拿破崙在聖克盧發動霧月 18 日政變，次年他在此娶路易斯(Marie Louise)爲妻。查理十世於 1830 年在此城堡頒布了「七月敕令」(July Ordinances)，1852 年拿破崙三世在城堡中被立爲皇帝，後於 1870 年在此對普魯士宣戰。城堡裏有美麗的花園和噴泉、賽馬場等再加上巴黎的絕世風光，使聖克盧成爲一個觀光勝地。人口 28,139(1975)。

SAINT CLOUD 聖克盧

美國明尼蘇達州中部的城市。臨密士失必河，距明尼亞波利西北 96 公里，是斯特恩斯郡(Stearns)郡治所在，部分地區且分屬本頓郡及舍本郡。

1870 年建立的採石場生產彩色花崗石，是該地主要工業產品。該市有大型鐵路器材廠，生產冷凍設備、紙和紙製品、鐵和銅產品、光學產品，它也是乳製品加工中心。

聖克盧州立學院設於該市。聖約翰大學男生部及聖本篤學院女生部，分別位於聖克盧以西幾哩的科利奇維爾(Collegeville)和聖約瑟；斯特恩斯郡立歷史博物館也位於市內。

1853 年開始拓殖，次年完成規劃。在 1866 年鐵路首次鋪至此地前，這裏是哈得孫灣公司的一個終點站，公司順著紅河谷地用木牛車將毛皮運至此。1856 年設村，1868 年設市，採市長-議會制。人口 42,566。

SAINT CROIX 聖克羅伊島

美國維爾京羣島中最大的島嶼。位於加勒比海，距聖托馬斯以南約 64 公里，距波多黎各的聖胡安東南約 145 公里。島長約 37 公里，最寬處約 10 公里。島嶼東部的土地貧瘠乾燥、多岩石，西部有高地草原和熱帶茂盛植物。島東北海岸高山突然聳起。主要的城鎮和港口有西岸的弗雷德里克斯特德(Frederiksted)，及北海灣旁的克里斯琴斯特德(Christiansted)。聖克羅伊是羣島的農業中心，原先爲主要作物的甘蔗種植逐漸減少，現在種植蔬菜和飼養牲畜。主要工業有糖酒蒸餾、製鋁和煉油業。

1493 年，哥倫布發現了聖克羅伊島。隨後的兩百年中，荷蘭人、法國人、西班牙人和英國人分別到此短期居住過。丹麥於 1733 年，美國於 1917 年先後購買該島。人口 49,725。參見 VIRGIN ISLANDS OF THE UNITED STATES。

SAINT CROIX ISLAND NATIONAL MONUMENT 聖克羅伊島國家紀念碑

位於美國緬因州的華盛頓郡境內，聖克羅伊河——位在緬因州和加拿大新伯倫瑞克省之間，靠近大西洋的入海口——上的一座島上。紀念碑於 1949 年建立，以紀念 1604 年法國探險家尚普蘭(Samuel de Champlain)和蒙特斯(sieur de Monts，即亨斯特Pierre du Quast)在該島建立爲時短暫的殖民地。

SAINT-CYR, Laurent de Gouvion 聖西爾

西元 1764.4.13-1830.3.17。法國元帥。生於都耳，赴巴黎學習藝術。1792 年入伍，參加革命戰爭。曾參加萊因河戰役，並很快晉陞，1801 年被任命爲駐西班牙馬德里大使。

聖西爾參加了 1807-08 年的波蘭戰役，且於 1812 年帶領軍隊在波羅茲克戰役(Battle of Polotsk)中擊敗俄國人，因功被封爲元帥。1815 年時，擔任路易十八的陸軍大臣三個月，並於 1817-19 年再任，1817 年被封爲侯爵。卒於雅爾(Hyères)。

SAINT-CYR-L'ÉCOLE 聖西爾-萊科勒

法國伊夫林省(Yvelines)的一座城鎮。位於凡爾賽以西 5 公里處。1686 年曼特農夫人(Maintenon)爲窮困潦倒的貴族們的女兒在此城興辦了一所學校。拉辛(Racine)寫了兩部劇本，名爲《以斯帖》(*Esther*)和《阿達利》(*Athalie*)，在該校上演。1715 年，路易十四去世後，曼特農夫人退休又回到了學校。她去世後被葬於學校的教堂裏。法國大革命時期，學校被關閉。

1808 年，拿破崙將其締造的著名的軍事學院從巴黎南部的楓丹白露遷移至此處的大樓裏。二次大戰期間，學院遭到破壞，後遷往不列塔尼的奎特基丹。人口16,001(1968)。

SAINT DAVID'S 聖大衛

英國威爾斯西南部的一個城鎮。位於西朋布洛克郡，靠近聖大衛岬角(St. David's Head)——大西洋的一個海角，是威爾斯的最西端。該鎮是威爾斯大主教的教區所在地，以其美麗的教堂聞名。長久以來，這裏是人們朝聖的地方，也是農業區的交易中心。

大教堂是爲了紀念聖大衛(St. David)而興建的。他是威爾斯的保護者。據說大約西元 550 年時，他在這裏修建了一座教堂和一座修道院，但這兩座建築都沒有留下什麼遺蹟。現在的教堂是威爾斯最大的一座，其興建時間主要是在十二世紀末。這個建築體現了過渡之中的諾曼風格。鎮上另一個名勝是建於 1280-1350 年之間的大主教堂的遺址；還有城樓的部分遺址。人口 1,690(1961)。

ST. DENIS, Ruth 聖丹尼斯

西元 1877.1.20-1968.7.21。美國舞蹈家、舞蹈動作設計家和教師，是現代舞先驅之一。生於新澤西州紐華克市。她以魯思・聖丹尼斯(Ruth Dennis)之名在戲劇和音樂劇中表演舞蹈，受到一幅香菸廣告上的埃及女神伊希斯(Isis)的啓發，立志專攻東方舞蹈的表演藝術家。1906 年她於紐約首次在音樂表演會上演出《羅陀》(*Radha*)，爾後旅遊歐洲和美國全境。她演出的舞碼包括《印度小舞妓舞》(*Green Nautch*)、《埃及舞》(*Egypta*)、《新婚第三夜》(*O-Mika*)以及《白衣聖母馬利亞》(*White Madonna*)。她通常著東方戲服赤脚表演舞蹈，強調舒展自如的手臂動作，並以披巾面紗突出引人入勝的舞姿。

1914 年聖丹尼斯與肖恩(Ted Shawn)成爲舞伴並於同年結婚。1915 年他們共同創建丹尼斯肖恩(Denishawn)舞蹈團及學校。聖丹尼斯和她的丈夫一樣，對舞蹈的根源有濃厚興趣，且認爲舞蹈演員應該接受全盤傳統訓練。這所學校在洛杉磯其他城市曾爲偉大的舞蹈家格雷姆(Martha Graham)、韓福瑞(Doris Humphrey)和魏德曼(Charles Weidman)提供過同樣的訓練。這個舞蹈團和獨舞者聖丹尼斯曾向美國觀衆介紹過嚴肅的少數民族舞蹈。

1932 年，聖丹尼斯和肖恩分手，獨立工作。她繼續致力於舞蹈事業，有時也在麻州雅各布皮洛(Jacob's Pillow)的肖恩學校。她投身於宗教藝術會(Society of Spiritual Arts, 1931)以及神舞會(Church of the Divine Dance, 1947)，此外還從事教學，在納蒂阿學校(School of Natya, 1940 年和拉梅里La Meri在紐約創建)，和阿得菲學院(Adelphi Coll.)講學，並將一生舞蹈表演生涯拍成電影。卒於洛杉磯。

R.聖丹尼斯
美國舞蹈家，舞蹈動作設計家，也是現代舞先驅之一。

SAINT-DENIS 聖丹尼

法國城市，以哥德式教堂聞名。是巴黎的一個工業區，位於塞納聖丹尼省(Seine-St.-Denis)首府中心北方 10 公里處。

修道院和長方形教堂是主要景觀。長方形教堂裏有許多法國君主的墳墓。這個修道院是國王達戈貝爾特一世(Dagobert I)於西元 626 年建造的。位於法國守護神聖丹尼的墓地原址上，並於十八世紀重建，現在是一所專爲榮譽退休軍人協會會員的女兒所開辦的學校。現存的教堂建於 1136-47 年，且於十三世紀擴建，是哥德式風格的第一大建築，並成爲後來建築的典範。在此安葬的皇室有路易十二世、不列塔尼的安娜(Anne of Brittany)、亨利二世和梅迪契的凱瑟琳(Catherine de' Médicis)、路易十六及瑪麗・安托瓦內特(Marie Antoinette)。儘管大多數的皇族遺骨已散落各地，但雕刻精美的墳墓和石棺，還保留至今。人口 99,268(1968)。

SAINT-DENIS 聖丹尼

印度洋上法國海外省留尼旺省(Réunion)的首府。位於留尼旺島的北端，坐落在高聳的火山嶺脚下一條狹長的海濱上。

該城是留尼旺的行政管理和商業中心，沿著北邊和西邊海岸的鐵路與島上其他城鎮相連。港口建在加萊角(Pointe-des-Galets)，距聖丹尼市以西約16公里。人口67,550(1967)。

SAINT ELIAS, Mount 聖伊萊亞斯山

位於美國阿拉斯加州和加拿大育空地區的邊境上，海拔 5,475 公尺，是聖伊萊亞斯山脈的第二高峯。第一高峯爲 6,000 公尺的勞根山(Logan Mt.)。

聖伊萊亞斯山距阿拉斯加的安克拉治約 480 公里，距阿拉斯加灣僅 40 公里左右。山坡上有馬拉斯皮納冰川(Malaspina Glacier)。1879 年，阿布魯奇公爵(Abruzzi)成爲登上此山峯的第一人。

SAINT ELMO'S FIRE 聖愛爾摩火

係一種青色閃光，有時可在雷雨中的樹梢、尖塔、桅桿或其他高聳物體尖端見到。此現象係一大草正電子被暴風雲負載的負電子之強電場吸引至尖端上而放電，這種離子化的過程即所謂尖端放電(point discharge)。

此現象的命名源於四世紀一位聖徒伊拉斯謨斯(Erasmus)，航海人將他視爲保護神，並

相信此種閃光是他保護的象徵。後來十三世紀一位修道士岡薩雷斯(Peter Gonzales)，成爲伊比利航海人的「聖愛爾摩」象徵。

SAINT-ETIENNE 聖德田

法國的重要工業城市，及羅亞爾省省會。臨富倫斯河(Furens R.)，距里昂西南51公里。該城爲優質煤田所在，生產鋼鐵、軍火、自行車、機械、化工產品、紡織品，尤其絲綢更自十六世紀即已開始生產。

十四世紀，聖德田已發展重要煤礦貿易，十六世紀法蘭西斯一世統治時，開始爲國家生產軍火。該城有一座收藏世界各地武器的博物館。人口213,468(1968)。

SAINT EUSTATIUS 聖尤斯特歇斯島

荷屬安地列斯羣島的一座島嶼，位於波多黎各以東約282公里。地理上，他是背風羣島的一個島嶼，但政治上，該島屬於荷屬安地列斯羣島中荷蘭人所稱的向風羣島的一環。聖尤斯特歇斯島(荷語Sint Eustatius)是一座火山島，面積30.6平方公里，首府爲奧拉涅斯塔德(Oranjestad)。

該島常被稱爲「斯塔歇」(Statia)。1971年，首家旅館開業，旅遊業興盛發達。官方語言爲荷蘭語，但英語被普遍應用。1493年，哥倫布發現該島；1636年荷蘭人占爲殖民地。十七和十八世紀，該島曾是繁榮昌盛的貿易中心。人口1,600(1971)。

SAINT-ÉVREMOND, Seigneur de 聖埃弗勒蒙

西元1614-1703.9.29。法國天才及文學家，他的作品是法國啓蒙運動的先聲。生於聖丹尼-李蓋斯特(St.-Denis-le-Gast)。他曾接受司法教育，但卻選擇了軍人一職，並在三十年戰爭中擔任軍官。由於他對馬薩林大主教(Mazarin)政策的不滿，導致失去皇族的寵幸，遂於1661年逃往英國。除了1665-70年這段期間暫居荷蘭外，其餘生都在英國度過。他接受了英王查理二世的一筆退休金，並成爲倫敦馬薩林女公爵曼奇尼(Hortense Mancini)沙龍的一名出色成員，卒於倫敦。

聖埃弗勒蒙的《院工們》(*Comédie des académistes*)寫於1643年，並於1650年出版，是一部針對早期法國學院派的諷刺文學。他的名作《多坎庫爾元帥與卡納耶神父的談話》(*Conversation du maréchal d'Hocquincourt avec le père Canaye*, 1658)則在諷刺迷信。他亦是一位文學評論家，在英國有相當的影響力。

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de 聖埃克蘇佩里

西元1900.6.29-1944.7.31。法國飛行員和作家。他的著作如詩般地描寫了飛行技術的先驅時代。生於里昂。軍事飛行員退役後，1926年成爲商業飛行員，在法國、北非和

A.聖埃克蘇佩里法國飛行員和作家。

南美早期航空郵政航線上飛行。二次大戰爆發，他加入法國空軍後，於1940年逃出被占領的法國，取道北非到美國。1942年他在北非參加盟軍，擔任許多偵察任務。1944年在一次跨越地中海的飛行中，被擊落身亡。

聖埃克蘇佩里在《南方信使》(*Courrier-Sud*, 1928)、《夜航》(*Vol de Nuit*, 1931)、《人們的世界》(*Terre des Hommes*, 1939)中描寫他早期的飛行經歷以及這些經歷所激起的思想，並結合了對生活和文明意義如詩般的冥想，充分表現出對飛行員生活的描寫。

聖埃克蘇佩里在《戰鬥的飛行員》(*Pilote de Guerre*)中詳細描述他在戰爭中的經歷，該書最初的英譯本爲《飛向阿拉斯》(*Flight to Arras*, 1942)。此外，他的另一本著作《小王子》(1943)爲兒童的奇妙想像製作插圖，已成爲童書經典之作。

SAINT FRANCIS 聖弗朗西斯

美國威斯康辛州東南的一個城市。位於密耳瓦基郡境內，密耳瓦基正南的密西根湖畔，是一個市郊住宅區。1951年設市，採市長-議會制。人口10,042。

SAINT GALL 聖加爾

參見SANKT GALLEN.

SAINT-GAUDENS, Augustus 聖高登斯

西元1848.3.1-1907.8.3。美國新古典主義雕刻家。他不受傳統約束，採用最標準的法國趣味和技巧。生於愛爾蘭都伯林，童年時被帶到美國。他曾從寶石浮雕匠當學徒，爾後在巴黎美術學院學習三年。接著又在羅馬學習三年多，1892年回到美國。在紐約作爲一名雕刻家，他是包括設計師李察遜(H. H. Richardson)、懷特(Stanford White)和麥金姆(Charles McKim)以及藝術家拉法吉(John La Farge)在內的集團成員。他從1885年直到1907年去世，都在新罕布夏州的科尼什城工作。

聖高登斯的雕刻作品，風格雄偉，優雅完美，飄逸奔放，主要由英雄紀念銅像所組成，包括法拉格特海軍上將(1881；紐約麥迪遜廣場)；由勝利女神引導的謝爾曼將軍騎馬像(1903；紐約中央公園入口)；林肯總統(1887；芝加哥林肯公園)；以及手持聖經和棍棒的出神入化的清教徒(1887；聖州春田市)，這是堅定不移的清教徒理想的化身。特別令人觸動的是亞當斯紀念碑上沈思中的飾像(1891；羅克・克里克公墓，華盛頓哥倫比亞特區)。

聖高登斯還接受國會委託設計過青銅紀念章以及許多青銅與大理石淺浮雕飾板徽章。他和拉法吉一起裝飾過波士頓三一教堂，並爲紐約市科內利烏斯・范德比爾特官邸(Cornelius Vanderbilt mansion)雕刻過一對女像柱(大都會藝術博物館藏)。

SAINT GEORGE'S 聖喬治

西印度羣島東南部的城市，係格瑞那達的首都、主要港口和商業中心，以及向風羣島的行政管理中心。被視爲加勒比海最美麗的港口之一。該城位於格瑞那達西南海岸，俯瞰加勒比海聖喬治灣。

聖喬治的主要經濟收入來源是觀光業，該城也是重要的保險業中心。工業有釀酒、菸葉、紙和紙製品的生產。人口7,500(1981)。

SAINT-GERMAIN, Treaty of 聖日耳曼條約

係第一次世界大戰結束後協約國與戰敗國在奧地利所簽定的條約。1919年9月10日在聖日耳曼昂萊(St.-Germain-en-Laye)簽署。它使凡爾賽和約完全定案，並確定奧地利的領土及政治地位。10月17日通過奧地利立法會議的批准。

條約確定奧地利爲共和國，因而結束哈布斯堡王朝的統治，並爲奧國劃定新的邊界。奧匈帝國滅亡，鄰近幾國獲得其部分領土。匈牙利、捷克、塞爾維亞-克羅西亞-斯洛文尼亞王國(Kingdom of the Serbs, Croats, and Slovenes；今名南斯拉夫)建國獨立；義大利獲得南提羅爾(South Tirol)和若干小土地。布科維納(Bukovina)劃歸羅馬尼亞；新獨立的波蘭則重新得到十八世紀割讓給哈布斯堡王朝的領土。

奧地利亦保證承認曾屬俄羅斯帝國的地區之獨立，並尊重蘇維埃政府自1917年以來所簽訂的條約。奧地利更進一步同意尊重境內各族人民的政治、種族、宗教權益；奧地利軍隊人數被限制爲三萬人；奧地利全部的戰艦向協約國軍隊投降，並且不得重組海軍和空軍。另一條款規定戰爭賠款由各戰勝國依比例分配。條約的簽定嚴重地影響其包括港口、水道、鐵路等交通運輸系統。

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 聖日耳曼昂萊

法國伊夫林省(Yvelines)的一個鎮，曾是皇家居住地。位於巴黎以西21公里處。由於它正好坐落在可以俯瞰塞納河的高地上，緊臨一片森林，故成爲巴黎居民最喜歡的避暑勝地。在此，人們可以飽覽塞納河谷的風光。

路易六世曾於十二世紀時在該鎮建造城

堡，到了 1370 年由查理五世重建。法蘭西斯一世、路易十四和其他國王，都先後擴建了這個城堡。到了亨利二世，又建造了一個新城堡，但在十八世紀晚期這個新城堡大部分已毀。該城堡的亨利五世亭存留下來。亨利二世、查理九世和路易十四都是誕生在這些皇家住所裏。原來的城堡現今已成國家古蹟博物館。

由於和皇家的關係，該鎮和許多皇家法令息息相關。根據聖日耳曼昂萊法令，凱瑟琳(Catherine de Médicis)停止第三次宗教戰爭的發生。1679 年，第三次荷蘭戰爭結束時簽訂的協定，終止了路易十四和勃蘭登堡間的敵對情勢。1919 年，協約國與奧地利在此簽訂協約。人口 37,509(1975)。

SAINT-GOTHARD 聖哥達山口

瑞士阿爾卑斯山脈山口。此山口切過同名的山脈。利旁廷阿爾卑斯山(Lepontine Alps)的部分山羣，形成了歐洲重要分水嶺的中心地帶。每個山坡均是一條重要河流的發源地，北坡是洛斯河(Reuss R.)，南坡是提契諾河(Ticino R.)，西坡是隆河，東坡則是萊因河。所有這些河流均發源於這些山嶺方圓 16 公里之內。

幾世紀以來，該山口 2,075 公尺的峯頂一直有一家旅客招待所，如今則有一家旅館。1830 年，在暢通的四輪馬車道路峻工前，僅有一條馬道。現代化的公路也是順沿馬道修築的。山口北邊格舍嫩(Göschenen)和南邊的義大利艾羅洛(Airolo)之間有一條地下鐵路隧道，連接了義大利北部、瑞士和德國中西部的鐵路系統。隧道建於 1872-82 年，長約 15 公里。

SAINT HELENA 聖赫勒拿島

南大西洋上的島嶼。距非洲西部 1,930 公里，最近的陸地是在西方 1,130 公里處的亞森欣島(Ascension I.)，它是因拿破崙被流放至此而聞名。該島和最小的亞森欣島，以及特里斯坦-達庫尼亞羣島(Tristan da Cunha)組成英國的一處殖民地。

該島是由火山作用而成形，地表崎嶇，岩石裸露且多山。最高峯在阿克特翁山(Actaeon Mt.)上，高818公尺。全島長17公里、寬10.5公里，可耕面積大約 3,480 公頃。主要作物爲馬鈴薯、甘薯和蔬菜。島上沒有工業，也不向外出口產品。聖詹姆士灣是唯一的良港，也是英屬殖民地首府，以及唯一的市鎮。

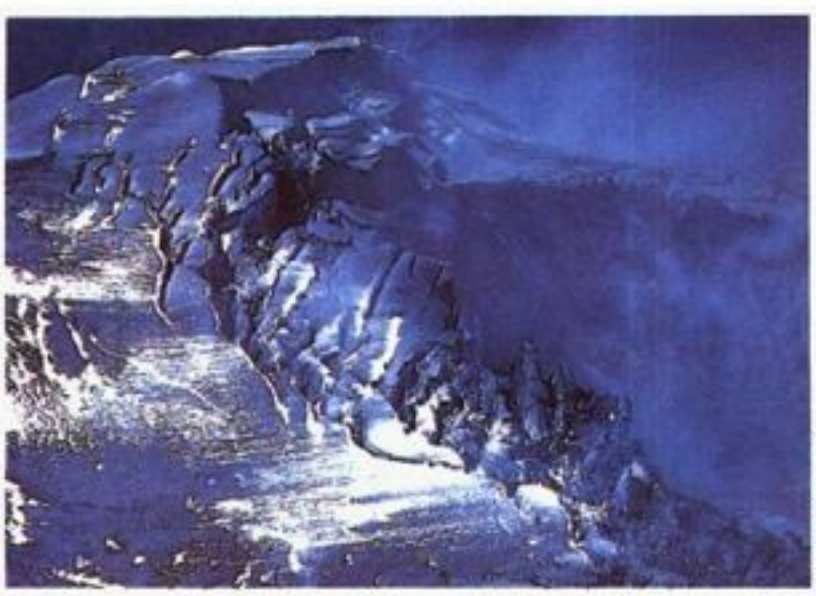
1502 年，葡萄牙航海家卡斯特拉(João da Nova Castella)從印度返航途中，偶然發現該島。當時島上並沒有居民。1633 年，荷蘭宣稱對它擁有主權但實際上並沒有占領它。1659 年，英國占領本島。但 1673 年，荷蘭又將之暫時收回。聖赫勒拿島在 1869 年蘇伊士運河通航前，是來往歐洲和印度洋船隻重要的轉口港，將貿易延伸到地中海。拿破崙於 1815 年流放該島直到 1821 年去世。他曾住過的朗伍德宅邸(Longwood House)，現爲法國政府所轄的拿破崙博物館。1834 年該島成爲英國殖民地，1922 年亞森欣島也屬於這塊殖民地，1938 年特里斯坦-達庫尼亞羣島加入。人口 5,216(1977)。

SAINT HELENS, Mount 聖海倫斯山

美國華盛頓州西南喀斯開山脈的火山峯，距俄勒岡州的波特蘭東北約 4,572 公里。它是從加州的拉森峯(Lassen Peak)到加拿大的英屬哥倫比亞加里波第山(Mt. Garibaldi)一系列延伸約 1,127 公里的喀斯開山峯之一；該系列山峯形成環繞太平洋，從南美洲到阿拉斯加、日本和印尼的一羣火山帶「火環」的一段。

1792 年由溫哥華船長(George Vancouver)以英國駐西班牙大使聖海倫斯勳爵之名命名，印第安人則稱之爲Tah-one-lat-clah(火山)。此一冰雪覆蓋的火山錐高達 2,950 公尺，是經過由幾千年古代火山爆發的熔岩堆積而成，被稱之爲「美洲的富士山」。1980 年以前，每 100～150 年爆發一次，最後一次爲 1857 年。

從 1980 年 3 月開始，經過一連串的地震，聖海倫斯山突然於 5 月 18 日猛烈爆發，將碎石和灰土噴至 19 公里高的空中，使道格拉斯(Douglas)上千英畝的土地成爲火林，山谷、湖泊和河流裏充滿熔岩和泥漿，造成大批動物、鳥類、魚類之死亡，也導致 36 人死亡，23 人失蹤。約 396 公尺厚的山頂被刮掉，留下的火山口接近 1.6 公里寬，762 公里深。隨後的幾年中，較輕微的火山爆發仍定期發生。



聖海倫斯山　美國華盛頓州西南喀斯開山脈的火山峯，火山錐高達2,950公尺，由幾千年古代火山爆發的熔岩堆積而成，有「美洲的富士山」之稱。

SAINT HELIER 聖赫列

英國海峽羣島中澤西島(Jersey I.)的首邑。位於島的南邊及英吉利海峽的聖奧賓灣(St. Aubin's Bay)東岸，身兼港口、貿易中心和避暑勝地之功能。十九世紀的里眞特堡(Fort Regent)矗立在陡峭的山崖頂上俯視該城區。十六世紀的伊麗莎白堡則建在海灣的一個小島上。據說，六世紀殉教者聖赫列曾在另一小島上隱居。聖赫列一座教堂的歷史可追溯到十四世紀。1784 年法國人曾企圖占領澤西島，在聖赫列皇家廣場的一場戰鬥中敗退。人口 28,135(1971)。

SAINT HYACINTHE 聖亞森特

加拿大魁北克省南部的城市，臨亞馬斯卡河(Yamaska R.)，距蒙特利爾以東 54 公里。它是一座工業城、鐵路網和高速公路網的樞紐，生產紡織品、機械、紙張(和木製品)及鞋類。卡薩范特(Casavant)風琴廠位於該市。

聖亞森特是 1811 年建立的聖亞森特學院和蒙特利爾大學的附屬學院聖莫里斯學院(Collège de Saint Maurice)所在地。聖亞森特建於 1760 年。1849 年設鎮，1857 年設市。人口 38,246。

SAINT IVES 聖愛甫茲

英國最西南端康瓦耳郡的一個自治市，位於大西洋岸聖愛甫茲灣，距地角(Land's End)東北約 24 公里。該市是海濱勝地及藝術家聚集的地方，以海濱和綺麗的風光著名。該市名源自五世紀愛爾蘭殉教者聖亞(Saint Ia)，一座紀念聖亞的十五世紀教堂仍然屹立著。人口 9,710(1971)。

SAINT JAMES 聖詹姆士

加拿大曼尼托巴省(Manitoba)東南的城市，位於溫尼伯的西郊。1853 年，信仰英國國教的教民在阿西尼博因河(Assiniboine R.)河畔定居，1921 年設自治市，1956 年設市。該市主要是住宅區，爲溫尼伯國際機場、加拿大皇家空軍基地和曼尼托巴理工學院所在地。人口 41,731。

SAINT JAMES'S PALACE聖詹姆士宮

英國倫敦的皇家府邸，坐落在寶爾林蔭大道(Pall Mall)西端，聖詹姆士公園對面，建於 1532 年亨利八世所創平一座痲瘋病院的舊址上。原建築在 1809 年被一場大火嚴重破壞。重建時建築風格與過去大不相同。原亨利八世的王宮主要殘存部分僅遺一門房和皇家小禮拜堂，天花板可能由宮廷畫師霍爾班(Hans Holbein)設計。

王宮附近還有約克府邸，當溫莎公爵還是

威爾斯親王時曾住過。還有 1825 年增建的克拉倫斯府邸(Clarence House)，曾於 1949 年重建，是伊麗莎白公主(即後來的伊麗莎白二世)及其家屬的住所。

在亨利八世以後，聖詹姆士宮亦曾是愛德華六世、瑪麗一世和伊麗莎白一世的官邸。1649 年查理一世在被處死前夕曾居於此。該王宮也曾是查理二世、詹姆士二世、瑪麗二世、安妮女王和喬治四世的出生地。維多利亞女王將皇家府邸移往附近的白金漢宮，但是英國王宮仍然通稱爲聖詹姆士宮。

SAINT JAMES'S PARK 聖詹姆士公園
英國倫敦的一座公園，面積 38 公傾，其南爲聖詹姆士宮，東爲白金漢宮。公園的風光美麗，有一湖泊，能照映出兩旁的宮殿。由亨利八世修建，最後由喬治四世重新設計。

SAINT-JEAN 聖讓
加拿大魁北克省南部的城市，位於黎賽留河畔，距蒙特利爾東南 32 公里。其名稱常以英語拼爲St. Johns。這裏生產絲綢製品、針織品、紙張和食品，也是蒙特利爾大學的附屬學院——聖讓-黎賽留學院和麥吉爾大學(McGill Univ.)分校道生學院(Dawson Coll.)的所在地。

聖讓堡於 1749 年在本地興建，1755 年被蒙哥馬利將軍(Richard Montgomery)率領的大陸軍團圍困達一個月後失陷，不久再度易主。

聖讓社區是加拿大首條鐵路的終點站，這條從距聖羅倫斯河畔的拉普賴里(la Prairie)至聖讓西北方 25 公里的鐵路建於 1836 年。人口 35,640。

SAINT-JEAN-D'ACRE 聖貞德里亞克
參見ACRE.

SAINT-JEAN-DE-LUZ 聖讓-德呂茲
法國西南部巴斯克郡(Basque)的港口和觀光勝地。位於大西洋岸庇里牛斯省境內，距比斯開灣(Bay of Biscay)尼韋勒河(Nivelle R.)河口的貝雲(Bayonne)西南約 20 公里。作曲家拉威爾(Maurice Ravel)的出生地在河對岸的鄰鎮錫布爾(Ciboure)。

該城最顯著的特徵是十三世紀的巴斯克風格教堂，1660 年路易十四和西班牙的瑪麗-泰瑞莎(Marie-Thérèse)的婚禮就在這座教堂舉行，教堂外表建築並無特色，但教堂內部建有裝飾華麗的木製噴漆圍牆和專供男士使用的木製樓座。人口 10,206(1968)。

SAINT JÉRÔME 聖傑隆
加拿大魁北克省南部的城市，位於諾爾河(Rivière du Nord)河畔，距蒙特利爾西北約 52 公里。生產優質紙張、羊毛、橡膠、皮鞋和木製品。1834 年開始拓殖，1856 年設村。1881 年設鎮，1950 年設市。人口 25,123。

SAINT JOAN 聖女貞德
蕭伯納(George Bernard Shaw)所著最優秀且最受歡迎的一部戲劇作品，創作並上演於 1923 年。。

《聖女貞德》是根據貞德(Joan of Arc)的生平所創作的。貞德在上帝的召喚激勵下領導法國人獲得反抗英國人的勝利。初期取得勝利時，她成功地立法國皇太子查理爲王。但後來她被英人俘虜，始終堅貞不屈，最後被處以火刑。

在蕭伯納看來，貞德被處火刑，其原因在於她威脅了宗教和世俗的既存制度。她直接和上帝交流，蔑視教會的中介作用。她向人民闡述自己的主張，而將封建貴族拋在一邊。

在收場白中，當貞德知道她被追認爲聖徒時，曾提出要重返塵世，但再次遭拒，她哭訴道：「啊，上帝，你創造了美好的人間，何時它才願意接受你的聖徒？要等待多久，啊，要等待多久？」

ST. JOHN, Oliver 聖約翰
西元約 1598？-1673.12.31。英國國會議員兼法官。1619 年開始在倫敦執律師業。1629 年因散發煽動暴亂的文件而被監禁，但很快獲釋。1637 年塞耶勳爵(Saye)和漢普登(John Hampden)因拒付徵收造船費受審，聖約翰擔任辯護律師，因言詞機靈而贏得聲譽。

聖約翰贊成議會制政府，他與克倫威爾的親戚結婚，促使他支持清教徒革命。他是 1640 年長期國會的重要人物，也可能是「徹底法案」(Root and Branch Bill)和「軍事法案」的發起人。他曾任副檢察長(1641-43)和檢察長(1644)，支持克倫威爾反對國會(1647)和擔任高等民事法庭首席法官(1648)。1652 年他擔任確保對蘇格蘭條約執行委員會委員。

1653 年克倫威爾撤銷殘餘國會後，聖約翰未在政府中任職。他拒絕參加對查理一世的審判，他與蒙克將軍(George Monk 或 Monck)合作恢復君主制(1660)。在〈奧立佛・聖約翰案件〉中他爲自己辯護，否認與下議院驅逐保皇黨人、建立共和政體或對查理一世執行死刑有任何牽連。雖與克倫威爾合作和建立共和政體，但他只受到極輕微的制裁，不允許他再擔任公職。1662 年後即僑居國外。

SAINT JOHN 聖約翰
加拿大新伯倫瑞克省南部的城市，聖約翰郡郡治，位於芬地灣(Bay of Fundy)北岸的聖約翰河河口，距魁北克省蒙特利爾市東方 940 公里。聖約翰河上的倒流瀑布(Reversing Falls)離市中心約 1.6 公里。漲潮時，河水會倒流，故因此而得名。

聖約翰是加拿大第一個城市，依然保有許多過去的魅力。該市有大碼頭和乾船塢。主要工業有裝運、造船和裝修，其他工業則有糖業、煉油及造紙業。

該市有新伯倫瑞克大學分校。新伯倫瑞克博物館展出各種風格的藝術品、科學和歷史文物。它還有許多古建築和歷史名勝，其中最讓人感興趣的是舊皇族的墓地，可追溯到 1784 年；巴伯將軍故居(Barbour's General Store)是按一位老將軍居室重建的；1810 年建造的皇族宅邸依然屹立於此。

尚普蘭(Samuel de Champlain)於 1604 年的施洗者聖約翰節(6 月 24 日)第一個來到此地，並於 1631 年在此地建起了拉圖爾堡(Fort La Tour)，但不久被查尼塞(Sieur d'Aulnay Charnisay)所毀壞，他在港口的另一端建立另一個要塞。查尼塞堡不時被軍隊占領，直到 1700 年被毀爲止。1758 年，英格蘭重建此要塞，取名爲腓特烈堡(Fort Frederick)。1762 年，英國商人在此定居。

1783 年，英國皇室引進近代市政。殖民地浪潮使新伯倫瑞克成爲一省，1785 年聖約翰設市，是英屬美洲的第一個城市，也是加拿大第一個施行委員會制的城市。1877 年，一場災難性的大火將該市毀去大半，許多古老的木造建築已由磚造所取代。人口 80,521。

SAINT JOHN 聖約翰
美屬維爾京羣島(Virgin Is.)的第三大島，位於加勒比海，距聖托馬斯島以東約 5 公里，波多黎各的聖胡安(San Juan)以東約 129 公里。該島長約 14 公里，寬 8 公里；地勢崎嶇不平，有許多曲折的死火山海岸線。海灣森林爲聖托馬斯島的沙洛特阿馬利亞(Charlotte Amalie)蘭姆酒工業提供釀酒原料。位於本島的維爾京羣島國家公園建於 1956 年。

1493 年哥倫布發現此島。1684 年丹麥接管，但直到 1716 年丹麥人在此建造幾家甘蔗種植場後，才開始拓殖。1733 年的一次奴隸叛變震撼了聖約翰島，在黑人控制六個月後，農場主人再度復權。該島亦爲一海盜藏匿處。1917 年，該島爲美國所購。人口 2,472。參見 VIRGIN ISLANDS OF THE UNITED STATES。

SAINT JOHN OF JERUSALEM, Knights of 耶路撒冷聖約翰騎士團
中世紀時的一個宗教和軍事團體，也稱醫院騎士團(Knights Hospitalers)。初名耶路撒冷聖約翰團，後改稱羅得斯騎士團，最後又稱馬爾他騎士團，是最古老的宗教-軍事組織，後來的聖殿騎士團和條頓騎士團都是仿效它而成立的。

耶路撒冷聖約翰醫院是十一世紀中期由來自義大利阿馬爾菲(Amalfi)的商人們在耶路撒冷建立的，目的是要幫助越來越多到聖地朝拜的朝聖者們。一位名叫熱拉爾(Gerard)的僧侶 —— 他在第一次十字軍東征期間圍攻耶路撒冷時曾任醫院院長——是該團的第一位領袖。在他的任期內(1100-20)不斷向中東和歐洲擴大其影響力，在通往聖地的途

中建立許多醫院。教宗賈利二世通過1113年2月15日的訓令承認了該團，並將之置於教廷的保護之下，這項做法一直爲後來的教宗們所遵循。

在熱拉爾的繼任者杜皮伊(Raymond du Puy)的領導下，騎士團的任務變得更加軍國主義化，因爲它協助發起了反回教的戰爭。同時，由於人們的捐款和餽贈使騎士團變得非常闊綽，因而在全歐洲都建有分支組織。它形成了一股軍事力量，數世紀以來均能有效地保護基督教歐洲。

由於騎士團除了其宗教作用外還不斷地行俠仗義和征戰，因此其成員被分成士兵-兄弟，或正義騎士；僕人兄弟；以及教士或特遣牧師等數種人。1204年當君士坦丁堡的拉丁帝國建立時，騎士團駐守在敍利亞著名的騎士堡(Krak des Chevaliers)，以民兵的身分出現繼續其醫院工作。他們在聖地的最後一個大本營是在亞克(Acre)。1261年拉丁帝國崩潰以及1291年亞克陷落後，騎士團在賽普勒斯定居下來，直到1309年從塞爾柱土耳其人手中獲得羅得斯島。他們在羅得斯島的設防使得該島成爲基督教世界反對回教最強有力的前哨基地。

在羅得斯島上，騎士團分岬駐守在普羅文斯(Provence)、奧文尼(Auvergne)、法蘭西、義大利、亞拉岡、卡斯提爾、葡萄牙、英格蘭和日耳曼。每個岬上的成員均住在一起並有自己的領導人。騎士團的主要領導中心設在各個岬上，團的象徵爲黑袍上的一個白色十字架。

回教首領們常常襲擊羅得斯島上的騎士團。1522年在英勇抗拒蘇萊曼(Suleiman the Magnificent)的圍攻後，騎士團停止抵抗並離開羅得斯島。神聖羅馬帝國皇帝查理五世將馬爾他割讓給醫院騎士團之舉(1530)確認了當時戰敗並無家可歸的該團主權。1565年蘇雷曼發動艦隊攻擊馬爾他，但在一次持續了五個月之久的圍攻戰後，騎士團擊敗了蘇雷曼強大的回教力量。

以後的歷史 隨著1798年拿破崙遠征埃及，馬爾他成了法蘭西的財產，隨後落入英國人手中。英國人經由1802年的亞眠條約(Treaty of Amiens)同意將馬爾他還給該團。然而在1814年，巴黎條約又將之畫爲英國的屬地。離開馬爾他後該團來到墨西拿(Messina)，以後又到卡塔尼亞(Catania)和非拉拉(Ferrara)，最後在1831年到達羅馬。

1879年教宗良十三世恢復了主長老的頭銜，同時也擁有以前的各種權勢。後來出現的現代組織著重在慈善活動，尤其是照顧病人，並且已擴展到歐洲以外的地方。

Further Reading: Gervers, Michael, ed., *The Cartulary of the Knights of St. John of Jerusalem in England* (Oxford 1982); Riley-Smith, J., *Knights of St. John in Jerusalem and Cyprus* (St. Martin's Press 1967).

SAINT-JOHN PERSE 聖瓊・帕斯

參見PERSE, SAINT-JOHN.

SAINT JOHN RIVER 聖約翰河

加拿大東部新伯倫瑞克省的主要河流，長約644公里。發源於美國緬因州的索美塞得郡境內。此河在流入新伯倫瑞克省前120公里長的地段形成美-加國界線。聖約翰河注入新伯倫瑞克省聖約翰的芬地灣。出海口有倒流瀑布(Reversing Falls)，流速爲每小時5公尺，使海灣漲潮時出現海水倒流入河的現象。

大型船舶可在河上航行137公里至菲力德領(Fredericton)，小型船舶則可從出海口往上游航行241公里至伍德斯托克(Woodstock)。

SAINT JOHN'S 聖約翰

西印度羣島背風羣島(Leeward Is.)安地卡(Antigua)的首都。該城位於島西北岸，加勒比海的一個小海灣，是安地卡的商業中心和主要港口。島嶼沒有天然深水碼頭，但經1968年挖掘後，聖約翰建造出一個設備較安全，可供船舶加油和補給的碼頭。港口主要裝卸糖、棉花、食品、機械和木材等商品。

聖約翰也是一個觀光勝地。其名勝有教堂、海關及英國總督的故居。1632年英國人在此拓殖。人口21,814(1970)。

ST. JOHN'S 聖約翰

加拿大最東端的城市，紐芬蘭省省會。濱大西洋，位於紐芬蘭省東南阿瓦朗半島(Avalon)北部，距巴斯克港(Port-aux-Basques)東方909公里處。該港有渡船與雪梨和新斯科細亞省交通。聖約翰港幾乎都被陸地所包圍，船舶通過海峽進港，兩側是152公尺高的峭壁。該市建在山坡上，可俯瞰海港。

它是北美最早有人居住的地方之一，現已成爲重要的海運中心。它正位於大西洋航線上，在紐約東北部1,952公里和英國利物浦以西2,942公里處。該市也是加拿大捕撈鱈魚重要的中心之一，魚類的包裝、加工和製造業都很重要。其他工業則有造船、伐木和紡織業。

紐芬蘭紀念大學是獻給在一次大戰中犧牲的紐芬蘭及拉布拉多人，1925年初建時只是個學院，1949年合併成大學。聖約翰是海洋學研究中心。該市的大學有自己的美術館，還有紐芬蘭航海和歷史博物館、紐芬蘭博物館及藝術文化中心。錫格納爾山國家公園(Signal Hill National Park)是法國和英國爲爭奪大西洋海岸主權最後一場戰役的發生地點，馬可尼(Guglielmo Marconi)於1901年在山頂的卡伯特塔(Cabot Tower)收到了從大西洋對岸傳來的第一份電報。

該市有兩座教堂：羅馬式的施洗者聖約翰大教堂(羅馬天主教)和哥德式的聖約翰教堂(英國國教)。而老加里森教堂(Old Garrison Church)是木造建築，建於1836年並爲軍隊所用。聯邦大廈是省政府所在地。

一般認爲聖約翰是1497年由卡伯特(John Cabot)於施洗者聖約翰節(6月24日)當天發現的。第一批定居者可能是在冬季爲準備下一季魚獲而留下的捕魚船隊的船員。1540年，該市有20座房屋。1583年，吉爾伯特(Humphrey Gilbert)以英國伊麗莎白女王一世的名義占領該島。法國、英國、巴斯克(Basque)和葡萄牙的漁民，在此進行以物易物的貿易。早在1641年，美洲殖民地已開始與聖約翰進行貿易活動。

一場發生在英國和法國爭奪紐芬蘭的激烈衝突於1762年結束。阿默斯特上校(William Amherst)帶領蘇格蘭高地聯隊士兵和皇家美洲兵團，從法國人手中奪回紐芬蘭。法國人曾短時間占領該市。十九世紀的三場大火使聖約翰損失頗大。二十世紀時，大部分木造建築爲石頭建築取代。

該市採市長-議會制。人口83,770(1981)。

SAINT JOHN'S BREAD 長角豆

參見CAROB.

SAINT JOHNS RIVER 聖約翰斯河

位據美國弗羅里達州東北部，也是該州的主要河流之一。發源於海倫布萊茲湖(Lake Helen Blazes)和布列發德郡(Brevard)的索格拉斯湖(Lake Saw Grass)周圍的沼澤地，距墨爾本(Melbourne)以西約24公里。此河流向朝北，不時因河面寬闊而形成湖泊，其中最大湖爲喬治湖。流至傑克遜維(Jacksonville)，此河轉而向東，注入大西洋。

聖約翰斯河長約456公里。在河流的下游，河面達數哩寬，即使在離出海口240公里處，河面也寬約一哩。大型遠洋船隻可從出海口向上游航行15哩至傑克遜維，小型船隻可航行至距出海口320公里的桑福德(Sanford)。從帕拉特卡(Palatka)至出海口137公里的一段是沿海水道的一部分。河流沿岸長滿了茂密叢生的亞熱帶植物水風信子(*Eichhornia crassipes*)，經常堵塞航道，因此須不斷地加以清理。

法國人於1562年在出海口附近修建了加羅林堡(Fort Caroline)。聖約翰斯河是早期旅行家到弗羅里達州內陸的重要路線。

SAINT-JOHN'S-WORT 金絲桃

歐洲中部一種常見的植物，現今是美國部分地區，特別是太平洋沿岸及中部山區令人頭痛的雜草。雖然金絲桃這個名稱泛指許多金絲桃科金絲桃屬(*Hypericum*)植物，但它最常用來稱呼學名爲斑點金絲桃(*H. perforatum*)的植物(由葉上斑點得名)。金絲桃的花朵爲完全花而且數量多，通常聚集成聚繖狀圓錐花序，呈黃色，盛開時非常艷麗。秋天時乾枯的莢果和葉子變成巧克力般的棕色，因此很容易和其他植物區別。

斑點金絲桃是淺根性多年生植物，葉對生，並有明顯腺體，看起來就像葉上有透明的斑點(穿孔)。表面光滑，高約2～3呎，屬於草本植物，常密集叢生。會產生樹脂狀濃稠汁液，

其中含有一種性質穩定的有毒物質金絲桃蒽酮(hypericin)。若白色或帶斑點的動物大量食用這種植物後,身上白色部分會對光線敏感,受陽光照射時會引起疼痛,使健康惡化,嚴重時會導致死亡。

SAINT JOHNSBURY 聖約翰斯伯里

美國佛蒙特州東北部的城市,卡利多尼亞郡(Caledonia)郡治。位於帕蘇姆錫克河(Passumpsic R.)與穆斯河(Moose R.)交叉處,距蒙彼利埃(Montpelier)東北約59公里。楓樹糖的生產使該社區聞名。

聖約翰斯伯里也生產磅秤。1831年,費爾班克斯(Thaddeus Fairbanks)首次獲得專利權後,秤即爲其主要產品。這裏也生產紙張、手套和牲畜飼料。

費爾班克斯自然科學博物館、聖約翰斯伯里雅典娜神廟(St. Johnsbury Athenaeum)、圖書館和美術館是這裏的名勝。聖約翰斯伯里學院建於1842年。

羅得島(Rhode I.)的阿諾德(Jonathan Arnold)於1786年在此拓殖,該市初以克雷夫科爾(Jean de Crèvecoeur)之名命名,他是《一個美國農夫的來信》(*Letters from an American Farmer*)一書的作者。1856年成爲郡治,採市經理制。人口7,938。

SAINT JOSEPH 聖約瑟

美國密西根州東南部城市,貝林郡(Berrien)郡治,位於聖約瑟河(St. Joseph R.)河口的密西根湖畔,距印第安那州界以北約40公里。河對岸爲本頓港(Benton Harbor)。

聖約瑟是旅遊勝地,主要經濟爲水果種植和捕魚。工業生產有機械、鑄件、橡膠製品、鞋類、紙箱和乳製品。

早期的探險家和傳教士曾到過聖約瑟河口周圍地區。1679年,拉薩爾(Sieur de La Salle)修建邁阿密堡(Fort Miami)。大約1830年,首批殖民在地勢較高的現城址上拓殖,1836年設村,1891年設市。採委員會-市經理制。人口9,622。

SAINT JOSEPH 聖約瑟

美國密蘇里州西北部的城市,布坎南郡(Buchanan)郡治。該市臨密蘇里河,位在堪薩斯市北方80公里處,它是鐵路、公路網的中心,也是密蘇里、愛阿華、內布拉斯加州等15個郡的重要貿易所在地。

該市位於富饒的農業區。主要的工業有肉類和乳製品加工。其製造業包括混凝土、建築鋼材、鋼索、汽車電機、消防設備、造船、化學製品和紙張。

名勝有阿爾布雷希茨藝廊藝術博物館(Albrecht Gallery Museum of Art)、收藏歷史和自然歷史文物的聖約瑟博物館、快馬郵遞馬廄博物館(Pony Express Stables Museum)、匪徒詹姆士(Jesse James)最後的家「詹姆士宅邸」。記者兼詩人菲爾德(Eugene Field)曾在這裏住過,他在其詩作《聖約翰,戀人的小巷》(*Lovers' Lane, Saint Jo*)中,懷念此地的生活。

聖路易的羅比杜克斯(Joseph Robidoux)建立了這個城市,他於1826年在此建起一個貿易活動站。聖約瑟於1843年被規劃建設爲鎮,兩年後設市。1846年成爲布坎南郡郡治。

十九世紀中葉,它是成千上萬個開發西部之市民和冒險家的起點站。爲俄勒岡領地以及加州淘金者所舉辦的舞會都十分吸引他們。該市成了一個大型的供應倉庫。密蘇里河成爲通向東部的便利之路。直到1859年,此地才有第一條鐵路通過。1860年,在聖約瑟和加州之間建起了著名的快馬郵遞服務。

1851年設市,採市長-議會制。人口76,691。

SAINT-JUST, Louis Antoine Léon 聖茹斯特

西元1767.8.25-1794.7.28。法國革命家,生於法國德西茲(Decize)。爲軍官之子,在斯瓦松(Soissons)和理姆斯(Reims)接受良好教育。受盧梭著作的影響,參加革命活動,支持羅伯斯比(Maximilien Robespierre),爾後成爲他的朋友和親密合作者。聖茹斯特於1792年被選入國民公會,他在第一次演說中要求把已被廢黜的國王路易十六判爲公敵而非公民。

和羅伯斯比一樣,聖茹斯特是盧梭政治理論的堅定信徒,相信透過嚴格的德行可以創造一個能爲世界帶來幸福的完善國家。由於自身的廉潔和年輕英俊的外表,聖茹斯特以「革命的大天使」聞名。在恐怖統治期間他和羅伯斯比、庫東(Georges Couthon)在公安委員會組成毫不留情的三頭政治,他參與消滅溫和派的吉隆特分子(Girondists),也參與打倒埃貝爾(Jacques René Hébert)和丹敦(Georges Jacques Danton)及其追隨者。

法國遭到歐洲君主國聯盟的進攻,聖茹斯特常被派到戰場監督防禦作戰,1793年在一次把敵軍驅逐越過萊因河的勝仗中返回後,成爲國民公會主席。1794年他在另一次軍事任務中被召回,協助羅伯斯比鎮壓反對派,7月27日他試圖在國民公會中爲羅伯斯比辯護,但失敗,且被逮捕,翌日在巴黎與羅伯斯比、羅氏的兄弟奧古斯丁及庫東一起被送上斷頭台。他們的死亡和隨後日子裏對其他羅伯斯比派的判決,才結束恐怖統治。參見FRANCE; FRENCH REVOLUTION。

聖茹斯特

SAINT KILDA 聖基爾達

英國在大西洋上外赫布立海(Outer Hebrides)最西端的島嶼,距蘇格蘭北部陸地以西約225公里。島長約5公里,寬3公里,島上地形崎嶇不平。因爲在那裏發現一口古井而稱此島爲「基爾達」(Kilde,諾爾斯語意爲井),原名爲Hirta,意爲死亡或暗淡。1930年該島被宣布爲鳥類保護區。

SAINT KITTS AND NEVIS 聖啓斯-尼維斯

正式國名爲聖克里斯多福(Saint Christopher and Nevis)。它是安地卡(Antigua)西北部小安地列斯羣島中背風羣島(Leeward Is.)北端一個獨立的加勒比海國家。總面積262平方公里,是由聖克里斯多福(通稱聖啓斯)和尼維斯兩島組成。

聖啓斯島(168平方公里)較大,呈橢圓形,長37公里,寬8公里。最高點是米瑟里火山(Mt. Misery),海拔1,156公尺,是一座死火山。火山口上有一個湖。這裏爲熱帶氣候、十分宜人,平均氣溫約爲26°C。尼維斯島面積93平方公里,爲近似圓形的火山錐形,位於聖啓斯島東南方約3.2公里處,中部的尼維斯峯高985公尺。

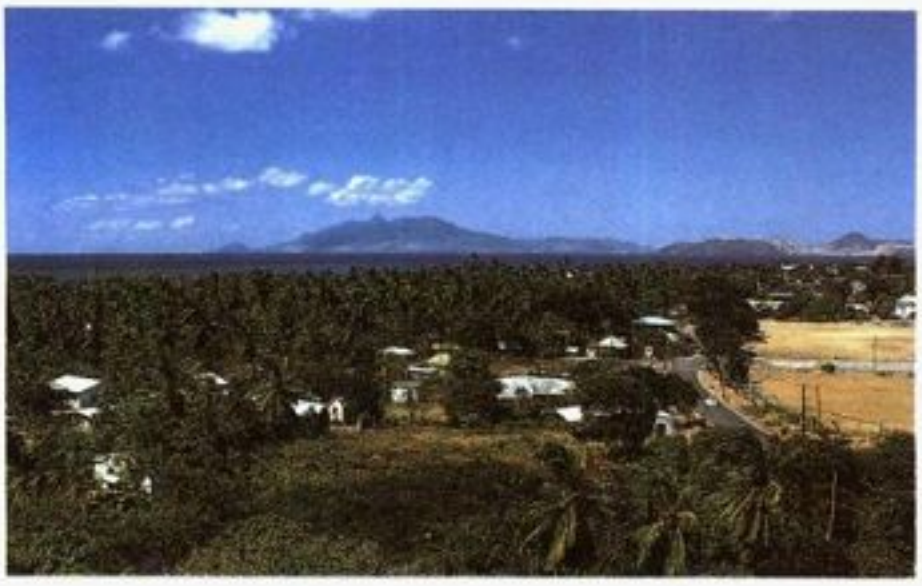
人口 1980年總人口數44,404(聖啓斯島35,104人;尼維斯島9,300人)。最大城鎮(按1980年人口計算)爲聖啓斯島首府和主要港口巴斯特爾(Basseterre,14,725人)和尼維斯島的查理鎮(Charlestown,1,771人)。

經濟 聖啓斯-尼維斯的主要產品爲糖、糖蜜、棉花、椰子、熱帶水果和龍蝦。因爲政府增加了對工業和旅遊業的投資,使得許多甘蔗園遭到毀壞。該國有許多旅館,並有定期班機飛往美國。

政府 領地的總督代表英國君主。內閣輔佐總理行使行政權,國會由一個國家安全理事會所組成。十一位議員經選舉產生,三位或更多爲指定議員。

歷史 曾在聖啓斯島上生活過的印第安人,稱該島爲利昂穆加(Liamuiga,即肥沃的島)。1493年哥倫布發現它時,命名爲聖克里斯多福,但1623年第一批英國移民到達此地,稱它爲聖啓斯,這個名稱便一直沿用至今。此地區第一個有英國人居住的島被稱爲「西印度殖民地之母」。1624年,法國也在該地區建立兩個殖民地。在1783年的凡爾賽公約中把這個地區割給英國之前,它一直是英、法兩國爭奪的焦點。1628年英國殖民者占據尼維斯島。

聖啓斯-尼維斯與鄰近的安圭拉島(Anguilla I.)和維爾京羣島(Virgin Is.)同於



聖啓斯－尼維斯　加勒比海一獨立國家，正式國名爲聖克里斯多福，總面積262平方公里，由聖克里斯多福和尼維斯兩島組成。圖爲尼維斯島的查理鎮。

1816年，成爲一個完整的英國殖民地。1871年成立背風羣島聯邦，聖啓斯-尼維斯是其中成員，之後，安圭拉也加入聯邦。1958-62年間，這三個島成爲西印度聯邦成員。1967年，聖啓斯-尼維斯-安圭拉成立一個與英國聯盟的國家，享有國內的自治主權，但仍由英國負責其國防和外交。不久，安圭拉自聯邦中脫離，於1980年正式分離。

1983年9月18日的午夜，聖啓斯-尼維斯獨立。但它依然是大英國協成員。1983年9月23日加入聯合國。參見ANGUILLA；NEVIS。

SAINT LAMBERT　聖朗貝爾

加拿大魁北克省南部的城市，位於聖羅倫斯河東岸，蒙特利爾(Montreal)對面，由維多利亞橋相連。主要爲住宅區，但聖朗貝爾也生產鋼筆、電氣設備、金屬製品、木製門和框。1921年設市。人口20,557。

ST. LAURENT, Louis Stephen　聖洛朗

西元1882.2.1-1973.7.25。加拿大政治領袖。1948-57年任總理，是第二位擔任此職的法裔加拿大人。

生於魁北克省康普頓(Compton)，1902年畢業於拉瓦耳大學(Laval Univ.)，1905年獲得該大學法學學位，1905年取得律師資格，1914年任拉瓦耳大學法學教授。在身爲律師方面：他取得傑出成就，尤其是在有關憲法的案件方面；1930-32年擔任加拿大律師公會主席，後被任命爲終身榮譽主席。

聖洛朗缺乏政治經驗，1914年被總理麥肯齊金(W. L. Mackenzie King)吸收進入內閣，擔任司法部長和總檢察長。1942年代表東魁北克進入議會。1946年任麥肯齊金內閣的外務大臣。儘管他極爲反法，仍於1948年繼麥肯齊金成爲黨的領袖和總理。1958年他退出活躍的政治生涯。卒於魁北克市。

聖洛朗在任司法部長期間，就開始在加拿大的國際關係中扮演重要角色。他是出席舊金山會議(1945)的代表之一，率領代表團參加聯合國大會首屆會議(1946, 1947)，並成功地爲加拿大獲得聯合國安理會的席位。他要求加拿大在二次大戰和約的談判中擔任主要角色，他也是第一個提出建立北大西洋公約組織者。在他領導下，加拿大經常在國際爭端中扮演調停者角色。內政方面，他促成紐芬蘭島成爲加拿大的一省(1949)，並將加拿大最高法院發展成爲最後上訴法院。身爲總理，他的最大貢獻就是領導加拿大在大英國協中走向成熟，並成爲世界強國。

SAINT LAURENT　聖洛朗

加拿大魁北克省南部的城市，位於蒙特利爾島(Montreal I.)，在蒙特利爾正西北方。該市爲住宅區，但也生產鋼鐵和輕工業製品。聖洛朗學院即設於此。

1720年，該社區建立了傳教團。1845年設鎮，1955年設市。人口65,900。

SAINT LAWRENCE RIVER AND GULF　聖羅倫斯河及聖羅倫斯灣

係指加拿大東部的河流及河灣。聖羅倫斯河是北美洲主要的河流之一，也是五大湖的出口。它發源於安大略湖，並向東北方向流去，到了魁北克後河面變寬，形成一個大河灣，最後在加斯帕半島(Gaspé Pen.)流入聖羅倫斯灣。該灣經過卡伯特海峽(Cabot Strait)通向大西洋，位於布里敦角島(Cape Breton I.)及紐芬蘭和拜耳海峽(Belle Isle)之間。而此海峽是紐芬蘭與拉布拉多(Labrador)的分界線。

聖羅倫斯河及聖羅倫斯灣是從蘇必略湖西部明尼蘇達州杜魯司到大西洋水上航線(從五大湖到聖羅倫斯的水路網)的一部分。但自1842年經過協商、談判之後，在平等的基礎上，該河向美國和加拿大的船隻開放。直到1958年，在一系列的大船閘和大壩於蒙特利爾與紐約州的奧格登斯堡(Ogdensburg)之間建成之後，吃水深的海上船隻才能在這條河上航行。

聖羅倫斯河　從安大略湖到魁北克附近的三角灣口，聖羅倫斯河約長500公里。它的三分之一是紐約州和安大略省的邊界線，最後一段流經魁北克省。而三角灣本身，幾乎與該河的主流一樣長。

聖羅倫斯河發源於安大略湖東北端，河面寬闊，水流緩慢。其支流在千島羣島(Thousand Is.)上蜿蜒著。千島羣島包括大約1,500個風景如畫的島嶼，長期吸引著大批遊客。在奧格登斯堡與該河沿岸最大城蒙特利爾間，水流較湍急，有許多的暗礁和急流，是水上交通最大的障礙。沿著這一河段，有幾個水塘，寬達3公里或更寬些。

在蒙特利爾上游數公里處，是聖羅倫斯河第一個主要的支流渥太華河，它在該市下游水流緩慢，河面開闊。之後，是發源於尚普蘭湖(Lake Champlain)，並向北流的黎賽留河(Richelieu R.)。再下游是發源於東鄰的沙格累河(Saguenay R.)，它在三角灣匯入

聖羅倫斯河是北美洲主要的河流之一，也是五大湖的出口。圖爲冬季在聖羅倫斯河上航行的破冰船。

主流，此處河寬約爲 145 公里。

聖羅倫斯灣 此灣在新斯科細亞、新伯倫瑞克、魁北克東部及紐芬蘭之間，水面寬闊，幾乎被陸地環抱。但紐芬蘭堵住了本可成爲它東部寬大入口的通道。每年的 12 月到次年 4 月，浮冰危及灣裏和連接它與大西洋之間兩海峽上的船隻。灣內重要的島嶼包括安替科斯島(Anticosti)、愛德華島及馬達蘭羣島(Magdalen Is.)。

經濟地位 聖羅倫斯河谷是加拿大主要的農業和工業區之一，並以其造紙廠、木材、日用品、糧食和水果聞名。自該河航道開通之後，交通量的增加及水電站設施的擴大，均帶動了商業的發展。這些水電站設施是該河航道工程的一部分。而在聖羅倫斯灣附近主要的經濟活動是捕魚。

地理 從地理上來說，聖羅倫斯河水系很年輕，它是最後一次冰河期的殘餘。在大陸冰原向北冰洋移動時形成的，並產生一些令人不解的湖泊、沼澤、貧瘠的高地、冰磧和陡峭的山谷。而冰河時期較大的湖泊逐漸縮小成爲如今相連的五大湖。有一水流經過五大湖向東流去，在某種程度上，它使這些湖泊成爲聖羅倫斯河在西部的延續。

歷史 有案可考第一位航行到聖羅倫斯河的歐洲人是 1535 年的法國人卡蒂埃(Jacques Cartier)，他將此河稱爲加拿大河，1534 年他將河灣命名爲聖羅倫斯，此名後來指稱整個水系。

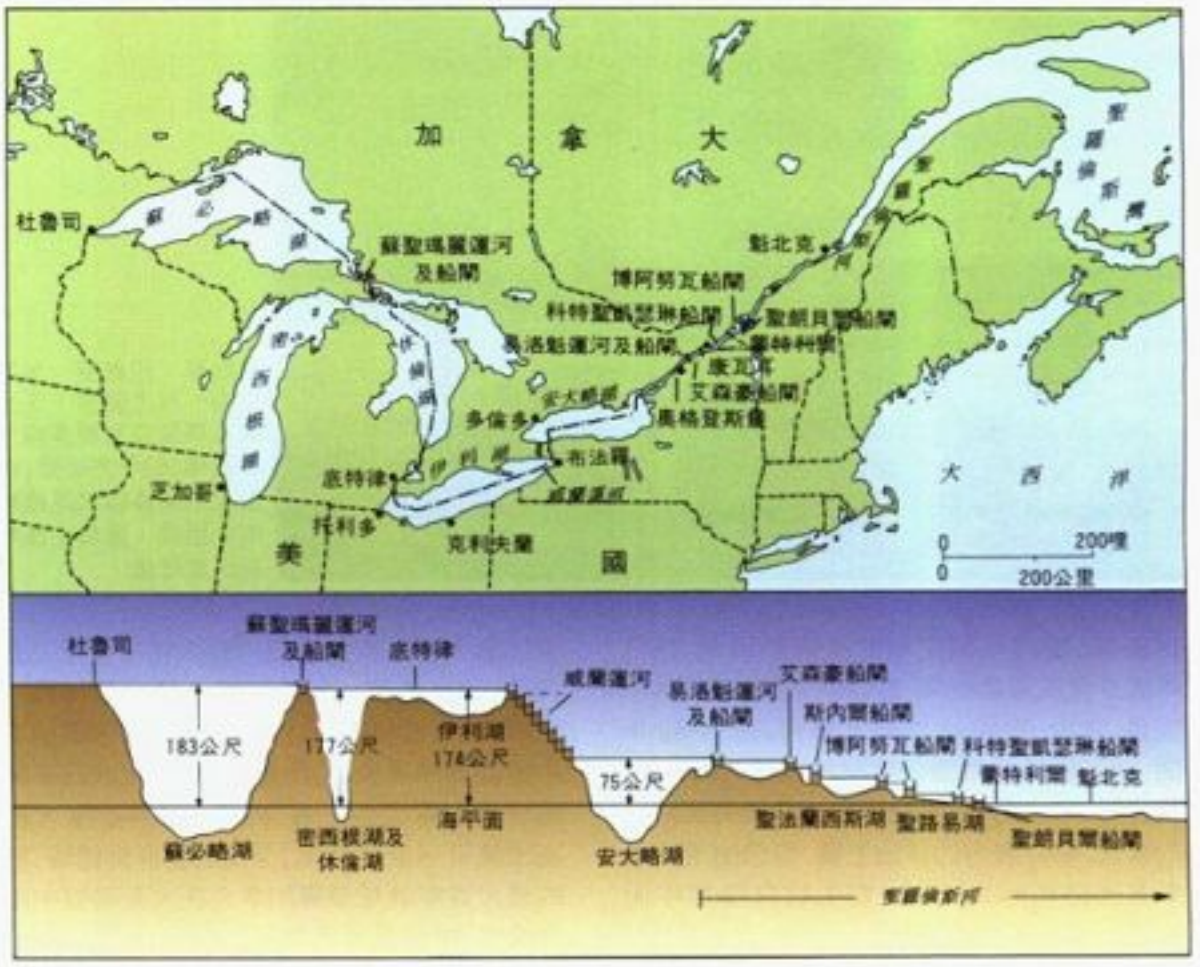
長久以來，聖羅倫斯河是法國通往內陸的水上航道。該河谷也是法印戰爭(1754-63)的主要戰場。1759 年法國在魁北克被英國擊敗，這是加拿大歷史上的重大事件之一，它加速了法蘭西帝國在北美洲的崩潰。

SAINT LAWRENCE SEAWAY
聖羅倫斯航道

北美洲的一條深水航道，它連接了五大湖與大西洋。一九五〇年代後期，在加拿大和美國工程師的共同努力下，此水道被開發，並於 1959 年 6 月 26 日正式通航。在此之前的秋季，與之相關的一個水力發電站也竣工了。這項曾大張旗鼓地宣傳卻遭激烈反對達半世紀之久的工程，終於因航道開通而圓滿完成。

聖羅倫斯水系 聖羅倫斯河-五大湖水系長 3,800 公里，發源於聖路易河(St. Louis R.)，該河在明尼蘇達州的杜魯斯(Duluth)注入蘇必略湖。以此作爲起點的航道可從五大湖到安大略湖北端，而安大略湖北端又是聖羅倫斯河的源頭。向東流入聖羅倫斯灣，最後流入大西洋。

早在 1959 年，此航道的大部分水域深度足使大型船隻在此航行。由大海到蒙特利爾深約 10 公尺。除最大的海上船隻外，其他所有的船都能航行。從紐約的奧格登斯堡(Ogdensburg)到五大湖之起點，這段航道至少深 7.6 公尺，可供 25,000 噸特殊建造的輪船自由航行。



但是，從蒙特利爾到奧格登斯堡間的航道中，有兩條狹長的航道，相距 195 公里。危險的暗礁和急流阻礙了航行。想要通過這段航道，只得穿過一些於 1903 年由加拿大挖掘共有 22 個船閘深 4 公尺的運河。但只有 3,000 噸以下的船才能通過這些極受限制的航道。除去這個瓶頸地段，正是 1954-59 年間加拿大、美國建設計畫中的主要工程所在地。

電力工程 由紐約州和安大略省國際急流段共同建造的水力發電站，在紐約州的奧格登斯堡和安大略省的康瓦耳(Cornwall)之間設立，而這些工程後來逐漸成爲水運航道工程的一部分。這些工程包括：橫跨巴恩哈特島(Barnhart I.)北運河上的一個水力大壩(後來稱爲桑德斯-摩西大壩Saunders-Moses Dam)，它把該島的南部與加拿大本土連接起來；連接巴恩哈特島北部地區與美國本土的紐約州馬塞納(Massena)和橫跨南運河的分洪大壩(又稱朗索爾特大壩Long Sault Dam)；以及奧格登斯堡下游橫跨易洛魁(Iroquois)附近調節河流水量的大壩(易洛魁大壩)。

紐約州電力機關指揮該州的工程工作，而安大略省水電委員會則負責該省的工作。這項工程不到五年便完成了，花費約 3 億美元，向該州和該省提供各 80 多萬瓩的電力。

航運工程 以上兩個機構還擔負了興建航運的工程。美國開挖懷利-東德羅(Wiley-Dondero)間的運河，以繞過巴恩哈特島上建立的水力大壩。此運河長 16 公里，深 8 公尺，並有兩個船閘，即上游的艾森豪船閘(Dwight D. Eisenhower Lock)和下游的斯內爾船閘(Bertrand H. Snell Lock)。每個船閘長 260 公尺，寬 24 公尺。同時，美國還疏浚了奧格登斯堡和安大略湖之間的千島羣島長 8 公尺的河道。到了一九六〇年代中期，美國完成了連接五大湖的水道溝深工程。

加拿大則修建了一段短程運河和一個船閘，以繞過易洛魁調水大壩。另外，它還修建了一條運河，並在聖弗朗西斯(St. Francis)與聖路易之間建了兩個船閘(上、下博阿努瓦Upper and Lower Beauharnois)；爲繞過蒙特利爾附近的拉欣急流(Lachine Rapids)，在下游又興建了另一條運河和兩個船閘(科特聖凱瑟琳和聖朗貝爾Côte Ste. Catherine and St. Lambert)。這些船閘的大小，與美國修建的相差無幾。加拿大人還加深了伊利湖與安大略湖之間 8 公尺長的威蘭運河(Welland Ship Canal)，並疏浚了康瓦耳與蒙特利爾之間 110 公里長的航道。

美國所承擔的航運工程由美國軍事工程師指揮，由聖羅倫斯航道開發公司負責監督和總管，加拿大承擔的工程由加拿大聖羅倫斯航運局掌管。加拿大爲了這項工程花費了約 3 億 4,000 萬美元。而美國單在國際瀑布城(International Falls)這一段水域上，可能就花了 1 億 5,000 萬美元。

航道的開通 加拿大聖羅倫斯航運局爲聖羅倫斯航道——其中包括蒙特利爾到安大略湖的水道和威蘭運河——的開通承擔了主要的責任。透過兩國政府的合作與協商，他們建立了一種徵收通行稅的制度，由兩國共同執行。此制度包括雙重收費，一種是按船隻的噸位來計算；另一種是根據貨物來收費，一般的貨物(包裝好的貨物，包括所有的工業品)每噸的費用比批量貨物(礦石、糧食)的費用高出兩倍多。如果船隻只通過航道的某一部分，那麼費用則按比例來徵收。

聖羅倫斯航道最繁忙的季節爲5～10月，而從11月中旬到次年的4月上旬是冬季，不能通航。正如所預料的，深水航道開通之後，可供海船航行的水上運輸持續成長。通過蒙特利爾到安大略湖的這段航運，船隻的貨物噸位由一九五〇年代中期的年平均逾1,000萬噸，增加到一九七〇年代早期的逾5,000萬噸。而威蘭運河上的貨物噸位也從一九五〇年代中期的不及2,000萬噸，增加到每年6,000萬噸以上。

水上運輸的增加，不久就引起了航道的堵塞，尤其是在較古老的威蘭運河。1967年，人們又開始修建一條繞過安大略湖的威蘭長13公里的新運河。由於威蘭的吊橋影響船隻的通行速度，其改進工作包括：採用一種現代化的運輸調控系統，此系統減少了船隻通過威蘭的時間，以及使通過運河上八個船閘的時間，由1964年的24小時，縮短到1970年的14小時。在蒙特利爾到安大略湖之間的航道上，也採用了一種類似的電腦化調控系統。

收益　水上航運和水力發電站工程，帶動了整個五大湖到聖羅倫斯河流域之間地區的經濟(農業、工業)。日益增多的糧食、新聞紙、木漿、機械和汽車，都由聖羅倫斯航道被運送到東部和歐洲市場，而拉布拉多的鐵礦也由此航道越來越多被運往中西部的鋼鐵廠。爲增加船舶噸數，五大湖畔的許多城市都擴建了港口。

爲充分利用聖羅倫斯河價廉且充足的電力，雷諾鋁公司(Reynolds Aluminum)和通用汽車公司(General Motors)都在國際急流段下游的紐約州馬塞納市內及其附近建立工廠。美國鋁公司也擴大它在馬塞納的生產計畫。在新發電站附近還興起了許多其他工業。而在加拿大方面，新發電站的大量電力併入一個大電力網，該電力網使整個安大略省東部200萬居民受益。在此地區及紐約州東北部和魁北克省西南部，此航道帶來的益處還包括工作機會增加、服務業增多、土地價值提高，和增加對校舍和其他公共事業的投資——這些利益已無法估量。

歷　史

1954-59年間，這項巨大的工程只是自十六世紀卡蒂埃(Jacques Cartier)發現聖羅倫斯河以來，沿這一水系改進航道的工程之一。

早期的運河開掘　從十八世紀早期，加拿大人就開始一項渠道疏浚和運河開鑿的計畫：到1903年，修建了一條從大西洋到伊利湖長4.25公尺的水道。1823年，美國也開始改進五大湖之間渠道的工程：1914年，在伊利湖東部到蘇必略湖之間，挖掘了長6.4公尺的上游航道，和7.6公尺長的下游航道。

一九三〇年代，加拿大修建了長45公里的威蘭運河，它繞過尼加拉瀑布(Niagara Falls)，使吃水達8公尺的船隻可以在安大略湖與伊利湖之間航行。這項工程花了近二十年的時間(1913-32)，威蘭運河透過超過船閘檻9公尺深的八個大船閘，使兩湖的水面高達99公尺。它只需濬深一些相連的渠道就可使海船通航。

但是，蒙特利爾上游聖羅倫斯河的本身河道，卻限制了吃水淺的船隻航行。由於商業的迅速發展，及船舶體積的增大，使得即使是改進得最好的運河，不久後也就落伍了。基於運費的昂貴，鐵路又不可能把五大湖區生產的小麥和工業產品運出去。於是，在加拿大和美國都興起一股改進聖羅倫斯航道的熱潮。

研究和協定　迫於這種壓力，兩國的聯邦政府請求國際聯合委員會(IJC)，就蒙特利爾與安大略湖之間的航道展開研究並提出建議。IJC於1911年成立，專門解決邊界水域的問題。在召開大規模的聽證會和大量的調查之後，由每國各三名代表組成的委員會認爲，這項航道改進工程應由兩國共同完成，並建議在國際急流這段航道上，建立航行和發電工程，能使這項改進工程最爲經濟。

儘管IJC的這些結論得到大多數美國人和加拿大人的支持，但一九二〇年代的加拿大總理麥肯齊金(Mackenzie King)所領導的自由黨政府，不願與華府簽定協約。當時加拿大電力供應充足，交通設施完善。蒙特利爾公用事業公司和航運業均反對這項工程。許多加拿大人反對與強大，其至無法預言的美國訂立合作協定。但於1930年7月在貝內特(Richard Bennett)領導的保守黨努力下，兩國開始協商，最後並簽定聖羅倫斯深水航道公約(1932年7月19日)。

該公約規定：兩國共同興建由蘇必略湖到大西洋長達8公尺的航道；兩國共同開發國際急流段的電力潛力；兩國共同出資，共同享用開發的電力。美國總統羅斯福(Franklin D. Roosevelt)、中西部的發言人和民衆代表們，敦促參議院儘快通過這項公約。但鐵路和航運業，如東海岸港口和墨西哥灣的代表、私人公用事業公司及採煤業均反對這項公約。美國參議院於1934年3月14日投票表決，該公約因爲未得到三分之二的多數贊同票，而沒有通過。

1941年3月，二次大戰後人們又要求建立水電及航運設施，美國和加拿大簽署一項新的協定。它與1932年雙方簽定的公約有所不同：(1)它包括了重新開發尼加拉瀑布的計畫及以前開發航道和電力的計畫；(2)它被指定爲一項「協定」，因而，只要美國兩院的少數贊同票就能通過。但由於日本偷襲珍珠港使國會擱置了這項計畫。幾年之後，又是連續不斷的聽證會、報告，使這項工程遭到挫折和失敗。

電力優先計畫　用來結束僵局的一個辦法，是紐約州和安大略省的官員於1948年初建議將電力與航道分開，說服該州和該省，然後可以馬上進行電力開發，而讓聯邦政府在此之後進行擬議的航道改進。1950年12月，美國聯邦電力委員會(FPC)反對紐約州的電力特許申請，認爲聯邦政府不久將開始航道與電力的共同開發。可是美國國會又一次不通過1941年的協定。

1952年6月，兩國的聯邦政府聯合向IJC遞交申請，要求由安大略省水電站及一個美國組織，在國際急流段進行水電工程。3個月後，FPC同意重新考慮紐約州的申請。IJC很快同意他們的請求，但是FPC卻花了21個月的時間召開關於紐約州的申請聽證會，最後，華府終於指定紐約州電力局爲合作的一方。

長期的延誤造成美-加關係的嚴重緊張，但它使國會最終有機會爲美國在此航道上爭得

聖羅倫斯航道　北美洲的深水航道，連接五大湖與大西洋之間的交通，於1959年正式通航，圖爲蒙特利爾港附近的聖羅倫斯航道入口處的聖朗貝爾船閘。

一分。國會通過1954年5月13日艾森豪總統簽署的懷利-東得羅法(Wiley-Dondero Act)以抓住這次機會，成立聖羅倫斯開發公司，以及呼籲美國和加拿大人合作開發自伊利湖到大西洋長達8公尺的一條運河。在美國官員確切表明同意興建和開鑿這條水道之後，加拿大政府才同意重新承認並吸收美國爲合作伙伴。就這樣結束了該工程純粹政治方面的衝突，最後並爲1954年底航道工程的開工掃除障礙。

SAINT-LÔ 聖羅

法國北部芒什省的省會及諾曼第的一座城鎮。位於多岩石的山丘上，俯視著維爾河(Vire R.)，距瑟堡(Cherbourg)東南約77公里。最早的居民是高盧人，六世紀以古坦斯主教羅(Lô，或Laudus)的名字重新爲該地命名。中世紀時期，該地是編織中心，至今仍生產紡織品。

十四至十六世紀興建的聖母教堂在二次大戰時被摧毀，當時該城是德國人占領的據點，在1944年幾乎被盟軍全部破壞。中世紀的城牆因轟炸被掀掉覆蓋物而顯現出來。修復後的城市建築仍保持原樣，融合傳統的諾曼和現代風格。由法、美共同努力修建的紀念醫院具有萊熱(Ferdinand Léger)設計的馬賽克裝飾。人口18,615(1968)。

SAINT LOUIS 聖路易

美國密蘇里州東部的一個城市，是該州及整個密士失必河谷區人口最多的城市。位於密士失必河西岸，在該河與密蘇里河交匯處的南邊，是製造業、運輸業、商業、教育和文化中心。

聖路易市的東部邊界，沿密士失必河一個新月形的轉彎，一直延伸31公里。許多高大的辦公大樓和一些摩天公寓，構成了沿河的市中心區及市郊克萊頓區(Clayton)。該市已發展出各種的經濟活動。即使在美國經濟衰退時期，也能保持持續的穩定。但在二次大戰之後，其經濟地位已落後於其他新崛起的都市。

都會區及人口 聖路易是大都會區的中心城市，面積10,000平方公里。爲了人口普查的需要，這個大都會區由該市和同屬密蘇里州的聖查爾斯郡、哲斐遜郡、富蘭克林郡、聖路易郡，以及隸屬伊利諾州的麥迪遜郡和聖克雷郡等一市六郡所組成。分布在密蘇里州和伊利諾州的部分由橫跨密士失必河的八座大橋相連接。其中最古老的是伊茲橋(Eads)，於1874年啓用。其他七座橋分別是麥克阿瑟橋、石鐘橋、麥金萊橋、哲斐遜橋、克拉克橋、退伍軍人紀念橋和白楊街大橋，皆以鋼條爲骨幹。

該市人口在1970-80年間下降27.2%，正好反映出這一時期全國人口由都市向郊區流動的普遍現象。與此同時，聖路易市和它周圍大都市區的人口，平均每年下降2%。

自一九六〇年代以來，政治上的分化，導致按種族社會、經濟地位劃分出不同的分布。聖路易郡的居民，平均收入及教育程度較高，大多數破舊的貧民窟位在市中心的老社區，在市郊則建設高級的新住宅。在聖路易郡，迅速增長的入學兒童人數，與市區呈鮮明對比，顯示出大部分的青年，正在郊區建立起自己的家庭。

與該市西邊相連的郊區，是一個自成一體的大學城。而大多數的黑人則聚居在聖路易市內，尤其是其北部和中部。根據1980年的人口普查，黑人占該市區人口的45%(約206,386人)。

據城市規劃委員會的估計，該市現有住宅中，25%處於破舊狀態，40%的狀況平平，儘管其中有違章建築，其餘31%的住宅則狀況良好。較好的住宅主要集中在該市的南部，在其西部有一塊區域有許多寬敞的住宅和私用寬闊的三線車道。

經濟 地方經濟中，多樣化的製造業占最重要的角色。其主要工業是生產運輸工具。其中包括幾家主要的汽車生產廠，以及噴射機和太空船艙的製造廠。其他重要的工業是食品加工、初級金屬製造、金屬裝配產品、非電動機械和化學工業。聖路易工業區是美國生產六種基本金屬——鐵、鉛、鋅、銅、鋁和鎂的唯一基地。幾家全國主要的大公司總部都設在這裏。

要 覽

人口：市453,085；都會區2,356,460。
面積：158平方公里。
地勢：平均海拔142公尺，高度從海平面120～150公尺不等。
氣候：屬於潮濕型大陸性氣候，四季分明，春秋溫和，冬季寒冷，夏季炎熱；年平均溫12℃；年平均降水量940公釐。
政府：採市長和28人市議會制，由選舉產生，任期4年。

聖路易市著名的拱形門洞，高630呎，屬於「哲斐遜國家拓展紀念建築」的一部分。

聖路易 美國密蘇里州東部的城市，位於密士失必河西岸，是重要的製造業、運輸業、商業和文化中心。圖爲

聖路易市著名的拱形門洞，高630呎，屬於「哲斐遜國家拓展紀念建築」的一部分。

聖路易長久以來是個居主導地位的批發貿易中心。儘管最近幾年受到來自達拉斯和沃斯堡(Fort Worth)的競爭，批發業仍是這個大都會區僱用工人最多的產業。其中包括機械、染貨及其相關的產品；機動車輛和汽車設備、電子產品；以及乾貨和服裝。此外，聖路易也是美國主要的肉豬市場和毛皮加工基地，及主要的穀物市場之一

該市一直是密蘇里州東部和伊利諾州南部地區的零售商業中心。二次大戰前，零售業集中在聖路易中心地區，這裏有三家大型百貨公司。隨著顧客對停車場地不斷擴大的需要和市郊人口的增長，所有的大零售商都在市郊建立新的分店。根據不同的經營項目，零售業可分四種類型：綜合商店、餐飲業、食品店和服裝店。該市是一個重要的金融中心，第八區的聯邦儲備銀行就設在這裏。

爲滿足工業的需要，聖路易有充足且高品質的供水，它們來自密士失必河、密蘇里河、梅勒梅克河(Meramec R.)以及分布於該區各地的水井。市區內的供水由該市擁有的系統來完成。而其他郡的供水，則由一個私營的公用實業公司負責。天然氣和輸油管公司向該市提供產自德州、路易斯安那州和俄克拉荷馬州的燃料。煉油設施在密士失必河西側的伍德河(Wood R.)河畔，及聖路易東部。伊利諾州南部的煤田爲重工業提供了充足的煤。一家私營公司爲該市供給電力。

運輸 聖路易是僅次於芝加哥的國內第二大運輸中心。有許多鐵路幹線、數條短線和側線。所有的主要鐵路線都使用聯合車站；側線均由聖路易鐵路總站協會所有及操縱。汽車貨運公司和公共汽車公司爲旅客和貨物進出該區提供定期的服務，公路運輸四通八達。

聖路易是美國最繁忙的內陸港口。所在的密士失必河道有21,000公里可以通航，因此可以享受以低價用駁船運送重型不易腐壞貨物的優惠。與新奧爾良之間的運輸服務全年都有，而到明尼亞波利和聖保羅的水運服務，每年也有8個月可以利用。由密蘇里-伊利諾兩州當局所建設和經營的石鐘運河將密士失必河一大段彎曲河道的兩端連在一起，改善了河上的運輸業。

該市擁有並管理一個大型的商業機場蘭伯

特-聖路易國際機場，其現代化的航站大樓，被認爲是當地的一景。此機場可容納最大型的現代化噴射客機。其次，幾個小型機場則可接待私人飛機。由於選址建設一個地區性的機場的建議，引起了爭議。市裏的許多政治領導人，傾向於將機場建在附近的伊利諾州內，而郡裏的政界人士，則傾向於建在密蘇里州。

教育和文化生活 該市早已被公認是美國中西部的教育和文化中心。公立學校得到州教育部和私人評定機構較高的評價。在市區和各郡設有許多教會學校和私立學校。聖路易市-聖路易郡專科學校是全國專科學校的先驅。

高等教育 高等院校有華盛頓大學、聖路易大學、韋伯斯特學院(Webster Coll.)和哈里斯師範學院(Harris Teachers Coll.)，而市區內的密蘇里大學校區則不斷地擴大。南伊利諾州大學在附近的愛德華茲維爾(Edwardsville)有一分校。康科第亞(Concordia)神學院和艾登(Eden)神學院是訓練青年牧師的兩個主要學府。此外，還有幾個羅馬天主教女子學院，其中包括芳特博尼(Fontbonne)學院，聖心瑪麗維爾學院，以及聖路易大學所屬的聖馬利亞學院。另外還有護士和優秀的藥學學校。

傳播媒介 聖路易市有兩家傑出的日報。其一是《環球民主報》(*Globe-Democrat*)，1875年創刊。另外影響全美的《郵遞日報》(*Post-Dispatch*)自1878年創刊以來，一直被普利策家族(Pulitzer)所管理。此區擁有19個廣播電台和5個電視台。

圖書館和博物館 聖路易市和聖路易郡都擁有公立圖書館，其中包括中央圖書館和若干分館，以及流動圖書館。聖路易商業圖書館協會擁有一個藏書二十萬冊的圖書館，此協會創立於1846年，是密士失必河以西地區歷史最悠久的協會之一。聖路易大學圖書館擁有羅馬梵諦岡圖書館所藏文獻的縮微膠片。

此區的專業圖書館中還有一個屬於法律圖書館協會的法律圖書館，以及屬於密蘇里植物園的圖書館、密蘇里歷史協會圖書館和坐落在森林公園內的哲斐遜紀念堂。哲斐遜紀念博物館內收藏有大量的哲斐遜手稿。密蘇里博物館也設在這裏。林白(Charles A. Lindbergh)於1927年由聖路易的商人贊助駕駛「精神號」飛往巴黎成功之後，所獲得的獎品和各種紀念品，也都收藏在該博物館內。

坐落於森林公園藝術陵(Art Hill)上的藝術館，收藏大量的繪畫、雕塑和應用藝術名作。這些傑出的收藏品，爲聖路易帶來許多不同凡響的展覽。該市最常用的象徵之一，就是在此博物館前法王路易九世(聖路易)的騎馬雕像。古老的火車、街車、公共汽車、卡車和馬車，都陳列在運輸博物館裏。而在科學和自然博物館內，人們可看到許多有關科學和自然，以及恐龍的展品。

休閒和娛樂 聖路易市有許多公立公園、游泳池、運動場、棒壘球場、網球場、高爾夫球場，和一個溜冰場，以及供釣魚的湖區。聖路易郡也有大面積的公園和運動設施。市區的森林公園占地567公頃，是整個大都會區的主要遊覽勝地之一。園內有藝術館、哲斐遜紀念堂、市立劇院、寶石箱(用來陳列不同季節的鮮花)、動物園、天文館和斯坦伯格溜冰場(Steinberg Skating Rink)。

密蘇里植物園是個值得參觀的好地方。該園由聖路易的慈善家亨利蕭(Henry Shaw)於1858年創建，並於1860年開放。它包括占地30公頃的市立花園，和占地650公頃位於附近格雷峯(Gray Summit)的植物園，以及建在巴拿馬的巴爾沃亞(Balboa)的熱帶地區。這個植物園擁有11,000種植物，因而成爲西半球蒐集植物最多的植物園。它另一個吸引人的地方是大型不分隔的人工氣候室，是一個用塑料覆蓋的大圓頂建築，裏面陳列著七種不同氣候狀況下生長的植物。

音樂和劇院 音樂團體有傑出的聖路易交響樂團；該樂團在聖路易市中心一個由宏偉電影院改建成的鮑威爾(Powell)交響樂廳演出。還有一個歌劇團、小型交響樂團，和許多室內樂團。

在夏季，聖路易市立大劇院在森林公園內全美最大的露天劇場(12,000個座位)演出歌劇和音樂劇。另外，在夏季的密士失必河期間，聖路易交響樂團和南伊利諾州大學愛德華茲維爾分校，在愛德華茲維爾舉辦古典和流行的音樂會。

一齣商業性劇院演出的戲劇，已經在紐約百老匯贏得一席之地。韋伯斯特學院的洛雷托-希爾頓中心可提供專用劇場。

一艘停靠在伊茲大橋附近碼頭的演出船，常常上演傳統的戲劇。另一艘擁有餐飲和舞廳設備的「海軍上將號」遊覽船，則定期在密士失必河上航行。

體育運動 聖路易是全美棒球聯合紅隊、全美橄欖球聯合紅隊和全美曲棍球聯合藍隊的大本營。建築宏偉的布希紀念體育場(Busch Memorial Stadium)位於河畔，擁有50,000個座位。職業棒球和橄欖球比賽就在這裏舉行。聖路易名人堂也設在這裏。該市各個大學都有自己的籃球隊。業餘的籃球和足球聯賽，在各地公園定期舉行。此地還有高水準的保齡球場。一些全國著名的保齡球選手也將他們的大本營設在聖路易市。另外，這裏經常舉辦職業拳擊和摔角比賽。

社交節 聖路易的社交節是由「戴面紗的先知」(Veiled Prophet)舞會和遊行活動揭開序幕。戴面紗的先知是一位神祕的君主，他統治著神祕的霍拉桑王國(Khorassan)。在一個盛大的儀式上，他爲主持整個社交節的「愛與美之女王」加冕。這個「先知」的身分自1878年第一次出現以來，一直未向人們透露，他的榮譽王后和侍女們引領一隊由著名藝術家設計華麗的彩車，舉行盛大的遊行活動。

建築與名勝 該市許多的公共建築都集中在紀念廣場周圍，如市政廳、公立圖書館、凱爾市禮堂、聯邦海關和法院大廈、民事法院大廈、市法院大廈和士兵紀念館。此廣場就位於市中心商業區以西，法院大廈位於河岸附近，1849年德雷德・斯科特(Dred Scott)一案的初審就是在這裏進行的。

紐約在1964-65年舉辦世界博覽會中的西班牙館廣受大衆喜愛。此一建築在聖路易鬧市區的體育場附近重建，並於1969年正式對外開放。但試圖將它變成一個旅遊勝地(連同附設的餐館、劇場和展覽館)的努力，在商業方面被證明是失敗的。一艘哥倫布的「聖馬利亞號」的複製品停靠在聖路易市的河岸邊向遊人開放。

10層高的韋恩賴特(Wainwright)大樓由沙利文(Louis Sullivan)設計，並於1891年完成。此建築對後來所有摩天樓建築，具有重大的影響。蘭伯特-聖路易國際機場的航站大樓、亨利蕭花園的大溫室，以及森林公園內的天文館都獲得國家建築獎。

該市歷史悠久的教堂有建於1859-67年間的聖公會大教堂，和建於1831-34年間的法國聖路易羅馬天主教堂。後者在1914年成爲聖路易教區的主教堂。於1907年開始建造，並於1914年完成的聖路易大教堂，則是一座氣勢宏偉、裝飾考究的拜占庭風格建築。

兩座具有豐富歷史價值的住宅，現已保存下來作爲博物館，其中一是記者兼詩人菲爾德(Eugene Field)的出生地「菲爾德屋」。另一個是羅伯特・坎貝爾屋(Robert Campbell House)，它曾是美國內戰前該市最早一位拓荒者的住所。在聯合車站對面的艾洛廣場(Aloe Plaza)，有一個水池和噴泉。而米勒斯(Carl Milles)的14座青銅塑像，使這個噴泉和水池變得十分著名。這些雕塑作品被命名爲「水之匯合」，因其象徵著密士失必河和密蘇里河的匯流。

1941年該市河畔37個街區範圍的土地，作爲哲斐遜(Thomas Jefferson)和路易斯安那購地案(Louisiana Purchase)建造一個紀念性的建築，但延遲了20年。此建築稱爲「哲斐遜國家拓展紀念建築」，屬於國家公園系統管理。其最大的特色是一個高達630呎的巨型不銹鋼拱形門洞，設計者是沙里寧(Eero Saarinen)。它高高地聳立在鬧市區的河畔一帶，象徵通往西部的大門。參觀者可乘平底船，登上附建在鋼拱兩個基部的瞭望台上參觀。

政府 除聖路易市政府以外，還有大約150所政府機關行使著政治權。其中包括90多個自治市，和許多學校區、防火管區和一個公共用水管區。大部分排污管區所服務的地區，包括整個市區和大部分的郡區。兩州當局所管轄的區域，包括密蘇里和伊利諾兩州的部分地區。

衛生設施 大都會內擁有許多公立和私立醫院。華盛頓大學醫院是美國最傑出的醫療中心之一。地區公衆衛生聯合有限公司努力

降低郡區的醫院病床的增長率，因爲這一增長將給在市區低收入患者服務的醫院帶來額外的負擔。但此努力引起爭論，並遭到反對。

市政府 聖路易最早於 1809 年 11 月 9 日設鎮。1823 年根據一項特別的立法條款成爲一個市。它一直是聖路易郡的一部分，直到 1876 年才根據 1875 年的州立法案從聖路易郡分離出。這次的分離是透過一次地方選舉，和另一項城市自治的條款。該市的邊界也得以擴展，使其面積從 47 平方公里擴大到 158 平方公里，範圍包括一個自治市和一個郡。分離以後，即使在人口於 1876 年超過轄區的極限，在法律上也不能繼續再擴大。

聖路易的政府機構是根據 1914 年通過內部自治條款所制定的，採市長-議會制。市長和市議會每四年改選一次。全市分 28 個選區，每區選出一位市議員，市長則由市民選舉出來。除市審計員由普選產生之外，其他主要的官員均由市長任命。

市裏的服務功能，由街道、公共福利、公園、娛樂設施、衛生與醫院、公共安全和公用事業等方面的負責人來管理和實施。這些負責人連同一位總負責人組成一個公共服務委員會。由一位主任和 3 名市民組成服務委員會管理本市所有的日常行政官員。

由於該市在其行政區內，不得不行使郡的功能，所以也選出一系列的郡官員，其費用是靠該市的稅收來維持。這些官員包括：執行法官、行政司法長官、驗屍官、財政長官、公共行政官、執照檢查官和稅務官。他們必須按照州法律行使職權，並且不能捲入一般市政府系統中。因爲他們在政績考察綜合系統之外行使職能，所以爲執政黨提供有效的工作支援。警察部門由警察特別委員會所領導，委員會的 4 位成員由州長任命，市長是其非正式的成員。「永久財產持有者委員會」在十年中有兩次建議，並起草新的城市法案，但都無法在投票中通過。

郡政府 在 1950 年以前，聖路易郡像密蘇里州其他的鄉村郡一樣，由郡法院執政。法院由 3 名選舉出來的法官和 12 位普選產生的行政官員所組成。1950 年該郡通過投票，決定利用 1945 年通過州法律所賦予該郡的自治特權。這一新的自治條款，使得 7 人委員會可以行使立法權。經普選產生的一位郡監督員成爲最高官員。儘管這個最高官員擁有制定年度預算在內的廣泛權力，但他的權限也由於選舉產生不對他負責的其他官員而受到限制，其中包括公路監督員、執行法官、行政司法長官、驗屍官和起訴代理人。

合併的努力 試圖將聖路易市和郡政府合併，減少地方政府機關的方案，做過無數次的努力都在投票中宣告失敗。1926 年，將聖路易郡及其地方政府與聖路易市合併的計畫，雖然在市內贏得多數贊成票，卻無法在郡裏通過。1930 年通過的一項州法律修正案，使市和郡政府結成一個聯邦的計畫也失敗。

1956-57 年在華盛頓大學和聖路易大學教員的參與指導下，就聖路易市和郡政府的關係，在整個大都會區進行了一次綜合調查。調查報告頒布後，選出一個固定財產永久持有者委員會以制定政府合作計畫，來說服投票人的意願。但在 1959 年的投票中，此計畫在市區及郡區都沒有獲得通過。

歷史——法國和西班牙時期 聖路易於 1764 年由來自新奧爾良的商人拉克里德(Pierre Laclède)建立，由於路易斯安那州的法國總督給他貿易公司在此進行印第安貿易的特權。他帶著 14 歲的繼子舒托(Auguste Chouteau)和一支探險隊，沿密士失必河溯流而上，爲公司尋找一個貿易站的地點。

他沿著密士失必河向北尋找，在河的西岸與密蘇里河匯合處以南找到了這個地方。1764 年 2 月 14 日，30 個男人和小伙子在那裏登岸，然後開始建造房屋以期長久定居，同時以法國國王路易十五和他的保護人路易九世來命名。而它的別稱「護堤市」，使得當時在此居留點附近發現印第安人建築的護堤，一直保留在人們的記憶裏。

沙特爾堡(Fort Chartres)是法國在伊利諾州的一個前哨基地。在執行 1763 年簽訂將密士失必河的法屬領土轉讓給英國的協議過程中，此要塞於 1765 年正式被轉讓給英國。於是許多住在伊利諾州鄉下的法國人和法裔加拿大人，越過密士失必河而搬到拉克里德村(Laclède's village)。到 1772 年，聖路易的人口包括 399 名白人和 198 位黑奴。

1770 年一位西班牙中尉總督來到聖路易實施「楓丹白露條約」(Treaty of Fontainebleau, 1762-63)的一個祕密條款，根據這一條款，法國將路易斯安那州在密士失必河以西的整個地區，全部割給西班牙。在西班牙統治時期，聖路易成爲路易斯安那州在密士失必河上游部分的政府所在地。1780 年美國革命期間，聖路易的居民成功地擊敗英國人唆使的印第安人和法裔加拿大人的攻擊。

美國的早期 儘管法國通過 1800 年的聖伊爾德豐索公約(Treaty of San Ildefonso)收回對路易斯安那領地的法定擁有權，但美國在法國眞正收復這個地區之前，於 1803 年要求將此地作爲路易斯安那購買地的一部分。1804 年 3 月 9 日路易斯安那北部正式轉讓給美國。聖路易成爲這個地區政府的首府，1812-21 年間成爲密蘇里領地的首府。在合併到美國領土之前，聖路易 1,039(1800)的人口中大部分是法國人，而從維吉尼亞州、肯塔基州和田納西州來的美國移民，後來才移居到此。1821 年人口達 5,600 人。

在十九世紀的前四十年，聖路易成爲整個密士失必河地區毛皮貿易的中心，大公司如由利薩(Manuel Lisa)創建於 1808 年的密蘇里毛皮公司，以及由阿斯特(John Jacob Astor)於 1827 年創建的美國毛皮公司，在這裏建立、組織、投資和裝配遠征考察。1840 年之後，毛皮貿易在該市的經濟地位銳減。

汽船和火車在聖路易的商業發展上發揮重要作用。第一艘到聖路易的輪船是「派克號」(Zebulon M. Pike)，於 1817 年在此港口靠岸。1830-60 年汽船是密士失必河和密蘇里河運送貨物和客人的主要工具。1849 年 5 月 4 日濱水區的一場大火毀掉該市大部分地區，緊接於後的一場災難性的流行霍亂，使聖路易暫時衰退。

一八五〇年代，汽船的活動在聖路易達到頂峯，來到此地的人數也在 1859 年超過 5,000 人。但不久該市的經濟就由鐵路取代了汽船。1851 年 7 月 4 日太平洋鐵路公司開始修建從聖路易向西的鐵路，1863 年鐵路向東部的擴展將聖路易與大西洋海岸連接在一起。1872 年由鐵路運送到該市的貨物，幾乎有三百萬噸之多，而與之相比由船輸運來的貨物卻不及九十萬噸。

1830-70 年間，大量的德國人和愛爾蘭人移居到聖路易。德國於 1848 年的革命失敗後，大量移民湧到該市。到了 1850 年，其人口的三分之一是德國人。1870 年，人口中約有 65,000 多名德國人和 34,000 位愛爾蘭人。

於此時期，德國文化對聖路易的影響深遠。四家日報都由德國人贊助，其中包括由達恩查(Carl Daenzer)於 1857 年創辦的《西部郵報》，後來舒爾茨(Carl Schurz)爲編輯。1873 年建立反映德國教學法之美國最早的公立托兒所之一。此外，體操學會和歌唱學會也很盛行。

內戰和十九世紀後期 聖路易德國人的廢奴主義者立場非常堅定，他們在內戰中支持聯邦政府。儘管在內戰中利益被分割(1860 年聖路易約有 1,500 名奴隸，但是他們在地方經濟中並沒有發揮重要作用)，該市沒有軍事衝突。它的軍火庫由聯邦軍官指揮，1861 年 5 月 10 日聯邦軍隊追使在該市西部的一支前南方軍事訓練營「傑克遜軍營」投降。聖路易除了作爲一個軍事供應基地之外，還是醫院中心和西部衛生委員會總部，該委員會由格林利夫博士(William Greenleaf)爲照顧病人和傷患所創辦的。

內戰後，一場文化運動隨著工業發展而興起。鋼、鐵的製造與加工、皮革業、食品、服裝業及建築材料成爲主要工業。同時，該市成爲黑格爾哲學思潮的中心。這場哲學運動由一名普魯士移民布羅克梅爾(Henry Conrad Brokmeyer)所發起，並於 1866 年成立聖路易哲學學會。第二年，該學會創辦了《思辨哲學》雜誌，一直由教育家兼哲學家哈里斯(William Torrey Harris)擔任編輯，直到 1893 年爲止。

二十世紀早期 二十世紀初期，聖路易毀譽參半。1904 年在該市舉辦的路易斯安那購地展覽會得到世界認可。1910 年，在美國舉辦的第一屆國際航空會議，也是在該市的國際機場附近的金洛克公園(Kinlock Park)舉行的。

但近 10 年來，該市毀於市政腐敗。1900-04 年，年輕的巡迴律師佛克(Joseph W. Folk)

證明有承包商因賄賂而承建一條街道鐵路，揭露出垃圾處理和公共事業有關的腐敗作爲，以及確定市議會中有9名成員因受賄或作僞證而判有罪。

一次大戰後，聖路易與美國一起繁榮起來，但「禁酒修正案」給該市的釀酒業帶來沈重的打擊。釀酒商爲了竭力保住其事業，因而轉向生產麥芽酒、果汁、酵母片、穀物產品及維生素片。

在美國經濟大恐慌時期，1932-37年間增加將近七千萬美元的救助給該市。一九三〇年代發展工業工會，並通過一項有效的禁惹法令(1939)。1933年廢除禁酒法，該市的造酒業又再度復甦。

二十世紀晚期 儘管該市第一批公共住宅工程於1943年才完工，但直到一九五〇年代才發起一場反對破壞城市的積極運動。1955年投票贊成兩條重要的債券條例：發行該市歷史上最大一次一億一千萬美元的公債以改善公共設施，如醫院、高速公路、公園、改進貧民窟和一個植物園，以及爲改善公立學校所發行的1,600萬美元的公債。1962年又發行額外公債以繼續改善該市設施計畫。

3公里長的高速公路——第三街跨區公路，於1955年開通；1961年開通馬克吐溫公路，從市中心到邊界以西13公里的貝爾斯。隨著聖查爾斯跨越密蘇里河1,244公尺長的4線高速大橋的通行，該市的主要障礙之一於1958年去除。

1956年完成七項公用住宅工程。這些果斷計畫的其他步驟是清除鬧市區和市中心區的貧民窟。該市的土地整理和再開發局於1957年通過一項將面積188公頃的貧困地區米爾克里克山谷(Mill Creek Valley)開發爲工業和住宅區。

1961年，該市頒布一條在公共場合禁止宗教和種族歧視的法律。同時首次有黑人受任市政內閣的職位。1968年選出第一位黑人議員。

一九七〇年代，疑慮和擔憂似乎成爲一種廣爲流行的情緒。這種情緒導致人口下降和中心城市的衰弱。聖路易和其他內陸城市一樣，面臨著城市墮落、貧困、納稅者抵制發行公債和學校稅條款實行等嚴重問題。據一項研究指出：聖路易成爲美國最自甘墮落的城市。一九八〇年代該市開始復興，實施向私人開發者發放貸款以恢復住宅建設及改善資金。

Bibliography

Coyle, Elinor M., *St. Louis Treasures* (Folkestone Press 1986).

Horgan, James J., *City of Flight, The History of Aviation in St. Louis* (Patrice Press 1984).

Mormino, Gary R., *Immigrants on the Hill* (Univ. of Ill. Press 1986).

Vexler, Robert I., *St. Louis: A Chronological and Documentary History 1762–1970* (Oceana Pub. 1974).

SAINT-LOUIS 聖路易

塞內加爾的一個港口城市。位於該國的西北部，主要部分位於塞內加爾河的聖路易島上。距大西洋約25公里。該城以數座橋梁與大陸相連接。聖路易距東南方向的達喀爾(Dakar)約260公里，由鐵路相連接。

在歷史上，由於聖路易處在非洲一條重要河流上的戰略位置，使該城成爲一個主要河港和海港。但二十世紀由於達喀爾的競爭以及沙堤堵塞了河口，大船無法靠港，使聖路易大爲遜色，然而該城仍是發展中塞內加爾河下游地區的主要貿易中心。主要出口產品有花生、皮革和毛皮。

歷史 1659年，法國商人把聖路易建作城堡，並以路易十四皇帝之名稱之，而成爲法國人在西非的第一個聚落。英國人在1757-79年和1809-17年兩度占領聖路易。十九世紀聖路易再爲法國征服西非內地的主要基地。1873年聖路易成爲一個正式的聚落。

該城一直是法屬西非的聯邦政府所在地，直到1895-1902年達喀爾取代聖路易的地位爲止，自此時至1958年，聖路易變成塞內加爾和茅利塔尼亞領地的行政管理中心。後來，諾克少(Nouakchott)成爲茅利塔尼亞的首都，達喀爾成爲塞內加爾的首都。人口88,000(1976)。

SAINT LOUIS PARK 聖路易帕克

美國明尼蘇達州東部的一個城市。位於亨內平郡境內，明尼亞波利西側近鄰。該城是姊妹城明尼亞波利和聖保羅的郊區住宅區，亦爲工商業中心，設有倉庫和商業辦公大樓。該城有印刷和書畫藝術，生產塑膠原料和橡膠產品、精密加工件、油漆、鑄鋁廚具、花生醬、門窗框架及帆布產品等。

一八五〇年代，聖路易帕克開始拓殖；一八六〇年代開設學校，並建立當地政府。1866年設村，1954年設市。採議會-經理制。人口42,931。

SAINT LOUIS UNIVERSITY 聖路易大學

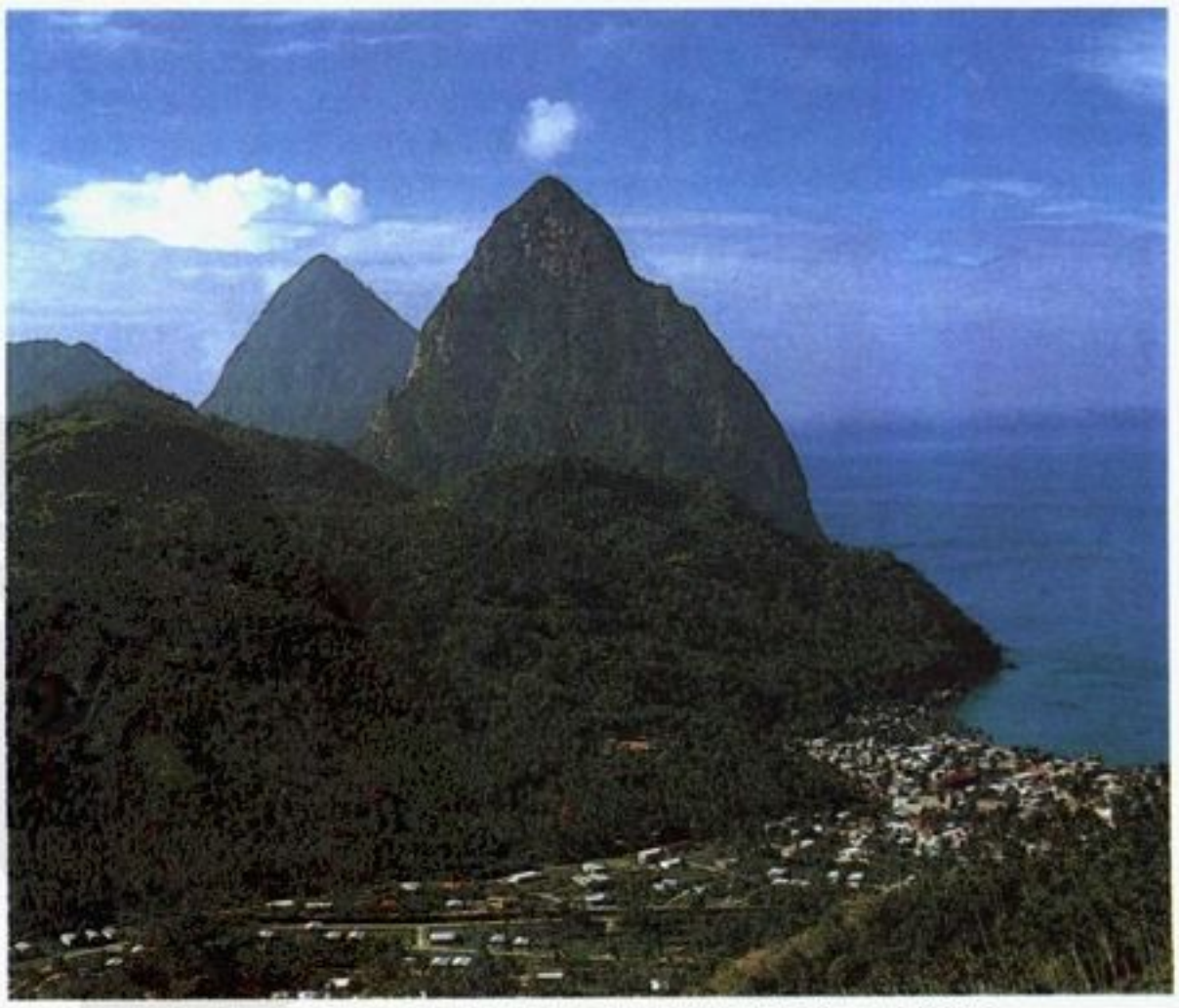
美國密蘇里州聖路易一所私立羅馬天主教男女合校的高等學府。由耶穌會所擁有和管理。1818年由路易斯安那州主教布格(Louis W. Du Bourg)創辦，稱爲聖路易學會。1820年更名爲聖路易學院，1827年交由耶穌會教士領導，1830年授予第一批學士學位，1832年採用今名，授予從學士到博士的學位。

該校包括文理科學院、商業管理系、護理和相關保健職業科系、哲學與文學學院、社會服務系、神學系、法學系、醫學系和研究所。碧岳十二世紀念資料館獨存有來自梵諦岡圖書館的縮影膠片。在校學生約10,000名。

SAINT LUCIA 聖露西亞

加勒比海的一座島嶼，是小安地列斯羣島的迎風羣島中的第二大島。它曾和英國聯盟，現在是一個獨立的國家。該島坐落在千里達島以北320公里處，東南隔聖文森海峽(St. Vincent Passage)與聖文森島遙遙相望，南部隔聖路易海峽(St. Louis Channel)與馬丁尼克(Martinique)相望。

該島長約45公里，最寬處爲22.5公里，面積約616平方公里。島上多山、景色宜人。最高峯爲959公尺的莫內吉米峯(Morne Gimie)，但景色最壯觀的卻是格羅斯山



聖露西亞 加勒比海一獨立國家，以農爲主。圖爲島上著名的格羅斯和珀蒂火山名勝區。

(Gros Piton)及珀蒂山(Petit Piton)，它們是兩座古老森林覆蓋的火山錐，從西海岸蘇弗里耶爾(Soufriere)附近海域浮升上來。附近有以此市鎮之名命名的含硫溫泉。該島有許多短河貫穿山脈，有的流入寬闊且土壤肥沃的山谷裏。

聖露西亞地屬熱帶氣候，東北信風使氣溫溫和。乾季1～4月，雨季5～8月。年降雨量由南海岸的1,400公釐到內陸的3,550公釐。平均氣溫約20～27°C。

聖露西亞人主要是非洲人，或非洲人與歐洲人混血的後裔。官方語言爲英語，但由於早期法國人占領該島，使法語也成爲一種方言。首都卡斯翠(Castries)爲人口主要居住地和最好的港口，總人口約45,000人。

島上經濟主要依靠農業。一九五〇年代後期，香蕉取代了蔗糖，成爲主要的出口產品。此外，還出口可可果、椰子油及椰肉乾。工業主要有蘭姆酒釀製業、漁業和製磚業。一九七〇年代末期，聖露西亞興建了一個大型輸油站；並有便利的公路網和兩個飛機場。

1958年，聖露西亞成爲西印度聯邦10個成員之一，它也是英國眞正的自治託管地。1962年，加入8個成員國的組織，組成一個有類似關係的聯合會。1967年3月1日，該島成爲獨立的英國聯盟者並要求完全自治，而英國則繼續負責其外交和防務。該島聯盟的地位於1979年2月22日結束，獲得完全獨立的地位。英國君主是該國的首腦，由一個總督代表，而由總督指定總理。國會由一個參議院和議會所組成，並有一個最高法院。

歷史 該島被發現的日期以及發現者都不可考。1605年英國試圖登陸沒有成功。1638年英國第二次企圖登陸亦因遭到當地加勒比印第安人的猛烈攻擊而失敗。1660年法國通過與加勒比人簽訂公約而確定對該島擁有主權。於1803年爲英國占領並於1814年的「巴黎公約」割讓給英國之前，聖露西亞曾被幾經易手。自1838年起，成爲英國迎風羣島行政區的一部分。1979年2月脫離英國獨立。人口100,000(1988)。

SAINT-MALO 聖馬羅

不列塔尼的一個港口。在法國西北的伊爾-維萊納省(Ille-et-Vilaine)，距勒恩以北76公里。此港口位於朗斯河(Rance R.)河口，隨同一個古老的城市坐落在通過萊西隆(Le Sillon)公路與大陸相連的小島上。此鎮在二次大戰中，幾乎全部夷爲平地，經過重建成爲不列塔尼最好的旅遊勝地和景觀之一。

它的名字來自名爲聖馬羅(Saint Malo)的威爾士(Welsh)修道士，他於六世紀來到這裏。十二世紀此城鎮因是阿萊斯(Aleth)主教轄區而成爲一個重要的港口。此鎮周圍的防禦土牆建於十二世紀，到十四、十五世紀人們又修建了城堡，其中一個主要的高樓現已成爲歷史博物館。在十六世紀中，它有4年的獨立時間，之後的兩個世紀，成爲一個繁榮的商業港和私掠船的避難港。海運一直在經濟中占重要地位。該鎮著名的人士有探險家卡蒂埃(Jacques Cartier)和作家沙托布連(Francois-René de Chateaubriand)。人口45,030(1975)。

SAINT MARC 聖馬可

海地西岸阿蒂博尼特省(L'Artibonite)的一個城鎮。位於戈納夫灣(Gulf of Gônave)的聖馬可灣(St. Marc's Bay)，距太子港西北71公里，是周圍肥沃山谷的運輸中心。主要出口產品有咖啡和木材。城鎮附近是克里特阿皮耶羅(Crête à Pierrot)的海岬，獨立戰爭時期，英國工程師修築了堅固的城堡，後被海地軍隊占領。人口15,988(1971)。

SAINT MARK'S BASILICA
聖馬可大教堂

參見BYZANTINE ART AND ARCHITECTURE; SAN MARCO; VENICE.

SAINT MARTIN 聖馬丁

加勒比海背風羣島的島嶼，距波多黎各以東250公里。北部的52平方公里爲法屬，叫做聖馬丁，首府爲馬里戈特(Marigot)，屬哥德洛普海外省(Overseas Department of Guadeloupe)管理的一部分。另外40平方公里則爲荷屬，叫做聖馬丹(Sint Maarten)，首府在菲利普斯堡(Philipsburg)，是荷屬安地列斯羣島行政區域領土政府的所在地。

島上地勢多丘陵，人口主要是英語系的黑人，在一六四〇年代，法國人及荷蘭人亦到此落戶。當二十世紀初，許多居民離開此島到更發達的島嶼去謀生時，從前的蔗糖和海鹽工業因而沒落。一九五〇年代隨著旅遊業、甜酒蒸餾和商業捕魚的興起，經濟再度復甦。人口：法屬部分6,191；荷屬部分10,310(1974)。

SAINT MARYS 聖瑪麗

美國馬里蘭州的第一個聚落。1634年，總督卡爾佛特(Leonard Calvert)在波多馬克河逆流航行至聖瑪麗河，從印第安人手中購買土地，在河口附近建立聚落。儘管在當地建立了耶穌會傳教團，但其信仰仍極其自由。雖然聖瑪麗是馬里蘭州的州府，且在多年中一直是該州唯一的城鎮，但始終僅爲一小型聚落。1694年州府遷至亞那波里。

SAINT MARYS RIVER 聖瑪麗河

位於北美洲，是美國密西根州和加拿大安大略省國境線的一部分，河水從蘇必略湖流出注入休倫湖，河長約100公里，在休倫湖尾部被兩座大型島嶼劈開，流入兩條河道。

河水在蘇必略湖與休倫湖之間落差約6公尺。該河作爲大湖區水道的一部分，承受的運輸量極大，主要靠船舶載運鐵礦和糧食。密西根州的蘇聖瑪麗(Sault Ste. Marie)附近的運河和安大略省的蘇聖馬麗運河，通稱爲蘇運河。在湍急的河水上貨船順流而下，冬季時河道關閉。參見SAULT SAINTE MARIE CANALS。

SAINT MATTHEWS 聖馬修斯

美國肯塔基州北部的城市。位於哲斐遜郡境內，在路易斯維爾的正東邊。主要爲住宅區，大部分居民在路易斯維爾工作，但聖馬修斯也有些輕工業。主要產品有木材和紙張。1950年設市。採市長-議會制。人口13,519。

SAINT MICHAEL'S MOUNT 聖密息山

英格蘭海岸西南方向的一個小島。位於芒特灣(Mount's Bay)，距康瓦耳的朋占斯(Penzance)以東5公里。小島呈圓形，直徑約1.6公里，地貌呈金字塔形，高約82公尺。僅在退潮時，可通過堤道登上小島。馬拉宰恩城(Marazion)位於小島以北0.8公里處。

十一世紀早期告解者愛德華(Edward the Confessor)在山上建了一座修道院，受諾曼第聖密息山本篤會的控制。亨利八世統治時期，該島改由世俗控制，山頂上是聖奧賓(St. Aubyn)家族的古城堡，古城堡包括以前古修道院的一部分。城堡上有一座塔，塔上高聳著一個石圓頂(或叫燈塔)，人稱爲"聖密息的坐椅"，是座古燈塔。中世紀時期，該島既是一個朝聖勝地，又是一座城堡，現今是國家委託中心的財產。

SAINT-MIHIEL 聖米耶勒

法國東北部馬士省的一個城鎮，濱馬士河(Meuse R.)。爲高盧人建立的城鎮，八世紀以前被稱爲沙提永(Châtillon)，本篤會教堂爲其取了現名。十六世紀，在雕塑家里希耶(Ligier Richier)的領導下在該地建立了一所傑出的藝術學校，使聖米耶勒獲得「洛林的佛羅倫斯」的美名。城內許多紀念遺蹟可追溯到十七和十八世紀。

1914年，德國人對該城的占領孤立了凡爾登的重要城堡，使巴黎盆地處於危險處境。1918年9月前，對聖米耶勒高地的進攻都未能奏捷。當美國軍隊發起這次大戰中的第一次主攻時，潘興將軍(John J. Pershing)率領的軍隊把德國人從馬士河的橋頭堡趕走，排除德國的威脅，提高美國部隊的聲譽。人口5,262(1968)。

SAINT-MORITZ 聖摩立茲

瑞士東部格勞賓登州(Graubünden canton)的滑雪和療養勝地。其德文名稱爲Sankt Moritz，羅曼什語爲San Murezzan。

該鎮位於上恩加丁谷地(Upper Engadine Valley)，由聖摩立茲村和聖摩立茲溫泉地組成。村莊地處1,853公尺高的山上，古羅馬人熟悉的水泉，位於稍低的山坡上。有一座十二世紀的斜塔和巫師石堆的遺蹟。城鎮的經濟都與旅遊有關，衆多的滑雪山坡、高級旅館

及美麗的風光吸引了大量遊客。人口5,699(1970)。

SAINT-NAZAIRE 聖那晒

法國的一個港口城市。在大西洋岸羅亞爾(Loire-Atlantique)省境內,位於羅亞爾河口,南特西北約60公里處。其設備良好的船塢延伸了5公里長,可停泊最大的貨輪。它還是製造業和冶金工業的中心。

該市擁有史前的花岡岩墓碑遺蹟和糙石巨柱。人們以爲,它曾是被稱爲科爾比羅(Corbilo)的古老法國-羅馬(Gallo-Roman)海港的所在地。該市在十九世紀後期,商業有所發展。它亦曾是二次大戰期間德國重要的軍事及潛艇基地,這個基地最後被盟軍的砲火摧毀。人口63,289(1968)。

SAINT-OMER 聖土美

法國加來海峽省(Pas-de-Calais)境內的城鎮。在加來東南35公里處,濱阿河(Aa R.)。地處開墾的沼澤地上;這些沼澤地被開闢成新的低地,作爲精耕細作的茶園。聖土美是蔬果的水路運輸中心。工業品有水泥、磚塊、糖和針織品。

聖土美因聞繞在七世紀初建立的一座聖伯林(St. Berlin)教堂的小村莊周圍,而逐步發展起來。這裏有一座建於十三至十五世紀的古老大教堂。裏面有精製南門的長方形聖母院。十七世紀的法院大樓是由曼薩爾(François Mansart)設計的。位於法蘭德斯(今比利時)與法國邊界的聖土美,於1677年被路易十四占領後,便永久成爲法國的領土。一次大戰期間,它曾是英國軍隊的指揮部。人口18,205(1968)。

SAINT PATRICK'S CATHEDRAL 聖巴特里克大教堂

位於美國紐約市第五街東側,洛克斐勒中心對面的一所羅馬天主教教堂。這是座哥德文藝復興式建築,設計者爲倫威克(James Renwick)。整座建築狀如長拉丁十字架形,前廳和本堂爲長臂,本堂與左右翼部相交處爲唱詩班座位、內殿及高立的祭壇。祭壇後面是多角形半圓室及聖母堂。

位於紐約第五街的聖巴特里克大教堂。

教堂爲花岡岩建築,但拱頂採用了木料、膠泥,免去對扶壁拱架的需要。建築外長爲101公尺,外寬爲53公尺,塔尖高度100公尺,內設3,000個座位。直至1910年舉行奉獻儀式時,它是世界上名列第十一的大教堂。現在四周林立的摩天大樓使它顯得矮小。

1850年,總主教休斯(John Hughes)提議建造這座大教堂以取代曼哈坦市區莫特街(Mott Street)的舊聖巴特里克大教堂(此教堂現仍未拆除)。1858年植下基石,1879年新建的大教堂交付使用,1887年加上塔尖,1901-06年在馬修斯(Charles T. Matthews)主持下修建了聖母堂。

SAINT PAUL 聖保羅

美國明尼蘇達州首府,藍夕郡(Ramsey)郡治。位於密士失必河畔、明尼蘇達河口,在密士失必航道起點的正下方。該市建在密士失必河向東北彎曲的河道北岸之懸崖上,該河在其對岸又轉向南流。

在西部和西北部,聖保羅與明尼亞波利相鄰。它們以雙子市相稱,並組成一個大都會的中心。此大都會區包括5個郡:阿諾卡(Anoka)、達科他、亨內平(Hennepin)、藍夕和華盛頓。

該市有許多狹長且曲折的街道,這使它看上去更像一個歷史悠久的東北部城市,而不像一個由拓荒者自小鎮發展起來的中西部城市。現在,這個現代化的都市已擁有公路網,只有在天然山脈和密士失必河轉彎處,才有些不同。此外,它還有許多現代化的辦公大樓,占地達81公頃。它們環繞著一九六〇和七〇年代建立的州議會大廈及一個商業區。

經濟 聖保羅在一八二〇年代已成爲密士失必河的汽船終點站。現在,它依然是船運業的中心。該市及其所在的大都會區,已成爲一個服務八個州及兩個加拿大省的地區性市場。除了爲航運業服務的航空和鐵路設施外還是許多駁船航線的終點站,同時,它也是美國最大的汽車貨運中心之一。

該市是一個主要的工業中心,主要的產品有電腦、導引系統、紡織品、服裝、傢具和紙張。它也是汽車裝配、商業公司、繪畫藝術、印刷和出版業的中心。此外,還有牲畜養殖場、食品加工廠和釀酒廠。伐木業和塑料工業也很重要。

教育、文化及娛樂 聖保羅有許多高等學校,如羅馬天主教的聖凱瑟琳學院及聖托馬斯學院、信義會的康科第亞學院(Concordia Coll.)、衛理宗的哈姆林大學(Hamline Univ.)、長老會的麥卡萊斯特學院(Macalester Coll.)、浸信會的貝瑟爾學院(Bethel Coll.)和貝瑟爾神學院、羅馬天主教的聖保羅神學院,以及明尼蘇達大學的農學院也設在此。

該市的博物館有聖保羅藝術與科學中心。它除了展覽用途之外,還供一定期更換演出劇目的劇場。此地還有明尼蘇達藝術館和科學館,其中,後者包含一座自然歷史博物館和其他科學領域的展示品。而樂器館除展示品外,還有一所專爲音樂系學生設置的圖書館。此外,它還有位在州議會大廈內的藝術與科學中心。明尼蘇達歷史協會、聖保羅藍夕郡歷史協會及聖保羅天主教歷史協會也都有自己的博物館。麥卡萊斯特學院和哈姆林大學則有自己的畫廊。

古布斯農物博物館(Gibbs Farm Museum)裏,有1850-1930年間使用過的農具。這些展覽再現了明尼蘇達州的農場生活。

該市有一個小型的管弦樂隊,和兩個歌劇團——聖保羅歌劇協會,雄心勃勃地定期換演一般的和獨特的劇目,其中包括在世界上首次上演的劇目;聖保羅市民歌劇院,則上演輕歌劇和小歌劇。明尼蘇達劇團在家鄉的利文斯敦劇院(Livingstone Theatre)定期上演。夏季,明尼蘇達大學演員劇團經常在密士失必河的輪船甲板上,表演古代劇目。

娛樂 每年1月,聖保羅會舉行一個爲期十天的冬季狂歡節,它以各種冬季體育活動爲特色,如跳台滑雪、狗拉雪橇、雪上汽車比賽、冰上駕駛快艇、雪橇滑行和競速滑冰。明尼蘇達博覽會也在該市舉行,每年的活動期也是十天,並在勞工節當天結束。這些活動均能吸引州內其他地區和外地的參加者及觀衆。

雙子市地區擁有許多在附近布隆明頓(Bloomington)比賽的職業運動隊伍,包括:明尼蘇達雙子市棒球隊、明尼蘇達北方之星國家曲棍球隊和明尼蘇達海盜國家足球隊。明尼蘇達大學的足球隊也在這裏比賽。本市也提供滑雪設施,最高的滑雪山地在巴特爾克里克公園(Battle Creek Park)。

名勝 這裏的州議會大廈由二十多種大理石、石灰岩、沙岩和花岡岩建成,屋頂是用白色喬治亞大理石建造。其周圍是政府機關大樓,它們組成了州議會大廈建築羣。

市政廳和法院大樓是一座獨特的現代建築。它的入口大廳是由大理石建成。大樓共有18層,每層都是由一種來自不同國家的木料建築而成。理事會會議廳內,有表現該市在拓荒時期及其後期生活的繪畫。在中央大廳裏,有一尊11公尺高的彩紋瑪瑙塑像,名爲《印第安人和平之神》(*The Indian God of Peace*)。神像站立著,被一羣蹲伏著、抽著長桿菸斗的印第安人簇擁著。這是由瑞典雕塑家米勒斯(Carl Milles)所設計,並安置在一個緩慢轉動的底座上,以便展示全部細節。

由馬斯格雷(E. L. Masqueray)設計,建於1906-15年間的聖保羅大教堂,基本上是模仿羅馬的聖彼得大教堂而建。在其入口處,有一個紀念拱門、一個主要的中央玫瑰窗戶

和一個大圓頂。中殿兩側則是兩個單獨的大祈禱室，內殿之外還有 6 個小祈禱室。

該市有很多公園，最引人注目的是印第安芒茲公園(Indian Mounds Park)和科木公園(Como Park)。前者坐落在峭壁上，可俯瞰密士失必河，被認爲是蘇族印第安人首領的墓地，而科木公園曾是一間大動物園，和一個擁有許多花卉產品及熱帶植物的溫室所在地。

歷史 在 1766-67 年間的冬季，有個名叫卡弗(Jonathan Carver)的新英格蘭人沿著密士失必河與明尼蘇達河，尋找一條通向太平洋的西北方向通道。他在這裏停留下來研究一個印第安人的墓地。1803 年，路易斯安那公司買下了美國版圖內密士失必河以西的土地。不久，美國派出遠征隊勘測新土地，並把它們置於美國的統治下。1805 年，派克中尉(Zebulon M. Pike)從聖路易出發，自印第安人手中買下明尼蘇達和密士失必河匯合處周圍的土地。這塊地本來打算作爲軍事基地，但不久就被擅自占地者在此定居。1819 年，萊文沃思上校(Henry Leavenworth)在舊稱門多塔(Mendota，位於今聖保羅南郊)的密士失必河邊，建立了一個軍事據點。但第二年，這個據點便移至對岸，斯奈林上校(Josiah Snelling)便在門多塔建立了聖安東尼堡，後改名爲斯奈林堡(Fort Snelling)。

在該堡的保護下，門多塔的一個印第安人代理處和毛皮貿易站得以建立。羅馬天主教和新教傳教士紛紛來到此地，向印第安人和在該堡一帶長大的白人傳教。1840 年，該地區的居民和其他侵占聯邦土地的人被趕出去。一個綽號「豬眼」的法籍加拿大商人帕朗特(Pierre "Pig's Eye" Parrant)帶領一批被驅逐的人，來到臨密士失必河在斯奈林堡附近的地方定居下來，他們在此建起了一個名爲「豬眼」的居住地。第二年，高爾提爾神父(Lucian Galtier)建了一間木造小教堂，並把它獻給聖保羅。後來的居民便把這位傳教士的名字，作爲他們社區的名稱。

1846 年，聖保羅的第一家郵局開始營業。1847 年製出了市鎮圖，並成立一所學校。汽船的定期航行使河邊居民可進行貿易活動。該市成爲美洲毛皮公司總部；自 1821 年起，它便在門多塔設立了貿易站。

1849 年成立明尼蘇達准州，以聖保羅爲首府。同年 9 月，第一屆州議會在此地召開。11 月，該拓殖區設鎮。1854 年設市並繪入地圖，1858 年明尼蘇達成爲州後，聖保羅依舊保持其首府的地位。1884 年，該市的法定範圍擴大到明尼亞波利。

直到約 1890 年，聖保羅城市的經濟大部分依賴貿易和運輸業。十九世紀初，它的工業有很大的發展。到了二十世紀，它成爲一個教育和文化中心。

政府和人口 聖保羅採市議會制。人口：明尼亞波利-聖保羅大都會區 2,114,256；市 270,230。

SAINT PAUL ISLAND 聖保羅島

位於南印度洋中部的一個島嶼。距南非以東約 4,500 公里，南極洲以北 3,200 公里處。除了距其北部 97 公里的阿姆斯特丹島外，最近的島嶼距離也有 1,450 公里。聖保羅是個火山口，其面積約 8 平方公里。該島在十六世紀被葡萄牙水手發現，十八世紀時，曾一度是來自留尼旺(Réunion)漁民的據點。1955 年，法屬南方和南極洲領地建立以後，該島便成爲其一部分。

SAINT PAUL ISLAND 聖保羅島

參見PRIBILOF ISLANDS.

SAINT PAUL'S CATHEDRAL 聖保羅大教堂

十七世紀建於倫敦的英國教堂，爲雷恩爵士(Christopher Wren)所建。這座位於拉德蓋特山(Ludgate Hill)山上，深具巴洛克風格的偉大圓頂建築，是倫敦主要的建築名作之一。它取代早期兩座教堂，是第一座爲英國國教布道建立的教堂。教堂內有許多墓穴和碑銘。

歷史 據傳說，聖保羅大教堂原址曾爲一羅馬神殿。七世紀初，梅利特斯主教(Bishop Mellitus)在此修建了一座基督教堂，並由新繼位的肯特的艾特爾伯赫特國王(King Æ thelbert of Kent)奉獻給聖保羅，後毀於大火。十一世紀末至十三世紀期間，原址上建起一座諾曼式教堂，並增建了英國早期的哥德式唱詩班席。後人稱這座諾曼式教堂爲老聖保羅教堂，十六世紀遭焚毀。十七世紀初，瓊斯(Inigo Jones)加以修整，賦予它古典式外貌。

聖保羅大教堂 位於倫敦拉德蓋特山上，是英國第一座爲國教布道建立的教堂，教堂內有許多墓穴和碑銘。

1660 年倫敦大火，燒燬了舊聖保羅教堂的大部分建築。雷恩被邀另行設計新教堂。它始建於 1675 年，1710 年竣工；當時修建教堂一般均需歷數世紀之久，雷恩不僅監督全部工程施工，且費時極短。在 1915 年和二次大戰後，該教堂均曾整修過。1958 年，它特別撥出一間小禮拜堂，用以紀念戰爭中死於英國的美國人。

風格 聖保羅大教堂的設計，是質樸的喀爾文教派風格和華麗的天主教巴洛克風格之調和物，正如英國國教設法迴避兩派的極端。它也是雷恩參照希臘十字形設計將聖壇置於中央，與英國國教的牧師要求以拉丁十字形設計建造傳統的長形哥德式教堂的妥協產物。因此，聖保羅大教堂具有長形的中堂和唱詩班席，但其堂頂則爲圓頂而非肋拱，巨大的圓頂位於中央而不在東端。西側立面由兩層對列的科林斯式圓柱(Corinthian column)組成，側翼是一對巴洛克式塔樓。

雷恩的特殊興趣是，創造一個可與舊聖保羅教堂的塔尖媲美的、高踞於倫敦地平線上的圓頂，但從內部觀看又要顯得平易近人。他用建造三層相互套蓋的薄殼型屋頂解決了這一難題。照亮圓頂空間是靠著光線透過外部圓頂上端頂塔之窗，再穿越內部石造圓頂上之中央窗眼而來。頂塔是由隱藏在內外圓頂間的磚石錐面支撐著。外部圓頂是被安置在由飛杆圍繞著的高鼓筒上，然圓頂內部與其相對應的，則是一道回聲廊。儘管人教堂的宏麗景觀已被二十世紀的高層建築物所遮蔽，但它本身仍是一件建築藝術傑作。

SAINT PETER 聖彼得

美國明尼蘇達州南部的城市，是尼科萊郡(Nicollet)郡治。位於明尼蘇達河畔，距聖保羅西南約 108 公里。它是糧食、家畜和家禽飼養地的中心。

位於該市的古斯塔夫學院(Gustavus Adolphus Coll.)，是一所男女合校的信義會學院。當明尼蘇達州成爲美國的一部分之後，有人建議把州府從聖保羅遷至此市，隨之在 1857 年修建老州議會大廈，但這次遷都卻未能實現。

聖彼得建於 1853 年，1865 年設市，採市長-議會制。人口 9,056。

SAINT PETER PORT 聖彼得港

英國根息島(Guernsey I.)首府。根息島位於英吉利海峽西端，爲海峽羣島的第二大島。聖彼得港位於該島的東部，是一個深水港，受建於十二世紀的科爾內城堡(Castle Cornet)的岩石島保護。聖彼得港城鎮分布在可以俯瞰海港的斜坡上，在不同的地點和高度上，有一級級的台階相連。海港附近一座建於十五世紀的鎮教堂(Town Church)，是法國作家雨果於 1855-70 年住過的房子，現規劃爲博物館。人口 15,804(1961)。

聖彼得大教堂　羅馬天主教會的中央教堂，也是世界上最大的教堂。

SAINT PETER'S BASILICA 聖彼得大教堂

羅馬天主教會的中央教堂。它是羅馬梵諦岡城中的義大利教堂，據傳是建於聖彼得的墳墓之上。現存的聖彼得大教堂建於十六至十七世紀，以取代一座早期的老教堂。它是文藝復興與巴洛克建築藝術的傑作，也是世界上最大的教堂。但它不是座堂，羅馬天主教教宗的座堂是聖約翰拉特朗大教堂(St. John Lateran)。但自 1870 年以來，教宗主持的大部分儀式仍然在此。

早期歷史　聖彼得大教堂原址爲一羅馬墓地。早期的教宗在此興建小禮拜堂，以標示出據信爲羅馬暴君尼祿(Nero)殺害的使徒彼得的葬地。約在西元 320 年，君士坦丁大帝在此興建一座教堂，後稱爲老聖彼得教堂。它是一個T字形大教堂，它以位於通道交叉點下的聖彼得墓穴爲中心，經由東端設有五排座席的中庭進入教堂。

十五世紀，當羅馬教宗從法國亞威農返國時，老聖彼得教堂已經衰落。教宗尼閣五世開始重修唱詩班席。

十六世紀　教宗猶利二世決定全面重建新教堂，並指派布拉曼提(Bramante)負責其事。布拉曼提的原設計爲一希臘正十字形，聖彼得墓穴位於教堂中心，上覆與羅馬的萬神廟相似的巨型中央混凝土圓頂。支撐圓頂的墩之奠基石於 1506 年奠立。1514 年布拉曼提死後，拉斐爾接手此工程。爲了滿足建造長形中堂以覆蓋老聖彼得教堂原址的要求，和方便宗教隊伍的行進，他修改布拉曼提的原設計，另作拉丁十字形設計。同時，繼續利用老教堂的中堂。1527 年，羅馬遭劫掠使工程延遲，後由小桑迦洛(Antonio da Sangallo the Younger)製造了一個巨大的木質拉丁十字形教堂模型。

1547 年，米開朗基羅取代桑迦洛，重新採用布拉曼提的希臘十字形設計，安排新的由石肋拱支撐的圓頂和高大的成對壁柱立面。1564 年米氏去世時，大部分建築已經完成。米開朗基羅原設計的穹窿，由波爾塔(Giacomo della Porta)修建爲頂上冒尖的圓頂，於 1585-90 年建成，高達 133 公尺。

十七世紀　教宗保祿五世最後決定採用拉丁十字形設計，1612 年馬代爾諾(Carlo Maderno)用附有耳堂的長形中堂，取代了老式中堂，使教堂全長達 194 公尺。他還修改了米開朗基羅的原設計，建造了帶巨大的附牆柱和壁柱的正立面，以及位於教宗與大衆見面的中門之上的陽台。新修的正立面從耳堂取得平衡，但阻礙了圓頂的景觀。大教堂於 1626 年竣工。

聖彼得大教堂宏偉的巴洛克式內堂，內部可容納 50,000 人。教堂內有貝尼尼(Bernini)於 1630 年增建的渦形支撐青銅華蓋，它遮蔽了聖彼得墓穴上的主祭壇。後堂的牆上是他的雕刻作品《聖彼得的寶座》(1656)，這個據信屬於使徒彼得的古代象牙覆面的木椅，位於青銅寶座的中央。貝尼尼還建造了君士坦丁大帝的騎馬雕像以及伍朋八世和歷山七世的墳墓。教堂內其他重要的雕刻品還有中世紀的聖彼得青銅雕像(其右腳因信徒虔誠的吻而銷蝕)和米開朗基羅的大理石雕刻《聖殤圖》(*Pietà*)。祭壇裝飾著巴洛克時期繪畫的馬賽克複製品。貝尼尼在 1656-67 年間建造的列柱廊環繞的橢圓形大廣場，使聖彼得大教堂更加宏偉壯觀。

SAINT PETERSBURG 聖彼得堡

美國弗羅里達州中部西海岸的城市，屬皮內拉斯郡(Pinellas)，坐落在皮內拉斯半島的南端，該半島位於坦帕灣(Tampa Bay)與墨西哥灣之間。而橫跨坦帕灣的大橋，將該市與坦帕市及其郊區連接起來。橫跨坦帕灣下游和部分墨西哥灣的雙層陽光高架橋(Sunshine Skyway Bridge)長 25 公里，連接布雷登頓(Bradenton)、薩拉索塔(Sarasota)和該市。聖彼得堡位於亞熱帶氣候區，是旅遊勝地和住宅城市，又稱爲「陽光城市」。

該市的工業有電子、機械設計和研究，但其經濟大部分依賴旅遊業。沿聖彼得堡長 53 公里的海岸線，到處都有海灘。市內有公園和娛樂場所。主要設施有能同時舉行演出、體育比賽和開會的貝弗朗特禮堂(Bayfront Auditorium)與市碼頭大樓。後者爲 5 層倒金字塔的結構，建於 1972 年，以取代舊的百萬碼頭(Million Dollar Pier)；1926-67 年間，成爲該市的地標。它是建立在一個擁有許多釣魚、游泳、飯店和旅館設備的長碼頭尾。

興起於 1896 年的美國節於每年 3 月舉行。10 天的慶祝活動包括跳舞、宴會、音樂會、藝術展覽、體育活動及行軍比賽，而遊行把慶祝活動推向最高潮。

該市有弗羅里達州長老會學院和聖彼得堡社區學院。斯特森大學(Stetson Univ.)的法學院和南弗羅里達大學的一個分校也在此。其主要的博物館有工藝博物館、皮內拉斯郡科學中心、聖彼得堡歷史博物館及聖彼得堡藝術俱樂部。

聖彼得堡地區拓殖於 1846 年，並由底特律的威廉斯(John C. Williams)建立聖彼得堡。此人於 1876 年購得此區且於 1888 年承建第一條鐵路。1892 年設市，採議會-經理制。人口：坦帕-聖彼得堡大都會區 1,569,134；市 238,647。

SAINT PETERSBURG 聖彼得堡

參見LENINGRAD.

SAINT-PIERRE, Bernardin de 聖皮埃爾

參見BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, JACQUES HENRI.

SAINT-PIERRE 聖匹

法屬西印度羣島馬丁尼克島(Martinique I.)上的一個小港鎮。位於該島的西北部，加勒比海聖匹灣內。距離首府法蘭西港(Fort-de-France)西北約 18 公里。培雷火山(Mont Pelée)在該鎮北方 6 公里處，海拔 1,555 公尺。

聖匹建於 1635 年，並發展成法屬西印度羣島上的一個重要港口和商業中心。然而，在

1902 年 2 月，被認爲是死火山的培雷火山開始出現活動的跡象。5 月 8 日培雷火山爆發，聖匹的上空瀰漫著如火一樣的氣雲和火山灰，致使該鎮被完全摧毀。居民中除兩人倖免外，其餘約 30,000 人全部遇難。雖然後來有人在此重新定居，但它再也不能恢復從前的重要地位。現在旅客們紛紛來此觀看火山爆發後留下的廢墟及穆塞火山(Musée Volcanologique)。人口 5,434(1962)。

SAINT PIERRE AND MIQUELON 聖匹島和密啓倫羣島

位於加拿大東南部，紐芬蘭的正南方，在紐芬蘭比林半島(Burin Pen.)西南約 16 公里處。密啓倫在聖匹西北大約 5 公里，半島以西 25 公里處。

密啓倫實際上包含兩個島，由一條長約 16 公里細長的沙洲地峽連接起來。大密啓倫島在北部、朗格拉德島(Langlade I.，或稱小密啓倫島)在南部。聖匹島北部和東部海岸，以及密啓倫羣島的正東北方都分布有許多小島。這些小島岩石裸露，幾乎沒有植物，屬寒冷、多霧的氣候。

此地區大部分的人住在面積 26 平方公里的聖匹島上，也有一部分住在面積 215 平方公里的密啓倫羣島。該區首府和商業中心爲聖匹島東海岸的聖匹市。

其工業主要有捕魚和鱈魚加工——醃、曬、裝罐及冷凍。該羣島的整個經濟依賴於附近的大岸灘(Grand Bank)漁場。由於經過海灣暖流使得聖匹港成爲一個眞正的不凍港。島上還有些小企業如用魚飼養水貂和銀狐。島上幾乎所有的消費品都是舶來品。

島民都有法國血統，並說法語。此地實行小學義務教育，大部分是由羅馬天主教會學校所提供。此外，還有中等和職業教育。大部分的人都受過教育。

歷史 聖匹島和密啓倫羣島領地爲法國過去在北美北部的殖民地。十六世紀初期，不列塔尼(Breton)、巴斯克(Basque)和諾曼的漁民在其沿海捕魚。1535 年，卡蒂埃(Jacques Cartier)宣布法國對該羣島擁有主權。現在的人口，大部分是十八世紀被英國從紐芬蘭和阿卡迪亞驅趕出來的法籍加拿大後裔。

該羣島多次被英國人占領，但從 1816 年起它一直被法國人占有。直到 1947 年 1 月 1 日，才結束了殖民主義者對它的統治，成爲法國具有部分自治權的海外領地，並有法國議會和法國聯邦的代表留駐島上。

1958 年，該羣島爲關於保留爲法國領地選舉。但法國政府決定讓其成爲法國的一個省。1976 年 7 月 9 日，法國參議院最後通過此決定。它被指派選送一名代理和議員參與法國議會。人口 5,840(1974)。

SAINT-QUENTIN 聖公旦

法國埃納省(Aisne)的城市。位於巴黎東北約 129 公里處，桑河(Somme R.)與聖公旦運河匯合處。該市有一座建於十二世紀和十五世紀期間的牧師會教堂，和一座建於十五世紀具火焰式哥德建築風格的市政廳，其中有怪異的雕刻飾物。其主要工業品有紡織品、機械及糖。

該市由羅馬人初建，是人們朝聖的地方，因爲這裏被認爲是聖公旦的陵墓所在地，其人在戴克里先皇帝(Diocletian，西元 284-305 年在位)統治期間被殺害。由於它的戰略位置，使它成爲許多戰爭中引人注目之地。例如在 1557 年，它被西班牙人包圍；1871 年，它是普法戰爭中關鍵性的一個戰場；1918 年一次大戰期間，它也是引人注目的地方。人口 63,567(1982)。

SAINT-RÉMY DE PROVENCE 普羅文斯的聖雷米

法國隆河口省的城鎮，距亞耳(Arles)東北 19 公里。它的主要工業是花卉栽培、蔬菜和糧種。

稍往現代化城鎮的南方，是格拉諾姆(Glanum)古城遺址，這是由希臘人建立，後來被羅馬人占領的一個城市。此地希臘時代的古蹟存留極少。但有一座宏偉的羅馬時代陵墓和一座此地區最古老的凱旋門，兩者的歷史都可以追溯到西元一世紀。緊挨著建於十二世紀的小型修道院聖保羅-莫索利(St.-Paul-Mausolée)，有一座具有羅馬建築風格的教堂。人口 4,420(1962)。

SAINT-SAËNS, Camille 聖桑

西元 1835.10.9-1921.12.16。法國作曲家、管風琴家和鋼琴家，以其歌劇《參孫與大利拉》(*Samson et Dalila*)及器樂組曲《動物狂歡節》(*Le Carnaval des animaux*)等作品著稱。

生平 聖桑生於巴黎。6 歲時開始作曲，11 歲時成爲鋼琴家並公開演奏。他經由自學，進入巴黎音樂學院，於 1851 年獲管風琴首獎，但未能獲得羅馬獎。他的第一交響曲於 1853 年在巴黎演出時，激勵古諾(Charles Gounod)致函這位 18 歲的作曲家，說他有「義務成爲一名大師」。聖桑在巴黎聖梅瑞教堂(St.-Merry，1853-57)和馬德萊娜教堂(Madeleine，1858-77)任管風琴師，閒後退休作曲、指揮並演奏自己的作品。李斯特對聖桑的生涯懷有極大興趣，稱讚他是「世界上最好的管風琴家」。

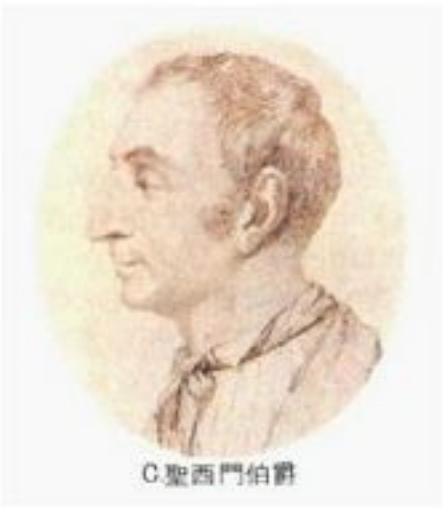
1913年C.聖桑(右)與波蘭頂尖鋼琴家I.J. 帕岱萊夫斯基(左)合影留念。

聖桑在法國音樂生活中執牛耳幾乎長達七十年之久，社會榮譽接踵而來，包括獲法蘭西學院院士資格(1881)、榮譽軍團大十字勳章(Grand Cross of the Legion of Honor，1913)及無數榮譽頭銜。1915 年，擔任法國政府作曲家代表，在美國加州舊金山舉行的巴拿馬-太平洋博覽會上指揮由管弦樂隊伴奏的創作合唱曲《歡呼加利福尼亞》。1921 年 8 月聖桑成爲鋼琴家兼作曲家在第厄普(Dieppe)露面之後，接著到阿爾及耳度假，並逝於該地。

作品 聖桑的音樂高雅優美但難得深邃，多產得令人眼花撩亂而無嚴格的自我批評。他的等身作品與衆多僅爲賺錢而寫作的樂曲大異其趣。尤爲人們所知曉的是，他晚年極力地反對藝術中絕大多數現代派傾向。他的最佳成就有《參孫和大利拉》(1877 年首次演出)；第三交響曲(管風琴伴奏，1886)；交響詩《奧姆法爾的紡車》(*Le Rouet d'Omphale*，1872)、《費頓》(*Phaëton*，1873)、《死之舞》(*Danse macabre*，1875)和《少年赫丘力士》(*La Jeunesse d'Hercule*，1877)；使用兩架鋼琴和管弦樂隊的《動物狂歡節》，包括著名的大提琴曲《天鵝》(1922；1886 年作曲)；第二(1868)、第四(1875)和第五(1896)鋼琴協奏曲；第三小提琴協奏曲(1881)；第一大提琴協奏曲(1873)；爲小提琴和管弦樂隊演奏的《前奏與隨想輪旋曲》(*Introduction et rondo capriccioso*，1913；1863 年作曲)；以及許多室內合奏曲、鋼琴曲、獨唱曲。聖桑也是著名才子，曾用散文體和詩寫過幾本相當有影響力和價值的書。

SAINT-SIMON, Count de 聖西門伯爵

西元 1760.10.17-1825.5.19。法國社會科學家和哲學家。原名 Claude-Henri de Rouvroy，生於巴黎。由於聖西門家族的近親通婚，使得聖西門和政治史學家聖西門公爵(Louis de Rouvroy，Duke de Saint-Simon)等知名人物成了遠親。19 歲時，他在法國派往支持美國獨立戰爭的遠征軍裏擔任軍職。這次的經驗引起他對社會問題的興趣。隨著十八世紀末法國大革命的爆發，這份關注加倍成長。他認爲這個社會生病了，並決定要拯救之。被囚於盧森堡皇宮期間，他差點被送上斷頭台。除了此一恐怖時代的插曲外，聖西門開始思考國家的問題，並認爲，本質性的工具是實現其使命的基本條件。他積蓄的一筆財富，大量用於抱負不凡的旅行和研究上。


C.聖西門伯爵

他開始寫作之時，也正是他窮困潦倒之時。到了 1810 年，事實上他已經一貧如洗。

在聖西門紛雜的作品中，顯示了一個原則：人類的科學應採「實證」的發展路線，並以之管理進步的計畫經濟。世界的領導必須委由科學精英來執掌，因爲，這些精英有能力以國際間的合作代替國際間的鬥爭；並能教導人們如何駕馭自然，以增進人類本身的福祉。社會的目標，應在於創造對生活有用的事物。

目標設定了，接著便要提出方法。聖西門最初信仰十八世紀的教條，執著地認爲數學和牛頓物理學是所有科學之源，包括社會科學在內。因而，他寫了《日內瓦居民的信》(*Lettres d'un habitant de Genève*, 1803)、《十九世紀科學工程簡介》(*Introduction aux travaux scientifiques du XIXe siècle*, 1808)、《新百科全書的輪廓》(*Esquisse d'une nouvelle Encyclopédie*, 1810)和《萬有引力的作用》(*Travail sur la gravitation universelle*, 1813)。

然而，聖西門另一本也寫於 1813 年的作品《人文科學論文》(*Mémoire sur la science de l'homme*)卻透露出其心志的改變，他轉而相信逐漸在萌芽的生命科學——生理學、心理學、歷史和經濟學。這形成了他的先見之明：由專家主政，成爲一個由科技專家領導的政府，或是超級政府，並由工業家或商人來組織負責生產的勞力，以及消弭政治鬥爭，或經濟上的不平等這些戰爭的催化劑。這個理論明白表現在聖西門的幾本著作裏：《歐洲社會的重組》(*De la réorganisation de la société européenne*, 1814)；與孔德(Auguste Comte)在 1816-18 年合著的《工業》(*L'industrie*)；《政治》(*Le politique*, 1819)；《組織》(*L'organisateur*, 1820)；以及《工業家的信條》(*Catéchisme des industriels*, 1823-24)。

在薄暮之年，他終於恢復了對宗教情操的信仰，視之爲實證的導因；而在他最大的一本著作《新教》(*Le nouveau Christianisme*, 1825)裏，也揭示了宗教其實是推動人類社會的主導者。

聖西門卒於巴黎。他的主張在死後備受推崇，而且常由他的一羣弟子加以修改。聖西門主義也被認爲是最具有潛在發展力的學說。所有後繼的社會設計者——浪漫主義者、實證主義者、馬克思主義者、現代資本主義的宣揚者和合作政府的擁護者——都曾在某些方面受惠於聖西門。參見SOCIOLOGY。

SAINT-SIMON, Duke de 聖西門公爵

西元 1675.1.16-1755.3.2。法國傳記作家和歷史學家。原名Louis de Rouvroy, Duke de Saint-Simon。生於巴黎。是路易十三提攜的一位貴族元老的獨子，1691 年參加軍隊，但由於在階級次序問題上反對路易十三而毀掉前程。因爲沒有得到所期望的提拔，遂於 1702 年離開軍隊，且不顧路易對他的冷淡，進入宮廷。

除重要的外交任務外，他的大多數時間皆在凡爾賽孤獨地度過。1712 年路易十四的孫子和王位繼承人勃艮第公爵路易逝世，他的政治希望破滅了；但在 1715 年當另一位知音奧爾良公爵(Orléans)腓力二世成爲路易十五的攝政時，希望再現。然而，聖西門的階級偏見和缺乏彈性，限制了他的影響力。1723 年奧爾良公爵死後，他在痛苦和失望中退出政壇，隱居於鄉村莊園，潛心寫作《回憶錄》一書，當他在巴黎去世時該書仍未出版。

著作 《回憶錄》中儘管收錄了一直追溯到 1694 年的紀錄和感想，但它仍被寫成了對當若侯爵(Dangeau)《回憶錄》的擴充和反駁，成爲一部由一羣諂媚者奉承君主制的枯燥無味著作。聖西門強烈地反對路易十四，不恰當地將他比作其父路易十三，把路易十四視爲社會動亂中手工業者的領袖。在動亂中，舊的貴族統治階級被資產階級出身的大臣，與各種來自司法和其他低貴族階級的暴發戶所結成的聯盟取代。路易十四授予其私生子以特權是招致聖西門憤恨的另一個原因。

聖西門過分地爲「公爵和貴族」的頭銜自豪，非常重視禮節問題。他企圖把大多數的政治問題轉化成宮廷秩序問題，這在現代讀者的眼裏常常近乎荒謬可笑，但卻反映了他對貴族權力喪失的強烈意識。他的此一企圖應當被視爲是，欲挽救一個毫無希望的形勢所做之徒勞嘗試。後代的歷史學家不是站在資產階級這邊，就是站在國王那邊，經常低估聖西門的歷史洞察力。他非常深刻尖銳地看出了將被現代稱作新君主專制制度的極權主義。由於他對文學矯飾做作的風格帶有貴族式的輕視，且他完全漠視古典規律，他的語言絲毫不失形象，具活潑和敍事生動的古典風格，彷彿用語言描繪了一幅予人印象深刻的宮廷生活壁畫和一個巨大的歷史畫廊。

SAINT SIMONS ISLAND 聖西蒙斯島

位於美國喬治亞州東南部格林郡(Glynn)郡內，距大西洋沿岸布藍茲維(Brunswick)東方約 11 公里。有堤岸公路與布藍茲維相連接。聖西蒙斯島是海羣島(Sea Is.)之一，曾以生產高品質的棉花聞名。未設市的聖西蒙斯區則被居民的樓房和夏季別墅占滿。喬治亞殖民地總督奧格爾索普(James Edward Oglethorpe)於 1736 年在此修建了弗雷德里卡堡(Fort Frederica)，並在 1742 年的布盧迪沼澤地戰役(Battle of Bloody Marsh)中打敗西班牙人，建立由英國控制，現今爲美國東南部的地區。1945 年，弗雷德里卡堡被闢爲國家紀念區。

SAINT SOPHIA 聖索菲亞教堂

或稱Sancta Sophia，位於土耳其的伊斯坦堡，係全世界最重要的拜占庭建築物之一。參見HAGIA SOPHIA。

SAINT THOMAS 聖托馬斯

加拿大安大略省東南部的城市，埃爾金郡(Elgin)郡治。位於凱特爾河(Kettle Creek)河畔，伊利湖正北岸。它是與美國城市底特律、密西根和紐約州的布法羅，及安大略省的倫敦南部 29 公里間的中途站。該市擁有鐵路修理廠和製造火車及相關設備的重要鐵路中心。其他工業有汽車裝配廠、銅製品及紙等工業產品。它還爲周圍富饒的農業地區服務。

位於該市的阿爾馬學院(Alma Coll.)，是西安大略大學附屬的一所社區婦女學院。這裏有埃爾金郡開墾者博物館。約在 1810 年，此地被拓殖。1852 年設村，1861 年設郡鎮，1881 年設市。人口 28,165。

SAINT THOMAS 聖托馬斯

美國維爾京羣島的第二大島。位於加勒比海，距波多黎各東方約 64 公里。該島長約 23 公里，寬約 3 公里。

該島由火山形成，島上有崎嶇不平的岩層和深鋸齒形的海岸。最大的拓殖區是美國維爾京羣島首府兼加勒比海最好的自然港之一的沙洛特阿馬利亞(Charlotte Amalie)。島上經濟以旅遊業爲主。而用西印度羣島月桂樹的葉子當原料，製造出的月桂香水是其主要產品。維爾京羣島學院的一所主要分校位於沙洛特阿馬利亞。

聖托馬斯於 1493 年被哥倫布發現。直到 1657 年，一短期存在的荷蘭社區在此發展起來，它才成爲殖民地。1666 年時主要爲丹麥殖民地。他們並在 1672 年，於聖托馬斯港建立永久殖民地。該島於 1917 年賣給美國。人口：全島 44,372；沙洛特阿馬利亞 11,842。

參見 VIRGIN ISLANDS OF THE UNITED STATES。

SAINT-TROPEZ 聖特羅佩

法國一處受人歡迎的利維拉(Riviera)式旅遊勝地，位於引人注目的地中海聖特羅佩灣。該鎮屬瓦爾省(Var)，距土倫(Toulon)東北約 60 公里。此地是畫家和作家們所喜愛的地方。作爲一個時髦的旅遊勝地，它不僅受到大衆的喜愛，且受到電影明星的青睞。

根據傳說，一名叫特羅佩的基督徒被斬首並被拋到海裏後，漂流至此地的海岸，該鎮因

聖特羅佩　位於地中海聖特羅佩灣，距土倫東北約60公里，是法國著名的旅遊勝地，圖爲聖特羅佩的港灣一隅。

而得名。十六世紀時，該鎮曾是一個獨立的共和國。人口 4,523(1975)。

SAINT VALENTINE'S DAY　聖瓦倫廷節

參見VALENTINE'S DAY.

SAINT VALENTINE'S DAY MASSACRE 聖瓦倫廷節殘殺

1929 年 2 月 14 日卡澎(Al Capone)的黨羽在芝加哥對敵對幫派成員的大屠殺。「疤臉」阿爾(Scarface Al)是一名黑社會犯罪累累的頭目，他化裝成警察在他手下的槍手之中，無動於衷地看著他們把 7 名惡名昭彰的莫蘭(George Moran)的手下，沿一間車庫的圍牆一字排開，然後槍殺致死。參見 CAPONE, AL。

SAINT VINCENT AND THE GRENADINES　聖文森及格瑞那丁

小安地列斯羣島中迎風羣島上(WindWard Is.)的一個加勒比海國家。它包括兩部分：聖文森(爲主島)和格瑞那丁(爲擁有大約 600 個小島的羣島，分布在聖文森和格瑞那達之間及南部的沿線上)。該國的總面積約爲 390 平方公里。聖文森島長約 29 公里，寬 8 公里；較大的格瑞那丁羣島則包括貝基亞(Bequia)、卡努安(Canouan)、邁羅(Mayreau)、馬斯蒂克(Mustique)、尤寧(Union)及卡里亞庫(Carriacou)。該國的人口主要爲非洲人的後裔。還有些是與加勒比印第安人的混血兒。十九世紀廢奴之後，還有些葡萄牙及東印度的勞力被販賣到此。其首府和主要的城鎮爲聖文森島上的金斯頓(Kingstown)。

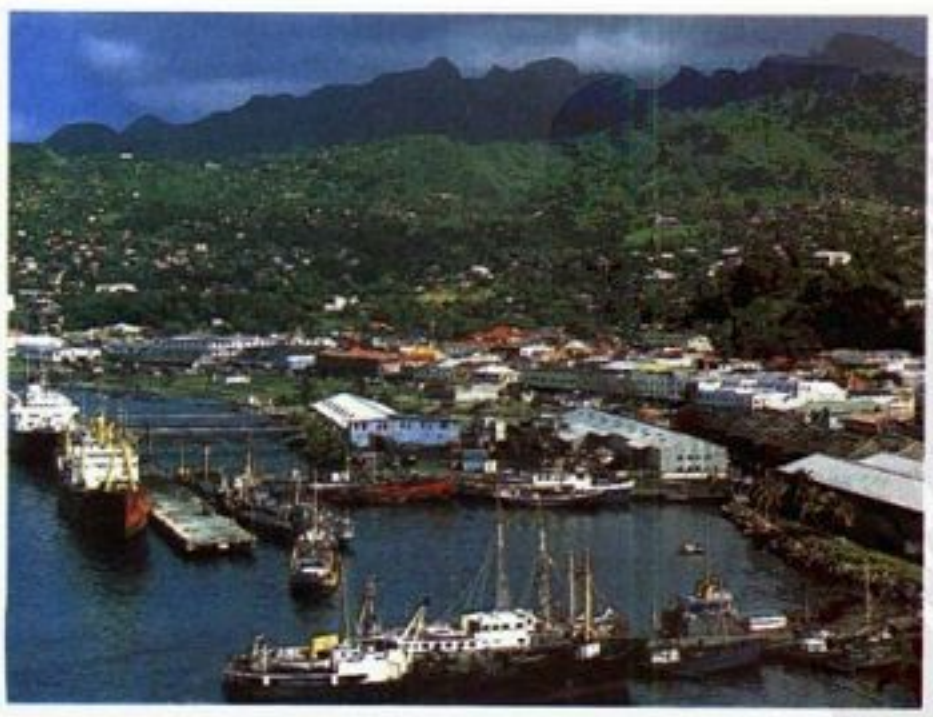
聖文森島最早爲火山，有一條崎嶇且岩石裸露的山脈，由北向南貫穿。山脈最高處爲 1,234 公尺，位在蘇弗里耶爾(Soufrière)。火山曾於 1821 年、1902 年和 1979 年噴發過。島上屬熱帶氣候，受信風影響，平均溫度大約在 27°C。年雨量從山區的 3,810 公釐，到東南沿海的 1,500 公釐。而 12 月到次年的 4 月爲乾季。

該島有適度發展的旅遊業，而農業在其經濟中占重要地位。主要出口品有香蕉、竹芋、椰子、棉花、糖、樹薯和花生。南格瑞那丁羣島的卡里亞庫島生產海島棉。在阿諾斯維勒(Arnos Vale)有一座機場，並有定期的班機飛往牙買加和千里達。

據說，聖文森是哥倫布於 1498 年發現的。那時，島上住的都是加勒比印第安人。1627 年，英國國王將它贈給卡萊爾伯爵(Carlisle)。但該島一直由加勒比人占據著，直到 1763 年被割讓給英國。1779 年，它被法國占領，直到 1783 年凡爾賽條約將它歸還給英國。1795 年，從馬丁尼克島(Martinique I.)來的法國人幫助加勒比人推翻了聖文森統治，燒燬甘蔗園並殺死英國的殖民者。次年英國派艾伯克龍比爵士(Ralph Abercromby)率領軍隊來維持秩序。5,000 餘名的加勒比人全被流放到宏都拉斯外海的羅阿坦島(Island of Roatán)。

1958-62 年，聖文森島成爲西印度聯邦之一。1968 年它加入加勒比自由貿易協會，次年，成爲大英帝國的加盟國。從貝基亞到小聖文森(Petit St. Vincent)的格瑞那丁北部，由聖文森島管理；而卡里亞庫島和其附近的小島，則由格瑞那達管理。

1976 年，聖文森衆議院的一項措施掀起了獨立運動，以結束其加盟關係。1979 年 10 月 27 日，它和格瑞那丁成爲獨立的大英國協會員國，其總督代表英國國王。人口 100,427 (1975)；110,000(1979)。



聖文森及格瑞那丁　加勒比海獨立國家，位於小安地列斯羣島的迎風羣島中。包括聖文森和格瑞那丁兩部分，於1979年獨立。首都爲位於聖文森島的金斯頓，圖爲其港口風光。

SAINT VINCENT, Cape　聖文森角

葡萄牙的一個海角，位於歐洲大陸的最西南端。它伸向大西洋，距法洛(Faro)西方約 97 公里。

聖文森角有一座燈塔，建在海拔 53 公尺的崖頂上，一座十六世紀修建的修道院內。在其附近，是由「航海探險家」亨利親王於十五世紀爲航海探險者和領航員所建立的一所學校的遺址。幾次重大的海上戰役就在此地爆發。1797 年的一場關鍵性的戰役中，英國艦隊在傑維斯爵士(John Jervis)的率領下，打敗強大的西班牙艦隊。

SAINT VITUS DANCE 聖維杜斯舞蹈症
有時也指西德納姆氏舞蹈症(Sydenham's chorea)，係一種身體部位不自主抖動的症狀。參見CHOREA。

SAINTE ANNE DE BEAUPRÉ 博波的聖安妮
加拿大魁北克省蒙莫朗西郡(Montmorency)的一個鎮，也是聖母馬利亞之母聖安妮的教堂所在地。位於聖羅倫斯河畔，魁北克市東北 35.4 公里處。1658 年，教堂建在萊薩德(Étienne de Lessard)贈送的一塊土地上，有記載的第一個奇蹟發生在 1662 年，當時一艘遇難船上的 3 名水手，在聖安妮教堂附近漂上岸。這座教堂隨之被人們稱爲水手的禮拜堂，並很快地成爲朝聖的地方。

1878 年教堂由贖世主會的神父來管理。在一九七〇年代早期，它還是未完工長方形大教堂，它曾毀於 1876 年的一場大火，並於 1922 年在原址重建。這裏有一個吸引人的圓形壁畫，描繪耶穌在耶路撒冷受難的情形。人口 3,292。

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin 聖伯夫
西元 1804.12.23-1869.10.13。法國文學批評家。他把文學看作是社會和歷史的產物，其作品在英國、美國有著廣泛影響。

生平和早期作品 生於法國濱海布倫省(Boulogne-sur-Mer)。在巴黎學習過科學，於 1823 年進入醫學院。但他在完全轉向文學之前，曾結合文學性新聞寫作，在醫學方面僅費了 4 年時間。

聖伯夫早期先爲一本富自由思想的哲學性雜誌《地球》(*Globe*)撰稿，之後他蒐集文章發表成書，書名爲《十六世紀法國詩歌、戲劇評論史》(*Tableau historique et critique de la poésie française au XVIe siècle*, 1828)，這是他的第一本著作。書中聖伯夫針對雨果(Victor Hugo)的《頌詩與歌謠集》發表了一些善意的評論，兩人因而建立了情誼，只是爲期不長。聖伯夫後來成爲雨果夫人的情人，1834 年東窗事發，導致兩人友情完全破裂。這段期間，他對聖西門主義(Saint-Simonism)和拉梅內(Lamennais)比較感興趣，但後來他拋棄了所有形式的浪漫主義，而轉向科學性的文學批判。在他創作的「浪漫時期」，其著作包括三冊詩集及一本小說：詩集包括《約瑟夫・德洛爾姆的生活、詩歌和思想》(*Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme*, 1829)、《安慰集》(*Consolations*, 1831)和《八月的思想》(*Pensées d'août*, 1837)；《情欲》(*Volupté*, 1834)則是他唯一的小說創作品。

1840 年，聖伯夫被任命爲馬薩林圖書館(Mazarin Library)館長，但 1848 年革命爆發，他便失去了館長職位。1854 年，他成爲法蘭西學院的拉丁文詩歌教授，卻因強烈反對

C.A.聖伯夫
十九世紀法國文學批評家，其作品在英國、美國有廣泛影響力。

波拿巴派的學生憎恨他對皇帝的支持，不管他在什麼時候出現於教室，就去打斷他的上課。他被調到高等師範學校(École Normale Supérieure)，職至 1865 年被任命爲參議員爲止。他轉而批評第二帝國，要求言論和思想自由，因而重新獲得大衆的歡迎。逝於巴黎。

主要作品 聖伯夫最著名的文學作品是他在報紙和雜誌上發表的評論文章，先是在《憲政報》(*Constitutionnel*)，後來在《箴言報》(*Moniteur*)和《時報》(*Temps*)。所有文章彙編成 28 冊重新出版。其中最優秀的以《週一漫談》(*Causeries du lundi*：15 冊，1851-62)爲題，剩下的都蒐集在《週一漫談新集》(*Nouveaux lundis*：13 冊，1863-70)。他也發表了《文學家畫像》(*Portraits littéraires*，1832-39)、《婦女畫像》(*Portraits de femmes*，1844)、《當代人物畫像》(*Portraits contemporains*，1846)和《夏多布里昂和他的文社》(*Chateaubriand et son groupe littéraire*，1861)。

聖伯夫死後出版的作品包括《蒲魯東的生平和書信集》(*P. J. Proudhon, sa vie et sa correspondance*，1872)；《給公主的信》(*Letters à la princesse*，1873)是寫給拿破崙三世的姪女馬蒂爾德(Mathilde)的信；《書信集》(*Correspondance*，1877-78)；和《新書信集》(*Nouvelle correspondance*，1880)。聖伯夫也寫了楊森派教徒(Jansenists)的歷史《皇家港女修道院史》(*Histoire de Port-Royal*：5 冊，1840-60)。

Bibliography
Dowen, Edward, *Studies in Literature, 1789–1877* (1902; reprint, Arden Library 1981).
Giese, William F., *Sainte-Beuve: A Literary Portrait* (1931; reprint, Greenwood Press, 1974).
Harper, George M., *Charles-Augustin Sainte-Beuve* (1909; reprint, books for Libs. 1970).
Marks, Emerson R., ed., *The Literary Criticism of Sainte-Beuve* (Univ. of Neb. Press 1971).
Nicolson, Sir Harold George, *Sainte-Beuve* (1957; reprint, Greenwood Press, 1977).
Wilson, N. Scarly, *Sainte-Beuve and the French Romantics* (1931; reprint, R. West 1973).

SAINTE CHAPELLE 聖徒小教堂
十三世紀建於巴黎的法國小禮拜堂，是哥德式建築中的精品。聖徒小教堂是路易九世下令建造，以收藏十字軍所獲的被稱爲荊冠之物及其他聖地遺物。它可能於一二四〇年代由蒙特勒伊(Pierre de Montreuil)主持建造，目的是取代皇宮裏原有的禮拜堂(現爲正義宮)；並重建於十九世紀。

聖徒小教堂是輻射狀哥德式建築風格的早期典範，這種風格強調建築物的高度及碩大的玻璃窗。整座建築有上下兩個禮拜堂，上面的供皇室成員使用，下面的供皇宮僕衆使用。上面的禮拜堂有 15 扇色彩艷麗的大玻璃窗，實際上構成了禮拜堂的四面牆。室內光線充沛，金黃色的畫柱和拱頂更使得整個教堂呈現一片金碧輝煌的景象。在里永(Riom)和樊尚(Vincennes)等地也有類似的教堂。

SAINTE-CLAIRE DEVILLE, Henri Étienne 聖克萊爾・德維爾
西元 1818.3.11-1881.7.1。法國化學家。生於聖托馬斯島(後來成爲丹麥屬地)。他是一位法國領事的兒子，受教於法國，1843 年獲醫學及科學博士學位。1859年任索邦神學院(Sorbonne)化學教授，卒於塞納河畔布倫(Boulogne-sur-Seine)。

他於一八五〇年代研究鋁冶金術，他發展的商業生產金屬法，大大地降低其價格，但直到此世紀後期新的生產法被開發之前仍相當昂貴(參見ALUMINUM)。他研究鉑冶金術與鉑族元素；探討高溫時氣體分子的解離作用；同時也是第一個製備五氧化氮的化學家。

SAINTE-FOY 聖福瓦
加拿大魁北克省東南部一城市。在魁北克郡內，位於魁北克市正南，由懸崖斜坡所構成的聖羅倫斯河北岸。基本上，它是個住宅區，但也分布著一些輕工業部門。

拉瓦耳大學的一個主要分校斯德大學(Cité Univ.)，位於該市市區內。拉瓦耳是北美最古老的法語大學，於 1949-66 年間，從魁北克市遷入聖福瓦。1959 年附屬於拉瓦耳大學的聖羅倫斯學院也位於該市。

1636 年此地建立一個教區，便把村莊的名字改爲聖福瓦聖母村(Notre Dame de Foy)，但原先的名字仍被沿用。1760 年的一次戰爭中，萊維公爵(Duke de Levis)挫敗英國人企圖奪取魁北克的野心。聖福瓦於 1955 年設市。人口 68,883。

SAINTES 聖特
法國沙藍特濱海省(Charente-Maritime)境內的城市。距拉羅歇爾(La Rochelle)東南 76 公里。它是地區性的運輸和商業中心，並擁有鑄造廠、機械廠和釀酒廠。

該鎮是聖特人的主要定居區，羅馬時代被稱爲米蘭。此地有羅馬時代的圓形劇場和一座凱撒凱旋門，建於一世紀，直到十九世紀，這座凱旋門還矗立在橫跨沙藍特河的一座橋上。

中世紀，聖特先是聖通日郡的中心，後來成爲聖通日省(Saintonge)的中心。其中世紀

的建築物有羅馬建築風格的聖瑪麗聖母院，及以聖特主教命名的聖優特羅庇烏斯羅馬式教堂(Romanesque Church of St. Eutropius)。人口 28,138(1968)。

SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, Les 濱海聖瑪麗

法國普羅文斯地區卡馬爾格(Camargue)的一個村莊，也是旅遊勝地。它位於地中海沿岸隆河口省(Bouches-du-Rhône)境內，距亞耳西南 29 公里。

它的名字來自古代普羅文斯的傳說，馬格達萊(Mary Magdaleue)、聖母的妹妹瑪麗、約翰和雅各的母親及他們的黑人佣人薩拉(Sara)，在被趕出聖地後，落脚於該鎮。後三者的遺物被保留在十二世紀，具有羅馬風格的教堂裏，長久以來就是朝聖地。朝聖活動每年 5 月和 10 月舉行，崇拜薩拉的吉普賽人從各地趕來參加 5 月的朝聖活動。人口 904。

SAIONJI KIMMOCHI, Prince 西園寺公望

西元 1849-1940.11.24。日本最後一位元老。這些參加過明治維新並擔任高級政府官職的政界元老，退休後皆成爲天皇有權勢的顧問團。

西園寺生於京都，是德大寺公純之子，被西園寺家族收爲養子。他在 1868 年明治維新中扮演微不足道的角色，後創辦明治法律學校和一份有助於普及西方自由思想的報紙。1906-08 年及 1911-12 年擔任首相，1920 年獲公爵封號。卒於興津。

SAIPAN 塞班

美國太平洋西部馬里亞納羣島(Marianas Is.)中的第二大島，僅次於關島。它是個火山島，多丘陵，面積 122 平方公里。

塞班島於 1565 年被西班牙占領，1899 年賣給德國。1920 年，根據國際聯盟的一項決定，該島連同馬里亞納羣島中除關島以外的其他島嶼都交給了日本。1944 年，美國以武力占領塞班島，並使其成爲美國一個大型的空軍基地。1962 年成爲美國太平洋託管領土的總部。人口 14,549(1980)。

SAIS 賽斯

古埃及城邦。位於尼羅河三角洲上，其遺址是現今薩埃爾夏甲(Sa el-Hagar)村所在地。不過古代城邦遺址已蕩然無存。

賽斯是女神涅斯(Neith)和男神奧西里斯(Osiris)的居所。該城邦從 24 王朝(西元前 725-710 年)兩位王子統治下逐漸具有政治重要性。26 王朝(又稱賽斯王朝)於西元前 664-525 年統治整個埃及，直到爲波斯人所敗才告結束。

ŚAIVISM 濕婆教

或拼作Shaivism，以印度神祇濕婆爲中心的信仰運動。參見SHIVA。

SAKAI 堺

日本大阪境內的海港和工業城市，位於大阪灣，北部以大和河與大阪市隔開。

堺是古老的貿易港口。十七世紀前期，由於外貿受到嚴格限制，它的重要地位因而降低。十八世紀前期，它完全被海港入口處的淤泥所毀壞。而隨著現代港口的淤泥被挖盡後，才又恢復其國際貿易的地位，並成爲鋼鐵和石化產品的生產和出口基地。它還可生產船舶機械、紡織品、自行車及刃具。人口 810,120(1980)。

SAKE 清酒

一種日本所特有由米發酵製成的啤酒。它不像普通啤酒一樣具泡沫，而且酒精含量也較高，可達 12～16%。據稱這種酒的名稱源自日本大阪。清酒爲無色，人們常飲用之以取暖。

SAKHALIN 庫頁島

蘇聯在北太平洋的一個島嶼。西部的韃靼海峽將它與蘇聯本土分開，南部隔拉佩魯茲海峽(La Pérouse Strait)與日本的北海道遙遙相望。

該島長約 950 公里，面積約 76,925 平方公里。兩座南北走向的山脈之間是中部山谷。主要河流是特姆河(Tym)和波羅奈河(Poronai)，可供航行的水道很短，但河中盛產魚類。這裏的氣候很惡劣。南薩哈林斯克(Yuzhno-Sakhalinsk)是其主要城市和行政中心。

捕魚是其重要的行業，許多人則從事林業。南部出產紙漿和紙張，西部有煤礦，北部有油井，且有一條輸油管將石油輸送到蘇聯本土。

十八世紀後期日本殖民者在南部定居，十九世紀俄國人到達北部。兩國各守一方直到 1875 年俄國人把千島羣島割讓給日本換得該島南部。日俄戰爭俄國失敗後，簽訂樸資茅斯和約(1905)，日本收回島的南部。二次大戰後，蘇聯接收此島南部和千島羣島。從 1947 年起，庫頁島和千島羣島成立庫頁島州。人口 655,000(1979)。

SAKHAROV, Andrei Dmitriyevich 沙卡洛夫

西元 1921.5.21-1989.12.14。蘇聯物理學家，對蘇聯氫彈的發展有所貢獻。後來因爲他對世界和平以及個人自由所做的努力而獲諾貝爾和平獎。生於莫斯科，1942 年畢業於莫斯科大學物理系，從事氫核融合研究工作。1950 年和塔姆(Igor Y. Tamm)提出以磁場局限電漿中，經由放電作用會產生可控制的熱核反應。沙卡洛夫成爲列別捷夫(Lebedev)物理研究所的成員，1953 年當選蘇聯科學院院士。這對一個只有 32 歲的人來說是極高的榮譽。

1968 年發表《進步、和平共存及知識分子自由》的論文，宣傳大國裁減核武、美蘇在世界事務應加強合作，以及知識分子在蘇聯的自由。由於他爲這些目標所做的努力，榮獲 1975 年諾貝爾和平獎。當他被阻止去奧斯陸領獎時，其第二任妻子邦納(Yelena G. Bonner)——一名社會行動家，替他領獎。

因爲公然反對蘇聯的外交政策，以及蘇聯壓制持不同政見者和人權行動者，沙卡洛夫於 1980 年 1 月 22 日被捕，並剝奪榮典後流放到高爾基城。儘管遭監視，他還是堅持寫自傳。此自傳被偷偷地傳出，且在美國發表。1986 年 12 月 19 日，戈巴契夫(Mikhail Gorbachev)上台，沙卡洛夫和邦納獲釋(邦納是於 1984 年流放到高爾基的)。

SAKI 薩基

西元 1870.12.18-1916.11.13。原名 Hector Hugh Munro。英國諷刺文學作家，以其充滿娛樂性對話和敍述見稱的小說作品而聞名。

生於緬甸阿恰布(Akyab)，在英國的艾斯茅斯和比德福兩所文法學校接受教育，1893 年返回緬甸後，加入緬甸警察隊。翌年返回英國，爲《威斯敏斯特報》(*Westminster*

塞班　美國太平洋西部馬里亞納羣島中的第二大島，僅次於關島，爲一火山島嶼，境內多丘陵。1962 年成爲美國太平洋託管領土的總部。圖爲塞班島的海岸風光。

Gazette)撰寫政治諷刺小品，以模仿卡羅爾(Lewis Carroll)的筆法受到讀者歡迎。這些作品均以筆名薩基發表，並於 1902 年集結爲《威斯敏斯特的愛麗絲》(*The Westminster Alice*)出版。1902–08 年間，他遊歷歐洲，並擔任《晨郵報》(*Morning Post*)的外國通訊員。

在轉入他唯一嚴肅性的研究《俄羅斯帝國的興起》(*The Rise of the Russian Empire*, 1900)之後，薩基開始創作短篇小說，並出版《雷金納德》(*Reginald*, 1904)和《雷金納德在俄國》(*Reginald in Russia*, 1910)，贏得很高的聲譽，他在一次大戰中陣亡於法國的波蒙特-哈莫爾(Beaumont-Hamel)。

《雷金納德》、《雷金納德在俄國》、《克洛維斯記事》(*Chronicles of Clovis*, 1911)和《野獸與特等野獸》(*Beasts and Superbeasts*, 1914)等作品，均極能反映出薩基怪誕的幽默感和諷刺的天才。雖然他不會在其小說中忽略其對政治諷刺的嗜好，但他經常在巧妙的場合裏，勾劃出一些輕率且壓抑不住的年輕男子和古怪的動物。他喜愛剝去虛僞的自以爲是和空虛無聊者的「外皮」，因此薩基對成年人表現的無禮和不耐煩，但對小孩則富有同情和理解。在作品的風格上，他不注重傳統的情節結構，而以其豐富的想像力和出人意表的用詞取勝。除短篇小說外，薩基還寫過幾部劇本及一部優秀的小說《不可容忍的巴辛頓》(*The Unbearable Bassington*, 1912)。

SAKI 狐尾猴

係指數種分布於南美洲的中型猴類。毛刷般的長尾巴，無抓握力；自下巴至頸項的長被毛是其特徵。這類猴子有似人類的憂怨面孔與手腳。時常出現在河岸邊的樹林，多以水果、植物及小型動物爲食。

科學分類上，狐尾猴屬於捲尾猴科(Cebidae)，分爲狐尾猴屬(*Pithecia*)及鬚狐尾猴屬(*Chiropotes*)。

白面狐尾猴(Pithecia) 主要分布於南美洲亞馬孫河左岸至大西洋岸一帶。

SAKKARA 塞加拉

參見SAQQARA.

ŚAKTI 薩克蒂

參見SHAKTI.

SALADIN 薩拉丁

西元 1138–1193.3.4。埃及和敍利亞的蘇丹，阿尤布(Ayyubid)王朝的建立者。其名的阿拉伯語爲Salah al-Din Yusuf Ibn Ayyub。生於美索不達米亞的提克里特(Tikrit)，爲庫爾德人(Kurd)。嬰兒時即被家人帶到巴貝克(Baalbek)，其父在當地擔任要塞指揮官，後來舉家遷往大馬士革。

1164 年，年輕的薩拉丁——其名字的含義爲「宗教贈物」——不情願地中斷神學生涯，參加叔父希爾庫赫(Shirkuh)對埃及的軍事戰役。埃及是異教哈里發統治的中心，及耶路撒冷拉丁王國的臨時聯盟者。薩拉丁在叔父的戰爭中扮演重要角色，1169 年希爾庫赫卒後，他成爲敍利亞駐埃及軍隊的指揮官。1171 年當法蒂瑪王朝(Fatimid)哈里發阿底德(al-Adid)卒於開羅後，他奪取政權，同時承認哈里發阿拔斯(Abbas)在巴格達的霸主地位，且兼併昔蘭尼加(Cyrenaica)、漢志(Hejaz)和埃及。

薩拉丁 埃及和敍利亞的蘇丹，阿尤布王朝的建立者。

1174 年大馬士革蘇丹阿丁(Nur ad-Din)死時，薩拉丁成功地併吞回教敍利亞，由此向美索不達米亞北部推進，達至摩蘇爾(Mosul)。巴格達哈里發毫不猶豫地確認薩拉丁的埃及和敍利亞蘇丹的新統治地位。鞏固新王國後，薩拉丁開始實現畢生最偉大的抱負，使敍利亞的剩餘部分(即巴勒斯坦)擺脫最大的敵人十字軍。

1187 年 7 月 4 日，薩拉丁的軍隊與耶路撒冷國王的軍隊及其盟軍在泰柏立(Tiberias)上游的海廷(Hattin)遭遇，並徹底擊潰之。在俘虜中，呂濟尼昂(Lusignan)國王居伊(Guy)受到與其地位相符的禮遇，而騎士堡的領主查蒂倫(Renaud de Chatillon)因違背條約義務，被薩拉丁親自用短彎刀殺死。10 月 2 日耶路撒冷併入薩拉丁的版圖，他對法蘭克人居民仁慈相待，與 1099 年十字軍占領這座城市後對當地回教徒的待遇形成鮮明對照。

除泰爾(Tyre)外，幾乎所有海岸城市都落入薩拉丁的控制中。1191 年亞克陷入獅心王理查一世及其盟軍的圍攻中，薩拉丁解救亞克失敗後，那些介於亞克和雅法(Jaffa)之間的城市被割讓給十字軍。法蘭克人擁有海軍的優勢，而薩拉丁沒有海軍。1192 年他與理查一世達成停戰協定，然而因爲基督徒只留住沿海的狹長帶狀土地，而回教徒得到了內地(包括十字軍權力已經大幅減小的聖城耶路撒冷)，由此顯示他的成就之大。

占領耶路撒冷不到六年，薩拉丁便卒於大馬士革，他在烏姆雅德(Ummayyad)清眞寺附近的墓地至今仍被參觀保存著。薩拉丁統一分裂的回教地區，把聖戰精神灌輸給人民，並使十字軍不復雄風，他的騎士之冠的美名在東方和西方的歷史和傳說中流傳至今。參見AYYUBID；CRUSADES。

SALAL 夏倫白珠樹

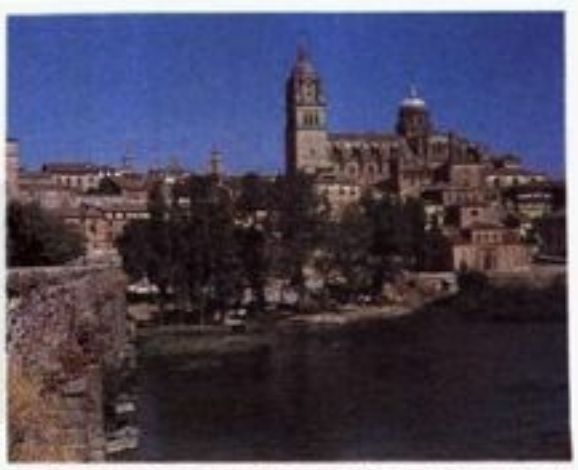
學名*Gaultheria shallon*，是一種分布很廣的常綠灌木，葉具光澤，有時會把它拿來做聖誕節的裝飾。屬於杜鵑花科的白珠樹生長在北美洲太平洋沿岸，最北達英屬哥倫比亞。植株高約 30～60 公分，卵形或圓形的葉長 4.5～10 公分，葉面光亮而背面較灰暗。花長 1.2 公分呈壺形，顏色爲白色或粉紅色，通常長在葉腋或頂端聚成總狀花序。多子的紫黑色果實具香味，因此多種鳥類和動物都會取食。

SALAMANCA 沙拉曼卡

西班牙城市，沙拉曼卡省省會。位於馬德里西北 171 公里處，包括托爾梅斯(Tormes)以北的三座山。該市生產化工產品和食品，且爲該省的商業中心。

從建築上看，它是西班牙最令人感興趣的城市之一。它有許多重要的基督教教會學院及學校。建於 1729–33 年間的市長廣場是歐洲最好的廣場之一，它被古希臘科林斯式圓柱支撐的拱廊所環繞。建於 1513 年的新教堂，與十二世紀羅馬式古教堂毗鄰。新教堂是火焰式哥德風格的建築典範，有精美的大門、巍峨的圓頂和優美的內部圓柱。大學的主樓就在新教堂對面，大主教學院(即愛爾蘭學院)是十五世紀巨大且具精美外觀的豪華大廈。該市還有許多中世紀建築，如富麗堂皇的住宅和宮殿。

在古代，它被稱爲薩爾曼提卡(Salmantica)和赫爾曼提卡(Helmantica)，曾是維托內斯(Vettones)的主要城市。西元前 222 年，它被漢尼拔(Hannibal)占領。在羅



沙拉曼卡境內著名的羅馬式古教堂（右圓頂建築）與火焰式哥德風格的新教堂(圖中央)。

馬人的統治下，它成爲西哥德人的重鎮。十一世紀後期基督徒奪回之前，曾遭摩爾人(Moor)刼掠。1543年腓力二世與該市的葡萄牙人瑪麗亞結婚。1812年的半島戰爭中，威靈頓公爵率領英軍在此地與法軍作戰，並贏得輝煌勝利。

省 該省面積12,313平方公里，大部分的土地上種橡樹和胡桃，其主要河流有托爾梅斯河、斗羅河、耶爾特斯河、阿格達河和阿拉貢河。主要產品有穀物、大麻、橄欖油和酒。它還有些礦藏，但礦區並沒有得到良好的開發。人口：市116,500；省401,100(1969)。

SALAMANCA, University of
沙拉曼卡大學

西班牙沙拉曼卡一所世俗男女合校的高等學府。1219年，棄昂的阿方索九世下令建立，1243年獲卡斯提爾的斐迪南三世特許正式成立，1254年由阿方索十世改建。1255年教宗歷山四世授予沙拉曼卡大學多種特權，1422年教宗瑪定五世爲其制訂新章程。該大學與中世紀時期其他幾所著名的大學齊名。學校成爲神學研究中心，並於十六世紀後半葉發展到頂峯，學生人數逾6,000人。

1838年沙拉曼卡大學歸世俗控制，1868年其神學教員遭辭退。十九世紀後半葉，學生只有數百人。這所現代化大學擁有哲學、文學、科學、法律和醫學等科系的師資。一九七〇年代初期，學生人數超過4,000人，教師約180人。爲彌補被刪除的神學教育，西班牙僧侶統治集團於1940年在沙拉曼卡成立教宗大學。

SALAMANDER 蠑螈類

有尾兩生類的通稱，體形似蜥蜴，但體表無鱗片，具平滑濕潤的皮膚。蠑螈類包括隱鰓鯢(hellbender)、蠑螈(newts)、泥螈(mud puppies)、巨鯢(giant salamander)等種類。它們通常在潮濕、陰暗處活動。除了澳洲和非洲阿特拉斯山脈(Atlas Mts.)以南外，全世界各大洲均有分布。歐洲有19種蠑螈；美國及加拿大合計約100種；亞洲及拉丁美洲的蠑螈種類數目不詳，但估計全世界共約500種。

蠑螈體形從最小的不足5公分，到超過1.5公尺的巨鯢，差異頗巨。蠑螈均有四肢，指端及趾端無爪。有些種類色彩鮮艷；有些體色黯淡；有些皮膚近似透明。成體的體軀可明顯區分成頭部、軀幹及尾部。上下頷均有齒，牙齒在幼體期即已發育完備。大多數種類牙齒數目隨發育而增加。

有些蠑螈爲陸棲，有些則爲水棲。通常在夜間或雨天活動、覓食，獵取昆蟲、蝸牛及其他小形動物。大多數蠑螈在陸地潮濕的環境中生殖。通常雄蠑螈會將精囊排出，由雌蠑螈拾起放入體內，包有一層膠質的卵在體內受精後排出。有些則排卵於水中，且爲體外受精。幼體以外鰓呼吸，如果變態後的成體是陸棲性的，則外鰓會消失。蠑螈與大多數兩生類一樣，其被截斷的四肢或尾巴能再生。

蠑螈在分類上屬兩生綱的有尾首目(Caudata)。解剖上顯示它們是由兩億年前三疊紀時的夾椎類(Lepospondyli)演化而成。蠑螈保存了許多夾椎類的原始特徵，但組成頭顱及肩帶的骨頭數目較少。依照最常用的分類，蠑螈可分成以下五個亞目。

隱鰓亞目 此亞目所屬種類骨骼特化情形最少。它們保存一些原始兩生類的特徵，如體外受精。本亞目又可分爲兩科：山椒魚科(Hynobiidae)分布於歐洲及亞洲，包含五個屬；隱鰓科(Cryptobranchidae)則包括亞洲東部的大鯢屬(*Andrias*)和北美東部的隱鰓鯢屬(*Cryptobranchus*)。隱鰓科是變態不完全的蠑螈，是山椒魚科中演化出來的一支，大多爲陸棲性，另有些種類無肺，生活在山澗中。

虎螈亞目 這類蠑螈只有虎螈科(Ambystomidae)一科。它們亦是由山椒魚科演化出來，分布於北美洲的一支。多數種類是陸棲性，行體內受精，但卵通常產於水中。溪螈屬(*Rhyacotriton*)僅發現於北美西部山區溪流中，其肺已幾乎完全退化。

蠑螈亞目 本亞目有三科。最原始的一科是蠑螈科(Salamandridae)，廣布於北半球。歐洲的陸棲性蠑螈(主要是蠑螈屬*Salamandra*和近似屬)即屬此科。本科的特徵是變態後的個體在其內鼻孔後方的上頜骨長齒。唯一胎生的蠑螈類屬於蠑螈屬。

鰻螈科(Amphiumidae)僅有一種，即分布於美國東南的鰻螈(*Amphiuma means*)。這種體形似鰻的蠑螈，變態不完全，四肢均退化成極細小，且只有2或3指，牠和蠑螈科有共同祖先。

第三個屬於蠑螈亞目，且分布最廣的是無肺螈科(Plethodontidae)。這一科的蠑螈大部分均生活在山區，有些是陸棲，有些則生活在溪中。分布中心在北美洲，但南美洲和歐洲亦有本科蠑螈分布。它們的共同特徵是無肺，且在兩鼻孔到吻端各有一條縱溝。這對鼻吻溝的功能可能與嗅覺有關。

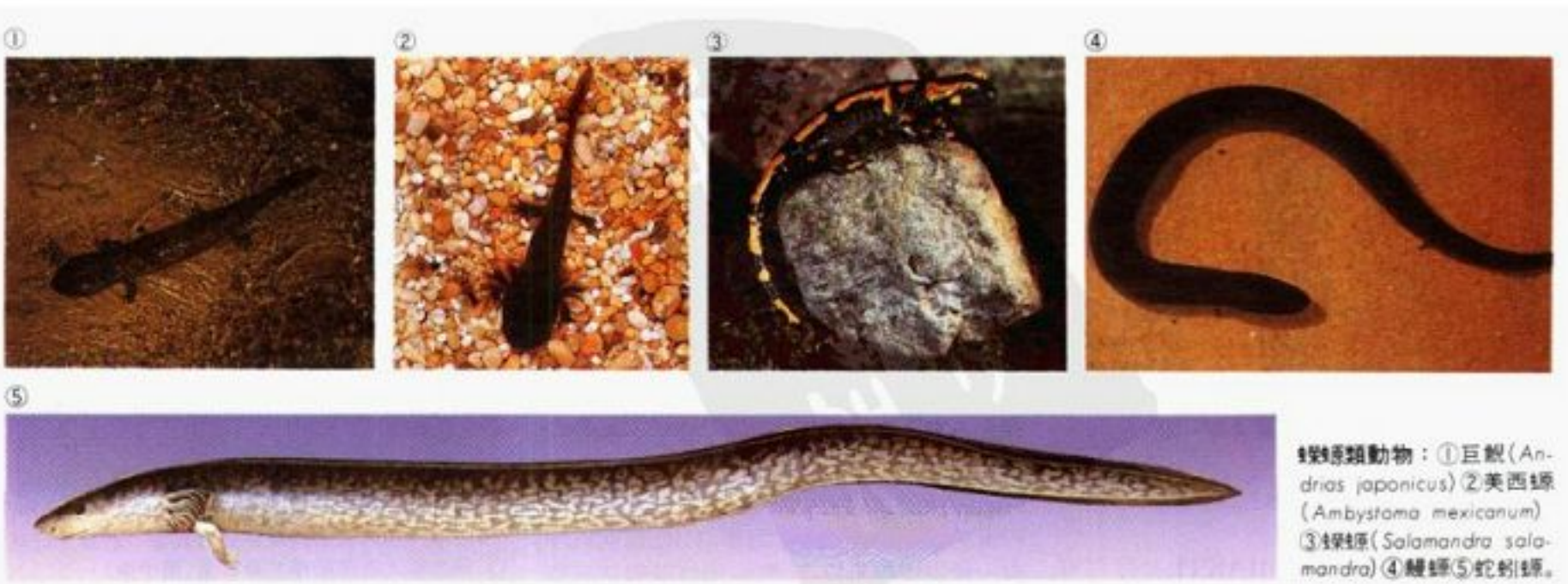
泥螈亞目 本亞目僅僅泥螈科(Proteidae)一科。屬於本科的有美國東部的泥狗屬(*Necturus*)以及歐洲的泥螈屬(*Proteus*)。它們均不行變態，故成體仍保有幼體的外形，終生生活於水中，具外鰓及肺。

蚓螈亞目 這一類蠑螈在分類上自成一科：蚓螈科(Sirenidae)。包括兩屬，均發現於美國東南部。蚓螈屬(*Siren*)有蛇蚓螈(*S. lacertina*)和小蚓螈(*S. intermedia*)兩種。擬鰓蚓螈屬(*Pseudobranchus*)只有條紋擬鰓蚓螈(*P. striatus*)一種。這三種蚓螈均和泥螈一樣，爲永久幼體形，但無後肢。

SALAMIS 薩拉米斯

古代賽普勒斯一座重要的城市。它的遺址包括位於該島東部的羅馬廣場和溝渠，距法馬哥斯塔(Famagusta)北部10公里處。

薩拉米斯大概起源於邁錫尼時代。在特洛伊戰爭以後，由居住在該地的一個希臘島嶼上的特烏瑟(Teucer)部落建立。這座城市曾被所有強大的民族征服過，包括有波斯人、托勒密王朝和羅馬人。西元前約200年，其港口開始被淤泥堵塞，因而削弱它的重要性。在西



蠑螈類動物：①巨鯢(*Andrias japonicus*)②美西螈(*Ambystoma mexicanum*)③蠑螈(*Salamandra salamandra*)④鰻螈⑤蛇蚓螈。

元 115-117 年間，猶太人叛亂，殺死上千的賽普勒斯人。

SALAMIS 薩拉米斯

希臘沿海島嶼，在愛琴海薩羅尼克灣(Saronic Gulf)。位於雅典西方約 16 公里處，該面積約 101 平方公里，呈不規則形狀，地表岩石裸露。東北部狹長、彎曲的水道，將它與大陸隔開。這些水道通向北部美麗的伊路西斯灣(Eleusis)，此灣看去像湖。島上種有橄欖樹，而葡萄園遍布全島。現代的薩拉米斯鎮人口 18,317(1971)，該鎮位於島的西海岸。

西元前 480 年，雅典和波斯的船隊在沿海展開一場激烈的海戰。波斯人企圖圍困希臘人，因而阻擋西方航線而開闢東方航線。希臘人也開闢出一條戰線反攻，波斯由於後備軍遭猛攻及不協調，最後戰敗而退出該島。從此，他們在這片海域上，再也不能對雅典人構成威脅。後來，該島落入馬其頓人之手。西元前三世紀，才又重歸雅典。

SALARY GRAB 掠取薪俸

一般稱 1873 年美國聯邦官員薪資急速增漲的情形。憲法規定國庫須撥款作爲總統、參議員、衆議員、法官和聯邦官員的津貼。1873 年 3 月 3 日的法案規定總統薪資從 25,000 美元提高爲 50,000 美元；大法官薪資從 8,500 美元變爲 10,500 美元；副總統、內閣成員、聯邦法官和衆議院議長薪資從 8,000 美元提高爲 10,000 美元；參、衆二院議員薪資則從 5,000 美元增加到 7,500 美元。

1873 年 5 月 4 日的另一法案規定補發國會議員前二年所增加的薪資。這就是所謂掠取薪俸的主要內容。它引起強烈的公憤，以至於 1874 年 1 月 20 日國會否決這些法案，只保留有關提高總統和法官薪資的條款。

SALAZAR, António de Oliveira 薩拉查

西元 1889.4.28-1970.7.27。葡萄牙總理。出生於上貝拉省(Beira Alta)聖孔巴當(Santa Comba Dão)附近的維米埃魯(Vimieiro)。父親奧利維拉(António de Oliveira)和母親瑪麗亞(Maria do Resgate Salazar)是小地主。薩拉查幼年時就讀於農村小學。1900 年他那強烈的宗教傾向促使他進入維塞烏(Viseu)神學院，但學成八年後卻留在維塞烏教學。1910 年進入孔布拉大學，是一名出色的經濟學學生。1914 年畢業後留校任教。1918 年獲經濟學教授頭銜，因財經方面的著作而聞名。

1921 年 1 月，薩拉查是三個天主教中心的代表之一被選入議會。他只出席一次會議，因感到厭煩便返回孔布拉大學執教，繼續他的研究和寫作。1926 年 5 月議會制政體被軍人獨裁取代，請薩拉查出任財政部長。他接受了此職務，但 5 天便提出辭呈，因爲他發現政府中毫無章法。1928 年 4 月 27 日，卡莫納將軍(António Carmona)出任臨時總統，又請薩

A.O.薩拉查 葡萄牙總理。

拉查任財政部長，他接受此職，但提出條件，他必須握有廣泛的權力。結果實際上是他控制了政府。1932 年 7 月 5 日，薩拉查出任總理，但仍兼財政部長直到 1940 年。

1933 年編制一部憲法，它反映了薩拉查的政府思想。這部憲法兼容權威主義和倫理原則，它體現了十九世紀羅馬教廷的《新通諭》(*Rerum novarum*)。這部憲法宣布葡萄牙爲單一的社團國家。這部新法的名稱是「新國家」(Estado Novo)。

薩拉查與佛朗哥將軍(Francisco Franco)很友好。在西班牙內戰時期，佛朗哥是國家主義者的領袖。1938 年薩拉查承認佛朗哥政權。1942 年西班牙和葡萄牙簽訂聯盟條約，稱爲伊比利盟約(Iberian Pact)。二次大戰期間，薩拉查使葡萄牙保守中立，儘管 1943 年他曾允許英國和美國在亞速羣島享有特許權。1949 年他使葡萄牙加入北大西洋公約組織(NATO)。

薩拉查的嚴厲統治並非沒有人反對。1935 年在軍隊中曾發生過一次反叛，1937 年曾有人試圖謀殺他。他後來又面臨新的國內對抗、安哥拉葡屬非洲殖民地發生的軍事叛亂、把臥亞領地(Goa)給印度以及中國對葡萄牙占據澳門的敵視態度等問題。薩拉查總是謙虛簡樸，遠離人羣。

1968 年 9 月薩拉查患腦溢血失去工作能力之後，卡埃塔諾(Marcelo Caetano)接替他擔任總理。後逝於里斯本。

SALÉ 塞爾

摩洛哥大西洋岸的一座城市，位於拉巴特(Rabat)正北的郊區。出產地毯和陶器。

該市建於十一世紀，並很快地成爲一個繁榮的商業港口。十七世紀成爲一半獨立共和國，著名的塞爾海盜避難所。人口 289,391 (1982)。

SALE 銷售 參見SALES

SALEM 沙連

位於美國麻州，是最古老的新英格蘭地區海港之一。位於沙連港灣，距波士頓東北 24 公里。它是艾色克斯郡治，也是一個電子產品、皮革製品和化工品的工業城。同時吸引著大批喜歡巫術、航海史、建築和作家霍桑(Nathaniel Hawthorne)的遊客。

名勝 沙連非常注重其歷史古蹟的維護工作。許多十七世紀的房屋，至今仍保留著，如法官科溫(Jonathan Corwin)的「巫術宮」，被指控的女巫在此被檢查；「退休的貝克特樓」(Retire Beckett House)：七個尖角閣的房子，據說是霍桑小說的發生地。而沿著切斯納特街(Chestnut Street)和其他地方，可以看到宏偉的新古典主義建築，它們是爲十八世紀和十九世紀早期的商人和航海船船長所建造的。這些房屋包括羅普斯殿(Ropes Mansion)、克隆威斯菲爾德-本特利大廈(Crowninshield-Bentley House)，和麥金太爾(Samuel McIntire)所建的皮爾斯-尼科爾斯大廈(Peirce-Nichols)及平格里大廈(Pingree House)。

其中部分建築由艾色克斯研究所保管，此研究所有一歷史博物館和一完善的圖書館皮博迪博物館(Peabody Museum)收藏著精細的航海展示品。沙連航海歷史國家博物館、德比碼頭、德比大樓及霍桑曾工作過的海關大樓，都讓人們回憶起該市偉大的航海時代。先驅者村莊重建了一六三〇年代聚落，而沙連巫術博物館重現有口語旁白的巫術審判場景。

歷史 印第安人稱沙連爲納姆基格(Naumkeag)，從普利茅斯和安角(Cape Ann)來的科南特(Roger Conant)和其他人於 1626 年到此。在恩迪科特(John Endecott)和其他殖民者於 1628 年自英格蘭到達這裏之後，它成爲麻薩諸塞灣公司的第一個基地，後移至波士頓，該鎮於 1630 年建制爲沙連。第一座清教公理會於 1629 年在此建立，威廉斯(Roger Williams)掌管過一段時間。

十八世紀的沙連造船業興盛，與西印度公司和歐洲的貿易往來頻繁。尤其受到在美國革命中武裝民船的影響，它是那時唯一沒有被英國占領的主要港口。戰後，它的船隻航行到中國和東印度，並爲德比、柯勞恩希爾德和尼科爾斯等家族帶來財富。一八三〇年代，其航海業受挫，因爲港口不能容納新的大型船隻，於是逐漸被製造業所取代。1836 年設市，採市長-議會制。人口 38,220。

巫術殘跡 1692 年，沙連被一種對巫術歇斯底里的恐懼所籠罩著。那年春天，一些年輕姑娘痙攣抽筋，並指責受人尊敬的帕里斯牧師(Samuel Parris)的西印度奴隸提圖巴(Tituba)及其他人在她們身上施魔法。她們可能是受到提圖巴的巫術故事所感，和馬瑟(Cotton Mather)述說關於 1688 年波士頓四個中邪姑娘的影響。原本可謹慎地運用訓誡、判斷和消遣來解決紛爭，但相反地，這些姑娘引起衆人注意。且出於自衛，他們指責的範圍也更廣了。沙連的市民就像其他大多數的歐洲人和美國人一樣信仰巫術，還爲法國和印第安人發動對新英格蘭的進攻而感到不安。他們逐漸接受這些姑娘離奇的想法，和一

個特別法庭的裁決，不接受牧師的明智勸告，也不承認英格蘭的司法規則。抗議就被指控。爲此，數百人被捕，許多人入獄，其中還有 19 個人被吊死。科雷(Giles Corey)也因拒絕辯護而慘死。

這種狂熱一直延續到 9 月才消退，菲普斯總督(William Phips)因爲波士頓牧師請求不宜採信「幽靈證據」，而解散該法庭。最後，其大多數成員承認誤審。二十年後，麻州立法機構取消判罪，並補償受害者的繼承人。

SALEM 沙連

美國新罕布夏州東南的一個鎮。位於羅金厄姆郡境內，麻州邊境波士頓以北 48 公里處。是個擁有一些輕工業的住宅區。羅金厄姆公園以賽馬聞名，沙連歷史博物館仍有展出，卡諾比湖(Canobie L.)有個娛樂公園。

1750 年建制，二十世紀以前發展緩慢。但到了一九六〇年代人口在十年內成長兩倍以上。採鎮長-選舉人制。人口 24,124。

SALEM 沙連

美國新澤西州西南的沙連郡治所在地，位於沙連河與德拉瓦河匯流處附近。距康敦(Camden)西南 63 公里。其工業品有罐頭食品、玻璃及地板模。

它是公誼會的聚集地，1675 年由芬威克(John Fenwick)所建。公誼會公墓開辦於 1676 年，公誼會會議大廈建於 1772 年，二百年後仍在使用。沙連郡史學會創辦一個博物館。沙連於 1695 年設村，1858 年設市，採市長-議會制。人口 6,959。

SALEM 沙連

美國俄亥俄州西部的一個城市。位於哥倫比亞納郡境內，距克利夫蘭東南 111 公里處。該市生產機械、機械零件及金屬加工品。

該市是由來自新澤西沙連的公誼會在 1806 年所建立，1830 年設村，1887 年設市。採市長-議會制。人口 12,869。

SALEM 沙連

美國俄勒岡州城市，也是該州的首府。位於馬立昂(Marion)和波爾克(Polk)郡內，威拉米特河(Willamette R.)畔，波特蘭南方約 80 公里，以及太平洋岸以東約 97 公里處。它是馬立昂郡治，生產家畜、乳牛、家禽、糧食、乾草、種子、穀物、水果、堅果及蔬菜等多種經營的農業區。

該市的工業，主要有食品加工、木材、木製品、機械、電子產品、電池、砂、礫石、混凝土產品及紡織業。

西北太平洋地區歷史最悠久的威拉米特大學及西部浸信會聖經學院就位於該市。此地還有沙連藝術協會灌木宮和灌木酒吧藝術中心。在灌木宮(1877-78)裏有藝術畫廊及一個藝術圖書館。其他景觀則有先民博物館及亞奎那灣(Yaguina Bay)州立燈塔。

該州的議會大廈(1938)相當引人注目，它是由基利(Francis Keally)設計的白色佛蒙特(Vermont)大理石建築。圓頂飾有埃勒胡森(Ulric Ellerhusen)繪製的先民。門口有一尊《巡迴牧師》(*The Circuit Rider*)雕像，是普羅克特(Alexander Phimister Proctor)的作品，以紀念在俄勒岡服務的巡迴牧師布思(Robert Booth)。大廈內部的壁畫展示著本州的歷史，它們是由福克納(Barry Faulkner)和施瓦茨(Frank H. Schwartz)繪製。

傑遜李(Jason Lee)是一名派往印第安人居住地的衛理公會傳教士。1840 年，他在該地建造一傳教區。第二年，又爲印第安人創建一工藝學校。1848 年，該市的城市規模已規劃出來，有些地區被用來交換小麥。1851 年，立法機關投票決定，沙連爲俄勒岡領地首府。1859 年，俄勒岡州成立後，該市爲其臨時首府。1864 年經投票批准，它才正式成爲俄勒岡州永久首府。

1860 年設市，採議會-市經理制。人口 89,233。

SALEM 沙連

美國維吉尼亞州西南部一獨立城市。位於穿行在藍嶺山脈的洛亞諾克河(Roanoke R.)畔，距洛亞諾克西部 11 公里處。雖然獨立於任何一郡，但卻是洛亞諾克郡治。該市爲旅遊勝地，並生產機械、藥品、磚塊、服裝和傢具。該市的洛亞諾克學院是一所男女合校的路德教學院。

1802 年辛普森(James Simpson)在劉易斯將軍(Andrew Lewis)於 1761 年得到的一贈地上，建立該市。1806 年設鎮，1968 年成爲一獨立城市。人口 23,958。

SALERNO 沙來諾

義大利城市，沙來諾省的省會。位於那不勒斯東南 48 公里處。

這座古老的城市街道狹窄且彎曲，它是從阿瑞茨城堡(Castello di Arechi)廢墟所在的一座山頂蜿蜒而下。此廢墟爲倫巴底要塞，最早是由羅馬人建造，後來經諾曼人加固。該市的現代部分(在二次大戰被毀，後經重建)老城區與大海之間的街道呈扇形延伸開來。其主要遺址有十一世紀聖馬太的諾曼教堂，重建於十八世紀，其後又部分重修。此教堂包括國瑞七世之墓。據說，聖馬太的遺體於十世紀時葬於該教堂的地下墓穴。

該市的工業主要有食品加工、紡織業、陶器製造、鐵、粗陶及水泥生產。該市經自己的港口進行貿易，此港口建於 1260 年，並在近代擴建。

省 沙來諾省在坎佩尼亞區南部，多山，有亞平寧山脈橫貫。主要的平坦地區是沿海平原，以農業爲主。面積 4,921 平方公里。

歷史 西元前三世紀末，在城市現址附近，羅馬人建起了一個前哨，以綏靖當地居民。西元前 194 年，羅馬殖民地沙來努姆(Salernum)由希臘-義大利移民建立起來。西元前 90-88 年的同盟者戰爭(Social War)中，該市毀於薩謨奈人(Samnites)之手。

西元 646 年，該市成爲貝那芬托(Benevento)的倫巴底公爵領地。西元 839 年，領地被分割，它成爲該省省會。在法王路易二世的幫助下，它在西元 871-872 年免於回教徒圍攻，並逐漸在十一世紀的政治舞台上達到顯峯。該公國於 1076 年落入諾曼首領圭斯卡德(Robert Guiscard)之手，但該市及其著名的醫學院和大宮廷，卻持續繁榮。直到 1194 年才被亨利六世所摧毀。

儘管沙來諾市後來重建，但由於西西里腓特烈二世(Frederick II)的統治和那不勒斯的擴張，而黯然失色。

二次大戰時，在該市和向南延伸至塞萊河河口的海灘及帕埃斯圖姆(Paestum)，1943 年 9 月成爲入侵的德國軍隊與自海上登陸的盟軍之激烈戰場。人口：市 150,700；省 975,100(1969)。

SALES 銷售

現代商法中重要的一部門。「銷售」一詞，通常定義爲在一稱爲「價格」的對價下，「賣方」將某項指定財產的一般財產利益，轉移給「買

沙來諾 義大利南部古城，沙來諾省的省會，位於那不勒斯東南48公里，濱臨第勒尼安海。圖爲沙來諾市的鳥瞰。

方」的一項協議。雖然此一定義，使得銷售法看來或許只須包含少數簡單規則，但法律中這部分的內容，卻是美國商法典中最爲複雜的。誠然，統一商法典(1952)的第二篇銷售部分是該法典中篇幅最長並可能是最激進，或最具創新的條文。

銷售法之起源 和商法其他部門一樣，現代的銷售法源自商人法，它是中世紀時商人用以解決其商業糾紛的規則和習慣。這些規則儘管大部分爲不成文，但卻廣爲商人所熟知與信賴。參見LAW MERCHANT。

十八世紀時兩位著名英國法官，霍爾特(Lord Holt)和曼斯菲爾德(Lord Mansfield)將商人法融入習慣法中，並將它作爲在所有英國法庭中處理商務糾紛的依據。因此英國的習慣法，在一次改革中，就因納入已充分發展的商業法部分，包括銷售法而十分充實。在整個十八世紀和十九世紀初期，銷售法沿襲習慣法體系，並根據經驗基礎發展出新規則和原理，從而繼續在英國和美國發揚光大。

首次法典編纂 十九世紀末期，許多法官和律師認爲，銷售法已成熟到可編纂法典的程度。他們覺得，將所有銷售法的規則訂在單一法規中，將可促進交易結果的確定性。因此，在1888年，一位英國著名學者查默斯(Mackenzie D. Chalmers)被授權將英國的銷售法法典化。他被訓令「盡可能確實再造現行的法律」。儘管這樣的訓令，查默斯還是相當依賴十七世紀末期和十八世紀初期發展出來的銷售觀念和規則。結果，他的努力雖在1893年的英國商品銷售法中臻於顚峯，但代表的是似乎落後於盛行當時的商業原理和實務的規範編纂。

美國銷售法的法典編纂，在1902年委託哈佛法學院的威利斯頓(Samuel Williston)負責，他對查默斯在英國的工作印象深刻，並密切地注意。結果他的統一銷售法(1906)中除了少數重要的例外，其他和英國商品銷售法幾乎完全一致。

統一銷售法和英國商品銷售法，代表的是在它們發布時之「過時」法律。甚至在大多數州採此立法之前，美國即已發展出許多強烈要求廢止該法的輿論。

統一商法典 1936年紐約商人協會以統一銷售法過時爲由，請求國會制定新的聯邦銷售法。但當統一州法全國委員會同意對該銷售法加以修正時，他們便撤回其提案。統一州法全國委員會認爲所有的商業法規，有全盤重新考量之絕對必要。此一信念終於導致統一商法典(1952)之籌備工作。統一商法典在美國，除了路易斯安那州外，各州皆已制定成法律施行。

統一商法典的第二篇是美國銷售法的基礎，並爲世界商業界的典範。

任何銷售法皆必須對下列四個基本問題，能提供答案之規則：(1)如何構成一銷售契約；(2)銷售契約的條件爲何；(3)契約如何履行；(4)如未履行契約時之救濟。

統一商法典的第二篇，是根據上述問題加以組織，並給予詳盡的解答。第二篇共分七章。第一章說明定義和一般可供運用之原理。因此使得本篇之實體部分(即那些決定權利和法定效力之部分)得以很有效率地陳述，而不致有不當的限制和重複。

本篇之第二章回答銷售契約如何構成之問題。基本上，它提供簡單之契約規則，而可應用於銷售契約之構成上。但這些規則，又可依據特殊狀況而加以修正，並以10個條文加以說明。在這些規則中，最有趣並最具創意的部分是：(a)不更易要約之有效性(205條)；(b)允許當事人合意修正契約時，即使無對價之存在，該契約仍屬有效(209條)；(c)解決「契約形式上之衝突爭議」，亦即因賣方所使用之要約形式與買方之承諾形式不同時的爭議(207條)；(d)提供防止詐欺條款，規定適用價格在500美元或以上之商品銷售時(201條)。

第二篇的第三章則回答銷售契約之條件問題。統一商法典採契約自由原則，並規定契約之明示條款具有效力。但是此一原則卻受不公正條款主義之限制(302條)，該條款准許法院可刪除銷售契約中任何嚴苛或是壓迫性的條款。銷售契約雙方，常未列舉交易之所有條款，在此種情況下，第三章可提供彌補這些遺漏條款之方法。

第二篇的第四、五、六章爲描述銷售契約之如何履行情況。基本上，這三章說明賣方必須在適當的時間，將適當的商品運到適當的地點，而買方必須在現場，準備就緒，願意且能夠接受這些商品並支付價金。但在特殊及嚴苛的情況下，這三章也提供可不履行這些嚴格之規則。

第二篇的第七章，即最後一章則回答最後一個問題，若一方違約不履行有何救濟辦法？這些救濟辦法雖然充滿技術性，但是其基本方向爲努力使受害的一方，能回復到如銷售契約未被違反時相等的財務地位。參見COMMERCIAL LAW。

Further Reading: LeVine, Robert, *The Uniform Commercial Code* (Browning Pub. 1980); Llewellyn, Karl N., *Uniform Commercial Code* (Am. Law Inst. Pub. 1978); Wallach, George I., *The Law of Sales Under the Uniform Commercial Code* (Warren, Gorham & Lamont 1981).

SALES TAX 銷售稅

對一範圍廣泛之商品的銷售或是銷售所得所課徵的稅捐。稅負額是根據售價的一定百分比計算。「銷售稅」這個名詞通常是指「一般」銷售稅，而與「貨物稅」(excise tax)相反，後者是針對一特定商品或一組商品，如香菸或菸草製品，其銷售所課徵的選擇性租稅。

在美國，一般銷售稅一直是州政府的主要財源，自二次大戰以來，很多州一半以上的收入是來自此一稅捐。地方政府也課徵銷售稅。聯邦政府則偏好貨物稅，而不喜銷售稅。

其他國家在中央政府層次也廣泛使用銷售稅。法國有相當多的收入來自於多層次稅(multiple-stage tax)或週轉稅(turnover tax)，亦即商品從原料供應商到成品使用者之路徑，每轉手一次，便對銷售的金額課徵某個百分比的銷售稅。其他國家則仰賴增值稅，它和週轉稅有密切關聯之處，在於它對生產經銷循環過程的每一階段課稅，但它並非根據每一階段的總售價課徵，而是對銷售者在商品銷售過程中所增加之價值課稅。在美國，銷售稅通常爲單一層次稅(single-stage tax)，只用在零售階段。

銷售稅之起源幾乎和課稅觀念本身一樣古老，它經常被攻擊爲「累退稅」，因爲它造成必須將大部分所得用以購買基本必需品的窮人稅負特別重。但當將食物自銷售稅之課徵商品中特別剔除後，銷售稅變得比較「合乎比例」，或比較公平。參見TAX。

SALESIAN SOCIETY 慈幼會

參見BOSCO, SAINT JOHN.

SALIC LAW 薩利克法

是薩利安(Salian)法蘭克人的法律。蠻族部落在羅馬帝國境內定居以前，他們的法律是不成文的慣例，一般由口述流傳下來。像其他部落一樣，薩利安法蘭克人有自己的法律。在十三世紀時，人類還一直依據法律個人性的原則——即影響個人的法律——生活。薩利克法反映出這種現象，以及後來羅馬文明在部落文化上所產生的影響。大約在西元500年法蘭克人信奉基督教前，薩利克法首次用拉丁文寫成條文。由於是保存下來最早的蠻族法規之一，薩利克法成了人們研究早期日耳曼人生活的珍貴原始資料。以後的補充史料還說明當時基督教所產生的巨大影響。

儘管從十四世紀末起，宮廷律師違背基本公共法律而規定薩利安女子不得享有繼承權，最初的薩利克法還是涉及私法和程序性的法律，尤其是刑法。大部分的條款都附有一份價目表，即處理諸如身體傷害、偷竊牛羊等行爲該責令被告繳交多少罰金。其他條款反映法蘭克人對婚姻、家庭或財產的觀念。薩利克法的原則深深影響其他部落——如倫巴底人和巴伐利亞人——的法律。此外，法律的區域性，即某一個國家的法律代替法律的個人性(關係到個人)以前，薩利克法一直是被援引最多的部落法律。

大量的抄本使薩利克法的研究工作變得複雜，並且也使得人們遲遲無法編出一本權威性的書。有關這些問題以及現存的一些原文可參施泰因(Simon Stein)於1947年出版的《*Speculum*》中的「Lex Salica, I」和「Lex Salica, II」部分。

SALICYLIC ACID 水楊酸

即鄰羥基苯甲酸，分子式爲$C_6H_4(OH)(COOH)$。是一種白色結晶狀物質，可用於製造阿斯匹靈(乙醯水楊酸)、染料、香水，有時也用於製造殺菌劑。

SALIENTIA 無尾首目

兩生動物中的一目，包括青蛙、蟾蜍及其他相近種類。有時又稱爲無尾目(Anura)。所有這類的成體均無尾，並有強且有力的後肢用以跳躍及游水。參見AMPHIBIA； FROG； TOAD。

SALIERI, Antonio 薩利埃里

西元 1750.8.18-1825.5.7。義大利作曲家和指揮家。生於萊尼亞戈(Legnago)。父母去世後先到威尼斯，爾後於 1766 年到維也納，接受維也納宮廷作曲家加斯曼(Florian Gassmann)的監護。加斯曼負責薩利埃里的教育，並領他覲見皇帝約瑟夫二世。薩利埃里的首次成功是喜歌劇《女學者》(*Le donne letterate*, 1770)，也爲此在 1774 年加斯曼去世後，被任命爲宮廷作曲家。

儘管薩利埃里長住維也納，但他在義大利和法國度過許多歲月。在巴黎他和格魯克(Gluck)一起學習，格魯克曾把他推薦給音樂學院(Académie de Musique)，爲一齣新歌劇作曲。《斑蝶》(*Les Danaïdes*, 1784)是一部成功的作品。薩利埃里最偉大的歌劇《塔拉勒》(*Tarare*)，1787 年在巴黎創作獲得成功，並於 1788 年用達蓬特(Lorenzo da Ponte)修訂的義大利文劇本名爲《德奧爾穆皇帝陛下》(*Axur, re d'Ormus*)在維也納演出引起轟動。達蓬特也是莫札特的歌詞作者，至今人們還認爲薩利埃里暗中害過莫札特，過去曾不公正地譴責薩利埃里毒死莫札特。

薩利埃里是一位卓越的多產作曲家，他寫過約 39 齣歌劇和許多聖樂。他活躍於維也納的樂壇。除擔任宮廷作曲家之外，多年來還擔任宮廷指揮家和歌劇導演。此外，他還是貝多芬、舒伯特和李斯特等作曲家的老師。逝於維也納。

A.薩利埃里

SALINA 薩萊納

美國堪薩斯州中部的城市，薩萊納郡郡治。濱斯莫基希爾河(Smoky Hill R.)，位於維契托(Wichita)北部155公里、托皮卡(Topeka)西部 180 公里處。它是冬麥和家畜產地，擁有糧食儲藏設備、麵粉加工及肉類包裝廠。該市與農業無關的主要工業是飛機製造業。該市也是堪薩斯衛理公會大學和天主教的瑪麗芒特學院(Marymount Coll.)的本部。

1858 年設鎮，1870 年設市，採市經理-議會制。人口 41,843。

SALINAS, Pedro 薩利納斯

西元 1891.11.27-1951.12.4。西班牙詩人、學者及評論家。生於馬德里。馬德里大學畢業後，轉往巴黎大學。1918 年，他在塞維爾大學任西班牙文學教授，後轉往馬德里大學擔任同樣的職位。1936 年西班牙內戰爆發後，他移居美國，並先後在韋爾斯利學院(Wellesley Coll.)和霍普金斯大學繼續其教育工作。卒於波士頓。

薩利納斯早期的作品包括詩集《預言》(*Presagios*, 1923)和西班牙偉大史詩《熙德之歌》(*Poema de mio Cid*, 1925)的現代譯本。1933 年，他發表西班牙文學史上最優美的愛情詩《愛的理性》(*La voz a ti debida*)。移居美國之後，他的詩作反映現代人極度的孤獨感。後期的作品包括《沈思者》(*El Contemplado*, 1946)和《一切都很清楚》(*Todo más claro y otros poemas*, 1949)。他的評論性著作則包括對曼里克(Jorge Manrique, 1947)和達里奧(Rubén Darío, 1948)的研究。

SALINAS 薩利納斯

美國加州中部的城市，蒙特雷郡(Monterey)郡治。位於薩利納斯谷地北端，距舊金山以南 160 公里。「薩利納斯」源於西班牙語的鹽。鹽沼曾一度覆蓋該市大部分的面積。薩利納斯谷地現在是一個以蔬菜和乳製品聞名的灌溉農業區。萵苣是谷地主要的農作物，但甜菜也大量種植。此地有農作物的加工廠，以及水果和蔬菜的罐頭廠。

加州牧場競技表演每年夏天都在該市舉行。市內有薩利納斯谷地博物館和蒙特雷郡青年科學中心。作家史坦貝克(John Steinbeck)在這裏出生；在他的小說中，對此地有突出的描寫。一所公立的二年制專科學校哈特內爾學院(Hartnell Coll.)也位於該市。

薩利納斯驛站倉庫由侯艾(Elias Howe)建於 1856 年。1874 年建制，採議會-經理制。人口 80,479。

SALINGER, J. D. 沙林傑

西元 1919.1.1- 。美國作家，他的成名作《麥田捕手》受到二次大戰後人們普遍的歡迎。生於紐約市，是一個富有的進口商的兒子。1936 年進入紐約大學就讀，但不久後即退學，前往德國及波蘭學習進口貿易。1938 年進入賓州厄先納斯學院(Ursinus Coll.)，但幾個月後又離開，轉往哥倫比亞大學跟隨伯內特(Whit Burnett)學習寫作。1942-45 年，在軍隊服役，並於二次大戰中，登陸法國的諾曼第。

沙林傑第一篇發表的作品《年輕人》(*The Young Folks*)於 1940 年刊登在伯內特的《小說》雜誌上，後來亦陸續在《礦工先生》(*Collier's Esquire*)及《星期六晚郵報》(*Saturday Evening Post*)等雜誌發表作品。1946 年，他的《麥田捕手》被出版社接受，但作者卻收回這個主意。長篇《倒掛的森林》(*The Inverted Forest*)完成於 1947 年，但沒有引起太大的注意，直到 1948 年，他在《紐約客》雜誌發表《香蕉魚理想的一天》(*A Perfect Day for Bananafish*)。之後，他幾乎專爲《紐約客》寫作。

《麥田捕手》於 1951 年發表，1953 年發表《九個故事》(*Nine Stories*)，同年移居新罕布夏州科尼什(Cornish)。1955 年與道格拉斯(Claire Alison Douglas)結婚(1967 年離婚)之後，他的創作減少，並只寫格拉斯(Glass)家庭的故事。這時期的作品收在《弗蘭尼與佐伊》(*Franny and Zooey*, 1961)和《木匠們和西摩把屋梁升高》(*Raise High the Roof Beam, Carpenters, and Seymour: An Introduction*, 1963)兩部集子裏。

和其他人的作品相比，沙林傑的作品更受到二次大戰後美國青年的熱烈歡迎，但評論家的意見卻不一。《麥田捕手》是刻畫一個極度敏感的都市少年其不平衡的心態，《九個故事》則代表沙林傑對現代「虛假」生活的意見。他的後期作品則較具影響力。參見CATCHER IN THE RYE。

SALISBURY, 1st Earl of 索爾斯堡伯爵一世

西元 1563.6.1-1612.5.24。英國政治領袖。曾任伊麗莎白女王一世的國務大臣，從 1603 年詹姆士一世執政後，成爲詹姆士的國務秘書。

原名塞西爾(Robert Cecil)，是伊麗莎白的國務秘書，伯利勳爵威廉・塞西爾的次子。他因爲背部畸形和體質虛弱，途接受私人教育，培養政治家的才能，後進入劍橋大學，21 歲時進入下議院。最初擔任父親的助手，任職於伊麗莎白的政府，後憑自己的才能獲得晉陞。他從進入下議院開始，就被伊麗莎白任命爲她在下議院的代表，並從 1590 年起擔任國務大臣，直到 1596 年被正式任以官職。

塞西爾在 1599-1600 年反對艾色克斯伯爵奪取伊麗莎白權力的企圖，並成功地議定伊麗莎白的繼承人。他與蘇格蘭的詹姆士六世(即後來的詹姆士一世)保持秘密的通信聯繫，爲後者登上英格蘭王位作準備。1603 年詹姆士一世就任英格蘭國王後，任命塞西爾爲國務秘書，1606 年授予他索爾斯堡伯爵爵位。事實證明，這一獎賞最終還是允許下議院從國王那裏取得創制權，因爲詹姆士喪失塞西爾在下議院的領導權。

在爲詹姆士服務的整個時期，索爾斯堡靠自己的影響力使國王的政治行動保持在伊麗莎白政策的模式中，從而使英國輕易地從都鐸王朝過渡到斯圖亞特王朝。卒於馬堡。

SALISBURY, 3d Marquess of
索爾斯堡侯爵三世

西元 1830.2.3-1903.8.22。英國首相，於十九世紀末到二十世紀之際英國「輝煌的孤立」全盛時期長期執政。

原名塞西爾(Robert Arthur Talbot Gascoyne Cecil)，生於英格蘭赫特德福郡哈特非(Hatfield)。爲羅伯特・塞西爾(Robert Cecil，即索爾斯堡伯爵一世)的直系後裔。他從政治地位顯赫的家族中繼承政治才能，1853-68 年爲下議院中的保守黨議員，1868 年繼承爵位而進入上議院。1866 年擔任印度事務大臣，但因反對擴大投票權而於次年辭職，以領導反抗該黨的「改革法」，但失敗了。

1874 年保守黨重新掌權，他重任印度事務大臣，並自 1878-80 年擔任外交大臣。他要求聖斯脫法諾條約(treaty of San Stefano)應提交歐洲國家詳細研究，因俄國強迫土耳其接受它，而分割巴爾幹半島各國。他和首相迪斯累利(Benjamin Disraeli)代表英國出席後來舉行的柏林會議，會中限制俄國的擴張，使土耳其作爲俄國和英國在地中海利益之間的屏障。

在 1885-86、1886-92 及 1895-1902 年共十三年又十個月中，他擔任首相。他的政府通過重要的社會立法，尤其注重土地改革，但反對對愛爾蘭民族主義妥協讓步。除了 1886 及 1900-02 年他的健康狀況開始衰退的幾個月之外，他一直獨掌外交大權。1902 年 7 月辭職，次年逝於哈特非。

索爾斯堡侯爵的政策因靈活、溫和以及擅長分析英國的利益而著名。雖然他總在不威脅大英帝國安全的殖民地糾紛上妥協，但若危及安全問題則從不妥協。1898 年他冒著與法國開戰的危險，宣布英國在尼羅河流域的統治。在與強國的關係中，他堅決避免陷入糾纏不清的聯盟。他一貫主張英國作爲議會制國家，在未來環境中不能被早已決定的方式約束行動，他認爲英國的行動必須依賴公衆的輿論。到世紀之交，英國人因缺乏安全感而認爲他的孤立主義很危險，他的原則也被繼任者所放棄。

索爾斯堡侯爵三世　英國首相。

SALISBURY, 5th Marquess of
索爾斯堡侯爵五世

西元 1893.8.27-1972.2.23。英國政治家，一位具有強烈原則性的保守黨人，在內閣的外交和殖民地事務方面擔任過許多職務。

原名蓋斯科因-塞西爾(Robert Arthur James Gascoyne-Cecil)。生於英格蘭赫特德福郡哈特非(Hatfield)，是英國最顯赫家族之一的後裔，他的家族擔任政府要職約四百年。他在伊頓和牛津受教育，一次大戰中在法國作戰。1929 年首次被選入下議院，直到 1941 年被封爲塞西爾男爵並進入上議院爲止，1942-45 年任上議院議長，1947 年繼承侯爵身分，1951-57 年再度擔任上議院議長。

在內閣中，他曾擔任外交部次長(1935-38)、財政部主計長(1940)、自治領事務大臣(1940-42 及 1943-45)、殖民地事務大臣(1942)、掌璽大臣(1942-43)和樞密院院長(1952-57)。1938 年因反對張伯倫的外交政策而辭職，且在 1957 年反對釋放反叛的賽普勒斯籍希臘總主教馬卡里奧斯(Makarios)而再度辭職，同年他決定性地促成對麥克米倫(Harold Macmillan)的首相任命。1945 年以後索爾斯堡主持的上議院不再成爲工黨政府社會改革的障礙，從 1965 年起他反對制裁羅得西亞。逝於哈特非。

SALISBURY　索爾斯堡

英格蘭中南部索爾斯堡地區的城鎮，位於維特夏(Wiltshire)的亞芬河(Avon R.)沿岸。距南安普敦西北 35 公里處。它於 1220 年建立，當時來自其西北 2.4 公里的舊塞勒姆(Old Sarum)的居民開始在這裏修建一座教堂(參見SALISBURY CATHEDRAL)。該鎮因此而被稱爲新塞勒姆，直到 1974 年它一直是其正式名字。

中世紀時，該鎮是羊毛業中心，但現在是個擁有小型工業的市集城鎮。它也是旅遊中心，其中最吸引人的是斯頓亨治(Stonehenge)，它是距其北部 15 公里的一個石器時代的紀念碑。人口 35,355(1981)。

SALISBURY　索爾斯堡

美國馬里蘭州東南部的城市，維考米克郡(Wicomico)郡治。位於維考米克河的航運起點，距巴爾的摩東南 170 公里。該市是馬里蘭州東海岸的主要貿易和製造業中心，馬里蘭州東海岸是德爾馬瓦半島(Delmarva Pen.)的一部分，位於大西洋和乞沙比克灣之間。該市是家禽的主要產地，同時也出產水果和蔬菜。除食品加工外，其他重要的工業部門還有材料和傢具製造、紡織及電腦打印零件、塑料和維修用水泵及紋車。索爾斯堡州立大學位於該市。

1732 年建立，1872 年設市，採市長-議會制。人口 16,429。

SALISBURY　索爾斯堡

美國北卡羅來納州中西部的城市。位於羅恩郡(Rowan)郡治，距溫斯頓-沙連(Winston-Salem)西南 51 公里。該市是一個製造機械、紡織品、傢具、化工品、紙張製品、橡膠鞋、玻璃、藥品及活動房屋的工業中心。卡托巴學院(Catawba Coll.)和利文斯敦學院(Livingstone Coll.)也位於該市。它的名勝古蹟有羅恩博物館、老石室(1766)，以及南北戰爭時的俘虜監獄和公墓。

索爾斯堡於 1753 年建立，並於 1755 年建制。在獨立戰爭期間，英國的康華里將軍(Charles Cornwallis)曾在此地追擊美國的格林將軍(Nathanael Greene)。南北戰爭期間，它也是南方最大的幾座監獄之一，並曾關了 10,000 名北軍俘虜。採議會-經理制。人口 22,677。

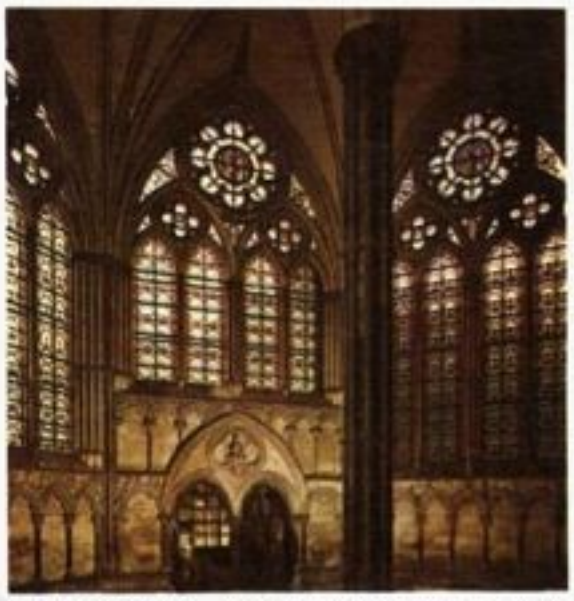
SALISBURY　索爾斯堡

參見HARARE.

SALISBURY CATHEDRAL
索爾斯堡大教堂

一座建於十三世紀的大教堂，位於英國的索爾斯堡。該教堂是早期英國建築風格的傑出代表。教堂主體建於 1220-58 年間，塔樓和尖頂則於 1330 年左右補建。該教堂以其具有統一的設計而在中世紀英國教堂中獨樹一幟。

教堂的設計圖案爲四廂長度相等的十字形(即希臘十字形)。長 137 公尺，其主體翼部寬 62 公尺，典雅雄偉的塔尖高 123 公尺，係英國最高的教堂。窗戶窄而頂尖，堂內東端呈正方形，這些均爲典型的早期英國建築風格。教堂圖書館內收藏著四部原版《大憲章》中的一部。參見ENGLISH ART AND ARCHITECTURE。



索爾斯堡大教堂　位於英國索爾斯堡，十三世紀開始修建，是英國典型的早期建築代表。

SALISBURY PLAIN　索爾斯堡平原

英格蘭中南部綿延起伏的平原。位於維特夏(Wiltshire)郡內，倫敦西部約 130 公里處。該平原的面積約 780 平方公里，其上有亞芬河(Avon R.)、畏河(Wylye R.)和其他河流。石器時代的紀念碑斯頓亨治(Stonehenge)，以及舊塞勒姆(Old Sarum)史前堡壘的遺址，都是這裏著名的景觀。草原上可以牧羊，並且還有面積廣闊的軍事訓練場。

SALISH INDIANS 薩利什印第安人

指使用薩利什語的北美印第安人，他們居住在西北部太平洋沿岸地區，由海濱到加拿大的英屬哥倫比亞省東部和華盛頓州東部，並延伸至愛達荷州和蒙大拿州。薩利什語系可分爲16個分支。語系內族羣的文化各有不同，反映出濱海地區和內陸環境的差異。薩利什部族以「弗拉塞德人」(Flathead)更爲大衆所知。參見FLATHEAD INDIANS。

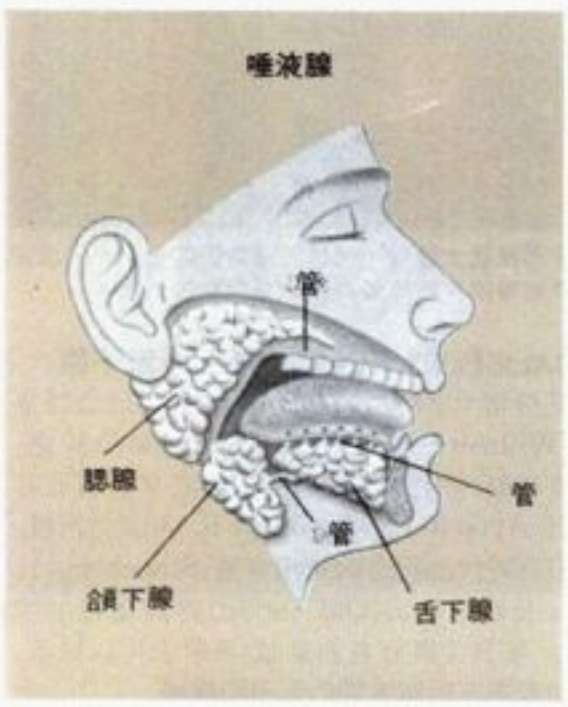
SALIVARY GLANDS 唾液腺

是口腔內分泌唾液的腺體。在人類和其他肉食動物中，唾液腺有三個主要功能：可分泌唾液澱粉酵，這種酵是整個消化過程中最初的酵，它們潤滑攝入的食物，清潔口腔；它們可以排除身體的廢物，如腎臟炎患者的尿素、嚴重的糖尿病病人的糖分，或某些藥物，如汞、鉛和碘化鉀等；唾液腺在腦下垂體的控制下，在鈉和鉀的排泄中也扮演重要角色。

唾液腺的種類 人類的唾液腺位於口腔壁，並直接開口於口腔，可分爲主要的三對。腮腺是唾液腺中最大的腺體，位於外耳前下方的皮下組織中。它覆蓋於嚼肌之上，並經由史登森氏管(Stensen's duct)而與口腔相通，其開口通常與第二大臼齒側相對。頜下腺是第二大唾液腺，位於下頜。經由舌繫帶兩側的一對華頓氏管(Wharton's duct)注入口腔。最小的唾液腺是舌下腺，位於口腔底部，開口於舌頭下表面的皺褶處，緊依著華頓氏管。在此腺體中，主要含有黏液小泡。所有的唾液腺都有豐富的血液供應和淋巴管，由交感和副交感神經纖維雙重支配。

功能 我們的身體能很精確地控制著唾液的分泌量。每天產生唾液量近0.9公升，其中98%是水。有時口腔乾燥表示體內血量偏低，患者可能在手術中有發生休克的危險。

唾液腺產生的主要消化酵是唾液澱粉酵，這些酵可直接作用在被消化的澱粉上，將其轉變爲雙醣麥芽糖。此反應需要鹼性、中性或微酸的介質。只有少部分的澱粉在口腔中進行消化作用。當覆蓋著唾液的食物到達胃底時，有相當長的時間能防止胃酸的作用，使得澱粉的消化得以繼續進行。澱粉消化後的剩餘物由胰腺和小腸的酵繼續進行消化。



唾液的清潔作用有助於使口腔免於成爲細菌生長的培養基。食物顆粒、脫落的上皮細胞和外來的碎屑可經由唾液來消除，而唾液在胃內鹽酸作用下失去活性。在某些唾液分泌受抑制的情況下，如在高熱或體液快速喪失時，口腔會失去唾液的供應，使細菌增殖而產生臭味。

疾病 人體的唾液腺——特別是腮腺——常易患病，例如，腮腺腫大是病毒性腮腺炎的第一個臨床症狀。某些富含黏液的腫瘤也發生在腮腺，這些腫瘤常是良性的，且切除後的預後良好。某些感染也可透過與口腔連接的導管而侵犯唾液腺。

其他動物 在所有動物中，唾液腺常能因應特殊動物的需要。例如，啄木鳥有異常大的頜下唾液腺，這種腺體可幫助鳥類使用其有黏性的舌頭捕食昆蟲。同樣地，雨燕可使用自己富含膠狀物質的唾液來建築巢穴。

SALK, Jonas Edward 沙克

西元1914.10.28- 。美國醫學研究科學家，是第一位發明防治脊髓灰白質炎疫苗的人。生於紐約市。1939年在紐約大學醫學院獲得醫學學位，後來到密西根大學公共衛生學校。1947年任匹茲堡大學病毒實驗室主任，教授預防醫學。

1942-47年間，沙克爲陸軍研製防治流行性感冒的疫苗。他獲得的經驗爲他贏得世界性聲譽的工作打下基礎。1949年哈佛大學的美國微生物學家恩德斯(John Enders)和他的研究小組發展一種培養脊髓灰白質炎病毒的方法，以供研究大量使用，這使得沙克和他的小組能夠開始製備一種非活性脊髓灰白質炎病毒，用來作爲治療這種疾病的免疫劑。1952年，他們製備並成功地試驗這種疫苗。1954年，大量實驗成功地進行。緊接著因大衆熱中所引起的一窩蜂的活動中，一些很差的疫苗導致死亡，但沙克的疫苗在使用時極爲成功。1963年沙克成爲加州聖地牙哥的沙克生物研究所所長。參見POLIOMYELITIS。

SALK VACCINE 沙克疫苗

沙克(Jonas Salk)發展出來的一種抗脊髓灰白質炎疫苗。參見POLIOMYELITIS; SALK, JONAS。

SALLUST 薩盧斯特

西元前86-34？。羅馬歷史學家和政治家。原名Gaius Sallustius Crispus，而以薩盧斯特之名著稱，生於阿米特努姆(Amiternum)，曾任度支官，並在西元前52年擔任護民官。西元前50年因行爲不檢被控而短期逐出元老院，西元前49年凱撒重新任命他爲度支官，後來擔任凱撒在非洲的執政官，不久成爲努米底亞(Numidia)總督。他擁有巨大財富後返回羅馬，修建莊園，以薩盧斯特莊園而聞名。

薩盧斯特 西元前一世紀的羅馬史學家和政治家。

在薩盧斯特的歷史著作中有兩部專題著作完整地保存下來：《喀提林戰爭》(*Bellum Catilinae*)，可能在西元前43年出版；《朱古達戰爭》(*Bellum Jugurthinum*)，約在西元前41年出現。前者係記述喀提林的陰謀，它非取材於原始文獻資料，而其中的年表與事實都被曲解，書的目的在於說明陰謀的動機和全部發展過程，其文學價值高於歷史價值。薩盧斯特在該書中贊同西塞羅對喀提林的評價。第二部著作則記述西元前111-105年的朱古達戰爭，儘管他使用原始資料以及自身在非洲的經歷，但它的生動描寫仍比歷史記述更引人注意。

薩盧斯特最偉大的著作是《歷史》(*Historiae*，5冊)，記述西元前78-67年的共和國歷史，至今只存殘篇。受希臘歷史學家修昔的底斯(Thucydides)的影響，薩盧斯特有意識的古體風格呈現生動形象，予人印象深刻。最好且附有英譯的拉丁文版本是羅爾夫(John C. Rolfe)的《薩盧斯特》。

SALMASIUS, Claudius 薩爾馬修斯

西元1588.4.15-1653.9.3。法國古典派作家，以「國王的神聖權利」這個問題和英國作家米爾頓(John Milton)發生爭議而聞名。薩爾馬修斯的拉丁名字Claude de Saumaise更爲人所熟悉。生於伯艮第的瑟米爾-昂諾克西奧(Semur-en-Auxois)，在巴黎就學，並成爲一名新教徒。1609年，他在海德堡發現一篇十世紀重要的希臘詩歌手稿，即後來出版的《宮廷選集》(*Palatine Anthology*)。雖然他受的專業訓練是法律，但他更希望成爲學者，況且他的新教主義亦阻礙他承繼其父當一位法官。

他於1631年被來登大學聘爲教授，除了1650-51年到瑞典的克里斯蒂娜女王(Christina)的宮廷外，他一直留在大學裏，卒於西

屬尼德蘭的斯帕。

除了拉丁語和希臘語外，他亦熟悉希伯來語、阿拉伯語、波斯語、科普特語(Coptic)、古敍利亞語及其他古代語言。他發表的作品超過80篇，其中最重要的是評索萊納斯(Gaius Solinus)的《博學史》(*Polyhistor*)的文章《對索萊納斯博學史的實際驗證》(*Plinianae exercitationes in C. Julii Solini polyhistora*, 1629)。他的《爲查理一世聲辯》(*Salmasius' Defensio regia pro Carolo I*, 1649)支持君權神授的理論，並攻擊英國弒君式的國會政府，更重要的是，它也引發米爾頓著名的回應文章《爲英國人民辯護駁斥薩爾馬西》(*Pro populo Anglicano defensio contra Claudii anonymi, alias Salmasii defensionem regiam*, 1651)。薩爾馬修斯可能是受到查理二世的緊急指示，才進行這方面的工作。

SALMON 鮭魚

一種具流線體型之重要遊釣及經濟性食用魚類，背部有和臀鰭對生的小脂鰭爲其特徵。

大西洋鮭

大西洋鮭(*Salmo salar*)產於北大西洋兩岸的河流。體長中等，略側扁，背高最大爲體長尾鰭不計的四分之一。鱗相當大，側線鱗列數約120個。背鰭軟條11枚，臀鰭軟條9枚。體色和體型隨性別、年齡、食物及某些特定狀況而改變。成魚體上半部爲棕色而體側爲銀色；頭部、軀幹及鰭條有很多呈X-或XX-形的黑色斑點，雄魚體側有紅色大斑點。幼魚體側除有紅色和黑色斑點外，還約有11枚灰色的橫斑紋。成魚平均體重4.5～9公斤，曾有紀錄顯示有重超過36公斤的大鮭魚。

北美地區 大西洋鮭原產於北美洲，由格陵蘭一直到長島海峽。事實上盛產地爲新英格蘭，爲移民時期吸引人們前往的主因。在梅里馬克河曾有報導指出，春季洄游時，河裏充滿大西洋鮭，甚至有時在堤岸邊會有魚隻被擠到陸上。但由於在河川中過漁(overfishing)和爲了磨製魚粉及其他用途而在河川上游築壩，造成魚羣數量逐漸減少。目前分布範圍遍及由麻州到冰島的北美洲及由西班牙北部到斯堪的那維亞半島。

棲所和食物 成魚進入河流溯游至上游區。牠們在海裏生活的時間約在兩年以上，這段期間內，牠們的生活習性很少爲人知悉，牠們以甲殼類、小蝦及小螃蟹爲食。留在海裏兩年的幼魚雖然隨著時間而日漸增長，但其體長仍短小。魚羣會停留在出生的河流河口附近，一旦春季水溫到達中等暖度時，牠們便開始溯河，因此南部之河流比北部更早發現其蹤跡。鮭魚向上游溯河的場面非常壯觀，牠們以無比之毅力及耐力克服急流，越過淺水區並躍過高達3.6公尺的瀑布。只有最強壯的鮭魚在不停的努力下才能完成如此壯舉。身處河流期間很少進食，但有時也會餓得吞下整個釣餌。

在時間及環境的許可下，鮭魚游到河川源頭或上游後，雌魚會產下大量的卵。雄魚立即排精使卵受精，親魚產卵後並不會死亡，可能會回歸大海。

成長與發育 在北美洲，河鮭在晚秋產卵。胚胎的發育因冬季寒冷而很快中止，到早春時仍留在卵殼中。此時，胚胎期的鮭魚具有瘦長、半透明的軀幹，體長在2.5公分以上，且帶有卵黃囊懸浮於體下方。接下來六週的胚胎期之幼魚並不進食，只靠吸收卵黃囊內的養分爲生。直到卵黃囊幾乎消失，鮭魚才眞正具有魚的形狀，且開始覓食並吞食。現今牠們的體側已有數個深色的橫斑及比鱗魚大而少的鮮紅色斑點。因此它們和成鮭外表非常不像反而和幼鱒比較像。這個時期的魚體，在蘇格蘭及英格蘭稱爲稚鮭或「帕爾」(parr)，且曾被認爲完全和鮭魚不同的魚種。

在英國，河流內鮭魚的稚魚期可持續一至二年，而在美國及加拿大曾做過的少數研究指出北美洲鮭魚的稚魚期持續兩年的可能性大於一年。稚魚期體長至少在2.5公分以上，擁有良好的牙齒及胃口。當水中充滿小昆蟲或其他微小甲殼類的季節來臨後，牠們開始進食並快速成長，第一個夏季可能增重30～40倍。在兩年內可長到15～20公分，此時體表之鮮紅色斑點和暗帶變成類似成鮭的銀色外表，稱爲未成熟鮭或「史模特」(smolt)，並準備回歸大海。在海洋中牠們可找到豐富的覓食場所，使體長快速增加。新伯倫瑞克向北到加拿大之美洲河流，和位於歐洲北部河流的鮭魚在體重爲0.9～2.7公斤時，即由海洋回溯到河流區，此時稱之爲初溯鮭或「葛蘭斯」(grilse)。通常初溯鮭成羣出現在加拿大河流區的時間比成魚稍晚數日，但會和成魚完全混合在一起。在美國的河流裏很少看到初溯期的鮭魚，然而此並不意謂這裏的鮭魚和加拿大或歐洲北部的鮭魚有不同的成長期，或者是成長較快速。這只是因美國河流中的初溯鮭的某些腺體未發生作用，驅使牠們往更北方去尋找淡水的緣故。

初溯鮭已有大部分成鮭的特徵。兩者主要的差別在初溯鮭有較短的頭部，較瘦長的體型及體色和斑紋上的差異。牠們活力充沛，動作敏捷，可躍起甚高。此時雄魚的特徵已發育完全且可和雌魚交配，然而雌魚仍未達性成熟。初溯鮭和成魚一樣也會停止進食，因此停留在淡水期間，牠們的體重會減輕許多。

太平洋鮭

北美洲之太平洋沿岸分有五種鮭魚，牠們都是屬於大麻哈魚屬(*Oncorhynchus*)：國王鮭(*O. tschawytscha*)又稱大鱗鮭；紅鮭(*O. nerka*)又稱紅大麻哈(陸封型)；駝背鮭(*O. gorbuscha*)又稱細鱗大麻哈；銀鮭(*O. kisutch*)又稱銀大麻哈；及鮭(*O. keta*)又稱大麻哈。太平洋鮭和大西洋鮭外貌相似，主要不同是在太平洋鮭的臀鰭軟條、鰓被架、鰓耙數及幽門盲囊的數目較多。

鐵頭鮭(*Salmo gairdneri*)嚴格來說應屬於鱒魚類，但一般均以鮭魚類看待。

國王鮭 牠是太平洋鮭類中最佳的一員，不但肉質上等，體長較長，地理分布廣，同時漁獲單價較高。

國王鮭身體強壯，眼小，頭部是圓錐狀，尾鰭深分叉。體上半部爲灰黑色，或有藍色或綠色；體側及腹部爲銀色；頭部暗色帶有金屬光澤。體背部和尾鰭滿布黑色圓斑。

新鮮的國王鮭和大西洋鮭非常類似，但在接近產卵季節時，體色會由均勻的鮮紅色逐漸變淡或有斑紋出現。烹調後仍保有紅色肉質，增加製罐頭的價值。爲鮭魚中體型最大的魚種。在阿拉斯加的育空河，牠們重達45公斤以上。較南方的鮭魚則體型較小，但在薩克拉門多河的鮭魚重23～27公斤的亦不在少數；在哥倫比亞河平均重10公斤，而在薩克拉門多河則重2.7公斤。牠們的分布範圍可由加州中部之蒙特雷灣到育空河，甚至更北方。

國王鮭曾引進日本、澳洲、紐西蘭及歐洲等地，但美國大西洋沿岸卻一直沒有成功。

在海洋時，國王鮭並沒有遠離出生河的河口，因此牠們通常返回出生地的河域產卵。牠們偏好大河，像薩克拉門多河、哥倫比亞河、

努沙加克河及育空河等。無論河川源頭有多遠，鮭魚會不斷地向上游直到無法克服的障礙物或河水太淺無法游泳才停止。一旦到達源頭，牠們會停留 1～2 週後再繼續往產卵場前進。前進的速度隨季節而異，大部分依降雨量及河流狀況而定。滂沱大雨或高水位時往往有利於牠們前進加速。

當國王鮭由海洋溯河之初，雌雄之外表幾乎一樣，但當牠們越接近產卵場時，體型開始變化，到產卵期時，外表的差異更加顯著。完全發育成熟的雌魚具有圓而肥胖的外型；雄魚則非常瘦，頭部扁平，上顎捲曲成鉤狀，且雙眼逐漸下陷。雙顎具大而有力之白色犬齒，此時外表看來憔悴而凶猛。一旦國王鮭到達淡水域，牠們的胃口減低，喉部變窄，且胃部褶縮。開始時，此種變化並不影響進食，但使得牠們能夠克服重回食物豐富大海的慾望。此種改變是逐漸形成的，而當牠們離開潮間帶即開始變化，直到迫近產卵時，牠們的胃及喉部已完全無法接受食物了。因此牠們在海洋裏必須養肥身軀來支持溯河至上游完成產卵爲止。國王鮭的產卵季節隨河流不同而異，就整個太平洋沿岸而論，可持續至少 6 個月。產卵的前後幾天，它們會用頭及尾部在稍有水流的礫石河床上挖掘成一中空橢圓形的洞穴，作爲產卵及孵化的幼魚藏身處。卵粒漂到成堆礫石的中空洞穴後即沈到底部，且孵化期均留在此隱密的處所。孵化後的幼魚仍會留在洞穴中，直到卵黃囊完全消失爲止。卵及幼魚躲在洞穴中易因缺氧而亡，但對防止其他危害卻相當安全。國王鮭不如大西洋鮭多產，每一磅重的親魚平均可產 300～400 顆卵。像所有太平洋鮭一樣，牠們在產卵完後就會當場或在附近死亡。

當鮭魚溯河時，人們可以用刺網、柵欄、築堰、圍網、輪子及其他設施來捕獲。在薩克拉門多河及哥倫比亞河人們多半利用隨水流或潮流漂浮的刺網來捕捉溯河的鮭魚。除了海獅、鱷魚及漁夫外，鮭魚在河流裏幾乎沒有天敵，但爲數甚多的鮭魚在河口時已被海豹及海獅吞食。

紅鮭　若僅考慮整個西海岸線的鮭魚類，牠們可能是數量最龐大的一羣。在其他地區亦稱爲藍背鮭或襯眼鮭。1914 年時牠們到產卵場的河道曾被暫時阻撓，故從此之後回到夫拉則河的鮭魚爲數不多。就製罐而言，紅鮭之肉色經烹調後仍保持鮮紅色，僅略遜於國王鮭。在阿拉斯加尤其是科達克島地區，牠們大量製成罐頭，約占阿拉斯加罐頭業所得的半數，可見紅鮭對本區的重要性。在美國的紅鮭魚極少以鮮魚出售。

紅鮭魚爲太平洋鮭魚中體型次小的魚種，相當瘦長，尾鰭深分叉，臀鰭和背鰭高度不高。體上半部爲鮮藍色，體側銀白色，沒有任何斑點。此種魚最重約 6.8 公斤，但大部分在 4 公斤以下，平均重約 2.2 公斤。在許多不同的湖泊中，成熟時僅重 0.22 公斤，故稱小紅鮭。紅鮭分布範圍自加州洪堡灣到遠北（Far North），然而牠們通常只溯河到降雪的冷水湖泊中。除了產卵季節，牠們體上半部爲鮮藍而體側及腹部則爲銀色。產卵期間，牠們的背部及體側變紅，且雄魚的上顎變形爲極彎曲的鉤狀。此種魚亦曾被發現有陸封型的例子。如只在湖泊中生存時被稱爲銀鱒，只在溪流中生存則稱紅鮭。

駝背鮭　又稱爲粉紅鮭。此種鮭魚爲太平洋鮭類中體型最小的。平均體重只有 2.2 公斤，且很少重達 4.5 公斤。體上半部爲藍色，體側爲銀色。背部後方、脂鰭及尾部滿布黑斑點。最大的斑點爲橢長形，且分布在尾部。本魚種分布自數量最豐富的阿拉斯加到加州，亦分布於日本沿岸。就肉質而言，新鮮的駝背鮭並不亞於其他鮭魚。雖然此種魚類風味極佳，但魚肉均較其他紅肉鮭魚爲淡，因此不爲製罐商人所採用。儘管如此，一九六〇年代之美國太平洋沿岸，駝背鮭的捕獲量超越紅鮭且經濟價值亦超過其他鮭魚。

駝背鮭通常是產卵於離海洋只有數十碼距離的小河區。在阿拉斯加的科達克島，牠們通常在 7 月下旬時大量抵達此地，且持續數週之久。產卵於 8 月開始。

銀鮭　銀鮭有優雅的體型、亮銀色的外表，是一種相當漂亮的魚。體長形，頭短爲圓錐狀，吻粗短；眼小；鰭條均小且有深分叉的尾鰭。體上半部爲藍綠色，體側爲銀色且有小斑點。頭部、背鰭後部、脂鰭及尾鰭上葉的斑點較少且不明顯。肉質鮮美，色澤鮮紅，烹調後會褪色，大量製成罐頭，亦有冷凍出售。在哥倫比亞河及普吉海峽之魚體平均重 3.6 公斤，然而在阿拉斯加則幾乎達 6.8 公斤。牠們分布範圍從舊金山到阿拉斯加北部，遠及亞洲日本沿岸。秋季或初冬時開始溯河產卵，此時水位高漲，但牠們溯河的距離很短，離海洋並不遠。

鮭　鮭之體型類似國王鮭，但頭部較長且扁。體上半部及頭部爲灰黑色，體側顏色較淡。背部及體側有非常小的斑點。尾鰭全爲灰黑色或具有小斑點，尾緣有黑邊，而其他的鰭則爲黑色。

阿拉斯加的土著常將鮭大量製乾。鮭平均體重約 5.5 公斤，最重可達約 9 公斤。分布範圍從舊金山到堪察加半島及日本沿岸，尤其以阿拉斯加最豐富。過大而扭曲的雙顎使得本種魚的長相令人厭惡，並具有大型犬齒。剛由海洋入河的鮭魚，肉質還不錯，進入淡水後很快變差。鮭通常產卵於較淺的河及溪流。

鐵頭鮭　就體型及一般外表而論，和大西洋岸的鮭魚相似，而和其他太平洋海岸的鮭魚之區別在於具有方型尾鰭、頭小、圓吻、相當瘦長的體型、魚肉顏色較淺及產卵於春季等。牠們比國王鮭更纖瘦，因此同樣長的魚體之體重較後者爲輕。在哥倫比亞河的鐵頭鮭平均重約 3.6 公斤，有時重達 13.6 公斤。

此種魚過去一直被認爲是一種鮭魚，現在普遍接受是一種具有能在海洋洄游體型的銀色虹鱒（*Salmo gairdneri*）。牠們的分布由聖地牙哥到阿拉斯加，而在北美洲東部及中部河流時，具有虹鱒的外表，體色隨地區不同而有相當的變異。

鐵頭鮭於秋天時開始進入哥倫比亞河且處於最佳狀態。像國王鮭一樣，溯河距離是同類魚中最遠的，可達至哥倫比亞河上游的支流。春天產卵時，大量遭捕捉，但味道不如剛由海洋入淡水時鮮美，通常不作食用。當鮭魚製罐業的需求增加時，牠們也是哥倫比亞流域鮭魚罐頭業的材料。在華盛頓地區，立法列爲遊釣魚種，禁止出售。但在俄勒岡地區，則可因商業性目的而大量捕捉。

Bibliography

Brown, Bruce, *Mountain in the Clouds: A Search for the Wild Salmon* (Simon & Schuster 1983).
Hasler, A. D., *Olfactory Imprinting and Homing in Salmon* (Springer-Verlag 1983).
McNeil, William J., and Himsworth, Daniel C., eds., *Salmonid Ecosystems of the North Pacific* (Oregon State Univ. Press 1980).
Sedgwick, Stephen D., *The Salmon Handbook* (Scholium Intl. 1982).
Schwiebert, E., *Salmon of the World* (Winchester 1970).
Thorpe, John, ed., *Salmon Ranching* (Academic Press 1981).
Went, A. E., ed., *Atlantic Salmon: Its Future* (Unipub 1980).

SALMONBERRY　艷紅懸鉤子

懸鉤子的一種，學名爲*Rubus spectabilis*，原產於北美太平洋沿岸，北從阿拉斯加，南至加州，東到愛達荷州。人們栽植的目的是爲了欣賞其艷麗的紅色花朵，和取食橙紅色漿果。salmonberry也可用來指一種開白花的小白花懸鉤子（*R. parviflorus*），它原產於北美洲西部，果實不可食用。

SALMONELLA　沙門氏菌

一種常在人類和其他動物身上引起感染的細菌。在腸細菌科（Enterobacteriaceae）中大約有三百多型沙門氏菌，有厭氧菌、好氧菌、棒狀桿菌以及革蘭氏陰性桿菌。這些細菌一般皆可活動，通常不產生孢子。

沙門氏菌的感染稱爲沙門氏菌病，大多影響胃腸，但也可能是全身性的。感染的程度從非常輕微，幾乎不能察覺，到非常嚴重，有時甚至會致命，如傷寒。沙門氏菌可經由被感染的人或動物的排泄物傳播，被污染的手是常見的媒介。

SALMONELLOSIS　沙門氏菌病

一種由沙門氏菌所引起的疾病。沙門氏菌病的常見類型是由於吃食沙門氏菌污染的食物，引起的食物中毒，其特徵爲噁心、嘔吐、腹瀉和腹痛。沙門氏菌的另一種類型是副傷寒。參見FOOD POISONING； TYPHOID FEVER。

SALOME　莎樂美

通常被認爲是新約聖經中，向希律王（Herod）要施洗者約翰的首級以作爲跳舞之獎賞的女子。在福音書所記載的故事中（馬太福音十四章 3～12 節；馬可福音六章 17～29 節），她的名字未被提及，然而猶太歷史學家約瑟夫斯（Josephus）則認定她是莎

F.利比的畫作《希羅底之宴》(部分)，描繪施洗者約翰的頭被獻給希羅底。

樂美。約瑟夫斯指出，她是希律·安提帕(Herod Antipas)與希羅底(Herodias)的女兒，而福音書則將她當作希律的繼女，係希羅底與希律之兄腓力一世(Herod Philip I)所生。根據福音書的說法，希律娶了其兄之妻，冒犯猶太法律，引起約翰對他的指責，而這又激起希羅底的狂怒。因此，當希律允諾莎樂美任何想得到的東西時，希羅底便慫恿她要求約翰的首級。

SALOME 莎樂美

德國作曲家史特勞斯(Richard Strauss)所作之獨幕歌劇，1905 年在德國德勒斯登首演。德文本是譯自英國作家王爾德(Oscar Wilde)的劇本。這齣歌劇最初因充滿頹廢色彩而引起抗議，但仍被認爲是傑作。

在王爾德對聖經故事的重述中，莎樂美愛上公然指責她的家庭而受到監禁的先知約凱南(Jokanaan)。國王希律(Herod)想討好他的繼女莎樂美，答應如果她爲他跳舞就給予她想要的一切。莎樂美於是跳了「七層面紗」(Seven Veils)中充滿色情的舞，於是她要求得到放在銀盤上約凱南的人頭。在勸說不成後，希律王答應她的要求。在著名的最後一幕中，莎樂美對著嚴肅的人頭深情地唱著並吻著僵死的嘴唇，希律王驚恐地殺了她。史特勞斯的戲劇革命即以此歌劇爲起點，在適當的時刻出現沸騰、震驚、喊叫和雷聲。

SALOMON, Haym 薩洛蒙

西元 1740-1785.1.6。美國獨立戰爭時期的愛國者、金融家。生於波蘭利薩(Lissa)，有猶太-葡萄牙血統。一七七〇年代初因其革命行動而受到波蘭政府迫害，於是逃往美國，投身愛國活動。1776 年曾遭英人拘捕，在擔任英軍翻譯期間曾暗中破壞赫斯軍隊的對英效忠。獲釋後，他在紐約從商。1778 年因其企圖破壞英國船隻和倉庫的祕密行動再度被捕。

後來薩洛蒙逃往費城，逐漸成爲金融鉅子，他曾對殖民地區財政方面的負責人莫里斯(Robert Morris)提供 35 萬美元的無息貸款。並協議在法國和荷蘭二國設立戰爭救濟金。當殖民地區的貸款償還以後，爲了救濟費城的窮人，他又分發了 2,000 美元。而政府積欠他大約爲 66 萬美元的貸款一直未曾償還他本人或其繼承人。逝於費城，死時身無分文。

SALON 沙龍

法國詞語，指定期在私人家中舉行的社交聚會，參加的人員通常是一些文學、藝術和政治人物。雖然這一法國式沙龍延續到二十世紀，但其最負盛名的時期是在十七和十八世紀。它們通常是由女主人主持，並經常是依據她自己的意願舉行的，這些聚會以就美學、哲學和政治主題進行的睿智會談和辯論而引人注目。有些沙龍在政治上影響很大，而其他則僅局限於知識性的活動。其中最重要的沙龍就有斯居代里小姐(Scudéry)、斯卡龍夫人(Scarron)、埃皮奈夫人(d'Épinay)和斯塔爾夫人(Staël)所主持的沙龍。

就藝術而言，沙龍是指法國的藝術品陳列室，如羅浮宮(Louvre)的美術沙龍。沙龍也指由法國當代藝術家所舉辦的定期作品展覽，此類型的沙龍可以追溯到十七世紀。

SALONIKA 薩羅尼加

愛琴海中薩羅尼加灣的港口，古稱塞爾瑪(Therma)。它是希臘第二大城。位於希臘東北部，是馬其頓區首府及薩羅尼加省省會。其名字是由希臘文的Thessaloniki音譯而來。它的拉丁文爲Thessalonica。

該市位於海灣頭，由港口區逐漸發展。港區內十五世紀的白塔(White Tower)是著名的陸標，城堡上是一個建於十五世紀的威尼斯要塞。1917 年，南部城市毀於一場大火，後來重建。羅馬大道威亞埃哥納提亞(Via Egnatia)從東到西橫貫整個南部城市，該大道是從西邊的瓦爾達爾(Vardar)城門到東邊的卡拉馬利(Kalamaria)城門。建於四世紀早期的加萊里烏斯(Galerius)拱門在東邊橫跨大道。北部城市的城牆建於四世紀末期，後經重建，歷盡滄桑。白色、鈍鋸齒狀的城牆和哨塔，是一大特色。

薩羅尼加的許多建築，反映了拜占庭的鄂圖曼土耳其統治的影響。1912 年，統治權重回希臘人手中。而早期基督教教堂改建清眞寺，當它們重建成基督教教堂時，尖塔已被毀掉了。

聖索菲亞大教堂(St. Sophia)於八世紀依據希臘的十字形規劃而興建，與土耳其伊斯坦堡(Istanbul)的同名著名建築傑作相似，有十世紀的鑲嵌圖案。聖喬治(St. George)大教堂在十六世紀末改建清眞寺，二十世紀才又改爲基督教教堂，它保存了可追溯到五世紀的早期基督教鑲嵌圖案，聖德米特里(St. Demetrius)的五世紀的大教堂毀於 1917 年的一場大火，後經重建。在考古博物館裏，有該市幾個歷史時期的製品。薩羅尼加的亞里斯多德大學建於 1925 年，拜占庭研究中心附屬於這所大學。

該市的經濟圍繞著海港，它是馬其頓與大部分巴爾幹半島的商業中心，並出口多種農業和工業產品。重要的鐵路線也在此匯集。它還有希臘主要的石油煉油廠。市內生產紡織品、地毯、食品和機械產品。

歷史 塞爾瑪被認爲與西元前五世紀早期的薛西斯(Xerxes)行軍通過希臘有關。西元前 315 年，卡山得(Cassander)將它重建，他以其妻之名命名，她是亞歷山大大帝的妹妹。西元前二世紀，羅馬人與馬其頓人之間的戰爭中，它成爲馬其頓船隊的主要港口。羅馬人占領它之後，成爲希臘第一座城市。它也是基督教教區早期的一個中心：聖保羅曾寫了兩封信給此地基督教區的教民。

當異教徒入侵時，它是拜占庭帝國最重要的要塞和繁榮的商業中心。中世紀時期，它曾被薩拉森人(Saracens, 904)和西西里的諾曼人(1185)占領。後雖經過多次抵抗，還是被鄂圖曼的土耳其人占領(1430)。土耳其人殺害了許多基督教教徒，並把教堂改爲清眞寺，還將城市吞併入鄂圖曼帝國。

1912 年，第一次巴爾幹戰爭中，希臘人奪回了這座城市。1917 年的倫敦條約將它割讓給希臘。1913 年 3 月，喬治一世訪問該市時遭到暗殺。一次大戰中，它是盟軍一個主要的軍事基地。二次大戰中，它是德國一個主要的軍事目標。德國在 1944 年撤退前，大量屠殺猶太人。人口：市 339,496；省 550,563 (1971)。

SALPINGITIS 輸卵管炎

輸卵管發炎以腹部下四分之一的疼痛爲主要症狀，常一側較爲嚴重。有時會產生異常分泌物或出現腹部陣痛。骨盆腔檢查常可發現輸卵管腫大和子宮頸壓痛。然而，診斷較爲困難，必須與急性闌尾炎、子宮外孕以及其他腹部疾病鑑別。有時輸卵管炎可由結核桿菌、淋球菌或其他細菌感染引起。例如，在某些情況下，膿性輸卵管炎(膿液阻塞管道)會造成不孕。

SALSETTE ISLAND 沙爾塞特島

參見BOMBAY.

SALSIFY 婆羅門參

學名 *Tragopon porrifolius*，是一種耐寒植物，根可食，因此偶爾有人種植。有牡蠣般的味道，所以有人稱之「牡蠣菜」(oyster plant)或「素牡蠣」(vegetable oyster)。

婆羅門參 耐寒植物，根可食。

南歐地區的婆羅門參爲野生植物，可長到1.2公尺高，具有草般的窄葉、艷麗之舌狀或帶狀的紫色花朵，開花時間在上午，到中午前就閉合。主根相當長，由上往下逐漸變細，外形像胡蘿蔔，顏色爲白色，肉質。果實長有羽毛般的構造，因而能像蒲公英那樣飄浮在空中。婆羅門參和其近親有時候稱爲「山羊鬍子」，因爲種子上有絲狀冠毛。可以種在北方地區，不過需要長時間的生長季。菊牛蒡(*Scorzonera hispanica*)來自西班牙，有黃色的花和黑皮肉質根，爲婆羅門參近親。

SALT 鹽

與「酸」和「鹼」並列的一類化合物。該詞通常用以特指氯化鈉，即食鹽。在化學上，這個定義包括具有特定物理和化學性質的許多化合物。這些化合物廣布於地殼中，特別是形成岩礦石的主要成分，它們構成溶解在海水中的大部分固體物質。某些鹽對於生物組織的新陳代謝和土壤的肥沃不可或缺。

鹽通常是由帶正電的離子(不包括酸中的氫離子)，和帶負電的離子(不包括鹼中的氫氧根離子)組成。因此，鹽和酸、鹼一樣是電解質——在溶液中經由離子移動而導電的物質。幾乎所有的鹽在固態都是離子化的，離子按晶體的格子排列。鹽的熔點和沸點通常都很高。它們在水中的溶解性決定於鹽中離子的化合，在溶液中，它們通常表現出特定的顏色和這些離子的其他物理性質。

形成 鹽可以經由金屬離子(如鈉離子Na^+)或其他帶正電原子團(如銨根離子NH_4^+)置換酸中的氫離子而形成；也可經由非金屬離子(如氯離子Cl^-)或其他帶負電的原子團(如硫酸根SO_4^{--})置換鹼中帶負電的氫氧根離子而形成。事實上，鹽開始被定義爲酸、鹼反應的一種產物，另一產物則爲水。這類反應稱爲中和反應。例如：

$$HCl + NaOH \rightarrow NaCl + H_2O$$

鹽酸　氫氧化鈉　氯化鈉　水

$$H_2SO_4 + 2\,NH_4OH \rightarrow (NH_4)_2SO_4 + H_2O$$

硫酸　氫氧化銨　硫酸銨　水

還有其他形成鹽的反應。例如，食鹽可由金屬鈉直接與鹽酸反應產生氯化鈉(NaCl)和氫氣(H_2)而製得。

$$2\,HCl + 2\,Na \rightarrow 2\,NaCl + H_2$$

一些鹽還可以經由鹽的組成成分直接反應製得。如硫(S)和汞(Hg)反應生成硫化汞(HgS)。新的鹽有時是由在溶液中混合的不同鹽之間的離子交換製得。例如，氯化鋇($BaCl_2$)溶液加到硫酸鈉(Na_2SO_4)溶液中產生硫酸鋇($BaSO_4$)和氯化鈉鹽(NaCl)。

$$BaCl_2 + Na_2SO_4 \rightarrow BaSO_4 + NaCl$$

分類和命名 鹽依其組成可分爲正鹽、酸式鹽和鹼式鹽。也可依其他方法劃分，如根據衍生它們的性質，可分爲無機鹽和有機鹽。

正鹽 正鹽，如NaCl或其他任何這類鹽，不包含可提供溶液中酸、鹼反應的氫離子或氫氧根離子。這類鹽的名字由兩部分組成：一是指出負離子，二是指出正離子。「-化物」(-ide)通常用來形容不含氧的負離子，如氯化鈉。如果負離子含氧，如SO_4^{--}，通常根據起始的酸加「-酸鹽」(-ate)或「-亞……酸鹽」(-ite)。因此，硫酸(H_2SO_4)的鹽稱硫酸鹽，亞硫酸(H_2SO_3)的鹽則稱亞硫酸鹽。陽離子氧化態的不同可以經由在陽離子名稱前加「過-」或「次-」表明，如$Na_2S_2O_8$稱爲過硫酸鈉，而$Na_2H_2PO_2$稱爲次磷酸鈉。

酸式鹽 至少含一個氫離子和其他正離子的鹽稱之，因爲氫在鹽與其他化合物反應時可隨時作爲酸而起作用。酸式鹽表示含有一個以上氫離子的酸未完全中和。例如，磷酸(H_3PO_4)含三個氫，該酸的正鹽爲Na_3PO_4，而兩個可能的酸式鹽爲$Na_2H_2PO_4$和Na_2HPO_4。

另有不同的方法命名酸式鹽。在上述例子中，可以在正離子前加適當的字首指出其組成，如磷酸二鈉和磷酸一鈉。這兩個酸式鹽也可以更簡單，不那麼精確地稱爲磷酸鈉，或指出其中氫的數目，如磷酸二氫鈉，依此類推。

鹼式鹽 包含至少一個氫氧根離子的鹽稱之，因爲氫氧根離子在溶液中可隨時作爲鹼起作用。例如，HCl與氫氧化鋁[$Al(OH)_3$]反應產生的正鹽爲$AlCl_3$。而兩個鹼式鹽$Al(OH)_2Cl$和$Al(OH)Cl_2$也可形成。鹼式鹽可簡單地在正鹽名前加「鹼」或「二鹼」來命名。

複鹽和配鹽 上述的鹽爲簡單的鹽，但還有許多複鹽和配鹽存在。複鹽由兩種簡單鹽化合而成，如$MgCl_2 \cdot KCl$，其中離子大小相近，可填入相同的晶體格子中。當放入溶液中時，複鹽的所有成分都可以以離子形式得到。配鹽含有兩種不同種類的金屬離子：或相當的正離子，例如$Cu(NH_3)_4Cl_2$和$K_2Cr_2O_7$。配鹽的溶液通常產生所有的金屬離子，除上述第二個例子重鉻酸鉀外，因重鉻酸鉀中金屬離子與配離子鍵合。

其他定義 由丹麥化學家布侖斯惕(Johannes Brønsted)和美國人劉易斯(Gilbert Lewis)發展出來的現代酸鹼理論也擴展了鹽的定義。因此，根據劉易斯酸鹼理論，鹽也可以描述爲由配位共價鍵結合起來的離子、原子、分子集合。然而，鹽的普遍概念還是指電價化合物。參見ACID；BASE。

SALT 鹽

在礦物學中，鹽是指鹵化無機物或氯化鈉(NaCl)。它是哺乳動物(包括人)食物中的基本成分，是主要的商業化學物質。鹽分布廣泛，爲史上商業貿易的最主要項目。其高價值的表現就在古代「薪水」(salary)一詞，該字源自拉丁文salarium，用來指發給羅馬士兵購鹽的錢。當時生產的鹽通常很不純。因此，聖經中關於已經「失去其味」的鹽一語可能暗指暴露於水的粗鹽，水從泥土殘渣中將眞鹽除去。現在，大量高純度的鹽在世界各地許多國家都有生產。

氯化鈉在人體中的生理作用本文不加以討論，但應指出，人體血液就是一種含鹽的溶液，胃液中含有0.6%的鹽酸，鹽酸中的氯來自鹽。鹽中的鈉可調節體內滲透壓，以防人體過度失水。因排汗而大量損失鹽分時，可以鹽片來補充。另一方面，現代食物中含鹽量常較人體實際所需爲多，在這種情況下，過量的鹽會被排泄掉。在某些病理學條件下，食鹽或其他任何含有可電離的鈉化合物必須從食物中除去。參見DIET。

用途 鹽最常見的用途就是充當廚房和餐桌的調味品。餐桌上的食鹽比普通商品化產品的顆粒更細。在潮濕的氣候裏，鹽傾向吸收大氣中的濕氣而結塊。這種結塊傾向可經由加入少量如碳酸鎂、磷酸鈣、碳酸鈉或玉米葡萄糖這類物質而減少。在水和土壤中碘含量較低的地區，少量碘化鉀被加入食鹽中以提供人體所需的碘。

商品鹽有許多用途，其中最爲人們所熟悉的就是食物的保存。一度在各種冷藏作業中，曾把鹽與碎冰混合以產生比冰的溶點更低的溫度。現代冷藏方法中已摒棄此種用法，但在黃油、乳酪、魚、肉的保存，及冰淇淋的製作，還是要用到鹽。商品鹽在皮革工業皮革的保存中，也是一種重要的原料。在牧場和畜牧欄中常見到壓製好的鹽塊。最後，在結冰的人行道、街道上，鹽被用來融化冰和阻止冰的形成，但此法會對路面、土壤和車輛造成損害。

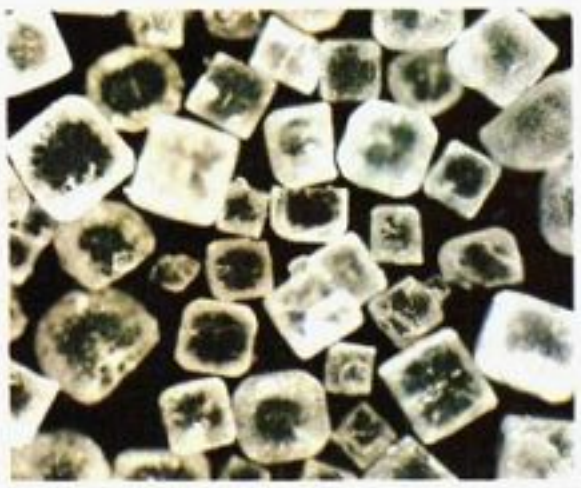
化學工廠是氯化鈉的主要用戶。將鹽的溶液電解時，可得到氯氣、苛性鹼(氫氧化鈉)和氫氣。少量的苛性鹼也可以經由氫氧化鈣與碳酸鈉反應製得，但後者本身大部分也是由鹽得到的。事實上，除了作爲金屬鈉和氯氣的來源外，氯化鈉也是這兩種元素幾乎所有重要化合物的來源。其中包括用於紡織、玻璃、肥皂、搪瓷、木材和鞣革業中的鈉化合物。重要的化工產品鹽酸多數是由濃硫酸與乾燥的鹽作用製備，而氯化鈉是由鹽與氯化鈣反應得到。

性質 食鹽只是大量被劃分爲鹽類(參見SALT)的電解化合物之一。在礦物學中，氯化鈉被認爲是石鹽，該化合物以晶體、顆粒或結實的沈積礦石形式存在。等軸的晶體通常是立方體，爲透明或半透明的。純化合物是無色至白色，不純時可能略帶紅、黃或藍色。石鹽的硬度爲2.5，比重爲2.16。

氯化鈉在高溫下也很穩定。它在800°C熔化而不分解。在1,446°C時變成蒸氣。它在水中的溶解度隨溫度變化不大。因此在溶液中，水的冰點時，以重量計，100份的水可容納35.6份的鹽；而於水的沸點時，等量的水溶解鹽的能力只提高到39.1份。這種性質常用於鹽的回收和結晶。

從小晶體長大的晶體常常是混濁的。然而，如果控制它們長得很慢。就可以得到適用於光學儀器的大而完全透明的晶體。因爲晶體有從空氣中吸收水分的傾向，所以儀器必須置於適當溫度的房間裏。

在鹽的立方晶體中，氯離子和鈉離子是交



鹽的結晶呈現規則的立方體，圖爲顯微鏡下顯現之形狀，雖有部分受撞擊而缺角，但尚稱完整。

替排列的，離子位於組成晶體的立方晶胞的每個角上。當濃的氯化鈉溶液通電時，就會放出氯氣和氫氣，同時產生鈉離子和氫氧根離子(OH^-)。

分布　在地殼中，海洋含有較大百分比的氯化鈉。以重量計，溶解於海水中的固體物質占所有物質的3.7%。而其中就有2.8%的食鹽，也就是說，大約三分之二的溶解物質爲食鹽。一些湖泊和內陸海含有較高比例的鹽。這些水體代表鹽的廣泛集中，此種集中是通過內流河、溪中物質的聚集和後來湖中水的蒸發形成的。美國的大鹽湖含有重量百分比爲15%的鹽，其中約五分之四爲食鹽。位於以色列和約旦之間的死海其鹽的含量幾乎是大鹽湖中的兩倍，但氯化鈉約只占該水體中所有固體總重量的五分之二，其餘的固體由許多其他鹽類組成。

世界各地都有固體鹽礦，其中一些礦床厚達數千呎。這些礦床代表古代湖、海蒸發剩下的固體。某些情況下，它們位於地下很深的地方；而在另一些情況下，由於諸如侵蝕等地理過程的作用，它們也許會暴露於地表。鹽形成的一種特殊類型是鹽丘，它是由鹽幾乎垂直向上侵入所覆蓋的沈積岩形成的。這些鹽丘常用來作爲商品鹽的來源，它們也可以與其他重要物質如硫和石油共生(參見SALT DOME)。鹽亦可以高濃縮的海水形式獲得，這種濃縮的海水是通過在流經鹽礦床的地下河上面打井得到的。

石鹽和來自鹽丘的鹽在奧地利、捷克、德國、英國、波蘭、蘇聯、西班牙以及美國都有大量生產。在美國又以堪薩斯州、密西根州、新墨西哥州、紐約州和俄亥俄州爲主，特別是路易斯安那州和德州由鹽丘中生產大量的鹽。許多沿海國家，包括法國、印度、義大利、葡萄牙、蘇聯和西班牙透過海水的蒸發生產鹽。美國加州和德州主要採用這種方法，而猶他州的大鹽湖是該化合物的又一來源。其他生產鹽的國家爲澳大利亞、巴西、加拿大、智利、中國、法國、日本、墨西哥、荷蘭和羅馬尼亞。

生產　鹽生產量之大超過大多數商品化的化學物質，和除鐵以外的大多數金屬的生產量。起初，原始的生產方法就是從海水中蒸發。此方法在具有較長夏季的乾燥沿海地區仍很重要，但現在世界上生產的大部分鹽都是從石鹽和鹽丘中獲得的。生產者們出售和使用的大部分鹽都是以濃縮鹽水的形式出現。

鹽礦床　鹽可以經由普通的採礦技術得到，也由「溶液採礦」獲得。「溶液採礦」就是把淡水注入到鹽丘中，再把溶解的鹽溶液用泵抽回到地表以便重新得到鹽。石鹽一般以常用的挖掘作業法採掘。石鹽的平均純度在98%以上，引起不純的最常見因素是硫酸鎂、硫酸鈣及兩種金屬的氯化物。如果鹽純度足，就可以直接粉碎、研磨，然後篩分成不同等級型號包裝。在一些國家，由石膏或硬石膏而造成鹽的不純可以用手挑出。另一種除去鹽中雜質的技術是利用氯化鈉晶體的透明性進行熱輻射，挖掘出的原料在這種輻射下，雜質吸收熱量而鹽不吸收。當原料沿著罩有熱塑材料的輸送帶傳動時，雜質黏在熱塑材料上，而鹽則繼續自由向前傳動，因爲較熱的雜質加熱了塑料而將其黏住。

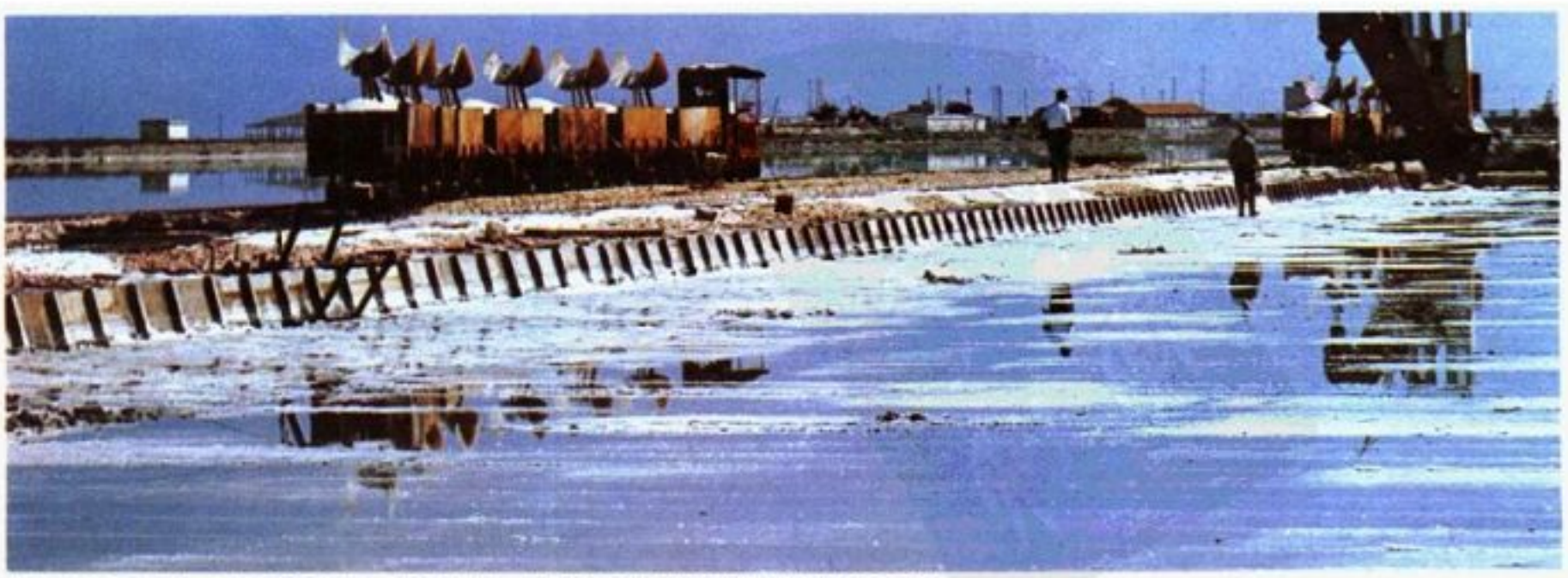
由礦床中挖掘出來含較多雜質的鹽可透過多種方法處理。鹽可經由融化和再結晶的方法除去雜質。上述方法可以直接做，也可以在有碳酸鈉和二氧化矽或碳酸鈣和硝酸鈉等混合物存在下操作，於混合物中通入空氣燃燒除去鹽中含碳物質，然後將鹽結晶與殘渣分離，等待研磨和篩選。不純鹽也可以經由純鹽與稀鹽酸的混合溶液過濾溶解其中的雜質。然後，過濾出來的鹽用更純的鹽溶液洗滌後乾燥、研磨和分類。

蒸發方法　經由日光蒸發海水或湖水製備鹽時，可以先將水置於淺的池塘中，把諸如碳酸鈣、硫酸鈣等的微溶物質沈澱和除去。部分純化和濃縮的溶液再放入另一池塘中，在那裏相當純的氯化鈉沈澱並隨著蒸發而沈積。剩餘的溶液中含有氯化鉀、氯化鎂、氯化鈣等較易溶解的鹽。這種溶液稱鹽鹵，通常被棄置。

從鹽水中生產氯化鈉的最常見的方法是採用多級眞空蒸發儀。熱量經由蒸發傳送到第一級蒸發儀(螺旋管或蒸氣腔蒸發儀)，鹽水在管中迴流。眞空泵和濃縮儀接於最後一級蒸發儀。在第一級蒸發儀中，從鹽水中出來的蒸氣在下一級蒸發儀的蒸氣腔中凝聚。從而在其蒸發出來的液體上產生一眞空。它凝聚的潛熱使在蒸氣腔周圍的鹽水沸騰。這一過程中產生的蒸氣再進入下一級蒸發儀，如此重複。在最後一級蒸發儀，蒸氣通過冷水凝聚，而眞空則由泵產生。這種蒸發儀常配備稱爲鹽盒的接有圓錐形底的接收器，用來接收鹽。鹽水常需要用氧化鈣預先處理以除去多數雜質。

效果稍差的蒸發體系是在「蒸發器」盤中或盤底上方懸一蛇形蒸氣管進行。在表面上形成的鹽的細小立方體由於表面張力和被長方形邊緣所包圍而暫時漂浮在表面。晶體最終形成一倒的空圓錐形，稱爲「漏斗」晶體。然後，鹽的晶體沈入蒸發器的底部，通過往復式耙狀物帶到板上排出端。

像硫酸鈣這類不溶產物可藉由讓熱而濃的鹽水經過細礫堆成的圓筒而使之從鹽中除



義大利的鹽生產方式主要是透過海水蒸發形成的。圖爲義大利東南部沿海福查省的鹽田景觀。

鹽丘上湧時會將上覆岩層變形。若該岩層具透水性並含石油及天然氣時，其變形作用提供各種礦物不同的地層封閉。周圍地層下陷可形成封閉A，而不透水的鹽丘本身可在B處形成封閉構造。鹽丘周圍及頂部的C及D點也是能夠儲存石油及天然氣的構造。尖滅的地層形成E的封閉構造，鹽丘上方彎曲的地層形成F之封閉構造。鹽體中不溶的成分可能在鹽丘上部累積成蓋岩，亦可在G將各種礦物封閉。

去，不需要的物質會在石子上沈積。作用後圓筒被抽乾、旋轉，沈積物被磨碎、棄置。這一過程中，最後的結晶在蒸發器中進行。

SALT AGREEMENTS
限制戰略武器談判 參見ATOMIC WEAPONS CONTROL; DISARMAMENT.

SALT DOME 鹽丘
地質上貫穿上覆地層的鹽栓。約在地面下數百公尺。其結構略呈圓柱體，垂直高度約10公里。這類鹽丘世界各地均有，少數地區如伊朗，這種鹽丘頂部會因其上覆岩層被侵蝕而露出。

古代海洋蒸發後留下一層鹽，再被後來沈積物覆蓋，而鹽丘即是這層鹽上升造成的結果。因沈積物重量增加，鹽變成具有可塑性，最後則沿著上覆岩層的弱點而貫穿地層。在上湧鹽丘周圍被變形的地層常可形成石油、天然氣，以及其他礦物的封閉構造。沿墨西哥灣海岸的鹽丘頂部形成的蓋岩特別富有各種礦產。

SALT GLAND 鹽腺
鳥類排泄鹽分的一種腺體。一般而言，海鳥的鹽腺比陸鳥的大，如黑脊鷗、鵜鶘、鸕鷀、絨鴨、圓尾鷸等鳥類的鹽腺曾被科學家研究過。鹽腺長在鼻腔處，由一些圍繞著一中央空腔、呈分支的管狀腺體所組成。

鹽腺爲一輔助腎臟的排泄功能，某些鳥類的鹽腺，在排泄體內過多氯化鈉的角色上，比腎臟還重要，棘角鯊(*Squalus acanthias*)等魚類的直腸腺亦具相似的功能。

SALT GRASS 鹽草
泛指生長在沿海鹹水沼澤或內陸弱鹼性土質地區的禾草。有四種已知植物，其中兩種是濱鹽草(*Distichlis spicata*)和沙漠鹽草(*D. stricta*)。濱鹽草高約10～40公分，葉片多數。它在從新斯科細亞到弗羅里達、墨西哥灣沿岸，以及英屬哥倫比亞到加州的沿岸都叢生成濃密的墓落。沙漠鹽草生長在加拿大的薩克其萬、美國西部和墨西哥的弱鹼性土質地區。在美國猶他州鹽湖區附近，沙漠鹽草是作爲飼料。

SALT HAY 鹹乾草
係指以鹽草或生長於潮汐沼澤中之草所做成的乾草。一般作爲冬季根雕或覆蓋物。輕而密實，它被商業性三色紫羅蘭栽培者及其他使用者用於減少蒸發、防止土壤腐蝕，及使土壤肥沃。參見MULCH。

SALT LAKE 鹽湖
所有的湖泊都溶解有部分的鹽分和其他一些固體，但是當一些湖泊的鹽分百分比和海洋的鹽分百比分相當或超過，即稱之爲鹽湖或鹽海。例如死海以及猶他州的大鹽湖。這些湖泊幾乎沒有或根本沒有向外排泄，並且有些是自然蒸發盆地，其沈積物的堆積在一定程度上有重要的商業意義。

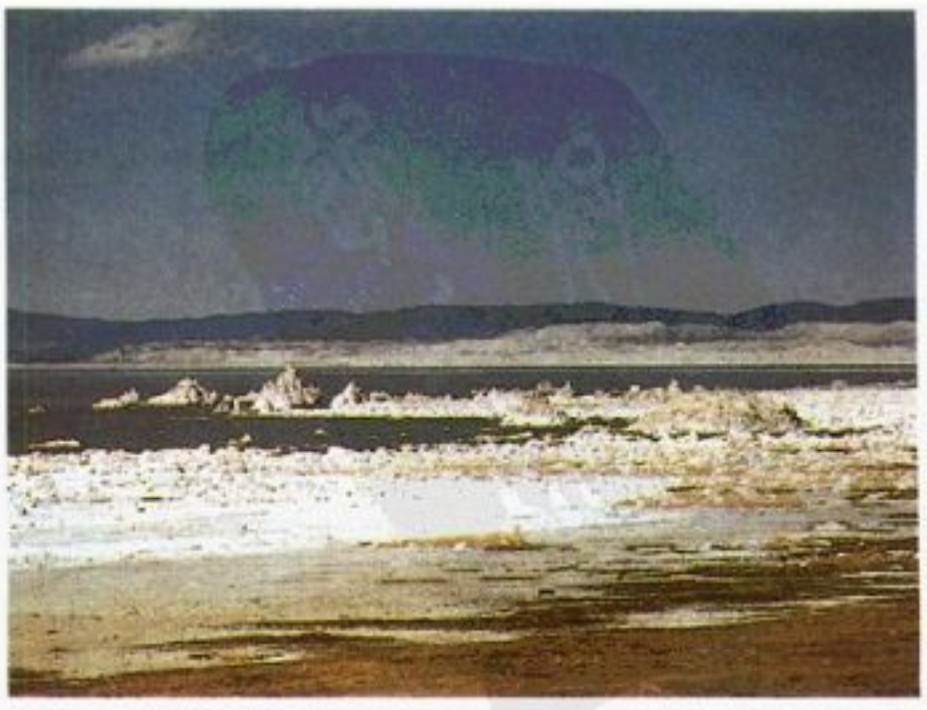
溶於鹽湖中的物質主要包括食鹽(即氯化鈉)，而其他的鹽類如硫酸鎂或硫酸鈣也大量存在。其含量視湖泊、河水流域的岩石土壤而定。這類火山地區的一些湖泊，如東非的納特龍湖及納加第湖(Nagadi L.)含有豐富的碳酸鈣和其他來自火山岩中的礦物。鹽的含量亦隨著注入率和蒸發率比值而變化。

SALT LAKE CITY 鹽湖城
美國猶他州首府和鹽湖郡的中心。位於猶他州北部，是該州最大城及西部多山區一片寬闊地區的中心。它是由耶穌基督末世教會(摩門教)創建，在當地有很大影響力。由於該教派有悠久的歷史和文化特色，因此，鹽湖城有時稱作「摩門首都」。

該市的地理風貌很特別，東部和西南部邊界是沃薩奇嶺(Wasatch Range)引人注目的山峯，西部瀕臨大鹽湖。其主要部分建立在台地上，它們是古老的邦納維爾湖(Lake Bonneville)遺跡，也是大鹽湖的源頭。

本市早先南北、東西向的街道相交，呈網格狀分布，根據它們與吞普耳廣場(Temple Square)所在的市中心街區之位置關係決定它們的編號及名字，每個正方形的街區面積爲4公頃。古老的街道寬闊，足以讓馬和馬車暢行奔馳，也能使現代化的交通工具暢行，這使人想到這座城市的設計者相當有遠見。大量的樹木和養護得很好的草坪，爲它增色不少。

經濟 鹽湖城原先是個農業區，但現在已發展成一個工業、商業、採礦和金融業等經濟繁榮的城市。其周圍山區蘊藏豐富的有色金屬，尤其是銅、鉛、鋅、銀和金。賓漢銅礦(Bingham Copper Mine)就在距西方幾公里的地方，已開採了價值70億美元的礦產，在世界礦產中榮居首位。煉油從附近的各州



鹽湖 係指湖泊中的鹽分百分比和海洋的鹽分百分比相當或超過時，即稱爲鹽湖。圖爲美國猶他州的大鹽湖，岸邊看到析出的岩鹽閃閃發光，大鹽湖的鹽含量達15%。

得到原油並通過輸油管道將它運送到整個落磯山地區。

灌溉充分的鹽湖山谷是個物產豐富的農業區，出產豬肉和日用品，以及向地方製糖廠提供甜菜。它也是丹佛和太平洋沿岸之間，許多貨物和服務的海運和批發中心。

鹽湖城可分配到聯邦防務費發展導彈、火箭工程和電子設備。舊金山聯邦儲備銀行的分行使它成爲這整個地區金融中心。繁榮的旅遊業推動了該市經濟的發展。

教育、文化和娛樂 猶他大學位於鹽湖城內，是密士失必河西岸最古老的大學，建於1850年。大學部有90個學系，研究所則有70個，分屬11個學院。校園內有一百多棟學生宿舍樓，其中有一半以上是建於1960年後、還給該校的美軍用地道格拉斯堡的土地上。

該市的威斯敏斯特學院得到新教派的贊助。其他的高等學院還有L.D.S.商業學院、史蒂文斯-赫納專科學校(Stevens-Henager)和猶他技術學院。

十九世紀，周遊世界的摩門傳教團鼓勵皈依其宗教的人士到鹽湖城。因此，現代的鹽湖城成爲一個國際城市。猶他交響樂團、鹽湖歌劇協會、西部芭蕾舞劇團和世界著名的摩門教堂唱詩班都豐富了該城市的生活。摩門教堂唱詩班在吞普耳廣場的教堂演出，有一架11,000個管的管風琴伴奏。

藝術收藏品和早期的文物在州議會大廈及猶他州拓荒者之女紀念大廈(Daughters of Utah Pioneers Memorial Building)裏展出，其他地方也有展示。夏季時，《希望之谷》(*Promised Valley*)音樂劇在晚上演出。

坐落在市中心宏偉的鹽宮是猶他州職業籃球隊和曲棍球隊所在地，它爲來訪的表演者提供場地。此地的猶他大學還有一個擁有15,000個座席競技場般的特殊運動中心。

自由公園占地40.5公頃，備有划船和野餐設施，以及一個室外音樂台及一個鳥類飼養場。另外紀念碑公園(Memorial Grove Park)是獻給在一次大戰中犧牲的人。該市的景觀還有一個蠟像博物館、一座天文館和一個動物園。

該市附近的山脈，有許多娛樂設施。山中峽谷可供徒步旅行、打獵、釣魚、冬季體育活動和風景遊覽。其他娛樂活動有：在大鹽湖上隨船自行漂流，或在附近的邦納維爾鹽沼目睹創紀錄的汽車大賽。

名勝 宏偉的州議會大廈有鍍銅的屋頂，從這裏，可看到巍峨的國會大廈山，其次，由這座大廈還可俯瞰全城和它周圍許多地方的全景。

位於城東移民峽谷(Emigration Canyon)的谷口，有一座紀念摩門教先民進入該峽谷的紀念塔。據說，他們的領袖楊格(Brigham Young)，第一眼看到現在這座城市時驚呼「就是這個地方！」此塔便以他的這句話來命名。

該市大多數的名勝，都與摩門教占主導地位之文化相關。其中有路面保養很仔細的吞普耳廣場。有6個塔尖的大理石寺廟，共建造了40年(1853-93)。其建造5公尺厚的牆，所用的大理石塊是以牛車從32公里遠的石礦區運來的。寺廟的頂部是一個象徵《摩門經》中，天使摩羅尼(Angel Moroni)的金色塑像。只有德高望重的人才可以進入這個寺廟。

但是，就在同一地區，向所有人開放的是形狀如龜甲的教堂。其內沒有支柱，這使它成爲建築史上的一個奇蹟。該教堂建於1867年。

吞普耳廣場上還有議會大廳，它是由建寺廟剩下的石頭蓋成的。此外，這裏有一個博物館和一個遊客中心。該廣場還有一個州鳥「海鷗」紀念塔——成羣的海鷗吞食著大量的蟋蟀，而這些蟋蟀正是危害人們在山谷中第一次收成的害蟲。

鹽湖城裏有美國最早的百貨公司之一。錫安合作商業機構(ZCMI)於1868年在此創立。蜂巢屋和獅子屋曾是楊格的住所，現在是觀光勝地。

歷史 由於人們對他們的宗教和獨特的生活方式的偏見，早期的摩門人被迫多次放棄他們建立起來的繁榮村社。當這種事件在伊利諾州的諾伍(Nauvoo)再度發生時，楊格和其他人打算遷移到「沒有人要的地方」去。儘管他們計劃在春天開始遷移，但因爲和鄰近居民的衝突，使他們被迫在仲冬時就離開，結果導致許多挫折及許多人的死亡。

1847年7月22日，摩門教首批拓荒移民者普拉特(Orson Pratt)和斯諾(Erastus Snow)到達了鹽湖山谷，而包括他們的首領楊格在內的147人的大隊人馬兩天後(即1847年7月24日)也到達了該地。這一天在猶他州已成爲拓荒節且每年慶祝。

開發 他們到達當天就種上了農作物。乾旱山谷中堅硬的土地，把犁都弄壞了。因此，他們把山中的溪水，引到土質疏鬆的土地上灌溉。在他們抵達此地的第二年，因爲美國與墨西哥簽訂公約，此山谷成爲美國領土。1849年他們開始幫助來自歐洲和其他地方皈依摩門教的教徒，提供到鹽湖城的費用，並在他們到達之後還付給回程費用。

1849年3月，這裏的摩門首領爲落磯山與內華達山之間約18,580平方公里的一塊寬闊地區起草憲法。他們稱內華達爲「荒漠之州」(State of Desert)——Desert一字源於《摩門經》，原意是「蜜蜂」。鹽湖是該地區的首府。1850年，美國國會將這個「州」縮小到一個更小的猶他准州。1851年，鹽湖合併成大鹽湖城。同時，首府也遷到菲爾莫爾(Fillmore)，但5年後又遷回本市。

1849年的淘金熱造成該市首度繁榮。勘探者和投機商通過鹽湖城達西海岸，帶回貨物和爲數有限的錢。摩門人向淘金者提供所需的東西，換得東海岸的珍寶。

十九世紀後 摩門教徒的重婚、神權政治和排外的經濟措施，使得外來人對他們不信任。摩門人與美國政府之間的衝突加劇。1858年，摩門人得到消息：一支美國軍隊正前來鎮壓他們的「起義」：摩門教徒放棄鹽湖城，只留下足夠的人手，在「外來者」進城接管他們的家時，燒燬這座城市。但是並沒有公開的反抗，居民們又返回家鄉。軍隊也沒有留在城裏，而是駐進附近的佛洛伊德營(Camp Floyd)直到內戰爆發。1862年，聯邦軍隊在台地建起了一個可以俯瞰鹽湖城的道格拉斯堡繼續「監視摩門教徒」。

1869年，橫貫整個大陸的鐵路完工後，帶動了地方的採礦業、工業和外邦人行業的興起。第二年，地方修建的猶他中部鐵路將鹽湖城和在奧格登的橫貫大陸交會點相連。最後，外邦人(Gentile)礦主、農民和銀行家聯合摩門教徒奠立城市的現代經濟基礎。1896年，猶他准州加入聯邦，鹽湖城爲其首府。此後該市逐漸興旺繁榮了起來。

行政與人口 鹽湖城採委員會制。人口：大都會區936,255；市163,697。

Bibliography

Alexander, Thomas G., and Allen, James B., *Mormons and Gentiles: A History of Salt Lake City* (Pruett 1984).

Arrington, Leonard J., *Great Basin Kingdom: An Economic History of the Latter-day Saints, 1830–1900* (1958, reprint, Univ. of Neb. Press 1966).

SALT MARSH 鹽沼澤

參見TIDAL MARSH.

SALT RIVER 鹽河

位於美國亞利桑那州中南部，從阿帕契郡發源地向西流大約320公里，在鳳凰城附近注入希拉河。其4座水壩形成的湖泊可供農業灌溉。參見ARIZONA。

SALTA 沙爾達

阿根廷北部沙爾達省省會。位於安地斯山萊爾馬山谷(Lerma Valley)的艾利斯河(Río Arias)畔。距土庫曼以北225公里和布宜諾西北1,609公里處。它是農業區的商業中心。此農業區出產甘蔗、葡萄酒和菸草。該市的工業有肉類加工、煉油、皮革、麵粉和水泥。附近的溫泉及各種節日，如爲慶祝該市擺脫1692年的大地震所舉行的狂歡節，都吸引了大批遊客。

該市有許多古建築和殖民時期的新風格建築。古老的大教堂保存了1592年從西班牙運來的米拉格羅(Cristo del Milagro)和聖馬利亞的肖像。據說，當年人們在大街上舉著這兩張肖像，才使1692年的那場大地震平息下來。此地的名勝還有市政廳(Cabildo，現爲博物館)及聖貝納多修道院。1582年，萊爾馬(Hernando de Lerma)建立了該市，當時由土庫曼執政。人口117,400(1960)。

SALTBUSH 鹽灌木

參見ATRIPLEX.

SALTEN, Felix 札爾滕

西元1869.9.6-1945.10.8。奧地利作家，他的《小鹿斑比》(*Bambi*, 1923)是最受歡迎的

古典兒童文學作品之一。故事吸引人且強烈，敍述一個鹿家族和牠們的動物朋友，1928 年初次被翻譯成英語。1942 年，由迪斯奈(Walt Disney)製成動畫片。除了《小鹿斑比》和其他的兒童書之外，札爾滕還寫小說、散文和劇本。

札爾滕生於布達佩斯，但主要居住在柏林及維也納。1938 年之後，他先後居住在好萊塢和瑞士蘇黎世，並卒於該市。

SALTILLO 沙提約

墨西哥北部科阿韋拉州(Coahuila)首府。位於海拔 1,068 公尺的東馬德雷山脈(Sierra Madre Oriental)。在蒙德勒(Monterey)西南 85 公里及墨西哥城北約 85 公里處。

沙提約是一個工業城，以及富饒的農業、採礦業地區的中心。附近種植水果、棉花和糧食。周圍的山中可開採煤、銀、金、鉛和其他金屬礦產。該市並有羊毛、絲綢和棉花廠。同時也出產手工藝品，尤其是做披肩的彩色羊毛毯。沙提約也是一個避暑勝地，以其涼爽、乾燥的山區空氣而著稱。其高等學府有科阿韋拉大學和技術學院，後者是一所農業學院。此外還有爲美國學生開設夏季課程的美洲大學。

該市的建築，融合了現代風格和西班牙殖民地時期風格。其中特別引人注目的是十八世紀的大教堂、總督大廈和阿拉米達(Alameda)公園。

該市約於 1555 年建立。1824-36 年曾是包括現在美國德州在內的一個地區之首府。1847 年獨立戰爭中，墨西哥人在布埃納維斯塔(Buena Vista)附近敗給了美國軍隊。人口 121,996(1966)。

SALTO 沙耳托

烏拉圭西北部的城市，以及沙耳托省省會。位於烏拉圭河畔，是大型貨輪航運的起點。距該國首都孟特維的亞(Montevideo)西北約 400 公里。與阿根廷的康科第亞(Concordia)隔著烏拉圭河相望。沙耳托是運輸和貿易中心，同時也擁有許多大型牛飼養場，和其他生產多樣化的農場。著名的柑橘林和紅橘林就位於該市附近。人口 53,000(1967)。

SALTON SEA 索爾頓湖

位於美國加州最南部，聖地牙哥東北 128 公里的因皮里爾(Imperial)和里弗賽德(Riverside)郡內。水面長約 48 公里、寬約 16 公里，水中含鹽。該湖低於海平面 72 公尺，是該州最大的湖泊。

索爾頓湖地處索爾頓深海槽之中。向東南延伸到一個富饒的農業區因皮里爾河谷和西北的科切拉谷地(Coachella Valley)。此地區覆蓋著加州海灣北部的海水。在它被科羅拉多河三角洲切斷後，便下陷到海平面以下，成爲被鹽覆蓋的凹地，稱爲索爾頓滲坑(Salton Sink)。

1905-07 年間，科羅拉多河洪水向東氾濫，沖垮了灌溉用的大堤，並淹沒了這塊凹地，結果造成了約 1,290 平方公里的鹹水湖，此湖雖然沒有出口，但蒸發縮小了面積。其南部有一個水鳥禁獵區。

SALTPETER 硝石

硝酸鉀的俗稱。類似的智利硝石是硝酸鈉。

硝石一詞的意思即「岩鹽」，因這種化合物具有冰涼的鹹味，且常在岩石或地表之上形成。有時也是土壤中的成分。白色晶體爲半透明並具玻璃光澤。硝石曾被用作火藥，目前仍用於黑火藥之中，用作助熔劑，以及製造火柴、玻璃，與含氮的化合物。液態硝石爲強力的氧化劑。

成分：KNO_3；硬度：2；比重：2.1；晶系：斜方晶系。

SALTYKOV, Mikhail Evgrafovich 薩爾蒂科夫

西元 1826.1.27-1889.5.10。俄國小說家和諷刺作家。經常以筆名尼古拉・謝德林(Nikolai Shchedrin)創作。生於特雷省(Tyer)斯帕斯-烏戈利(Spas-Ugol)。在莫斯科貴族學院學習後，1838 年進入聖彼得堡附近皇村(Tsarskoe Selo)的帝國學院。1844 年畢業後，進入聖彼得堡的政府部門工作。不久就捲入這個城市的激進知識分子中。他早期的一篇小說《錯綜複雜的事》(*An Intricate Affair*, 1848)譴責了社會的不公正現象，結果使他被調到佛雅卡(Vyatka)一個較次要的職位。在那裏的 8 年期間，他寫了《外省散記》(*Provincial Sketches*, 1856)，這是一部成功的研究官僚性格之諷刺作品，爲保護自己免受官方批評，他使用筆名尼古拉・謝德林發表。

1856 年，薩爾蒂科夫回到聖彼得堡，擔任過各種政府部門的職務，直到 1868 年退休爲止。然後他和詩人涅克拉索夫(Nikolai Nekrasov)一起合編《祖國紀事》(*Fatherland Notes*)雜誌，並把全部精力投入文學中。他的小說《戈羅夫略夫一家》(*The Golovlev Family*, 1875-80)，是一部描寫外省地主家庭的諷刺小說，被認爲是他的傑作。逝於聖彼得堡。

SALUKI 東非獵犬

係指被認爲是最早爲人類所馴養的獵犬。身材優雅修長，公犬肩高 58～71 公分，體重 18～27 公斤；母狗則較小。此狗的頭顱細長，雙眼深邃，長耳下垂。頸、肩及大腿的肌肉勻稱。臀部被毛光潔如絲，尾巴長，位置較低。全身覆蓋平順亮麗的軟毛，色澤由純白、乳黃、炎黃褐、黃褐、金黃至黑色，有些則有多種混色。

東非獵犬又稱爲瞪羚獵犬(gazelle hound)，是一種倚賴視力而非嗅覺的獵犬。此犬的速度快，所以人們常用於追捕瞪羚、野兎及其他快速度的動物。強勁穩健的步伐可奔跑在各種惡劣的地形。

東非獵犬 最早爲人類所馴養的獵犬。

早在西元前 2100 年考古發掘出的物品中，就有東非獵犬的雕刻品，可能數世紀以前牠們即已存在。此犬在古埃及皇室名犬及中東地區是權貴的象徵，1840 年才引進英國。

SALUS 薩羅斯

羅馬神話中的平安和健康女神。她常常被人們視爲希臘健康女神許革亞(Hygieia)，而且其畫像以和希臘健康女神的畫像相同的形式展現在硬幣上。位於羅馬奎里納爾(Quirinal)的薩羅斯廟，是西元前 302 年修建的。詢問家神是否可以向薩羅斯祈福的占卜儀式，在和平時期每年舉行一次。

SALVADOR 薩爾瓦多

巴西中部東海岸的港市，巴伊亞州首府。位於大西洋的萬聖灣(All Saints Bay)，距里約北方約 1,207 公里。它分爲北城和南城。北城建在可俯瞰此港灣的一條狹長的峭壁上；南城則由北城向下延伸，並有升降機和之字形路與北城連接。

它是巴西的主要港口之一。菸草、木材、糖、鑽石及石油由此出口，同時進口的工業品也由此運送全國各地。該市的工業有造船和船舶維修、菸草加工、製糖、木材加工和紡織業。

大量巴洛克風格的殖民地時期教堂遍布全市。聖弗朗西斯科大教堂及女修道院的祈禱處尤其引人注目。其他的歷史文物還有坐落本市周圍、中心的舊時碉堡、古老建築、燈塔和市集。

薩爾瓦多 巴西港市，位於大西洋的萬聖灣，至今仍保留殖民時期之古老氣息。

它是巴西最早正式建立的居留地。1549 年葡萄牙國王約翰三世下令建立這個城市，並命名爲巴伊亞，爲了從巴西殖民地上趕走西班牙人、法國人和荷蘭人。該市發展成一個重要的奴隸市場及該殖民地的重要港口。直到 1763 年才成爲巴西首都。十九世紀，它有些衰落，但在二十世紀又迅速發展起來。人口 1,000,600(1970)。

SALVADOR, El. 薩爾瓦多

參見EL SALVADOR.

SALVAGE, Marine 海上打撈

salvage一詞在英語中有各種詮釋，但廣義地說，可作尋獲解釋，或者是指尋回已完全破損被棄置的物品或材料。該詞可適用於陸地或海洋，但本文所涉及者僅指「海上打撈」。

打撈船 能使裝有貨物的沈船或擱淺的船隻浮出海面的物理行爲稱打撈作業。把已失去適航能力的船隻安全拖帶進港，不能視爲海上打撈，而是屬於修理性質的服務。但當一艘沈船重新浮出水面後，打撈者進行的拖曳工作，可視爲整個打撈作業的一部分。

打撈工作的對象基本上可分兩類：一類是沈船，一類是擱淺的船隻。兩類打撈作業都可能面臨十分獨特的問題，即均需運用某些特殊的技術方法，有時甚至要綜合多種技術方法加以處理。採用何種技術方法，得由海上打撈工程師決定。從事這一行業的工程師需經多年的經驗和具備物理學的應用知識，始能獲得高水準的專業知識。對當地水域情況的了解和潛在氣象條件的掌握都將影響打撈作業的方法和作業時間，關於這點是相當重要的。

海難事故之肇因——沈船或船隻擱淺，係因與他船碰撞或因爆炸、失火或撞及水中礁石、淺灘及其他不明物體所致。至於沈船之水深，可決定打撈作業技術之採行與作經濟可行性之評估。

在船隻擱淺的事故中，要使其再浮起的基本要素取決於以下三方面：(1)事故地點海岸線之地理狀況；(2)船隻暴露於風和海水中受侵蝕的程度；(3)可從船上移走的貨物、燃油和水等的重量。由船上移離這些東西可在打撈作業時減輕擱淺船隻上不必要的重量，以增加船隻的浮力。同時，必須預估船隻和貨物的損壞情況，以及船隻起浮前或起浮時，可能造成增加的損失，或由於爲增加浮力所拋棄貨物的損失，這些方面對於是否採行打撈的經濟考量至屬相當重要。

如何打撈一艘沈船則取決於以下若干因素：(1)造成船隻沈沒的船體損壞情形；(2)沈船之海水深度；(3)潮汐水流或其他水文狀況；(4)在展開打撈作業時所期望可能的氣象條件，以及可以找必要的打撈設備和技術人員等，例如潛水員。然而，打撈沈船最主要的因素還是決定於被打撈的船隻和貨物的價值，是否能與打撈和修復該船所需的估算費用相等，打撈作業也必須符合船級機構和政府的要求。

打撈工作通常由專業的打撈公司負責，打撈公司所屬的打撈船上，必須裝備有鐵錨、錨鏈、鋼纜、各種繩索、手提式幫浦、空氣壓縮機、大小型的機動工具、鑽具和爆破工具、爲數名潛水員共用的潛水裝置，加上各種螺栓、螺帽、鋼管、鋼板、木板和敷縫的材料，以及空氣軟管與水軟管，和數量不定的其他東西。打撈船係爲進行打撈而專門設計和製造的。打撈船的特點是速度快、馬力強、具備遠距續航能力，並能夠把打撈上來的沈船拖到安全的港口進行修理；及相當的適航能力，能夠在某種大風浪之條件下繼續作業。現代打撈船造價高昂，動輒數百萬或數千萬美元的投資。

駕駛打撈船的人是一些訓練有素的專家。他們須有堅強的耐力和意志，以從事十分繁重、艱苦而處處須小心、嚴密的打撈工作。

打撈作業的主要負責人須具備許多資格條件，這些條件包括船藝、輪機工程、對海上船隻構造和物理性能的知識，以及工作中對可能產生危害氣體及化學反應的熟悉和了解。他還必須有主張、有勇氣，並富有指揮和組織能力。

打撈船上的船員通常分成兩組：一組是負責甲板和輪機的官員與無執照的助理人員，他們負責駕駛操縱打撈船，並協調、組織、分配全體船員的工作；一組是打撈人員包括助理打撈員和潛水員、潛水員助理、機械師、木工、幫浦工程師、電工、通訊及信號人員。通訊及信號人員由電報員、索具裝配工、下水工程師和水手組成。受僱於打撈船上工作的人員配置是隨打撈工作量而調整。如要打撈龐大的巨輪，常需要若干艘滿載工作人員的打撈船。

打撈擱淺的船隻 欲打撈一艘擱淺的船隻，首先須移離船上可移動的貨物、壓艙水、燃油和淡水，以便減輕船體重量，增加必要的浮力。

如果出事船隻底部破損或漏水的話，則須用幫浦排水，控制流入船內的海水量，或用堵漏修補以及運用壓縮空氣排水，使艙內積水盡可能減少。

如果修補是可行，而且條件又允許，潛水員可以把補板直接貼在船殼的外面。如果無法在船殼外補板，通常是由於船底和海底間的間隙太小，或是由於海象惡劣，那麼，修補工作也可在船艙內進行。修補工作常在裂口塗抹強化速凝水泥。強化速凝水泥能夠抗拒船底水壓。

如果不能對事故船隻進行修補，則可採行將破損船艙密封的辦法。封閉通常在露出水面部分的甲板和艙壁上進行，使封閉後的艙間不再漏水。再用便攜式空氣壓縮機排出的強壓空氣，排入密封後的艙間，藉壓縮空氣的壓力把艙內積水排出艙外，或者至少不再讓海水滲入艙內。

是否缺乏使船隻上浮所必要的浮力，可視船隻的排水量測算出來。在擱淺之前，船隻前後的吃水是固定的。當船隻擱淺後，只要減去漲潮時船隻前後吃水的深度，根據浸水部分每吋的排水量，再加上不必要的而可排除的載物重量，就能計算出必須移除以增加浮力的裝載物重量。

重大海錨預先放置離岸較深的海水裏。海錨上拴著錨鏈、鋼繩或是重而結實的纜索，這些錨鏈、鋼繩和纜索的另一頭繫在事故船隻的甲板上。在繫有纜索的擱淺船隻的船舷要裝置若干滑車，滑車須與打撈船上的絞車、絞盤或捲物機緊密配合，以使絞車等產生的拉力增強。當不必要的過載重量，如貨物、燃油和水被排出船外以後，沈重的擱淺船隻就被繫牢於海錨上的纜索和滑車。滑車來自絞車、絞盤或捲物機的拉力可把擱淺的船隻拉向深水。經常出現的情況是，拉動了的船隻移漂深水時又受到礁石的阻擋，這時須靠潛水員把礁石鑽鑿毀掉或是炸毀，以使擱淺的船隻能從這些礁石上駛過。

爲了增加浮力而需移離的貨物可經纜車卸到停靠在附近的駁船上，或直接卸到陸地上。如藉纜車卸貨之方法行不通，就需把貨物直接拋棄入海，這對於所有當事者均係屬財物的損失。拋棄貨物必須是自願的，但這一自願損失之代價，在受益各方中是要按比例分配承擔的。

打撈沈船 在打撈一艘沈船時，首先須考慮海水深度，及是否係部分浸沒，或全部浸沒。當然，還需考慮其他的問題，包括船隻沈浸海底泥沙有多深，船身在海底是正立沈浸，還是傾側沈浸，或者是船底朝天等狀況。

一艘沈船是否值得打撈，必須估算以下若干因素：打撈費用；修復沈船的費用；如果打撈成功，則其經濟利益有多少。

如果沈沒的船隻僅部分船身浸沈，且是沈於較淺水域，則打撈作業將較簡單。例如 1941 年 12 月日本偷襲珍珠港事件中被擊沈的美國軍艦，僅採用水下修補和以幫浦抽出艙內海水，即能完成打撈作業。

如果沈船之船身係完全浸沒，並以直立之態勢沈在海底，沈船點的海水深度不大，則可採在沈船兩側安裝兩排沈箱之打撈方式，沈箱分鋼製和木製兩種。在某些情況下，當沈船之艙口緣高於水面時則只要用幫浦抽出船艙內的積水就能完成打撈該沈船。打撈作業時，需小心防範沈船在起浮過程中發生傾覆。有些沈船打撈時需採綜合方法，在珍珠港，美國戰艦「加利福尼亞號」打撈過程中，該船先被修補好裂縫，且封閉所有艦艙之開口，再於該艦的兩舷裝上兩排沈箱，該等沈箱比浸沒之艦尾主甲板高出 5 公尺，這才完成打撈。「俄克拉荷馬號」戰艦傾覆於水裏，以致在進行打撈時，爲修補裂口和掛上沈箱，不得不先把該艦向右翻轉扶正，然後再進一步採取打撈行動。

被水浸沒和擱淺的油輪，常需採用壓縮空氣打進貨油艙內，迫使積水反瀉的方法進行

打撈。

貨物打撈 打撈破損和沈船內之貨載要簡單得多，一般由潛水員打撈就能完成。即使沈船不能打撈扶正，貨物都能先被打撈上來。1922 年，沈沒在離法國海岸不遠水深 120 公尺的英國貨輪「埃及號」，其所載貨物均被打撈上岸，使價值逾五百萬美元的貨物重返人間。

SALVARSAN 撒爾佛散

係阿斯凡納明 606(arsphenamine)的商品名。諾貝爾獎得主歐立氏(Paul Ehrlich)發明這種治療梅毒的藥物，顯示化學治療時代的來臨。化學治療就是服用藥物破壞或殺死病菌有機體，而不傷及宿主。此化合物也稱「606」，因爲它是歐立氏和他的同事們在尋找有效藥物時所試驗的第 606 種化合物。在一九四〇年代被抗生素取代。

SALVATION 解脫

神學名詞，意指恢復健康和自我實現的狀態。參見BUDDHISM； CHRISTIANITY； HINDUISM。

SALVATION ARMY, The 救世軍

一個按軍事紀律組織與行動的國際性基督教宗教慈善運動。它的最初宗旨至今仍是它的最高目標：引導人們實現與上帝的正確關係。然而，它的最著名之處卻是其社會福利服務工作，這種服務向所有人提供，不分民族、社會階級、膚色與宗派。

起源與發展 這一運動的創始者是布思(William Booth)，1829 年生於英國諾丁罕。1855 年與芒福德(Catherine Mumford)結婚，1858 年被任命爲循道宗新宗會(Methodist New Connexion)的牧師。1861 年，他決定要成爲一名傳福音的布道者，爲未入教會的窮人工作。1865 年，他開始在倫敦東區布道，這是一個最貧窮的貧民窟。起初，布思想把經他布道而皈依基督教者送到已有的正規教會去。然而，由於這些人過去是竊賊、妓女、醉漢和賭徒，他們在教堂中感到不自在，並且常常不受歡迎。布思的工作是以基督教事工(Christian Mission)的名義進行的，這些新皈依者很快便協助布思應付蜂擁前來聽講的人羣。

在布道的第一年年底，布思有了 300 名工作人員。四年以後，人數增至 3,000 名。他們稱呼自己的領導爲「將軍」，這是其稱號「將軍監督」的簡稱。1878 年，布思將基督教國外傳教事業之名稱改爲「救世軍」。他按軍事路線來組織，以使其有高效率，他自己也就成了將軍。

在早期的工作中，布思就認知到如果一個人的肉體正在凍餒之中，他的靈魂便很難被拯救。於是，他開始在其傳教團所在地向窮困的皈依者提供物質援助。1890 年，他出版《英國的黑暗與出路》，此書詳細地披露維多利亞時代英國的恐怖與窮困，並且提出一個挽救處於「社會最底層」者的全盤計畫。他的想法包括建立互助團體，窮人可藉此被訓練及受僱，然後再遷移到海外就業機會更大的地方去。他也爲酒徒、出獄者和失足婦女提供「救助之家」，還提供「窮人銀行」、「窮人律師」等。儘管救世軍的福利服務急速擴展，但布思始終未能籌措到足夠的力量來完成他那龐大的計畫。

布思與芒福德的八個孩子全都參加救世軍的工作，發揮不同的才幹。長子布朗維爾(Bramwell William Booth)在 1912 年其父去世後接任將軍之職。次子巴林頓(Ballington Booth)在 1896 年辭去救世軍中的職務，建立美國義勇軍。在幼女伊凡吉林(Evangeline Booth)的領導下(1904-34)，救世軍在美國的工作迅速擴展並獲得大衆的具體經援。芒福德本人作爲救世軍創始人的妻子，以「救世軍之母」聞名。1859 年她出版小冊子《女侍道》(*Female Ministry*)，1860 年起開始在公衆場合布道，這對於女性來說幾乎是前所未聞的。

到了一九七〇年代，救世軍已在 77 個國家展開工作，擁有25,000名軍官，管理著16,000個團(由教堂與附近的福利中心聯合組成)，還有大約 3,000 家福利機構，包括醫院、學校、宿舍和其他設施。

在美國的工作 救世軍在美國的工作正式始於 1880 年，當雷爾頓(George Scott Railton)和一個由 7 名女性軍官組成的團體在紐約登陸後。在最初的幾年裏，救世軍受到許多人的嘲弄，因爲他們看到救世軍的行進、歌唱、街頭集會及其制服均庸俗不堪，有失莊重。救世軍的集會經常受到無賴們的騷擾。救世軍成員有因擾亂秩序之罪名而被囚禁者，也有數人竟爲此而喪生。若干年後，救世軍的許多貢獻使之受人熱愛，其行動方式也逐漸被人們所接受。現在救世軍已在美國五十個州及波多黎各建立機構。一九七〇年代初，美國已有 5,000 名救世軍軍官，1,100 個團，327,000 名登記在冊的戰士或在團中志願工作的成員。

組織 救世軍的行政首長是將軍，係由全世界的專員和其他高級領導人物組成的高級理事會推選出的，國際總部設在倫敦。美國的救世軍分爲四個行政區，四個總部分設在紐約、芝加哥、亞特蘭大和舊金山，全國總部則設在紐約。全國司令是最高長官。救世軍是以非營利原則組織起來的宗教與慈善性社團，所有財產和收入由一個受託管理人董事會來監理。

軍官訓練 在美國，有四所軍官訓練學校。在完成兩年正式課程的學習和實習以後，練習生便被委任爲中尉，他也同時是一位有資格擔任主持婚禮及其他牧師職責的正式按立牧師。軍官可以晉陞爲上尉、少校、中校、上校、准將、中級專員、專員。軍官們在所任區域服務，並有根據職位高低及子女人數而定的微薄收入。

崇拜與教義 救世軍的禮拜儀式傾向於非正式而生動的。主要有招募新兵、兒童達入教年齡和兒童洗禮等儀式。但是主餐或聖餐則未被遵行。指揮軍官行使牧師的職能。露天禮拜與音樂演奏則經常採用，以吸引新入教者。

救世軍的信仰總括於 1878 年的成立契約(Foundation Deed)之中。除了以聖經爲唯一的基督教信仰和實踐的法則外，救世軍的教義肯定上帝爲造物主和全人類之父；聖父、聖子、聖靈三位一體；原罪是人類靈魂與社會的最大毀滅者；救世是上帝對人類原罪的救治，也是基督爲人帶來的永恆希望；聖潔是爲尊奉上帝神啟的神聖意圖而爲個體之現世與成熟時的生活經驗；罪與死最終注定要被戰勝。

SALVIA 鼠尾草屬植物

本屬植物生長於全球各溫帶與熱帶地區，由許多草本及灌木植物組成，在分類上屬於唇形花科(Labiatae)。有些是栽培後以它們的葉片作爲調味料，另有些作爲觀賞花卉。觀賞花卉中有菊花鼠尾草(*S. carduacea*)，原產加州，具白色毛絨絨的葉和紫色的花；一串紅(*S. splendens*)，原產巴西，由於輪生的猩紅色花朵十分吸引人，因此常爲花壇的夏季花材；鼠尾草(*S. officinalis*)，原產地中海沿岸，由於葉片可做調味料，因此廣受栽培。參見SAGE。

一串紅 原產巴西，猩紅色的花朵十分吸引人，是夏季花壇重要的花材。

SALVINI, Tommaso 薩爾維尼

西元 1829.1.1–1916.1.1。義大利演員。生於米蘭。兒時即展露表演才能，於是當演員的父親讓他接受戲劇方面的訓練。16 歲開始舞台生涯，曾於 1849 年離開舞台，參加義大利的獨立戰爭。授階下士，並自始至終參與圍攻羅馬之役。次年重返舞台，當即開始鑽研伏爾泰(Voltaire)劇本《扎伊爾》(*Zaire*)中的奧羅斯曼內(Orosmane)、阿爾菲耶里(Alfieri)的劇本《掃羅》(*Saul*)和《奧雷斯特》(*Oreste*)中的掃羅和奧雷斯特，以及莎士比亞的《哈姆雷特》、《奧賽羅》和《李爾王》等劇中的角色。這些角色都非常成功。

薩爾維尼在義大利獲致成功後，便周遊歐

洲。1873 年在美國首次登台，在紐約市演出《奧賽羅》。後來再次訪美(1886)，他飾奧賽羅，和布思(Edwin Booth)同台演出，布思飾依阿古(Iago)。卒於米蘭。

SALWEEN RIVER 薩爾溫江

南亞地區的河流，其源頭在西藏東部，向東南和南方流，穿過中國的雲南省和緬甸東部，並在緬甸的毛淡棉注入孟加拉灣的馬塔班灣。該河在西藏和雲南省切出一條極深的峽谷，有些地方與瀾公河和長江上的峽谷相同或接近。雖然薩爾溫江長約 2,800 公里，但因其大部分不能航行，故商業性極小。

SALZA, Hermann von 薩爾查

西元 1170？-1239.3.19。日耳曼條頓騎士團最高首領。約 1210 年被任命爲最高領袖，係神聖羅馬帝國皇帝腓特烈二世的顧問，1221 年跟隨皇帝在埃及的達米艾塔(Damietta)進攻薩拉森人(Saracens)，1229 年與皇帝參加第五次十字軍東征。在薩爾查領導下，條頓騎士團幫助擴大日耳曼在東歐的勢力，帶領基督教徒遠征隊進入匈牙利和外西凡尼亞。由於薩爾查與皇帝的友誼，條頓騎士團於 1226 年成爲他們未來的權力中心普魯士的封建領主。

1230 年，薩爾查在促進腓特烈和國瑞九世的和解中有很大影響力，且在 1235 年幫助解決腓特烈與其長子亨利的衝突，亨利曾領導一場日耳曼諸侯的叛亂。由於得到教宗和皇帝強力的支持，薩爾查得以攀升到地位和權勢的頂峯，擁有貴族元老享有的一切特權。逝於義大利的巴勒達(Barletta)。

SALZBURG 薩爾斯堡

奧地利中部城市，薩爾斯堡省省會，位於慕尼黑東南 121 公里處。該市坐落在一美麗的山谷中，可俯瞰薩爾斯堡阿爾卑斯山覆蓋著茂密森林的山坡。薩爾察赫河(Salzach R.)橫亙本市，其東岸是卡普察納堡(Kapuzinerberg，位於卡普金斯山Capuchins' Hill)，西岸是蒙赫斯堡(Mönchsberg，位於蒙克山Monks' Hill)，後者占據該市大部分的地區。在這座山上，依然矗立著中歐保存得最完整且最大的城堡——十一世紀的霍亨薩爾斯堡(Hohensalzburg)。

除了阿爾卑斯山的風光之外，該市也因其壯麗的建築和世界聞名的夏季音樂節而著名。這個音樂節已擴大到春、秋兩季的音樂節上。此市最好的建築是巴洛克時期的建築，體現出一種義大利的巨大影響，它們包括十七世紀的大教堂和前大主教宮殿。莫札特便出生在這裏。儘管他生前沒有得到什麼榮譽，但在莫札特廣場上有一尊他的雕像，其出生地現成爲一座博物館。他的音樂作品也壟斷著音樂節。

該市最早是羅馬人的居住地，被稱爲瓦烏姆(Juvavum)。它是從一座八世紀的修道院周圍發展起來的，並因其富有的鹽礦而得名，意爲「鹽之城堡」。它也是一個著名的宗教區。一千多年來，它一直是薩爾斯堡大主教區中心。他們是神聖羅馬帝國最有權力的親王。直到 1802 年，堅固的基督教教會聯盟被打破之後，這個大主教區才轉由政府管理。從此之後，它落入奧地利和德國人之手。

薩爾斯堡　奧地利中部城市，位於慕尼黑東南121公里處，因有阿爾卑斯山的秀麗風光和豐富壯麗的建築藝術，被譽爲全世界最美麗的城市之一。圖爲薩爾斯堡境內保存最完整的中歐大城堡——霍亨薩爾斯堡，十一世紀開始修建，至十七世紀完成，是歷代大主教的座堂。

薩爾斯堡省　該省多山，有上陶恩(Hohe Tauern)和薩爾斯堡阿爾卑斯山，其中包括一些世界著名的風景名勝區。許多的阿爾卑斯旅遊勝地和礦泉療養地，促使居於該省領導地位的旅遊業更繁榮。此外，它還有有限的農業、鹽及礦石開採。面積爲 7,154 平方公里。人口：市 127,455；省 399,681(1971)。

SALZGITTER 薩爾茨吉特

德國的工業城市。在哈次山腳下，位於下薩克森州，距布藍茲維西南 24 公里處。這裏原是中世紀的市集中心，直到一九三〇年代，工業才發展起來。

最早，薩爾茨吉特的名字來自它的鹽泉，當時被稱爲薩爾茨吉特-巴特(Salzgitter-Bad)。1937 年，政府在此地開始設冶煉廠和鋼廠，以開發這個居德國鐵礦儲量最大的礦區。該鎮和其周圍衆多的村落聯合組成市。1942-51 年被稱爲瓦滕斯泰特-薩爾茨吉特(Watenstedt-Salzgitter)。該市除了利用當地礦石製造多種鋼材外，也出產焦炭、化學製品、機械、食品、收音機及電視機。人口 118,000(1969)。

SALZKAMMERGUT 薩爾茨卡默古特

奧地利阿爾卑斯山的行政區，面積約 596 平方公里。位於斯的里亞(Styria)、上奧地利和薩爾斯堡諸省境內。它的名字來自其儲量豐富的鹽，意思是「鹽管局的財產」。

這裏一直被稱爲「奧地利的瑞士」，因其景色優美的湖泊和山區風景得名。它是旅遊勝地。其湖泊包括阿達爾(Atter)、特勞恩(Traun)、哈爾施塔特(Hallstätt)和聖沃爾夫岡(St. Wolfgang)。達赫施泰因山(Dachstein，海拔 2,996 公尺)是此區的最高峯，主要的旅遊城鎮是位於上奧地利的巴替緒(Bad Ischl)。

SAMAL 薩馬爾

菲律賓南部的小島，位於納卯灣(Davao Gulf)，此灣切入民答那峨島南部海岸。該島的避風港納卯港位於其西部。該島長約 27 公里，寬 21 公里，面積 249 平方公里。平均高度爲 250 公尺。此島土地肥沃，可可豆是主要的經濟作物，還出產高品質的木材。薩馬爾島由北納卯省管轄。人口 33,103(1960)。

SAMANIDS 薩曼王朝

九和十世紀時在中亞統治波斯(伊朗)東部和河間地帶(Transoxiana)的當地波斯王朝。這個王朝是以薩曼(Saman)命名，他是皈依回教的波斯貴族。他的孫輩們臣服於巴格達的哈里。西元 875 年他的曾孫納西爾一世(Nasir I)成了河間地帶的總督，其繼承人把他的統治範圍擴大到呼羅珊(Khurasan)，並在布哈拉(Bukhara)建立首都。

波斯文學和藝術在薩曼王朝統治者的領導下繁榮興盛。十世紀末，在北部土耳其人和東部伽色尼人(Ghaznavids)的壓力下，王朝的勢力逐漸被削弱。西元 999 年，薩曼王朝最後一位統治者阿布杜勒馬里克二世(Abdul-Malik II)被推翻。

SAMAR 薩馬

菲律賓東部維薩雅羣島的島嶼，其北部隔聖貝納迪諾海峽(San Bernardino Strait)與呂宋島遙遙相望，西南部被狹窄的聖喬尼科海峽(San Jaunico Strait)與雷伊泰島(Leyte I.)隔開。它東臨太平洋，北濱雷伊泰灣，西臨薩馬海。

其面積 13,080 平方公里，是菲律賓除呂宋和民答那峨之外的第三大島嶼。它和沿海的幾個小島組成一個省。一九六〇年代，它被分成三個新省：東薩馬、北薩馬及西薩馬。

土地　該島地表崎嶇、岩石裸露，平原主要集中在沿海地區。一條主要的山脈從西北到東南斜穿本島，而在靠近中部的地方被烏魯

特河谷切斷。最高峯是中北部的卡波托安山(Mt. Capotoan),海拔850公尺;另外一些山脈在最西北部,海拔520～550公尺不等。

薩馬有許多短小的河流可通航,如奧拉斯河(Oras R.)、烏魯特河(Ulut R.)、蘇里波河(Suribao R.)和加圖比河(Gatubig R.)。此外,它還有四個湖泊。內陸地區有茂密的熱帶雨林。全島的年平均降水量約2,540～4,320公釐。

人口 該島及其沿海小島共有人口1,024,336人。大部分爲薩馬-雷伊泰人(即Waray-Waray),是菲律賓第六大文化語族,且大多數是天主教徒,但此地也有一些新教教區。薩馬語屬馬來-玻里尼西亞語系(Malay-Polynesian)。島上大多數人務農,住在小村子裏。它的最大城市及主要港口是西海岸的卡巴洛甘(Catbalogan)。

經濟 農業爲其主要的經濟活動。稻米是主要糧作,其次爲甘薯和樹薯。並有椰子、大麻和香蕉可供出口。此外,還開採鐵礦、銅礦。漁業和木材加工業也很重要。

歷史 早期西班牙遠征者稱薩馬爲伊巴波(Ibabao)。1649年,島上爆發一次反抗西班牙統治的暴亂,但沒有成功。1735-68年,它與雷伊泰合併成一省。

1942年,二次大戰中,薩馬受日本統治。1944年10月再度被日軍占領。其周圍海域是著名的雷伊泰灣戰役(10月23-26日)發生地。在此戰役中,盟軍在海、空擊敗日本海軍的攻勢,阻斷他們對菲律賓的入侵。

SAMARA 沙馬拉 參見KUIBYSHEV

SAMARIA 撒馬利亞

聖經作「撒瑪利亞」,古代以色列北部王國的首都,也是巴勒斯坦北部行政區首府。位於耶路撒冷北部67公里處,靠近以色列現在的塞巴斯蒂耶村(Sebastiyeh)。根據〈列王紀上〉第十六章24節,該市坐落的山區被以色列王暗利(Omri,約西元前876-869年在位)占領,並建立一個備有軍事設施的城市,以它作爲以色列北部王國的首都。他的繼位者亞哈(Ahab)則繼續他的建設。考古調查已發現一個有寬闊皇家廣場設計優良的大城市。該市最繁榮的時期是在耶羅波安二世(Jeroboam II)統治時期(約西元前786-746年),當時該市擴展到紋利亞和外約旦的許多地方。

耶羅波安去世後,該市隨亞述帝國的興起而衰落。西元前721年,它落入薩爾恭二世(Sargon II)率領的亞述軍隊之手。薩爾恭驅逐當地大部分居民,而讓外來人士在此定居。它成爲亞述帝國的行政中心。隨著帝國的分崩離析,撒馬利亞於西元前612年被巴比倫統治,又於西元前539年落入波斯手中。它先後是馬其頓、托勒密及塞流卡斯帝國的一部分。西元前107年,在敗給巴勒斯坦的海斯摩尼安家族(Hasmonean)統治者海爾卡努斯(Hyrcanus)之後,它再度併入猶太王國。西元前63年,它成爲一個羅馬省會。在希律大帝(Herod the Great)的統治下,又重振起來;並於西元前30年重建該市,改名爲塞巴斯蒂(Sebaste);此外,還在市裏建了一座奧古斯都皇帝之神廟。西元66年的猶太起義中,它被起義者燒燬,但不久後重建。在君士坦丁(Constantine)的統治下(約西元280-337年),塞巴斯蒂成爲一個主教教區中心。634年它被阿拉伯回教徒占領。

北部巴勒斯坦地區在所羅門王國於西元前九世紀分裂成北以色列和南猶大之後,改名爲撒馬利亞。其邊界隨統治者的更迭而改變,所以只有一個大概的範圍。它的北部邊界是耶斯列(Jezreel)河谷,向南一直延伸到焦立科(Jericho)和埃加隆(Aijalon)河谷。東部邊界是約旦河,西部是地中海海岸平原。

SAMARITANS 撒馬利亞人

聖經作「撒瑪利亞人」,猶太教的一支,其崇拜的中心位於以色列北部的蓋里濟姆山(Mt. Gerizim)。撒馬利亞人之名經〈路加福音〉第十章25～37節所載的「好撒瑪利亞人」的敍述而家喻戶曉。撒馬利亞人的起源難以追溯。他們自稱是古以色列的以法蓮(Ephraim)和瑪拿西(Manasseh)支派的後裔。在亞述人征服了這一地區後,撒馬利亞人口的大部分被俘擄,而從古他(Cutha)、巴比倫和哈馬(Hamath)等地遷來定居於此。傳統猶太教通常稱撒馬利亞人爲古他人,視他們爲一混血的民族,而非眞正的猶太人。不過撒馬利亞人堅持並非所有撒馬利亞人都被擄走,而且還有許多被流放的猶太人也都陸續返回該地。猶太人又聲稱,撒馬利亞人曾妨礙以斯拉(Ezra)和尼希米(Nehemiah)重建耶路撒冷聖殿。撒馬利亞人稱自己爲「撒麥林」(Shamerin),意思是「遵奉者」,而非「少麥羅寧」(Shomeronim),意思是「撒馬利亞的居住者」。由於二者之間的傳統仇視使得雙方的歷史紀錄均不可靠。

在蓋里濟姆山上,撒馬利亞人建立了聖殿以與耶路撒冷聖殿分庭抗禮。猶太歷史學家約瑟夫斯(Josephus)認爲,該聖殿於波斯末帝大流士·冠得門諾斯(Darius Codommanus)在位時(西元前335-330年)始要求建築。約瑟夫斯還將此事與因娶波斯駐撒馬利亞總督之女撒芭拉(Sanballat)而遭放逐的耶路撒冷祭司瑪拿西聯繫起來。約瑟夫斯在其論著中指出,瑪拿西是最初要求修建聖殿的人,當亞歷山大大帝征服了該地後,隨即於西元前332年同意了這項要求。

當撒馬利亞在希臘化時代安條克四世(Antiochus IV Epiphanes,西元前175-163年在位)統治時,把撒馬利亞人的聖殿改爲希臘宙斯神廟。西元前109年該神廟被海斯摩尼安家族(Hasmonean)統治者海爾卡努斯(John Hyrcanus)所毀。

西元66年,撒馬利亞人和猶太人一齊反對羅馬的統治,因此也受到嚴厲的懲罰,約有12,000人喪生。在羅馬帝國,他們和猶太人同樣,因受驅逐而散居各地。在埃及和羅馬,都有撒馬利亞人居住特區的記載。他們一直受到信仰基督的統治者的打擾;四世紀時有一小小的復興行動,當政者准許一位撒馬利亞領袖巴巴·臘巴(Baba Rabba)修建了一批新的會堂。不幸於529年,他們所有的特權與權利又都被查士丁尼皇帝取消了。到了636年,他們又開始受回教徒的統治。

直到十六世紀歐洲學者感興趣之前,可說少有人注意撒馬利亞人的存在。1616年,人文學者瓦勒(Pietro della Valle)獲得了一部撒馬利亞人所有的摩西五經以及其他一些有關的文獻。到了二十世紀中葉,撒馬利亞人只剩下不到200人,主要在靠近那布勒斯(Nablus)的蓋里濟姆山腳下一帶定居。

信仰 撒馬利亞人相信,上帝是精神體,獨一無二,不可形容。摩西也是世上僅有之人,是「世界之光」,是無以倫比的先知,他爲自己的追隨者禱告上帝。托拉(Torah,即法律,指摩西五經)是由上帝所撰寫,因此它本身沒有錯誤。蓋里濟姆山是世界的中心,是上帝指定爲崇拜祂的地方。在世界末日將有生命之水泉,此山上流下。懲罰與償報之日就要來臨,在這一天,惡人將被判罰在水火中受苦,而善人將進入天上的伊甸樂園享受永福。

撒馬利亞人相信其歷史由兩個階段組成:一爲上帝寵愛之時,即蓋里濟姆山聖殿健在之期;二爲上帝不悅之時,即從聖殿被毀之日起直到今日。他們希望出現一位「聖者」(Taheb,意思是「重建者」,即能重修聖殿),這將是一新的時代,在這個時代,聖殿與各項祭獻聖典均將恢復。

撒馬利亞神學曾受到回教教義的影響。例如,關於上帝獨一無二的觀念與回教徒對阿拉的描述相同,而對摩西的描述則與回教徒對先知穆罕默德的描述十分相似。

語言與文學 撒馬利亞語是一種西亞蘭語之一支。然而,由於撒馬利亞人長期爲回教政權所統治,因此除了在一些禮拜儀式和學術場合外,多半使用阿拉伯語。撒馬利亞文學的主要作品是撒馬利亞本舊約首五卷(即摩西五經),它是用古希伯來文寫成的。與希伯來本舊約比較,撒馬利亞本有6,000多處不同。一部分異文反映出撒馬利亞的宗教觀,例如,在〈出埃及記〉第二十章17節後,記載謂應在蓋里濟姆山上修建聖殿的命令。希臘統治時期,有些撒馬利亞人的著作採用希臘文撰寫,從塞沙里亞的恩彪(Eusebius of Caesarea)的《教會史》(*Ecclesiastical History*)一書中,可找到若干片斷轉載。

其他早期著作包括《瑪爾克講道》(*Discourse of Marqeh*),這是四世紀神學家所寫關於摩西的布道集;還有一些詩歌取名《杜里安》(*Durián*),係昂蘭·達拉(Amran Darah)所作。晚期作品有十二世紀阿布·哈

桑(Abul Hasan,一作Judah ha-Leir)初把希伯來文摩西五經譯爲阿拉伯文,十四世紀由阿布·巴拉加特(Abul Barakat)修訂摩西五經。還有兩部十世紀的作品也頗爲有趣,一爲阿斯卡爾(Askar)的約瑟夫(Joseph)所作的《卡菲》(*Kafi*),這是一部儀禮概要;另一部爲《塔巴》(*Tabah*),或「雜錄」,是一部有關儀禮與教義的討論集。

SAMARIUM 釤

元素符號Sm,是一種堅硬、易碎的銀白色金屬,屬鑭系稀土元素。釤是由法國化學家波瓦斯鮑德蘭(Paul Emile Lecoq de Boisbaudran)利用光譜法發現的,他從鈮釔礦中分離出其三價氧化物,因而得名。釤在某些特定的有機反應中或者在陶瓷工業中作爲一種催化劑。釤也被用來作爲供雷射用之摻雜氟化鈣晶體。同其他的稀土元素一起,它可用於碳弧發光。Sm-149同位素在核反應器中是良好的中子吸收劑。釤鹽類可用作對紅外線敏感的磷光物質之敏化劑。

釤的原子序62,原子量150.35。已知有18種同位素,其中7種存於自然界。比重約7.5,熔點1,072°C,沸點1,900°C,在空氣中的燃點約爲150°C。釤較普遍的價態爲+3,但亦可形成+2價化合物。在工業生產中,釤可由獨居石中得到;在矽鈹釔礦和其他礦石中,則與其他稀土元素結合存在。

SAMARKAND 撒馬爾罕

蘇聯烏茲別克共和國境內的城市,位於塔什干市西南約275公里處,海拔719公尺,坐落在澤拉夫尚河(Zeravshan R.)河谷。它是撒馬爾罕州行政中心。其主要工業有羊毛、棉花、絲綢、皮革、食品生產及機械製造。它是中亞最古老的城市之一,歷史悠久、建築繁多。該市由一個原住民區和一個俄羅斯人區所組成。原住民住宅區裏低矮的黃色建築,沿著狹窄彎曲的街道排列著,而俄羅斯人區裏寬闊的街旁則植有白楊和其他樹木。

歷史與紀念館 西元前四世紀希臘人第一次提到這個城市時,它是索特(Sogdiana)的首府瑪拉卡達(Maracanda)。這個名字最早可能源自波斯語,但確切的意思不得而知。當西元前329年被亞歷山大占領時,已是一個位於聯絡中國和西方的絲路上繁榮的大城市。

八世紀初,曾受阿拉伯人侵略,後又處於薩曼王朝(Samanids, 874-999)的統治下,他們是巴格達哈里發的諸侯。該市成爲自中國引進造紙技術的紙業中心,這種紙代替了羊皮紙和紙莎草紙。十世紀末,回教徒土耳其人推翻了阿拉伯人的統治,建立起喀喇汗國(Kara Khanid)。撒馬爾罕在1130年被塞爾柱土耳其人(Seljuk-Turks)占領,他們以自己首領的名字塞爾柱命名本城。不久,撒馬爾罕又被從東邊來的卡拉基坦(Kara Khitai)蒙古游牧民族侵略。雖然當地人一度起義成功,但該市於1220年又落入成吉思汗軍隊之手,並遭到嚴重破壞。

由於十四世紀後半期蒙古帝國分裂,撒馬爾罕於1370年成爲一個新的蒙古帝國——帖木兒帝國的中心。帖木兒(Timur the Lame;或Tamerlane)是一支從南方卡什卡達里亞(Kashka Darya)的喀什(Kesh,即今沙克里亞布茲Shakhrisyabz)土耳其化的蒙古人。在帖木兒王國最鼎盛的時期,撒馬爾罕統治的疆域,從北部的阿拉伯海到南部的波斯灣,自西邊的安那托力亞到東部的印度。

帖木兒把首都建成一個繁榮、美麗的城市,其宏偉的建築,展現出十五世紀回教的最佳風格。它們有可溯至1399-1404年的比比汗宮(Bibi Khanum),它們是一組建築羣,包括由帖木兒寵愛的中國妻子建造的一所大學在內。其中最著名的是建於1405年的古爾·艾米爾陵(Gur Emir Mausoleum),即帖木兒之墓。此墓由本地燒過的泥土建成,在歷經幾個世紀以來時間的破壞及地震之後,它於1958年被重建,依然保有獨特的天藍色肋狀圓頂及飾有藍色馬賽克的牆。

帖木兒之孫兀魯伯(Ulugh Beg)是一位博學的天文學家及數學家,他使撒馬爾罕成立一個聞名的文化中心。他在1437年所建立的一座天文台,其遺址於1908年被發現。與它齊名的還有面對古城中心雷吉斯坦(Registan)廣場的兀魯伯大學。以此大學爲原型的另兩座大學,分別於1619年和1647年,在什爾多爾(Shir Dor)及提利亞卡里(Tillia Kari)廣場建起。城外另有一些清眞寺和陵墓,如薩·伊·金達(Shah-i-Zindah)。它們既不如比比汗宮或雷吉斯坦建築羣宏偉,也不那麼引人注目,它是由帖木兒爲了紀念光榮犧牲在此地的穆罕默德的一名姪子而建造的。它還包括帖木兒親戚的墳墓。

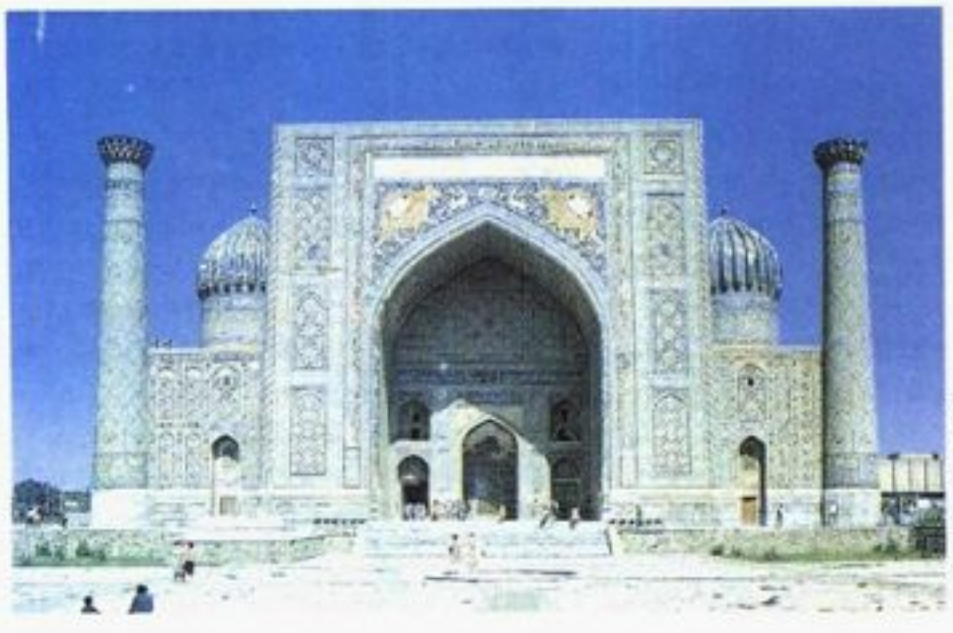
十五到十九世紀中,歐洲人很少來到撒馬爾罕。1403-06年,卡斯提爾的亨利三世派到帖木兒王宮的使者克拉維霍(Ruy González de Clavijo)描述了該市在中世紀最繁榮的階段。後來的幾個世紀中,它受中國的管轄及布哈拉(Bukhara)酋長的統治。1868年,它被俄羅斯人占領,並被布哈拉割讓給俄國。撒馬爾罕及其他從該酋長國掠奪來的土地組成澤拉夫尚區,1887年成立撒馬爾罕地區。1888年,橫貫裏海的鐵路自西部通達撒馬爾罕,再向東延伸到塔什干(Tashkent)。到了1908年,它成爲一個人口超過8萬的城市,俄羅斯人並成爲其主要的少數民族。

撒馬爾罕是一場名爲德茲哈迪迪主義(Dzhadidism)的回教改革運動發源地(1940),也是土耳其斯坦(Turkestani)民族主義的中心。1917年11月28日,蘇聯革命政府在該市成立。1924-30年,當塔什干成爲國都時,撒馬爾罕也成爲烏茲別克共和國首府。1933年,烏茲別克州立大學在此建立,它是以教育學院爲基礎。

撒馬爾罕州 該州是烏茲別克共和國的重心之一。於1938年成立,面積爲31,857平方公里。它的三個主要城市分別是吉扎克(Dzhizak)、卡塔-庫爾干(Katta-Kurgan)和州首府撒馬爾罕。橫貫裏海的鐵路,從克拉斯諾夫斯克(Krasnovodsk)到塔什干,貫穿該州。其大多數的居民是烏茲別克人。

這個地區的北部、東南部爲高原,有澤拉夫尚河流經;中部是一個廣闊的河谷;東北部山地則是部分極乾燥的哥洛內亞大草原(Golodnaya Step)。其降水量很小,從低地的180公釐到山區的380公釐。儘管冬季溫度可能降至0°C,但它的無霜期長達200天以上。

農業是經濟基礎。它依賴澤拉夫尚河水灌溉,其中約有三分之二的灌溉土地上種有棉花。此外還有糧食、蔬菜、馬鈴薯、香瓜和葡萄。它也養蠶和卡拉庫爾羊。工業有軋棉、造酒和食品加工。北部努拉陶山脈(Nura-Tau)的良加爾(Lyangar)可開採鎢和鉬礦。人口:市272,000;州1,511,000(1971)。



撒馬爾罕 蘇聯烏茲別克共和國境內的城市,中亞最古老的城市之一,歷史悠久。圖爲位於什爾多爾廣場上的回教大學,於1619年開始興建。

SAMARRA 薩邁拉

伊拉克城市,位於底格里斯河東岸,距巴格達北部97公里。建於西元836年,在阿拔斯(Abbasid)哈里發穆塔西姆(al-Mutasim)的土耳其將軍阿什納斯(Ashnas)統治下成

爲國王和其土耳其傭兵的新居住地。

史前時期就有人居住在此。它的名字可追溯到回教時期被印在薩邁拉國王的硬幣上，被解釋成「蘇拉曼拉亞」(Surra man raa，意即「看見它的人會快樂」)。西元 836-892 年，八位阿拔斯哈里發統治過薩邁拉。市內現有大量遺蹟，能提供大量的資料，成爲解釋此一時期藝術生活的重要基礎。這座城市由德國考古學家沙瑞(Friedrich Sarre)和赫茲費德(Ernst Herzfeld)挖掘發現。

薩邁拉是回教徒建造的最大城市之一，建有許多宮殿。據說僅穆塔瓦基爾(al-Mutawwakil)哈里發在九世紀中期就建造了 24 座宮殿。另外還有許多大型房屋、圍場、澡堂、清眞寺、軍用倉庫、商店、作坊、馬廄、監獄和療養院。最重要的建築有哈里發的主要宮殿——喬薩克哈加尼(Jausaq al-Khaquani)，位於底格里斯河畔，由穆塔西姆建造。還有穆塔瓦基爾建造的巴爾庫瓦拉宮(Palace of Balkuwara)和大清眞寺，及在薩邁拉北部其新居加法里亞(Jafariya)建造的阿布杜拉夫清眞寺(Mosque of Abu Dulaf)。

喬薩克哈加尼宮現在只有通向哈里發住所的三面拱頂的門還依然屹立在底格里斯河岸。由一個大水溝向上有一段台階。這個宏偉的宮殿結構的基本布局已由赫茲費德挖掘出來，在巴格達博物館則有一個模型供人參觀。這是到目前爲止最有紀念價值的建築工程。軸的原理在這裏廣泛運用，殿內有許多宮室，周圍是大廳和桶形屋頂的住宅、平面圓頂的皇室及許多較小、互相毗鄰的建築或建築羣。

穆塔瓦基爾大清眞寺建於西元 846-852 年間，是一座巨大的長方形建築，長 239 公尺，寬 156 公尺。現只有由燒磚砌成的厚牆依然存在。內部結構包括祈禱室的屋頂；九座中殿；連接東邊四座中殿和西邊三座中殿的拱廊。所有這些都由大理石柱支撐，但都已不復存在。

至今仍保存完整的是寺院的尖塔(阿爾瑪爾威亞塔al-Malwiya)，依然屹立在清眞寺北牆外。這座巨大的塔高 53 公尺，有一個從外面通到頂部的螺旋梯。

建於西元 859-861 年間的阿布杜拉夫清眞寺也是採用同樣的建築原理，但磚砌的支柱代替了大理石柱。該建築長 213 公尺，寬 135 公尺。其內部較小。寺院尖塔是依照阿爾瑪爾威亞塔模型建造的。

裝飾風格 宮殿和許多房屋裝飾有雕刻和頗具立體感的石膏嵌板。有三種迥然不同的風格：風格A(赫茲費德的風格III)是極力遵循前阿拔斯和後期古典主義傳統；葡萄葉、葡萄及嵌在長方形的或多邊形嵌板上的自由奔騰的漩渦形雕飾被刻在牆上的石膏上。風格B(赫茲費德的風格II)是更自然的風格A和抽象、半抽象、設計新穎的植物形式的結合；此外，圖案不是用刻的而是直接鑄造在牆上。風格C(赫茲費德的風格I)是絕對抽象，由曲線形式變化無窮的圖案表現出一種不明確的植物圖形；這種風格的圖案也是鑄造而成的，也許是先在地上鑄造在一塊大嵌板上，乾了之後再釘在牆上。

風格A因爲刻得很深及精美的表面裝飾而有一種光影對比效果。風格B因爲除去了大部分的對比，效果較不明顯。風格C則完全是被鑄造而成，因此沒有任何表面裝飾和浮雕，也沒有很大的調整，因而完全沒有光影對比的效果。

在薩邁拉已有大量陶器出土，裝飾有許多不同風格的圖案。有交織著小玫瑰花飾和植物圖形的浮雕品及有鈷藍、鈷綠釉似流動的小雕刻圖案的白釉器皿，其中有直接模仿中國唐代的作品。

此外，尚有飾有漂亮、簡單形狀的樹葉、小玫瑰、樹的圖案的白釉器具、鈷藍及光瓷，淺色底子繪上各種各樣深淺不一的棕色和黃色，或一種亮的番茄紅底子繪上黃色和紫色。後來這種技巧還被用在磚瓦上，其中有些小瓦片被保存下來。

薩邁拉藝術家最重要的貢獻是他們的壁畫，用來裝飾宮殿和房屋的外牆。雖然只有一些碎片保留了下來，但這就使得人們得以重建一些更大的東西，如舞者、人獸相鬥的景物、一塊有紀念性的漩渦葉形飾板(上面有許多環套的萼藤)、人物和動物。

SAMARSKITE 鈮鈰礦

屬稀有礦藏，其組成非常複雜，包括鈮和鉭的氧化物、稀土元素氧化物，以及其他金屬如鈣、鐵、鉛、錫、鈦和鈾。由於鈮鈰礦較爲稀少，因此它不是稀土元素的主要來源。稀土元素的主要來源是其他複雜的礦石如獨居石。Samarskite之名源自十九世紀俄國一位礦主沙馬斯基(V. Y. Samarsky)之名，他在烏拉山發現鈮鈰礦石。

其晶體柔軟，呈黑色，具玻璃狀至樹脂狀的光澤。鈮鈰礦常大規模地存在，多能在偉晶岩中發現。最引人注目的鈮鈰礦區位於巴西。美國科羅拉多州、康乃狄格州、緬因州、北卡羅來納州均發現蘊藏鈮鈰礦。

鈮鈰礦是由複雜的金屬氧化物所組成。硬度：5~6；比重：4.1~6.2；晶系：正交晶系。

SAMBA 森巴

源於巴西受非洲舞影響的舞蹈，亦稱巴圖克舞(batuque)。其旋律節奏爲$\frac{2}{4}$拍，其中有一拍省略。它是巴西的民間舞蹈，在嘉年華會中尤其普遍。舞步快捷猛烈，由一個人在圍成圓圈的舞者中間獨舞。這種舞流行到其他國家，則受到更多限制。跳舞時，舞伴作快速的兩步移動，向前走時向後傾，向後走時向前傾。

SĀMKHYA 數論

印度教六派正統哲學之一。sāmkhya的字意爲「理性」(reason)或「計算」(enumeration)，是一種對宇宙進行的分析。其基本論被認爲是迦毗羅(Kapila)所著。參見HINDUISM。

SAMMARTINI, Giovanni Battista 薩馬爾蒂尼

西元 1701-1775.1.15。義大利管風琴演奏家和作曲家，他的作品帶領擴展了近代交響樂的形式。生於米蘭，在此接受了音樂訓練並曾在幾所教堂擔任管風琴演奏師。1730-70 年任米蘭聖馬利亞·馬達萊納女修道院(Milanese Convent of Santa Maria Maddalena)的教堂樂正(maestro di cappella)。1734 年他的第一首交響樂作品，發展出形式，後來由海頓(Joseph Hayden)所追隨。薩馬爾蒂尼還參與十八世紀室內樂傳統作法的變革。格魯克(Christoph Willibald Gluck)是他的學生。卒於米蘭。

薩馬爾蒂尼是個多產作曲家，估計他曾創作過二千多首作品，包括交響樂曲、室內樂曲、歌劇、一部聖樂和許多宗教儀式的樂曲。他的絕大多數作品至今未發表，不過仍有一些學術味頗濃的現代版本。

薩馬爾蒂尼的兄長萊瑟培(Giuseppe Sammartini, 1693？-1750？)也是音樂家和作曲家。

義大利管風琴演奏家G.B.薩馬爾蒂尼的肖像畫。

SAMNITES 薩謨奈人

爲一古代民族，居住在義大利中南部的薩謨奈(Samnium)山區。薩謨奈山區西以拉丁姆(Latium)爲界，東至阿布拉(Apulia)，南和西南到盧卡尼亞(Lucania)和坎佩尼亞(Campania)，北達馬爾西人(Marsians)、佩利尼人(Paelignians)和弗倫塔尼人(Frentanians)占據的地區。

薩謨奈人講奧斯坎語(Oscan)，可能起源於沙賓(Sabine)。他們結成四邦聯盟：北部的卡拉切尼邦(Caraceni)、中部的彭特里邦(Pentri)、西南部的考迪尼邦(Caudini)和南

部的赫彼奈邦(Hirpini)。這個聯盟可能並未設有一個總戰事機構,但卻能在戰爭中發揮最大的功能。戰時,聯盟的執行官員會在各邦中挑選一位領袖,指揮軍隊作戰。薩莫奈人大部分是農民,一般居住在不設防的村莊裏,但他們也是勇猛的戰士。

他們曾打算從與羅馬結盟的鄰居坎佩尼亞人、盧卡尼亞人及阿布拉人手中奪取更爲肥沃的良田,引起羅馬人的干涉,並導致了傳說中的三次薩謨奈戰爭。第一次戰爭發生於西元前 343-341 年,可能純粹是傳說。在第二次戰爭期間(西元前 326？-304 年),一支被包圍的羅馬軍隊於西元前 321 年在考迪尼福克斯(Caudine Forks)投降,但薩謨奈人並未能擴張到阿布拉、盧卡尼亞和坎佩尼亞南部。他們在第三次戰爭(西元前 298-290 年)失敗以後,被迫成爲羅馬的盟邦。不過這次結盟未能阻止部分薩謨奈人支持西元前 280-275 年在義大利指揮軍隊作戰的伊庇魯斯(Epirus)國王皮洛士(Pyrrhus),也未能阻止他們幫助在第二次布匿克戰爭(Second Punic War,西元前 218-201 年)中占領義大利中部地區(西元前 216-209 年)的漢尼拔(Hannibal)。

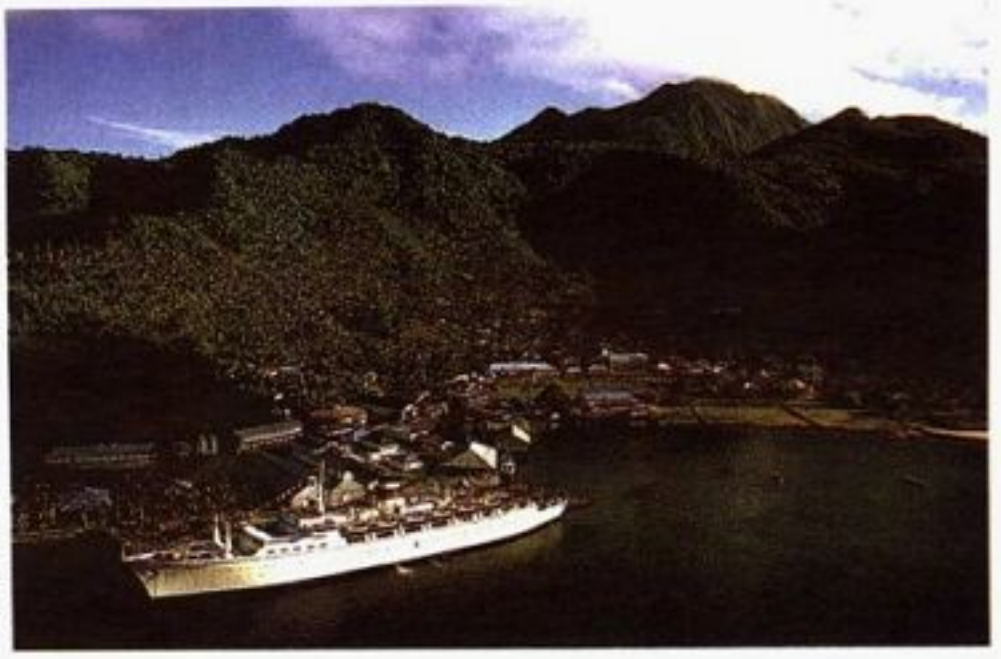
薩謨奈人對羅馬霸權的反抗結束於西元前 90-88 年的同盟者戰爭(Social War)中,當時他們的軍隊遭到屠殺。從此以後,殘存的薩謨奈人逐漸羅馬化,到西元前一世紀晚期,作爲一個獨立民族的薩謨奈人已不復存在了。主要的薩謨奈村莊有奧菲德納(Aufidena)、西博維阿農(Bovianum Vetus)和考迪翁(Caudium),現在稱之爲貝內文托(Benevento)的貝內文圖姆(Beneventum)是其中最重要的一個。

SAMOA 薩摩亞羣島

位於南太平洋、夏威夷西南大約 3,500 公里處。分爲兩部分,西經 171°以西爲西薩摩亞,是一個獨立的國家,以東是美屬薩摩亞,但尚未建制爲美國領土。

西薩摩亞包括薩瓦伊島、烏波盧島、阿波利馬島、馬諾諾島和烏波盧以東沿海的五個無人島。美屬薩摩亞有土土伊拉島、奧努烏島、馬努阿羣島(包括塔烏島、奧洛塞加島及奧富島)、羅斯島以及斯溫斯島。斯溫斯島是西北方 340 公里處的一個環礁島。

1722 年,歐洲人發現薩摩亞羣島,但直到十九世紀中期才有傳教士和商人前來。1899 年,英、德、美簽訂的一項協定把西薩摩亞給德國,東部島嶼則給美國。一次大戰後,國際聯盟委託紐西蘭治理西薩摩亞,二次大戰後成爲聯合國的託管地直到 1962 年獨立。



圖爲美屬薩摩亞首府派哥派哥港口迷人的風光。

土地 薩摩亞羣島主要島嶼由海底火山山峯形成,周圍是珊瑚礁。較大的島嶼地表多崎嶇、多山,海拔 1,857 公尺。西薩摩亞較大島嶼有薩瓦伊(面積 1,821 平方公里)以及烏波盧島(面積 1,114 平方公里)。美屬薩摩亞最大島爲土土伊拉,面積 135 平方公里。

薩摩亞羣島位於赤道 15°以內,屬多雨熱帶氣候區。海岸平均氣溫約 27°C,年溫差不大。5～11 月的東南信風能稍稍緩和熱浪。年降水量超過 2,500 公釐,東南山坡的降水量最大,土土伊拉則達 5,000 公釐。每年濕季從 11 月至 4 月,是微風的季節,也常有熱帶暴風發生。

溫和、濕潤的氣候很適合茂密的熱帶雨林生長。但薩瓦伊大部分的河岸覆蓋草地和灌木,沿海的森林已被居民住宅和耕地所代替。在河口附近含鹽水的一些地方仍然有紅杉灌木生長,島上的動物大部分是種類稀少的鳥類和爬行動物。

人口 羣島上約二十萬薩摩亞人中有六分之五住在西薩摩亞。羣島中最大的城市居民區爲阿比亞(Apia),即烏波盧港附近的許多小村莊,也是西薩摩亞首府和主要港口。派哥派哥(Pago Pago)也是一個村落羣,位於土土伊拉的派哥派哥港兩岸。它是美屬薩摩亞的首府和主要港口。羣島上其他主要村落位於沿海海岸。

薩摩亞人棕色皮膚,身材魁梧,屬玻里尼西亞人種。據說他們的語言是沿用至今最古老的玻里尼西亞語,沒有文字。十九世紀傳教士把他們的語言以拉丁字母拼寫出來。儘管薩摩亞人皈依基督教,但他們仍然保留許多過去萬物有靈的宗教信仰和風俗傳統。主要的宗教派別有西薩摩亞基督教公理會、羅馬天主教、衛理宗、摩門教和七日基督復臨派。

薩摩亞社會由擴大的家族組成,每個家族的首領負責家族的生計。薩摩亞人的房屋有橢圓形的屋頂,用甘蔗葉覆蓋,以木頭作支柱。西方技術已漸漸取代石刀和由貝殼製成的釣具、刮刀和刀子。早期的薩摩亞人精通造船和航海。他們喜歡用由椰子和露兜樹纖維織成的紡織品,和一種稱爲塔帕(tapa)的紙桑樹皮織成的布料。

到二十世紀後半期,薩摩亞人仍然忽視西方的物質文明,堅持以勞動換取報酬。但商業、交通和教育成爲推動社會變化的力量,紐西蘭在西薩摩亞建學校——一所農業學院和一所師範學院。另外還有許多教會學校。在美屬薩摩亞,美國製定兒童和成人教育計畫,其中包括一個電視教育網。派哥派哥有一所社區學院。

1899 年以前的歷史 在西元前七世紀中,從美拉尼西亞羣島到西部去的航海者可能在薩摩亞定居。考古發現和語言證實他們的早期文化源於東南亞。最早到達薩摩亞的歐洲人爲荷蘭航海家羅哥維恩(Jacob Roggeveen),但他沒有上岸。1722 年他航行經過馬努阿羣島。法國探險者布干維(Louis Antoine de Bougainville)於 1768 年發現這個羣島,將之命名爲航海家的羣島。其他來到此地的歐洲人並沒有在羣島上建立重要的定居地。直到 1830 年,威廉斯(John Williams)在薩瓦伊登陸,爲倫敦教會建立一個傳教區。

美國對這個羣島的興趣始於 1839 年由威爾克斯中尉(Charles Wilkes)帶領的探險遠征隊的調查。1872 年,美國軍艦「納拉干塞特號」(Narragansett)的司令米德(Richard W. Meade)與總首領毛加(High Chief Mauga)簽訂協議,將派哥派哥作爲美國的煤炭基地。

各國爭取此羣島的競爭因 1889 年英國、德國、美國簽訂的協約而結束。協約中將薩摩亞建爲中立國,但薩摩亞人自己無法維持一個有效的政府。根據 1899 年的公約,英國撤出該地區將西部羣島讓給德國,其餘的給美國。

西薩摩亞

經濟 西薩摩亞的主要經濟爲農業,主要農產品有芋頭、香蕉、麵包果及木瓜。椰子樹提供食物、油、紡織纖維、家庭廚房用具和建築材料。豬和家禽作爲輔助食品,尤其是在某些紀念場合。捕魚已不似以前那麼重要了。早期與歐洲人的商業往來也開始發展。乾椰肉、可可豆和香蕉也成爲出口產品。

製造業最早是食品加工業、傢具製造與手工業。薩瓦伊阿紹(Asau)的一家鋸木工廠與一家美國公司簽訂長期的木材契約。1965

要　覽

正式國名：西薩摩亞獨立國
國家元首：國家元首
政府首長：總理
陸地面積：2,842 平方公里
人口：200,000(1988)
首都：阿比亞(人口 32,099)
官方語言：薩摩亞語和英語
宗教：基督教
貨幣單位：塔拉(西薩摩亞元)
度量衡：英制
國旗：左上角是藍色和 5 顆白星，其餘是紅色。參見FLAG。
國歌：《自由的旗幟》

年，國家政策有了變化。旅館和機場擴充，旅遊業因而成爲重要的經濟活動。

政府　西薩摩亞憲法規定一位國家元首，他是最高行政長官。最初由兩大皇族的代表聯合執政。他們是卒於 1963 年的米阿勒(Tupua Tamasese Mea'ole)和塔努瑪菲利二世(Malietoa Tanumafili II)。塔努瑪菲利去世後，由立法機關選出國家元首，任期五年。

國家元首從立法議會中選定總理和內閣來輔佐他執政。議會中包括 45 名薩摩亞人，他們由族長選舉產生。其外，還有由享有普選權的成年人選舉產生的 2 名歐洲人。最高法院大法官由國家元首任命，他監管司法機構、警察機關和監獄，負責執行法律和法令。族長制度甚至影響到地方政府機關。

在外交事務中，通常由紐西蘭代表西薩摩亞，但西薩摩亞是南太平洋委員會會員國。也曾參與處理太平洋島此問題的會議。它也是大英國協成員。1976 年 12 月 15 日加入聯合國。

歷史　儘管西薩摩亞早期就與探險者和傳教士有接觸，但其現代史始於 1856 年德國商人的到來。昂塞姆(August Unshelm)和他的繼任者韋伯(Theodor Weber)在阿比亞建立一個貿易基地，並把他們的貿易活動擴大到南太平洋島嶼，發展其德國殖民地計畫。但他們的計畫與英國、美國的利益衝突。在十九世紀後期，薩摩亞首領之間的零星衝突破壞了當時政治情勢。

1889 年，柏林公約簽訂之後，這三個西方強國同意在薩摩亞成立獨立王國，但又爆發內戰。西方三強廢除柏林公約，代之以 1889 年條約，英國放棄其對西薩摩亞的所有權，而移交給德國。

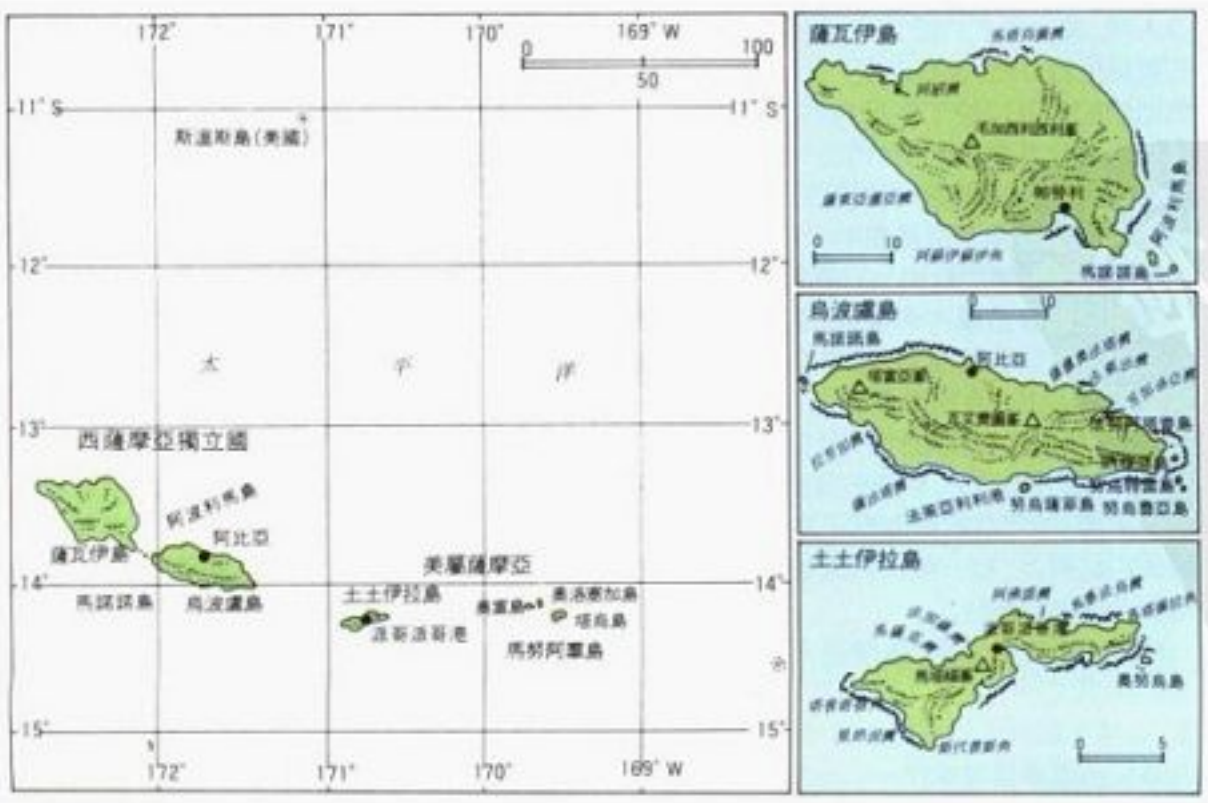
一次大戰爆發後不久，一支紐西蘭軍隊占領西薩摩亞。1920 年，這個羣島成爲紐西蘭託管地。在託管的前 16 年中，一個名爲毛阿普勒(Mau a Pule)的本地組織煽動當地人民對紐西蘭官員的不滿情緒，直到紐西蘭的行政政策有所改變。二次大戰後，此地成爲聯合國託管地。1962 年 1 月 1 日，西薩摩亞獨立。

美屬薩摩亞

面積 197 平方公里，人口 32,297(1980)。首都派哥派哥人口 3,075。

經濟　美國的地區行政政策和土地的貧瘠，沒能使美屬薩摩亞的農業種植發展起來。本地種植熱帶水果、含澱粉的根莖植物和蔬菜，但也進口一些食品。商業捕魚船隊在派哥派哥供應金槍魚罐頭，並大量出口。附近的一家工廠爲金槍魚工業生產罐頭，另一家工廠出口椰子產品。小宗出口產品有草蓆、籃子和其他手工藝品。

1965 年在派哥派哥興建一家旅館，吸引大量遊客來到此地。在塔福納丁機場(Tafuna)附近也建立一些其他設施。空中航線可到達夏威夷、大溪地、斐濟和西薩摩亞。派哥派哥也是巡航船的信號港。



政府　美國內政部管理美屬薩摩亞，它是作爲一未建制的領地。其人民爲美國公民，但他們沒有聯邦的選舉權。美國總統任命總督爲最高行政官，此外有一名祕書輔佐總督，同時也是副總督。總督指定行政機關的長官來處理當地事務。立法機關包括參衆兩院，根據薩摩亞傳統，參議員任期四年，由族長中選出。衆議員由普選產生，任期兩年。由選舉產生的一個代表團在下院代表斯溫斯島，但沒有選舉權。

一個高等法院和五個地方法院享有司法權，美國和當地的憲法保障公民的基本權利。地方政府由政治區、郡和村組成。在每個村由首領委員會選舉一個成員爲村長。

歷史　1899 年公約確定了美屬薩摩亞獨立的政治地位。其中一些條款使英國、德國放棄他們在東薩摩亞的權利。1900 年公約修改後，美國和主要首領協商割讓土土伊拉島和馬努阿羣島。1904 年，馬努阿羣島的首領也答應類似權力的轉移。直到 1929 年 2 月 20 日，美國國會承認這種割讓行爲。英國放棄的斯溫斯島於 1925 年由美國合併。

美國海軍於 1900–51 年治理美屬薩摩亞。在派哥派哥有一個海軍基地。美國總統杜魯門以行政命令將該羣島的管轄權交給當地地方長官，1951 年 7 月 1 日生效。1960 年薩摩亞人通過第一部憲法，並於 1967 年加以修改。

Bibliography
Cumberland, Kenneth B., *Southwest Pacific*, rev. ed. (Praeger 1969).
Davidson, James W., *Samoa mo Samoa, the Emergence of the Independent State of Western Samoa* (Oxford 1967).
Gilson, R.P., *Samoa 1830 to 1900* (Oxford 1970).
Guiart, Jean, *Arts of the South Pacific* (Braziller 1963).
Holmes, Lowell D., *Samoan Village* (Holt 1974).

SAMOGITIA　薩摩吉舍亞

位於立陶宛西部，中心區在尼敏河(Neman 或Niemen R.)下游北岸的薩摩吉舍高地。立陶宛稱之爲Žemaitija。該地區南部主要城市爲拉塞里埃(Raseiniai)，北部主要城市爲泰爾希艾(Telšiai)。中世紀的薩摩吉舍亞人(Samogitians)或立陶宛族車穆德人(Zhmud)定居在這個地區。後來被條頓騎士團(Teutonic Knights)征服。1410 年光復後成爲統一的波蘭-立陶宛。

SAMORI TOURÉ　薩摩瑞・屠瑞

參見TOURÉ, SAMORI.

SAMOS　薩摩斯

希臘在愛琴海的一個島嶼。屬於斯坡拉第羣島(Sporades)或希臘羣島。距土耳其海岸 1.6 公里，位於土耳其的伊士麥(İzmir)南方 72 公里處。該島長 43 公里，最寬處 19 公里。主要港口是北部的利門瓦瑟歐斯(Limen Vatheos)，自一八〇〇年代始就是島上的首府。霍拉(Khora)曾爲首府，位於島的南部，曾是希拉神殿(Temple of Hera)的所在地。薩摩斯和伊卡里亞(Icaria)及福諾伊羣島(Phournoi)一起組成薩摩斯省。島上人口超

薩摩斯島北部主要港口及首府利門瓦瑟歐斯的島瞰。

過40,000人。

該島有八個優良港口。最高峯爲克科特斯山(Kerketeus Mt.)，海拔1,440公尺。該島土壤肥沃。低矮的山腰上遍植橄欖樹。此外還有葡萄、無花果樹、棉花和菸草。主要工業爲製造業和菸草。該島有少量大理石、銀、鐵、鉛和金鋼砂等礦藏。漁駁船和帆船由第加尼(Tigani)出產的木材製造而成。

西元前1000年，薩摩斯成爲愛奧尼亞人的殖民地。西元前七世紀成爲希臘重要的商業中心。西元前六世紀改屬波斯人所有。但西元前479年，米卡利(Mycale)戰役勝利之後，該島重獲自由。西元前84年，薩摩斯被羅馬人占領。

希臘獨立戰爭(1821-30)該島扮演重要角色，但1832年又被土耳其人統治。在巴爾幹戰爭中(1912-13)由希臘接管。1923年7月24日的洛桑公約承認希臘對其享有主權。

SAMOSET　森奧塞特

西元?-1653。北美印第安人庇瑪基德(Pemaquid；亦稱Monhegan)族的酋長。他的名字是英文字Osamoset的訛用，字面意義爲「他超越顚峯」。

1621年3月，森奧塞特用英語「歡迎，英國人！」問候登陸的清教徒，使他們大吃一驚。森奧塞特將他們介紹給萬帕諾亞格人(Wampanoag)的酋長馬薩索伊特(Massasoit)。森奧塞特對英人的贈禮感到滿意，因此，在他們抵達後的幾年一直幫助殖民者建立家園。1625年他與昂儂戈伊特(Unongoit)訂立印第安和英國人之間的第一份土地轉讓契約，向緬因新港的布朗(John Brown)出售4,900公頃的庇瑪基德土地。

關於森奧塞特是怎樣學會英語的，歷來衆說紛紜。布雷德福州長(Wiliam Bradford)在其普利茅斯史研究中肯定地說，森奧塞特從未到過英國，不過，由於他常到緬因海岸與英國漁民接觸，於是逐漸學會了英語。有關森奧塞特本是名爲薩默塞特(John Somerset)的英國船長的傳聞，已在馬修(Albert Matthew)所著的《印第安人酋長森奧塞特》(*The Indian Sagamore Samoset*, 1901)一書中加以澄清。

森奧塞特的生活鮮爲人知。有關他本人並無精確的描繪，只知他高大挺拔、長髮披肩。

SAMOTHRACE　沙摩特拉

愛琴海東部希臘的島嶼。位於退索斯東部。島幾乎呈橢圓形，面積184平方公里。該島土地崎嶇不平，島上沒有良港。芬加里山(Phengari Mt.)海拔1,600公尺，是愛琴海羣島最高峯。主要產品是糧食、橄欖油、蜜、皮革和海綿。人口約4,000人。

在西元前六世紀以前就有人從薩摩斯(Samos)移至該島定居。該島一直與雅典聯盟，後由馬其頓人統治。托勒密(Ptolemaic)和塞流卡斯(Seleucid)也在該島統治過短暫時期。西元前二世紀，羅馬人占領該島並將它置爲羅馬統治下一個獨立、自由的社區。西元395年，該島移交給東羅馬帝國。1456年，又被土耳其人占領。1912年，希臘人從土耳其人手中奪回該島。

1863年發現的沙摩特拉「勝利女神像」是島上最著名的考古發現，現收藏於法國巴黎羅浮宮。二十世紀考古又挖掘出許多遺蹟，如聚神之殿、一個劇場、一個柱廊、一個墓地和許多陶器。

SAMOYED　薩摩耶犬

原產於西伯利亞北部，烏拉山脈與勒那河(Lena R.)流域間。薩摩耶族將其訓練爲優秀的護衛、打獵及拉橇狗。其名聲是得自南森(Fridtjof Nansen)、阿馬德奧(Luigi Amadeo)、阿孟森(Roald Amundsen)及其他極地探險者均利用牠作爲拉橇狗。目前除蘇聯地區以外的薩摩耶犬皆是原先極地探險隊犬的後裔。

薩摩耶犬肩高約48～58公分，體重約18～27公斤。該犬全身披蓋具有良好保護的白色長毛，其內層尚有一較短卻更柔軟的絨毛，用來隔絕夏季的酷熱及冬季的嚴寒。薩摩耶犬生性聰明、機敏、活潑、忠誠且平易近人，是極佳的看家犬，也是善解人意的良伴。在美國常被廣泛用來做長途旅行的拉橇狗，也是昂貴的寵物。

SAMOYED　薩摩耶語

薩摩耶語是一個語族，操薩摩耶語的人分布於西伯利亞西部地區和歐洲東北部邊遠區。薩摩耶語族與芬蘭-烏戈爾語族(Finno-Ugrian group)一起構成烏拉語系。根據各種薩摩耶語的親緣關係和大概性的歷史沿革，一般分成南薩摩耶語和北薩摩耶語。組成北薩摩耶語的有尤拉克薩摩耶語(Yurak Samoyed)，有25,000人講這種語言，俄羅斯人稱他們爲涅涅茨人(Nentsy)，他們居住在蘇聯的涅涅茨民族區；葉尼塞薩摩耶語(Yenisei Samoyed)，講這種語言的有300人；塔格維薩摩耶語(Tagvi Samoyed)或阿瓦姆薩摩耶語(Avam Samoyed)，講這種語言的有700人。南薩摩耶語，現在僅有一個在使用的語種是歐斯大克薩摩耶語(Ostyak Samoyed)，又稱作謝庫普薩摩耶語(Selkup Samoyed)，有4,000人講這種語言。

十八、十九世紀時，據聞約有七個族羣講南薩摩耶語，但其中大多數人後來都已俄語化、土耳其語化和蒙古語化。北方的薩摩耶人主要是馴鹿飼養者和漁民，他們的南方近親則從事農業。

蘇聯和芬蘭學者一直在收集薩摩耶人民俗學和民族學方面的資料。一九三〇年代，由蘇聯專家創造的薩摩耶文字母，爲他們的民族文學穩定成長作出了貢獻。

SAMPAN　舢板

一種輕型的平底船。在遠東的內河、運河及港口常用它來捕魚、擺渡和運輸小量貨物，或者以船爲家。中國舢板爲一種楔形船，沒有龍骨。按平均值計算，船身長3.5～4公尺，寬1.3公尺，通常利用一具帆布篷來構成船艙，航行以扭製後之藤條所作的槳來向前推動，有的還有舵。

日本舢板有又寬又扁的龍骨。通常以一支櫓或多支櫓推動，但有的裝有舵或馬達。夏威夷舢板是仿照東方舢板的設計圖而造出的，但它是靠柴油引擎來推動。

SAMPHIRE　歐洲海蓬子

學名*Crithmum maritimum*，一種肉質多年生植物，生長在不列顚羣島、歐洲大陸西部和地中海岸。有時人們將它從海邊移植到其他地方，做爲沙拉蔬菜或觀賞用。在陽光普照的沙地或碎石地上生長茂盛。屬於繖形科(Umbelliferae)，高約30～60公分，葉裂成3小截。花很小，聚生成複繖花序，呈白色或黃色，果卵形，長約0.6公分。Samphire亦指美國的鹽角草屬(*Salicornia*)植物。參見GLASSWORT。

SAMPLER　樣本

樣本就是一片上面記錄有針法或圖樣的亞麻布、帆布或其他布料。在文藝復興時期，熟練的刺繡工在布料上繡出示範圖案以供參考。大約從十六至十九世紀中葉期間，歐洲和歐洲殖民地上流家庭的女孩會繡出有針法和圖案的樣本，既供參考也用以顯示手藝。隨著十九世紀機器縫紉工業的發展，樣本漸漸不再作爲女孩子受教育的內容。在二十世紀，這些樣品成爲收藏家收藏的對象。

在英國和美國的樣本，其年代常可以由所用布料的形狀和圖案的特徵鑑定出來。最早期的樣本又長又窄，並刺上各式各樣的圖案。有些圖案是用彩色絲線繡花，其他的則可能是使用白線而得的手工剪裁藝品、手工繪圖藝品或針尖花邊。慢慢地，圖案漸被排成整齊的橫排，與字母和數字所成的橫排結合起來構成一個諧調的整體，並附上製作者的姓名及日期。十七世紀晚期則出現虔誠的頌詞、箴

言、詩句和聖經引文。

十八世紀的樣本尺寸稍短且稍窄，圖案和針法的種類變化較少。帳篷針法、綢緞針法和混紋針法在當時十分普遍。所繡的圖案不大像圖案，倒像一幅畫。圖案被繡在一定範圍內，開始是用幾何圖形，後來就用花朵爲圖案，圖案中除了字母表、數字、姓名、日期和詩句外，還常含有人物、飛禽、走獸和其他物體。

十九世紀的樣本通常沒有邊界限制，景色是透視、有背景的。例如有些圖案爲繞著一籃花或一瓶花而繡出。1820 年之後，很多樣本開始以羊毛爲材料。

SAMPLING 抽樣 參見MARKETING；PUBLIC OPINION；STATISTICS.

SAMPSON, William Thomas 桑普森

西元 1840.2.9–1902.5.6。美國海軍將領。生於紐約州的巴美拉(Palmyra)。1860 年畢業於美國海軍學院，他是那個班最先畢業的學生。他在各個崗位上都對美國海軍復興有所貢獻。

他曾主辦一項調查，調查結果顯示 1898 年 2 月 15 日「緬因號」戰艦沈沒於古巴的哈瓦那港是由外部因素引起的。該艦沈沒引發當年的西班牙與美國之戰。桑普森指揮一支戰艦封鎖古巴聖地牙哥港的六艘西班牙戰艦。7 月 3 日，正當桑普森乘坐旗艦往聖地牙哥東面的錫沃內(Siboney)參加會議時，西班牙戰艦企圖逃出重圍。桑普森調轉航向往西，不過當他到達海戰水域時，西班牙人在與美國海軍准將斯萊(Winfield Scott Schley)指揮的一支海軍艦隊激戰之後已經投降。桑普森電告此次勝利是由他指揮的艦隊獲得的，因而引起他與斯萊之間的爭議。調查法庭指責斯萊在海戰中的某些作法，不過，國會也未能認可桑普森。1898 年桑普森晉陞爲海軍准將，1899 年升任海軍少將。卒於華府。

SAMSON 參孫

但族部落中的英雄，有關他的通俗民間傳說保存在〈士師記〉中(十三至十六章)。他對以色列人早期的勁敵非利士人(Philistines)造成極大傷害。在巴比倫尼普爾(Nippur)發現經文中，他的名字與其他西方閃族人的名字並列。此名與希伯來文Shemesh(意爲太陽)有關。這些傳說，除暗指他受上帝神旨的指引和他誕生的故事——一個與仍保存在薩拉(Zorah；今以色列的薩拉)附近的石頭祭壇有關的迷人傳說外，都屬於世俗性的故事。

聖經故事 一個天使把參孫的誕生預示多年不孕的瑪挪亞(Manoah)之妻，即參孫將生爲拿細耳人，按照拿細耳人的誓言必須禁酒或剪髮。參孫只有遵守剪髮的誓言，因爲聖經故事中提到他大量飲酒。

參孫娶一非利士少女，在喜慶活動中，他根據自己與一隻獅子的親身經歷提出一個謎語。並表示將獎賞能解謎語的非利士人。此少女請參孫把謎底祕密告知，參孫答應，結果她把答案洩露給非利士人。爲支付輸掉的賭物，參孫到亞實基倫(Ashkelon)殺了 30 個非利士人，並奪走他們的財物。返回後他發現新娘已另許他人，因此放火燒了非利士人尚未收割的穀物以爲報復，然後躲在以坦(Etam)的岩石中。但非利士人派軍要求引渡他，他向猶大人自首，被帶到非利士人之處後即弄斷鎖銬，以一只驢顎骨作武器猛擊非利士人。在民間傳說中，此故事提供地名拉末利希(Ramathlehi)的詞源，意即顎骨的頂點，一噴泉也由此得名。

非利士少女大利拉趁參孫熟睡時剪去他的頭髮，參孫因而失去神力。

參孫隨後東到加薩一妓女處，此事不受任何道德譴責，非利士人計畫在他早晨出城時抓他，但他奪下加薩城的門扇爲盾以自衛，並一直帶到約 60 公里外的希伯崙(Hebron)。後來參孫漸漸愛上另一非利士少女大利拉(Delilah)，她受非利士人唆使去挖掘參孫力大無比的祕密。她探出關鍵在於他的長頭髮。參孫在熟睡中被剪去頭髮，而被敵人制服，剜出他的眼睛，並把他帶到加薩，在監禁中推磨。然而當他再度長出頭髮，他的力氣再度重生。在非利士人祭祀大袞神(Dagon)期間，參孫被帶到神殿並遭嘲笑，但他抓住神殿中間的柱子使整座建築物倒塌，壓死所有的人，包括他自己和屋內的人。他的遺體被親人找到，埋在家族的墓中。

米爾頓(John Milton)的詩劇《力士參孫》(*Samson Agonistes*, 1671)，和聖桑(Camille Saint-Saëns)的歌劇《參孫和大利拉》(*Samson et Dalila*, 1877)皆以參孫爲主題。

SAMSON AGONISTES 力士參孫

米爾頓(John Milton)所著詩劇。與《失樂園》一起於 1671 年出版。可能是他最後的一部作品。在形式上，這是一齣古典悲劇，由不規則音步的合唱頌詩組合而成的無韻詩所構成。該劇根據聖經〈士師記〉十三至十六章關於參孫的故事寫成。劇情發生在參孫在世的最後一天，那時他已成爲非利士人(Philistines)的階下囚。他在加薩(Gaza)失去雙目，且垂頭喪氣，因爲他知道由於自己禁不住誘惑，已使非利士人的半人半魚神戴勝眞正的上帝耶和華。

第五幕的〈惹人惱火的事件〉將參孫從沮喪和失望中喚醒。參孫看望了他的老朋友、父親和妻子，還造訪一位自誇比參孫強壯，是世界上最強壯的巨人；結果他感到自己的力量恢復了。在非利士人喝酒狂歡慶祝勝利時，參孫遵從敵人的命令來到神殿表演令人難以置信的神力絕技；最後，他有意拉倒神殿的支柱，將所有非利士貴族及他自己都砸死，終於使耶和華戰勝半人半魚神。

該劇出色地融合希臘和希伯來精神。從形式上看，它是希臘悲劇的改編，尤其酷似索佛克里斯(Sophocles)和尤里皮德斯(Euripides)的悲劇。但在結構和氣氛方面和〈約伯記〉同樣予人深刻印象。米爾頓筆下的參孫與〈士師記〉裏只是強壯的參孫給人的印象迥然不同，因爲米爾頓細緻入微地表現參孫的心理，結果使參孫變得遠比其原型更有人性也更複雜。米爾頓尤其善於了解參孫，因爲參孫和他自己的生活非常相似。像參孫一樣，米爾頓也相信自己被上帝榮譽地「召喚」，因此要去執行某種偉大的使命。然而，在將近二十年不事寫詩之後(其中一段時間他任職於英國政府)，他發現自己已「雙目失明」，而且成爲保皇黨的囚徒，因爲保皇黨在復辟時期打敗了清教徒。

《力士參孫》是英國古典戲劇最偉大的經典之作。它也是米爾頓最令人感動的一部主要作品，其原因在於他對主人翁富有同情心、劇中「刺激性事件」的逐漸緊張，以及結局的氣氛。米爾頓正是以這種基調樹立最佳的英國式風格，通過這種淨化之後，遺憾和恐懼終於消釋，觀衆們「頭腦冷靜，所有激情都已耗盡」。

SAMSON ET DALILA 參孫與大利拉

聖桑(Camille Saint-Saëns)所作的三幕歌劇，1877 年在德國的威瑪(Weimar)首次上演。歌詞由勒梅爾(Ferdinand Lemaire)所作，是聖經故事的續本。其中最著名的樂曲有大利拉的〈依戀來幫助我的弱小〉(*Amour, viens aider ma faiblesse*)、參孫和大利拉的二重唱〈心聲〉(*Mon coeur s'ouvre à ta voix*)、參孫的〈唉，可憐我的悲慘〉(*Vois ma misère, hélas*)，和管弦樂演奏的〈酒神曲〉(*Bacchanale*)。

劇中故事發生在加薩(Gaza)，參孫鼓勵他的猶太同胞反抗非利士人，他自己殺死了加薩總督亞比米勒(Abimelech)。勝利的猶太人正在慶祝時，非利士少女們(包括參孫曾經

深愛的大利拉)試圖迷惑以色列人的領袖。大利拉企圖利用她的美色從參孫處得到他具有巨大力量的祕密。最初他避開了她,但最後終於成爲她詭計的犧牲品。她在知道他的力量來自其長髮後,趁他熟睡時將其頭髮剪下。隨後,參孫被非利士人征服,並弄瞎他的眼睛。

失明的參孫有一段很長的時間在監獄裏受苦。後來非利士士兵將他拉出去參加在大袞(Dagon)神殿舉行的慶功宴。在宴會上,非利士人在大利拉的帶領下極力侮辱參孫。參孫祈求上帝,能再賜予他短暫的神力。當參孫站在支持神殿的兩支最大柱子中間時,他的禱告得到上帝的允諾。他抱住柱子,將它們全部拔起,神殿轟地一聲倒下來,壓死殿內所有的非利士人,也壓死大利拉和他自己。

SAMSUN 薩姆松

土耳其城市,臨黑海,是薩姆松省省會。位於安卡拉西北約 322 公里處,是重要的商業中心,也是土耳其第二大菸草出口港。另外還出口糧食、羊毛和皮革,並生產卷菸。

來自米利都(Miletus)的雅典希臘人在西元前 562 年建立一個殖民地,稱之爲阿米蘇斯(Amisus)。羅馬人於西元前一世紀占領此地,後來把它移交給拜占庭帝國。十一世紀後期,阿米蘇斯被土耳其人圍攻,但並未占領。土耳其人在離薩姆松東南 2.5 公里的地方建起碉堡。1425 年土耳其人向阿米蘇斯挺進時,信奉基督教的阿米蘇斯和信奉回教的薩姆松聯手抵抗。阿米蘇斯的熱那亞商人將該市燒燬,乘船逃跑。它一直沒有被重建。在 1783 年俄國併吞克里米亞切斷該市最重要的商業來源之前,薩姆松的地位一直很重要。

該城在 1869 年一場大火之後重建。隨著水上航道的開發,使該市的商業恢復。1919 年,凱末爾(Kemal Atatürk)在到內地組織抵抗希臘人侵略的路上曾登陸薩姆松。有一座騎馬者的塑像紀念他此次的登陸。

薩姆松面積 9,391 平方公里,沿海狹長地帶土壤肥沃。這條狹長地帶在河口擴展,後面是森林茂密的卡尼克山脈(Canik Mts.)。本省出產土耳其品質最好的菸草。人口:市 134,272;省 822,318 (1970)。

SAMUDRAGUPTA 三慕達羅笈多

印度國王,約西元 330-375/380 年在位,笈多王朝建立者旃陀羅笈多(Chandragupta)之子和繼承人,他使笈多帝國成爲印度的首要強國。

三慕達羅笈多因極度的擴張領土而有「印度拿破崙」之稱。其父建立一強國,包括印度北部的比哈(Bihar)、孟加拉和烏塔爾省(Uttar),他將國土擴張,西至欽巴河和亞穆納河(Yamuna R.)、北至喜馬拉雅山腳、東到布拉馬普得拉河、南到那巴達河(Narbada R.),在這些界線以外的其他統治者成爲他的封臣。

雖然三慕達羅笈多是印度教徒,但他在國內卻採取宗教寬容政策。他贊助宗教、藝術和學術,本身非常博學,是一天才音樂家及詩人。參見GUPTA。

SAMUEL 撒母耳

西元前十一世紀的以色列宗教領袖。他曾指定掃羅和大衛當以色列王。關於他的事跡,現在所知道者,都是源於舊約全書的〈撒母耳記上〉。

聖經的有關記載 關於撒母耳的生平,後人對他有多種異說。由他出生的故事可知,他是拿細耳人和示羅的聖殿有些關係,並成爲以利(Eli)的繼承人,至於示羅聖殿之在此時被毀(耶利米書七章 12 節以下)的記載,和他的事蹟無關。在〈撒母耳記上〉九至十章中,他是一個先知,住在蘇弗(Zuph)地區一個其名未詳的城鎮。他可以向人們提供超越尋常知覺信息,在選擇和指定以色列王的問題上,他被當作上帝代理人而受到尊敬和侍奉。另一份材料表明,他是一個先知,住在示羅,並在那裏秉受神的啓示(三章 20 節)。他還是拉瑪(Ramah)地區一羣神祕主義先知的領袖(十九章 18 節以下)。他也被描述成一名士師,四處遊歷,並在伯特利(Bethel)、米斯巴(Mizpah)和拉瑪等地設堂聽審,而他的兒子也在俾什巴(Beersheba)出任法官承繼父業(八章 1~2 節)。在後來的另外一個傳說裏則以爲,當他在米斯巴設堂聽審時,同時也扮演著一個先知的角色。他許諾,只要以色列人驅逐外來神祇,他們就會得到神佑。他通過祈禱和貢獻犧牲,求得上帝的幫助,擊潰敵人,並且立石紀念,名爲「神佑石」(以便以謝)。而非利士人(Philistine)則遭到慘敗。這個特殊故事的作者並就此認定他們從此也不必對非利士人大興干戈。

王權 不過,關於撒母耳這一人物的主要旨趣,還是圍繞著他與王權和以色列早期諸王的關係。〈撒母耳記上〉第九章及其後的某些章節把君王政體看作是神恩浩蕩的表現,這些章節認爲撒母耳在建立君主制中起決定性作用。然而根據〈撒母耳記上〉第八章,事情並非如此。在那裏,撒母耳對衆人渴望有一君王的想法深感悲傷,他還描述君主制可悲的景象。接著,他在米斯巴安排以掣簽來選定國王(十章 17~27 節)。在第十二章的臨別贈言中,他對君王制仍保持同樣悲觀的看法。

第十五章對撒母耳同掃羅王的翻臉有栩栩如生的描寫,他們的齟齬其實在第十三章 8~15 節的記載中,早已露出端倪。這篇記載文字包含一個精妙的預言(十五章 22 節),它把撒母耳描寫成一個滅絕論的始作俑者,這使得現代讀者較傾向於同情掃羅。在掃羅王反對撒母耳的故事之後,緊接著就是一篇讚賞撒母耳暗中選定大衛來接替掃羅擔任以色列王的敍述。而即在此處,撒母耳所扮演的活躍角色宣告結束。根據〈撒母耳記上〉十九章 18~24 節,大衛和他一道逃離掃羅王,託庇於拉瑪。這種說法和第十章 10~21 節的記載有出入。不過,這一書件平淡無奇。撒母耳之死共被提到二次(二十五章 1 節,二十八章 3 節),第二次是爲了作爲一個獨立故事的一部分而提到的,因爲在說明爲什麼掃羅要求隱多珥女巫召回撒母耳的靈魂時,他之死訊是不能不被提及的。這個故事爲撒母耳與掃羅之間的恩怨安排了一個懾人心魄的結局。

在後期聖經文學,撒母耳赫然成爲一個重要的人物。耶利米即將他和摩西相提並論(耶利米書十五章 1 節),而僞經(Apocrypha)中,希拉赫(Sirach)也以同樣的頌辭對他大加讚揚(德訓篇四十六章 13~20 節)。

SAMUEL, Books of 撒母耳記

舊約中的兩卷史書。在希伯來手稿中原爲一卷,一直到十五世紀才有變化。在〈七十子譯本〉(*Septuagint*)中它分爲二,並稱爲〈列王紀〉上下兩卷,而現在稱作〈列王紀〉上、下的

左 天使將睡夢中的撒母耳喚醒傳送訊息。右 撒母耳將神的意旨轉達給以利(右)。

部分，在該本中則稱〈列王紀〉卷三與卷四。實際上，〈撒母耳記〉則是舊約連續作品的一部分，此著作以〈申命記〉爲開端而結束於〈列王紀〉下卷，編纂於西元前六世紀。

編纂與日期 〈撒母耳記〉乃是由諸多不同來源交織構成的作品，這點有助於解釋爲什麼整部著作文字上多有重複，且不乏相互矛盾的記述。許多聖經學者相信，此書至少表現兩種不同的傳統淵源，分別爲J卷與E卷。雖然這與在「摩西五經」中發現的J與E兩種傳統有很多相似之處，但多數聖經學家認爲這兩種資料源淵並非「摩西五經」所採用者，而是與它另有類似的淵源。摘取J來源可以追溯到西元前十世紀，而E則明顯晚於前者，大致被確定爲西元前七世紀。總體而言，J被認爲更合於歷史事實，更可信，其中的大部分安排也更傾向於君主政治。據信，此書乃編於西元前六世紀巴比倫放逐(Babylonian Exile)的前夕。

區分 〈撒母耳記〉上下兩卷中的歷史記述可以分成五個主要部分。首先講撒母耳的誕生、少年時代以及他成年的作爲(撒母耳記上一至七章)；其次講撒母耳與掃羅(八至十五章)；第三段講述掃羅與大衛(十六章至下卷第一章)；第四段描述大衛的統治(下卷二至八章)；第五段是關於大衛家庭的遭遇(九至二十章)。後面接著是採自不同文獻材料的附錄(二十一至二十四章)。

內容 在〈撒母耳記〉的第一段中，有兩個易於辨明的獨立部分：一是關於撒母耳出生和其青年時代的故事(前三章)，另一個則談約櫃(四章1節至七章1節；在下卷六章繼續)。

在第二段中，有三種關於建立君主制的說法：(1)〈撒母耳記上〉第八章；第十章17～25節。(2)第九章1節至十章16節。(3)第十一章，在這一章中，編者將第十章12～14節插入。第二個故事是古老的，而第三個故事則除了後世對掃羅力量過分誇大(這是後世抄經者加進去的十一章8節)外，大概與歷史事實最爲符合。在這個故事中，掃羅的崛起是出自他的進取心及對人民的作爲，並不曾受祭司或先知們的授意。其中有一段關於猶太人反抗非利士人(Philistines)的單獨記述，約拿單(Jonathan)是這場戰鬥中的英雄(十三至十四章)。關於掃羅的歷次戰鬥和他的家庭等爲有價值的材料記載在第十四章47～52節中。另一個故事，敍述先知撒母耳的形像使人敬畏，同時也指出最後他爲何同掃羅決裂(第十五章)。

第三段敍述大衛及他與掃羅的關係。作者先告訴讀者下述觀念：早在各種事件發生之前，撒母耳已在暗中揀選了大衛爲新王，並爲他膏油。關於大衛如何成爲掃羅的僕人，有以下幾種不同的說法：(1)人們建議掃羅請一位琴師，以彈琴驅散國王心中的憂鬱，大衛被選中擔任此職(十六章14～23節)。(2)大衛赴戰場看望兄長時，許諾出戰歌利亞(Goliath)，掃羅爲此會見了他(十七章1～54節)。(3)大衛在戰鬥獲勝後便一直成爲掃羅的侍從與戰士長(十七章55節至十八章5節)。在第十八章6節，出現一個新的題目：掃羅妒忌大衛，萌生殺害大衛之念。關於大衛的險境及其脫身，有幾種不同的說法：(1)掃羅試圖用一根長矛刺死大衛，又一次大衛之妻米甲(Michal)助大衛逃脫免遭逮捕(十九章9～18節)。(2)約拿單爲大衛發現其父的意圖，向大衛發出警告，大衛因此得趁早逃走(二十章1～42節)。(3)大衛火速逃離後，從挪伯聖殿祭司亞希米勒(Ahimelech)處獲得食物與武器(二十一章2～10節)。

大衛成了南部猶大的強盜首領。這時，挪伯祭司之子亞比亞(Abiathar)前來告知掃羅屠城以報復他們支助大衛之事，大衛讓他當了自己的祭司(二十二章)。大衛曾挽救一座處於非利士人威脅下的城市，但於掃羅要包圍此城時離去，到達西弗(Ziph)的荒野(二十三章1～14節)。有若干記載指出，當掃羅追趕大衛之際，大衛雖能，但並不曾傷害他。一次是在隱基底(Engedi，二十四章)，另一次是在西弗(二十六章)。有一次對大衛的追逐因非利士人的突襲而被迫終止(二十三章24～29節)。在一個完全獨立的拿八(Nabal)故事裏(二十五章)，說明了大衛如何過活並娶得一妻。關於大衛如何在迦特(Gath)的亞吉(Achish)國王處避難，有兩種不同的說法(二十一章11～16節與二十六章)。第二個說法與以後內容相合，顯示大衛扮演雙重角色的巧妙與技能，而亞吉國王則想在攻打以色列的戰爭中利用大衛。

在這段敍述中，還有一個關於掃羅會見隱多珥女巫問卦(二十八章3～25節)的故事，這是舊約中最動人的記述之一。正當要移動前，非利士人把大衛及其部屬送回，他們在途中突襲亞瑪力人，並奪回他們被俘的妻子、兒女和財物。他機智地送一些掠物給猶大的長老(二十九至三十章)，上卷遂結束於基利波山(Gilboa)之戰和掃羅及其三位兒子們的悲慘陣亡。然而，關於掃羅與大衛關係的題目在〈撒母耳記下〉的第一章仍繼續敍述。大衛接到掃羅的死訊，但卻把送信人殺掉，因爲他爲討好大衛，自稱是他親手結束受重傷的掃羅。

第四段的進程較爲簡單。大衛成爲希伯崙(Hebron)國王，而押尼珥(Abner)則在外約旦地區瑪哈念(Mahanaim)立掃羅之子伊施波設(Ishbosheth)爲王。後來以色列人爲猶大人所敗，而押尼珥則在率外交使團前往希伯崙途中爲約押(Joab)所殺。伊施波設旋即被弒殺，以色列人全部承認大衛爲王。大衛攻克耶路撒冷，在此建都，並將約櫃引入。王廷先知拿單(Nathan)曾預言大衛的王室將保永固。一個總結敍述了大衛的武功，他的官員名單也在這裏加以介紹。

第五段主要包括一個單獨的史事敍述(撒母耳記下)。其高潮與總結已暫刪除而移入〈列王紀上〉作第一至二章。這裏講述大衛的繼承人是由一名與此事有密切相關的人所撰。能繼承大衛國君的主要候選人均先被排除，使所羅門輕易地取得王位。

SAMUELSON, Paul Anthony 薩繆爾森

西元1915.5.15- 。美國經濟學家，1970年諾貝爾經濟學獎得主。薩繆爾森因對經濟理論的貢獻既深且廣。又能交流國家經濟政策的抽象分析與每日事務而備受讚譽。他致力於消費者行爲、資本和利息、國際貿易、國家財政、福利經濟學(經濟政策的純粹理論)、財政政策以及貨幣政策等理論的基本推動。所撰寫的《經濟學》一書於1948年問世，至1971年已出到第八版，是許多大學經濟學教課書的範本。

貢獻 薩繆爾森的早期研究工作總結在《經濟分析的基礎》(*Foundations of Economic Analysis*, 1947)一書中。該書將經濟學中的基本決策單位(即消費的家計部門和生產的廠商)做了統一的論述。書中尚闡述在已知財貨與生產要素價格下，消費者追求最大滿足與生產者追求最大利潤的假定中，自雙方演繹出需求與供給理論的過程。這個觀念的影響力可自觀察中顯現出來：即競爭經濟體系的很多特性，可從將之視爲宛若它本身即致力於某適當限制量的最大化中演繹出來。

另一個自其中浮現的重要一體化思想是經濟體系的動態穩定(如果動態穩定自均衡中受到干擾)它的行爲便過時了，包含比較靜態特性方面的信息(是靜止狀態還是均衡狀態則取決於所依據的基本資料)。

從1954年開始的一系列論文中，薩繆爾森對國家財政公共財的生產與分配之分析進行了修正、澄清和發揮。這些物品，如國防和引人的環境並不像食品和服裝，供很多人享用後，其他人仍可享用，而無需減少其數量。他認爲這類產品是政府支出的自然對象。

在另外一系列論文中，他分析可移動財貨的自由貿易，可替代勞力及其他生產服務的流動性，從而導致貿易國間工資和其他報酬的均衡。

他是巧妙運用英國經濟學家凱因斯洞察力來研究商業週期和經濟穩定問題者之一。

生平 薩繆爾森生於印第安那州蓋瑞

P.A.薩繆爾森 美國經濟學家，1970年諾貝爾經濟學獎得主。

(Gary)。在芝加哥大學攻讀經濟學,1935 年畢業,獲哈佛大學哲學博士學位(1941)。從 1940 年起,他在麻省理工學院教授經濟學。他是美國經濟協會克拉克獎章(John Bates Clark Medal)第一位獲獎者(1947)。1951 年他任美國計量經濟學會主席和《計量經濟學》編輯委員會委員。他撰寫大量有關現代經濟問題的論文,也當過很多政府部門和政治人物的顧問。

SAMURAI 侍

日本封建時代的武士,「侍」是由動詞「侍候」衍生而出。日本中世紀早期,「侍」用來專指在皇宮中擔任警衛的士兵,後來泛指對封建領主負有效忠和兵役義務的武士階級之所有成員。武士的人數排除於十八世紀發布的官方人口普查數字之外,但據估計他們約占總人口的 6%。

在日本封建社會中武士構成統治階級,自十七世紀初,排在武士之後的階級依序是農民、工匠和商人。武士階級內部,從地位低微的士兵到靠地產生活並隨時準備效忠領主的富有封臣,分成許多等級。武士的行爲準則即著名的武士道。

日本封建時代室町後期武士穿著的甲冑。

歷史 約在 1615 年前嚴格的等級劃分產生之前,富有的武士因擁有土地和控制大量的農民,而形成強大的鄉紳團體,他們參與延續整個中世紀,直到十七世紀早期德川幕府統治開始後才結束的諸侯爭霸。隨著新作戰方式的出現,尤其在 1542 年火器傳入後,騎馬、配劍、手持弓矛的武士在許多情況下被配備滑膛槍的士兵和更低階級步兵所取代,武士的軍事作用從此衰落,但他們卻構成堅固而可靠的武士集團。1615 年以後在德川幕府統治下,國家分裂成約 270 個由諸侯(大名)統治的采邑,大量的武士爲以前的指揮官服役,靠封地維生。

1615 年以後的長期和平爲武士帶來不利,他們其中一些人在采邑或中央的政權機構中擔任要職,但更多人只能在市鎮中找工作,甚至在社會階級中沒落。大體上,武士仍保持本身階級的精神氣質,有些人在政治生活中登峯造極,有些則獻身於文學、藝術或政治哲學的研究,1868 年的革命主要由武士階級出身的人組織發動,他們推翻封建階級制度,而君主立憲制從此展開。

1871 年的社會立法使武士階級成爲公民集團,而他們的俸祿也變成不利支付方式,因此許多武士陷入悲慘境地,但作爲一個階級他們卻應付自如,並且早在中央和地方政府機構中占有統治地位。參見BUSHIDO。

SAN ANDREAS FAULT 聖安地列斯斷層

美國的一個大斷層,從加州灣穿過加州向西北延伸,長達幾百公里。參見 EARTHQUAKE。

SAN ANGELO 聖安極樂

美國德州西部的城市。湯姆格林郡(Tom Green)之所在地。位於北孔喬河(North Concho R.)和中孔喬河匯合處。距奧斯丁(Austin)西北 288 公里。是愛德華高原(Edwards Plateau)的貿易中心。它以生產牛、羊、山羊及石油而聞名。

聖安極樂是家畜中心,且是全國最大的幾個羊毛和安哥拉山羊毛的市場之一。它的主要工業有食品加工、石料、黏土和玻璃製品。古德費洛空軍基地(Goodfellow Air Force Base)位於該市附近。

此市設有安極樂州立學院。引人注目的孔喬重建城堡和博物館,是當年用於防止印第安人襲擊的前哨。市郊的諾斯沃西湖(L. Nosworthy)和北孔喬湖,可進行釣魚和水上運動。

1867 年,隨著孔喬堡的建立,這裏有了定居者。一個貿易中心在城堡周圍發展起來。並在 1882 年成爲郡城所在地。1888 年建制,採議會-經理制。人口 73,240。

SAN ANSELMO 聖安塞爾莫

美國加州西部的一座城市。位於馬林郡(Marin)內,羅斯谷地(Ross Valley)北端,距舊金山市區以北約 26 公里。它是一個住宅區,且是美國統一長老會舊金山科技學院的所在地。塔馬爾佩斯山(Mt. Tamalpais)附近有樹木覆蓋的山坡、湖泊、小溪及步行小路,是情侶們喜歡的娛樂場所。

聖安塞爾莫是老墨西哥昆亭(Punta de Quintin)贈地的一部分。當時被稱爲卡尼亞達德安塞爾莫(Canada de Anselmo)。安塞爾莫是一個受過洗禮的印第安人的名字。加上聖字是爲了與附近的聖拉斐爾鎮(San Rafael)和聖昆廷鎮(San Quentin)的名字一致。1907 年建制,採市長-議會制。人口 12,067。

SAN ANTONIO 聖安東尼奧

美國德州第三大城,也是貝克薩郡(Bexar)的首府。位於不能通航的聖安東尼奧河畔,距休斯頓西方 304 公里。是一個重要的製造業城市,同時也是德州中南部的金融、運輸和零售商業中心。

聖安東尼奧在德州的早期歷史十分重要。德州獨立紀念聖地埃拉莫(Alamo)就在本市。今天,這個城市展現出各種新舊不同的面貌,並已成爲一個帶有濃厚西班牙-美洲色彩的城市,富有魅力、現代化且不斷進步。這個城市因此形成自己的特色。

聖安東尼奧市中心的最高點是美國大廈,高 225 公尺。在商業區有狹窄的街道下面的最低處是沿平靜的聖安東尼奧河岸而立的各種商店,餐館鱗次櫛比。這個美麗的河岸一帶是遊客喜愛的地方。登上小船,遊客可以參觀議會中心,它與於 1968 年爲舉辦國際博覽會而建的赫米斯博覽會廣場(Hemis Fair Plaza)相連。這種實用性和如畫之美景相結合的地方在市中心及周圍近郊隨處可見。

由於市區逐漸擴展出許多由環形購物中心包圍的近郊區,該市成爲一個隨意地、無計畫地擴展的都市。在該市西北方,大體上平坦的地形逐漸上升,過度到崎嶇的山地。一條高速公路網將郊區與市中心區連接起來。

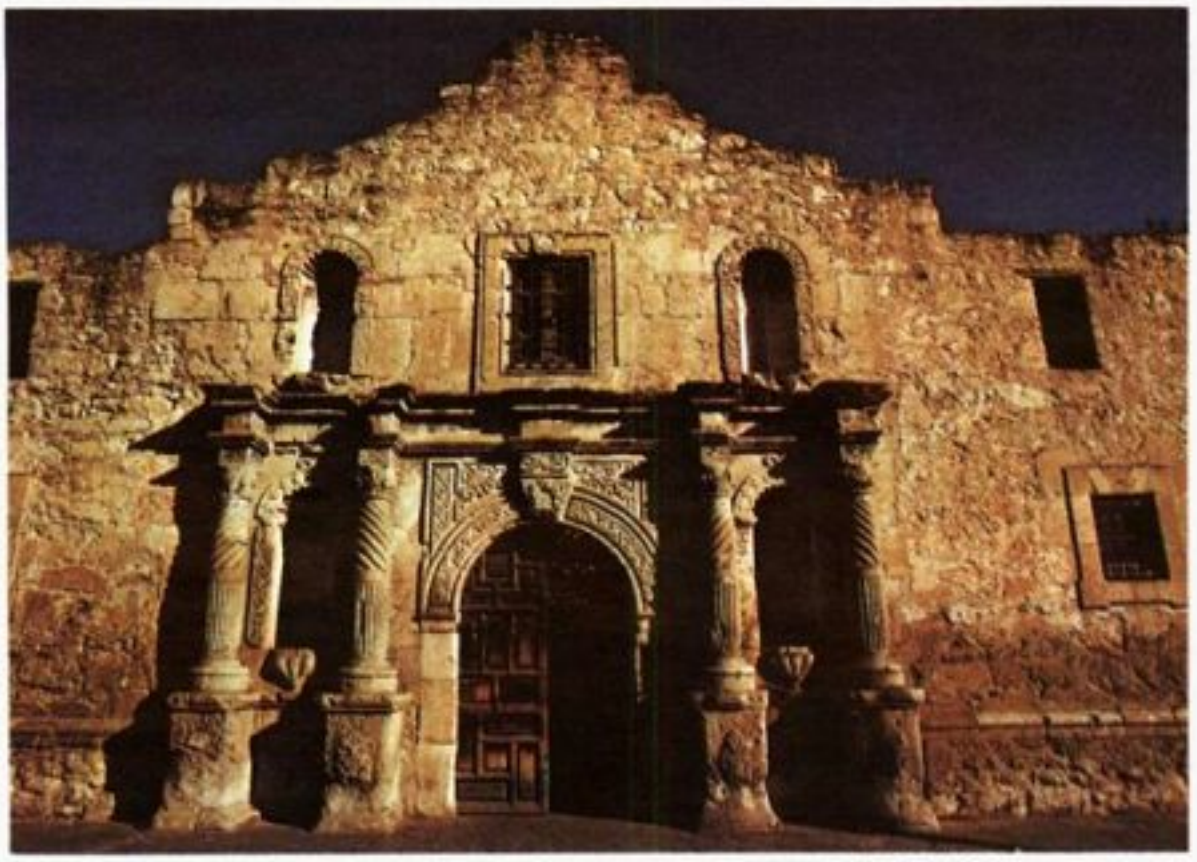
根據 1980 年的普查,聖安東尼奧的人口爲 786,023。其中一半以上是西班牙後裔,黑人占 7%。整個大都會區的人口爲 1,071,954。

在該市的範圍內有五個小城市,分別是埃拉莫海茨(Alamo Heights)、巴爾科尼海茨(Balcones Heights)、卡斯希爾斯(Castle Hills)、奧爾莫斯帕克(Olmos Park)及特雷爾希爾斯(Terrell Hills)。總人口約爲 20,000 人。這些小城的居民大多在聖安東尼奧市區工作。聖安東尼奧面積約 476 平方公里。

聖安東尼奧於 1952 年開始採用議會-市經理制。只有市長和其他 11 位市議員是選舉出來的市政府官員。

經濟 聖安東尼奧建於 1718 年,最早是作爲西班牙的軍事據點,因此在軍事上一直具有相當的重要性。自從德克薩斯設州以來,聖安東尼奧一直駐有美國軍隊。山姆休斯頓堡(Fort Sam Houston)是美國第五軍總部及布魯克軍區醫院中心所在地。聖安東尼奧空軍物資中心以其出色的後勤和飛機維修、保養而聞名,位於凱利(Kelly)空軍基地,美國空軍安全服務中心也設於此。此外,拉克蘭(Lackland)空軍基地是一個專門訓練空軍指揮人員的基地,稱爲「通向空軍之門」;倫道夫(Randolph)空軍基地是這個訓練中心的總部。航空醫學部和學校設在布魯克斯(Brooks)空軍基地。

聖安東尼奧是美國主要的家畜飼養中心之一,也是最大的生產交易市場。儘管沒有重要的石油開發,但這一地區是南德州石油生產區的商業中心。美國 25%和 85%的安哥拉羊



位於德州聖安東尼奧市中心的埃拉莫教堂，1836年爲美國抵抗墨西哥軍隊的最後據點。

毛產自聖安東尼奧以西的地區。

製造業生產範圍廣泛，從飛機裝配到教堂用的傢具，從蓄電池到彩繪玻璃窗。此外，服飾和食品加工業的地位也很重要。這裏的金屬加工業的產品包括建築用的鋼材、鋼架、食品加工設備、商業冷藏設備和電子資料處理設備。其次，零售業、批發業、服務業、觀光業和其他行業也是其經濟的重要部分。

教育和文化生活 九個獨立的校區爲該市提供公共教育。私立學校中有許多屬於天主教教區系統，其他的屬於新教或不屬於任何教派。德州軍事學院是最著名的學府之一，麥克阿瑟將軍曾在該校求學。兩所專科學校是聖菲利普學院(St. Philip's Coll.)和聖安東尼奧學院。五所高等院校是三一大學(建於1869年)、聖瑪麗大學(建於1852年)、英克內特語言學院(Incarnate Word Coll.，建於1881年)及萊克女子學院(Our Lady of the Lake Coll.，建於1896年)。

在這些大專院校和軍事基地內設有許多高品質的圖書館。現代化的聖安東尼奧公共圖書館系統有許多分館和汽車流動圖書館爲整個貝克薩郡提供服務。市立圖書館所屬的赫茨貝格馬戲博物館(Hertzberg Circus Museum)以其豐富的馬戲歷史文獻收藏聞名全國。

德州文化研究所位於赫米斯博覽會廣場。這個研究所經由各種展覽和影片向人們展示在德州定居下來的26個種族的貢獻。隆斯塔野生動物和生態展覽廳(Lone Star Hall of Wildlife and Ecology)是維特紀念博物館(Witte Memorial Museum)的傑出展覽館之一。麥克內藝術研究所(McNay Art Institute)專攻現代藝術。聖安東尼奧藝術博物館設在一個經過改造的釀酒廠裏，於1981年對外開放。市立交響樂團已聞名全國。

西南研究所在礦業技術、物理、化學、發動機、電子和海洋工程等方面爲工業界、政府部門和私人進行應用研究。生物醫學方面的研究主要由西南研究和教育基金會來負責，這個基金會的資金主要來源是全國性團體的捐助和撥款。一個由市民資助的研究與規劃理事會主要進行政府方面問題的研究。

大衆傳播 聖安東尼奧的大衆傳播也像其居民一樣使用兩種語言。十五座廣播電台中有三座和五座電視台中有一座都使用西班牙語。其次還有五個調頻台。市內並有《快訊》(*Express*，創刊於1865年)、《新聞》(創刊於1918年)和《光》(創刊於1889年)三家日報，十一種週報，其中有一種使用西班牙文。

觀光勝地 埃拉莫的德州自由紀念堂位於市中心，是聖安東尼奧著名的旅遊點。在它的圍場內有一座教堂。在1836年的德克薩斯革命中，美國人就是以這個小教堂作爲抵抗墨西哥軍隊的最後據點。此外，還有兩座德克薩斯文物博物館和一座德克薩斯圖書館。

從埃拉莫步行不遠即可到達阿內森河劇院(Arneson River Theatre)。其座位設在綠草如茵的河岸上，聖安東尼奧河將劇場的舞台與這些座位隔開。河的上游有一個具長街區的拉維利塔村(La Villita)，或者稱爲小鎮。這是一個重建的住宅區。這裏的房子反映對聖安東尼奧產生巨大影響的兩個民族——西班牙和德國——的特點。它也是藝術和手工藝品中心。

與埃拉莫(建於1718年)大約同一時期建立的其他四個教會也很引人注目，分別是康塞普森(Concepcion)、弗朗西斯科-德拉埃斯帕達(San Francisco de la Espada)、聖胡安-卡皮斯特拉諾(San Juan Capistrano)和聖約瑟(San José)。其中聖約瑟教堂是全州及全國歷史名勝，它有一個著名的玫瑰花窗。

此地的其他名勝包括曾是西班牙總督官邸的西班牙總督宮及巴克霍恩角展覽館(Buckhorn Hall of Horns)，蒐集各種長角動物的角。另外還有布雷肯里奇公園(Brackenridge Park)裏的聖安東尼奧動物園。這座市立公園也因爲重建於公園內空地上的四座早期德克薩斯房屋而聞名。另外，至少還有75座公園和運動場，數座高爾夫球場和游泳池。它們是該城的公園和娛樂設施的一部分。

節日活動 聖安東尼奧也是著名的節日之城。每年4月21日前後的那個星期是每年節日娛樂活動的高潮。那一天是聖哈辛托節(Fiesta de San Jacinto)，紀念該區脫離墨西哥而獨立。精采的花車遊行競賽、燈火輝煌的夜間遊行(節日火炬)，以及聖安東尼奧河上裝飾華麗的大遊艇遊行是各種活動中最精彩的部分。在這一週裏，訪客重新認識到使得聖安東尼奧如此迷人的就是墨西哥-西班牙文化、古老的西部和一個擁有重要軍事基地的現代化城市。

聖安東尼奧家畜博覽會每年2月舉行。牧人競技表演、家畜展覽和商業性展示促進牧業和農業的發展。

歷史 1691年6月13日，一個西班牙探險隊發現聖安東尼奧河，當時他們沿著河上游正好來到一個名爲亞那古阿納(Yanaguana)的科阿韋特坎印第安人(Coahuiltecan Indian)的村莊。他們把這個地方命名爲聖安東尼奧-德帕度亞(San Antonio de Padua)，因爲這一天正好是聖安東尼奧節。

那裏一直沒有建立永久的居住地。直到1718年，一個方濟會教士奧利瓦雷斯(Antonio de San Buenaventura y Olivares)和科阿韋拉(Coahuila)及德克薩斯的西班牙總督阿拉爾孔(Martine de Alarcón)一起在此地建立一個城鎮，叫貝哈鎮(Villa de Bejar，後來稱爲貝克薩)。此外還建了貝哈要塞(Presidio de Bejar)和聖安東尼奧-德瓦萊歐教會(San Antonio de Valeo，後來改名埃拉莫)。在這個教會以及這個地區的其他四座教堂的方濟會教士們向印第安人傳播基督教並傳授西班牙的耕種方式。

1793年，在一次流行病使大部分印第安人死去以後，這些教堂脫離教會的控制。在聖安東尼奧-德瓦萊歐教堂也脫離教會以後，墨西哥軍隊在廣場一帶駐紮下來。

1731年西班牙從加那利羣島(Canary Is.)派來56位殖民者，他們的定居地聖非南多-德貝哈(San Fernando de Bejar)就位於貝哈要塞以西附近。然而，印第安人的掠奪和經濟困難使得他們的生活十分艱苦。1791年，聖非南多-德貝哈、貝哈鎮和聖安東尼奧-德瓦萊歐教堂等三個定居地已逐漸連成一

體，名爲聖安東尼奧-德貝哈(San Antonio de Bejar)，總人口爲 1,333 人。

除了一段極短的時期外，在 1821 年墨西哥脫離西班牙統治獨立以前，聖安東尼奧一直由西班牙統治。來自美國並已獲在德克薩斯定居的殖民們很快開始起來反抗墨西哥人的殘酷統治。墨西哥獨裁者聖安納將軍(Antonio López de Santa Anna)派遣科斯將軍(Martin Perfecto de Cos)到聖安東尼奧來平息叛亂。墨西哥人戰敗並在科斯宅邸(Cos House)簽署投降書。現在科斯宅邸已經在拉維利塔重建。兩個月之後，也就是 1836 年 2 月，聖安納親自領軍向聖安東尼奧進攻。駐紮在聖安東尼奧的美軍只是一支小型部隊，其勇敢的指揮官特拉維斯(William Barrett Travis)決定留下來抵抗以使組織不良的德克薩斯軍隊能有足夠的時間動員起來。這支只有 183 名戰士的勇敢部隊從鎮上撤退到埃拉莫的圍場之內。那只是一個簡陋的要塞，在面臨估計約有六千多人的墨西哥軍隊的進攻時未能發揮多大的保護作用。1836 年 3 月 6 日，墨軍攻進圍場，埃拉莫的守軍全部犧牲。參見ALAMO。

一個月後，「牢記埃拉莫」的呼聲激勵德克薩斯軍隊，他們在休斯頓將軍(Sam Houston)的帶領下在聖哈辛托成功地擊敗聖安納。參見SAN JACINTO, BATTLE OF。

德克薩斯於 1836 年成立共和國。聖安東尼奧於 1837 年 6 月 5 日加入。但在後來的幾年中，由於對印第安人和墨西哥軍隊的騷擾缺乏防範，使它幾乎成爲一個無人居住的小鎮。1845 年，德克薩斯加入聯邦以後，這種情況得到改善。聖安東尼奧的人口很快便有所回升。

一八六〇和七〇年代的美國內戰之後，聖安東尼奧以野蠻的西部城鎮形象著稱。但當它開始在商業和文化等方面逐漸發展起來時，這個野蠻的時代便已過去。爲紀念建城 250 週年而舉辦的世界博覽會——1968 年赫米斯博覽會，吸引數百萬參觀者。今天，這個城市將輕鬆的生活節奏、溫和宜人的氣候和快速發展結合在一起，並保持它早期西班牙-美洲的歷史魅力，同時也是西南部重要的商業及軍事中心。

Bibliography

Everett, Donald E., *San Antonio: The Flavor of Its Past, 1845–1898* (Trinity Univ. Press 1983).
Hugill, Peter J., and Doughty, Robin W., eds., *Field Trip Guide* (Assoc. of Am. Geographers 1982).
Johnson, David R., and others, eds., *The Politics of San Antonio* (Univ. of Neb. Press 1983).

SAN BENITO 聖貝尼托

美國德州最東南部的城市。屬卡梅倫郡(Cameron)，位於布朗斯維爾(Brownsville)西北約 28 公里的格蘭特河谷(Rio Grande valley)低地。是布朗斯維爾-哈林根-聖貝尼托(Brownsville-Harlingen-San Benito)大都會區的一部分。它是灌溉農業區，且是柑橘和蔬菜加工中心。旅遊業對其經濟有著重要的影響。

來自由西班牙皇室贈地的埃斯坎頓(José de Escandón)治理之殖民地的墨西哥牧場主人，於 1771 年在此定居。該市建於 1904 年，1901 年設市。採議會-市經理制。人口 17,988。

SAN BERNARDINO 聖伯那迪諾

美國加州西南部的城市，聖伯那迪諾郡郡治。距洛杉磯市中心以東約 96 公里，爲聖伯那迪諾谷地的貿易中心。它的主要農產品有柑橘、葡萄、蔬菜、牛奶及家禽。

該市及其附近生產的工業製品有鋼、水泥、水軟化劑、建築材料、服裝和木材。它也是一個鐵路運輸中心。航空太空公司和擁有飛彈的諾頓空軍基地(Norton Air Force Base)也位於此。

當地的文化團體爲市民們演奏音樂和表演戲劇，這些活動於 1915 年首次舉行；以後每年一度的全國柑橘節，使這個城市有了一座永久性的展覽大樓，其中包括一座能容納 12,000 名觀衆的禮堂。位於該市的聖伯那迪諾谷地學院是一所兩年制的社區學院。距該市不遠的聖伯那迪諾國家森林公園內的高山風景區，是著名的遊覽勝地，吸引不少冬天滑雪愛好者和夏日的宿營者。

當西班牙傳教士杜米茲(Francisco Dumetz)於 1810 年在西那的聖伯那迪諾節時，到達該谷地，於是成爲第一位定居者。1851 年被拓殖，1854 年設鎮。1857 年摩門教徒奉楊百翰(Brigham Young)之命，遷回猶他州。1863 年取消建制。但又於 1886 年設市，採市長-議會制。人口 118,794。

SAN BERNARDINO MOUNTAINS 聖伯那迪諾山脈

位於美國加州南部，聖伯那迪諾和里弗賽德(Riverside)郡內，洛杉磯以東約 160 公里處。此山脈大約呈南北走向，從聖加布里埃爾山脈(San Gabriel Mts.)東端的卡洪山口(Cajon Pass)延伸到聖哈辛托山脈(San Jacinto Mts.)北端的聖戈爾戈尼奧山口(San Gorgonio Pass)，長約 88 公里。雖然有些地理學家認爲，此山脈爲太平洋沿岸山脈的一部分，但也可把它看作內華達山的繼續延伸。

該山脈平均高度約 1,820 公尺，聖戈爾戈尼奧山是加州南部的最高峯，高達 3,490 公尺。而聖伯那迪諾山也高達 3,230 公尺。

該山脈的大部分位於聖伯那迪諾國家森林境內，有許多娛樂場所。阿羅黑德和大貝爾是夏季和冬季的旅遊勝地。世界行車環線沿著一條風景秀麗的道路繞行 72 公里。

SAN BERNARDINO STRAIT 聖伯那迪諾海峽

位於菲律賓薩馬島(Samar I.)西北端和呂宋島東端之間的水域。它是不論經過西布央海(Sibuyan Sea)或維薩雅海(Visayan Sea)，從太平洋到馬尼拉及南海的運輸航道。

二次大戰期間，此海峽是雷伊泰灣戰役(Battle for Leyte Gulf)的戰場之一。在這場戰役中，美國打敗日本軍艦，贏得決定性的勝利。參見LEYTE GULF, BATTLE FOR。

SAN BRUNO 聖布魯諾

美國加州西部的城市，位於聖馬特奧(San Mateo)郡內。距舊金山市中心以東約 19 公里處，舊金山國際機場正對面。主要的工業製品有平板印刷品、金屬線及金屬片製品、飛機修理廠和花卉種植。一個國家檔案和紀錄中心也位於該市。著名的坦佛蘭(Tanforan)比賽跑道在 1964 年被一場大火燒燬。現在有一座地區性的購物中心，建立在其原址上。

1910 年，第一架在太平洋上空飛行的飛機，就是在坦佛蘭降落和起飛的。1911 年伊利(Eugene Ely)從坦佛蘭起飛，並首次把飛機降落在一艘海軍艦艇上。

1775 年由勘察航行的西班牙船長赫西塔(Bruno de Heceta)之名所命名的聖布魯諾社區，附近有一個小海灣和一座山。1862 年該社區開始發展，並於 1914 年設市。採議會-經理制。人口 35,417。

SAN CARLOS 聖卡洛斯

美國加州的城市，位於舊金山灣南端以西 3 公里，距舊金山市中心南方約 40 公里。是花卉種植和船運中心。1925 年設市，採議會-經理制。人口 24,710。

SAN CLEMENTE 聖克利門蒂

美國加州西南部城市，位於奧倫奇郡(Orange)境內，在洛杉磯市中心東南方太平洋沿岸約 96 公里處。其周圍主要是農業區。該市出產棉花，經營蛋類、草莓及瓦倫西亞(Valencia)柑橘。

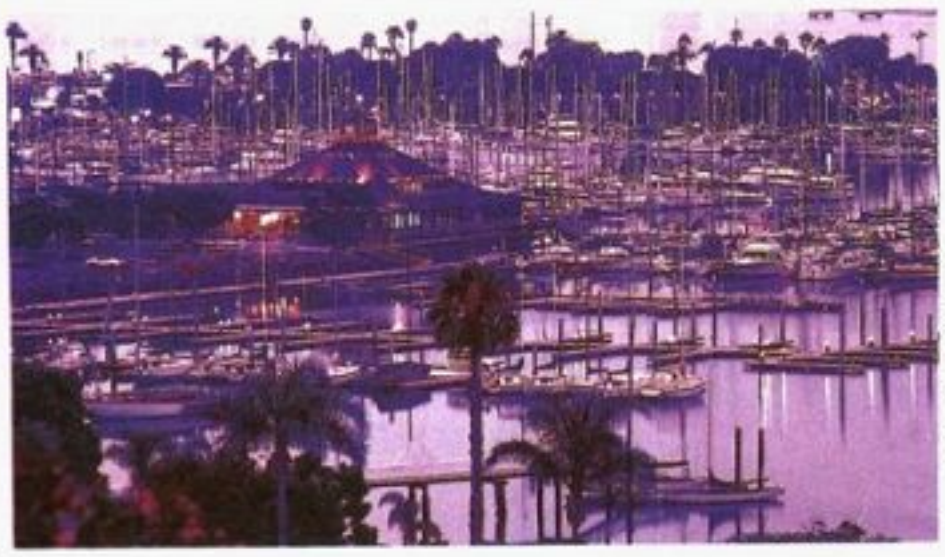
旅遊業是其經濟的重要支柱。由於前總統尼克森的故鄉位於聖克利門蒂沙灘州立公園附近，因此使其成爲遊覽勝地。

該市到處是紅瓷磚屋頂的民宅。這是一次大戰後出現的房屋。該市建於 1925 年，1928 年設市，採議會-經理制。人口 27,325。

SAN CRISTÓBAL ISLAND 聖克立托巴島

亦稱爲占松島(Chatham I.)，太平洋上加拉巴哥羣島(Galápagos Is.)中的一個島嶼，位於厄瓜多以西 950 公里處。此羣島完全屬於厄瓜多，且形成一座國家公園。

聖克立托巴島是加拉巴哥羣島中最東邊的島嶼，長約 41 公里，早期爲火山，海拔最高爲 1,308 公尺。爲羣島的行政中心聖克立托巴鎮所在地。該島是羣島中土壤最肥沃的島，居民種植甘蔗、咖啡和絲蘭。另外也養牛，以捕魚爲業。人口 1,404(1962)。



聖地牙哥　美國加州南部城市，位於洛杉磯東南約 160 公里的墨西哥邊界附近，由於景色優美、氣候宜人，觀光業因而成爲該市收入的主要來源。圖爲聖地牙哥港灣一隅。

SAN DIEGO　聖地牙哥

美國加州南部城市，位於洛杉磯東南約 160 公里的墨西哥邊界附近，是入口港且爲聖地牙哥郡郡治。此地是歐洲人在加州建立的第一個殖民區，曾被稱爲聖地牙哥(聖詹姆士)-德亞卡拉(San Diego或St. James de Alcalá)。

該市發展迅速。過去因其爲海軍基地，在早期航空發展中以其舉足輕重的地位及靠近墨西哥而聞名。自二次大戰以來，它在一個包括工業、農業、研究、貿易、觀光及城市的多樣化商業基礎上繁榮起來，這是作爲居住地的強烈要求所致。

聖地牙哥生活方式的特色在於戶外活動。而優美的景色、兩個寬闊的海灣、充足的陽光和溫和宜人的氣候都爲戶外活動提供優厚條件。藉著在公園出售藝術品，富創造性之藝術得到廣泛的支持和贊助。並經常舉辦音樂會和實況轉播的話劇，極受歡迎。有些則是在露天表演。

風景和地理特色　聖地牙哥位於從太平洋沿海到拉古納山脈(Laguna Mt.)的方山或丘陵地帶逐漸上升的廣大地區。這些丘陵地帶被無數的峽谷分隔，而這些峽谷又把該城分爲 25～30 個區域。該市屬溫和、半乾燥氣候，平均氣溫 17°C，年降雨量約 265 公釐。

該市面積約 1,015 平方公里，其中包括內陸的湖泊。面積北抵埃斯孔迪多(Escondido)，南至國際城。西部的海岸線從南到北沿聖地牙哥灣圍繞天然深水港直到洛馬角(Point Loma)。沿海有海軍及商業設施。從此角向北有歐申比奇(Ocean Beach)、狹長的米申比奇半島(Mission Beach Pen.，包括米申貝水生動植物公園)、太平洋灘、賀拉鎮(LaJolla)、托里松樹公園及德爾馬高地(Del Mar Heights)。該市的其他部分則是位於墨西哥邊界上的南聖地牙哥，這是一個農業區，它由穿過聖地牙哥灣的合法走廊地帶與市區相連。

名勝　市區的社區廣場上有市政府大樓、市民劇院及一個展覽廳和會議中心。此外還有位於市區，離聖地牙哥灣不到 1 哩處，占地 567 公頃的巴波亞公園(Balboa Park)，這裏有世界著名的聖地牙哥動物園，另外還有人類博物館、收藏有許多老藝人原作的美術館、自然歷史博物館、以當地藝術家爲特色的西班牙村莊和藝術研究所、蒐集歷史上的飛行器和航空紀念品的航空博物館、紀念當地運動員的冠軍廳及新的科學廳和天文館。這個公園還保留有 1915-16 年巴拿馬-加州探勘的許多界標，還包括太平洋關係大樓、斯普瑞克茲風琴館(Spreckels Organ Pavilion)、重建的卡薩-德爾普拉多(Casa del Prado)及重新修復的莎士比亞環球劇院(Shakespeare's Globe Theater)。

再往北部和內陸，有普雷西迪奧公園(Presidio Park)，是聖地牙哥-德亞卡拉、加州北部由塞拉(Junípero Serra)領導第一個傳教團的最早所在地，建於 1769 年。此地也是西班牙軍事要塞和斯托克頓堡(Fort Stockton)的所在地。在這個軍事要塞上的考古發現及與聖地牙哥有關的歷史文物正在展出。附近是皇家大道終點站，這條「國王的高速公路」穿過北部到蒙特雷(Monterey)，由波爾塔拉(Don Gaspar de Portolá)所發現。

位於該軍事要塞西部的奧爾德敦(Old Town)是這個城市的第一個住宅區，至今仍保留著重建過的西班牙、墨西哥和美國早期的房屋。奧爾德敦的一部分現在是一個州立公園。聖地牙哥教堂在東邊 10 公里處的米申山谷中。

洛馬角是拉普拉亞海灘(LaPlaya)所在地。十九世紀早期，商人在此地加工處理牛皮並銷往英格蘭。往半島的南端是羅斯克蘭斯堡(Fort Rosecrans)和一座軍人公墓。在最南端的峭壁上是有一個 1855 年建的燈塔——卡布里略國家紀念塔(Cabrillo National Monument)。

「印度之星」是一條造於 1863 年並已完全修復的鐵製帆船，現在是碼頭區的一個海洋博物館。野生動物園位於該市東北部。海洋世界是米申貝水生動植物公園裏的一個大水族館，以會表演的海洋動物爲特色。

海浪不斷沖刷著海灘，尤其是在賀拉灣會帶上來一些小型的海洋生物。在海灣中有許多由於海浪作用而形成的小海灣。賀拉鎮北部是托里松樹州立公園，仍保留著幾片這種已經十分稀有的樹林。滑翔愛好者沿著附近的沿海峭壁飛行，附近是市立娛樂高爾夫球場。沿海有一個水下公園。

娛樂　水上活動和海釣及陸上娛樂在一年中的大部分時間裏同樣受人們歡迎。附近有許多公園、網球場及高爾夫球場。東部的山脈和沙漠吸引露營者、徒步旅行者、單車騎士和冬季的滑雪者。米申山谷裏的體育場爲國家聯盟的美式足球隊和棒球隊，以及加州州立大學聖地牙哥美式足球隊的比賽場地。

教育和文化生活　此地有許多公立小學及私立學校，還有民衆贊助的成人教育中心和專科學校及數所私立商業和技術學校。學院及大學包括聖地牙哥州立大學、美國國際大學、聖地牙哥大學、洛馬角大學、加州職業心理學校、斯克里普斯海洋研究所及加州大學的一部分校區。擁有 508 公分長的海爾(Hale)望遠鏡的帕洛馬天文台(Palomar Observatory)坐落在該市東北約 105 公里的一座山上。索爾克生物學研究所(Salk Institute for Biological Studies)位於賀拉鎮，是一個研究中心。

聖地牙哥公共圖書館位於市中心的一座大樓，其分館和流動圖書館日益增多。在主要建築裏著名的特別收藏是有關地方誌和印刷歷史的。聖地牙哥郡立圖書館總部亦位於該市。另外還有幾所商業和技術專業圖書館。

當地人資助許多巡迴演出的小劇團，例如：巴波亞公園首創的老環球劇團，每年夏季舉辦莎士比亞節；該市的交響樂團和歌劇團演出季節很長；市民輕歌劇團露天演出；賀拉鎮現代藝術博物館和附近的瑟塢廳(Sherwood Hall)常舉辦音樂會和藝術展覽。

大衆傳播　該市設有三十多座廣播電台，數個地方電視台和一些有線電視系統。聖地牙哥《聯合報》(早報)和《論壇報》(晚報)是私營報紙，報導該市日常和週日的消息。另外還有幾種地區性的週報。

人口　1900 年人口爲 17,700 人，1930 年爲 147,995 人，1960 年達 573,224 人，到 1970 年其人口已達 696,769 人。到一九七〇年代中期，聖地牙哥成爲加州第二大城。根據 1980 年的人口統計，該市總人口爲 875,538 人，大都會區人口爲 1,861,846 人。

儘管該市有相當多的西班牙人口，而且多數爲墨西哥及菲律賓後裔，但從種族上說，其人口仍符合大多數美國城市的典型。葡萄牙金槍魚捕魚者與其家屬生活在洛馬角。該市雖有很多退休者居住，但聖地牙哥因其舒適的生活環境吸引許多小家庭。

經濟生活　聖地牙哥的經濟衍生自許多方面：電子、航空供應廠商、核子和海洋地理研究、捕魚業、海產品、零售及批發、進口貨物和服飾業。該市是一些大銀行、儲蓄和貸款公司、汽車旅館集團、一個有定期航線班次的大型航空公司及一所大型連鎖特賣店的總部所在地。此地氣候宜人，有大量的旅館、汽車旅

館及會議場所，觀光業因而成爲該市收入的主要來源。聖地牙哥一直是一個軍事基地，其部分收入來自部隊。

其港口包括與聖地牙哥市毗鄰的其他城市的沿海設施，由聖地牙哥統一港區(San Diego Unified Port District)管理。每年有數百艘懸掛 24 國國旗的商船駛進。這裏有裝卸貨物的設備、水濱公園、小船池和水上運動區。

聖地牙哥市內有蔬菜農場、牧場及小型飼牛場。在邊緣地區種檸檬、橘子和鱷梨。奶製品和雞蛋在該市經濟中占重要地位。城市周圍還開採砂石。一家現代化的工廠從海水中提取鹽。

海軍裝備 本市是海軍活動的一個中心。包括有第十一海軍軍區總部、一個補給倉庫、海軍軍艦和航空站、海軍新兵訓練中心、一所海軍醫院和一座電子實驗室。一個包括航空母艦和核子潛艇的大型艦隊駐紮此地。海岸防衛隊有救護飛機和巡邏艇，在這裏也有基地。

運輸和交通 通向聖地牙哥的最繁忙的汽車道路是從北方來的州際 5 號公路和從東部來的州際 8 號公路。聖地牙哥國際機場(又稱林白機場)供數條定期的商業航線使用，該機場由港區管理。私人飛機可在林白機場和市立蒙哥馬利及布朗機場起降。有公共汽車、卡車和鐵路公司爲該市交通服務。1981 年通車的電車交通線將聖地牙哥市中心與墨西哥邊界連接起來。一座大橋已代替曾直接連接市中心與位於聖地牙哥港之狹長半島上的科羅納多(Coronado)的擺渡船。

政府 聖地牙哥市是加州法律所頒有特許狀的城市。它是美國實施議會-市經理制的最大城市之一，這種制度建立於 1931 年。市長和八名市議員由選舉產生，任期四年，他們任命一名市經理。選舉不受任何黨派的控制。

歷史 一位在西班牙服役的葡萄牙航海家卡布里略(Juan Rodríguez Cabrillo)於 1542 年 9 月 28 日發現聖地牙哥港，將它命名爲聖米格爾(San Miguel)。1602 年 11 月 10 日到達此地的維斯卡伊諾(Don Sebastián Vizcaíno)將它改名爲聖地牙哥。

塞拉神父爲一名方濟會修士，帶領一支西班牙遠征隊爲印第安人建立一座教堂，1769 年在港口附近建立一個要塞。由於士兵和印第安人之間的衝突，1774 年塞拉神父將該教堂移至現在的地點。

英國探險者溫哥華(George Vancouver)於 1793 年 11 月 27 日乘「發現號」到達此港。後來數年中偶爾有些美國船來到此地。1822 年墨西哥人確立他們的統治權之後，美國船主與當地牧場主人之間的牛皮貿易成爲獲利甚豐的行業。

1846 年墨西哥戰爭中，杜邦船長(Samuel duPont)率領的「塞安娜號」(Cyane)單桅小帆船於 1846 年 7 月 29 日駛入該港。弗里蒙特(John C. Frémont)率領軍隊登陸並在奧爾德敦廣場插上美國國旗。卡尼將軍(Stephen W. Kearny)率領的美國士兵從堪薩斯州向西挺進並於 12 月 6 日與皮科將軍(Andrés Pico)帶領的忠誠的加利福尼亞人在聖地牙哥東北的聖帕斯夸爾(San Pasqual)發生慘烈的戰鬥。

該市的第一份報紙《先驅報》創刊於 1851 年，但於 1860 年停刊，使得該市直到 1868 年的《聯合報》開始發行，才又有了報紙。一年前，霍頓(Alonzo E. Horton)購買位於現在該市鬧區的 405 公頃土地努力創立現代的聖地牙哥。霍頓建立一個碼頭，鋪設街道，贈予教堂土地，並在 1870 年在新鎮的廣場對面開辦一家醫院。

1870 年在東北部的朱利安(Julian)山區意外發現金礦和幾處地區的興旺使該市的人口驟然上升。聖大非鐵路(Santa Fe Railway)於 1885 年通車達此地。金融家斯普瑞克茲(John D. Spreckels)和其他人使此地更加擴展。但聖地牙哥的人口由一八八〇年代的 40,000 人降至本世紀初的 17,000 人，乃因房地產公司紛紛倒閉所致。由於美國海軍的投資，加上數次戰爭使得工業發展及市政府鼓勵公共建設，使得該市又繁榮起來。

聖地牙哥的晴朗氣候使該市成爲航空先驅者最喜愛的製造和檢測飛機的場地。1883 年，蒙哥馬利(John J. Montgomery)在奧塔梅沙(Otay Mesa)成功地完成他第一次的滑翔飛行。1911 年 1 月 26 日柯蒂斯(Glenn H. Curtiss)從聖地牙哥港出發，第一次成功地完成水上飛機飛行。林白(Charles Lindbergh)於 1927 年在此地建造他的「聖路易精神號」飛機。二次大戰後，美國航空計畫中的一個重要的供應船「阿特拉斯飛彈」在此地拼裝。

Further Reading: Federal Writers Project, *San Diego: A California City* (1937; reprint, AMS Press 1975); Pourade, Richard F., *City of the Dream* (Copley Bks. 1977); Pryde, Philip R., ed., *San Diego*, 2d ed. (Kendall/Hunt 1983); Tucker, Joan C., *San Diego and the Southland*, ed. by E. Rand (Rand Eds./Tofua Press 1984).

SAN DIMAS 聖迪馬斯

美國加州西南部的城市，在洛杉磯郡內，距洛杉磯市中心以東約 40 公里。生產塑料製品。加州州立技術學院福爾黑斯分校(Voorhis campus of California State Polytechnic Coll.)設於該地。弗蘭克·彭里尼公園(Frank G. Bonelli Park)是這裏的名勝。

聖迪馬斯建於 1862 年，1960 年設市。採議會-市經理制。人口 24,014。

SAN FERNANDO 聖非南多

美國加州西南部的城市，位於洛杉磯郡內，聖非南多谷地北端，距洛杉磯市中心西北 32 公里。該市製造並組裝電子配件，還有服飾業。建於 1797 年 9 月 8 日的西班牙聖非南多雷教會和修道院已經修復。

一七六〇年代，白人進入該谷地，並於 1842 年發現黃金。1874 年建立居住區，1911 年設市。採市長-議會制。人口 17,731。

SAN FRANCISCO 舊金山

美國加州的城市，以其秀麗的景色和人民輕鬆活潑的精神而著稱。該市坐落在一個狹窄而多山的半島的頂端，十分吸引觀光客。由於坐落在一個寬闊的陸地港口上的良好地理位置，加上能通到自然資源豐富地區的方便水道，使該市一直是加州北部金融、商業和文化中心。

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.地理特色	139	5.人口	142
2.概況	140	6.經濟	142
3.名勝	140	7.運輸	142
4.教育和文化生活	141	8.政府	142
		9.歷史	143

觀光客對舊金山第一個深刻印象是廣闊的天空、平地和水域，建立在幾乎垂直的山坡上如畫般的建築，或是最引人注目的呈格子狀的街道設計。大部分街道在設計時未考慮地面情況，結果許多條街道沿山坡下降，因坡度太陡而不能使所有車輛都能通行。

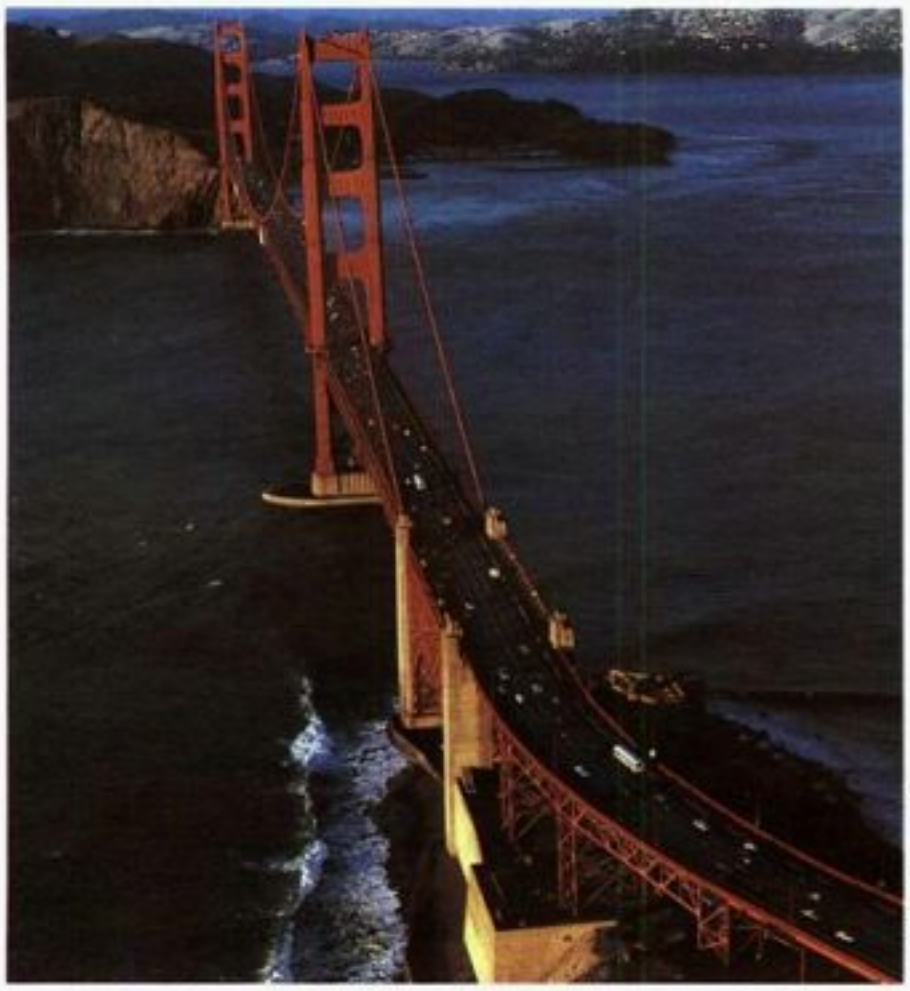
然而，使舊金山具有別於其他城市的特點並非都緣於其地理景觀，它現有的許多特性則來自於早期歷史。該市的歷史可追溯到淘金熱時期。儘管這個地方曾被占領達半世紀之久，1848 年 1 月金礦的發現代表舊金山發展眞正的開始。一個約有 200 位居民的邊界村莊在此地發展起來。來自世界各地的許多探險者給這個早期居住區帶來一種至今仍存的國際都市的風味。

一上岸，那些說相同語言、有著相同背景的人較容易集合起來，之後在較大的居住區內建立一些小團體，其中有不少的團體保留至今，爲這個現代化城市增添更多的特色。這些「外國區」中比較有特色的是坐落在凡內斯大道(Van Ness Avenue)再往前幾個街區的吉里林蕃大道(Geary Boulevard)上的唐人街、義大利區和日本文化中心。

在一九六〇和七〇年代該市經歷許多重要的變化。其中包括幾個大規模的重建工程竣工；在市中心建立許多旅館、公寓和辦公大樓；以及港口區捷運系統建設。儘管有這些和其他重要的現代化工程，但賦予此早期歷史城市獨有的許多特色至今依存。這些特色包括：富有奇趣但仍繼續使用的纜車；許多開放綠地，尤其是普雷西迪奧(Presidio)壯觀的金門公園；漁人碼頭；特溫峯(Twin Peaks)和歐申比奇(Ocean Beach)。也許最令人喜愛的是彌漫的濃霧與燦爛陽光交替的時候，以及各處一排排沿著陡峭山坡向水邊傾斜的平台房屋景觀。

1.地理特色

舊金山位於加州北部海岸線的中部，三面環水(太平洋、金門海峽和舊金山灣)，只有從南部可由陸路到達。該市大部分地區是陡峭



舊金山　美國加州城市，坐落在一個狹窄而多山的半島頂端，以其秀麗的景色著稱。圖爲舊金山最著名的市標——金門大橋。

的山脈，其中最高峯爲戴維森山(Mt. Davidson)，海拔 280 公尺。其他高地還有鬧區附近的特利格拉夫山(Telegraph Hill)、諾布山(Nob Hill)和俄羅斯山(Russian Hill)，市中心區附近的特溫峯和南部米申區(Mission)的貝納爾高地(Bernal Heights)。從蘇特羅高地(Sutro Heights)、蘭茲角(Land's End)和太平洋高地可俯瞰大海、金門海峽和海灣。

舊金山灣是世界上最優良的港口之一，約長 80 公里，寬 5～19 公里。北與聖巴勃羅灣(San Pablo Bay)和蘇伊森灣(Suisun Bay)相連，薩克拉門多河和聖約金河(San Joaquin R.)流入此灣。港灣中有許多小島星羅棋布，其中最大的是安琪兒島(Angel I.)、耶爾瓦布埃納島(Yerba Buena I.)和阿爾卡特拉斯島(Alcatraz I.，曾是聯邦監獄所在地)，以及 1939-40 年的金門國際博覽會場由人工建造的金銀島(Treasure I.)。

舊金山氣候宜人，溫度適中。常年的西風從海上吹來使該城市成爲一座「有空調的城市」，夏季涼爽，冬季溫和。花草四季開放，一年四季夜間需添加冬衣。5～8 月的清晨時常有霧，通常中午就消散了。

2. 概況

幾乎從一開始，舊金山就已被清楚劃分爲區域。最早的村莊建在耶爾瓦布埃納小海灣沿岸。在淘金熱時期，古老的西班牙式廣場周圍建起旅館、商店和娛樂場所。特利格拉夫山、諾布山和林孔山(Rincon Hill)的山脚下爲住宅區。雖然時間人事發生許多變化，但早期布局的痕跡至今依然可見。

商業區　集中在蒙哥馬利街和加利福尼亞街的現代金融區占據著當初小海灣所在地的一部分。諾布山和特利格拉夫山依然是良好的住宅區。但是林孔山已被工廠和倉庫所占據，如今已成爲支撐舊金山-奧克蘭海灣大橋(San Francisco-Oakland Bay Bridge)纜繩的一個錨地。自大約 1880 年開始，旅館、劇院和零售商店向西南方遷移，目前聚集在聯合廣場附近。

由於城市規模不斷發展，新的住宅向外擴展，覆蓋了山丘，延伸至山谷，直到擴展到北部、東部和西部的海邊才停止。

其著名的地區包括一條寬 60 公尺的埃巴卡德羅大道(Embarcadero)，這條通道之前是柴納盆地與漁人碼頭之間的彎曲海岸。岸邊有一長串的碼頭，各國的船隻在這些碼頭靠岸卸下貨物和觀光客。工業區中工廠和倉庫坐落在馬基特街(Market Street)以南。

住宅區　特利格拉夫山、諾布山和俄羅斯山上的房屋因其優美的外型和離市區相當近而一直深受喜愛。但自從一九六〇年代開始，私有住宅土地已被公寓大廈所取代。這個被稱爲米申的地區是一個正對陡峭大街的木造大樓區，它是在歷史悠久的多洛雷斯教堂(Mission Dolores)周圍發展起來。其他吸引人的住宅區還包括太平洋高地和錫克利夫(Sea Cliff)及特溫峯以南森林茂密的山坡上的數個小型新社區。

舊金山最大及最有特色的住宅區是金門公園以北濱海的李奇蒙區(Richmond)和以南濱海的落日區。這兩個住宅區都位在占地數百英畝的沙山的前部，沙山上建造一排排堅固的村舍，每個村舍都占滿整個狹窄的小空地，有一個小花園及面對大街的凸窗。

3. 名勝

舊金山是美國最刺激、最具有大都會特點的城市之一。觀光客情不自禁地會被城市的秀麗景色，如可俯瞰周圍水域的坐落在許多山上的白色建築吸引。舊金山因其歷史悠久的建築、美麗的公園和濃厚的文化氣息、娛樂和夜生活而成爲觀光客喜歡的城市之一。

歷史的舊金山　該市最古老的兩座歷史性建築爲位於第十六街及多洛雷斯街的多洛雷斯教堂和位於普雷西迪奧的司令官之屋(Commandant's House，現爲軍官俱樂部)。這兩個建築可追溯到 1776 年，是在目前的城市範圍之內建造的最早的房屋。其結構樸實，由土磚砌成的厚牆和瓦屋頂以手劈的木材支撐，這些木頭由牛皮條捆，用木釘加以固定。在墨西哥統治期間這兩座建築有部分被毀，但後來又重建。

在南部與多洛雷斯教堂毗鄰的是舊金山第一個公墓，許多墨西哥和美國早期的移民先驅被葬在此地。在普雷西迪奧的軍官俱樂部

舊金山灣是世界上最優良的港口之一，加上自然資源豐富、水道便利，舊金山市因而成爲加州北部金融、商業和文化中心。圖爲舊金山灣一帶鳥瞰。

舊金山的中國城以唐人街爲中心，中國式的建築到處林立，是海外最大的中國人生活區。

前面是三門古老的大砲，也是該港口最早期防衛設施的一部分，其中兩門是一五〇〇年代初在馬德里鑄造的，另一門造於 1679 年。在普雷西迪奧的另一座歷史性建築是守衛金門海峽南部的菲波因特(Ft. Point)。坐落在西班牙人建於 1794 年的古砲要塞遺址上的現代宏偉磚結構建築於 1857 年竣工，其中曾配備一百多門大砲。

今被稱爲樸資茅斯廣場(Portsmouth Square)的古老西班牙廣場是早期的市中心，有大量具有歷史義意的社團。在廣場周圍是貿易點、早期居民生活區、旅館、劇院和淘金熱時代的賭場，在其東北角屹立著小海關樓，美國國旗最早於 1846 年 7 月 9 日在此樓升起。廣場一角地下修造一個市立停車場，地面上則建有一座紀念作家史蒂文生(Robert Louis Stevenson)的壯麗紀念塔，他在 1879 年住在此地時經常到這裏來。

名勝 在西邊與廣場相鄰的是唐人街，它是一個名副其實的城中城及海外最大的中國人生活區。連接布希街(Bush Street)和哥倫布大道(Columbus Avenue)的格蘭特大道(Grant Avenue)是唐人街的中心。對面和其他鄰近的大街小巷裏有市集、飯館、市場和使該區成爲一個主要風景據點的寺廟。

其他如畫般的風景區有泰勒街(Taylor Street)盡頭的漁人碼頭。捕魚船隊的船只停靠在提供種類繁多、在太平洋沿海水域捕捉的海味的餐館前。在碼頭西部的幾個街區有海洋博物館，它就像一個世界港，展示與城市歷史有關的有趣資料。碼頭附近還有卡內利(Cannery)和基拉德利廣場(Ghirardelli Square)，每個廣場都是由一個風景如畫的畫廊、商店及分別位據一座古老水果包裝廠和舊巧克力工廠的餐館組成。

其他名勝還包括面對大海的克利夫屋(Cliff House)和弗雷斯哈克動物園(Fleishhacker Zoo)、日本文化暨貿易中心和在特利格拉夫山頂高 64 公尺的科伊特塔(Coit Tower)。許多藝術家居住的拉丁區在特利格拉夫山腳附近。諾斯比奇(North Beach)古老的柏柏里海岸(Barbary Coast)自早期船員最喜愛的舞廳和賭場時代以來改變了許多。

公園和廣場 舊金山許多綠地中最著名的是占地 400 公頃並以海灘向內地伸展 6 公里多的金門公園。該市於 1870 年得到這塊土地時，它還是一塊點綴著矮小橡樹叢的荒地。幾年後，這塊毫不吸引人的地區被改造成一個有湖、花園、風景美麗的車道及網球場、保齡球草地和許多其他的娛樂設施之林木繁密的地區。公園裏還有藝術博物館、水族館、植物園、音樂廣場及一個頗受歡迎的日本茶園。

在半島最北端占地 600 公頃的普雷西迪奧自 1776 年以來一直是軍事用地，現成爲美國第六軍總部。如今該基地的許多地區覆蓋著茂密的柏樹和桉樹，沿海岸一側鋪設有風景如畫的車道。許多軍事設施如閱兵場、一個簡便機場、一所醫院、工作室、倉庫和軍官與士兵的生活區可俯瞰該港口。

其他空地包括聯合廣場、零售商業區中心、露天夏季音樂會場地西吉蒙德·斯特恩紀念公園(Sigmund Stern Memorial Grove)；特溫峯及在一個全是工廠和倉庫的地區裏富有情趣的橢圓形的南方公園，一八五〇和六〇年代該市的精英分子曾在此地居住。

著名的建築 許多使人印象深刻的公共建築聚集在市中心廣場，包括有 94 公尺高且面積涵蓋兩個街區的市政廳、市禮堂、公共圖書館和州大廈。從市政廳橫過凡內斯大道是市立歌劇院和退伍軍人紀念大廈。所有建築的表面都用加州大理石鋪成，建築上構成一個和諧的整體。附近是 1963 年竣工且高 20 層樓的聯邦辦公室和法院大廈。表演藝術中心裏的路易斯·戴維斯交響樂廳(Louis M. Davies Symphony Hall)於 1980 年完工。南市場城市修復工程的一項主要工程喬治·摩斯康會議中心(George Moscone Convention Center)於 1981 年 12 月 2 日對外開放。

在一九六〇、七〇年代，一組雄偉的新建築在市區興建。最高建築爲 52 層樓的美洲銀行總部，在埃巴卡德羅中心地區有 42 層樓高的安全太平洋國家銀行大廈以及美洲公司總部大樓。這座大樓係頂部有一個 65 公尺高的塔尖的 48 層樓高之金字塔形建築。聯合廣場上的建築有數個 30 層以上的飯店和爲現存的舊金山飯店和舊金山希爾頓飯店增建的宏偉大樓。

體育和節日 舊金山是一個愛好享樂的城市。該市有許多節日，從中國的新年、每年一次的哥倫布節慶祝活動到賽馬展覽、牧人競技表演、划船比賽和東西部美式足球比賽。在職業體育活動方面，舊金山巨人隊自 1959 年在棒球上代表該市，而 49 人隊自 1946 年在美式足球上代表該市。自 1971 年始，這兩隊都在該市東南角的坎德勒斯蒂克公園(Candlestick Park)比賽，其中棒球看台可容納 52,000 人，美式足球爲 62,000 人。

4. 教育和文化生活

舊金山的文化風氣不僅表現在它對藝術、音樂和戲劇的支持，而且體現在它能欣賞美食、佳酒和其他優雅生活的附屬品。

由於其居民相異的種族背景，這個城市的教育情況較爲複雜。該市有一項從幼稚園到大學的綜合公立學校計畫，且爲非以英語爲母語的成人和兒童開設各類課程。

學院和大學 該市規模最大的高等學府爲校史可追溯到 1899 年的加州州立大學舊金山分校。其他高等學府包括舊金山市立學院和歷史悠久的舊金山大學(建於 1855 年)。此地也是舊金山藝術研究院和加州大學許多學系的所在地，這些學系包括哈斯丁法學院(Hastings College of Law)及醫學系、牙醫學系、藥學系和護理學系。加州大學的柏克萊分校、史丹佛大學、米爾斯學院(Mills Coll.)和聖瑪麗及聖克拉拉(Santa Clara)天主教學校分布在這個港區的其他地區。

文化差異 舊金山居民不同的文化和種族傳統體現在他們的報紙及教堂的數量和種類上。此地有兩份主要日報：《編年史》(*Chronicle*)和《詢問者》(*Examiner*)。該城市還有 12 種以上的中文、日文、義大利文、德文、西班牙文、俄文和斯堪的那維亞文的日報和週報。

大多數民族有他們自己的禮拜堂。除許多

要　覽

位置：位於加州北部的半島北端，西臨太平洋，北瀕金門海峽，東臨舊金山灣。
人口：市 678,974(全美排名第 14)；都會區(舊金山-奧克蘭)3,250,630。
面積：117 平方公里
地勢：從海平面到戴維森山海拔 280 公尺不等。
氣候：夏季平均溫度 15℃，冬季 10℃；年平均降水量 533 公釐。
政府：採市長和 11 人監督委員會制

教堂和猶太教堂外，還有數座中國寺廟和佛教廟宇。

博物館和圖書館　每年有兩百多萬人參觀三座主要美術館：位於金門公園的狄揚紀念博物館(M. H. De Young Memorial Museum)、市中心的舊金山藝術博物館及林孔公園裏的榮譽軍團宮。其他藝術、歷史和科學的收藏品在加州歷史協會、加利福尼亞先驅者協會和加州科學院展出。

公共圖書館系統包括市中心的總館和遍布全市的二十多個分館。另外還有許多重要的私人圖書館，如建於 1855 年的機械工程研究院的圖書館。

表演藝術　在音樂活動中表現最爲活躍的是市立交響樂團和歌劇團，以其高水準的演出而聞名全國。該市經由藝術委員會而成立一個市立合唱團，並贊助每年在市中心的一次藝術表演。

5.人口

比起其他城市，舊金山居民的種族來源更爲複雜。部分原因是它的地理位置和與太平洋沿岸國家的長期貿易所致。即使在淘金熱時期之前，當時西班牙人占絕大多數，另外，還有少量的美國人、歐洲人、夏威夷羣島的卡納卡人(Kanakas)、智利人和其他、中南美洲人及少數的中國人。但正是金礦的發現使該市具有世界性都市的特徵並保留至今。

後來從東西半球來的衆多探險者加入淘金熱的隊伍中，有些在開採數月後離去，其他人則長期定居下來。因此舊金山有了法國、德國、義大利、中國、日本及其他種族的居住地。每塊居住地保留其母國的傳統，有自己的教堂和報紙。在二十世紀，許多黑人到達這個城市，他們大部分居住在菲爾莫爾(Fillmore)及亨特斯波因特(Hunters Point)地區。

1980 年，舊金山人口爲 678,974 人，比 1970 年的 715,674 人下降 5.1%。一九七〇年代人口減少主要是因爲該市一百多年來未有變化的狹窄地區及和許多其他城市一樣，人們湧向生活空間更大的郊區。每天進出該城市的人口接近 25 萬人，其中的 40%利用舊金山-奧克蘭海灣大橋，40%從半島南部乘火車或由公路來，20%利用金門大橋往返。

在二十世紀，該市的人口數和組成都發生許多重要變化。在 1900-50 年間，其人口增加一倍以上。自 1950 年起，其人口減少近 10 萬人，下降 12.4%。1900 年非白種居民——其中大多數是中國人——占全部人口的 5.1%。到 1950 年上升至 10.5%，1970 年達到 28.6%。在 1970-80 年間，這種上升的趨勢還在繼續，到 1980 年達到 42%，這時該市有亞洲人 147,426 名，黑人 86,414 名。菲律賓人、美洲印第安人、韓國人、夏威夷人和波里尼西亞人也在其人口組成中占中堅地位。因此舊金山有種族大熔爐的美譽。

6.經濟

舊金山一直是美國重要的運輸、工業和金融中心之一。該市的自然條件優越，有一個被陸地包圍的港口。這個城市三面有遼闊的腹地，土壤肥沃，金屬礦、木材、石油和其他自然資源也很豐富。從一開始，海上貿易就在該市的經濟中占重要位置。數年中，碼頭的設施與日益增加的國內外貿易同步增長。1962 年，該市從州政府手中取得水濱區的管理權，一項大型的現代化計畫自此展開。

通過金門海峽最重要的船運載重貨物是原油和石油製品，其次是農產品。舊金山的主要進口貨物是咖啡豆，在水濱區的許多工廠加工。

與海上貿易同樣重要的是內陸貿易。流經加州中部山谷的河流通過海岸山脈中的裂縫成爲一個變化的雙層交通通道的天然入口。因此有一個多世紀的時間，舊金山成爲與內陸進行貿易活動的主要地區。這種貿易活動起源於一八五〇年代內華達山脈金礦區的新興市鎮，並在一八六〇及七〇年代擴大到內華達銀礦礦區。自那時起，舊金山得到薩克拉門多和聖約金河谷的農場、大牧場和牧牛區的產品，以及北部和東部森林的林木和沿海地區果園和葡萄園中的水果。

工業的發展與其經濟的發展同步。重要的工業包括食品加工、合成金屬製造、機械製造、服裝製作。舊金山同時也是主要的印刷和出版中心。金融業中最大的集團是銀行和保險，它們在美國西部占最重要的地位。

7.運輸

有一個多世紀的時間，舊金山是加州與世界各地許多交通道路的匯集點。早期運載人和貨物幾乎都經由水路。停靠在碼頭的船隻從事橫跨太平洋的貿易。有定期汽船駛向巴拿馬或尼加拉瓜，其他船隻行駛沿海水域、海灣和流入此海灣的河流之上。

後來，水路運輸被其他運輸工具取代。馬車路和後來地方鐵路的修建已使人們可以到達偏遠的內陸地區。1869 年第一條橫貫整個大陸鐵路線的完工使該市與美國其他地區直接連接起來。

公路、鐵路和空中運輸　舊金山經由一個公路、鐵路和航線的系統與無數其他遠近地區相連。主要的鐵路線和無數高速公路貨車運輸公司提供全國貨物運輸。二次大戰後，鐵路客運量下降，但其他客運量卻上升。行駛在西海岸最好的高速公路上的公共汽車提供整個地區頻繁的客運服務。

商業性航空的興起使得該市建立一個市立的航空站，於 1927 年啓用。國際機場因而不斷擴充其設施，這使它成爲國內最大、最繁忙的機場之一。

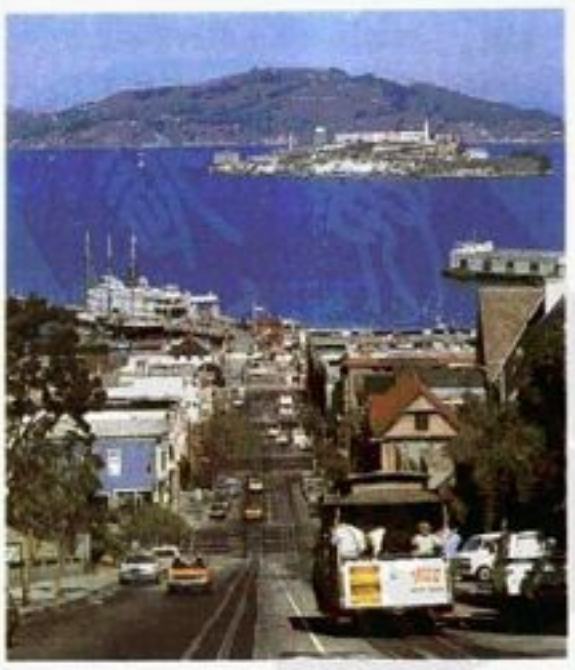
渡船和纜車　地方運輸的兩個引人注目的特色是往返於海灣的渡船和美麗的纜車，這些年來，纜車已成爲該市的一種非官方象徵。隨著舊金山-奧克蘭海灣大橋和金門大橋於一九三〇年代通車，渡船已隨之消失了。歷史悠久的纜車系統里程由 93 公里減少到 16 公里以下，1982 年底停止使用，直到 1984 年中才進行大規模修復。

擁擠的汽車交通　除纜車之外，市鐵路系統掌管服務全市所有的小汽車和公共汽車，多年來與私人汽車競爭，但失敗了。結果如同在大多數美國城市一樣，市區街道的擁擠成爲比較嚴重的問題。

確定解決這個問題和紓解跨灣大橋上的擁擠狀況的目標之後，在 1962 年，舊金山、阿拉米達(Alameda)和康特拉科斯塔(Contra Costa)等郡的選民通過爲修建灣區高速公共交通系統(BART)發行 79,300 萬美元的公債。該系統是多年來在美國修建的第一項設施，包括 120 公里長的高速電動鐵路線。它將爲港灣東部地區服務，由港灣地下一條 5.8 公里的通道與舊金山連接起來。計畫中還包括有供市區火車和城市汽車在市集和教堂街道下面行駛的一條雙層地鐵線。

8.政府

舊金山有一個合併的市政府和郡政府。立法機構是由十一人組成監督委員會，其中五位或六位成員每兩年由選舉產生，任期四年。其他由選舉產生的官員包括市長、檢察官、警長、公共辯護人、高等法院和市法院的法官，任期都是四年。



舊金山的纜車歷史悠久，爲該市非官方象徵。

舊金山泰勒街盡頭的漁人碼頭是著名的觀光勝地，以出產美味的海鮮而著稱。

市長有否決監督委員會通過之立法權力。他任命一名主要的行政官員、一名審計員和各委員會、部門和機關的官員。教育局官員由市長提名，選民同意。

在美國統治加州之前，耶爾瓦布埃納市(即現在的舊金山)由一名市長和市議會治理。第一位市長是阿羅(Francisco de Haro)，1834 年由選舉產生。墨西哥市長一直執政，到 1846 年 8 月 6 日美國海軍中尉巴特勒特(Washington A. Bartlett)被任命爲市長。

1850 年 4 月 15 日，新組成的加州州議會頒布舊金山市第一部憲章。六年後，州議會承認該市與郡政府合併及成立監督委員會。1861 年通過新的憲章，有效日期到 1898 年 5 月 26 日。1898 年憲章的條文之一是承認市政府擁有和管理公共事業。數年來，該市有了自己的機場和道路運輸系統並發展約塞密提國家公園(Yosemite National Park)的大型黑齊黑基(Hetch Hetchy)工程。這個工程使舊金山和附近地區有了水和電。1898 年憲章有效期到 1932 年 1 月 8 日，後由現在的憲章所取代。

9. 歷史

雖然早在十六世紀中期就有開發者沿加利福尼亞海岸巡航，但他們都未能發現標示著通往舊金山灣入口的山脈中那條狹窄的裂縫。兩百多年後，此灣才爲世人所知。

西班牙和墨西哥的統治 西班牙宣稱上加利福尼亞爲其新大陸帝國的一部分。但直到一七六〇年代因爲知悉其他國家正計劃占領加利福尼亞領地，在墨西哥城的西班牙官員才派出一個北向的遠征隊在那裏建立永久的居住地。

下加利福尼亞總督波爾塔拉(Gaspar de Portolá)率領遠征隊在 1769 年夏天到聖地牙哥，並沿海岸而上。他們尋找蒙特雷灣(Monterey Bay)，此灣已在 1602 年由維斯卡伊諾(Sebastián Vizcaíno)發現並加以生動地描述。遠征隊通過蒙特雷灣卻沒有認出它。10 月底，他們在舊金山半島南部紮營，波爾塔拉指派奧爾特加(José Francisco Ortega)率領一支搜索隊先探訪此地。1769 年 11 月 2 日，奧爾特加的隊伍登上一座山脈的山頂看到現在被稱爲舊金山灣的那片大水域。

以後的數年裏，有幾支隊伍到達這裏。費奇斯上校(Pedro Fages)率領的一支遠征隊於 1772 年 3 月開發此灣的東部地區。1775 年 8 月補給船「聖卡洛斯號」(San Carlos)由阿雅拉(Juan Manuel de Ayala)駛過金門海峽。它被認爲是第一艘到達這個港口的船隻。

八個月之後安薩(Juan Bautista de Anza)到達該市的所在地，他率領一支來自墨西哥北部的士兵和居民想在此灣建立永久居住地。1776 年 3 月 28 日他選定這些地方準備修建一座教堂和軍隊駐地要塞，並於次年建好，從此開始該市進步的第一期。在後來的半個世紀或更長的時間中，偏遠居住區的居民過著寧靜的田園生活。要塞裏爲數不多的士兵幾乎無所事事。教堂的教士努力使印第安人皈依基督教並教給他們白人的技藝，但成效不大。

到一八三〇年代，這個地區長期與世隔絕的時期結束了。從東部和北部來的獵人和設陷阱捕獵者進入加利福尼亞。捕鯨船和波士頓的商船更經常來到這裏。後者是被與這個偏僻鄉村中牧場進行的獸皮和牛脂貿易吸引而來的。1835 年港口不斷增加的活動使得人們在耶爾瓦布埃納灣建起第一棟房屋，這個名字的由來是因爲附近山坡上長有一種芳香的灌木。其他房屋也隨之而建，其中大部分是兼作住宅和商業貿易場所。1839 年，一名瑞士的考察者維奧哥特(Jean Jacques Vioget)設計耶爾瓦布埃納村最早的數條街道。當 1846 年美國接管加利福尼亞時，耶爾瓦布埃納還是一個人口約 200 人的邊境城鎮。1847 年初，改名爲舊金山。

淘金熱時期 1848 年 1 月 24 日塞拉山(Sierra)山脚下金礦的發現使得人們蜂擁而至。湧向加州的衆多淘金者使得這裏的各種供需品和服務都供不應求。許多新來者不得不住在帳篷裏或用泥土或木材搭成的破爛不堪的棚屋裏，生火煮飯。大量貨物卸在岸邊，由於缺少儲存場所，全部堆放在沙灘上。廣場附近的建築變成賭場，其經營者獲取暴利。因爲各種東西都供不應求，價格因而暴漲。廢棄的船隻陷在海灣的泥土中，防波堤把它們與陸地連接起來，這些船隻被改建成旅館、商店和倉庫。上百棟帆布或木造建築迅速興建起來作百貨公司、銀行和辦公大樓，但這些建築在多次大火中被燒燬，然不久又重建。

1850 年，舊金山的人口從 1848 年的 800 人增加到近 35,000 人。這是一個暴力和無法無天的時代，因爲淘金者中有許多是來自世界其他地方魯莽的、不守秩序的人。他們的刼掠臭名遠播，所以 1851 和 1856 年部分當地居民組成治安維持委員會。維持委員圍殲他們的首領，絞死許多人並將其他人逐出這座城市。他們強制維持秩序。

從一八五〇年代中期起，金礦的產量持續下降。但是由農業和工業的增長所彌補。城市不斷地發展。在市區的街道上，磚造和石造的房屋取代早期木造建築。工廠和倉庫在新的工業區興起，大面積的住宅區擴展到整個山坡和山頂。1859 年在內華達州發現豐富的銀礦，十年後橫貫整個大陸的鐵路線通車，開創這個地區另一個繁榮時期。到 1900 年，該市有三十多萬人口，成爲美國的第九大城。

地震和重建 1906 年 4 月 8 日的一場地震和火災奪去 500 人的生命，並毀壞市中心面積達 1,200 公頃，成千上萬的人無家可歸。但居民並沒有被那場災難嚇倒，他們開始大規模地重建自己的家園。到 1915 年舊金山市爲慶祝巴拿馬運河(Panama Canal)通航所舉辦的巴拿馬-太平洋國際博覽會時，那場災難留下的痕跡早已不存在了。

現代城市 在二十世紀，舊金山保持並加強在此遼闊富饒地區的金融、商業和文化中心的地位。引人注目的活動是建造兩條港灣大橋、發展市立公共事業和推展幾項大規模的城市開發工程。二次大戰中，該市是作爲太平洋戰場輸送補給品和士兵的要站。1945 年各國代表團聚集此地起草聯合國憲章。

隨著 1974 年灣區捷運系統的竣工，舊金山的發展進入一個新的階段。這種快速的運輸方式推動新的建設。到 1980 年，馬基特街(Market Street)與第四街的費里大樓(Ferry Building)的高樓建築相連。一項大規模的南區重建工程的第一工程喬治・摩斯康會議中心於 1981 年 12 月 2 日對外開放。

1978 年摩斯康市長(George Moscone)和顧問米爾克(Harvey Milk)被暗殺，繼任的鄧斯坦(Dianne Feinstein)在 1979 年當選，爲該市第一位女市長，任期四年。

Bibliography

Beebe, Lucius, and Clegg, Charles, *San Francisco's Golden Era: A Picture Story of San Francisco Before the Fire* (Howell-North 1960).
Bronson, William, *The Earth Shook, the Sky Burned* (1959; reprint, Chronicle Bks. 1986).
Lewis, Oscar, *San Francisco: Mission to Metropolis*, 2d ed. (Howell-North 1980).
Olmsted, Roger, and Watkins, Tom H., *Here Today: San Francisco's Architectural Heritage* (Chronicle Bks 1968).
Roszak, Theodore, *From Satori to Silicon Valley* (Lexikos 1986).
Senkewicz, Robert M., *Vigilantes in Gold Rush San Francisco* (Stanford Univ. Press 1985).
Shevky, Eshref, and Bell, Wendell, *Social Area Analysis* (1955; reprint, Greenwood Press 1972).
Wollenberg, Charles, *Golden Gate Metropolis* (Inst. of Gov. Stud., Univ. of Calif. 1985).

SAN FRANCISCO, University of 舊金山大學

男女合校的羅馬天主教會高等學府。位於加州舊金山市中心附近，校園面積達 11 公頃。該校創立於 1855 年，1859 年獲特許以聖伊格奈歇斯學院(St. Ignatius Coll.)之名正式成立。1930 年後採用現名。

該校設有文、理、商業管理學院；法學院和護理學院；一個研究所；以及夜間部。學校授予學士學位、碩士學位及四年制學分證明。生物化學研究所係採用跨科系方法，提供碩士研究課程。

SAN FRANCISCO CONFERENCE 舊金山會議

參見UNITED NATIONS.

SAN FRANCISCO OPERA 舊金山歌劇
係歌劇節目，1922 年作爲舊金山戰爭紀念節演出的一部分。1932 年 10 月 15 日，由於新戰爭紀念歌劇院開幕，演出普契尼(Puccini)劇作《托斯卡》(*Tosca*)，由穆西奧(Claudia Muzio)和博焦利(Dino Borgioli)擔綱。在這之前，已在格羅夫街(Grove Street)的大禮堂表演。開始時這個節目僅有兩個星期長，但到 1929 年時已擴展至六個多星期。在美國俄勒岡州波特蘭還有一個預備性節目，而在南加州還有節目後的表演。後來這個節目便從 9 月開始一直到 11 月末，有時到 3 月仍有演出。梅洛拉(Gaetano Merola)從 1923 年直到 1953 年去世爲止是舊金山歌劇的主要負責人和總監；1953 年，由阿德勒(Kurt Adler)出任總監。

劇團的演員多來自招募，主要來自於紐約的大都會歌劇院和芝加哥劇團，有時也從國外召募；管弦樂隊則由舊金山交響樂團中選出。二次大戰後舊金山歌劇院代表性的新作品和重新上演的作品有：沃爾頓爵士(William Walton)的《特洛伊羅斯和克瑞西達》(*Troilus and Cressida*)，1955 年在美國首演；普朗克(Francis Poulenc)的《加爾默羅會的對話》(*Les Dialogues des Carmelites*)，1957 年在美國首演；柏格(Alban Berg)的《厄在克》(*Wozzeck*, 1960)；威爾第(Giuseppe Verdi)的《艾爾納尼》(*Ernani*, 1968)；以及華格納的《齊格菲》(*Siegfried*, 1970)。

SAN FRANCISCO SYMPHONY ORCHESTRA 舊金山交響樂團
舊金山音樂協會於 1911 年組成的一個重要的美國樂團。早期在哈德利(Henry Hadley, 1911-15)的領導下境況困難，遭到資金不足、缺乏音樂會的演出經驗和圖書設備以及沒有能力長期聘用音樂家的困擾。在赫茲(Alfred Hertz, 1915-30)的領導下，這些困難部分得到解決，但樂團仍沒有興隆起來。之後雖邀請許多特約指揮也未解決問題，終於在 1934 年停止演出。

1935 年，舉行支持樂團的公開投票表決，建立更強有力的管理委員會，並聘用著名指揮家蒙特(Pierre Monteux)。在蒙特的領導下，樂團得以迅速發展，並成爲美國第一流的樂團。蒙特於 1953 年辭去職務，由約德(Enrique Jorda)繼任(1955-63)；1964 年，克里普斯(Josef Krips)出任指揮；1970 年，由小澤征爾(Seiji Ozawa)接替；1975-77 年，荷蘭指揮德瓦特(Edo de Waart)出任樂團特約指揮，1977 年接替小澤征爾。

SAN GABRIEL 聖加布里埃爾
美國加州西南部的城市。位於洛杉磯郡內，是個居民集中的區域。距洛杉磯市中心以東約 14 公里。它有些輕工業，其中著名的有塑料製品和汽車配件。聖加布里埃爾·阿爾坎蘇爾教堂(Mission San Gabriel Arcángel)現在是一座教區教堂，其內收藏加州一流的教會藝術品。

方濟會的傳教士於 1771 年在此地拓殖。近一個多世紀來，這裏一直是木哈未沙漠(Mojave Desert)西部最接近文明的定居區，因而使它成爲通往太平洋沿岸的必經之路。1781 年，西班牙總督尼夫(Felipe de Neve)便從此地出發，建立日後的洛杉磯市。聖加布里埃爾於 1913 年特許設市。採議會-經理制。人口 30,072。

SAN GENNARO 聖傑納諾
是那不勒斯守護神聖亞努阿里烏斯(Saint Januarius)的義大利名字。9 月 19 日是他的慶典，這一天，那不勒斯和他鄉的那不勒斯人，尤其是紐約市的義大利人居住區，舉行豐富多采且令人欣喜若狂的慶祝活動。參見 JANUARIUS, SAINT。

SAN GERMÁN 聖赫爾曼
波多黎各的城鎮，位於瓜納吉博河(Guanajibo R.)畔，距聖胡安西南約 177 公里。波多黎各第二個歷史最悠久的殖民地，有許多古老建築。科埃利港教堂(Porto Coeli Church)最爲聞名，是汎美大學(Inter American Univ.)的所在地。主要產品有電子儀器和紡織品。1511 年，聖赫爾曼開始有人在瓜納吉博河口居住，但 1573 年人們往上游遷移。人口 32,941。

SAN GIMIGNANO 聖吉米尼亞諾
義大利西那省的城市，距西那西北 30 公里。其中世紀風貌使它成爲觀光業重心，旅客是其收入的主要來源。鎮上的工業有提取蒸餾水和製鐵工業。

中世紀遺留下來最引人注目的是該鎮的塔，其中有 13 座保留至今。十四世紀中期，這裏建有 76 座塔。歷史頗爲悠久，建於 1288 年，59 公尺高的帕拉佐波德斯塔(Palazzo del Podesta)一直是後來建塔的標準。鎮博物館位於帕拉佐科繆內爾(Palazzo Communale)，館內有許多佛羅倫斯和西那藝術家的作品。這些藝術家包括戈佐利(Benozzo Gozzoli)、利比(Filippino Lippi)和平圖里喬(Pinturicchio)。在十二世紀的牧師會組織的教會裏和十三世紀的聖奧古斯丁教堂裏有戈佐利的壁畫。

中世紀早期，聖吉米尼亞諾是個獨立的共和國，圭爾夫(Guelph)和吉伯林(Ghibelline)兩派在鎮上爭鬥，1352 年該鎮臣服於佛羅倫斯。人口 7,652(1971)。

SAN ILDEFONSO 聖伊爾德豐索
西班牙的村莊，是拉格蘭哈(La Granja)古皇宮的地址。位於瓜達拉馬山(Sierra de Guadarrama)，距塞哥維亞(Segovia)東南 11 公里，海拔超過 1,190 公尺，是夏日旅遊勝地。該村莊圍繞著一個由僧侶經營的農莊而發展起來。

腓力四世意圖仿效法國的凡爾賽宮，並於 1721 年開始興建皇宮。皇宮呈長方形，外表壯麗堂皇，花園占地面積大，還有噴泉。1724 年，在聖伊爾德豐索退位的腓力及其夫人法爾內塞(Elizabeth Farnese)被安葬在宮殿的教堂內。根據聖伊爾德豐索條約(1796)的規定，西班牙附屬於法國共和國。就是在這座宮殿內，1832 年斐迪南七世廢止薩利克法(Salic Law)，然後又恢復該法，使婦女獲得繼承權。

SAN JACINTO, Battle of 聖哈辛托戰役
使德克薩斯從墨西哥的統治下獲得獨立的決定性戰役。1836 年 4 月 21 日，戰鬥發生在現今德克薩斯州休斯頓附近的聖哈辛托河兩岸。德克薩斯人在休斯頓將軍(Sam Houston)統帥下大勝，而聖安納將軍(Antonio López de Santa Anna)率領的墨西哥軍隊則戰敗。

1863 年 3 月 2 日墨西哥宣布獨立爲共和國，並組織臨時政府，而從美國和歐洲來的移民者大量湧進其所統治的德克薩斯，且日益

聖吉米尼亞諾　義大利西那省的城市，歷史悠久，城中仍保留完整的中世紀風貌，因而成爲義大利重要的觀光勝地。

難以控制。該地的墨西哥軍事指揮聖安納將軍重新攻占聖安東尼奧(San Antonio)，1836 年 3 月 6 日屠殺埃拉莫(Alamo)要塞的所有保衛者。參見ALAMO。

3 月 11 日，休斯頓將軍在聖安東尼奧東方 96 公里處的岡薩雷斯(Gonzales)召集 374 人成軍。此乃新成立的共和國中唯一的武裝抵抗力量。休斯頓在聖安納進軍之前就向東撤退，以便保持軍力。4 月 20 日，兩支軍隊在聖哈辛托渡口交戰，休斯頓指揮 800 人迎戰聖安納的 910 人。雖然休斯頓得悉聖安納正在指望大約 500 名援軍的支援，但他還是冷靜地等待敵方援軍的到達。他後來解釋道：「不想在一顆櫻桃上咬兩口」。

4 月 21 日早晨，休斯頓發動攻擊。突襲行動迅速，僅 20 分鐘就結束戰鬥。墨西哥軍隊全軍覆沒，非死傷即被俘。而聖安納亦成爲階下囚。

德克薩斯有 16 人死亡和 24 人受傷，在戰役中休斯頓也受傷。聖安納簽署停戰條件：他的所有部隊撤出德克薩斯。埃拉莫屠殺得到報應，德克薩斯的獨立因而得以被承認。休斯頓在 10 月就職爲總統。休斯頓市東面沿休斯頓船舶航道(Houston Ship Channel)一帶的聖哈辛托戰場遺址，現在是一個州立公園。

SAN JOAQUIN RIVER　聖約金河

位於美國加州中部，發源於莫諾郡內內華達山山坡上的約塞密提國家公園(Yosemite National Park)東南的小冰河。該河向西南流入夫勒斯諾郡，然後向西北折去，與蘇伊孫灣(Suisun Bay，舊金山灣的支灣)三角洲的薩克拉門多河匯合。聖約金河長約 560 公里，小型船只可航行至距河口 80 公里的斯托克頓。

聖約金河谷是加州中央谷地的一部分，美國最富裕的農業地區之一，河上建有一系列水堰，引水用於農田灌溉。在該河的上游，有來自內華達山脈的支流匯入，在夫勒斯諾郡，此河與金斯河(Kings R.，屬圖萊里湖水系)匯合。

SAN JOSE　聖約瑟

美國加州西部的城市，是聖克拉拉郡郡治，在舊金山灣南端以南 11 公里及舊金山市中心東南 80 公里處。該市位於聖克拉拉山谷，西部是聖克魯斯山脈(Santa Cruz Mt.)，東部爲代阿布洛嶺(Diablo Range)的漢密爾頓山(Mount Hamilton)。郊狼河(Coyote R.)及瓜達麗白河(Guadalupe R.)流經該市。這兩條河只在春季有水。該市現爲一個迅速發展，擁有工業、購物中心及住宅區的大都會中心。

聖約瑟是周圍農業區的加工和運輸中心，這個農業區種植釀酒用葡萄、梅和杏。另外還生產電子零件、計算機、電動機、食品機械、麵包、啤酒、地毯、服裝、紙板、合成橡膠產品、罐頭及汽車。在莫菲特基地(Moffett Field)附近的國家太空總署(NASA)的艾姆斯(Ames)研究實驗場和海軍航空基地，對聖約瑟的經濟有很大影響。

該市是聖約瑟州立大學所在地。該校創立於 1862 年，是加州歷史最悠久的公立學校。聖約瑟市立學院也在此地。文化活動有交響樂音樂會、歌劇和戲劇表演。

該市有許多博物館，如玫瑰十字會埃及博物館和美術館(Rosicrucian Egyptian Museum and Art Gallery)、玫瑰十字會科學博物館和天文館、聖約瑟歷史博物館、州議會大廈博物館、海神藝術博物館及青年科學研究所。大學也有自己的美術館。其他名勝還有新阿馬達水銀展覽館(New Almaden Quicksilver Mines Exhibit)。

聖約瑟西部的聖克拉拉大學校園內，有一個建於 1797 年的聖克拉拉教堂的複製品。聖約瑟以東 10 公里處且占地 278 公頃的市立遊樂場明礬石公園(Alum Rock Park)，擁有許多礦泉及風景點，每年吸引上千名遊客。該市周圍的蓄水庫可以提供水上活動設施。市立玫瑰公園收集有美國最好的玫瑰品種。

聖約瑟是加州最古老的住宅區，是由西班牙移民者於 1777 年 11 月 29 日創建的。他們以聖約瑟(St. Joseph)和瓜達麗白河將它命名爲聖約瑟-瓜達麗白鎮。此地歸屬美國後，於 1849 年成爲加州的第一個首府，但 1850 年該州才正式成立。1849 年 12 月至 1851 年 5 月，第一個州立法機構在此召開會議，後來政府所在地轉至瓦列霍(Vallejo)。

聖約瑟是加州第一個享有自治特許的城市(1850)。1864 年一條通往舊金山的鐵路竣工後，聖約瑟在經濟上發展爲淘金者的供應基地，也是聖克拉拉山谷日益增加的農產品的集散地。爲滿足全區農業設備的需要而發展起來的製造業使該市更爲重要。

聖約瑟採議會-市經理制。二次大戰後該市都會區人口迅速增加。1940 年城市居民爲 68,457，1950 年爲 95,280。在一九六〇年代人口增加大部分是由於合併，城市人口增加一倍達到 204,196。1970 年的人口統計又比一九六〇年代增加一倍多。這個時期，50%以上的人口集中在大都會區。人口：市 629,546；都會區 1,295,071。

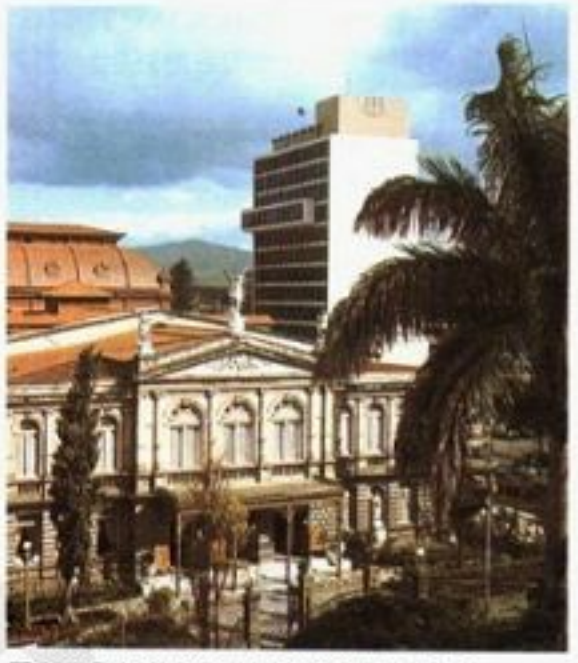
SAN JOSE　聖約瑟

哥斯大黎加首都，位於海拔 1,173 公尺的一條寬闊山谷中，靠近這個共和國的地理中心。距太平洋沿海城市蓬塔雷納斯(Puntarenas)以東約 113 公里，加勒比海沿岸城市利蒙(Limón)以西 129 公里。爲聖約瑟省省會。該省從此向西順山勢向下延伸到太平洋沿岸狹長的蓬塔雷納斯省。聖約瑟省是重要的咖啡產區，此外還飼養家禽，種植甘蔗、可可、蔬菜和水果。該市是本省的商業中心，生產啤酒、葡萄酒、巧克力、罐頭食品和皮革製品以及傢具。聖約瑟還是創立於 1941 年的哥斯大黎加大學的所在地。

目前，聖約瑟是哥斯大黎加最大城，呈網格狀布局。其建築物兼具西班牙殖民地時期風格及現代風格。國家大廈是全國代表大會辦公處，收集所有哥斯大黎加政治家的肖像。國家博物館收藏著馬雅金飾物品和其他殖民地前的文物及許多中美洲陶器。最引人注目的建築之一是國家劇院，它是一座以大量大理石、金箔和天鵝絨裝飾品之文藝復興時期的大樓。其他勝地還有市政府機關所在地的市政大廈、國家圖書館及大教堂。

因爲地震頻繁，所以市區裏大多數建築不超過四層。到二十世紀中期由於先進的建築方法的發展，高層建築也變得更安全，該市也出現摩天大樓，其中著名的是高矗入雲的社會保障大樓。城市西邊有一個美麗的拉薩瓦納(La Sabana)平原，它是聖約瑟最優美的住宅區之一。國家體育場即坐落於此。

該市於 1736 年由附近的卡塔戈(Cartago)居民創立。他們稱之爲比亞努埃瓦(Villa Nueva)。1821，哥斯大黎加獨立後，聖約瑟與卡塔戈發生短時期戰爭。1823 年共和國首都由卡塔戈移至聖約瑟。從那時起，周圍的咖啡種植園繁榮起來，聖約瑟成爲咖啡貿易中心。二十世紀該市繼續迅速發展。人口：市242,704(1978)；大都會區395,401(1977)。



哥斯大黎加首都聖約瑟著名的國家劇院。

SAN JUAN　聖胡安

阿根廷西北部城市，聖胡安省省會。位於安地斯山脈山谷中，聖胡安河畔，在門多薩以北約 161 公里處，即布宜諾以北 965 公里處。它是本省農業、採礦業的商業中心，與智利有局部貿易往來。本省出產葡萄、橄欖和糧食，家禽養殖也占重要地位。礦產方面有金、銀、鐵、銅和煤。該市有一所國立大學。阿根廷政治家和教育家薩米恩托(Domingo Faustino Sarmiento)的出生地現爲一座博物館。

本市創建於 1592 年，因爲坐落在印第安邊界而被稱爲邊界聖胡安(San Juan de la

Fraontera)。1592 年，因爲原來的地方不斷發生水災，城市向南移了 6 公里。1834 年爲羅馬天主教主教管區。1934 年成爲大主教管區。1944 年的一場地震毀了大部分的市鎮，後來逐漸重建起來。人口：400,000(1980)。

SAN JUAN 聖胡安

波多黎各首都，該國最大城。位於大西洋島嶼的北海岸，弗羅里達州邁阿密東南約 1,600 公里及紐約市東南 2,720 公里。聖胡安是波多黎各主要商業、工業、海運及行政中心，也是著名的度假勝地。

該市由位在大西洋一處多岩石島的老聖胡安(Old San Juan，即San Juan Antigua)及本土的幾個區組成。老城有許多政府及商業辦公大樓。它與該島南面的本土上最大區聖圖爾塞(Santurce)以橋相連。其他還有何托雷(Hato Rey)、瓜伊納沃(Guaynabo)和里奧彼得拉斯(Río Piedras)等區。聖胡安大都會區還包括毗鄰的卡羅來納(Carolina)、眞理城(Trujillo Alto)、瓜伊納沃、卡塔尼奧(Catano)和巴亞蒙(Bayamón)。

經濟 聖胡安是工業高度發達的城市。波多黎各大部分製造業即在此大都會區。此地出產品種繁多的產品有蘭姆酒及其他飲料、藥品、化學製品、服裝、水泥和首飾。波多黎各生產的大部分產品經聖胡安港運往美國。該市製造業的發展受益於一項政府在該島發展新工業的計畫。計畫從 1948 年制定的，以改善波多黎各當時落後經濟的自力更生計畫開始。

聯邦政府的總部及島上所有國營公司的許多辦公大樓都在聖胡安。此外，這裏還有一些美國政府辦事處及許多美國軍事設施。老聖胡安城東南的大西洋海濱有許多豪華度假飯店。旅遊業對該市的經濟貢獻良多。

教育和文化 波多黎各大學的主要校園及波多黎各的中等學院都在聖胡安的里奧彼得拉斯區。聖心學院位於聖圖爾塞。

波多黎各的文化研究所是推動該島鄉土文化的政府組織，它在老胡安城有一個藝術畫廊，其管弦樂隊在此地及聯邦其他地方演出。政府還資助波多黎各音樂學校及波多黎各交響樂團。這個樂團在著名大提琴家卡薩爾斯(Pablo Casals)倡導下成立，每年春季舉辦的卡薩爾斯節很受歡迎。

波多黎各文化集中在聖胡安的博物館裏。衆多的藝術品分別陳列在殖民地建築博物館、波多黎各藝術博物館、展示木刻宗教人物的聖多斯博物館，以及主要展示藝術書籍的拉卡薩圖書館(La Casa del Libro)。波多黎各家庭博物館與波多黎各大學博物館展示波多黎各歷史及文化等其他方面的物品。1981 年 4 月美術中心在聖胡安的自治市聖圖爾塞落成。

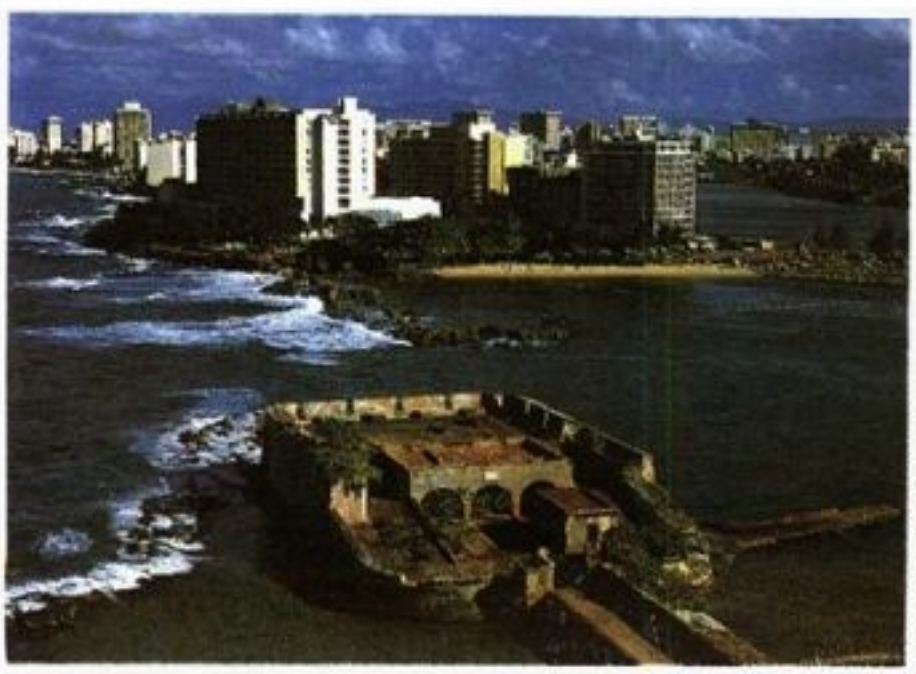
在十七世紀的聖黑諾尼莫堡(Fort San Jerónimo)有一個軍史博物館。波多黎各第一位統治者於 1508 年建造的一幢房子附近出土的人工製品陳列於征服殖民博物館。

名勝 老胡安城的西北端被堅固的埃爾莫羅堡(El Morro)所占據，其中一部分可追溯到 1539 年。十七世紀環繞該市的古老城牆許多部分至今仍然存在，如聖胡安城門，它是經過老城牆進入該市的主要入口，1635 年首次開放。聖克利斯托瓦爾堡(Fort San Cristóbal)建於 1766-72 年，保衛該市一側陸地，同時援助海岸的埃爾莫羅堡。

此外還有許多早期建築保留至今，其中有許多已被政府修復。聖胡安·包提斯塔大教堂(Cathedral of San Juan de Bautista)於 1540 年建在一座毀於一場颶風的舊大教堂之上，龐塞·德萊昂(Juan Ponce de Léon)之墓即在此地。聖約瑟教堂可追溯到 1532 年。其他名勝還有建於 1540 年作爲該鎮第一城堡的福塔力沙(La Fortaleza)，但該城堡在 1640 年改爲總督官邸，1896 年重建。

歷史 龐塞·德萊昂和大約 50 名西班牙殖民者於 1508 年定居在卡帕拉(Caparra)附近。1521 年遷移至現在的聖胡安。由於歐洲私掠船的頻繁進攻，最後建起自衛的防禦工事。自始即爲本島首府的聖胡安在 1898 年波多黎各處於美國統治下時依然保留其地位。在二十世紀，這個城市擴展到本土並迅速發展。

政府和人口 聖胡安採市長-行政委員會管理制。人口：市 424,600；大都會區 1,086,376(1980)。



聖胡安 波多黎各首都兼最大城，位於大西洋島嶼的北海岸，是波多黎各主要工商業及行政中心，也是著名的度假勝地。圖爲聖胡安早期西班牙統治時代遺留下來的要塞遺蹟。

SAN JUAN BOUNDARY DISPUTE 聖胡安邊界糾紛

英美對普吉海峽的聖胡安羣島所有權的爭奪。1846 年英美協約中規定北緯 49°是美國西部和加拿大的分界，而此線在溫哥華島和大陸之間的海峽上。但協約中未能明確指出是哪個海峽。美國要求爲阿羅海峽(Haro Strait)，英國則主張應爲羅沙略海峽(Rosario Strait)。結果雙方對兩個海峽之間的聖胡安羣島都提出主權要求。

所謂的「豬戰」(Pig War)因此爆發，兩國的當地政府都想對這塊有爭議的土地徵稅。1859 年英國人格里芬(Charles J. Griffin)的一頭豬因闖入美國人卡特勒(Lyman A. Cutler)的菜園而被打死，此件事荒謬地使敵視發展到極端。雙方軍隊倉促介入，而美軍是由皮克特中尉(George Pickett)指揮的第九步兵團。

戰爭威脅下，兩國都同意付諸仲裁。戰事緩和期間，雙方軍隊各自駐紮在聖胡安島兩端，爲爭取談判勝利而進行實力的較量。1872 年德國皇帝威廉一世將此島歸判予美國。此島現歸屬華盛頓州。

SAN JUAN CAPISTRANO 聖胡安-卡皮斯特拉諾

美國加州西南的城市，位於奧倫奇郡內，靠近太平洋岸，距洛杉磯以南 96 公里。

由塞拉神父(Junipero Serra)建立的聖胡安-卡皮斯特拉諾教堂於 1776 年 11 月 1 日在該地動工。以卡皮斯特拉諾的聖約翰的名字命名。1806 年教堂的建築竣工。爲十字形設計，54 公尺長，27 公尺寬，這座石頭建築被認爲是教堂建築的典型傑作。教堂有七個圓屋頂，有一座鐘樓。1812 年的大地震使教堂受到嚴重破壞，29 人喪命。

這裏的教會又成功地建築第二座教堂，名叫帕德里塞拉(Padre Serra)。這座教堂用磚塊砌成，已被修復。

據說成羣的燕子許多年來在這座破落教堂內做窩，3 月 19 日聖約瑟夫日牠們從南方的越冬地飛來，10 月 23 日聖約翰日——死亡日，又飛離此地。觀光者近年到教堂來觀賞燕子的活動。根據傳說，這些鳥只因爲海上的風暴遲到過一次。

聖胡安-卡皮斯特拉諾一九六〇年代設市，該社區以教堂爲中心，在周圍地區發展起來。人口 18,959。

SAN JUAN DEL NORTE 北聖胡安

尼加拉瓜東南角的一座城鎮，聖胡安河省的省會，位於聖胡安河三角洲的北水道畔。

英國人於 1848-50 年占領了該城，當時稱之爲格力鎮(Greytown)，目的是防止美國人開鑿穿越尼加拉瓜的運河。英國人在簽署克萊頓-布爾沃條約(Clayton-Bulwer Treaty)後放棄了該城，美國和英國達成協議均不在該城稱霸。在 1849 年的淘金熱中，北聖胡安是通向美國加州的重要海路中繼站和貿易站。

二十世紀，該城的港口被淤泥堵塞，船舶無法再停靠。人口 720(1971)。

SAN JUAN HILL, Battle of 聖胡安山之役

參見SPANISH-AMERICAN WAR.

SAN LEANDRO 聖萊安德羅

美國加州西部的一座城市，位於阿拉米達郡(Alameda)境內，屬奧克蘭的南郊，位於舊金山灣東邊。主要的工業產品有機械、木材、紙張、金屬產品、玻璃和化工產品。還是一個重要的園藝中心，每年在這裏舉行櫻花和鮮花節。1836 年拓殖，1872 年設市，採議會-市經理制。人口 63,952。

SAN LORENZO 聖洛倫索

美國加州西部阿拉米達郡(Alameda)未建制的地區，位於聖萊安德羅(San Leandro)和海沃德(Heyward)之間的舊金山灣東岸，距奧克蘭市中心以南約 16 公里。聖洛倫索是住宅區，大舊金山-奧克蘭都會區的一部分。人口 20,545。

SAN LUIS OBISPO 聖路易斯-奧比斯波

美國加州西部聖路易斯-奧比斯波郡治。位於太平洋邊聖路易斯-奧比斯波灣畔，距洛杉磯西北約 256 公里。處於一農業區之中，工業生產有金屬傢具和電子產品。勞動力中大部分爲州、郡和市政府的職員。

加州州立技術學院和庫埃斯塔學院(Cuesta Coll.)位於該城。聖路易斯-奧比斯波郡立歷史博物館陳列考古和歷史展品。塞拉(Fray Junipero Serra)於 1772 年建立的托洛薩(de Tolosa)教堂得到了修復，現爲一個教區的教堂。

社區以教堂爲中心擴展起來。1844 年成爲聚落，1856 年設市。採議會-市經理制。人口 34,252。

SAN LUIS POTOSI 聖路易波托

墨西哥中北部一州。土地面積大部分位在平均海拔約 1,800 公尺的墨西哥北部高原。氣候溫和，土壤肥沃，但因降雨不足農業受限於水利灌溉面積。在東南部有一片較小的地區被東方馬德雷山脈(Sierra Madre Oriental)與高原所隔開，爲平均海拔低於 300 公尺的亞熱帶地區。此地種植糖、咖啡、菸草、鬚根植物和熱帶水果。該州唯一的重要河流帕努科河(Pánuco R.)，自山中流向東部，在坦比哥(Tampico)流入墨西哥灣。本州邊界最東點距墨西哥灣約 48 公里。

家畜業提供出口的皮革和毛皮，橡膠也有出口。但主要的經濟活動是集中在西南部的採礦業，一七七〇年代開始就有人在此地採礦。聖路易波托的首府就在此地，它擁有大型加工廠。銀、鉛、金、銅、汞和鋅是開採的主要礦產。面積63,670平方公里。人口1,281,996(1970)。

SAN LUIS POTOSI 聖路易波托

墨西哥中東部城市。聖路易波托州首府，重要的採礦中心。位於墨西哥城西北 360 公里的一處乾旱地區，平均海拔高度爲 1,850 公尺。這樣的高度使它的氣候溫和。許多建築，如具有典型巴洛克風格的總督宮和埃爾卡門教堂(Church of El Carmen)，是用獨特的玫瑰色石材建造的。城市中許多穹頂和高塔則用彩色琉璃瓦覆蓋。此地區是征服者到來之前沒有被阿茲特克人占領的地方。西班牙人首先發現此地物產富饒，並建立許多堡壘以保護他們與沙卡塔卡(Zacatecas)之間的交通線。他們在那裏建起了許多礦井。

聖路易波托建於 1550 年，並以法國國王路易九世之名命名，後來又加上了波托，喻指玻利維亞大礦區，意思與橫財之意相近。金子的發現促使人們在 1590 年蜂擁而至，但開採的情況卻很糟糕。1620 年後的 30 年，這個城市因爲被認爲周圍地區的礦產資源已枯竭而被廢棄。後來的新發現，尤其是銀子的發現又使這個地區重新繁榮起來。

一八六〇年代，在反對馬克西米連(Maximilian)皇帝的內戰中，這個城市曾一度是胡亞雷斯(Benito Juárez)政府的臨時首府。後來爲幫助點燃 1910 年革命之火的改革號召所謂「聖路易斯計畫」就在這個城市起草。

採礦和礦石加工是最重要的工業，同時還有棉花和羊毛製品廠、啤酒廠及麵粉廠。公路和鐵路把這個城市與位在其東面約 320 公里的坦比哥港連接起來。人口 230,039(1970)。

SAN MARCO 聖馬可廣場

威尼斯的主要廣場。廣場位於一組拜占庭式、哥德式和文藝復興時期建築風格的美麗建築羣中心，它反映出威尼斯在歷史上曾是發達的貿易中心。廣場曾是舉行正式典禮的場合，而今仍是市民生活中心。廣場屬聖馬可大教堂(1807 年改爲主教座堂)支配。這座十一世紀興建的教堂，爲希臘十字形的拜占庭式建築風格，有 5 個圓頂。後又增飾了大理石鑲板和馬賽克，還有哥德式小尖頂和四匹鍍金青銅馬(完成於西元前三至四世紀)，具有異國情調而又奇特的外觀。

靠近聖馬可廣場有一座鐘(按十世紀原型於 1912 年重建)，毗鄰十六世紀由桑索維諾(Sansovino)修建的聖馬可涼廊，還有鐘塔(十五世紀末建造)。廣場其餘部分圍繞著幾座古羅馬地方財務長官的拱廊宅邸建築(建於十六至十九世紀)，前面則是露天咖啡館。廣場東南角通向一較小的廣場，東邊是公爵宮(建於十四世紀)，聖馬可運河在其南邊，西爲桑索維諾設計的老圖書館(建於十六世紀)。

坐落於威尼斯聖馬可廣場上的聖馬可大教堂。

SAN MARCOS 聖馬科斯

美國德州中南部海斯郡(Hays)郡治所在地。位於聖馬科斯河河畔，距奧斯丁以南 48 公里。該城是農業、商業和娛樂中心。主要工業有肉類包裝、飼料加工、魚苗孵卵場和旅遊業。

聖馬科斯河河水清澈、冰涼，兩岸有公園和山洞。該城的阿奎利那泉(Aquarena Springs)有水底劇院，玻璃底船可帶遊客觀賞水底花園。西南德州州立學院和聖馬科斯浸禮學會位於該城。

1845 年拓殖，三年後組成海斯郡，該城成爲郡治。採議會-市經理制。人口 23,420。

SAN MARCOS, University of 聖馬科斯大學

祕魯利瑪的一所男女合校高等學府。於 1551 年由西班牙查理五世頒發的一項法令而建立，它與同年成立的墨西哥大學互爭爲新世界最古老的大學。它由道明會管理，直到 1571 年才隸屬於俗世。

該校於 1961 年建立三種層次的學習體制：一般文科、職業科學、博士研究課題。研究學習的領域有數學與物理；化學與化學工程技術；地質學與地理學；生物學；藥物學與生物化學；獸醫學；牙學；醫學；心理學與社會科學；法律與政治學；哲學、心理學與藝術；語言學、文學與語文學；教育學；經濟學等。一九七〇年代初期，該校學生逾兩萬名。

SAN MARINO 聖馬利諾

美國加州西南城市，位於洛杉磯郡，是市郊住宅區。位於馬德雷山脈(Sierra Madre)邊緣，距洛杉磯市中心以東 18 公里，帕沙第納(Pasadena)的正東南方向。是世界聞名的杭廷頓圖書館和美術館所在地，藏有獨一無二的書籍和繪畫(參見 HUNTINGTON LIBRARY)。

聖馬利諾約於 1852 年拓殖，1913 年設市。採議會-市經理制。人口 13,307。

SAN MARINO 聖馬利諾

也許是歐洲最古老的獨立共和國，位於亞平寧半島中部。它爲義大利國土所包圍，靠近亞得里亞海，在里米尼(Rimini)的西南。它的名字源自於一名自稱聖人的早期基督徒馬里努斯(Marinus，義大利語爲San Marino)。

這個共和國面積大約 61 平方公里，人口約 19,000(1970)，其中約有 4,000 人居住在首都。這裏的人民以他們的獨立傳統而自豪。他們都有義大利血統，講義大利語，信奉羅馬天主教。

共和國大片地區爲陡峭的蒂塔諾山(Mt. Titano，738 公尺)。其三座主峯上都有一個城堡，山峯是聖馬利諾的軍事屏障。首都位於山坡上有幾座古老的城堡，一座建於十世紀而十四世紀重建的教堂及聖馬利諾大教堂。十九世紀的新古典派大教堂建在一個早期教堂的廢墟上，有聖馬里努斯的墓穴。另一個主要的市鎮是塞拉瓦萊(Serravalle)，爲教宗碧岳二世爲感謝聖馬利諾幫助抵抗馬拉泰斯塔(Sigismondo Malatesta)而於 1463 年贈送給共和國的。

觀光與共和國獨具特色的郵票是國家收入的主要來源。聖馬利諾和義大利有一個聯合海關。允許義大利獨營菸草及其他商品以獲得一筆收入。許多人是農民，種植玉米、葡萄和其他水果，養殖家畜。出口有酒、建築石材、陶瓷及紡織品。

歷史和政府 傳統上，共和國的歷史始於四世紀。當時，一名基督教石匠馬里努斯爲逃避戴克里先(Diocletian)皇帝迫害在蒂塔諾山定居下來。儘管早期的歷史不爲人知，聖馬利諾成爲民主共和國已千年。中世紀時，成功地避免了陷入當時的黨派鬥爭。十三世紀中

期後，它受到蒙太費爾特羅(Montefeltro)家族的保護。1503 年處於波吉亞的統治之下。1631 年教宗統治時得到教宗伍朋八世承認其獨立。1739 年阿爾伯羅尼(Alberoni)企圖征服這個共和國，但 1740 年重獲獨立。1849 年，加里波的(Giuseppe Garibaldi)的追隨者在這裏避難。

1862 年後，這個共和國與義大利的關係更加密切，並自願接受義大利新王國保護。二次大戰中，聖馬利諾公開宣布中立，但還是被德國軍隊占領，結果遭盟軍轟炸。1945-57 年，以及自 1978 年開始，共產黨-社會黨聯合執政，成爲共產黨統治下鐵幕外的唯一歐洲國家。

聖馬利諾由大國民議會執政，成員有 60 名，議員每 5 年由公開選舉產生。婦女可以選舉但不能任職。國家代表大會行使行政權力，有 10 個部門及兩名攝政上校。攝政上校任期 6 個月，每年 4 月 1 日和 10 月 1 日新官上任時有中世紀式的儀式。攝政上校及代表大會代表由議會從議員中選出。

SAN MARTÍN, José de 聖馬丁

西元 1778.2.25-1850.8.17。阿根廷將軍和解放者。以「南方的解放者」著稱，與玻利瓦爾(Simon Bolívar)共享將西班牙人趕出南美殖民地的光榮。

早年經歷 聖馬丁是傑出的西班牙官員之子，生於阿根廷北部的亞佩尤(Yapeyú)。9 歲時被送往馬德里接受軍事教育，1793 年被任命爲中尉，1808 年晉陞中校。他參加在葡萄牙邊界、非洲以及半島戰爭中的戰役，戰功卓著。1812 年辭職，乘船至阿根廷，決心爲革命政府和獨立運動效勞。

軍事家和解放者 在軍事家和政治家兩者間，聖馬丁認爲更適合前者的角色。他決定透過打擊位於祕魯的西班牙堡壘而解放阿根廷。1813 年 2 月 3 日，他在巴拉那(Paraná)的聖洛倫索(San Lorenzo)擊敗西班牙軍隊。1814 年晉陞爲將軍，繼承貝爾格拉諾將軍(Manuel Belgrano)的職務，指揮上祕魯的軍隊，此軍隊曾在玻利維亞高原遭到毀滅性的打擊。同年後期，他自任爲庫約地區(Cuyo)的軍事統治者，在此形成透過入侵智利以征服祕魯，以及從海上向北挺進的計畫。

1817 年 1 月，聖馬丁將軍從門多薩(Mendoza)出發，他的先鋒部隊 4,000 人以 17 天的行軍穿越烏斯帕亞塔山口(Uspallata Pass)及安地斯山。2 月 12 日聖馬丁在查卡布科(Chacabuco)擊潰匆促成軍的西班牙軍隊。然後分散兵力，派遣一部分摧毀西班牙在智利南部的核心；同時親自帶領主力軍入侵中部和北部地區。1818 年 3 月 17 日占領聖地牙哥，但兩天後在坎查雷雅達(Cancha Rayada)遭嚴重打擊。但 4 月 5 日他在邁波河(Maipo R.)的決定性勝利挽救頹勢，事實證明這是對西班牙在智利實力的致命打擊。

聖馬丁謝絕擔任已經解放的智利總統職位，而支持其主將之一的沃伊金斯(Bernardo O'Higgins)上台；然後開始創立一支能控制太平洋並能把軍隊護送到祕魯的海軍，爲第二階段計畫鋪路。1820 年 8 月 23 日，他率領一支 4,500 人的軍隊從法爾巴拓索(Valparaiso)出航。9 月 8 日在帕拉斯克斯(Parascas)登岸，占領首都利瑪以南將近 240 公里直到皮斯科(Pisco)的沿海地帶。次要的勝利以皮斯科戰役(12 月 6 日)告終，西班牙的將軍和大多數火砲在戰役中被俘獲。在普查卡會議(Conference of Puchanca，1821 年 6 月 2 日)中，他拒絕接受不承認智利獨立的條款，重新進軍後，他於 7 月 9 日占領利瑪。

1821 年 7 月 28 日，聖馬丁宣告祕魯的獨立，接受「護國公」的稱號。他驅逐大多數西班牙公民、改革剝削印第安人勞工的不仁道制度；廢除奴隸制，並創立現有奴隸每年定額贖身的制度。

與玻利瓦爾會晤 爲擊潰來自祕魯高原的西班牙人以及規劃拉丁美洲的政治前途，必須與北方的解放者玻利瓦爾合作。1822 年 7 月 26 日，聖馬丁與玻利瓦爾在瓜亞基爾(Guyaquil)會談，這次著名的祕魯會議成爲不解之謎。聖馬丁地位開始下降，因他在 9 月把「護國公」和軍事指揮權交給新的祕魯議會，自己

聖馬利諾 歐洲最古老的獨立共和國，位於亞平寧半島中部，靠近亞得里亞海，居民多信奉羅馬天主教。圖爲蒂塔諾山上聖馬利諾首都及觀光朝聖的人們。

J. 聖馬丁　阿根廷將軍，以「南方的解放者」著稱。圖爲1821年聖馬丁(右)和祕魯總督會晤時的畫作。

以普通公民身分返回阿根廷。

退隱　1824年聖馬丁與女兒乘船到歐洲，過著自我放逐的生活，直到在法國的布倫(Boulogne)去世。他的遺體於1880年在布宜諾斯艾利斯的總教堂重新安葬。

阿根廷把聖馬丁視爲最偉大的革命英雄。其實，此解放者的計畫屬大洲性而非民族性，因他贊成拉丁美洲的集權君主立憲制。他對政治不感興趣，不喜拋頭露面，他擺脫已解放的阿根廷的政治混亂局面，而聽命於更具堅強個性的玻利瓦爾。

SAN MATEO　聖馬特奧

美國加州西部的城市，位於聖馬特奧郡，舊金山灣邊，距舊金山市中心東南約24公里。它是一住宅社區，有爲周圍商圈腹地服務的商業和採購中心。聖馬特奧學院位於該城，灣前的凱奧特角(Coyote Point)是旅遊名勝。聖馬特奧建於1863年，採議會-市經理制。人口77,640。

SAN MIGUEL　聖米格爾

薩爾瓦多東部的城市，聖米格爾省的省會。位於大聖米格爾河(Río Grande de San Miguel)河畔，距該國的首都聖薩爾瓦多東南約120公里。它是農業區的中心，附近有金銀礦山。該城工業部門幾乎寥寥無幾，僅有榨油加工業。

聖米格爾建於1530年，至今仍保留古時的風貌。十八世紀的教堂、古老的西班牙人住宅樓和奇南梅卡(Chinameca)教堂花園尤其令人注目。人口59,304(1970)。

SAN PABLO　聖巴勃羅

美國加州西部城市。位於孔特拉科斯塔郡(Contra Costa)境內，離舊金山東南約24公里。浴室設備是該城的主要產品。孔特拉科斯塔學院位於該城，聖巴勃羅採市長-議會制。人口19,750。

SAN PEDRO　聖佩德羅

象牙海岸西南部的一個港口。政府爲了將內地的主要森林產品運出，建設了這一港口，於1971年投入使用。該城爲國家日益發展的西部地區服務，西部的農業和礦產品有著重要的潛力。人口14,000(1972)。

SAN PEDRO DE MACORÍS　聖佩德羅-德馬科里斯

多明尼加共和國東南方的一座港口城市，聖佩德羅-德馬科里斯省的省會，位於加勒比海岸喜瓜穆河(Río Higuamo)河口，距聖多明哥以東約64公里，該地區生產糖和糖漿。

二十世紀早期，聖佩德羅-德馬科里斯成爲出口糖和糖漿的中心，一派繁榮景象。城市風光美麗，文化生活朝氣蓬勃，獲得了「加勒比海小巴黎」的美名。一九三〇年代，大部分出口從該城轉移至聖多明哥，從此聖佩德羅-德馬科里斯失去了其重要的地位。人口78,562(1981)。

SAN RAFAEL　聖拉斐爾

美國加州西部城市，馬林郡(Marin)郡治所在地。距舊金山市中心以北約24公里，通過金門大橋可到達該城。爲一住宅區，也有一些輕工業部門，包括電子產品、印刷業、出版業、食品加工、木材、木製品和化工產品。

名勝有萊特(Frank Lloyd Wright)設計的市政大廈和古老西班牙教堂的複製品。該城還有博伊德自然科學博物館(Louise Boyd Natural Science Museum)、快馬郵遞歷史和美術館，與馬林郡立歷史社會博物館。聖拉斐爾的多明尼加學院設有文科學位。

聖拉斐爾阿坎吉爾教堂(Arcángel Mission)建於1817年12月14日，是教士和殖民者的療養所。社區也隨之而發展，1874年聖拉斐爾建制，1913年設市，採市長-議會制。人口44,700。

SAN REMO　聖里摩

地中海的一個海港，義大利的旅遊勝地，位於利維拉(Riviera)，距文蒂米利亞(Ventimiglia)以東16公里。該城鎮的地形呈斜坡式，舊城位於山坡上面，街道狹窄且彎曲，街道兩邊高樓聳立，常有拱橋連接。舊城的建築與山坡腳下新城現代結構的散步場所形成了鮮明的對比。聖里摩名勝之一是聖西羅教堂(Cathedral of San Siro)，建於十二世紀。主要出口商品爲切花。人口60,787(1981)。

聖里摩　地中海一海港，義大利旅遊勝地。

SAN REMO CONFERENCE　聖里摩會議

1920年4月19至26日在義大利聖里摩城召開，討論一次大戰戰後事宜的國際會議。主要與會者是各國政府首腦，包括英國的勞合・喬治(David Lloyd George)、法國的米勒蘭(Alexandre Millerand)和義大利的尼蒂(Francesco Nitti)。此外日本、希臘和比利時也派代表參加。

本會議最重要的結果是同意對土耳其的和約(參見SÈVRES, TREATY OF)。與會者還同意中東各國獨立，不過要暫時實行託管。英國託管伊拉克和巴勒斯坦，而法國託管包括黎巴嫩在內的敍利亞。

SAN SALVADOR　聖薩爾瓦多

薩爾瓦多城市，1840年成爲這個中美洲共和國的首都。該城位於聖薩爾瓦多火山附近的山谷，海拔640公尺。距瓜地馬拉城東南195公里，離拉利伯塔(La Libertad)的太平洋港約32公里，兩城之間有鐵路相連。

聖薩爾瓦多城市規劃整齊，城市呈格狀，街道寬敞，城內有若干公園。由於受地震的威脅，城市的房屋低矮，周圍空間較大。著名的建築有立法機關辦公的國家宮殿、總統官邸卡薩布蘭加(Casa Blanca)、大教堂，及國立大學的幾幢大樓(包括天文台)。該城是重要的工業中心，生產肥皂、絲綢、棉紡織品、雪茄、糖和啤酒；也是一個繁華熱鬧的商業中心。

聖薩爾瓦多　薩爾瓦多首都，位於聖薩爾瓦多火山附近的山谷，海拔高約640公尺，城市規劃整齊，是該國重要的工商業中心。圖爲聖薩爾瓦多市著名的紀念碑。

該市於1528年爲西班牙征服者阿爾瓦拉多(Pedro de Alvarado)的兄弟約傑·阿爾瓦拉多(Jorge de Alvarado)所建。1831-39年，成爲中美洲聯邦的首都。1854、1873和1917年的大地震幾乎徹底摧毀了該城，該城也曾多次遭受水災的破壞。人口349,725(1969)。

SAN SEBASTIÁN　聖塞瓦斯蒂安

西班牙北部城市，位於比斯開灣沿岸烏魯梅阿河(Urumea R.)河口。爲吉普斯夸省(Guipúzcoa)首府和重要港口，也是一個天然的軍事要塞，距法國邊界16公里。捕魚是主要事業之一，此地有許多與港口相關的工業。其他工業有化學製品、電子設備、金屬產品及唱片。

聖塞瓦斯蒂安有迷人的高山和海邊風光，是西班牙最著名的旅遊城市，也曾是皇室的避暑之地。古老的市鎮位於一個半島上，半島頂部是烏爾古爾山(Urgull Mt.)，山上有拉摩塔城堡(Castillo de la Mota)。主要建築是分別建於十八和十六世紀的聖馬利亞教堂和聖文森教堂。現代城市延伸至拉康查灣(La Concha B.)周圍及烏魯梅阿河兩岸，過去的王宮曾坐落在此海灣邊上。

本市曾遭到多次圍攻，其中最值得紀念的是在1813年英國和葡萄牙軍隊在後來的威靈頓公爵指揮下，攻取了這座城市並將其燒毀。1930年在這個城市簽署了一個共和宣言——聖塞瓦斯蒂安條約，結束了君主統治。人口156,300(1969)。

SAN STEFANO, Treaty of　聖斯脫法諾條約

1878年3月3日土俄戰爭後，在馬摩拉海(Marmara)聖斯脫法諾港締結的和約。

根據條約，保加利亞在俄國的保護下自治，其範圍從多瑙河延伸到愛琴海。羅馬尼亞、塞爾維亞和蒙特尼哥羅(Montenegro)獲得獨立。並且同意波斯尼亞(Bosnia)和黑塞哥維那(Hercegovina)自治。俄國獲得大筆賠款且兼併土耳其的亞美尼亞地區。6月和7月舉行的柏林會議對聖斯脫法諾條約作重大更改，因爲與會者認爲俄國獲得太多利益。參見BELIN CONGRESS; RUSSO-TURKISH WARS。

聖塞瓦斯蒂安　西班牙北部城市、重要港口及天然軍事要塞。圖爲聖塞瓦斯蒂安市的港口島瞰。

SAN XAVIER DEL BAC　聖沙勿略教堂

一座西班牙式教堂，位於聖克魯斯山谷(Santa Cruz Valley)，距亞利桑那州土孫(Tucson)南方14公里。它是美洲大陸最美麗的西班牙式教堂之一，有「沙漠中的白鴿」之稱。1700年之前，原教堂坐落在距現址北邊數公里處，由神父基諾(Eusebio Francisco Kino)建造，他是向印第安人傳教的耶穌會士。1751年印第安人奪占了這座粗製的泥磚房屋，並將傳教士逐出該地區。第二座房屋建起，但被突然侵入的阿帕切人搗毀。

現在的教堂是在1782-97年間由方濟會建造的。它是一座十字形的大建築物，用泥磚建造，有一石頭基座，並覆以上等混凝土。教堂面南，正面高處飾以方濟會紋章的渦形圖案，至今保存完好。還有兩座塔樓，其中一座至今未完成，高矗於建築物的正門之上。主要的小禮拜堂頂上蓋有富麗堂皇且採光極佳的巨大圓頂。幾幅精美的壁畫，描述了耶穌生前的行誼。

傳教士在1828年離開聖沙勿略，其後帕帕戈印第安人(Papago Indian)保管這座教堂。1911年傳教士又重返，爲帕帕戈人將它改建成教堂和一所學校。

SAN-YEN ERH-P'AI　三言二拍

係指三本以「言」爲名及兩本以「拍案驚奇」爲名的小說集。

「三言」的編著者是明末的馮夢龍(1574-1646)，江蘇吳縣人。他兼爲戲劇家，收集唐、宋、元、明的話本編成《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》三書，其中以《醒世恆言》成書最晚(1627)，藝術也最成熟。三書各收40篇小說，主要爲短篇，亦有一、二中篇。它的特色爲通俗的語言、平民化的題材、活潑的對話、曲折的情節；時而重道、時而敬佛、時而崇儒，有時又主倡「三教和合」。對後代短篇小說有很大的影響。

「二拍」的編著者爲明末另一位小說家凌濛初(1580-1644)，浙江吳興人。因科舉不第，以刻書著述爲事，亦工雜劇。《拍案驚奇》初刻本、二刻本均爲擬話本，各40篇，其中有一篇重複，一篇爲雜劇。大多取材自《太平廣記》、《夷堅志》、《剪燈新話》、《剪燈餘話》及其他古書。大部分寫人情世故，且有不少淫褻的情節。少數幾篇則對社會問題有犀利的寫照與批判，如〈韓秀才乘亂聘嬌妻，吳太守憐才主姻簿〉，寫萬曆廣選宮女，造成民間莫大惶恐；〈錢多處白丁橫帶，運退時刺史當廚〉，則

揭露當時朝廷賣官鬻爵的黑暗面；〈轉運漢巧遇洞庭紅，波斯胡指破龍龍殼〉，反映明代海外貿易的情況。它的文學價值及影響力，略遜於「三言」。

SANA 沙那

阿拉伯葉門共和國首都。位於該國中心，紅海的港口荷達達(Hodeida)東北大約 145 公里處，中共所援建的現代公路，把本市與此港口連接起來。它坐落在一個大約 2,362 公尺高的山谷中。

該城市由一道城牆所包圍，城牆有 8 扇門。沙那大多數裝飾精美的清眞寺，包括大清眞寺都在老市區。大清眞寺建在一座六世紀的基督教堂廢墟上，有一個與麥加相似的，供有黑石的回教徒聖堂。前皇宮在葉門的 1962 年革命中遭嚴重毀壞。沙那是一個重要的貿易中心，主要經營咖啡和乾果，尤其是無籽葡萄乾。此地還生產刀劍及金銀首飾。

本市歷史悠久，是早期希米亞(Himyarite)王國的中心，中世紀則在衣索比亞人(Ethiopian)統治之下。十六世紀以後，從 1872-1918 年爲土耳其人統治。一次大戰後，葉門獨立使其地位上升。人口 100,000 (1964)。

SANBORN, Franklin Benjamin 桑柏恩

西元 1831.12.15-1917.2.24。美國作家、記者及人道主義者，曾資助布朗(John Brown)對哈珀斯費里(Harpers Ferry)軍火庫的偷襲。桑柏恩生於新罕布夏州福爾斯(Falls)的漢普頓，就讀於哈佛大學。1855 年畢業之後，積極參與廢奴運動，成爲麻州自由土地協會祕書。1857 年結識布朗，對布朗爲黑奴而戰給予支持。當他得知布朗偷襲軍火庫的計畫後，曾企圖勸阻，但最後卻籌集資金資助布朗。後來在對哈珀斯費里事件調查時，桑柏恩差點被起訴。

桑柏恩大半生是位活躍的記者，他爲春田市的《共和黨人報》(*Republican*, 1856-1914)效力，且編輯波士頓的《共和國報》(*Commonwealth*, 1863-67)和《共和黨人報》(1868-72)。他是 1865 年成立的美國社會科學協會的創建人之一，並爲該會編輯學報達 30 年。1863 年，成爲麻州慈善局的祕書。這是美國第一個慈善部會，他還制定了一套慈善機構的檢查及報告制度。

桑柏恩有許多著作，如《約翰・布朗的生平及書信》(*The Life and Letters of John Brown*, 1885)及其友梭羅(Henry D. Thoreau, 1882)、奧爾科特(A. Bronson Alcott, 1893)、愛默生(Ralph Waldo Emerson, 1901)的傳記等。卒於新澤西州的普蘭菲爾德(Plainfield)。

SANCHI 桑吉

印度的一座村莊，以其古老的佛教塔或內存神骨匣的建築物而聞名。位於中央省，距波帕耳市(Bhopal)東北約 37 公里。

桑吉塔的歷史，可追溯到西元前三世紀阿育王王朝，最著名的一座是大塔。塔座是巨大的半球形石基，高 16 公尺，直徑爲 36 公尺，四周圍著石頭欄杆，有四座高門。參見 TEMPLE。

SANCHO III 桑喬三世

西元 990？-1035。旁普羅納(Pamplona)即那瓦爾(Navarre)的國王，被稱爲「大王」。他是旁普羅納國加西亞三世(García III)之子，大約在西元 1000 年繼承父位。向東奪取索夫拉韋(Sobrarbe)和里瓦戈薩(Ribagorza)郡爲擴張版圖之始，繼而提出穿過巴塞隆納都一直延伸到地中海的土地要求。

桑喬和卡斯提爾(Castile)伯爵之女結婚，並於 1028 年宣布卡斯提爾爲妻子繼承物的一部分。他成功地繼續卡斯提爾人對萊昂(Léon)邊界土地的要求，1034 年兼併萊昂且自稱爲萊昂的皇帝。此時，桑喬至少是西班牙衆基督教國家名義上的宗主。桑喬於次年去世，其帝國由四個兒子瓜分。

SANCHO PANZA 桑丘・潘沙

爲塞萬提斯(Cervantes)的小說《唐吉訶德》(1605 和 1615 年)故事中主人翁的侍從。桑丘是一個貿樸的農夫，被唐吉訶德徵募爲侍從。唐吉訶德以爲自己是一個了不起的騎士，他爲桑丘許下諾言，說他將使這個可憐的農夫成爲一座小島的統治者。於是，桑丘忠心耿耿地跟隨唐吉訶德從事所有的冒險事跡，直到唐吉訶德生命的最後一刻。塞萬提斯在他的小說中，將這個善於自欺欺人、老練狡猾的騎士，與正直、誠實的農夫，作了美妙且鮮明的對比。參見DON QUIXOTE。

SANCTI SPÍRITUS 聖斯皮里圖斯

古巴中部城市。位於拉斯比亞斯省(Las Villas)境內，臨亞亞沃河(Río Yayabo)，距聖克拉拉(Santa Clara)東南約 72 公里，加勒比海港口圖納斯德薩薩(Tunas de Zaza)以北 32 公里。它是周圍農業地區的商業中心，生產蔗糖和菸草。1514 年，庫維拉(Diego Velásquez de Cuellar)發現了聖斯皮里圖斯。該城有許多古老西班牙殖民時代風格的建築，帶有摩爾式(Moorish)風采。人口 57,700(1970)。

SANCTIONS, International 國際制裁

指爲使某國遵守國際法而施予的懲罰。制裁通常由代表國際社會的國際組織執行。制裁是針對違反，或威脅違反國際義務(特別是禁止軍事侵略的義務)的一國或一羣國家。

昔日，一些國家使用了許多手段迫使他國屈服以結束戰爭；這些手段包括中止外交關係、貿易禁運、和平示威、海軍封鎖、軍事干預，甚至轟炸城市等等。前兩項或第三項手段，仍爲現行的國際法允許。不過，國際聯盟的主要目標之一，是要排除片面使用武力或從事武力的威脅。此外，國際聯盟盟約爲歷史上首次企圖建立一國際性組織體系，在此一體系下，若有必要，可對於侵犯國際社會安危的國家實施國際制裁。

國際聯盟 國際制裁的觀念表現在盟約第十六條的條文中，該條規定，若有任何會員國不顧盟約的義務而訴諸戰爭，則視同對所有會員國從事戰爭行爲。因此，所有會員國必須立即對侵略國採取下列制裁手段：(1)斷絕各種商業或財政關係；(2)禁止本國人民與破壞盟約國人民之各項往來；(3)阻止侵犯國人民與他國人民所有財政、商業或個人之往來。此條款更進一步規定軍事制裁的可能性。

國聯從未採行軍事制裁。不過當墨索里尼的法西斯政權統治義大利，於 1935 年公然入侵衣索比亞時，國聯曾決定對義大利實施禁運——特別是石油及其副產品。然而，此項計畫並未成功，因爲縱使禁運，墨索里尼仍能獲得足夠的汽油及石油。

聯合國 聯合國憲章賦予安全理事會相當大的裁量權。在第三十九條規定下，當安理會斷定有「威脅和平、破壞和平或侵略行爲」的情況存在時，它「應提供建議，或決定應採行的辦法…，以維持或恢復國際和平及安全。」根據憲章第四十一、四十二條，這些辦法「包括經濟關係、鐵路、海運、航空、郵件、電訊、無線電，及其他交通工具之局部或全部停止」；甚至得「斷絕外交關係」；或「得採取必要之空、海、陸軍行動，包括聯合國會員國採取示威、封鎖，及其他空、海、陸軍軍事行動」，以維持或恢復國際和平及安全。

上述這些行動，不一定被視作制裁，所以這些行動的被施予者，也不一定是違反國際法者。此外，因爲安理會若發現有「威脅和平」的情況時，得採取上述行動，所以即使無眞正戰爭的行動發生，安理會亦可以決定採行干涉行爲。例如 1966 年，羅得西亞由占少數的白人政府，片面宣布脫離英國獨立後，安理會便發起了一項強制性的經濟制裁措施。

SANCTIS, Francesco de 桑克蒂斯

參見DE SANCTIS, FRANCESCO.

SANCTUARY 聖所和庇護權

一個宗教的或被奉爲神聖的地方，例如廟宇、教堂或清眞寺。聖所過去曾被當作亡命者和罪犯避難的場所。這類尋求避難者在古希臘和羅馬皆有，在猶太人中也有(民數記三十五章)。早在四世紀初時，基督教教會就被認爲是庇護所，西元 392 年狄奧多西一世公布法令加以承認，並作了規定。在整個中世紀時期，教會的庇護權始終得到承認。此部分是根據被奉爲神聖教堂的尊嚴，但也因爲基督神父有責任對有罪過的人表示憐憫，爲他講情，和助他認罪悔過，而不把他交出來立即進行判處。這種制度，在混亂時期對制止即刻的私

人報復是有用的；但是，隨著越來越有效的司法制度發展，它就成爲一種弊端了。

十三世紀，英國有這樣的慣例：一個逃到聖所尋求庇護的重刑犯，應在 40 天以內「發誓離開本國」。他將安全地被送到海邊，但根據事實，他仍有罪，他的財產要被沒收，除非得到皇室的准許，不得再進入英國。如果在 40 天之內，他不發誓離開，聖所就不再爲他供飯，把他餓走。除了這種對重刑犯的庇護權以外，所有的教堂都要求有權在皇家提供的宗教和世俗的地方，對非重刑犯給予更長時間的庇護。

在十五世紀時，議會曾幾度要求限制聖所的庇護權。1529 年，亨利八世規定發誓離開本國的人要在拇指上打印記。1530 年他用終生監禁代替流放，1540 年他把批准有庇護權的聖所數目減少約一半。全英國的聖所庇護權在 1624 年法令廢除了。有幾個區繼續維持在其轄區內的習慣上不受逮捕的豁免權——值得注意的是，倫敦的阿爾薩斯（Alsatia）成了惡名昭彰的罪犯樂土。這種殘存的特權，到 1697 年也被徹底廢除了。歐洲大陸的情況，和英國差不多，聖所庇護權在中世紀後期受到了限制，到 1750–1850 年間被徹底廢除。

SANCTUARY 聖殿

美國作家福克納（William Faulkner）的一部小說，1931 年出版。敘述一位正直的律師爲要給密士失必州的一個小鎮帶來正義和秩序，而作的艱苦奮鬥。該書可視爲是對「老南方」社會腐敗的諷喻。販賣私酒者波裴（Popeye）是進步的現代主義及唯利是圖的代表；律師班鮑（Horace Benbow）則代表理想卻無能爲力的歷史傳統。

德蕾可（Temple Drake）是一名出身上流家庭的女大學生，挑逗惡名昭彰的波裴強姦她。波裴還殺了私酒販賣者湯邁（Tommy），並把目擊證人德蕾可劫持到曼非斯（Memphis）的一家妓院。班鮑試圖使法庭宣判波裴是殺害湯邁的兇手。但德蕾可作假證，指認一無辜男子爲兇手，這位無辜者被私刑處死。諷刺的是，波裴卻被指控犯了實際上未犯的一宗殺人案而被處決。

SAND, George 桑

西元 1804.7.1–1876.6.8。法國小說家，原名 Amandine Aurore Lucie Dupin, Baroness Dudevant。生於巴黎。在其重要傑作《我的一生》（*Histoire de ma vie*，4卷，1854-55）中，她詳細地闡述她那奇特的家系。

喬治桑的父親莫里斯・迪潘（Maurice Dupin）和一個出身低微的巴黎女裁縫狄拉巴（Sophie Delaborde）結婚；因他和王族事實上有親戚關係，此舉並不光彩。莫里斯的母親迪潘-弗蘭桂爾夫人（Dupin-Francueil）是十八世紀情場和戰場之能手薩克森的莫里斯伯爵（Hermann Maurice de Saxe）的私生女，他本人也是波蘭國王奧古斯都二世的私生子。喬治桑的外祖母是一位既有教養又有才能的音樂家，懷有古代貴族思想，善待她所熟識的盧梭，也能欣賞盧梭對鄉村樸實生活的熱愛，在沙托魯（Châteauroux）附近諾昂（Nohant）的莊園裏，過著田園式的生活。所有這些都將出現在喬治桑一生的感觸當中。

身爲妻子和母親 喬治桑起初似乎是偏重於「鄉村貴族」式的生活方式。父親死時她年僅 4 歲，她的童年是在迪潘-弗蘭桂爾夫人的保護下，在諾昂度過的。甚至在 18 歲時與杜德凡特男爵卡齊米日（Casimir, Baron Dudevant）的婚姻也是符合公認模式的。她原本是一個守本分的妻子，育有二子莫里斯（Maurice）和素蘭（Solange）。她對庸俗枯燥的丈夫雖然感到憎恨，他們的婚姻仍然持續了 8 年，才於 1831 年破裂。

與桑多和繆塞的私通 接著的四或五年時間，是她「浪漫的反叛時期」。她去巴黎過著放蕩不羈的生活，結交年輕的藝術家和作家，藐視一切傳統。經常抽雪茄或著男裝。和作家朱爾・桑多（Jules Sandeau）的私通預告了她文學時代的到來。他們合作發表了一些小說署名「朱爾・桑」。結果，她獨立寫的第一部小說就採用了這個名字。那部小說《安蒂亞娜》（*Indiana*, 1832）使她名噪一時，緊接著她又發表了《瓦朗丁》（*Valentine*, 1832）、《萊莉亞》（*Lélia*, 1833）、《傑各》（*Jacques*, 1834）等，證實了她文筆的確十分流暢。所有這些小說都宣告她對當時社會準則的反抗，並誇張地提出浪漫主義女權運動之要求，遭到大衆的極力反對。

喬治桑的大醜聞，轟動當代的情史：她和小她 6 歲的詩人兼劇作家繆塞（Alfred de Musset）一起赴威尼斯旅行，但卻分別返回，經歷無數次的爭吵和和好，直到 1835 年的最後破裂爲止。這段騷動不安的時期，成了許多文學素材來源。繆塞寫下了《五月之夜》（*Nuit de Mai*, 1835-37）和《世紀兒懺悔錄》（*Confession d'un enfant du siècle*, 1836），喬治桑則著作了《她和他》（*Elle et lui*, 1859）和她優美的《一個旅行者的書信》（*Lettres d'un voyageur*, 1834, 1836）。

與蕭邦相戀的因素 此後，喬治桑的反抗情緒降低了，她與作曲家兼鋼琴家蕭邦（Frédéric Chopin）的私通，雖然無論如何也不能算是平靜的，但對她而言，實際上表明了她憐憫而滋生的占有慾。已經受肺結核打擊的作曲家從她身上引發了非常強烈的戀母情結（她的孩子被稱爲是她生活最偉大的愛情）。她照料蕭邦，這在《馬約卡的冬天》（*Un hiver à Majorque*, 1841）一書中敘述得非常明白，此書描述她和蕭邦一起去馬約卡島逗留的情景——並駕馭著他，直到蕭邦對她的關心變得不耐煩爲止。

同時，「平民的」意識也在她心中覺醒，她把一直揮霍在男人身上的愛情才能轉移到人民上。在著名的社會改良鼓吹者們的驅策之下

法國十九世紀著名女作家G.桑的肖像畫。

——如拉梅奈（Félicité Robert de Lamennais）、布爾茲（Michel de Bourges）和勒魯（Pierre Leroux），她開始創作人道主義、更廣義來說即是「社會主義」的小說。《莫普拉》（*Mauprat*, 1837）是一本轉變的作品，主題是一個戀人莫普拉（Bernard de Mauprat）由於愛情而轉變的故事，同樣是一個令人感興趣的嘗試。接著寫了《斯皮里迪翁》（*Spiridion*, 1838-39）、《里拉琴的七根弦》（*Les sept cordes de la lyre*, 1840）、《周遊法國的木工行會會友》（*Le compagnon du tour de France*, 1840）、《康素埃洛》（*Consuelo*, 1842）、《安吉堡的磨工》（*Le Meunier d'Angibault*, 1845）和《安多亞納先生之罪》（*Le péché de Monsieur Antoine*, 1847），每一本都假借小說名義，不折不撓地號召社會的重建透過無私的愛情打破社會階級。

「善良的諾昂夫人」 1848 年革命發生時，喬治桑對立即改革的智慧或可能性頗表疑慮。她已經創作了一系列的田園小說，以諾昂附近她喜愛的鄉村爲背景，就她的名聲而言，今天仍然是不朽的作品——《魔沼》（*La mare au diable*, 1846）、《棄兒弗朗索瓦》（*François le champi*, 1850）。儘管是天眞無邪的小型愛情故事，但它們也提倡回歸土地，因爲這是和平、美德和幸福的眞正歸屬。

確實，革命的爆發重新激起了喬治桑的熱情。她爲臨時政府服務，爲《共和國公報》（*Bulletin de la République*）撰寫文章，創作了《致人民的信》（*Lettres au peuple*）等等。然而在 6 月來臨時，鎮壓隨之發生，她回到諾昂，在那裏進一步開發她靈感中的鄉村傾向——《小法岱特》（*La petite Fadette*, 1848）和《敲鐘師傅》（*Les maîtres sonneurs*, 1853）。隨著歲月的流逝，喬治桑晚年舉止端莊，從她豐富的想像裏創作出來的小說，呈現一種類似年長智者的風範。從此以後，在她那柔和多情的筆觸下流露出來的是貴族心靈對鄉村生活中，充滿浪漫氣息的禮讚。《金林美

男子》(*Les beaux messieurs de Bois-Doré*, 1858)、《讓・德拉羅史》(*Jean de la Roche*, 1860)、《維勒梅爾侯爵》(*Le Marquis de Villemer*, 1861)和《坎提尼小姐》(*Mademoiselle de la Quintinie*, 1863)現今都已褪色了。但是作者是那位「善良的諾昂夫人」,她與平民的關係是如此接近,她對所有的人都是懷有那麼多的熱情與善待之意——她的貴族威望、有品味的鑑賞力和美貌,在在都呈現在字裏行間。逝於諾昂。

SAND 砂

通常是指組成海灘及沙漠沙丘的矽砂。地質上的砂是指由礦物或岩石的小碎屑組成的鬆散物質,形狀由尖銳角狀至圓形都有,並依其粒徑大小分級。極粗砂由 1～2 公釐;粗砂指 0.5～1 公釐;中砂爲 0.25～0.5 公釐;細砂則由 0.12～0.25 公釐;極細砂,0.06～0.12公釐。當這種顆粒固結後即形成砂岩。

砂的主要成分是石英及長石。另有黏土及其他礦物混於其中,其中常含有具經濟價值的礦物。例如黑砂常富有含鈦礦物金紅石,而綠砂則含有海綠石。砂石或石英砂常含有 95%以上的矽,用途很廣。可製玻璃、濾水、作研磨材料及鑄模之鑄造砂。一般等級的砂廣泛用於建築業供製灰泥、石灰和混凝土。某些等級的砂可作陶器、洗滌用肥皂和爆裂物。

就地質上而言,砂是碎屑沈積物,經流水、海浪、冰河或風力之侵蝕的產物。可產於原地或經這些作用搬運而集中。矽砂通常由火成岩等分解而來;而富含鈣的砂則由於貝殼、珊瑚或石灰岩地層經波浪作用磨碎而成。花岡岩形成的石英-長石砂稱爲長石砂或長石砂岩(arkose),而基性岩石則會形成鐵鎂質砂或雜砂。各種不同的砂堆積成海灘,離岸沙洲、沙丘、冰磧,以及河川三角洲。參見 BEACH; DELTA; DUNE; EROSION; MORAINE; SANDSTONE。

SAND CREEK MASSACRE 桑德河大屠殺

1864 年 11 月 29 日,奇文頓上校(John M. Chivington)率領大約 750 名騎兵對科羅拉多基奧瓦郡(Kiowa)的印第安人營地發動的一次攻擊。印第安部落在新成立的科羅拉多准州燒殺和搶掠三年後,黑壺族(Black Kettle)和其他夏延族(Cheyenne)及阿拉帕霍族(Arapaho)的首領於 1864 年秋向里昂堡(Fort Lyon)軍事當局投降。200 名印第安戰士和 500 名婦孺被命令撤離該要塞,於是他們居住在離此 64 公里遠的桑德河。11 月 29 日黎明,他們遭到奇文頓部隊的突襲,這些孤弱的印第安人慘遭屠殺。據估計,包括婦孺在內遇害的印第安人有 150～500 人。奇文頓則聲稱人數不止於此,並說他有 9 名士兵被殺。

這些士兵最初被讚譽爲英雄,但國會派出一個軍事委員會和印第安人事務專員對此事進行調查,進而獲得充分的證據使奇文頓聲名狼藉。

SAND DOLLAR 砂錢

又稱楯海膽,是一類扁平、圓形的無脊椎動物,可見於淺海區的沙中。屬棘皮動物門中的海膽綱,爲海膽及海星的近親。

小型砂錢直徑僅 1.2 公分,但大部分的種類直徑爲 5～10 公分。體外爲一石灰質的外殼,上有許多突出的管足及細小的棘刺。背側的刺可阻止砂石附著在體表上,腹面的刺則與管足共同作用,以助其在沙中爬行。

砂錢以其棘刺上的毛狀纖毛將海草、小型海洋動物送到身體腹面中央的口部,大多數砂錢的外殼上有許多長裂縫狀功用不明的小孔,呈對稱排列。

砂錢(Clypeaster japonicus)

SAND DUNE 沙丘

參見DUNE.

SAND FLEA 沙蚤

參見CHIGOE.

SAND GROUSE 沙雞

一類高度羣聚性的陸鳥。分布在歐亞大陸、非洲中部及熱帶地區的平原及沙漠。與鳩鴿科(Columbidae)及松雞科(Gallinae)具類緣關係。屬鳩鴿目(Columbiiformes)沙雞科(Pteroclidae),可分爲沙雞屬(*Pterocles*)及毛腿沙雞屬(*Syrrhaptes*),共 16 種。

沙雞通常體長爲 23～40 公分。體型與鳩鴿類似,喙短,頸短,翼長而尖,腿短,附蹠部爲羽毛所覆蓋。全身羽毛緊密,背部羽毛爲淡茶色、淡黃色、紅褐色或灰色,且帶有斑紋。臉及胸部常有大塊的斑紋,尾部則具橫紋。

沙雞常羣聚成很大的鳥羣。每天在固定時間(通常是在晨昏之時)會飛到特定的水源處,以其喙啜飲或吸水。晝間覓食,以植物的種子、漿果、嫩芽及小型昆蟲爲食。

沙雞以地面上的淺坑爲巢,一次產 2～3 枚蛋。蛋呈白色、淡黃色或綠色,且多具斑紋。雌雄共同孵蛋育幼,而幼鳥孵出後很快便可離巢。

毛腿沙雞(Syrrhaptes paradoxus)

SAND LANCES 玉筋魚

指棲息於沙底的一種銀白色小魚,俗稱沙鰍。屬於玉筋魚科(Ammodytidae)。體長而側扁,上有小圓鱗。鰓耙細長。背鰭基底長但不具硬棘,約有軟條 40～65 枚。臀鰭短,偏背鰭後端下方。尾鰭小,深分叉。除*Embolichthys*屬具腹鰭外,其他屬常無腹鰭。口無齒。最大體長可達 30 公分。

玉筋魚分布於大西洋、印度洋和太平洋沿岸之沙底,全世界共有 3 屬 12 種。台灣目前只有 2 屬 2 種:台灣玉筋魚(*Embolichthys mitsukurii*)、綠玉筋魚(*Bleekeria viridianguilla*)。常見於底拖網的漁獲中,爲小型經濟性魚類,可食用但產量少。

SAND PAINTING 沙畫

用染色的沙子或其他碾成粉末的礦石以及木炭、稻穀、豆類粗粉等有機物在地面上作畫。也指圖案設計本身。沙畫亦稱乾畫或土畫,是分布廣泛的美國西南部朴布羅(Pueblo)印第安人、納瓦霍(Navaho)印第安人、密士失必河流域以西的平原印第安人、印度人及澳大利亞土著作爲部分宗教儀式的傳統。這些抽象圖案是由示範而流傳下來的。

SAND PIPE 砂棒

屬於長條圓柱形的管狀物,主要產於石灰岩沈積之中,如英國和法國的白堊崖。稱作砂棒是因爲其中常充填有由上方沈積物掉落或沖洗而下的砂或礫。經過很長的地質年代之後,砂會固結成砂岩。

砂棒最長可達 20 公尺,直徑可達 2～4 公尺。它們可能是由地下水將石灰岩溶解而成,特別是當水流經含有腐化的有機物之土壤而帶有二氧化碳時,更易將石灰岩溶解。

SAND SHARK 砂鮫

指屬於砂鮫科(Carchariidae),長相凶惡的鮫類,分布於熱帶及溫帶地區的淺水海域中,通常於海水中不停地游動。在美洲海岸,戟齒砂鮫(*Carcharias taurus*)分布於緬因州至弗羅里達州間海域,另一族羣則分布於巴西附近海域。砂鮫及其近親也分布在南非、東大西洋和地中海、阿根廷、澳洲、日本、中國大陸和印度沿海。砂鮫在美洲海岸並沒有攻擊人類的紀錄,但在南非卻曾在無預警情況下攻擊人類。

曾捕獲最大的砂鮫爲 3.2 公尺長,約 136 公斤重。砂鮫與其他鮫類不同處在於可將吞入的空氣留置胃中,使胃兼具有平衡水壓的功能,就如其他魚類的泳鰾一樣。雌魚長到約 2.1 公尺時方才開始懷胎,一次可在其子宮內懷兩胎兒。

SAND SPRINGS 桑德斯普林斯

美國俄克拉荷馬州東北部的城市,位於土耳沙郡(Tulsa)境內,濱阿肯色河,距土耳沙以西約 11 公里。該城的製品有瓦楞紙箱、油田

鋼管和油田設備、玻璃纖維、塑膠、鋼鐵製品、瓷器和水泥產品。1916 年設市，採議會-市經理制。人口 13,121。

SANDAGE, Allan Rex 桑德奇

西元 1926.6.18- 。美國天文學家。生於愛阿華州的愛阿華市。1953 年獲加州理工學院天體物理學博士學位後，加入威爾遜山天文台和帕洛瑪(Palomar)天文台，從事球狀星團的研究，他認爲這是本銀河系最古老的天體。一九六〇年代初期，他參與似星體(quasars)的鑒定，1963 年他觀測到無線電星系M 82 的核心正處爆炸狀態。他對星系光譜中紅位移的研究，證實了宇宙膨脹和收縮的理論。

SANDALWOOD 檀木

一種質地堅硬、具香味的木材，來源是生長在印度、馬來西亞及其他東方國家的樹木，其中最主要的是檀香(*Santalum album*)，爲原產於印度的常綠小喬木，心材爲黃至棕色，質地非常堅硬，磨成粗粒後加一些油會散發香味。所用的油是從其根部以及心材薄片中蒸餾出來的，主要用途是製造香水，尤其盛行於印度。印度和中國地區的人們，廣用檀木做扇子、箱子、雕刻品以及其他的鑲嵌工藝品，當地的佛教徒也用檀木來火葬及製木。在婆羅門人們將磨成粉的檀木加入顏料中，製作特權階級表徵。

另有豆科小喬木紫檀(*Pterocarpus santalinus*)，生長在印度、斯里蘭卡和菲律賓，主要用途做染料，將木材染成紅棕色。

原產於印度的檀香，爲主要的檀木來源。圖爲其枝葉。

SANDALWOOD ISLAND 檀香島

參見SUMBA.

SANDBLASTING 噴砂法

係利用充滿砂的空氣或蒸氣所形成的強射流。用在諸如玻璃、石頭或金屬等堅固表面的清洗、研磨、切割或雕刻。例如，噴砂法可用來清理岩石建築物的表面、去除金屬表面的鱗狀物、通過沖射金屬板在石碑上或建築物上切刻印刷體文字，以及在玻璃花瓶上刻蝕圖案。

SANDBUR 蒺藜草屬植物

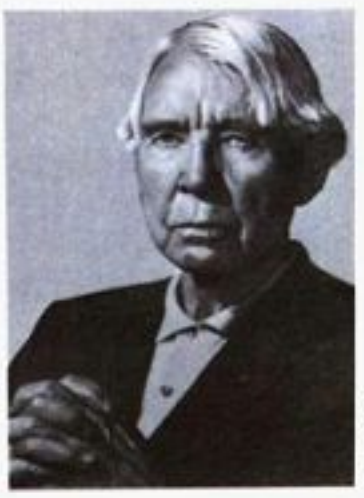
泛指一些種子被帶刺的果皮包裹著的一年生或多年生植物。疏花蒺藜草(*Cenchrus pauciflorus*)約長到 20～90 公分高，通常每個有刺果有 2 串小穗狀花。生長在美國許多州、下加利福尼亞和南美洲南部的開闊沙地上。濱蒺藜草(*C. incertus*)高約 25～100 公分，每個有刺果有 1～3 串小穗狀花序，生長在美國東南部及南部的沿海各州。沙丘蒺藜草(*C. tribuloides*)具有醒目的絨毛有刺果，生長在西印度羣島、從美國弗羅里達州到路易斯安那州的墨西哥灣海岸(Gulf Coast)，以及紐約州到弗羅里達州的大西洋沿岸沙地。

SANDBURG, Carl 桑德堡

西元 1878.1.6-1967.7.22。美國詩人和林肯傳記的作者。生於伊利諾州加耳斯堡(Galesburg)的一個世代務農的瑞典家庭。這個在他童年時代只有 15,000 人口的小鎮，卻有三所學院，其中之一的諾克斯學院的大樓裏，曾是林肯與道格拉斯(Stephen A. Douglas)在 1858 年進行一次歷史性的辯論之所在。從此該鎮便有無數關於英雄人物林肯的故事，這給加耳斯堡的年輕人留下第一個印象。桑德堡進入加耳斯堡公立學校讀書，四年後轉到瑞典信義會的一所夏季學校。13 歲那年，他唸完 8 年級之後，便開始工作，他的第一份工作是駕駛牛奶車，沿途他唸著所喜愛的散文和詩句。他特別感興趣的是聖經和格雷(Thomas Gray)的《墓園輓歌》(*Elegy*)。後來他在一間當地的理髮店替人擦皮鞋和搬運，他常聽到顧客談論著當地本土歷史並爭辯政治，因此，使他逐漸注意周遭的事物。

早年 當 1898 年美西戰爭爆發時，桑德堡到波多黎各服兵役，同時擔任加耳斯堡《晚郵報》的戰地記者。1898 年 9 月，他因服役而得以免費進入當地倫巴底學院就讀，但在 1902 年考試臨近時，他出外遊蕩，故無法畢業。然而，該學院的英語教授賴特(Philip Green Wright)卻出版了桑德堡的第一本小書《在不顧一切的狂喜中》(*In Reckless Ecstacy*, 1904)。之後兩年，桑德堡過著流浪的生涯，在一些報社裏當臨時工，並叫賣立體視鏡。從北到南，自東到西，他遊遍全國，沿途彈琴吉他，但他卻能在這些有關農民、牛仔、船夫及黑奴搬運工人的民歌中，認識美國。

桑德堡在芝加哥《里斯奧米》(*Lyceumite*)雜誌當助理編輯時，認識了威斯康辛州社會民主黨的創立者蓋洛德(Winfield R. Gaylord)，他邀請桑德堡擔任該黨的組織者。桑德堡非常喜歡密耳瓦基(Milwaukee)強烈的公民意識，便留下來以該市當作自己的基地。1908 年與施泰肯(Lillian Steichen)結婚，爲維持家計，他同時從事廣告業，並爲密爾瓦基市的《雜誌與新聞日報》(*Journal and Daily News*)撰稿，並在惠特曼(Walt Whitman)的影響下，偶爾寫些自由體詩歌。1912 年，他返回芝加哥，1916 年發表《芝加哥詩歌》，1918 年發表《內布拉斯加州的居民》(*Cornhuskers*)，並獲得詩會一半的獎金。他



C.桑德堡 美國詩人和林肯傳記的作者。

亦於 1914 年獲得《詩歌雜誌》的萊文森獎(Levinson Prize)。1917 年美國加入一次大戰時，他被新聞機構協會派往瑞典和挪威，擔任特約記者。

後期和主要作品 從歐洲回來之後，桑德堡在芝加哥《每日新聞》工作了 13 年。1920 年他發表了《煙和鋼》(*Smoke and Steel*)，與貝尼特(Stephen Vincent Benét)同獲詩會獎。《陽光炙烤下的西部石板》(*Slabs of the Sunburnt West*)於 1922 年發表，同年他還寫了給兒童閱讀的《魯達巴加的故事》(*Rootabaga Stories*)；與此同時，他也努力蒐集有關林肯的資料，準備寫他那偉大的傳記，並與妻子和三個女兒前往芝加哥一個農場隱居。1926 年，《林肯傳》的首 2 卷問世，解決了他的經濟困境。之後，桑德堡以 16 年的時間，完成了《林肯傳：戰爭時期》的 4 卷(1939)和內戰期的 1 卷(1942)，前者於 1940 年獲得普立茲歷史獎。與此同時，他的民歌集《美國歌謠彙編》(*American Songbag*)於 1927 年出版，翌年，詩集《早安美國》問世，而他最偉大的詩作《人民，是的》(*The People, Yes*)隨後也於 1936 年出版。

桑德堡被認爲是美國西部草原的代表詩人，他生性純樸，肯從最卑微的工作開始幹起，不怕吃苦。他爲自己創出一套嶄新的詩歌技巧，歌頌美國的工業和農業，所以詩句間難免帶有宣傳的味道。他於 1953 年發表的《永遠年輕的陌生人》是他的自傳，講述他在加耳斯堡的生活，和瑞典人移民美國中西部所扮演的角色。卒於北卡羅來納州。

Further Reading: Callahan, North, *Carl Sandburg, Lincoln of Our Literature* (N.Y. Univ. Press 1970); Fetherling, Dale, and Fetherling, Doug, *Carl Sandburg at the Movies* (Scarecrow 1985); Perry, Lilla S., *My Friend Carl Sandberg* (Scarecrow 1981).

SANDE, Earl 桑德

西元 1898.11.13-1968.8.20。美國賽馬師。生於南達科他州格羅頓(Groton)。15 歲時贏得第一場賽馬，得到了 10 美元獎金中的 1 美元。他一生贏了 967 場比賽，累積了約 300 萬美元的獎金。「戰人」(Man o' War)爲他的坐騎之一。

一九二〇年代早期是桑德賽馬生涯的顛峯期，那時他是辛克萊(Harry F. Sinclair)在蘭科克斯馬廄(Rancocas Stable)的騎手。

1923 年他騎著「澤夫」(Zev)贏得肯塔基大賽的冠軍，擊敗了艾普孫大賽(Epsom Derby)的冠軍帕皮勒斯(Papyrus)，贏得 8 萬美元。1924 年桑德受重傷。但是傷勢復元後，他又於 1925 年騎著「烏飛馬」獲肯塔基大賽冠軍。經過短暫休息，1930 年他乘「猛狐」再次奪魁。魯尼恩(Damon Runyon)曾經說過：「像桑德這樣靈巧的傢伙，會把任何馬馴服成嬰兒。」在走過一段不順利的馴馬師歷程後，1953 年桑德試圖重回馬背再展騎士的風姿。卒於俄勒岡州的傑克遜維時，已輸掉所有的錢。

SANDERLING 三趾濱鷸

一種小型的濱鷸，屬鷸科，學名 *Crocethia alba*，分布遍及全世界的海岸地帶。以其長距離的遷移習性著稱，每年在北極地區的生殖地及阿根廷南部的越冬地間作季節性的遷移。

三趾濱鷸體長約 20 公分，羽毛爲灰色及白色。夏季時，成鳥的胸部呈明顯的紅色。與其他擅跑的鳥類一般，其足部具流線型的三趾，而無後趾。以甲殼類及昆蟲爲食。覓食時會緊跟在鷸鴴之後，當鷸鴴翻動石子或其他物體以找尋食物時，三趾濱鷸便伺機奪取部分食物。生殖時會在地面淺凹處產 4 個蛋，雌雄共同孵蛋。當其他動物接近其巢附近時，會表現出擬傷等特殊行爲來分散入侵者的注意力，以保護窩巢。

SANDERS, Liman von 贊德爾斯

參見LIMAN VON SANDERS.

SANDHURST, Royal Military Academy at 桑德赫斯特皇家軍事學院

英國倫敦市中心西南約 56 公里索立夏(Surrey)的坎伯利(Camberley)附近一所培育英國陸軍軍官的學校，常簡稱桑德赫斯特學院。

1802 年在大馬洛(Great Marlow)成立一所皇家軍事學院，該校於 1812 年遷到桑德赫斯特。直到一次大戰後，砲兵、工兵及通訊軍官才在伍利奇(Woolwich)皇家軍事學院訓練。1940 年，決定集中所有訓練於桑德赫斯特，但二次大戰的爆發使其延到 1947 年才實施。

大多數軍校學生於戰時進入該學院，大約經一年半的密集訓練可獲得各不同兵種的官階。

SANDINO, Augusto César 桑定

西元 1893–1934.2.23。尼加拉瓜游擊隊領袖。是咖啡種植者之子，就讀國立學校。與保守黨人抗爭期間，他在 1926 年帶領一支約 800 人的軍隊參加自由黨的暴動。1927 年 5 月美國決定介入，並強迫戰爭雙方達成和平及解除武裝。但桑定不承認 1927 年 5 月 3 日在蒂皮塔帕(Tipitapa)談判達成的協議，拒絕放下武器。他退回尼加拉瓜北部山區，並逃離美國海軍陸戰隊的搜捕。

1933 年 1 月 3 日，當最後一批海軍陸戰隊從尼加拉瓜撤回時，桑定和大約 500 名追隨者仍在自由抵抗區抵抗，並獲得許多拉丁美洲國家的支持。1933 年 2 月 2 日，他與薩卡薩總統(Juan Sacasa)達成和平協議，且和 100 名追隨者在科科河(Coco R.)展開農業合作計畫。但後來因部下與國民警衛隊之間發生衝突，1934 年 2 月 21 日他到首都尼加拉瓜與薩卡薩總統討論各種解決摩擦的辦法，與總統共進晚餐後遭襲。他和其兄弟索克拉蒂斯(Socrates)以及兩位助手被國民警衛隊逮捕，帶到機場槍殺。最初，國民警衛隊的弊政受到譴責，但在一週內掀起辯護桑定被處死的運動，政府提出有利於和平的大赦令被桑定的大多數追隨者接受。不管美國官方視桑定爲土匪或是愛國者，他的反干涉立場掀起拉丁美洲的反美情緒，只有羅斯福總統的睦鄰政策才能緩和此種情緒。

SANDOMIERZ 桑多梅日

波蘭東南部開耳策省(Kielce)的城鎮，距維斯杜拉河(Vistula R.)河畔的開耳策東南約 80 公里。生產玻璃、橡膠製品和紡織品。

十二世紀該城成爲桑多梅日省的省會。許多建築，包括一座十四世紀的城堡是中世紀時期的古蹟，當時該城是波蘭最繁榮的城鎮之一。1919 年回歸波蘭前，曾受奧地利和俄羅斯的統治。人口 14,200(1964)。

SANDOZ, Mari 桑多茲

西元 1901–1966.3.10。美國小說家及西部邊界史學家。生於內布拉斯加州的瑟立丹郡(Sheridan)，雙親是瑞士移民。早年在內布拉斯加大學斷斷續續地就讀並從事教書工作。1935 年，她發表了她父親一生的傳記《老朱爾斯》(*Old Jules*)，獲得大西洋月刊獎。1947 年，開始在威斯康辛大學教寫作。後卒於紐約。

桑多茲寫了二十多本關於內布拉斯加平原及老西方(Old West)牛區的歷史及民間傳說的書，以多采多姿的文體及精細的研究聞名。她最好的非小說作品包括《瘋狂的馬》(1942)、《獵牛者》(*The Cattlemen*, 1958)和《這些是蘇人》(*These Were the Sioux*, 1961)。著名小說有以十九世紀末期的內布拉斯加爲背景的《斯洛根的男子》(*Slogum House*, 1930)，和描寫中西部拓荒者後代的《首都》(1939)。

SANDPAPER 砂紙

一種表面覆蓋著一層砂粒的紙或布，主要用於磨擦木材表面，使其表面光滑。製造砂紙時把黏合劑塗在紙或布的一面，然後通過篩子噴鍍砂粒，篩子可控制砂粒的大小。在磨木材時，砂紙的摩擦性能比不上玻璃紙，在擦平金屬表面時，砂紙的性能介於玻璃紙和金剛砂(emery)之間。參見ABRASIVES。

SANDPIPER 鷸

體型小至中型的濱鳥。共約 75 種，屬鷸科(Scolopacidae)。該科與其他濱鳥如鴴、鷸鴴等科的類緣關係密切，與海鷸、燕鷗、海雀等的親緣關係較疏。此類鳥喜在沙灘上奔行，並發出細而尖的叫聲。因其肉質味美，加上羣聚不怕人的習性，使獵人一次便可獵殺可觀的數量。目前有些種已十分稀少。美、加等國已立法保護，以免使之滅絕。鷸科鳥類中，除一般較普遍的種類之外，還包括一些較特殊的鳥種，如山鷸、田鷸及杓鷸等。

大部分的鷸科鳥類在北半球生殖，尤其是極地凍原區，在短暫的夏季中，數量豐富的昆蟲及小湖泊爲之提供了最佳的生殖環境。牠以沙地或草地淺的凹陷地爲巢，一窩可產 4 枚蛋，蛋大而一端較尖。蛋的排列尖端朝巢的中心成圓形，親鳥孵蛋僅能恰好覆蓋住這些蛋。幼鳥體小而腿長，全身被淡黃色的絨羽。幼鳥孵出來便可跟隨親鳥四下覓食。

鷸類羽毛雖不鮮艷，卻仍十分吸引人。羽毛大抵呈斑駁的灰色或褐色，與沙地及沼澤的環境色調相配合。生殖季時羽色較鮮艷，右胸部常呈紅色或栗色。許多種的雌性羽色常較雄性鮮艷，且在求偶時亦較具攻擊性，而孵蛋則多由羽色暗淡的雄性負責。這種現象與一般鳥類不同。然而，如斑胸濱鷸(*Erolia melanotos*)及流蘇鷸(*Philomachus pugnax*)等則以雄性的體型較大，羽色也較鮮艷。

冬季長而冷的北極地區完全不適於鷸類的生存，因此在北方生殖的種類都善飛行。在極地繁殖，雖各大陸略有差異，但秋季便開始南移，飛到離極地數千哩外的南非、阿根廷，甚至夏威夷羣島、紐西蘭、澳洲等地過冬。其他一些較耐寒的種類則在美國長島或新澤西州等緯度較高的海岸地帶過冬。

鷸類以小型昆蟲及水生生物爲食，長腿及長喙使牠們可在淺水或泥灘地涉行覓食。雖然有幾種趾間具蹼膜或半蹼，牠們卻不會游泳。鷸類具高度羣聚性，會形成很大的鳥羣。一羣可由一種或數種鷸類組成。飛行時，鳥羣中所有個體的動作及方向整齊劃一。

斑鷸(*Actitis macularia*)爲北美洲最普遍且爲人熟知的一種鷸類，牠的生活並不局限於海岸邊，內陸的溪流或湖泊處也有其蹤跡。該鳥具一特殊習性——常緊張地伸縮其細長的腿部，身軀不斷地上下搖動。此習性爲許多活動在水域邊緣之鳥類所共有。一般認爲這種行爲可幫助鳥隻們判斷距離。斑鷸的體型比鴴鳥略小，背部呈灰色，腹部白色，夏季時胸部具黑色斑點，到冬季時則消失。歐洲的礫鷸(*A. hypoleucos*)與斑鷸十分類似，但礫鷸的胸部沒有黑色的斑點。

在北方生殖而南移到海岸地帶過冬的鷸類中，有一些種的體型極小，如姬濱鷸(*Erolia minutilla*)、黑腹濱鷸(*E. alpina*)及半蹼濱鷸(*Ereunetes pusillus*)等。有些種比麻雀小，當牠們在海灘上跟著波浪來回奔跑以找尋食物時，構成了十分有趣而吸引人的畫面。

鷸鷸(*Tringa hypoleucos*)

青脚鷸(*Tringa nebularia*)

濱鷸(*Calidris alpina*)

北大西洋的紫濱鷸(*Erolia maritima*)及北太平洋的岩濱鷸(*E. ptilocnemis*)爲兩個類緣關係密切的鳥種,耐寒性強,冬季只作短程的遷移,而在北方的海岸地帶過冬。

美洲的孤鷸(*T. solitaria*)、大黃脚鷸(*T. melanoleucus*)及小黃脚鷸,歐洲的赤足鷸、青足鷸、白腰草鷸及鷹斑鷸等爲鷸科中另一常見的種類(*Tringa*屬)。體型較大者,如大黃脚鷸站立時高約 30 公分。牠們在覓食時會在淺水中四處奔跑,以追捕小魚及水生昆蟲。這一屬的叫聲大而尖銳,似在向雁及其他水鳥警告獵人已出現。孤鷸的遷移是沿著內陸的河流及池塘飛行,當降落著陸時,如其他濱鳥般會先優雅地高舉雙翼,再快速地收合雙翼。孤鷸不在地面上築巢,而將蛋產在樹上其他鳥類的舊巢中。高原鷸(*Bartramia longicauda*)是美洲鷸類最優雅的種類之一,棲息在草原及農地,海岸附近反而不常見。體長約 30 公分,全身有褐色及灰色的斑紋。叫聲悅耳嗚嘯,當夜間遷移時會發出鳴叫,以彼此呼應。生殖季時,高原鷸會飛到高空,爾後停翅滑翔,並發出長哨音般的鳴叫聲。如此飛行及在空中鳴叫亦見於其他濱鳥。冬季時,高原鷸南移到阿根廷彭巴草原區過冬。高原鷸與大杓鷸爲近親。

SANDRINGHAM 聖德令干

位於英格蘭東部諾福克郡的皇家產業,距金斯林(King's Lynn)東北方 12 公里。包括聖德令干宅邸、占地 80 公頃的園林、約克別墅(York cottage)和抹大拉的馬利亞教堂(Church of Mary Magdalene)。王室成員是這裏的常客。自從二次大戰結束以來,這塊地一直爲耕作之用,以資助皇家經濟。

1861 年王室曾購買 2,833 公頃土地,並建立一座伊麗莎白時期風格的宅邸,作爲威爾斯親王,即後來英王愛德華七世的行宮。喬治六世誕生在約克別墅,死於聖德令干宅邸。

SANDS, Robert Charles 山德斯

西元 1799.5.11-1832.12.17。美國編輯、詩人、作家。生平以約翰・保羅・瓊斯(John Paul Jones)知名。生於紐約州的佛拉德布什(Flatbush,現屬布魯克林的一部分)。1815 年,山德斯畢業於哥倫比亞大學,1820 年獲律師資格,但是他卻將全部精力投注於文學。1824 年,他創辦並主編了《大西洋雜誌》,該刊物後來改名爲紐約《評論》。1825-27 年,布賴恩特(William Cullen Bryant)與他合作並擔任總編輯。

自 1827 年他待在新澤西州的霍博肯(Hoboken)直到去世爲止,山德斯一直擔任《商業廣告》的編輯工作。他與布賴恩特、沃普蘭科國會議員(G. C. Verplanck)一起寫了一系列的短文,以年鑑的形式出版,名爲《塔利斯曼》(*The Talisman*, 1828-30),其中包括他寫的一首長詩《帕潘茲恩公主的夢》(*The Dream of the Princess Papantzin*)。其著作《約翰・保羅・瓊斯的生平與信札》(*Life and Correspondence of John Paul Jones*, 1831)於 1831 年出版。

SANDSTONE 砂岩

由古代的砂層經固結而成的沈積岩。有時砂粒會只因爲後來覆於其上的沈積物之重量而壓密。更常見的情形是由一些膠結物填充於顆粒之間的空隙,而將顆粒彼此膠結一起。

物理性質 砂岩裂開時常是膠結物破裂,而個別的顆粒仍未破裂,因此其新的裂面上會有顆粒狀外貌及觸感,這是砂岩的特徵。含膠結物少的砂岩很容易分解成原有的砂粒狀。砂岩的顏色由其組成礦物之成分而決定。多數砂岩爲淡色,從白色至淺黃、灰色及黃色,也會有紅色、棕色、綠色或其他顏色。

砂岩通常是砂在海水中或沿海岸的沈積,然後經壓密作用而形成砂岩。有些湖泊或河川沈積成的地層亦有發現。所有沈積於淺水的砂岩多少都會有漣痕或波痕,以及各種動物的遺體或痕跡。風成沙丘之砂岩,通常比海灘堆積的砂要細,風成砂岩中會有風成波痕。

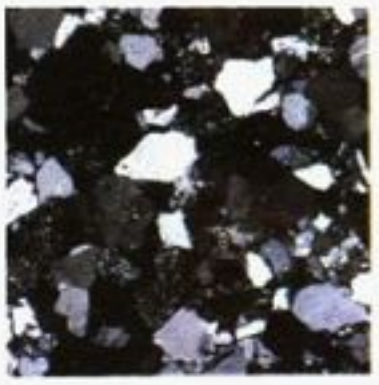
成分與分類 砂岩之顆粒主要是石英與長石。有些砂岩含有雲母顆粒及各種岩屑。膠結物又稱作基質,其成分變化很大。其中最常見的是黏土、方解石、赤鐵礦、褐鐵礦及矽石。幾乎全由方解石碎片膠合成的岩石在理論上也可稱爲砂岩,但是事實上都將該種岩石稱爲石灰岩。

砂岩依其礦物成分可分成四大類:石英岩、長石砂岩、雜砂岩及亞雜砂岩。石英岩之顆粒及膠結物均富含石英。長石砂岩比石英岩含長石較多。雜砂岩代表由稜角狀至圓形之各種石英、長石及雲母顆粒混於各種膠結物之中,原意是「灰色的砂」,指該種岩石粗糙的質感。亞雜砂岩中含的長石量比雜砂岩少,其石英顆粒也較圓。

砂岩也可依其顆粒大小來分類,其方式與砂粒的分類等級相同。參見SAND。

對人類的重要性 有史以來砂岩即被廣泛採集供作建材之用,因爲砂岩比起堅硬的花岡岩要容易切割成各種形狀。供建材用的砂岩其重要性日趨勢微,但以碎骨材供混凝土之用途仍很重要。壓碎的砂岩亦可用於製作陶瓷器、玻璃、研磨材料及鑄造砂。

砂岩地層對人類貢獻很大,因之常是含水地層。同時也常會含有石油及天然氣的礦產。



顯微鏡下的砂岩結構,白、灰及黑色部分爲石英,青灰色部分爲斜長石。

SANDUSKY 三杜斯基

美國俄亥俄州中北部的城市,伊利郡郡治,位於伊利湖三杜斯基灣邊。距克利夫蘭以西 96 公里。是一個入口港、重要的煤炭運輸站、湖區捕魚活動中心。該城的工業有造船業,生產機械、金屬製品、塑膠、紙張、蠟筆和粉筆、橡膠產品、肥料、膠水和噴漆、燈具裝置和化工產品。

周圍地區爲農業區,生產水果,然後在市內加工。該地區的葡萄品種良好,爲三杜斯基的著名葡萄酒廠提供原料。附近還蘊藏有沙土、礦石和黏土,是該城工業的原料來源。

早期法國人曾至此地探勘,1749 年英國商人亦常來此地。1763 年,該地修建了一座城堡,但同年在龐蒂亞克陰謀(Pontiac Conspiracy)案中被印第安人燒燬。1813 年,海軍准將佩里(Oliver Hazard Perry)在北邊普廷貝(Put-in-Bay)的伊利湖戰役中擊敗了英國的海軍中隊。

1816 年，從新英格蘭來的落戶者稱該地爲波特蘭(Portland)，但當該地的規劃於 1818 年擴大後，乃改稱爲三杜斯基市，其意來自印第安語「冷水」的訛用，指附近的冰涼泉水。

1838 年三杜斯基被定爲伊利郡郡治，1845 年三杜斯基市的「市」字被刪去，並設市。採委員會制。人口 31,360。

SANDWICH, 4 th Earl of 桑威奇伯爵(四世)

西元 1718.11.3-1792.4.30。英國政治領袖。原名John Montagu。就讀於劍橋大學，曾周遊世界，1739 年返英，進入上議院並加入比德福伯爵領導的輝格黨。

1748 年、1763 年及 1771-82 年，他擔任英國海軍大臣。1763 年被任命爲駐馬德里大使，但在出使之前被任命爲國務大臣。他在任此職務間參與起訴老友威爾克斯(John Wilkes)。1768 年成爲郵政部長。

作爲海軍大臣，他兼顧私益及黨的最高利益。然而據說他在海軍方面的無能導致海軍在那些年代遭到衆多災難。他的任職充滿災難性。也許在十八世紀的英國，沒有人比他更遭蔑視，部分原因乃是他個人的生活過分腐化。但 1782 年以後他過著眞正的隱居生活。宴會上被視爲省時的食物三明治即由Sandwich得名。逝於倫敦。

SANDWICH 桑威奇

英格蘭東南及沿海商業城鎭，位於肯特夏境內，斯托爾河(Stour R.)河畔，英吉利海峽斯托爾河口處，距倫敦以東約 96 公里。聖克萊芒教堂(St. Clement's Church)的塔樓具有諾曼建築風格，並有古羅馬遺址。自十一世紀起，桑威奇是五港同盟(Cinque Ports，參見該條)之一。十六世紀該港堵塞。人口 4,234(1961)。

SANDWICH 桑威奇

美國麻州東南部的城鎭，位於鱈角，距波士頓東南約 97 公里。是一典型的古老鱈角社區，吸引了衆多的遊客。名勝有桑威奇玻璃博物館，陳列了玻璃器皿，十九世紀該鎭即以此著名；尚有赫克錫別墅(Hexie House)和戴克斯特磨坊場(Dexter's Grist Mill)；戴克斯特莊園(Dexter Estate)；陳列運輸工具、美國手工藝品、軍事展覽品的桑威奇世襲農莊(Heritage Plantation of Sandwich)。另有一博物館蒐集了高加索和東方玩具娃娃。

桑威奇於 1637 年始有墾殖，1639 年設鎭。人口 8,727。

SANDWICH ISLANDS 三明治羣島

參見HAWAII.

SANDWORM 沙蠶

係許多生活在沙中的海生軟體動物，通常作爲釣魚者的魚餌。在北美及台灣沿岸的退潮線經常可以發現此類動物的足跡，牠們通常居住在洞穴中，而且全身布滿其個體所分泌的黏液。

沙蠶屬環節動物門多毛綱。大部分的沙蠶個體約 12.5～15 公分長；體具環節，雌雄異體，並且有相當複雜的生活史。

SANDY HOOK 桑迪胡克

位於美國新澤西州東部蒙茅斯郡境內，是一個地勢低窪的沙土半島，從大西洋高地往北向大西洋延伸。半島的北端距紐約市以南 24 公里，位於下紐約灣入口的南邊。

半島長約 8 公里，寬則不到 1.6 公里。韓考克堡(Fort Hancock，美軍基地)靠近半島的北端。一七六〇年代晚期建的一座燈塔矗立在半島的北端。

1962 年，聯邦政府將桑迪胡克的一大部分租給新澤西州開闢成爲州立公園，公園內有釣魚和海邊游泳設施、自然保護區、冬青屬植物林。一九七〇年代，有人提議將桑迪胡克全部範圍劃入蓋特韋國家娛樂區(Gateway National Recreation Area)，根據這項提議，整個娛樂區占地面積將達 10,522 公頃。

SANDYS, Sir Edwin 桑茲

西元 1561.12.9-1629。英國國會議員，維吉尼亞殖民地的主要支持者。他是約克大主教埃德溫・桑茲(Edwin Sandys)的次子，是詩人和殖民主義者喬治・桑茲(George Sandys)之兄。生於英格蘭烏斯特郡。曾在牛津大學基督聖體學院(Corpus Christi Coll.)攻讀法律，1579 年畢業後旅遊國外，之後進入國會。起先他是詹姆士一世的有力支持者，於 1603 年受封爲爵士，成爲國會中幕後反對派領袖，但他仍受國王的寵信。

1607 年桑茲加入倫敦維吉尼亞公司(即倫敦公司)任財務主任，後來公司被撤銷而歸國王所有。他還是東印度公司和薩默斯羣島公司理事。儘管他從未到過維吉尼亞，但他生前始終對那裏的移民事務感興趣。這期間他一直是國會反對派一名老政治家。

SANDYS, George 桑茲

西元 1578.3.2-1644.3.4。英國詩人、旅行家和維吉尼亞殖民地開拓者。他所創富麗堂皇的雙行詩，爲以後的詩人德萊頓(Dryden)和蒲柏(Pope)開了先河。桑茲生於約克夏，就讀牛津大學，之後便前往法國、義大利、土耳其、埃及和巴勒斯坦等地旅行。他所發表的遊記(1615)，在人類文化學和地理學上都有相當的價值。1621 年他被委任爲維吉尼亞公司的司庫，繼承其兄埃德溫爵士的事業，而乘船前往維吉尼亞。在那裏工作直到 1625 年，並於 1624、1626 和 1628 年，三度被委任爲議會成員。1631 年，因涉及有關侵犯權利和其他移民權益的糾紛，遂返回英國。

在維吉尼亞那段時間，他完成了奧維德的《變形記》(*Metamorphoses*, 1626)前十本的翻譯工作，奠定他在詩壇的聲譽。而他所使用在句法上，那種極爲平衡且堂皇的雙行詩形式，啓發了德萊頓和蒲柏在這方面的努力，並使之發展成爲十八世紀英國新古典主義詩歌的重要形式。他亦作《大衛詩篇和新舊約中聖詩的釋義》(1636)，並翻譯拉丁版格勞秀斯(Hugo Grotius)的《基督的感情》(*Christ Passion*, 1640)。卒於肯特夏靠近美德斯通的博克斯利。

SANFORD, Edward Terry 桑福德

西元 1865.7.23-1930.3.8。美國法官。生於田納西州諾克斯維。在田納西大學和哈佛大學(1889 年獲法學士學位)接受教育，1888 年取得田納西州律師資格。1907-08 年擔任司法部副部長，1908-23 年擔任田納西州東部和中部地區的聯邦地方法院法官。自 1923 年起，擔任聯邦最高法院大法官直到逝於華盛頓。

桑福德在一些重要案件中撰寫了意見，例如吉特洛控紐約州案(Gitlow v. New York, 1925)中，他支持一項對出版共產黨宣言的有罪認定，霍姆斯(Holmes)和布蘭代斯(Brandeis)則提出異議。但在後來一個類似的判決意見中，桑福德的觀點則轉爲自由派。

SANFORD 桑福德

美國弗羅里達州中部的城市，塞米諾爾郡(Saminole)郡治，位於門羅湖(L. Monroe)和聖約翰斯河(St. Johns R.)河畔，距奧蘭多東北約 32 公里。該市和周圍地區的主要工業有柑橘包裝和運輸；船、拖車式房子；婦女針織服裝和外套；男士、男童襯衫和睡衣；商業電話設備；電容器等項目的製造。另外，還包括電子系統的研究和發展工作。

該社區圍繞著梅隆維爾(Mellonville，1837 年建立的貿易站)而擴展壯大。1870 年，桑福德(Henry Shelton Sanford)在此購買了土地，包括市區。爲了紀念他，便以其名爲該市命名。採議會-市經理制。人口 23,176。

SANFORD 桑福德

美國緬因州西南部的城市，位於約克郡穆薩姆河(Mousam R.)河畔，距波特蘭西南約 56 公里。該市是工業中心，製造飛機、飛機零件、丙烯酸塑膠薄膜、鞋類、塑膠鞋跟、拔釘器、毛料、地毯、電子零件和編織標籤。

該市所在地於 1661 年從印第安人手中購得，但 1740 年以後才開始有人在此落戶。該社區原名「菲利普斯鎭」(Phillipstown)，乃爲了紀念原先的一位受讓人而命名。1768 年設市，並以受讓人的繼子桑福德(Peleg Sanford)之名命名。工業發展始於 1867 年，當時一家工廠開始生產禮服、外袍和毯子。

桑福德市包括桑福德中心和斯普林拿爾(Springvale)未設市的部分。採市議會-市政委員會制。人口 18,020。

SANFORD 桑福德

美國北卡羅來納州中部的城市，里郡(Lee)郡治，距洛利(Raleigh)西南約64公里。該市是一運輸和工業中心，菸草市場地位重要。主要工業有紡織品、服飾和電子產品、建築、傢具、磚瓦和機械製品。1874年設市，採市長-議會制。人口14,773。

SANGALLO 桑迦洛

十五至十六世紀佛羅倫斯的建築師和軍事工程師家族，他們採用文藝復興時期的風格在義大利許多城市工作。他們是賈姆貝蒂(Giamberti)和科爾迪亞尼(Cordiani)家族成員，由於家在桑迦洛港(Porto San Gallo)附近，所以被稱爲桑迦洛。最重要的成員是朱利亞諾(Giuliano)和安東尼奧(Antonio)兄弟以及他們的姪子小安東尼奧。

朱利亞諾(C.賈姆貝蒂；1445？-1516)在佛羅倫斯及其周圍創造了他最重要的作品。他爲梅迪契(Lorenzo dé Medici)家族建造的阿卡亞諾的波焦別墅(Villa di Poggio a Canaiano)，是在隆起的台地上按羅馬神殿風格建造的，正面有圓柱和三角頂。建於普拉托(Prato)的卡爾切里聖母馬利亞教堂(Church of the Madonna delle Carceri)是義大利最早按正十字形設計的教堂之一。朱利亞諾還建造了聖瑪麗亞・馬達萊納女修道院(Santa Maria Maddalena dei Pazzi)、聖斯皮里托教堂(Church of Santo Spirito)聖器收藏室、斯特羅齊宮(Palazzo Strozzi)和一些防禦工事。他始建洛雷托大教堂(Basilica of Loreto)，並繼續爲羅馬聖彼得大教堂工作。

老安東尼奧(A.賈姆貝蒂；1455？-1535)開始時建造防禦工事，諸如爲波吉亞(Cesare Borgia)在奇維塔卡斯泰拉納(Civita Castellana)建造的那些防禦工事。晚年在蒙泰普爾恰諾(Montepulciano)建造按正十字形設計的聖比亞焦教堂(Church of San Biagio)以及幾座古典宮殿。

小安東尼奧(A.科爾迪亞尼；1483-1546)主要是在羅馬及其附近地區工作。他建造過幾座教堂，包括洛雷托的聖馬利亞教堂和梵諦岡保萊內禮拜堂(Pauline Chapel)，並曾被指派前去修建聖彼得大教堂。他還建造過造幣廠、法爾內塞宮(Palazzo Farnese，爲以後羅馬宮殿的模式)和其他宮殿、別墅以及契維塔(Civitavecchia)和其他城市的防禦工事。

SANGAMON INTERGLACIAL STAGE 桑加蒙間冰期

地質學家在更新世冰期年代學研究中一般認識的北美三次間冰期中，最近發生的一次。桑加蒙間冰期介於威斯康辛冰期和它前面的伊利諾冰期之間。歐洲地質學家研究的相對應時間和岩石劃分，分別是利斯-玉木間冰期(Riss-Würm interglacial)、利斯冰期和玉木冰期。這種劃分和分期是很不精確的，但是可認爲桑加蒙間冰期大約始於十萬年以前，結束於約七萬年以前。

SANGER, Frederick 桑格

西元1918.8.13- 。英國生化學家，是建立蛋白質化學結構的先驅。由於他對蛋白質結構的研究(特別是在胰島素方面)，而於1958年獲得諾貝爾化學獎。

生平 生於雷得康(Rendcombe)，父親是位醫生。他受教於伯利恩斯頓學院(Bryanston School)及聖約翰學院，並於1943年獲劍橋大學生化博士學位。1940年起，他在劍橋大學從事生化研究，並於1944-51年間獲拜特紀念獎助金，從事醫學研究。後來，他加入大英醫學研究會，並成爲蛋白質化學部門的主管。1954年，他當選倫敦皇家學會會員。他主要的論文都發表在生化學期刊上。

貢獻 他早期的工作是有關蛋白質的游離胺基的研究。蛋白質大部分由胺基酸殘基所組成，系列地排列在多胜肽鏈上。爲了決定多胜肽鏈上胺基酸的化學結構，多胜肽鏈被水解成較短的寡肽(oligopeptides)形式的短鏈，最後分解成游離胺基酸。

桑格試著用DNP基(雙硝基苯)取代法來鑑別游離胺基。他使用FDNB(1-氟-2,4-雙硝基苯)，一種現在被稱爲桑格氏試劑的化學藥品。在取代作用之後，進行蛋白質水解，所得黃色的N-DNP胺基酸衍生物以配分層析法分離之。(參見CHROMATOGRAPHY)這種方法也可應用來評估化學處理對蛋白質所造成的破壞(如蛋白質的營養價值)，及用在胺基酸的分析上。1954年起，桑格花費十年以上的時間應用這些與其他技術來研究胰島素(抗糖尿病激素)的結構。依據結晶學及其他物理化學方法獲知，胰島素蛋白質具有低分子量及高均一性。即使如此，當時的人仍認爲他想要把胰島素的結構分析出來是一件不太可能成功的事。

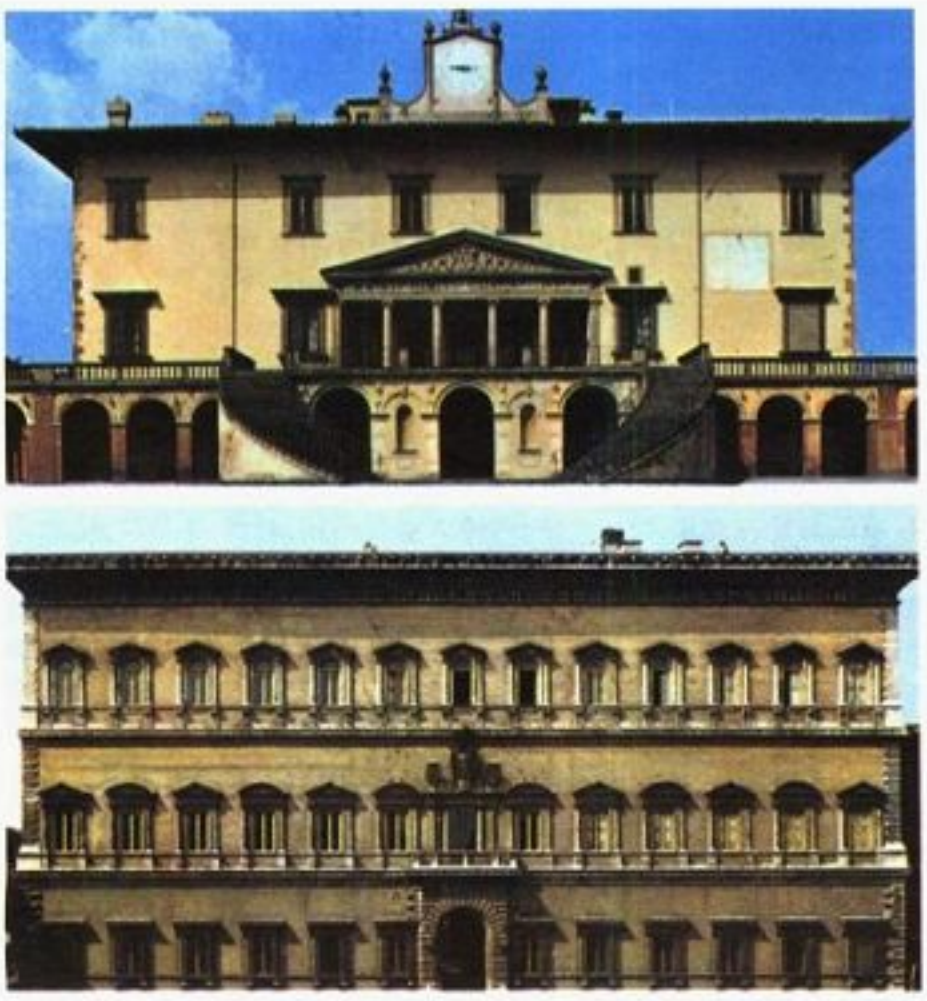
在分析技術上，他把胰島素的蛋白質結構打斷成爲許多寡肽片斷，並利用當時的技術加以分離和鑑別。綜合他的分析，他於1955年決定了牛胰島素的51個胺基酸序列。他並發現胰島素分子由兩條胜肽鏈組成，A鏈由20個胺基酸，B鏈由31個胺基酸所構成。

桑格也指出由不同哺乳動物所純化出的胰島素，除了A鏈上相對位置第8、9與10個胺基酸不同外，皆具有相似的分子結構。後來，某些化學家利用桑格的胰島素分子結構作爲實驗室中胰島素化學合成的基礎，同時也證實桑格所確定的序列。

由於桑格以有機化學的角度成功地證實胰島素爲一化學分子，促使科學家從事對其他蛋白質結構之研究。其研究的重要貢獻尚有：(1)指出不同種類生物體內，同一種蛋白質的胺基酸排列順序會有差異，種的關係愈近，差異愈少。這發現使物種演化的研究展露出新的曙光。(2)發現蛋白質分解酶不論是對蛋白質或短胜肽鏈，都會攻擊相同的鍵結。後來桑格發展了精確的超微量方法，應用於研究與蛋白質結構相關的基因問題。

SANGER, Margaret 桑格(夫人)

西元1883.9.14-1966.9.6。美國節育運動之創始人與領導人，主張節育的觀念適用於任何人，且是基本人權之一。



桑迦洛家族爲十五至十六世紀的建築師家族。上圖爲朱利亞諾爲梅迪契家族建造的阿卡亞諾的波焦別墅，承襲羅馬神殿的建築風格，正面有圓柱和三角頂。下圖爲小安東尼奧建造的法爾內塞宮，成爲以後羅馬宮殿的模式。

桑格夫人生於紐約州科寧，在家中 11 個小孩裏排行第六，父母親爲邁克爾·希金斯與安妮·希金斯(Michael and Anne Purcell Higgins)。她進入克拉弗拉克學院(Claverack Coll.)就讀，後到紐約的懷特普萊恩斯醫院(White Plains Hospital)與曼哈坦眼科及耳科醫院學習護理課程。1900 年與建築師威廉·桑格(William Sanger)結婚，在次子出世後，爲了家計而前往曼哈坦東部較低下階層地區的醫院中擔任產科護士。後來，她與桑格離婚，但仍在工作中使用桑格這個姓。1922 年與企業家史利(Noah H. Slee)結婚。

1912 年是桑格夫人生命中的轉捩點。當時有一位年輕且在外租屋的女性因墮胎而死於她的懷中，因此她便決心要使婦女們從她所見到的那些非自願性懷孕的苦難中獲得解放。由於歐洲的避孕知識較先進，因此她於 1913 年前往歐洲研習。在歐洲學習的這段期間，她創造了「節育」(birth control)一詞。

1914 年她回到美國，並發行《女反抗者》(*Woman Rebel*)雜誌，以宣導其觀念。1916 年，她公然反抗紐約的法律，在布魯克林的布朗斯維爾開設了全美第一家節育診所。診所開設不久就受到攻擊，同時她也被逮捕入獄，但是桑格夫人不畏多次的逮捕及強大的反對聲浪，決心要貫徹她的主張。藉著在美國及歐洲的旅遊演說，與在報章上發表文章，她逐漸引起某些具影響力的人士注意。1917 年，經由婦女參政運動領導者的幫助，她創立了美國節育聯盟，該團體並在後來發展成美國親子關係計畫聯盟。

桑格夫人協助籌劃了 1927 年在瑞士日內瓦所舉行的第一次國際節育會議，她事業的最高峯，是 1952 年當國際親子關係計畫聯盟於印度孟買設立，她擔任第一屆主席之時。卒於亞利桑那州的土桑。

SANGER 桑格

美國加州中部的城市，位於夫勒斯諾郡(Fresno)境內，距夫勒斯諾以東約 24 公里。工業產品有電線、車輛加熱器和牛仔褲。葡萄、柑橘、李子和桃子在此地包裝、運輸，此外還從事冷凍食品的加工。1911 年設市，採議會-市經理制。人口 12,558。

SANGIHE ISLANDS 桑吉暴島

係印尼的羣島，位於蘇拉威西(Sulawesi，又名西里伯)東北端和菲律賓民答那峨的最南端。桑吉羣島爲火山島羣，常發生地震。羣島包括桑吉、錫奧(Siau)、塔胡蘭當(Tahulandang)和幾座小島。最大的島嶼桑吉島長約 50 公里，寬 13～27 公里。主要港口爲塔胡納(Tahuna)。羣島總面積約 1,056 平方公里。

桑吉羣島爲熱帶氣候，潮濕，島上土壤爲肥沃的火山土。主要產品有肉豆蔻、椰子、馬尼拉麻和木材。1677-1949 年在荷蘭人統治時期，島上居民改信基督教。人口約125,000。

SANGSTER, Charles 桑斯特

西元 1822.7.16-1893.12.9。加拿大詩人，是以加拿大爲詩作主題的先驅之一。生於加拿大北部(今安大略省)的京斯頓(Kingston)。1849 年擔任阿默斯特堡《信使報》(*Courier*)的編輯，但不久即返回京斯頓當記者。1868-86 年間他也曾在渥太華郵政部門工作。卒於京斯頓。

桑斯特的詩句充滿愛國主義色彩，對促進加拿大的聯邦制度有很大的貢獻，其作品有《聖羅倫斯河和沙格累河》(*Saint Lawrence and the Saguenay*, 1856)和《金星和其他詩歌》(*Hesperus and Other Poems*, 1860)。

SANHEDRIN 猶太教公議會

自猶太人流亡於巴比倫歸國後起至西元 70 年耶路撒冷聖殿被毀止，猶太人的最高司法與立法機構。大會由 71 人組成，祭司長爲主席。

另在較大的猶太人城鎮中，由他們委任 23 名成員組成下級法庭。Sanhedrin一字源於希臘文，意爲「集會」。按猶太教拉比傳統說法，這個機構可追溯到舊約摩西所組成的長老會議(民數記十一章 10～24 節)，但多數學者不贊同此一觀點。

起源及早期歷史 猶太教公議會很有可能是源自〈以斯拉記〉第五章 5 節及〈尼希米記〉第二章 16 節所提到的那個長老會議而發展起來的，該會協助那些被放逐而從巴比倫返回家園的猶太人。有些學者認爲歷史上曾有兩個大公議會，一個專門處理詮釋摩西律法的宗教問題；另一個則專門受理民事案件。不過，看起來更有可能只曾存在過一個公議會，而這個公議會的權限卻是隨著統治巴勒斯坦的不同政權而有變更。

公議會是個貴族團體，主席是祭司長，而他是個世襲的職務。公議會由出身於祭司家庭的人、法學家經公布所組成，所以它既有撒都該派(Sadducaic party)的代表，也有法利賽派(Pharisaic party)的代表。

羅馬時期 西元前 63 年羅馬人在龐培(Pompey)的率領下占領了巴勒斯坦，於是公議會所享有的權力也隨之瓦解。海爾卡努斯二世(John Hyrcanus II)被任命爲猶太祭司長和總督。西元前 57-55 年擔任敍利亞總督的加比尼烏斯(Gabinius)剝奪了海氏的民政權力，並將猶太國分爲五個區，在每個區設置一個公議會。西元前 47 年，凱撒(Julius Caesar)再恢復海爾卡努斯二世的祭司長和總督的職務。看起來耶路撒冷公議會的權力也得到了恢復。

希律大王(Herod the Great，西元前 37-4 年在位)廢除了祭司長世襲制，他連續任命七位祭司長，也有效的控制住了公議會。西元前 6 年，巴勒斯坦四分五裂，改由羅馬攝政總督統治。在羅馬的直接控制下，猶太民衆的內政大多由公議會控制，羅馬當局一般對它的措施多不予干涉。公議會是否有判處犯人死刑的權力則衆說紛紜。在審理耶穌一案中，他們讓羅馬攝政總督彼拉多(Pilate)做裁決(約翰福音十八章 31 節)。

祭司長負責召集成員開會。在希律大王死後，祭司長改由羅馬當局任命，他們竭力從祭司的家庭中尋找合適的人選。後羅馬批准阿格里帕二世(Agrippa II)出任猶太國王，他也於西元 49 年得到任命大祭司長的權力。西元 66 年的叛亂使耶路撒冷聖殿被徹底摧毀，公議會隨之也喪失了政治權力。自此之後，公議會只處理宗教問題。西元 90 年由亞米亞會議(council of Jamnia)成立的公議會只具有精神上的約束力，其成員主要是由教師與學者所組成。

SANIDINE 透長石

或稱爲glassy feldspar，正長石的一種。礦物一般相當豐富，通常是嵌在新生火成岩的透明狀結晶。參見FELDSPAR。

SANITARY ENGINEERING 衛生工程

是爲促進和保護大衆健康、舒適、便利的生活環境，而實施的一項分支工程。參見 AIR POLLUTION；INSECT CONTROL；SEPTIC TANK；WASTE DISPOSAL；WASTEWATER；WATER POLLUTION；WATER SUPPLY。

SANITATION 衛生

係使環境狀況有利於健康的措施之應用。參見 PUBLIC HEALTH；WASTEWATER；WATER POLLUTION；WATER SUPPLY。

SANKEY, Ira David 山基

西元 1840.8.28-1908.8.13。美國福音派教士，以擅唱聖歌而馳名。生於賓州愛丁堡。他在賓州紐塞一家銀行擔任職員，1877 年其父成爲該銀行總裁。美國南北戰爭期間，他服役於聯邦軍隊。此後他又與其父共事，當時其父已是國內稅務機構的收稅員。同時，山基已開始在紐塞衛理公會的唱詩班裏演唱，並當選爲衛理公會主日學校的校長、唱詩班領導人。

山基在基督教青年會(YMCA)內也相當活躍，並於 1870 年在印第安那波里舉行的會議上當選爲該協會的代表。也正是在印第安那波里之時，他遇到了穆迪(Dwight L. Moody)。他與這位福音派教士交往密切，一直到 1899 年穆迪逝世爲止。1873 年，他們前往不列顛，傳布福音派主張。山基的貢獻在於歌唱，他嗓音不大，但純眞質樸，富表現力。他的歌唱感動了所有的聽衆。1875 年，他們這批福音派教士返回美國後，開始了一個廣泛的傳教活動。《聖歌和獨唱》(1873)和《福音書讚美詩》(1875-91)是他們行銷甚廣的聖歌集，其銷售所得大部分用以維持在麻州的諾斯菲爾德學院(Northfield School)，這所學校是山基所創辦的。卒於紐約州布魯克林。

SANKHYA 數論派

或拼作samkhya，係印度教教正宗六派哲學之一。參見HINDUISM。

SANKT GALLEN 聖加侖

瑞士城市，聖加侖州首府。位於瑞士東北部。其名字的法語形式爲聖高爾(Saint-Gall)。這個城市位在聖加侖州的東北部，蘇黎世以東約 80 公里，濱斯坦納赫河(Steinach R.)，爲生產紡織品、化學藥品和食品的工業中心。

西元 612 年，一名塞爾特族(Celtic)的傳教士聖高爾(Saint Gall)在斯坦納赫河沿岸定居下來，後來其追隨者也加入。這個城市在一個本篤會修道院周圍逐漸形成。該修道院建於八世紀，在中世紀時成爲一個著名的學術中心。城市中最引人注目的建築是教堂及其附近的修道院，這表明宗教在此地歷史中占重要地位。建於 1755-68 年的教堂呈現巴洛克風格，在它的前面有兩個裝飾精美的塔。其內部裝飾，尤以聖壇最爲豪華。中部穹頂及許多側壁上都有壁畫。修道院圖書館，即斯提夫斯庇布利歐塞克(Stiftsbibliothek)，是建設教堂時所設計、修建的。它收藏了成千上萬的珍貴手稿及善本書。洛可可風格的豪華內觀、令人眼花撩亂的巴洛克地板、壁畫裝飾的天花板和複雜的木雕卻使那些珍本、善本相形見絀。

州 本州是瑞士德語地區的一部分。其大部分居民爲羅馬天主教徒。聖加侖州包圍著內亞本塞州(Appenzell Inner Rhoden)及外亞本塞州(Appenzell Ausser Rhoden)。北面瀕臨康斯坦茨湖(L. Constance)和圖爾高州(Thurgau)，西面和南面與蘇黎世州、施維茨州(Schwyz)、格拉路斯州(Glarus)及格勞賓登州(Graubünden)相鄰。東面是萊因河，此河爲本州與列支敦士登及奧地利的邊界線。

本州面積爲 2,012 平方公里，海拔高度從康斯坦茨湖的 399 公尺到南部阿爾卑斯山的 3,050 公尺，高度各不相同。該州是瑞士紡織工業中心，生產平紋細布、花邊及繡品。1803 年加入瑞士聯邦。人口：市 80,852；州 384,475(1970)。

SANLÚCAR DE BARRAMEDA 聖盧瓦美連

西班牙西南加的斯省(Cádiz)的城市，位於安達魯西亞地區。是奎達爾基維爾河(Quadalquivir R.)河口的海港，距加的斯以北 27 公里。也是夏日度假勝地。名勝有數座女修道院、內藏貴重藝術的西多尼亞公爵(Medina Sidonia)的宮殿。聖喬治醫院於 1517 年由英格蘭的亨利八世建立。

該地居民的主要職業是捕魚和種植釀酒葡萄。安達魯西亞的特產——曼薩尼亞(manzanilla)葡萄酒，儲存於市內的地窖裏。該城處在奎達爾基維爾河畔塞維列下游的位置使聖盧瓦在西班牙帝國興盛期，成爲一個重要的港口。1498 年哥倫布第三次向美洲挺進時，便是從聖盧瓦揚帆出發的。1519 年麥哲倫從該城出發從事其環球旅行。人口 32,580(1960)。

SANNAZARO, Jacopo 桑納扎羅

西元 1458.7.28-1530.4.27。義大利詩人和警句作者。以《阿卡迪亞》(*Arcadia*, 1504)聞名，這是一部抒情田園詩，對英國詩人席德尼(Philip Sidney)影響很大。生於那不勒斯。在蓬塔諾(A. Pontano)的指導下學習，後來進入阿卡迪亞學院。根據流行的風俗，他選擇了被稱作是誠實的阿克蒂馬斯(Actius Sincerus)的名字。他有幾年時間去國外旅行，回到那不勒斯後不久，就以詩人和朝臣著名。他的詩歌引起那不勒斯國王斐迪南一世和他的兒子阿方索和腓特烈的注意。當腓特烈在 1496 年登基時，他送給桑納扎羅梅傑利納(Mergellina)的別墅和 600 達卡金幣的年金。1501 年，當腓特烈被路易十二所逼不得不流亡時，桑納扎羅隨同他到法國，直到 1504 年國王去世爲止。

在這段期間，桑納扎羅完成了《阿卡迪亞》，以義大利文寫成，敍述辛契洛(Sincero)單相思的寓言性、半自傳性故事。桑納扎羅其後的作品包括《處女分娩》(*De partu Virginis*, 1526)，是一首以拉丁文寫的詩歌，爲他贏得了「基督教徒的維吉爾」的稱號；以及《十四行詩和抒情詩》(*Sonetti e canzoni*, 1530)。他表達的優美，並不亞於他思想的詩歌之美，也使他成爲文藝復興時期的著名詩人之一。逝於那不勒斯。參見ARCADIA。

SANS-CULOTTES 無套褲漢

1789 年法國大革命期間用來指法國下層階級——小店主、手藝人、工人——的名詞，意爲「沒有套褲」，爲穿著套褲的貴族們對那些身著長工褲者的蔑稱。此名稱與當時巴黎那些和雅各賓黨成員共事的共和主義者們相關。該詞爲無套褲者用於自身時是一個類似「愛國者」的讚美之詞，而在革命曆(Revolutionary Calendar)中的最後 5 天(閏年爲 6 天)訂爲愛國者節。

無套褲漢 法國大革命時對下層階級，身著長工褲者的蔑稱。圖爲當時無套褲漢的裝扮。

SANSEVIERIA 虎尾蘭屬

熱帶植物類，葉子硬而直，通稱爲蛇根木。虎尾蘭屬是常見的耐寒室內植物。參見SNAKE PLANT。

SANSKRIT 梵文

是印歐語系的印度-阿利安語族(Indo-Aryan subfamily)中的最古老階段的語言。

歷史 西元前二千年的上半期，講印歐語的人羣由裏海北部的國家向中東遷移。經過許多興衰變遷，他們之中有一些人在伊朗定居，那裏的語言就發展成了伊朗語言，稱爲古波斯語、阿沃斯塔語(Avestan)、中波斯語，爾後還有鉢羅鉢語(Pahlavi)、波斯語和其他語言。另外一些，好像經過了若干曲折。從有關他們的記載中的一些專有名詞和材料看，據認爲有一些已成了敍利亞和美索不達米亞北部的米坦尼(Mitanni)和卡賽特(Kassite)古國的一部分(約在西元前十六至前十四世紀)。他們更著名的語言伙伴向東朝印度而去，侵占了印度河谷，大約發生在西元前二千年的上半期。不過，這一年代很不確定。在這兒，這些放牛牧馬的游牧民族好像遇到了一個城市文明高度發展的民族夏拉帕(Harappa)。很明顯的，他們破壞了所發現的東西，並且奴役了該民族。

入侵者講印度-阿利安語，而當地土著可能講達羅毗荼語(Dravidian)。印度-阿利安人最後在旁遮普(即上印度河谷)定居了一段時期，並在那裏至少產生了早期的吠陀儀式文學(Vedic ritual literature)。他們講數種方言，其中一種成了古吠陀語的核心。然而，這種文學中也有其他方言的痕跡。例如，一般都認爲印歐語言中的l和r在基本吠陀語中都變成了r；但是，當時的另一種方言中，l和r都變成了l，基本吠陀語中那些帶l的某些字是由這一方言中借用來的。

當吠陀時期繼續發展，大約到了西元前一千年的中期，被認爲是吠陀時期接近結束的時候，講印度-阿利安語的民族向東擴展到恆河谷地。從時間上和空間上而言，新的方言關係到各階層的人，平常所用的語言越來越遠離那講究禮儀的老一套語言，甚至在吠陀時期結束前，許多講印度-阿利安語的人就已使用一些後來在中古印度語(即俗語Prakrit)中才具有的某些特點的方言。這方面的某些形式甚至在編纂新儀式文學書時就被採用了。某些最新的儀式作品甚至被包括在第一次彙編的吠陀經(Vedas)——梨俱吠陀(Rig Veda)中。吠陀語中的一些詞是借自達羅毗荼語。達羅毗荼語爲當地土著所使用，使用這語言的人還包括向東擴展的侵略者所遇到具有夏拉帕城市文化的民族和恆河河谷的居民。

對儀式言辭中動詞的精確性問題，很早就頗困擾著吠陀人。在吠陀時期的某些時候，這種關心導致了一種維持語言精確的技術(即

語法)的發展。這裏所指的是精確描述發聲的聲音和形式,更進一步說,亦指想要描述什麼和教導人們該避免什麼。一長串的吠陀語法家編成了《*Prātiśākhyas*》,語法一個一個階段地逐步發展,但至帕尼尼(Panini)時,大約在西元前五世紀(細節愈不清楚)達到了顛峯。然而,帕尼尼在他的語法著作《波尼尼經》(*Astadhyayi*,或者稱作「八章書」eight-chaptered work)中講述了他自己創造的口頭語言。這種口語不怎麼像古吠陀語,也不是一些團體已經在用的中古印度語。帕尼尼對某些吠陀語的形式感興趣,但是,只把它們看成是與他所講的方言有差異而已,基本上只對描述感興趣。他的語言和吠陀語一樣,是眞正的古印度語,而只是一種不同的方言。他出生在沙拉圖拉(Salatura),在現在巴基斯坦西北部的一個邊疆省內,但是這一事實對當時該地區的方言特性沒有什麼影響。

自帕尼尼以後,口頭方言越來越遠離他所闡述的標準。不過,除了很少數例外,大多數寫書的人爲了要被知識分子接受,都注意遵循他的原則。他們寫作時,甚至在學校中學習講話時,都使用一種日益脫離日常生活語言的文學語言。他們給這種文學語言取了一個名字——梵語(Samskrta),意思是「潤飾的」,或「文雅的」,或「高尙的」,或「完美的」語言,以便和日常用語(俗語,意思是「自然的」語言)作區別。文學梵語,作爲吠陀語宗教傳統的正宗,成了印度文化的載體,一直持續到最近的時代。印度人傳統的印度教使用這種語言是透過博學的掌握者——婆羅門(Brahmans)。這和拉丁文的情況很相似,拉丁文是歐洲古典文明和中世紀文明的載體,現在在羅馬天主教會的一些宗教的或其他的著作中仍在使用。

簡介 古印度語的兩種方言——吠陀語和梵文——在結構上非常像拉丁文和古典希臘文。它們具有複雜的名詞、形容詞、代詞和動詞的曲折變化系統。名詞、形容詞和代詞都具有數(單數、雙數、複數)、性(陽性、陰性、中性)和格(主格、直接賓格、工具格、與格、奪格、生格、位置格、呼格)的類別。吠陀語的動詞有語態(主動語態和中間語態)、語氣(陳述語氣、虛擬語氣、祈願語氣、祈使語氣)、時態(現在式、未完成式、完成式、不定過去式、將來式)、數和人稱的差別。動詞的現在式有由不同的接尾語與插入接語,和重疊所形成的大量不同的形式。除了普通的動詞以外,還有輔助動詞形式——被動的、使役的、祈求的、加強的——和它們的某些組合(如使役的被動式)。大多數普通動詞都有這類形式變化。就總體而言,這種語言和印歐系語言相似。它有若干種動詞與副詞前綴相結合的形式,結合成新詞的意義通常不是簡單的相加所能得到的(試比較英語的understand一詞)。梵文的動詞系統和吠陀語的不同之處是,它的形式較少。(例如,幾乎完全不用虛擬語氣,不定過去式也瀕臨被淘汰。)但是,由於帕尼尼教授了許多吠陀語動詞系統,在博學的文人中,有一種嚴格使用吠陀形式以表現他們學識的趨勢。就像拉丁語和希臘語那樣,詞幹、接尾語和接頭語往往根據所處的語音環境有幾個不同的讀音形式。這種特點也適用於句子中的詞。例如,nalo vadati(娜拉正在講話),nalah pacati(娜拉正在燒飯),nalas tisthati(娜拉正站著),表現了主格「娜拉」一詞三種不同的形式。還是像拉丁文與希臘文那樣。有時一種不可分解的形式有幾種不同的類別。例如I,asmi(我是)的形式中,不可分解的接尾語mi是第一人稱、單數、現在式、陳述語氣、主動語態。不同詞的類型、不同的形式往往表示同一類型的東西。

帕尼尼對這種很複雜的詞法所作的闡述,其詳細與系統的程度,是拉丁文和希臘語,或歐洲的現代語言,直到最近時代以前都還沒有達到的。歐洲人是在十八世紀末才知道梵文的。他們是藉助帕尼尼的語法,用傳統方式進行學習的。利用這一系統的工具書,英國學者瓊斯爵士(William Jones)於 1786 年在加爾各答的一次著名演說中指出,梵文、希臘文和拉丁文「都是從一個也許已不存在的共同本源發展起來的」。他懷疑日耳曼語和塞爾特語可能源於此。這猶如一粒種子,生長出印歐語系的比較語法,一個各方面都符合瓊斯所闡述之關係的語言分支。他所說的「也許」已變成了「一定」。有好多次,他的清楚觀點被忽視了,也有人認爲梵文的確是其他語言的本源。在這一點被證明肯定不正確之後,梵文還長時間地被認爲至少在發音方面,比同一語系的其他語言更爲古老些。甚至,這也被證明只是部分的正確。梵文的母音系統比不上古典希臘語的古老。(例如,印歐語的a、e、o在梵文中都變成了a,但在希臘語中,始終是分開的。)梵文的子音系統經過顎音化和其他的修改,也發生了大量的變化。另一方面,吠陀語比其他語言保留了更多古印歐語半母音的痕跡。

儘管發生了許多變化,梵文還是部分地保留了印歐語系母音上的系統性關係(母音變換系統)。印度文法學家對這一關係的系統論述,使學者們有一條清楚了解更豐富希臘語系統的正確途徑。梵文只是印歐語系中的一種語言,而且不是有最古老記載的語言(這方面要數西台語,它至少有西元前十七世紀的記載)。然而,梵文爲研究印歐語言所提供的材料,和它在這些研究中的歷史角色,仍然使它成爲這一語言系統的一種基本語言。

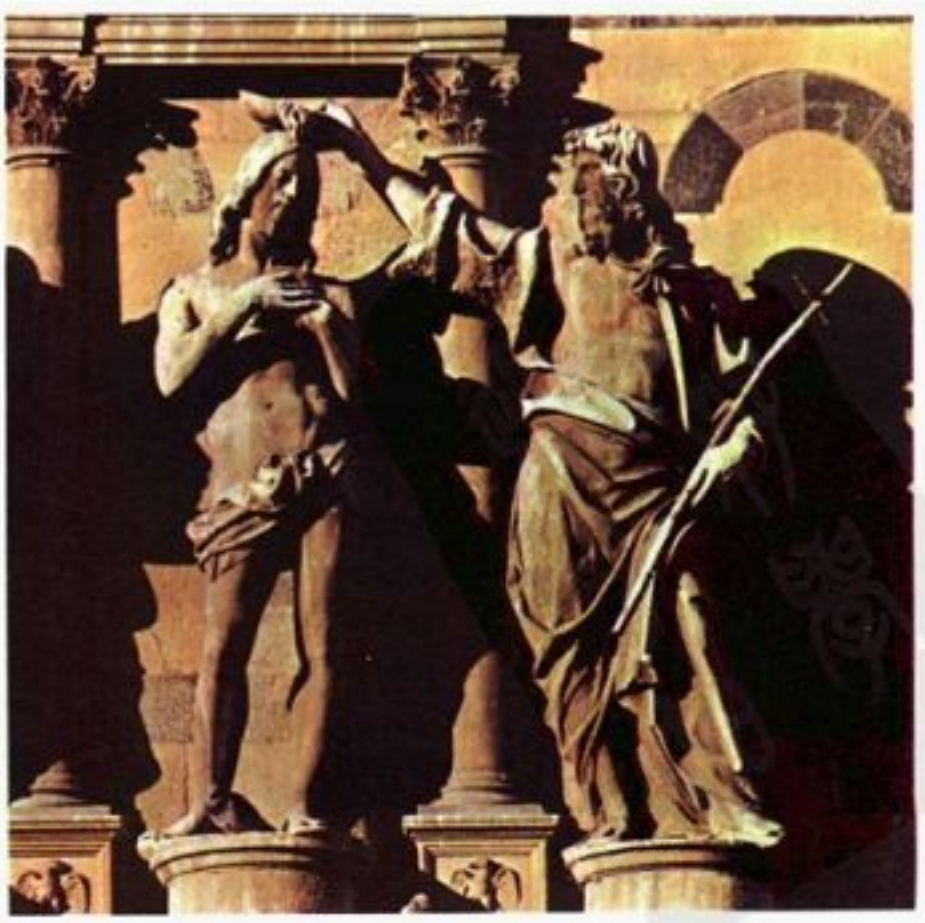
SANSKRIT LITERATURE 梵語文學

參見INDIA.

SANSOVINO, Andrea 桑索維諾

西元 1460-1529。文藝復興鼎盛時期佛羅倫斯雕刻家。原名Andrea Contucci,因生於多斯加尼大區的桑薩維諾山(Monte San Savino),而以桑索維諾知名。他在佛羅倫斯受業於波拉約洛(Antonio Pollaiuolo)門下並和喬凡尼(Bertoldo di Giovanni)及桑迦洛(Giuliano da Sangallo)一起工作。1491年,梅迪契(Lorenzo de' Medici)派他到葡萄牙爲約翰二世工作。桑索維諾在該地逗留至 1501 年,只在 1493-96 年爲佛羅倫斯洗禮堂致力於雕刻浮雕像。

1501-13 年,桑索維諾主要在佛羅倫斯和羅馬工作。在佛羅倫斯完成的雕刻作品包括:洗禮堂正門上方的《耶穌基督與聖約翰》(1502)和在聖斯皮里托教堂爲科賓內利家族(Corbinelli)雕刻的祭壇。在羅馬,他在波普



文藝復興鼎盛時期的雕刻家A.桑索維諾爲佛羅倫斯洗禮堂正門上方雕刻的《耶穌基督與聖約翰》。

盧聖馬利亞教堂爲樞機主教斯福爾扎(Ascanio Sforza)和羅維爾(G. B. della Rovere)精心雕刻了墓碑,並爲聖阿戈斯蒂諾教堂雕刻了《童貞女、聖嬰和聖安妮》(1512)。他還爲熱那亞大教堂雕刻了一座聖母像和一座施洗者聖約翰像。1513 年他受良十世之託,在洛雷托神聖家族教堂(Church of the Holy House)雕刻《童貞女的神聖家族》。他在此完成了三座浮雕羣像:《聖母領報》(*Annunciation*)、《耶穌降生》(*Nativity*)和《耶利米》(*Jeremiah*)。

桑索維諾的作品受到拉斐爾(Raphael)和古典雕刻的影響,把古典的質樸風格與以透徹研究自然爲依據的清新次要細節融爲一體。他所創作的諸形象表情和姿勢充滿感情,然而從不逾越端莊和溫文儒雅的範圍。卒於桑隆維諾。

SANSOVINO, Il 桑索維諾

西元 1486.7.2-1570.11.27。義大利建築師兼雕刻家,他把文藝復興鼎盛時期的風格引進威尼斯。原名Jacopo Tatti,生於佛羅倫斯附近的卡普雷塞(Caprese)。他受到佛羅倫斯雕刻家安德烈亞·桑索維諾(Andrea Sansovino)的培養並被其收爲養子,遂採用師姓。桑索維諾在佛羅倫斯(1511-17)和羅馬(1518-27)工作,在羅馬是布拉曼提(Bramante)圈子的基本成員。這段時期的作品受到安德烈亞·桑索維諾及古典雕刻影響,包括在佛羅倫斯的《酒神》(*Bacchus*:巴爾傑洛博物館藏)和雕像《聖詹姆士》(*St. James*:杜奧莫教堂藏),在羅馬的米奇爾(Cardinal G. Michiel)墓雕及主教奧爾索(Orso)墓雕(聖馬爾切洛教堂),以及《聖母臨產》(*Madonna del Parto*:聖阿戈斯蒂諾教堂藏)。

1527 年羅馬遭劫掠之後,桑索維諾定居威尼斯。他作爲國家建築總管,在此建築許多飾以雕刻的宮殿、教堂和市政建築物。科內爾宮(Palazzo Corner;大廣場 Ca' Grande,1532 年設計)在質樸的底層上又建造了正面以圓柱爲裝飾的兩樓層,把古典建築和威尼斯風格結合得非常成功,成爲日後宮殿建築的一種模式。

他的傑作——老圖書館(Old Library:1536 年開始,1588 年由斯卡莫齊Vincenzo Scamozzi完成)借鑑於帕拉弟奧(Palladio)的設計,由兩個帶有連拱廊和欄杆的低矮縱長的樓層組成。外表由一些雕像、垂飾物和其他基本花紋豐富之。在鐘塔(Campanile)底層的洛杰塔教堂(Logetta:1537 年建,1902 年重建)由四個古典銅像、石頭浮雕裝飾起來,在廊柱內則有富於魅力的赤陶《聖母與聖嬰和施洗聖者約翰》(*Madonna with Child and St. John the Baptist*)。

桑索維諾的威尼斯式雕刻剛勁有力,流暢而有節制,包括《聖母與聖嬰》(1534:阿爾森納爾教堂藏)以及杜卡萊宮(Palazzo Ducale)庭院台階上的巨型雕像——戰神《馬爾斯》(*Mars*)與海神《尼普頓》(*Neptune*)。卒於威尼斯。

SANTA ANA 聖安那

美國加州西南部的城市,奧倫奇郡郡治所在地。位於聖安那河畔,聖安那山脈正西,距長堤以東 24 公里,洛杉磯東南 56 公里。是聖安那山谷農業區中心。該城的工業有飛機製造、電子零件、橡膠產品、玻璃纖維、引擎和半導體。

名勝包括鮑爾斯紀念館(Charles W. Bowers Memorial Museum),內存加州早期歷史展品和印第安人手工藝品;奧倫奇郡歷史學會博物館:空中電影博物館,收集大批老式飛機。聖安那學院是一座初級學院。

聖安那建於 1869 年,1886 年設市,採議會-市經理制。人口 204,023。

SANTA ANA 聖安那

薩爾瓦多西部的城市,聖安那省省會,海拔約 640 公尺。位於一個四周環山的谷地,距聖薩爾瓦多以北約 56 公里,瓜地馬拉邊境以東 32 公里。是該盆地的商業中心,生產咖啡、甘蔗;也是薩爾瓦多西部的商業中心。聖安那的咖啡廠是世界上數一數二的。煉糖業也極爲重要,還有一些輕工業。

該城有一座令人印象深刻的哥德式教堂,還有一些著名的古老建築,例如文藝復興劇院、殖民時代風格的卡爾瓦里奧教堂(Church of El Calvario)。科阿特佩克湖(Lake Coatepeque)是一旅遊名勝,距聖安那以西 19 公里。人口 112,800(1977)。

義大利建築師兼雕刻家桑索維諾的建築傑作《聖馬可教堂的圖書館》。

SANTA ANNA, Antonio López de 聖安納

西元 1795.2.21-1876.6.20。墨西哥軍事家和革命家。生於哈拉帕(Jalapa),殖民地低階官吏之子。15 歲進入軍隊,因支持 1822 年自稱國王的伊圖爾比德(Augustín de Iturbide)而獲得聲望。他將保皇黨人趕出委拉克路斯(Vera Cruz)而控制該城,在那裏發動促使國王伊圖爾比德退位的叛亂。

新的叛亂 1822 年打敗聯邦黨後,聖安納退隱莊園。1828 年復出,支持格雷羅(Vicente Guerrero)出任總統,後者排擠佩德拉薩(Anastasio Pedraza)。1829 年西班牙的入侵爲聖安納提供有利機會,他擔任陸軍部長及領導聯邦軍隊的最高指揮官,在 9 月 11 日迫使巴爾達斯(Barradas)在坦比哥(Tampico)投降。他隨即與布斯塔曼特(Anastasio Bustamante)聯合,共同推翻格雷羅,並使前者就任總統。但在 1832 年聖安納卻又領導推翻布斯塔曼特,使佩德拉薩復位。1833 年聖安納被選爲總統,不久即脫離聯邦制擁護者的政黨,自居集中制擁護者的領導地位,要求行政機構實行中央集權制。他在全國享有崇高的軍事聲望。1835 年 5 月 11 日在瓜達盧佩(Guadalupe)打敗叛軍,給予共和黨人致命一擊,故被推舉爲獨裁者。隨後廢除聯邦憲法,各州總督由中央任命。

埃拉莫 在德克薩斯長期孕育著叛亂的氣氛,現在即爆發革命爭取獨立。1836 年 2 月聖安納進攻聖安東尼(San Antonio),直搗埃拉莫(Alamo),殺死防禦者,將德克薩斯人趕到休斯頓(Sam Houston)。但在同年 4 月 21 日的聖雅辛托戰役(Battle of San Jacinto)中聖安納的軍隊潰敗,他也被俘。後來他同意德克薩斯獨立的協議而獲釋放。但墨西哥拒絕接受此協定,聖安納的獨裁統治因而中斷。

聖安納獲准到美國,後於 1837 年回國隱居一年。1838 年主動爲國效力對付法國人,取得軍隊指揮權,並在 2 月 5 日擊退法軍對委拉克路斯的進攻,迫使法軍撤退。在交戰中他失去了一條腿,重傷有助於他重獲公衆的好感。他又成爲中央集權擁護者的領袖,從 1841 年 10 月到 1844 年 6 月成爲總統名義下實際的獨裁者。

與美國的衝突 基於 1843 年 6 月 12 日的新憲法,聖安納被正式選爲總統,獨裁權力增大,也招致一場推翻他的革命。1845 年 1 月他被俘流放。但在 1846 年 7 月墨西哥即將與美國開戰時被召回國,最初被任命爲最高統帥,接著在 12 月被任命爲臨時總統。

1847 年初,聖安納率領一支兩萬人的軍隊

與泰勒將軍(Taylor)領導的美軍作戰，在2月22至23日進行的布埃納維斯塔戰役(Battle of Buena Vista)中聖安納被擊敗。4月18日他遭到圍攻，並在塞羅戈多(Cerro Gordo)被史考特將軍(Scott)打敗。查普特佩克戰役(Battle of Chapultepec)後，墨西哥城立即陷落，且被美國占領(9月14日)。聖安納逃出該城，繼續進行短期作戰。1848年4月5日辭去總統職務後，獲准撤離墨西哥，並乘船到牙買加，續抵委內瑞拉。

1853年聖安納被召回國，當選總統一年。但在建立令人厭惡的專制國家後，他於1853年12月宣稱爲終身總統，擁有「尊敬的殿下」(Serene Highness)頭銜及指定繼任者的權力。1854年發生革命，他看大勢已去，於1855年逃出首都，在古巴、委內瑞拉和聖托馬斯尋求避難。他在缺席的情況下被告犯有叛國罪，莊園也被沒收。1864年法國占領期間他返回墨西哥，但未獲准留下。1867年再次回國，但再度被流放，後到美國生活。在胡亞雷斯(Juárez)死後及1874年的大赦後，他終於被允許居住在自己的國家，後卒於墨西哥城。

SANTA BARBARA 聖巴巴拉

美國加州西南部城市，聖巴巴拉郡郡治所在。位於太平洋的聖巴巴拉海峽邊，在洛杉磯市中心西北153公里。其南邊有聖巴巴拉羣島，北面有聖伊內斯山脈(Santa Ynez Mts.)爲其屏障，聖巴巴拉就建在這座山的山坡上。氣候溫和、城市風光及歷史的魅力，每年吸引上百萬遊客前來此地。

主要旅遊重心爲聖巴巴拉布道館，又稱皇后布道館。此布道館創建於1786年，但現在這座有西班牙及摩爾式風格的建築是在1815年興建的，用以代替在1812年地震中毀壞的舊建築。這個教堂呈長方形，用本地砂石建成，教堂前有高大結實的方形塔，塔上有拱頂和穹窿式的鐘樓。現在的遺址包括一間布道室、一座修道士庭院和一片墓地，是加州保存最好的布道館。1925年一場地震所造成的毀壞已被修復。

聖巴巴拉努力保留其過去的風格。古老的建築依舊屹立，如著名的傳教館及郡法院。城市後來的許多公共建築和住宅具有西班牙殖民地時期的風格，如白牆和紅瓦房頂。甚至新的一些建築也是依傳統方式來設計的。受到精心美化的市區，花朵四季常開。

除旅遊外，城市的經濟依賴電子和航空研究以及輕工業，尤其是電子零件裝配。捕魚業也很重要。儘管聖巴巴拉海岸地區禁止石油鑽探，在離海岸8公里的海中鑽井已能生產石油和天然氣。但油井裏的斷裂已造成污染問題。

聖巴巴拉加州大學位於城西，其海濱校園面積達243公頃。聖巴巴拉市學院是這裏的一所公立中等學院。韋斯特蒙學院(Westmount Coll.)位於蒙特西托(Montecito)郊區，是一所教派自由的藝術學校。聖巴巴拉還是布魯克斯攝影研究院和西部音樂學院的所在地。

城市的博物館包括藝術博物館、自然歷史博物館、聖巴巴拉歷史學會和公立圖書館內的福克納(Faulkner)紀念藝術畫廊。聖巴巴拉植物園位於1806年興建的老傳教館大壩和水管橋的舊址上。

聖巴巴拉市有自己的交響樂團，小劇場上演城市生活劇。國際蘭花展也在這裏舉辦。此地也舉辦許多吸引觀衆的體育比賽，如馬球和賽馬。游泳、釣魚及划船是聖巴巴拉受人歡迎的娛樂活動。遊艇港口是這個城市最引人注目的特色之一。每年8月，在聖巴巴拉要舉行爲期4天的古老西班牙節，它源於早期加州的一個節日。

卡夫里略(Juan Rodríguez Cabrillo)於1542年首次發現聖巴巴拉地區，並宣布爲西班牙所有。威茨卡諾(Sebástian Vizcaíno)於1602年12月4日乘船在此靠岸，船上的牧師以聖巴巴拉命名這個海峽及海岸線，因爲那天正好是他的生日。1782年墨西哥總督派人到此尋找一處定居的地方。傳教館創建於1786年聖巴巴拉節。

1846年，斯托克頓司令官(Robert Field Stockton)占領了這片土地，並掛上美國國旗。所留下的駐軍卻被墨西哥軍隊逐出，但弗里蒙特上校(John C. Frémont)又將此地奪回。1848年，墨西哥答應把加利福尼亞割讓給美國。

1850年設市。採市長-議會制。人口：大都會區298,660；市74,542。

聖巴巴拉的建築仍保留西班牙殖民時期的風格。

SANTA BARBARA ISLANDS 聖巴巴拉羣島

美國加州南海岸的羣島。距大陸32～96公里，位於聖巴巴拉以南和東南。由八個大小不等、參差不齊的島嶼組成，從南到北分別爲：聖米格爾(San Miguel)、聖羅莎(Santa Rosa)、聖克魯斯(Santa Cruz)、阿納卡帕(Anacapa)、聖尼古拉斯(San Nicolas)、聖巴巴拉、聖卡塔利娜(Santa Catalina)、聖克利門蒂(San Clemente)。

SANTA CATALINA ISLAND 聖卡塔利娜島

美國加州南部的一部分。位於太平洋，距長堤約40公里，是聖巴巴拉羣島中的一個。聖佩德羅海峽(San Pedro Channel)把該島與大陸隔開。

島長約35公里，平均寬6公里。島上多山丘，密林亦多，深澗峽谷縱橫。1919年，里格利(William Wrigley)買下該島，將其發展成旅遊勝地。周圍的水域魚產資源豐富，亞瓦倫(Avalon，人口1,520)是島上唯一的社區。

1542年，在西班牙就職的葡萄牙航海家卡夫里略(Juan Rodríguez Cabrillo)發現了該島，取名爲聖薩爾瓦多(San Salvador)。六十年以後，巴斯克航海家維澤凱諾(Sebastián Vizcaíno)爲該島重新命名，以紀念西那的聖凱瑟琳(St. Catherine)。

SANTA CATARINA 聖卡塔琳娜

巴西南部一州。其北與南分別與巴拉那和南格蘭特(Rio Grande do Sul)兩州相鄰；西與阿根廷接壤；東部邊界是一條長而呈鋸齒形的海岸線，濱臨大西洋。首府弗羅亞諾(Florianópolis)，位於近海的聖卡塔琳娜島上，葡萄牙人曾在島上築壘。本州面積爲96,000平方公里。

與海岸線平行的兩條山脈將沿海的狹長地帶與內地高原隔開。這些山脈被幾條河谷分爲兩部分。沿海是熱、濕、多雨氣候，而內地高原氣候較溫和，四季分明，偶爾也涼爽。人口結構也有相似變化。葡萄牙後裔的巴西人集中在沿海一帶，而內陸地區的居民主要是十九世紀後期德國移民的後裔。

本州森林茂盛，出產優質木材。其他的經濟支柱是煤炭和農業。煤炭遠銷至巴西各地。農業是高原地區的主要行業。主要農產品包括玉米、小麥、馬鈴薯、莠草和水果。也有一些食品加工業。雖有鐵路穿過本州，但交通運輸依然落後。人口2,911,479(1970)。

SANTA CLARA 聖克拉拉

美國加州西部的城市。位於聖克拉拉郡境內，聖約瑟(San Jose)正西方，距舊金山以南約72公里。該城的乾果，尤其是乾梅名聲遠播。其他工業有建築業、電子零件、罐頭工業、紙張和玻璃纖維的生產。旅遊名勝有老教堂原址上第三教堂的複製品；賽塞美術館和博物館(Saisset Art Gallery and Museum)，均位於聖克拉拉大學校園內。特里頓藝術博物館(Triton Museum of Art)收藏了大量的美洲藝術品。

1777年，方濟會傳教士建立了阿西斯教堂(Mission Santa Clara de Asis)，1852年周圍的地區被劃爲聖克拉拉行政區。1851年聖克拉拉大學作爲一所教會學校而設立，1875年設市。採議會-市經理制。人口87,700。

SANTA CLARA 聖克拉拉

古巴的城市，拉斯比亞斯省(Las Villas)省會。位於該島的中心位置，距哈瓦那東南約257公里，是飼養牲畜，種植咖啡、甘蔗和菸

草的農業區貿易中心。該城的工業有釀酒蒸餾、鞣革和蔗糖精煉。產品有傢具、雪茄、飲料。聖克拉拉有一所公立大學。

1689 年，一羣來自沿海城市雷梅迪奧斯(Remedios)的人企圖躲避海盜的騷擾，離鄉背井，來到此地而建立了該城。聖克拉拉建於古老的古巴那肯(Cubanacan)的印第安城遺址上。據說，哥倫布當年曾把古巴那肯誤以爲是忽必烈汗的家鄉。當地人有時把聖克拉拉稱爲Villa Clara。人口 131,500(1970)。

SANTA CLAUS 聖克勞斯

俗稱聖誕老人。一個傳奇式的美國人物。傳統上他會在聖誕節期間給孩子們帶來禮物。這個婦孺皆知的人物形象常使人談起聖尼古拉(Saint Nicholas)這個歷史人物，他是四世紀時位於現在土耳其境內米拉(Myra)這一地區的大主教，關於聖尼古拉的生平知之甚少。但有關紀念他的傳統說法卻在不斷增多。據說，當他還很年輕的時候，就已被選爲大主教，並在戴克里先(Diocletian)大迫害期間曾被關進監獄。有一則故事說他爲他的三個妹妹祕密地提供三袋金子作爲嫁粧，他們是一名窮苦潦倒商人的子女。其中的一袋金子是他在深夜時從窗戶裏拋出來的，恰好掉進掛在煙囪旁邊晾乾的長筒襪子裏。因此，一些人認爲聖誕節掛長筒襪子的風俗就源於此說。

在東方天主教徒的心目中，他是一位深受人們喜愛的聖人，對他的崇拜經由拜占庭帝國的公主西奧弗諾(Theophano)傳入德國。西奧弗諾後來成了皇帝鄂圖二世(Otto II, 973-983 年在位)的妻子。爾後又傳到英國，在英國約有 400 座教堂是爲崇拜他而修建的。在西方，聖尼古拉是以孩子們的恩惠聖人而聞名的，很明顯地，這是由於他對他的三個妹妹的善良行爲進行富有幻想性細節描寫的結果。其中一個故事講道，他使三個被惡毒的酒館老闆殺死後又開了膛、醃浸在鹽水中的孩子復活了。中世紀時，每年的 12 月 6 日爲聖誕老人節，節日期間人們表演「男孩大主教」這個深受人們喜愛的節目以示慶祝，此活動以德國和英國尤甚。節目是一位男孩被選爲只擔任一天的大主教，全面行使大主教的權力，身著大主教的長袍，手持大主教的牧杖走在遊行隊伍的前面穿過市區。

在美國的發展情況 儘管大部分荷蘭人是新教徒，但他們保留了崇拜聖誕老人的傳統習俗，在荷蘭語中，聖誕老人被稱爲辛特・克拉斯(Sinter-Klaas)。正是他們把聖誕老人傳入美國。新阿姆斯特丹(即現在的紐約市)的荷蘭殖民者保留了 12 月 6 日這個節日和贈送禮物給孩子的習俗。英國的殖民者接收這一觀點。辛特・克拉斯在他們的口中就讀作聖克勞斯(Santa Claus)，並逐漸地與聖誕節聯繫在一起了。

無疑地，歐文(Washington Irving)是受了荷蘭人這種習俗的影響，在他的《住在紐約的荷蘭後裔的歷史》(*Knickerbocker's History of New York*, 1809)一書中，就把聖誕老人描寫爲一位腰圓體胖、逗人喜愛的人物，他頭戴寬沿禮帽，嘴裏還叼著一支長管大菸斗。聖誕老人現在的形象則要歸功於穆爾(Clement Clarke Moore)的詩歌《訪聖誕老人歸來》(*A Visit from St. Nicholas*, 1823)，正是他又加上馴鹿和雪橇、笑瞇瞇的眼睛和「把手指放在鼻子旁邊」。皮毛外衣則是由於德國人常常把聖誕老人畫成一位穿皮毛衣服的老頑童，並稱之爲「佩斯・尼古爾」(Pelz Nichol)。納斯特(Thomas Nast)這位政治卡通畫家又進一步改進聖誕老人的畫像，第一次是在 1863 年，刊登在《哈潑漫畫週刊》(*Harper's Illustrated Weekly*)上，1866 年再次改進，以《聖誕老人和他的禮品》(*Santa Claus and His Works*)標題發表。有趣的是，經過納斯特的想像力，他的寬沿禮帽變成柔軟的皮帽子。

聖誕老人在其他國家也有相類似的形象。由於受到德國宗教改革的影響，聖誕老人的角度受到了輕視，所以，在德國聖誕老人的形象由「基督之子」(Christ Child)取而代之。基督之子在流行的傳奇故事中變成了克林格爾(Kris Kringle)。儘管聖克勞斯這種美國人的叫法已經傳入英國、加拿大和澳大利亞，但英國人卻把聖誕老人叫做「聖誕之父」(Father Christmas)。

SANTA CRUZ, Marquis de 聖克魯斯

西元 1526.12.12-1588.2.9。西班牙海軍司令，創建西班牙無敵艦隊。原名Álvaro de Bazán，是聖克魯斯侯爵一世，生於格瑞那達。在奧地利貴族約翰的領導之下，1517 年在勒班陀戰役(Battle of Lepanto)中及 1573 年在占領突尼斯的戰役中扮演傑出的角色。在特塞拉島(Terceira)的勝利(1583)爲西班牙獲得亞速羣島，並完成西班牙征服葡萄牙。

同年他被封爲海軍艦隊總司令，向國王腓力二世建議征服英國，國王接受此建議，並委任他組織及指揮艦隊。聖克魯斯因準備工作的長期拖延而受到國王不公正的譴責。無敵艦隊在無能的梅迪納西多尼亞公爵(Medina-Sidonia)指揮下出航之前幾個月，聖克魯斯逝於里斯本。

SANTA CRUZ, Andrés de 聖克魯斯

西元 1792-1865。玻利維亞軍事和政治領袖。生於拉巴斯，因其母的印加皇族血統而自稱高貴的混血兒。他參加西班牙軍隊，並晉陞爲上校。1820 年被愛國主義者逮捕，被說服參加他們的工作，在軍隊中成爲將軍，領導 1823 年對上祕魯的入侵行動。

1826-27 年他是玻利瓦爾(Bolívar)領導下的祕魯代理總統。1829 年當選任期十年的玻利維亞總統，並獲得最高元帥頭銜。他採進步的措施，使國家走向繁榮昌盛。他自始就堅持統一太平洋沿岸共和國的目標，其在 1836 年成功地入侵祕魯後隨即宣布祕魯-玻利維亞的聯盟聲明。1839 年布爾內斯(Manuel Bulnes)領導的智利軍隊入侵玻利維亞，在永蓋(Yungay)擊敗聖克魯斯。聖克魯斯辭職，在歐洲度過流放的餘生。逝於法國聖納澤爾(St. Nazaire)。

SANTA CRUZ 聖克魯斯

阿根廷最南端的省分。北邊與秋波省(Chubut)接壤，西邊和南邊與智利接壤。東邊是大西洋，東南端是麥哲倫海峽。省會是里奧加耶戈斯(Río Gallegos)。主要經濟爲牧羊。1957 年建省。人口 84,457(1970)。

SANTA CRUZ 聖克魯斯

玻利維亞東部偏遠地區的城市，聖克魯斯省省會。濱皮賴河(Río Piray)，距拉巴斯空中直線距離約 483 公里。爲一農業區的貿易中心，產品有甘蔗、柑橘及乳牛。該城的工業有木材和煤油業。一九七〇年代，在聖克魯斯發展了玻利維亞與鄰國的通信聯絡網。該城有一所公立大學。教堂內收藏了殖民地時期手工製作的銀器。

1561 年來自巴拉圭的西班牙殖民者到該城落戶。1954 年以前，該城是與玻利維亞其他地方隔絕的一座小城。1954 年，修築了以聖克魯斯通向玻利維亞西部地區人口衆多的公路。在隨後的二十年中，該城發展迅速。人口 108,700(1969)。

SANTA CRUZ 聖克魯斯

美國加州西海岸的城市，聖克魯斯郡郡治所在。位於蒙特雷灣(Monterey Bay)北岸，距舊金山以南約 120 公里。是度假勝地。有食品加工、木材、傢具和電子設備等輕工業。捕魚業也是該城的重要經濟活動，周圍的農業區生產蔬菜。加州大學的分校之一亦位於該城。旅遊名勝有一座修復過的老教堂、聖克魯斯美術聯盟博物館、聖克魯斯博物館。

聖克魯斯教堂建於 1791 年，1834 年世俗化。捕鯨船常在此停靠購買蔬菜。到 1840 年時，該地的紅木生意達到最興隆時期。1866 年設市。採議會-市經理制。人口 41,483。

SANTA CRUZ DE TENERIFE 聖克魯斯-德特內里費

西班牙加那利羣島上兩省之一特內里費省省會。該城位於特內里費島東北海岸上。碼頭條件優越，是一個重要港口。自然環境優美，氣候溫和，海灘舒適，是一個重要的旅遊勝地。人口 170,000(1969)。

SANTA CRUZ ISLANDS 聖克魯斯羣島

位於南太平洋，是英屬索羅門羣島保護領地的一部分。該羣島位於索羅門羣島南部，新赫布里斯北部。

羣島面積共 980 平方公里。該羣島的主要

島嶼爲恩代尼島(Ndeni,即聖克魯斯)、瓦尼科羅島(Vanikoro)、烏圖普阿島(Utupua),還有許多小島。較大的島嶼多火山,地形崎嶇,其中大部分爲珊瑚礁所包圍。大島之一的蒂納庫拉(Tinakula)是一座活火山。

氣候炎熱、潮濕,土壤肥沃,植物茂盛,少量椰乾肉和木材可供出口。

聖克魯斯羣島居民主要爲玻里尼西亞人(Polynesians)。西班牙航海家內拉(Álvaro de Mendaña de Neyra)於 1595 年首次發現此羣島,亦爲發現此地的第一個歐洲人。二次大戰時,美、日海空軍於 1942 年 10 月 26 日在該羣島附近發生衝突。人口 3,828 (1970)。

SANTA FE 聖大非

阿根廷西部的城市,聖大非省省會。濱北薩拉多河(Río Salado del Norte),靠近該河與巴拉那河(Río Paraná)的匯流處,距布宜諾斯艾利斯西北約 483 公里。該城有大型港口;設備先進。是一個農業區的中心。另有麵粉廠、鋅和銅冶煉廠和糧食出口業。海濱大學(Universidad del Litoral)位於該城。

名勝有政府大廈、拉梅塞德(La Merced)和聖弗朗西斯科(San Francisco)教堂,以及 1853 年阿根廷憲法通過建造的卡維爾多教堂(Cabildo)。聖大非建於 1573 年,並成爲耶穌會傳教士的活動中心。後來該城企圖在經濟上抑制布宜諾斯艾利斯對全國的影響,但未能奏效。人口 208,900(1960)。

SANTA FE 聖大非

美國新墨西哥州首府及聖大非郡郡治。位於該州中北部,濱聖大非河,聖大非河流入城市以西 35 公里的格蘭特河(Rio Grande)。它地處海拔近 2,135 公尺的桑格雷德克里斯托山脈(Sangre de Cristo Mts.)中,東南部爲奧爾蒂斯山脈(Ortiz Mts.),南部是桑迪亞山脈(Sandia Mts.),西部爲赫梅斯山脈(Jemez Mts.)。聖大非位在該州最大城市阿布奎基(Albuquerque)東北 100 公里處。

聖大非是美國最古老的移民地之一。儘管直至 1912 年才升爲州府,但從 1610 年起就已是政府的所在地。以圍繞著中心廣場發展起來的城市保存了許多印第安-西班牙傳統,有瓦頂和蔭涼庭院的古老泥磚房屋。印度、西班牙式的商店依然矗立在狹窄、彎曲的街道邊,散發著舊大陸的魅力。許多較新的建築同樣具有西班牙殖民地及地區性的建築風格。新的州議會大廈是一幢高大的碉堡式大樓,它是西班牙殖民地建築傳統的現代風格。大部分居民是西班牙後裔,說英語和西班牙語。城市周圍聚集著許多印第安人村莊。聖大非融合美國、西班牙及印第安文化,兩種語言傳統和獨特的文化氣息使它有"與衆不同的城市"之稱,也吸引許多遊客。

經濟 城市的許多財源來自旅遊業及出售印第安藝品、手工藝品。州政府的施政也對經濟發展頗具作用。聖大非只有一些輕工業,生產電子設備、紡織品、鉛線、石膏和輕石產品。

文化和教育 聖大非是藝術興盛的地區。該市主要文化活動是夏季歌劇節。聖大非劇院的任何一場保留劇目都非常精采。儘管也演出一般性的作品,但劇團每年都推出一部或一部以上的作品,在美國或世界各地演出。這個歌劇節吸引來自世界各地的觀衆。歌劇在城北 8 公里一處山腰上的半頂露天現代劇場演出,此劇場建於 1968 年,以代替一年前毀於大火的舊劇場。

藝術品和工藝品聚集區在 1923 年形成,該城大部分藝術家集中在此地創作及展示他們的作品。編織家、陶工和其他手工藝人也在這裏工作。

村鎮和博物館 該市附近有許多使人類學家感興趣的印第安村莊。聖大非在 1609 年或 1610 年歐洲人在此定居之前就是一個印第安村莊,因此該地一直有一些人工製品被發現。最吸引人的古蹟之一是位於城西 66 公里的班德利爾(Bandelier)國家紀念館

許多博物館展示印第安人的藝術品、手工藝品及介紹其生活方式,其中包括新墨西哥博物館、納瓦霍人(Navajo)禮儀藝術博物館、「老西內加村」(Old Cienega Village)博物館、美國印第安藝術研究所、美國研究學院。還有伊比利亞(Iberian)殖民藝術研究所和新墨西哥軍事博物館。

高等教育 主要有兩所羅馬天主教學校,分別是聖大非學院及聖約翰學院,均爲四年制。

名勝 該市到處都有悠久歷史留下的痕跡。聖大非的聖米格爾(San Miguel)教堂儘管其正面已重修過,但可以肯定它是美國最古老的教堂,教堂興建於 1621 年。據說克里斯托雷(Cristo Rey)教堂是美國最大的泥磚建築。阿西西(Assisi)的聖方濟(Saint Francis)大教堂是杜蘭戈(Durango)、墨西哥和聖路易間的第一座教堂,拉米大主教(John Baptist Lamy)於 1869-86 年興建的,他是凱瑟(Willa Cather)的小說《死神來迎接大主教》(*Death Comes for the Archbishop*)中的主人翁。

廣場上的總督府是一座體體厚實、矮長形建築。建於 1610 年,是當時西班牙在西南部的州議會大廈。三百年來,一直是西班牙、墨西哥、南方邦聯時期的行政中心。在華萊士(Lew Wallace)任新墨西哥准州總督時(1878-81)就住在這個建築物裏,並在此完成他的小說《本・赫爾》(*Ben Hur*)的一部分。它是美國現存最古老的公共建築。

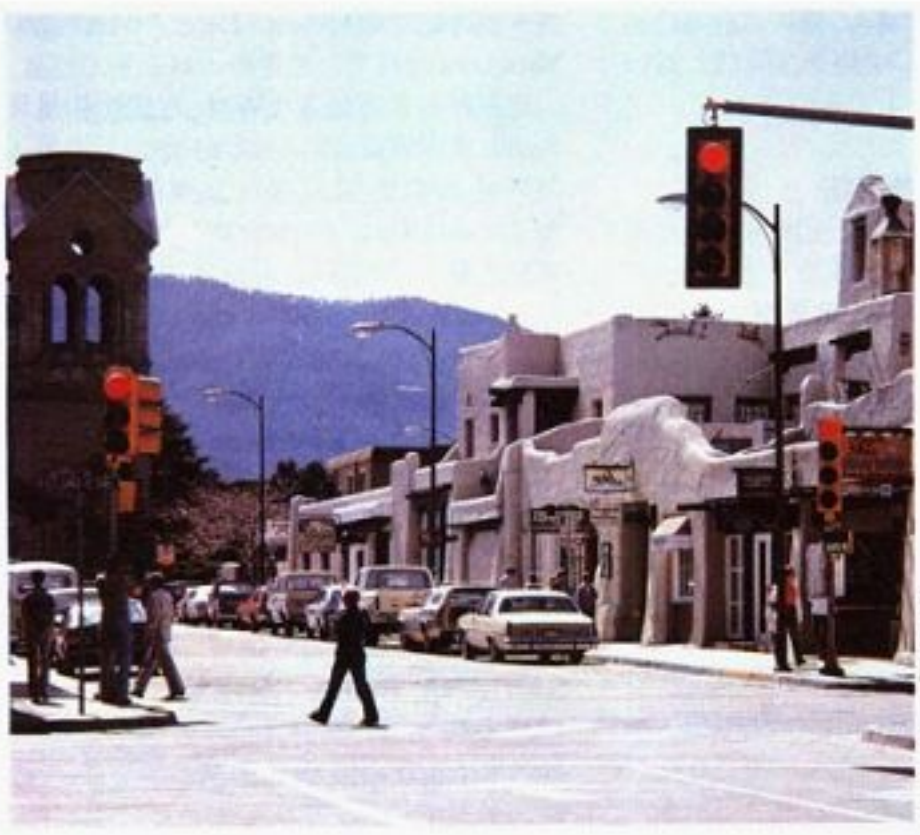
其他名勝還有蘇格蘭禮拜堂,它是部分仿照西班牙格拉那達(Granada)艾勒漢卜拉宮(Alhambra)的風格所建。此外,還有古老的聖大非國立公墓。

娛樂及特別活動 聖大非周圍的山脈提供了許多娛樂場所。除打獵、釣魚外,在聖大非滑雪基地還有滑雪設備。這個基地橫貫聖大非國家森林,距該市 25 公里。

每年從 5 月中到勞動節,聖大非草原上舉辦純種馬及四分之一哩的馬賽,競技表演則在 7 月舉行。勞動節的周末,舉行爲期 3 天的節日慶祝活動,以紀念 1692 年從印第安人手中重新奪回新墨西哥。這個節日始於 1712 年,活動包括重現歷史事件的表演。

歷史 1609-10 年冬,西屬新墨西哥省的第三任總督佩拉爾塔(Pedro de Peralta)在一座古老印第安人村子的廢墟上建起了聖大非,命名爲「阿西西聖方濟神聖宗教的皇家城市」,後來縮短爲聖大非。他還建立一座宮殿城堡及一個由泥磚牆圍起來的公共廣場。

在墨西哥城與聖大非之間有火車爲定居者和傳道士提供在邊界地區所得不到的物資和必需品。但殖民化進度仍然很慢,與印第安人



聖大非 美國新墨西哥州首府及聖大非郡郡治所在,也是美國最古老的移民地之一,仍保有西班牙殖民地及地區性的建築風格。圖爲聖大大非的市街一隅。

的衝突進一步惡化。1680 年在貝印第安人的一場戰鬥之後，定居者放棄了這座城市。於是印第安人占據聖大非。到 1692 年西班牙人在未遇任何抵抗的情況下又重新將它奪回。

法國殖民商人於 1739 年開始到此探索。1792 年開闢密蘇里州到聖大非的山道後，並成功地進行了首次往返旅行。這條山道就是後來著名的聖大非小道。此後不久，墨西哥於 1821 年擺脫西班牙統治獲得獨立，該市遂由新興共和國政府管理。美國商人進入此地，從此便建立正常的貿易。

在墨西哥戰爭中，美國軍隊於 1846 年不費力就占領了這個城市。1862 年在美國內戰中該市被南方邦聯占領了兩個星期，後來又被北軍奪回，並一直處於他們的控制下。1912 年新墨西哥加入合衆國時，聖大非成爲州府，因爲它曾是過去歷屆政府的首府。採議會-經理制。人口 48,953。

SANTA FE SPRINGS 聖大非斯普林斯

美國加州南部的城市，位於洛杉磯郡境內，距洛杉磯市中心東南約 16 公里。該市爲產油中心，生產油井設備、水泥管和化工產品。1957 年設市。人口 14,559。

SANTA FE TRAIL 聖大非小道

十九世紀橫貫美國的一條商業路線，從密蘇里西方往上至阿肯色峽谷，然後向西南經科羅拉多的拉頓隘口(Raton Pass)到北墨西哥的聖大非。曾有狩獵隊在聖大非活動，但受到西班牙人的限制和懲罰。

1821 年來自密蘇里州富蘭克林村販賣馬及野生動物的商人貝克內爾(William Becknell)組織一支 20～30 名平地人探險隊。翻越險峻的拉頓隘口後，他誤闖墨西哥人境地，而意外得知墨西哥已經獨立，震驚之餘，深信他的好運將臨。因爲隨著西班牙權力的移交，美國商人在聖大非大受歡迎。他滿載墨西哥銀幣返回富蘭克林，從此以 "聖大非商業之父" 而聞名。

雖然商路拓荒工作已完成，但勘定便捷路線、改善行程仍是尚待解決的問題。貝克內爾繼續協助處理這些難題。1882 年他率領另一支探險隊經由錫馬龍沙漠(Cimmaron desert)進行一次艱難險阻但有利益的旅程。富蘭克林村因其地理位置是商隊主要的裝備站，又隨著汽船的廣泛應用等有利條件而發展起來。1880 年建造艾奇遜-托皮卡-聖大非鐵路(Atchison, Topeka and Santa Fe)取代古老的商路。

SANTA ISABEL 聖伊斯柏

現名馬拉博(Malabo)，爲赤道幾內亞(Equatorial Guinea)的首都和主要港口。位於幾內亞灣非南多波(Fernando Po, 又稱 *Macias Nguema Biyogo*)的北端。

一八二〇年代，英國人建立了該城，取名爲克拉倫鎮(Clarencetown)或克拉倫港(Port Clarence)，後根據 1973 年赤道幾內亞的憲法規定，該城改名爲馬拉博。主要的出口商品爲可可豆。其他出口產品還有咖啡、熱帶木材、香蕉、棕櫚油。人口 20,000(1970)。

SANTA MARÍA, Domingo 聖瑪麗亞

西元 1825-1889。智利總統。生於聖地牙哥，就讀國立學院和智利大學。擔任許多內閣職務和其他官職，包括財政部長、最高法院法官和上訴法庭庭長。在對祕魯和玻利維亞的太平洋戰爭中任國防部長。

聖瑪麗亞是 1881-86 年的智利總統，他成功地結束戰爭，鎮壓阿勞坎印第安人(Araucanian Indians)的最後一次叛亂，以及通過一系列法令，包括要求公民登記出生、死亡和婚姻狀況、公共墓地脫離教會控制及承認信仰自由。羅馬天主教會不支持他的政府，在另一項改革中，選舉的財產限制被取消。逝於聖地牙哥。

SANTA MARIA 聖馬利亞

大西洋亞速羣島最東部的島嶼，屬葡萄牙管轄，面積爲 96 平方公里。在皮庫阿爾托(Pico Alto)處海拔高 590 公尺。唯一的港口是波爾圖鎮(Vila do Pôrto)，有居民 5,000 人。島上的機場是飛越大西洋的主要中途停靠站。參見AZORES。

SANTA MARIA 聖馬利亞

美國加州西南部聖巴巴拉郡的城市，濱聖馬利亞河，距太平洋東方 13 公里、聖巴巴拉西北約 120 公里。該市是個農業中心，農產品有向日葵籽、蔬菜和雜食。該地區油井衆多。工業活動有食品加工、製糖業。產品有錄音設備、輪胎模子、電纜線、船舶五金製品。航太中心范登堡空軍基地(Vandenberg Air Force Base)位在此市西南約 32 公里處。

1871 年在此興建第一座建築物，1902 年此地發現油田以前，人口稀少。隨後該社區發展迅速，於 1905 年設市。採議會-經理制。人口 39,685。

SANTA MARTA 聖馬塔

哥倫比亞北部海岸的城市，馬達雷那行政區(Magdalena)的首府。該城位於懸崖上，俯視加勒比海的一個深灣，距波哥大以北約 724 公里。聖馬塔位於高達 5,790 公尺的聖馬塔山(Sierra Nevada de Santa Marta)的山腳下，此山離該城以東不到 48 公里。聖馬塔是重要的香蕉輸出港。該城建於 1525 年，爲哥倫比亞最古老的城市。人口141,300(1972)。

SANTA MONICA 聖莫尼卡

美國加州西南部洛杉磯郡的城市，位於太平洋聖莫尼卡灣。距洛杉磯市中心西南西約 24 公里。

該城爲一面積遼闊地區的工業城市和零售中心。漂亮的別墅星羅棋布，美麗的海灘吸引了無數遊客和該區的居民。

主要的經濟活動有飛機製造業和航太工業，航太系統用的電子零件、原子筆和尼龍尖筆、塑膠零件、雷射裝置的生產。該市並進行著大規模電子發展的研究工作。

聖莫尼卡藝術協會和聖莫尼卡交響樂團在文化界引人注目。人們普遍認爲聖莫尼卡的名稱是 1770 年 5 月 4 日聖莫尼卡日西班牙探險家波爾塔拉(Gaspar de Portolá)的探險隊成員爲該地命名的。根據傳說，一位士兵看到小瀑布瀉入一影像，似聖莫尼卡爲其任性的兒子奧古斯丁(Augustine)而流眼淚。

該城建於 1875 年，1886 年設市。採議會-經理制。人口 88,314。

SANTA PAULA 聖保拉

美國加州西南部文圖拉郡(Ventura)的城市，距洛杉磯市中心西北約 96 公里。該區種植水果，有許多油井。工業產品有紙箱、飲水杯和輕型塑膠製品。加州石油博物館的展覽品記述了該州石油工業的歷史。

聖保拉於 1902 年設市，採議會-市長制。人口 20,552。

SANTA ROSA 聖羅莎

美國加州西北部的城市，索諾馬郡(Sonoma)郡治所在。距太平洋以東約 25 公里、舊金山以北 80 公里，是水果種植、乳製品和家禽飼養中心。加州多種美酒均產於此地。主要工業有魚類包裝、水果加工、木材加工、光學塗料、機械生產、服裝和鞋類。

伯班克(Luther Burbank)是一位園藝家，他研究了 800 種植物的新品種，自 1875 年至 1926 年他去世前一直居住在聖羅莎。伯班克長眠的伯班克紀念公園對民衆開放。科丁博物館(Codding Museum)陳列了歷史和自然史展覽品。聖羅莎二年制專科學校內的耶西・彼得紀念館(Jesse Peter Memorial Museum)收藏了自然史和印第安手工藝品。

聖羅莎正北方是石化森林，有矽化和星乳色的長葉世界爺。該城西北約 32 公里處是阿姆斯壯長葉世界爺州立公園(Armstrong Redwoods State Park)，穿天大樹的森林內有一座露天天然劇院。羅斯堡州立歷史公園(Fort Ross State Historic Park)位於聖羅莎西北約 48 公里處，是按 1812 年俄國毛皮商人建立的一個貿易站原型修復的公園。

聖羅莎建於 1833 年，1868 年設市，採議會-經理制。人口 83,205。

SANTA SOPHIA 聖索菲亞教堂

參見HAGIA SOPHIA.

SANTANA, Pedro 桑塔納

西元 1801.6.29-1864.6.14。多明尼加共和國的軍事和政治領袖。生於聖多明哥，爲一律師和富裕的地主，領導聖多明哥脫離海地。

1844 年 11 月當選四年一任的「西屬海地獨立國」的總統，任期結束後於 1849 年被召回抵抗海地的進攻。1853 年重新當選總統，任職到 1857 年，在此期間他擊退海地的另外兩次進攻。

桑塔納在 1858 年奪取政權，但對維持統治秩序感到絕望。他於 1861 年同意西班牙的併吞。逝於聖多明哥。

SANTANDER, Francisco de Paula 桑丹德

西元 1792-1840.5.5。哥倫比亞愛國主義和政治領袖。被視爲新格拉那達(即哥倫比亞)的建立者。生於新格拉那達的羅沙略德古庫塔(Rosario de Cúcuta)，因在解放戰爭中的貢獻而於 1817 年晉陞爲少將，1819 年在玻利瓦爾(Simon Bolívar)領導的博亞卡戰役(Battle of Boyacá)中戰功尤著。

1821 年哥倫比亞憲法通過，他宣誓就任副總統，玻利瓦爾爲總統。但桑丹德卻實際行使行政權，他不贊成玻利瓦爾欲建立中央集權獨裁政府的作爲。1827 年桑丹德重新當選副總統，卻遭玻利瓦爾罷免及流放。1830 年玻利瓦爾死後，他返回新格拉那達，並當選總統(1832-37)。逝於波哥大。

SANTANDER 桑丹德

西班牙北部的城市，桑丹德省省會。西班牙主要港口之一，濱桑丹德灣，是比斯開灣的入口。該城有運輸業及迷人的沙灘，使其成爲熱門的旅遊勝地。該城的教堂早先具有哥德式風格，但後又增設精緻的地下室和摩爾式的洗禮盤。該城附近有著名的阿爾塔米拉(Altamira)山洞，洞壁有史前兩萬年的壁畫和雕刻。

該省面積爲 5,294 平方公里。除了北面外，三面環山，森林茂密，有重要的鐵礦和鉛礦。該省也大量生產糧食。捕魚是沿海地區居民的主要活動，居住在高地的人們則主要飼養牲口。人口：市 144,800；省 475,300。

SANTARÉM 桑大林

葡萄牙的城市。位於太加斯河(Tagus R.)下游，距里斯本東北約 72 公里。桑大林區政府所在地，葡萄牙最富裕的幾個農業地區之一的貿易和旅遊中心，以鬥牛著名。

由於該市處於里斯本北部這一戰略地位，使該城自古羅馬時期就非常重要，最早被稱爲斯卡拉比斯(Scalabis)，後又改稱爲普拉錫迪姆朱利姆(Praesidium Julium)。715 年至十二世紀中葉，該地是摩爾人(Moor)的大本營。人口 16,449(1960)。

SANTAYANA, George 桑塔亞那

西元 1863.12.16-1952.9.26。美國哲學家、詩人和文學批評家。他的母語是西班牙語，但其主要作品卻都是用英語寫成的。他以描述精確和強烈的感染力來寫作。暫且不論他的詩歌，其最精采的散文也是英語文學遺產中歷久不衰的部分。但他最有名的還是對哲學的貢獻，他提出一種觀點：哲學是詳細表明人類生活大部分事實觀點的藝術。在他看來，眞理是絕對的，但對眞理的認知卻又受到我們視角偏好的影響。因此，我們所能希冀的至多只是從人類觀點中對各種事物作一充分的闡釋。

生平 桑塔亞那生於西班牙的馬德里，其父爲西班牙市政府的小職員，母親是一位美國商人的西班牙遺孀。9 歲時，母親帶他到波士頓，在那裏，他進入波士頓拉丁語學校。1886 年，獲得哈佛大學文學士學位。幾年後，又以討論德國哲學家洛采(Hermann Lotze)的論文而獲得哲學博士學位。1889 年，桑塔亞那進入著名的哈佛哲學系。他講課很成功，並且爲劍橋學術界所接納，但這一切並不能使他滿足。1912 年，當他擁有存款和一筆小小的遺產後，他就辭去教職，離開美國前往歐洲，並且一去不返。

在哈佛的那些年裏，桑塔亞那出版幾部著作，包括：詩歌集《十四行詩及其他詩集》(*Sonnets and Other Verses*, 1894)；一部有影響力的美學專著《美感》(*The Sense of Beauty*, 1896)以及五冊的《理性的生命》(*The Life of Reason*, 1905-06)。這些著作促進數代美國自然主義哲學的成長。

離開美國之後，桑塔亞那將其餘生投入喜愛的事業——哲學沈思和文學創作。這包括他後來的成熟哲學著作和唯一的一部小說《最後的清教徒》(*The Last Puritan*, 1935)，以及他的自傳。作爲一位謙虛鎮靜的人，他把這個世界看作是自己的旅程，而不是家園。對許多人來說，他爲人似乎淡泊寡合。即使是他的三冊自傳《人世滄桑》(*Persons and Places*, 1944)、《人到中年》(*The Middle Span*, 1945)和《世界我的逆旅》(*My Host the World*, 1953)，也表明了這其中很少摻雜個人情感。然而，這卻是他文字構思和有意選擇的結果。那些認爲桑塔亞那「冷漠」的人，一旦需要幫助時，就會發現自己總是受到桑塔亞那沒沒無聞的慷慨惠助。

二次大戰爆發時，桑塔亞那正在義大利。他遠離朋友，也失去經濟上的援助。他搬到羅馬「藍姊妹」(Blue Sisters)救濟院。在那裏，他繼續保持理智上的創造力，直到逝世爲止。

思想 在桑塔亞那看來，哲學是建構一種生活方式的價值與知覺符號的表現。在他早期的著作中，把人類利益轉換成共有符號語言的觀念占有核心地位。《理性的生命》就說明體現於常識、社會、宗教、藝術與科學之中人類行爲的方式。從所有理想中都具有自然的根據這個前提出發，他描繪人類行爲的諸種模式，以及人類價值觀和風俗習慣的發展軌跡。在他看來，人類全部藝術都是可變的人類本性，對環境變化之衝擊的回應。理性本身就是個體內部的一種物理力量，其作用是協調我們的各種衝動，並且構造出一個在其中能夠滿足這些衝動的世界。

桑塔亞那生長在信仰天主教的家庭，但是成年之後，他既沒有過天主教生活，也沒有宣布放棄它。儘管他被很多人認爲是一位無神論者，但實際上他對最離奇的宗教想像都有著非凡的感受力。從他早期的《對詩歌與宗教的闡釋》(*Interpretations of Poetry and Religion*, 1900)到《福音中的基督觀念》(*The Idea of Christ in the Gospels*, 1946)一書中對基督持同情並理解的態度，他努力對宗教功用作一更好的理解。宗教陳述的作用就在於表達出我們的困境與道德決斷。從表面上看，它們都是虛假的；然而作爲一種符號，它們卻揭示關於人類境遇和人類欲望的深刻眞理。

《懷疑論與動物信仰》(*Scepticism and Animal Faith*, 1923)標示著桑塔亞那成熟哲學的發展。這個體系在《存在諸領域》(*The Realms of Being*, 4 冊；1927-40)中得以全面的完成。在這裏，其研究焦點已轉移到存有論——即研究實在的本質與類型。他對誠實和實質性哲學的研究，致使他拒斥近代思想中的主觀主義傳統。以絕對確定性的理性主義爲準，去探求知識是注定毫無所獲的。然而在這個靠不住的世界裏，我們的行動卻仍然充滿著十足的自信心。因此很明顯地，我們所知道比較徹底的懷疑論所允許的要多得多。哲學的進步必須有賴於闡明暗含於我們自信行爲之中的信念，並使之系統化。這種自信桑塔亞那稱之爲「動物信仰」。若是這種信仰被人們相信的話，那麼它就會爲我們揭示出人類行爲之眞實的時空基礎。

因襲亞里斯多德，桑塔亞那把整個時空世界分析爲質料和形式(本質)。但是，他否認自然界合的目的性，而把全部原因歸結於實體的質料構成。質料的潛能是不確定的，而本質的個別形式的數目是無限的。這兩者均構成存在的「領域」或「類型」。質料獲得形式的歷史就是整個世界的歷史，這個過程的紀錄就是眞理的王國。全部知識預設了具有理解力而又沒有現實力量的精神(意識)，這是第四種不同，不可化約的存在。

桑塔亞那把善與惡看作與個體的實際本性或「心靈」(psyche)相聯繫的。動物心靈因其稍縱即逝，是無法得到最終滿足的。但是，對我們一部分或全部的人來說，超越(即使不能放棄)生命的永久工具性而去觀照或欣賞本質所會有的種種顯現是可能的。這種通過專注於沈思而得來的自由就是「精神生活」。

「精神生活」的理論也許是桑塔亞那哲學的核心，我們清楚地看出，他嚴格而素樸的生活方式，即證明這種「精神生活」理論正是桑塔亞那在自己生活中所力圖實現的理想。他平靜的生活、中庸的思想以及崇高的理想，對於我們這個精神紛亂的時代來說，無疑是一份獨特的遺產。

Further Reading: Hughson, Lois, *Thresholds of Reality: George Santayana and Modernist Poetics* (Associated Faculty Press 1976)

SANTIAGO 聖地牙哥

智利首都，聖地牙哥省省會。它是南美洲四個最大城市之一，位於馬波喬河(Mapocho R.)河畔，在太平洋港口城市法耳巴拉索(Valparaíso)東南約 95 公里處。

聖地牙哥坐落在海拔約 520 公尺的遼闊平原上，東部是白雪覆蓋的安地斯山。此地氣候宜人，冬天(6～9 月)的平均氣溫爲 7°C，夏季(11～3 月)是 21°C，其年降水量很少超過 370 公釐。

本市是智利商業、工業和文化生活的中心，也是政府機關首府。它位於長長的中部山谷(被稱爲智利產糧區)的北端，爲主要的食品加工和集散地，也是拉丁美洲最大的紡織業中心之一。其他工業包括化學、玻璃器皿、造紙、機械、金屬產品和傢具。公路和鐵路線將聖地牙哥與智利北部、南部，和幾處太平洋港口和阿根廷連接在一起，市內有座國際機場。

概述 儘管建在多山的地區，但本市在拉丁美洲城市中卻以寬闊的街道和衆多的公園著稱。其中最寬的大道爲建在一條乾涸河床上的伯納多歐希金斯街(Avenida Bernardo O'Higgins，或稱阿拉米達Alameda)。

該城市的主要地理特徵是兩座小山。其中較小的聖露西亞山(Santa Lucía Hill)在市鎮商業區附近的馬波喬河南岸。這座山曾是該市的要塞中心，現在已變成世界上最引人注目的城市公園之一。跨過馬波喬河及幾個街區的聖克立托巴山(Hill of San Cristóbal)高出街面大約 365 公尺。其山峯上有法國人的一份禮物——聖母馬利亞大雕像。聖克立托巴山的低矮山坡是拉丁美洲最大的動物學公園之一。

聖地牙哥有許多高大的辦公及公寓大樓，但也保留有許多破舊的房屋。大教堂許多部分因爲週期性的地震遭毀壞而多次重建，它們可追溯到十六世紀中期。大教堂的對面是聖地牙哥的中心廣場阿爾瑪斯廣場(Plaza de Armas)。

其他著名的建築包括十九世紀早期的總統府——拉蒙內達宮(Palacio de la Moneda)、議會宮殿、國家圖書館和歷史博物館。此地有三所大學，其中包括國立的智利大學，以取代 1738 年由皇室創建的聖費利佩大學。城市文化生活的中心是市中心，這裏舉行樂隊、舞蹈和歌劇表演。

省 聖地牙哥在肥沃的中部山谷的北部，面積 16,000 平方公里，此山谷從阿根廷邊界一直延伸到太平洋沿岸。其主要河流爲邁波河(Maipó R.)。東部山區可開採銅礦。主要海港聖安東尼奧(San Antonio)由鐵路與首都相連接，爲一海軍站向法耳巴拉索供應本省的產品。本省大部分陸地都是農田，生產玉米、小麥、穀物、燕麥，及品種繁多的蔬菜和水果。該省以產酒聞名，有許多小型葡萄園。

由於聖地牙哥市內和附近的工業生產豐富，本省的產出占智利工業生產總值的三分之一。除聖地牙哥和聖安東尼奧，重要城市還有聖貝爾納多(San Bernardo)和梅利皮亞(Melipilla)。

歷史 西班牙人瓦爾迪維亞(Pedro de Valdivia)從祕魯向南行進占領了這個國家，於 1541 年創建聖地牙哥城。這座城市在一八〇〇年代初的解放戰爭中占重要地位。聖馬丁(José de San Martín)在 1817 年從阿根廷翻越安地斯山後占領了這座城市。翌年，聖地牙哥成爲獨立智利的首都。

這座城市在有史以來每個世紀都經受地震的摧殘。1617 年最嚴重的一次幾乎毀掉了這個市鎮。防洪工程已減輕凶猛的馬波喬河造成的嚴重洪水氾濫威脅。人口：市510,246；大都會區 2,900,000；省 3,218,155(1970)。

SANTIAGO DE COMPOSTELA 聖地牙哥-德孔波斯特拉

西班牙加里西亞(Galicia)地區科藍那(La Coruña)省的城市，地處科藍那市以南 55 公里。自中世紀聖雅各(Saint James)的文物被發掘出來後，這個城市一直是歐洲各地朝聖者的中心。聖地牙哥就是聖雅各的西班牙文形式。

聖雅各重返西班牙的傳統似乎可以追溯到七世紀。根據這個傳統，44 歲的聖雅各殉難後，屍體被放在一條船上漂泊，最後被沖到加里西亞的岸上，即被葬在該地。他的墳墓在九世紀時不可思議地被發現，並成爲西班牙基督徒反抗摩爾人的集會地。城市就圍繞著這個墓地發展起來。在每年 7 月 25 日聖雅各的節日開始，有遊行活動和放煙火。

聖地牙哥的小城區內擁有四十多座教堂，還有女修道院、修道院、醫院及一所建於 1532 年的大學。無論從外觀上還是精神上，羅馬式風格壯麗的聖雅各大教堂都主宰著這個城市。該教堂於 1075 年開始建造，1211 年竣工。根據傳統，教堂裏還有宗教改革者的墳墓。

他的銀色墳墓就在主祭壇下的墓穴裏，其主要入口是從市長廣場通過奧布拉多里洛(Obradoiro)，內部展示著「最後的審判」的場面。這些作品是中世紀建築師和雕塑家馬蒂奧(Maestro Mateo)用加里西亞花崗石創作的雕刻傑作。聖地牙哥神殿是所有中世紀基督教國家信徒朝聖的地方。他們所做的貢獻使這個城市至今仍然十分輝煌。

該市四周是一些低矮的山脈，位於內陸，遠離大西洋沿岸的加里西亞著名的港灣。這個城市爲周圍的家禽養殖地區舉辦博覽會和牛隻交易市場。手工藝品，如木刻十分重要。此地還有一些小工廠生產藥品、傢具、輪胎和皮革製品。人口 46,000(1969)。

SANTIAGO DE CUBA 古巴聖地牙哥

古巴的城市，奧連特省(Oriente)的省會，是古巴東部的主要海港。它實際位於南部海岸的內陸灣邊，距關塔那木(Guantanamo)以西不到 80 公里，在哈瓦那(Havana)東南東約 765 公里(空中直線距離)處。此灣通過一條彎曲且漫長的河道與加勒比海相連接。該城位於一個農業地區的中心，距銅、鐵、錳礦區不遠。

1514 年，該島的西班牙征服者貝拉斯克斯(Diego Velásquez，死後被安葬在教堂內)建立了古巴聖地牙哥。1522–89 年，該地曾是古巴的首都。1553 年的法國入侵者及 1662 年英國的入侵者分別占領並搶奪該地。美西戰爭時期，美國部隊攻占聖胡安山(San Juan Hill)，和俯瞰聖地牙哥的高地(1898 年 7 月 1 日)，摧毀港口外的西班牙艦隊(7 月 3 日)，取得了勝利。人口 250,000(1966)。

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS 聖地牙哥-德洛斯卡瓦耶羅斯

多明尼加共和國中北部的城市，聖地牙哥省省會。位於北亞克河(Río Yaque del Norte)河畔，距該國大西洋岸主要港口布拉他港(Puerto Plata)以南約 56 公里。農產品有菸草、可可豆、咖啡豆，是該農業區的貿易、加工和批發中心。

1504 年有 30 位西班牙人在聖地牙哥-德洛斯卡瓦耶羅斯定居。該城經歷了地震、火災和暴動後，發展成爲二十世紀多明尼加的第二大城市。人口 155,200(1970)。

左 聖地牙哥市，智利首都，南美洲四大城市之一，坐落在海拔約 520 公尺的遼闊平原上，市內有許多高大的辦公大樓。右 聖露西亞山是世界上著名的公園之一。

SANTIAGO DEL ESTERO
阿斯退聖地牙哥

阿根廷中北部的城市，阿斯退聖地牙哥省省會。位於杜爾塞河(Río Dulce)河畔，距布宜諾西北約 925 公里。是該省農業區和木材工業的商業中心，也是一座旅遊城市。

1553 年來自祕魯的西班牙殖民者建立了該城，是阿根廷歷史最久且持續有人居住的地區。有哥德式教堂和方濟會女修道院，其歷史可追溯到約 1570 年。人口 80,395(1960)。

SANTILLANA, Marqués de　桑蒂利亞納

西元 1398.8.19-1458.3.25。西班牙詩人和當時文壇的領導人物。原名 Iñigo Lopéz de Mendoza。生於西班牙帕倫西亞(Palencia)的卡里翁-德洛斯德孔斯(Carrión de los Condes)。他是一位有學問的宮廷武士，服侍卡斯提爾(Castile)的約翰二世。最初，他模仿抒情詩人，創作出不少牧歌或山歌，以純樸、音調自然和優美見稱。而他的說理和寓言詩則不那麼受歡迎，但是這類教條詩歌如《比亞斯與佛杜納的對話》(*Diálogo de Bías contra fortuna*)和《詩百首》(*El centiloquio*)卻表現得格外優美有力。作爲一個熟悉十四世紀義大利作家，和如《玫瑰傳奇》(*Roman de la rose*)等法國名作的學者，他把義大利的十四行詩引入西班牙，並成功地模仿佩脫拉克(Petrarch)的創作。他那首富戲劇性和寓言性的詩作《彭沙的喜劇》(*La comedieta de Ponça*)便是以長型多音節(arte mayor)詩歌形式寫成，亦爲模仿義大利名家之作。

他並設立一個私人圖書館，這在當時是一件不容易的事。在其著名的《引言》(*Prohemio*, 1449)中，他對劃時代的文學作品(從荷馬的史詩和聖經開始)作了很有見解的評論，當時沒有多少西班牙人能夠達到這個水準。卒於瓜達拉哈拉(Guadalajara)。

SANTO DOMINGO　聖多明哥

參見HISPANIOLA.

SANTO DOMINGO　聖多明哥

多明尼加共和國首都。曾是加勒比海希斯盆洛拉島(Hispaniola I.)的早期名字，聖多明哥即位於這個島上。它也曾是多明尼加共和國的名字。1936-61 年多明尼加在獨裁者特魯希略(Rafael Leonidas Trujillo Molina)統治時期，該城市被命名爲眞理城(Ciudad Trujillo)。

聖多明哥位於該島的南部海岸，在海地首都太子港以東 240 公里。爲希斯盆洛拉島上最大城，也是加勒比地區最大城之一。它是多明尼加的商業、工業及文化中心。它也是主要的港口，出口糖、咖啡、菸草、木材、可可和一些工藝品。因爲它正好位於全國兩個最精耕細作的農業發達谷地之一，因而也是農產品的市集中心。這裏還有食品加工廠、糖廠、紡織廠、木製品廠和其他輕工業。氣候溫暖、溫度偏高。

多明尼加共和國首都聖多明哥著名的聖馬利亞大教堂，以保存哥倫布精美墳墓而著稱。

港口的自然條件並不十分優越，但在一九三〇年代，人爲的努力使它成爲加勒比海最好的港口之一。添建的設施有防波堤、長碼頭和其他方面的改進。這個港口每年至少完成全國外貿量的一半。城內還有一個大型國際機場。

這個城市在奧薩馬河(Ozama R.)右岸發展起來，從河口沿加勒比海岸向西擴展。濱水區有一條寬闊的、綠樹成蔭的華盛頓大道。河流附近的舊市區及其西部的現代區都有許多公園。

1930 年 9 月 3 日，一場颶風把城市的大部分夷爲平地後，特魯希略領導實施一個雄心勃勃的建設計畫，現代建築取代了那些使城市顯得破舊不堪以及遭破壞的舊建築。從風暴中倖存下來的則被修復成著名古建築，其中包括保存著哥倫布精美墳墓的聖馬利亞大教堂、總督府及半大樓和半城堡的科隆要塞，此地曾被哥倫布之子迪戈・哥倫布(Diego Columbus)所占據。著名的現代建築有大學城的建築，爲聖多明哥大學的所在地。

歷史　聖多明哥是歐洲人在西半球建立的最古老的，並且一直有人定居的地區。它於 1496 年由哥倫布的哥哥巴塞洛繆・哥倫布(Bartholomew Columbus)在奧薩馬河左岸建立，位於西班牙人發現金礦的聖克立托巴(San Cristóbal)以東幾哩。六年後，這個曾叫做聖地牙哥古斯曼(Santiago de Guzmán)的定居點毀於一場颶風。但倖存者立即開始在河對岸重建家園。其位置就在現在的大教堂附近。

在幾十年的統治中，迪戈・哥倫布及其他人在聖多明哥的政績相當輝煌。到 1550 年，金礦已採盡。由於歐洲人帶來疾病及戰爭，使奴隸勞工的印第安人實際上已消失。城市的衰落使得它成爲西班牙在新大陸重要的行政中心。1586 年，英國私掠船船長德雷克爵士(Francis Drake)突然襲擊並毀了這個城鎮。

在十七、十八世紀，西班牙在加勒比海地區勢力下降時，糖業逐漸在聖多明哥地區發展起來，並成爲該市的支柱。1822-44 年，海地占據了這個城市，1844 年它成爲獨立的多明尼加共和國的首都。國內的混亂導致 1916-24 年美國海軍入侵聖多明哥。人口 671,400(1970)。

SANTO TOMÁS, University of
聖托馬斯大學

位於菲律賓馬尼拉市，亦稱菲律賓天主教大學，係爲紀念教宗碧岳十二世而於 1947 年命名的。聖托馬斯大學是由西班牙道明會的修士於 1611 年創建。1619 年，該校最初只設藝術、哲學和神學課程，1734 年增設民法和教會法學系。1785 年，西班牙的查理三世將「皇家」之榮銜授予該校，1902 年獲教宗良十三世頒「教宗」頭銜。

一九二〇年代之前，該校一直坐落於馬尼拉的舊市區內。1927 年該校始搬遷至較大的校園。新校址在二次大戰中曾被日本人當作扣押美國人和同盟國公民的集中營，遭拘禁人數曾達 7,000 人之多。戰後，該校迅速擴展，至一九七〇年代，學生人數已超過 30,000 人。

該校設有民法、教會法、神學、哲學、工科、藝術和文學、內外科以及藥學等學系，還有理科、建築、美術、教育、貿易和商業管理、護理等學院，以及一個研究所。

SANTORIN　桑托林島

參見THERA.

SANTOS　聖多斯

巴西東南部大城市，聖保羅州的主要港口。位於大西洋沿岸的聖維森特島(São Vicente

聖多斯　巴西東南部大都市，聖保羅州的主要港口，氣候溫和，聖多斯海濱是著名的避暑勝地。圖爲聖多斯海濱迷人的風光。

I.)，在里約西南約 320 公里，及本州首府聖保羅東南不到 48 公里的地方。羅保羅爲南美最大城。

聖多斯的氣候一般來說很溫和、濕潤，平均氣溫爲 22°C，平均年降水量爲 2,000 公釐，這是由於潮濕的海風碰到城牆般的瑪爾山(Serra do Mar)的海岸峭壁。瑪爾山山勢陡峭，高度近 900 公尺。聖保羅市位於陡峭頂部的另一側，彎曲而寬闊的高速公路和高效電纜車道將它與聖多斯連在一起。

葡萄牙人在此定居後，此地才慢慢發展起來。一八〇〇年代中期，成爲巴西主要運輸咖啡的港口。它和該州的發展迅速，專門裝運內地的農產品及聖保羅市的工業品。巴西和該州外貿商品總額的 40%在此地進出口。它也是國內沿海船運的主要集散地。該市的主要經濟活動爲運輸、倉管和其他與港口有關的行業。此港口有拉丁美洲最大的碼頭區。該市加工小麥麵粉、糖、鹽、魚產品。郊區有鋼鐵業及石油加工業。

二次大戰後，大規模的建設使聖多斯具有現代風格。許多新的辦公和公寓大樓隨處可見。但城市中還保留有十六、十七世紀殖民地時期的建築物、紀念館及遺蹟。聖多斯也是海濱避暑勝地，在聖維森特及瓜魯雅(Guarujá)有令人難忘的海灘。人口 345,459 (1970)。

SANTOS-DUMONT, Alberto 桑托斯-杜蒙特

西元 1873.7.20-1932.7.24。巴西航空事業的先驅。1906 年在歐洲進行首次正式的飛機試飛。生於聖保羅附近的若昂戈麥斯(João Gomes)。他後來改名爲Palmyra，最後改爲桑托斯-杜蒙特。青少年時便顯示出對機械的天賦，曾進行過多次滑翔和輕汽球飛行實驗，18 歲時來到法國，繼續進行航空學研究。

做了幾年發明研究之後，桑托斯-杜蒙特製造出第一艘飛艇。它是一個長 24 公尺的香菸形大囊，裏面充滿氫氣，由小型汽油引擎所驅動。

1897-1901 年，桑托斯-杜蒙特又另外製造了六艘小飛艇。1901 年 10 月 19 日，經過數次試飛之後，他乘自己建造的第六艘飛艇，由聖克盧(St. Cloud)起飛，繞過埃菲爾鐵塔返回原地，飛行行程約 11 公里，因而獲得 10 萬法郎的德意志獎金(Deutsch Prize)。這次飛行差不多花了半小時，是第一次這樣的飛行。

桑托斯-杜蒙特的注意力後來轉向重量大於空氣的航空器。1906 年 10 月 23 日，他乘一架動力雙翼機在歐洲進行首次正式展示性飛行成功，獲得大助祭獎金(Archdeacon Prize)。他第一架完成的單翼飛機，命名爲「蜻蜓號」(Demoiselle)，因其機體小，以竹子當骨架，外覆粗帆布，安裝在自行車輪上，再加上引擎重量也只有 116.5 公斤。

1908 年，法國工程師超越了他，桑托斯-杜蒙特在航空中失去其領先地位。由於他被戰爭的恐懼所籠罩，因此一次大戰中每次不幸的空難事件，愈發使他相信飛機成了該詛咒的東西。另外，當他在 1928 年返回巴西時，一架飛機發生空難，護航他那艘船的機上 14 名飛行員全部遇難。1932 年聖保羅發生反政府的暴亂，更加使他消沈，以自殺結束其一生。

SANUSI 賽努西

十九世紀在阿拉伯和北非創建的一個回教組織，最後發展成一個政治運動。它是由賽努西(Muhammad Ibn Ali al-Sanusi, 1787-1859)創建的。賽努西生於阿爾及利亞，十九世紀初定居在阿爾及利亞的漢志(Hejaz)。他受敍利亞神學家伊本・太米葉(Ahmad Ibn Taymiyah, 1263-1328)的影響很深，太米葉的著作是他精神上的指南。

賽努西的目的是要使早期回教的質樸和回教徒的齋戒進行信仰復興。賽努西教團在漢志的貝都因人(Bedouin)中迅速發展，但是，賽努西本人卻被迫離開。他將活動轉移至昔蘭尼加(Cyrenaica)，並於 1843 年建立第一個非洲修道院，後來這個修道院成爲主修道院。在他和兒子馬赫迪(Muhammad al-Mahdi)的領導下，教團得到迅速發展，主要是在昔蘭尼加、的黎波里坦(Tripolitania)以及中非，最後擁有大量的會友和 130 個修道院。

1902 年，馬赫迪由他的侄子謝里夫(Ahmad al-Sharif)繼位，而謝里夫主要忙於對付外來的威脅。他領導教團在撒哈拉抵抗法國，並在 1911 年義大利入侵利比亞之後抵抗義大利。在一次大戰期間，教團站在同盟國一邊，對英國占領的埃及發動失敗的進攻。大戰之後，協約國迫使謝里夫放棄領導權，並由他的堂兄弟伊德里斯(Muhammad Idris)接任。

在承認義大利對利比亞沿海地區擁有主權之後，伊德里斯自立爲內地昔蘭尼加的埃米爾(emir，意爲親王)。隨著法西斯主義的出現，又萌發對義大利人的仇視。到 1931 年，利比亞就淪爲義大利的殖民地。在二次大戰中，賽努西教團幫助打敗軸心國的部隊。1951 年，伊德里斯成爲獨立之利比亞的第一位國王(即伊德里斯一世)。1969 年，他在一次廢除獨裁的軍事政變中被廢黜。

SÃO FRANCISCO 聖佛蘭西斯科河

巴西東北部河流，與其支流組成巴西高地最大的水系。其長度約 2,880 公里。

這條河發源於明那斯州西南部海拔 1,276 公尺的卡納斯特拉山(Serra de Canastra)。河流向北，被緩緩的坡道分隔，沿途有許多瀑布和湍流，最後流到皮拉波拉(Pirapora)。此河的大部分在峽谷中呈一線狀，與巴西東海岸線平行。在它最後的 240 公里轉向東，流向海岸，在阿拉加左(Aracaju)東北 96 公里處流入大西洋。

這條河流域面積 619,000 平方公里，通常分爲三部分。皮拉波拉急流以上爲上游，這段是不能通航的。中游流域從皮拉波拉至入海口的 128 公里以內可航行，它占整個流域面積的 75%及人口的一半。在下游只有流經巴西東北部潮濕叢林的一小段能通航。

這條河上有著名的保羅阿方索瀑布(Paulo Afonso Falls)，距河口 240 公里。在此地河流落差爲 82 公尺。有一排壯觀的小瀑布，並在此修建了一個大型水電站。

上游及下游流域人口稠密，降水充沛。廣闊的中游流域降水量小，人口稀疏。沿河西岸種有一些維持生計的作物，但這個地區主要的經濟活動是飼養低品質的家禽。

SÃO LUÍS 聖路易斯

巴西北部沿海城市，馬臘尼昂州(Maranhão)的首府。位於聖路易斯島上的聖馬科斯灣(São Marcos)和聖約瑟灣(São José)之間，實際上是由一條狹窄的河道與大陸隔開的半島。距貝倫(Belém)東南約 402 公里。在聖路易斯市，聖馬科斯灣上通航的梅阿林河(Mearim R.)和伊塔皮庫魯河(Itapecuru R.)的河口建有一個良好港口，輸出這個地區的熱帶農產品、木材和皮革。聖路易斯的工業有棉花軋製、煉糖業和食品加工。

1612 年法國人建立該城，並以國王路易十三的名字命名。1615 年葡萄牙人占領該地。該城是幾位巴西主要作家的誕生地，使該城獲得 "巴西的雅典" 之美名。人口210,000 (1970)。

SÃO MIGUEL 聖米格爾

大西洋上的一座島嶼，是葡屬亞速羣島最大的島嶼。面積 746 平方公里，由兩座火山組成，兩山中間由山丘地區隔開，肥沃的土地上種植著水果和蔬菜，也生產葡萄酒。聖米格爾和聖馬利亞(Santa Maria)構成蓬塔德爾加達區(Ponta Delgado)，乃根據該島的主要港口命名，該港口有 22,000 人。參見 AZORES。

SÃO PAULO 聖保羅

巴西南部的一州，是巴西經濟最發達的地區，占全國工業生產將近三分之二、國民生產總值的三分之一及稅收的 40%以上。首府聖保羅爲南美最大城市，主要海港是聖多斯(Santos)。

該州東南濱臨大西洋。海岸線長約 500 公里，東北部與里約州相鄰，北部與明那斯州毗鄰，西部與馬托格羅索(Mato Grosso)接壤，南部則爲巴拉那州(Paraná)。

該州地勢起伏，從大西洋沿海地帶的平原狹長，至瑪爾山(Serra do Mar)峭壁山峯(海拔 880 公尺)，綿延幾十哩長。地勢從山峯向遠離海洋的東北傾斜。因此東南部海拔超過 610 公尺，而巴拉那河畔的西北部邊界海拔卻只有約 150 公尺。

此地最涼爽、降水量最大的地方在離海不

遠的高海拔地區，有些地區降雨量有3,800公釐。此地幾乎所有的溪流都發源於靠海的山地，最後都流入巴拉那河。

儘管雨林帶和沿海地區的陡峭山坡不利於開發農業，內地的半落葉性森林地帶一百多年來卻吸引種植者來此地開發。這個地區土壤肥沃，風化溶岩土壤很適合咖啡生長。該州最初即因爲種植咖啡而興盛起來。

歷史 殖民地時期，有無數開採金子、鑽石的人在現今已成爲該州的地區穿梭。除了幾個小礦區，現已無人居住，經濟停滯不前。

但一八五〇年代，世界上日益增加的咖啡需求量帶動該州聖保羅市咖啡種植園的興起。後來種植園由河谷向西擴展到內地。公路把它與內地農業區、聖保羅貿易中心及聖多斯海運港口相連。本州人口的一大特點是，大部分人是一八八〇年代以來從歐洲，尤其是義大利的移民。

咖啡所帶來的大量資金投入到1920年後在首府及其附近興起的新工業。一九三〇年代中期，進一步的工業化、公路建設、機械化及農業多元化經營(糧食、棉花、菸草、蔬菜農場)以補償咖啡生產的下降，使聖保羅州在巴西各州中經濟占重要的地位。人口22,291,400(1979)。

SÃO PAULO 聖保羅

位於巴西南部。南美洲最大城市、拉丁美洲最大的工業中心。儘管1883年它的人口只有35,000，但到1940年聖保羅發展成爲一個有125萬人口的城市。四十年後，擴大爲一個有八百多萬人口的大都市，若依照一九四〇年代至八〇年代之迅速、持續發展速度，人口統計學家估計，到2000年，它的人口將達2,600萬。

風景 聖保羅市位於里約熱內盧以西320公里處，在聖保羅州東部，是該州的首府。它正位在海拔760公尺的瑪爾山(Serro do Mar)峭壁山峯。大西洋沿海港口聖多斯(Santos)的西北53公里處。

本市處於南回歸線上，但其海拔高度和日照時間長，使得城市的氣候溫和，有助於健康。除了夏天(11月至翌年3月)和冬天(6～11月)極罕見的溫度之外，年平均溫度爲19°C。

聖保羅不像典型的拉丁美洲城市一般，由古老的廣場擴散開來，有寬闊、綠樹成蔭的街道。它像個北美城市，十九世紀和二十世紀早期鋪建的街道很狹窄、擁擠，未能爲將來著想。這種情況在鬧市區尤其突出。幾個小公園和較大的帕爾克多姆佩德羅二世(Parque Dom Pedro II)公園稍稍緩解了擁擠程度。

商業中心即所謂的三角台地，是沿鐵特河(Tiete R.)低谷南側的平頂三角平台。這是一條自東向西流過該市的小河。早在1949年，這個地區只有3幢12層以上的大樓。20年後遊客已可從空中看到由鋼筋混凝土和堅固玻璃所建高度由20～35層的大廈羣。巴西

聖保羅市 南美洲最大城市，也是拉丁美洲最大工業中心，左圖爲聖保羅商業中心高樓羣的鳥瞰，上圖爲商業中心市街一隅。

建築鋼材缺乏，限制了建築羣的高度。

經濟 聖保羅市是聚合城市。它包括了聖保羅州的大部分工業設施。大都會區占巴西工業總產值的一半以上。

一九三〇年代以來，製造業成爲城市擴展的推動力。該市有包括消費品、紡織品、食品及菸草生產的堅實基地，並與內地農業產品銷售連接的經濟活動。聖保羅市開始發展重工業，包括汽車製造(與福特和大衆汽車公司合作)、金屬工業、化學工業、成藥、運輸設備、傢具、造紙、合成橡膠、電子產品和其他生產。預計該市將成爲巴西與國外合作的先鋒。

城市問題 聖保羅市的迅速發展也產生了嚴重問題。儘管該市有公路和包括能從聖多斯爬上峭壁的齒車鐵道在內的鐵路與邊沿地區相連，市中心區都擠滿了小汽車及公共汽車，所排放的廢氣造成嚴重污染。此外，除加利福尼亞、洛杉磯外，聖保羅是世界上中小型汽車較多的城市，根據1972年的調查顯示，擴展中的大都市內百分之六十的公路無法在當年鋪好。供水、排水、電話和公共照明等方面仍然落後。

一九七〇年代，每年有三十五萬多人湧進這座城市。有更多的人爲聖保羅市新工業區所接納。成千上萬的流民被迫在貧民窟內由柳條箱和罐頭盒搭成的棚屋裏棲身，這些貧民窟建在還沒有被房地產經紀人開發出來的邊沿地區。城市至今仍有三分之一的居民住在沒有自來水的公寓裏。

未來的希望建立在六〇年代開始的城市基本規劃上，以控制城市至1990年的發展。聖保羅爲市政稅收機構，可以提供改善公共設施和住屋所需的資金，以減緩巴西農村的貧困家庭人口湧入城市。城市規劃的重點是建立一條430公里的地下鐵道，及減緩市中心邊緣公路交通擁擠的狀況。

城市生活和學院 該市居民被稱爲保羅人，他們生活在拉美城市的吵雜、喧鬧氣氛中，展現出獨特的創業者精神。典型的保羅人是近年來往該市試試運氣的人，其興趣和活動顯示出到此地來的第一任務。

儘管城市商業發展和許多社會問題應運而生，但仍保有許多文化特色及人口密集的大都市傳統。目前擁有4所大學，如聖保羅大學，它是巴西重要的大學之一。

聖保羅是醫學研究的重要中心，有兩百多個醫療機構，其中有幾家是教學醫院。另有一百多所圖書館，許多音樂廳和電影院及幾家電視台。主要報紙《聖保羅報》(*O Esta do de São Paulo*)是巴西發行量最大的報紙之一。

歷史 聖保羅於1554年由耶穌會創建，那天正是聖保羅的生日(1月25日)。十九世紀以前，它還只是個偏僻的鑽石和金子開採地。在此之後，它成爲巴西從葡萄牙統治中獨立出來的活動中心。

1822年葡萄牙皇室佩得羅(Dom Pedro，後來成爲巴西皇帝佩得羅一世)在此宣布國家獨立。城市的發展源於十九世紀末期遍及整個州內地的咖啡種植。到1890年，出現咖啡種植的高潮，聖保羅成爲銷售和金融中心，以及將產品由鐵路運到聖多斯港再運往國外的集散地。

咖啡金融家主要負擔起加工設施的興建，這些加工設施使本市在二十世紀初期成爲輕工業中心。優越的自然條件，如海拔和相對較涼的氣溫因而推動城市發展。這些自然條件使此地沒有嚴重流行病，而這些病卻侵襲著地勢較低的熱帶城市，如里約熱內盧。人口8,300,000(1978)。

SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE 聖多美及普林西比

曾是葡萄牙在非洲西海岸幾內亞灣的海外省。1975年7月12日成爲獨立的共和國。它是由兩個島組成，位於羅佩茲角(Cape Lopez)西北約240公里的聖多美島和聖多美東北大約145公里的普林西比島。

土地 兩島面積共964平方公里，組成一

個從喀麥隆山延伸到西南的安諾本島(Annobón I.)的火山弧形地帶。聖多美島長約50公里,寬30公里。多山,山峯高度多爲1,000公尺,最高山峯爲海拔2,024公尺的聖多美峯。普林西比島長約16公里,寬爲8公里,地形較平坦。

兩島靠近赤道,爲典型熱帶氣候,如氣溫高、降水量大。雨季從9月至翌年4月。兩島最早都覆蓋著熱帶雨林,如今,早先的森林只在山區才有。

民族 這個國家於1975年獨立時人口70,000,1988年人口100,000。絕大多數居民生活在聖多美島上。首都也叫聖多美,即在該島上。

本土居民是早先葡萄牙殖民者與幾內亞海岸來的非洲人後裔。官方語言爲葡萄牙語,主要宗教爲羅馬天主教。

經濟 此地土壤相當肥沃。甘蔗種植促使十六世紀的繁榮。但來自巴西的競爭使其商業衰落達兩個世紀之久。十九世紀早期引進咖啡和可可,經濟開始復甦。一次大戰前,它是世界上主要可可產地之一。兩島的主要出口品爲可可,此外還有咖啡、棕櫚油、椰肉和香蕉。歐洲人管理的大種植園種滿了許多可可樹,從安哥拉、莫三鼻克和維德角羣島(Cape Verde Is.)招徠勞工。聖多美島及普林西比的產品大部分供出口,進口品以食品和工業品爲主。貿易基本上是順差。這個島國的大部分產品出口到葡萄牙,而該國的大部分進口品也來自這個國家。

歷史 葡萄牙航海家埃斯科瓦爾(Pedro Escobar)和聖塔倫(João de Santarém)於1470-71年初發現聖多美島及普林西比。島上居民爲葡萄牙人和供作奴隸的本地非洲人。1522年,葡萄牙宣布此地爲其海外省。但十七世紀中期爲荷蘭人占領。

1974年初,葡萄牙新革命政府答應承認其在非洲領地的獨立。以加彭(Gabon)爲根據地由科斯塔(Manuel Pinto da Costa)領導的聖多美及普林西比解放運動準備接管。1975年7月12日這兩島成爲獨立的聖多美及普林西比民主共和國,科斯塔爲第一任總統。

SÃONE-ET-LOIRE 蘇因-羅瓦省

法國中東部的省分,位於勃艮第。從西南的羅瓦河(Loire R.)延伸至東北的蘇因河(Saône R.)。該省的面積爲8,627平方公里,省會位於美昆(Mâcon)。產有馬孔酒和博若萊酒(Beaujolais)。勒克列索是(Le Creusot)重要的工業中心。人口550,362(1969)。

SAÔNE RIVER 蘇因河

法國中部的一條河流,該河發源於佛日山脈(Vosges Mt.)的福西耶山(Faucilles Mt.),距厄比納耳(Épinal)西南約24公里。該河向西南流入蘇因-羅瓦省(Saône-et-Loire),在此都河(Doubs R.)河水匯入蘇因河。蘇因河在沙隆(Chalon)向南折,順沿蘇因-羅瓦省、安省(Ain)和隆省(Rhône)邊界流至里昂,與隆河匯合。該河總長約483公里,大部分河段已開闢成運河。

SAP 樹液

植物體內的液體,主要包含水分及多種可溶性物質:水分乃是根系從土壤中吸收的。樹液可分爲兩種,一種是原液(crude sap),另一種是精製液(elaborated sap)。原液是從根系上升,經由木質部送往葉片的樹液,包含水分及礦物質,可供植物生長及葉片製造養分之用。精製液乃是將葉片所製造的養分往下輸送,送到植株每一個需要養分的部位。

葉片的凝聚力是促使原液上升的主要力量,這種將樹液從莖向上拉的總拉力,有時可高達120公尺。從土壤吸收的水分,最後大部分都形成蒸氣從葉片散出,但是有一部分會形成液狀的泌水(guttation)排出。泌水現象在清晨最明顯,尤其是在草地上,會在葉片的尖端出現大水滴,常被誤以爲是露珠。精製液的流動,也是葉片產生壓力的部分原因。環狀剝皮會導致植株死亡,便是因爲原本經由樹皮內層輸送的精製液不能到達根系,以提供根部養分。

有些植物的樹液具有經濟價值,如糖槭的樹液是製造槭糖及糖漿的原料;又如墨西哥某些龍舌蘭(*Agave*)的樹液可用來製造飲料酒及梅斯卡爾(mescal)酒。

SAPAJOU 節尾猴 參見CAPUCHIN.

SAPIR, Edward 塞皮爾

西元1884.1.26-1939.2.4。美國人類學家與語言學家。生於德國勞英堡(Lauenburg,今波蘭李伯克Lebork)。父親爲猶太教堂唱詩班的領唱員,1889年舉家遷移美國。童年初期在紐約市成長,讀過霍勒斯曼學校(Horace Mann School),並在哥倫比亞大學領獎學金(1904年取得文學士)。1909年在哥倫比亞大學取得博士學位。他最早的研究範疇在日耳曼族與閃族語言,後受鮑亞士(Frnaz Boas)影響轉入人類學與美洲印第安語言之研究。1907年初他成功地任教於加州與賓州大學,1910-25年間於加拿大地質調查計畫中擔任人類學組主任,同時任教芝加哥大學。1931-39年間爲耶魯大學人類學與語言學的正式教授,並任新成立的人類學系系主任。他在該校正如在芝加哥大學,從人類學、語言學、社會學、心理學及精神病學各種相關學科之廣泛領域來激發學生。卒於新哈芬。

雖然他的調查範圍主要分布在美國西部與加拿大的印第安人間,但他的語言學研究興趣範圍卻涵括世界大部分地區。透過視語言爲溝通媒介以及對語意學(semantics)的精確性等研究,他逐漸對人格及其與環境文化的關聯感興趣。1921年的著作《語言,研究談話之入門》(*Language, An Introduction to the Study of Speech*)不但分析語言學技術也關心它的象徵與溝通的層面。1934-35年任國立研究評議會人類學組及心理學組主席,他終於得以對先前研究的興趣:人類學與精神病學作一融合。他的基本論點可見於《社會心理學月刊》中的〈文化研究中人格概念之源起〉。他對文化人類學的理論與方法也有重要貢獻,可見於《美洲原住民文化之時間見解:方法之研究》(*Time Perspective in Aboriginal American Culture: A Study in Method*, 1916);對民俗學也貢獻良多。

塞皮爾的影響性不論直接或間接,仍以語言學與人類學爲主。在他相當短促的教學生涯中,訓練或影響不少當代此學科內的領導人物。他的著作中有些再版無數次,更是當代文學的一部分。除了他的學術天賦外,他還是位詩人、音樂家及人權鬥士。他的詩作刊登在《詩集》(*Poetry*)、《新共和國》(*The New Republic*)、《轉盤》(*The Dial*)、《加拿大論壇》(*The Canadian Forum*)、《國家》(*The Nation*)及其他各類雜誌。他的文筆才能爲其學術論著增添了不少可讀性。

SAPODILLA 人心果

學名*Achras zapota*,是一種樹型漂亮、開白花的常綠喬木,原產墨西哥南部及其鄰近中美洲地區,現今普遍生長全球各熱帶地區,包括美國弗羅里達州南部。人心果樹是口香糖中重要成分糖膠樹膠(chicle)的主要來源。參見CHICLE。

人心果樹的果實直徑約8~10公分,棕色果皮厚而粗糙,黃棕色或紅棕色的果肉部通常呈粒狀,柔軟並有宜人香味。果肉內含數顆光亮堅硬的棕色或黑色種子。果實可直接食用或做沙拉,也可取出果肉打漿製造清涼飲料、冰淇淋或果醬。

SAPONIFICATION 皂化反應

水解作用的一種,酯與鹼反應形成乙醇和酯鹽。此反應以用來製造肥皂著稱。參見HYDROLYSIS; SOAP。

SAPONIN 皂苷

皂苷爲一具特定基因的化學物質,它存於無患子、肥皂草和許多植物中。當這些植物在水中揉搓時,皂苷可產生大量的泡沫,因此這些

植物長期以來在許多國家中被作爲肥皂的替代品。從這些植物中提取得到的皂苷可用起泡劑、乳化劑和洗滌劑。

皂苷爲配糖物，水解時，可產生糖。而有些能生成類固醇化合物，有些能生成多種萜衍生物。皂苷對血液具毒害性，因爲它能溶解紅血球。參見GLYCOSIDE。

SAPONITE 皂石 參見CLAY

SAPPHIRE 藍寶石

所有寶石等級之剛玉除紅色者外均可稱爲藍寶石。紅色的則稱爲紅寶石。藍寶石一詞常是指藍色的寶石。帶有其他顏色者則另加上顏色的說明如黃色藍寶石、粉紅色藍寶石，而無色者則稱白色藍寶石。當切割成凸形而呈現星狀光芒者稱爲星彩藍寶石。這種效果是由於藍寶石結晶構造中，含有針狀金紅石的包裹物將光反射而成。這種星彩藍寶石切割成圓形並打光；有些則經過雕刻。

大約西元前 800 年起藍寶石即被視爲高價的寶石。藍寶石除藍色者外，都是加上顏色作形容詞而被當成其他種寶石來出售。例如東方國家的翡翠事實上是綠色藍寶石，而東方的黃玉是指黃色藍寶石。古代及中世紀的文獻裏，無色藍寶石可能指鑽石或其他寶石，現在已有其固定名稱的寶石，過去也常稱爲藍寶石。

用途 藍寶石以作寶石而著名，但其在摩氏硬度等級上是 9，十分堅硬，在工業上可用做導線桿、燃油鍋爐之氣孔、珠尖筆的小圓球。因其非凡的絕緣性質故可用於電子儀器之上，因其透光且耐熱故可做高溫爐的窗戶。而且對紫外線及紅外線具有透光性，所以可用於光學儀器之上。

來源 最佳的藍寶石來自喀什米爾，其顏色即稱爲喀什米爾藍。其他地點產的同等級藍寶石也稱爲喀什米爾藍寶石。多數礦區產各種不同顏色種類。其他重要產區在泰國曼谷鄰近一帶、上緬甸的莫高一帶、斯里蘭卡（舊名錫蘭）、阿富汗，以及澳洲昆士蘭中部。最佳的星彩藍寶石來自斯里蘭卡。美國也產一些優良的藍寶石，產自蒙大拿州中部密蘇里河南岸一帶。

藍寶石主要以作寶石而著稱。

大多數藍寶石來自河床的砂礫礦床，極少數則採自結晶岩石，一次大戰之前藍寶石採來作鐘錶的珠寶軸承，以及電子測量儀器，如家用電表之用。外表較華美者，當作寶石販賣，但採礦之收入大部分是來自供應工業用途之岩石。到了一九二〇年代中期，人造藍寶石取代天然寶石而供軸承之用。在東亞以及澳洲仍有零星礦區採集天然藍寶石。天然的藍寶石作珠寶之用者尚未完全被人造寶石所取代，而且藍色的喀什米爾藍寶石無法以人工合成。

人造藍寶石 1902 年法國科學家維爾納葉（Auguste Verneuil）發明人造藍寶石的製造方法。基本材料是粉末狀剛玉（Al_2O_3），當熔化時會形成胡蘿蔔狀的晶體稱作人造剛玉。含微量鐵和鈦時呈藍色。含鈷時呈現綠色，含鎳和鎂時是黃色，含超過 5%的氧化鉻（Cr_2O_3）時呈深紅色。此製作過程稱爲火焰熔合法，因要用到氫氧焰，使氧將粉末帶至火焰中心，使用小的種子晶體來控制晶體方向，使熔化的珠粒落於種子晶體上。星彩藍寶石首次於 1947 年製成，是加上約 1%的氧化鈦（TiO_2）而成。參見CORUNDUM； GEM。

SAPPHO 薩福

西元前七世紀後期和八世紀時的希臘詩人，最偉大的古代古典主義抒情詩人之一。大約在西元前七世紀後期生於希臘的萊茲波斯島（Lesbos）。對她生平的確切情況所知不多，但曉得她結過婚，並育有一女。關於她對法翁（Phaon）的愛情和自殺故事，無疑都是虛構的。她去世的日期則無從知曉。

薩福是最著名的希臘女詩人。她的作品在古代按形式的不同分成 9 卷。有許多詩歌，著名者如 "少，但超過全部" 可能意味著 "短，但成功了"。現存薩福的手稿根本不是連續兩首較長可能是完整的詩歌，也是在後來的評論家戴奧尼修斯（Dionysius）和偽朗吉努斯（Pseudo-Longinus）的引言中保存下來。在《帕拉蒂諾選集》（*The Palatine Anthology*）中保存的一些警句，其眞實性也是令人懷疑的。現又發現了相當數量的古本殘片，有些幾乎是完整的詩歌。

薩福對政治並無興趣，雖然以爲內戰擾亂了她的生活。通常是她給喜愛少女所寫的短抒情詩。這些非正式的讚美詩顯然是不爲合唱創作的，而是題獻給神的，比如希拉（Hera）和阿佛洛狄忒（Aphrodite）。也有一部分婚禮詩。在其他地方，薩福是諷刺的，有時是說教的。最大的特徵是簡單的愛情抒情詩，描述她對喜愛少女的感情狀態。

薩福的詩歌語言顯然不是一種文學用語，而是萊茲波斯島的埃奧利斯（Aeolic）方言。她的詩歌簡潔明瞭，韻律安排非常精緻，雖然比較複雜，但易於閱讀。沒有合唱歌詠隊中那些令人爲難的音階和音長。她很有可能創造了幾種詩行和詩節，包括一種以她名字所命名的。薩福體詩節是一種四行詩節，前三行每

薩福

行有 11 音節，第四行是 5 個音節。薩福的文勢是構想時感情的輕易同化。她在羅馬相當有名。卡圖盧斯（Catullus）翻譯了一首詩歌，在其他地方借用了一些詩句，也使用過她的一些詩節。賀拉斯（Horace）也經常使用薩福體詩節。奧維德（Ovid）在他的《變形記》（*Heroides*）中描述傳說中她對法翁的愛情。

SAPPINGTON 薩平頓

美國密蘇里州東部未建立行政機構的地區。位於聖路易郡（St. Louis）正西方。薩平頓在康科特（Concord）、格拉瓦（Gravois）和博諾姆（Bonhomme）城內。一九六〇年代以前該區很落後，後發展成爲聖路易的郊區住宅區。人口 11,388。

SAPPORO 札幌

日本北部最大的城市。位於北海道西南部，東京以北 800 公里，濱豐平河。

該市爲北海道首府所在地，同時也是石狩農業平原的加工和銷售中心。其主要的工業部門有：食品加工、木材廠及印刷業。

札幌在 1871 年規劃成直線形的市區，並有寬闊的林蔭馬路。它也是北海道大學的所在地。該市有種植高山植物羣的植物園及附近的溫泉。該市氣候寒冷，在郊區有滑雪場，附近還有滑雪跳台，是個冬季體育活動的中心。它曾舉辦過 1972 年冬季奧林匹克運動會。人口 1,010,123(1970)。

SAPROLITE 腐泥岩

係分解的岩石尚保留先前岩石之組織及結構的外貌。岩層在潮濕的熱帶及亞熱帶地區，經過化學風化產生軟的紅棕色物質，主要是由黏土及粉砂所構成。腐泥岩層可深達 100 公尺。腐泥岩很容易挖掘，但因其軟弱且具可塑性，故無法支撐大型工程建築。

SAPROPHYTE 腐生植物

是一種生長在死亡或腐爛之動植物體上的非綠色植物。蕈類、黴、一些其他菌類和某種細菌都是腐生植物。一些開花植物，包括水晶蘭（Indian pipe）和蘭科的一些種類，它們也是腐生植物，腐生植物缺乏葉綠素，因此它們無

法經由光合作用製造自身所需的養料，但是其體內含有某些酵可以分解腐爛的有機體，並吸取營養物質。不能以任何其他方式存活的腐生植物稱爲專性腐生植物；而通常是寄生性，只有在某種條件下才變成腐生植物的植物，稱之爲兼性腐生植物。

SAPSUCKER 吸汁啄木

北美洲吸汁啄木屬(*Sphyrapicus*)的兩種啄木鳥。主要是以植物爲食，尤其是汁液或樹皮較軟的內層；此與啄木鳥不同。牠們以喙在樹皮上鑿出成列的孔洞來獲取內層形成層食用，並以舌舐食流出的汁液，或捕食被樹汁所吸引而來的昆蟲。吸汁啄木的舌及控制舌部運動的肌肉與啄木鳥不同。吸汁啄木的舌無法伸長，末端呈柔軟的刷狀；而啄木鳥舌的尖端則爲尖刺狀。吸汁啄木有時會對樹木，尤其是果樹造成危害；但牠們卻是對抗害蟲的大功臣。

吸汁啄木體長約 23 公分。體色俊麗多彩，呈黑白、紅或黃。黃腹吸汁啄木(*S. varius*)數量較多且爲人所熟知，分布在美國及加拿大的森林區。威廉氏吸汁啄木(*S. thyroideus*)較爲稀有，分布局限在北美西部山區的松林中。其翼部有一白斑，而喉部有一紅斑。

SAPULPA 薩帕爾帕

美國俄克拉荷馬州中部的一座城市。是一個農業區的中心，也是克里克郡(Creek)郡治所在地。位於土耳沙(Tulsa)西南 24 公里，俄克拉荷馬市東北 160 公里處。該市爲工業城市，是豐富石油和天然氣地區的中心。其主要工業有肉食包裝、玻璃、陶器、磚塊、鼓風爐、儲油罐及各種工具製品。

克里克印第安人薩帕爾帕(Willian Sapulpa)，於一八八〇年代在此建立貿易驛站。1888 年拓殖。1898 年建市。採議會-經理制。人口 15,853。

SAQQARA 塞加拉

古埃及孟斐斯(Memphis)公墓。在尼羅河以西 5 公里處，位於利比亞沙漠邊界上，在開羅西南 24 公里處，是埃及主要考古據點之一。

其最古老的遺址可追溯到埃及歷史之始，泥磚平頂斜坡墳墓。塞加拉和阿比多斯(Abydos)都有由第一、二王朝國王建造的墳墓。究竟那一個是眞的墓穴，那一個是衣冠墓已無法考查。

世界上最早的石頭建築遺址在塞加拉。它是第三王朝國王左塞(Djoser)台階狀金字塔。這座墳墓由皇家建築師伊姆霍特普(Imhotep)設計，有 6 級台階，最早時它高達 60 公尺。這座金字塔包括一座中庭、院子和一段圍繞在內的綜合停屍處的主要部分。

第五王朝的第一位國王烏塞爾卡夫(Userkaf)在塞加拉建造了自己的墓穴。但後來的國王都被葬在北部的阿布西爾(Abusir)。這個朝代的最後幾位國王又在塞加拉建造墓穴。烏尼斯(Unis)國王的金字塔是第一個以殯葬文學形式刻在牆上，作爲金字塔詩文而爲後人知曉。第六王朝的國王也都葬在塞加拉。

金字塔的周圍是皇族的平頂斜坡墳墓。塞拉比尤姆(Serapeum)可追溯到最後王朝。它是祭祀給阿匹斯(Apis)公牛神的葬地。

SARABAND 撒拉本舞

源於西班牙的古老舞蹈。大概是由中美洲傳入西班牙南部的安達魯西亞地區，是一種邊唱邊跳、激烈快速的街頭舞。由於它的大膽動作，受到十六世紀西班牙作家的批評，因此遭西班牙國王腓力二世取締。十七世紀逐漸被歐洲的宮廷芭蕾舞和交際舞所純化。這種舞蹈在二拍的音樂中，允許做任何脚步的變化，有些形式和原來的撒拉本舞仍非常接近，快節奏時將鈴掛在腿上，並帶著響板。其他的撒拉本舞是節奏較慢而莊重的舞蹈，跳時以滑步，重音在第二拍上，類型成了音樂組曲中的慢速舞蹈。快速撒拉本舞流行至十八世紀，尤其在戲劇之中更爲明顯。

SARACENS 薩拉森人

中世紀基督教徒對信奉伊斯蘭教的各民族總稱，包括阿拉伯人和突厥人。這一種稱謂現仍在有限地使用。據古典作家的記載，薩拉森人是居住在阿拉伯半島北部地區的一個部族。在後來幾個世紀中這稱謂含意擴大，泛指所有阿拉伯人，後來又概括所有回教教徒。西元八世紀早期薩拉森人入侵法國，但被馬泰爾(Charles Martel)阻止。薩拉森人在九至十一世紀期間曾占據西西里，因此在建築方面，對西西里有顯著的影響。

SARACOĞLU, Sükrü 薩拉吉奧盧

西元 1887-1953.12.27。土耳其總理。生於厄代米什(Ödemis)。接受優良教育成爲律師。一次大戰後，參加凱末爾(Kemal Atatürk)領導的民族主義運動，且在 1923 年被選入大國民議會。他擔任許多內閣職務，包括司法部長，在任中促進凱末爾的西化計畫，1938 年被伊諾努總統(İnönü)任命爲外交部長。

作爲外交部長，在二次大戰，他奉行嚴守中立政策。1942 年成爲總理後，雖然具有反軸心國傾向，但直到 1945 年對德和日宣戰之前，他仍堅持土耳其的中立政策。1946 年他離職，但仍保持在大國民議會中的席位直到 1950 年。後逝於伊斯坦堡。

SARAGAT, Giuseppe 薩拉蓋特

西元 1898.9.19- 。義大利總統。生於杜林(Turin)，進入杜林大學就讀，後來成爲銀行家，1922 年加入社會黨，1926 年墨索里尼取締反對黨時他被流放外國。他是反對法西斯主義者，直到 1943 年墨索里尼被推翻後才返回義大利。

1946 年當選爲立憲會議主席，制定義大利的新憲法，因反對社會黨與共產黨合作的計畫而於 1947 年退出社會黨，組織更溫和的社會民主黨，但仍在多屆政府的內閣中任職。爲穩定國內政治，他構思向左派開放的政策，導致 1963 年居中偏左的聯盟握權。在新政府中他擔任外交部長，直到 1964 年末繼塞尼(Antonio Segni)之後擔任總統，1971 年離職。

SARAGOSSA 薩拉哥沙

西班牙北部城市，亞拉貢(Aragón)的傳統首府。位於巴塞隆納以西 258 公里及厄波羅河(Ebro R.)南岸。它是薩拉哥沙省首府，名字也被寫成Zaragoza。該市是這個地區工業、商業和交通中心。產品有農用機械、紡織品、化學藥品和玻璃。

這座古老的城市坐落在河岸與彎曲的科索

薩拉哥沙　西班牙北部城市，亞拉貢的傳統首府，位於厄波羅河南岸，爲一文化古城。圖爲位於厄波羅河岸邊的皮拉爾大教堂，建於十七世紀，具有回教風味的哥德式建築。

大道之間。河上有座十五世紀的拱形大橋。科索大道邊是中世紀的城牆。拉塞奧大教堂(Cathedral of La Seo)於 1119 年建在一個清眞寺廢墟上。皮拉爾大教堂(Cathedral del Pilar)建於 1681 年,保存有哥雅(Goya)的繪畫,紀念西元 40 年聖雅各(Saint James)之前出現的聖母馬利亞。亞拉岡亞弗里城堡(Castillo de la Ajafería)的摩爾風格建築是創建於 1474 年,薩拉哥沙大學因其醫學院而聞名。

薩拉哥沙最早是伊比利人的居住地。在西元前一世紀,被羅馬人占領。在奧古斯都的統治下,稱之爲卡薩拉奧古斯塔(Caesar-augusta),其現在的名字即由此而來。西元五世紀,在落入蘇伊(Suevi)和西哥德人之手前它是基督教早期的中心。約在西元 712 年,摩爾人占領了此地。

1118 年,亞拉岡的阿方索一世(Alfonso I)把薩拉哥沙從摩爾人手中奪回,而成爲亞拉岡王國首都。它繁榮了 3 個世紀。在十五世紀末期皇宮遷至卡斯提爾,其重要性開始下降。1808-09 年間,在半島戰爭中,該市在投降之前,曾英勇地抵抗法國軍隊的進攻,在這次戰鬥中,該市犧牲一半人口。最英勇的戰士之一是薩拉哥沙貞女(Maid of Saragossa)。

省 省疆域延伸到北部的庇里牛斯山南麓,面積 17,133 平方公里。厄波羅河將它分爲西北和東南兩部分,河兩岸的灌溉渠與河流平行,爲種植甜菜、糧食和其他作物的農田灌溉。該省降水量很小,大部分農村人口居住在少數土壤肥沃的山谷裏。工業和商業集中在首府周圍。人口:市608,725;省828,692(1982)。

SARAH 撒萊 參見ABRAHAM.

SARAI 薩賴

蒙古欽察汗國的兩個首都名。第一個首都是十三世紀時拔都可汗所建,位於現今阿斯特拉汗西北方。十四世紀首都遷至新地點,也叫薩賴,位於現今伏爾加格勒東方。參見GOLDEN HORDE。

SARAJEVO 塞拉耶佛

南斯拉夫中部城市。奧國大公斐迪南(Francis Ferdinand)即在此遭到暗殺,而引起一次大戰爆發。此名也可寫成Serajevo和Sarayevo。它是波斯尼亞-黑塞哥維那(Bosnia and Hercegovina)共和國首府。位於米爾加克卡河(Miljacka R.)河畔,貝爾格勒西南 200 公里處。是波斯尼亞的經濟和交通中心。工業有鋼鐵業、首飾業、地毯、編織業及菸草。本市是羅馬天主教和東正教教區的中心,也是南斯拉夫最重要的官方回教中心。

此地過去長期處於土耳其人統治下。東部山區是以前土耳其人的城區。城市有許多清眞寺,如國家主要的清眞寺貝哥瓦(Begova),或稱胡斯雷夫貝哥(Chusrev Beg),建於 1531 年,是南斯拉夫最壯觀的鄂圖曼風格建築之一。貝哥瓦清眞寺與河流之間是土耳其集市、狹窄小巷及小店鋪混雜在這裏,成爲一個活躍的貿易中心。河對岸是建於十六世紀的卡瑞瓦(Careva)清眞寺。其後爲本市的地毯廠。其他名勝有國家博物館、大學和十九世紀的市政大廳。

最早有關塞拉耶佛的記載是在十五世紀早期。那時,此地有座名叫烏爾-波斯納(Vrh-Bosna)的城堡。1429 年土耳其人占領這座城堡,建起波斯納-薩拉(Bosna-Sarai)鎮。波斯納-薩拉是後來塞拉耶佛的前身。由尤金(Eugene)親王率領的奧地利人於 1697 年摧毀此鎮。

1851 年土耳其人以此爲波斯尼亞-黑塞哥維那的首府。至 1878 年被劃入奧匈帝國時,它依然是首府。不久即成爲基爾維亞民族主義者的中心。1914 年 6 月 28 日奧地利大公斐迪南在此地遭暗殺。奧匈帝國以此作藉口,對塞爾維亞發動進攻,挑起一次大戰。戰後,該市併給南斯拉夫。

1984 年的冬季奧運會在此舉行,爲此城市增加許多設施,包括綜合體育場和許多公寓大樓。居民們同意貢獻出他們四年工資的 2%作爲設施改善費用。人口 244,045(1971)。

SARANAC LAKE 薩拉納克湖

美國紐約州東北阿第倫達克山脈(Adirondack Mts.),富蘭克林和艾色克斯郡內的一個村莊。它不論在夏季或在冬季,都是很好的旅遊勝地。它位於薩拉納克河河畔,下薩拉納克湖附近,距普拉茲堡(Plattsburgh)西南約 80 公里。旅遊業、醫學研究及材料製造,都是其主要的工業部門。

1819 年拓殖,1892 年建制。十九世紀後期和二十世紀初期,隨著杜魯道(Edward L. Trudeau)療養院和實驗室的建立,成爲結核病的醫療和研究中心。杜魯道學會及瓊斯細胞科學中心,實際上就是醫學研究的中心。採議會-經理制。人口 5,578。

SARASOTA 薩拉索塔

美國弗羅里達州西部的一座城市,薩拉索塔郡郡治所在地。距坦帕(Tampa)以南 88 公里。位於墨西哥灣進口處的薩拉索塔灣。該市的工業部門包括電子研究、船舶製造及製造活動房屋。

在巴納姆和貝利兄弟馬戲團於 1960 年從薩拉索塔遷往附近的威尼斯之前,他們早在一九二〇年代就把薩拉索塔做爲其冬季住所。該市特別引人注目的名勝有林林博物館大院(Ringling Museum),它包括約翰和林林藝術博物館、馬戲博物館、林林故居,及阿索洛劇院(Asolo Theater)。而在這座博物館大院附近,是薩拉索塔叢林花園和貝爾姆往昔汽車和音樂博物館。該市是南弗羅里達大學的一個分校——新學院的所在地。1896 年拓殖,1902 年建制。採議會-經理制。人口 48,868。

SARATOGA 薩拉托加

美國加州西部聖克拉拉(Santa Clara)郡的城市,距舊金山市中心東南約 64 公里。釀酒廠是其主要的工業部門。西部谷地初級學院的一個分校位於該市。1956 年設市。採市長-議會制。人口 29,261。

SARATOGA, Battle of 薩拉托加之役

參見AMERICAN REVOLUTION

SARATOGA SPRINGS 薩拉托加溫泉

美國紐約州東部薩拉托加郡的城市。距阿巴尼以北約 40 公里。它長久以來是健康療養處及娛樂場所,且擁有紡織、電子和包裝工業。

在美國獨立戰爭後不久,這裏發現有利於人體健康的礦泉,並很快地吸引不少遊客。此處的礦泉現在是薩拉托加溫泉公園的一部分。

自 1965 年以來,每到夏季,紐約市芭蕾舞團就會來到薩拉托加表演。而薩拉托加表演藝術中心除了演出舞蹈外,還上演話劇和舉行音樂會。

大約在 1850 年,人們開始在此地的跑馬場上舉行賽馬比賽。許多年來,在這裏舉行的 8 月賽馬比賽已成爲美國的大事之一。該市的國家賽馬博物館有良種馬和賽馬的展示。

其他的名勝包括薩拉托加歷史博物館和沃爾沃思博物館(Walworth Museum),以及斯基德莫爾女子學院(Skidmore Coll.)的哈索恩美術館(Hathorn Gallery)。美國獨立戰爭時期的很多場戰役都在此進行。而其中的第二場戰爭,在該市東部使美國取得了轉折性的戰場。

1684 年印第安人把薩拉托加割給荷蘭人。1829 年設村。1915 年設市。人口 23,906。

SARATOV 薩拉多夫

蘇聯俄羅斯共和國的城市,是薩拉多夫州首府。位在窩瓦河河畔,距莫斯科東南約 650 公里處。它是窩瓦河下游地區重要的工業和文化中心。

薩拉多夫的主要工業有鋼鐵製造、石油化學和玻璃。機械廠生產電鋼爐、柴油機、軸承和冰箱。化學工業以煉油廠、合成酒精、乙炔、合成橡膠爲基礎。有些原料來自附近的油田及天然氣。1970 年竣工的薩拉多夫水電站在上游靠近巴拉科沃(Balakovo)處。

1590 年薩拉多夫興起時是抵抗東部草原上野蠻日耳曼人及爲保獲窩瓦河畔俄羅斯人貿易的堡壘。十九世紀發展成附近農業交易中心。該市有一所建於 1909 年的大學、歌劇院和音樂廳,十九世紀俄國革命者車爾尼雪夫斯基(Nikolai G. Chernyshevsky)即生於此。

州 薩拉多夫州面積爲 101,000 平方公

里，在窩瓦河兩岸。它是歐俄部分的主要產糧區，並養殖牛、羊等牲畜。除首府之外，工業中心還有橫跨窩瓦河的恩格斯(Engels)，它是巴拉科沃的化學工業中心。人口：市757,000；州2,454,000(1970)。

SARAWAK 沙勞越

參見BORNEO；MALAYSIA.

SARAZEN, Gene 薩拉曾

西元1902.2.27- 。美國高爾夫球員。生於紐約州的哈里森(Harrison)。在紐約州的拉伊(Rye)作球僮後，他迅速成爲一名優秀的球員。18歲時他首次進入美國公開賽。1922年僅20歲即贏得公開賽冠軍。在一次72洞的比賽中，他打敗了哈根(Walter Hagen)成爲非正式的世界冠軍。儘管有哈根、瓊斯(Bobby Jones)和其他當代好手，薩拉曾在歷次重要比賽中表現出色。1932年他再奪美國公開賽冠軍，同時還獲得英國公開賽冠軍，在職業高爾夫協會的1922、1923（在第三十八洞上打敗哈根）和1933年的錦標賽中均獲冠軍。

薩拉曾最奇特的勝利要算是1935年的優秀選手賽。在與伍德(Craig Wood)的最後第十五洞上，他的雙鷹延長賽幫助他獲得平局後的延長賽，薩拉曾因此獲勝。他身材矮胖粗壯，是第一位贏得上述所有4項重要比賽的高爾夫球員。1940年，在延長賽中敗給利特爾(Lawson Little)使他失去第三次美國公開賽冠軍。他曾四次代表美國在賴德杯(Ryder Cup)比賽中與英國抗衡。他做過高爾夫教練和俱樂部專職者。一九四〇年代後期，他已成爲身經百戰的優秀運動員。

SARCODINA 肉足綱

單細胞原生動物中的一綱，阿米巴原蟲便是其中的一種。該綱動物均具由原生質延伸出的僞足，爲其運動及捕捉食物粒子的構造。肉足綱可見於淡水、海水或潮濕的土壤表層中。多爲單獨或獨立生活的個體，部分種類則爲寄生性或羣居性生活。

SARCOIDOSIS 類肉瘤病

一種以肺內、淋巴結、骨骼和身體內其他器官出現結節及瘢疤組織爲特徵的全身性炎症性疾病。本病可在全世界發生，通常感染年齡20～40歲。類肉瘤病的病因目前尚不知道。

由於症狀常很輕微和不明顯，所以類肉瘤病的診斷常很困難。有一些全身性表現，如輕度發熱、體重下降、乏力，但其他症狀取決於受累的特種器官，常直至組織廣泛受到損傷才表現出來。

目前，對類肉瘤病沒有特定的治療。有時，可服用可體松和其他腎上腺皮質類固醇抑制炎症過程。在許多情況下，可自身緩解。

SARCOMA 肉瘤

癌症的一種類型，包括發生在骨、肌肉和結締組織的一種惡性腫瘤。肉瘤可按照發生的特定組織及惡性程度進一步分類。肉瘤與其他類型的癌症不同，例如不同於發生在皮膚上皮或腺體組織的癌、發生在骨髓中的白血病、發生在淋巴結的淋巴瘤。參見CANCER；TUMOR。

SARCOPHAGUS 石棺

石頭或赤土製的棺。希臘人和羅馬人使用該詞是從希臘語的「人體」和「腐蝕」而來。羅馬人認爲希臘人用石頭做棺是因爲石棺能使屍體很快腐爛。這種解釋值得懷疑。

埃及人所製的最早石棺用於宮廷，可是後來埃及人常用木棺，且其形狀像木乃伊。希臘化時期的中東和希臘，製造盒形大理石的石棺，其四邊有浮雕和山形牆的蓋子。伊特拉斯坎人(Etruscans)用石頭或赤土製成同樣形狀的石棺，不過在棺蓋上通常塑有死者的側臥雕像。羅馬帝國時代，異教徒和基督徒則在石棺三邊或四邊雕刻，而棺蓋造形如山形牆或伊特拉斯坎式。

伊特拉斯坎人用石頭製成的石棺，常在棺蓋上雕塑死者的側臥雕像，圖爲西元前三世紀時的石棺樣式。

SARD 肉紅玉髓

玉髓的棕色變種。參見CARNELIAN；CHALCEDONY。

SARDANAPALUS 薩丹納帕路斯

傳說中亞述最後一個國王，根據古文獻記載他是一系列無能君主中的第三十個和最奢侈者。據推測當米提(Media)的統治者阿巴塞斯(Arbaces)圍攻亞述首都時，薩丹納帕路斯放火燒死自己、王后和妃子，也燒毀宮殿中的金庫。

此傳說由西庫修斯(Diodorus Siculus)(西元前一世紀)所講述的，他的資料來源得自於400年前擔任波斯宮廷醫生的希臘人克特西亞斯(Ctesias)。許多世紀以來薩丹納帕路斯被誤認爲歷史上亞述最後一位偉大統治者亞述巴尼拔(Ashurbanipal)。他的兄弟巴比倫國王沙馬什·舒姆烏金(Shamash-shum-ukin)死於與他相似的命運。他的傳說是拜倫的悲劇《薩丹納帕路斯》(*Sardanapalus*)和德拉克洛瓦(Delacroix)的繪畫《薩丹納帕路斯之死》(*The Death of Sardanapalus*)的主題。

SARDINE 沙丁魚

一羣屬於鯡科(Clupeidae)的小魚，廣泛製成食品罐頭。沙丁魚游泳迅速，生活於大洋中的表層水域。體色閃亮，腹部爲銀色，背部爲綠色或藍色，有時帶有黑斑。

沙丁魚和其他鯡屬魚類(herring)都是較原始的海水魚。但牠們皆爲眞骨魚類，在體背中央有一短背鰭，沒有側線，頭部沒有鱗片。

沙丁魚和鯡魚皆以浮游生物爲食。在北海，二百萬公噸的鯡魚每年要消耗五千萬至六千萬公噸的動物性浮游生物，包括小型甲殼類、仔稚魚和魚卵等。

製成魚罐頭的沙丁魚種依其各地捕獲和處理方式而有所不同，黃沙丁(*Sardinella aurita*)，俗名青鱗仔，產於本省沿岸；青花魚(*Sardinella zunasi*)，俗名土魚或青鰶，產於花蓮、蘇澳沿海；長鰭鰶(*Ilisha elongata*)，爲我國食用之鰶魚，爲台灣海峽主要魚種之一。

漁業 漁民一般使用拖網、流網或圍網來捕沙丁魚。漁民通常於晚上作業，因爲在晚上沙丁魚會隨著動物性浮游生物的昇降而上昇至海水表面覓食。全省之漁期因地而異，但盛漁期爲8月左右。沙丁魚魚體小，產量又不多，且多刺骨，經濟價值低，但味鮮美，尤以煎食味道最佳。產量較多時，通常以熟魚或乾魚上市。

在美國緬因州，漁民利用定置網或築堰來捕捉沙丁魚。堰爲大型圓形或心形的固定圍

網，由直立木樁和圍網組成。魚游經堰時會因前方的障礙物阻隔而兵分兩路游入堰內。於是漁船開始收網，以怪手或輸送管來搬運漁獲。運上船艙後，每 544～680 公斤的漁獲撒上 90.7～136 公斤的鹽保存。加州沙丁魚則多以拖網捕撈。

國外重要的沙丁魚漁業多分布在英國、挪威、丹麥、瑞典、芬蘭、葡萄牙、法國、西班牙、南非和冰島等地。每個國家處理漁獲的方式和季節則不盡相同。

製罐 沙丁魚製罐及調理方法依地域及風俗習慣不同而異，但仍必須經過洗滌、鹽漬、烹調、烘乾、包裝和消毒等過程。

在法國、西班牙和葡萄牙，沙丁魚先經過烘乾，油煎後包裝。在斯堪地半島國家則利用煙燻烹調，烘乾後包裝上市。

在美國則因勞工成本較高，使得沙丁魚的裝罐遍入機械化。雖然在緬因州其油煎的過程與法國類似，但大部分地區包括加州在內都是以清蒸的方法烹調。

薩丁尼亞　地中海第二大島，由於其獨特的地理位置，仍保留傳統風俗，圖爲島上的畜牧景觀。

SARDINIA　薩丁尼亞

地中海第二大島，和附近一些小島組成義大利的一個特別自治區。義大利語爲 Sardegna。本島位於義大利中部西南大約 193 公里處，首府是卡拉里(Cagliari)。第勒尼安海把它與義大利隔開，隔著波尼法初海峽與在北部 12 公里的科西嘉島相望。薩丁尼亞島夏季炎熱、乾燥。冬季氣候溫和，並有適度降雨。這個地區通常被劃分爲 3 個省，1969 年總人口爲 1,495,300。

薩丁尼亞民族強壯、誠實、傲慢、宗派鬥爭很多、好客、慷慨、信仰天主教。由於薩丁尼亞島獨特地理位置及島上民族，尤其是在山區對過去有著濃厚依戀之情，遂保留了許多傳統風俗。和現代義大利語相比，他們的語言更近似拉丁語。但島上地區上的差異也產生了不同的地方方言。

土地 薩丁尼亞島面積 23,818 平方公里，長約 265 公里，寬爲 145 公里，海岸線變化多。島的四面各有一個海灣及許多小港口、小海灣。以南部的卡拉里灣最重要。東北部沿海有許多小島嶼，如愛國者加里波的(Giuseppe Garibaldi)避難地的卡普雷拉島及作爲海軍基地的拉馬達萊娜島(La Maddalena)。

本島約 90%爲山地、丘陵。山脈從西北到東北橫穿該島北部。中部的塞恩納爾根圖山(Cennargentu Mt.)海拔 1,834 公尺。西北部有薩沙里平原。島上土壤最肥沃的地方是南部坎皮達諾平原，它西起奧里斯坦灣，南瀕卡拉里灣。其南部的伊格萊西亞斯(Iglesias)附近地區礦藏豐富。

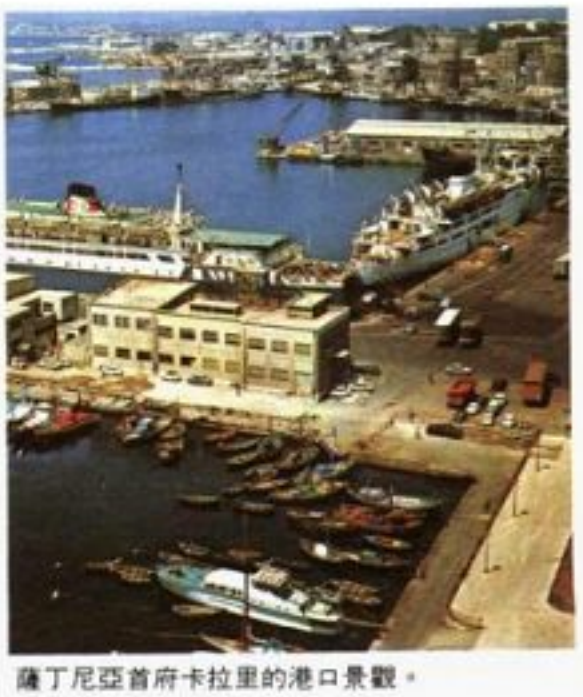
島上最大河流爲蒂爾索河(Tirso R.)，它發源於布杜索高原，形成人工的奧莫代奧湖(Omodeo L.)，最後流入西部的奧里斯坦灣。弗盧門多薩河(Flumendosa R.)源於塞恩納爾根圖山，流向東岸。科吉納斯河源於馬爾吉內山脈，流入阿細那拉灣(Gulf of Asinara)。

島上主要城市爲卡拉里，有史以來就是此地的首府，於卡拉里灣口，是島上唯一的大型工業中心及商業中心。該市人口 219,852 (1968)。其他重要城市有省會薩沙里，它是第一個人口超過 10 萬的城市；及恩瓦洛(Nuoro)和採礦中心伊格萊西亞斯。

經濟 該島已推行許多發展計畫以推動島上農業、工業區內經濟發展。其中有項計畫促使土地租用的改革。1950 年發起的南方基金，以鼓勵投資，特別是水電、灌溉工程的公共事業。其他計畫資成地方政府投資以發展經濟，提高生活水準。

該島主要行業爲農業。先進設備及耕種方式的使用使農業生產大爲增長。主要農產品有小麥、穀物、大豆及酒。軟木供應占義大利生產的 75%。沿海岸還種有棕櫚、菸草及水果。山區多草原。飼養的家畜主要有羊、山羊及牛。

非農業行業有採礦、捕魚、旅遊、製造業。特別是在伊格萊西亞斯附近的礦山出產鉛、鋅、銅、鐵、錳、煤和其他幾種少量礦藏。鹽產於卡拉里及卡洛福泰附近。捕魚業受到限制，主要是大陸來的移民從事此一行業。旅遊業已有持續增長，但島上缺乏現代設施，也阻礙了發展。



薩丁尼亞首府卡拉里的港口景觀。

巴魯米尼附近發現的圓錐形塔，利用大石塊建築而成，爲西元前十六世紀的產物，圖爲防禦瞭望的堡壘和關口。

儘管島上有幾條由東向西、北到南的公路，但島上的公路網仍不夠稠密。主要市鎮由鐵路相連。主要港口有卡拉里、奧爾比亞(Olbia)和托列斯港(Porto Torres)。卡拉里是主要的商業港，東北部的奧爾比亞是主要的客運港。

政府 1948年薩丁尼亞島成爲義大利特別自治區。地方政府有權通過地方立法及徵收地方稅。立法及行政機構涉及範圍有地方事務，如地方警察公共衛生、公益事業及工農業區。地方議會掌管立法權，議長有執法權。

歷史 島上最早居民已無據可考。但還保留著許多史前文明的紀念館，即所謂「神靈之舍」，有長長的地下房間、「巨人的墳墓」及以沒有用灰漿塗抹的大石塊建成的圓錐形塔。尤其是在阿巴桑塔、巴魯米尼及錫拉努斯附近成千上萬同樣的塔還依然可見，其中有一些保護得完好。它們被用作爲防禦、瞭望的堡壘和關口，或是房子和青銅鑄造車間。早期的薩丁尼亞人究竟是誰還不清楚，但島的南部不能居住著西班牙來的伊比利亞-巴利阿里人(Ibero-Balearic)及隨後來自非洲的腓尼基人。

西元前六世紀，此島被迦太基人占領，可能是由瑪塞里斯(Maceris)或赫吉里茲(Hercules)之子薩杜斯(Sardus)統治。這個島可能是以其名字命名，後來尊他爲薩多之父(Sardopater)。大約在同一時期，希臘人在奧爾比亞建立了殖民地，關於此殖民地情況的資料也很缺乏。

在迦太基人統治下，薩丁尼亞島成爲一個產糧中心。西元前238年，併入羅馬後，成爲羅馬的主要產糧區之一。

中世紀 大約西元五世紀中期，汪達爾人入侵該島，一直統治到西元534年拜占庭人將他們趕出本島。西元550年高盧人橫行於此，但三年後，拜占庭人又收復該島。直到八世紀早期，它一直是拜占庭帝國的一個省，其後本島遭到了薩拉森人(Saracens)的多次入侵。

大約1000年，一位撒拉森人首領在卡拉里建立自己的立足點，但1015-16年在熱那亞人幫助下，比薩人(Pisans)將他趕了出去，此後比薩人與熱那亞人之間爲爭奪對該島所有權展開了一場激烈戰鬥，教廷及神聖羅馬帝國將該島裁決給比薩人。多里亞(Doria)及維斯孔蒂(Visconti)家族在島北部地區確立其統治，鮑亞士(Bosa)是馬沙克和馬拉斯皮納(Massa and Malaspina)侯爵領地，而伊格萊西亞斯爲蓋拉德斯卡侯爵(Gherardesca)領地。這樣，本島被畫爲四個區：卡拉里、阿爾博雷阿、洛古多羅和加魯拉。在以後的七個世紀中，這四個地區之間不斷有戰爭，有的依靠比薩、熱那亞及教廷的幫助。只有較繁榮的阿爾博雷阿地區多次努力企圖使島擺脫外來統治。

1164年，皇帝腓特烈一世巴爾巴羅薩(Barbarossa)册封巴里索內(Barisone)爲國王，但他只不過是個傀儡，從未握有實權。1239年，皇帝腓特烈二世撮合其私生子恩濟歐(Enzio)與加魯拉和洛古多羅之女繼承人阿德拉西婭(Adelasia)成婚，並封其子爲薩丁尼亞島國王。1249年，在福薩爾塔(Fossalta)戰爭中恩濟歐落入波隆那人手中，而淪爲囚犯扣在波隆那，在此度過其餘年。1284年，比薩人在梅洛里亞(Meloria)海戰失敗後，被迫把薩沙里及洛古多羅獻給熱那亞。

西班牙影響 1297年，教宗博義八世(Boniface VIII)把薩丁尼亞島封給亞拉岡的國王詹姆士二世。但到1326年，亞拉岡的阿方索(後成爲阿方索四世)才眞正把比薩人趕出卡拉里。1403年亞拉岡人占領阿爾博雷阿後，廢除了國王領地代之以封建侯爵領地。1421年，西班牙完全占領本島，由總督管理，總督每十年召開一次議會。

至西班牙國內各國混戰之前，薩丁尼亞島一直是西班牙的一個省。1708年，卡拉里向一支英國艦隊投降。1713年烏特勒支公約將薩丁尼亞島割給奧地利的查理大公。1717年阿爾伯羅尼(Giulio Cardinal Alberoni)爲西班牙占領了該島。但西班牙對該島占有時間卻很短暫。1718年倫敦公約的簽署，本島被贈予薩伏衣公爵阿馬戴烏斯二世(Victor Amadeus II)以彌補其失去西西里的損失，他於1720年接管該島，並成爲薩丁尼亞島國王。

薩伏衣統治 儘管是一位暴君，阿馬戴烏斯以精明和熱情統治著這個島。1730年，他退位給其子伊曼紐爾三世(Charles Emmanuel III)，在其統治的43年中，該島逐漸繁榮起來。但島上自由公共機構的殘存物遭到巨大破壞。

1799年，薩伏衣和薩丁尼亞島年輕統治者伊曼紐爾四世被迫離開本島。法國掠奪了他在大陸所有財產。1802年，他讓位給其兄伊曼紐爾一世，他在卡拉里一直統治到1814年。

根據1814年的巴黎公約，盟軍做了一些安排。1815年維也納會議最後條款規定以拿破崙時代以前的邊界作義大利邊界線，法國將其古老的薩伏衣和尼斯省割讓給薩丁尼亞王國，當時此王國正處於伊曼紐爾一世統治下。盟軍還堅持將過去熱那亞共和國的領土割讓給薩丁尼亞，以加強薩丁尼亞在法國與義大利之間緩衝國的作用。若想了解該島後來的歷史，參見SARDINIA, KINGDOM OF。

SARDINIA, Kingdom of 薩丁尼亞王國

建於1720年。1718年倫敦公約將薩伏衣的領土割讓給薩丁尼亞，成立王國。這個王國後來率先發起統一義大利的運動。

除薩丁尼亞島之外，該王國還包括薩伏衣、尼斯、皮德蒙及1720年新增加的一些小地方。首都是杜林，位於皮德蒙。在拿破崙戰爭中，該王國的本土部分被法國軍隊侵占。1815年，維也納會議決定薩丁尼亞王國包括薩丁尼亞島、皮德蒙、薩伏衣及利久立(Liguria)。

拿破崙失敗後，薩丁尼亞王國的政治環境發生劇烈變化。法國革命的精神喚起了大衆對憲法的要求。但此項要求遭到貴族和富有的資產階級的反對。激進者自己組織祕密團體。最重要的團體是由卡波納里(Carbonari)所領導，在1821年3月10日試圖以武力方式來加強他們的要求。伊曼紐爾一世(Victor Emmanuel I)寧可退位也不同意立憲。其繼承人及弟弟菲利克斯(Charles Felix)用武力鎮壓起義。他一直統治到1831年。菲利克斯死後無子嗣，由家族中堂兄弟鞏之長艾伯特(Charles Albert)於1831年4月27日繼位。

義大利第一部憲法 1831年革命愛國者馬志尼(Giuseppe Mazzini)組織了一個祕密的政治團體「青年義大利」開始活動，義大利半島上反抗和起義無數。艾伯特堅持要把奧地利人從義大利趕出去和統一義大利的信念。在此觀點上，他得到了幾個政治改革家的支持，他們是巴爾博(Cesare Balbo)、杜蘭多(Giacomo Durando)、阿澤利奧(Massimo d'Azeglio)和喬貝蒂(Vincenzo Gioberti)。1848年3月4日頒布了一部自

由憲法後，艾伯特對奧地利宣戰，並獻身於這場運動。倫巴底人視他爲救世主。與此同時，巴馬、摩德拿(Modena)及倫巴底宣布加入薩丁尼亞王國。薩丁尼亞軍隊在戈伊托、瓦勒吉奧和蒙贊巴諾取得輝煌勝利。

但是不久，兩西西里國王和其他早先迫於國內人民壓力而支持艾伯特的統治者背叛了這場運動。艾伯特軍隊勢單力薄地與奧地利軍隊孤軍奮戰，於 1848 年 7 月 24 日在庫斯托扎遭到慘重失敗。8 月 9 日艾伯特在薩拉斯科請求停戰。但 1849 年 3 月 12 日，他廢除停戰協定重開戰事。之後則是連連的戰敗與撤退。3 月 23 日在諾瓦拉(Novara)戰爭以一場血淋淋的潰敗而告結束。當晚，艾伯特退位，將王位讓給伊曼紐爾二世。他於 3 月 29 日在其父頒布的憲法下宣誓繼位。艾伯特於 7 月 28 日在葡萄牙死於流放中。

伊曼紐爾二世及加富爾 伊曼紐爾二世的統治地位是在與奧地利簽署一項和平公約中得以繼續。公約規定薩丁尼亞島必須支付一筆很重的戰爭賠償費。薩丁尼亞王國依然保有獨立及領土完整。在伊曼紐爾二世統治下，該國經濟、社會及政治團體得到很大發展和改善。國家利益的考量，與羅馬天主教的激烈競爭及國內宗派紛爭必須終止。1850 年 10 月加富爾(Camillo Benso di Cavour)成爲農業及商業部長進入薩丁尼亞內閣。1852 年 11 月擔任總理，在其賦有才華的領導下，半島最後在薩伏衣議院領導下統一。

1855 年 1 月加富爾與法國、英國簽訂盟約，並呼籲薩丁尼亞參加克里米亞戰爭。在 1856 年的巴黎和會上薩丁尼亞的代表加富爾在出席會議的各國代表面前列舉義大利統一的情況。但大會沒有對他的要求採取任何行動。他的要求是把倫巴底從奧地利統治下解放出來、羅馬政府獨立於宗教之外、法國軍隊撤出羅馬及那不勒斯政府從事改革。但加富爾得到了重大收穫，義大利統一的問題引起了全歐的注意。薩丁尼亞王國承擔起保衛義大利的責任。

爲進一步追求統一的政策，加富爾於 1858 年 7 月在普隆比耶(Plombières)與法國皇帝拿破崙三世祕密會談。在此地，法國與薩丁尼亞王國結成反對奧地利、爭取義大利北部解放的聯盟。戰爭於 1859 年 4 月 29 日爆發，聯合的法、義軍隊一系列輝煌的勝利奠定了義大利統一事業最後成功的希望。但是拿破崙在沒有徵求任何同意的情況下，7 月 11 日單獨與奧地利皇帝約瑟夫一世(Francis Joseph I)簽訂停戰協定，媾和條件是解放倫巴底，成立義大利邦聯，教宗爲其名譽總統，奧地利則保留其威尼西亞(Venetia)地區。

與此同時，戰爭在半島的其他地區也產生了巨大影響。摩德拿、巴馬及多斯加尼公爵領地和羅馬涅(Romagna)宣布打算加入薩丁尼亞王國。爲確保拿破崙能贊同這項聯合，伊曼紐爾二世於 1860 年 3 月將薩伏衣及尼斯割讓給法國。之後他正式宣布合併羅馬涅及義大利的那些公爵領地。爲此，他被教宗逐出教會。

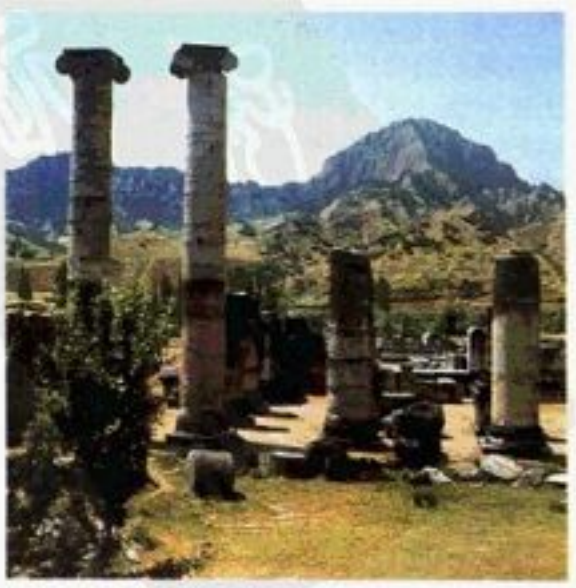
義大利的統一 西西里也發生了嚴重騷亂。1860 年 5 月 5 日加里波的(Giuseppe Garibaldi)帶領 1,200 名志願者組成的部隊離開熱那亞附近的瓜爾托(Quarto)，決心將兩西西里王國從波旁統治下解放出來。在一場迅速、英勇的戰役之後，整個西西里島於 7 月 20 日獲得自由。一個月之內，加里波的橫渡墨西拿海峽(Messina)，在本土的卡拉布里亞(Calabria)登陸。

在他向北行進與波旁軍隊作戰時，伊曼紐爾的軍隊越過教皇國邊界，9 月 18 日在卡斯特爾菲達多(Castelfidardo)大敗拉摩里西爾將軍(Léon Juchault de Lamoricière)。幾天後，10 月1～2日加里波的在沃爾圖諾河(Volturno R.)岸取得重大勝利。向南進行的薩丁尼亞軍隊於 10 月 15 日進入西西里。11 月 8 日在那不勒斯，加里波的把西西里公民投票的結果告訴伊曼紐爾二世，投票結果表明同意將西西里併入薩丁尼亞王國。

第一屆義大利國會包括所有新加入地區的代表於 1861 年 2 月 18 日在杜林召開。不久通過一項宣布義大利王國成立的法案，此法案於 1861 年 3 月 17 日得到國王批准。薩丁尼亞王國轉爲義大利王國的正式日期爲 3 月 17 日。參見ITALY。

SARDIS 薩狄斯

安那托力亞(Anatolia)古代利底亞(Lydia)首府，現今土耳其薩爾(Sart)，位於伊士麥(İzmir)東北 55 公里處。薩狄斯或薩得斯(Sardes)坐落在特魯斯山(Mt. Tmolus，今博茲山Boz Dağ)下的赫穆斯(Hermus，今蓋迪茲Gediz)河谷。它是愛琴海和內地交通路線上的貿易中心。其一座堅固的城堡在西元前七世紀時被辛梅里安人(Cimmerians)毀壞。但該市鎮卻依然繁榮，成爲當時舉世矚目極富有的國王克羅伊斯(Croesus，統治時期爲西元前 560–546)統治時的首都。西元前 546 年，爲波斯國王居魯士(Cyrus)大帝占領，並將利底亞併入其帝國內。希臘人於西元 499 年燒毀了薩狄斯衛城。


阿提米絲的海倫神殿遺蹟。

羅馬統治時，儘管西元 17 年的一場地震給這個市鎮帶來很大破壞，但它依舊繁榮起來。但在拜占庭重建並改名爲君士坦丁堡之後，薩狄斯逐漸失去了其商業上的重要性。1306 年被割讓給塞爾尤克(Seljuk)土耳其人。1402 年，被譚默蘭(Tamerlane)占領，並遭毀壞。從此，這個市鎮從歷史中消失了。1910 年美國發掘薩狄斯協會開始了有組織的發掘工作，發現了重要的考古遺址。主要遺址爲一座利底亞墓地、城堡、阿提米絲(Artemis)的海倫神殿及一座猶太教堂。參見LYDIA。

SARDONYX 縷絲瑪瑙

石英的隱晶質變種，有時稱作寶石。這種石塊由肉紅玉髓的紅棕條紋交雜著玉髓的白色條紋形成。參見QUARTZ。

SARDOU, Victorien 沙杜

西元 1831.9.7-1908.11.8。法國劇作家，生前蜚聲世界。生於巴黎。他放棄學醫，從事劇作家生涯後，以各種不同的職業維持生活，直到他的第一齣劇作《學生酒館》(*La taverne des étudiants*, 1854)失敗及其他挫折導致健康崩潰。在演員布雷庫爾特小姐(Mlle. de Brécourt)的照料下，他逐漸恢復健康，他們於 1858 年結婚。他藉由妻子而結識了著名女演員德加塞(Virginie Déjazet)，她成爲他的第一部成功的劇作《費加羅的手段》(*Les Premières Armes de Figaro*, 1859)中的明星。

接著，他在喜劇和歷史劇方面獲得迅速成功，總是贏得大量觀衆，但並沒有逃過評論家們的詆毀。像他所師法的前輩斯克里布(Eugène Scribe)那樣，沙杜對創造戲劇性場面頗具能力，但對人物性格的塑造卻往往失之粗略，很少有深入的描繪。1877 年被選入法蘭西學院。

沙杜的社會生活喜劇有《蒼蠅腳》(*Les Pattes de mouche*, 1860)、《我們親密的朋友們》(*Nos Intimes*, 1861)和《貝努瓦通家族》(*La Famille Benoiton*, 1865)。與牟侯(Émile Moreau)合作的歷史喜劇《桑-熱恩夫人》(*Madame Sans-Gêne*, 1893)是專爲女演員芮札恩(Réjane)而寫的。貝納(Sarah Bernhardt)曾在他以俄羅斯爲背景的劇本《費多拉》(*Fédora*, 1882)中擔任費多拉一角。沙杜的其他作品還有政治喜劇《拉巴加》(*Rabagas*, 1872)、諷刺離婚的《離婚吧》(*Divorcons*, 1880)。後卒於巴黎。

SAREMA 沙來馬 參見SAAREMAA.

SARGASSO SEA 藻海

位於北大西洋西印度羣島和亞速羣島之間。在其西面和南面的邊界，以灣流明顯劃分。但其東南部的界線則不那麼明顯。它的名字來自漂浮在該海域大面積的褐色果囊馬尾藻

(*Sargassum*)。因海藻是各種小動物的孳生地,於是藻海便成爲歐洲和北美鰻魚的繁殖區。

藻海是海洋氣流和盛行的平靜風的聚合區。其深而藍的海水,具有暖和清的特點。這些景色與茂密的海藻相結合,形成一個錯誤的傳說——藻海是個沈船之島,因爲西班牙的大帆船曾在這裏被海藻纏住,而不能前進。

SARGENT, John Singer 薩金特

西元 1856.1.12-1925.4.15。美國畫家,主要在歐洲工作,薩金特最初以其優美逼眞的肖像畫受到讚揚,後來則以印象主義水彩畫而受肯定。

早年 薩金特生於義大利佛羅倫斯,父親是費城著名醫生,母親愛好藝術。薩金特受到母親的鼓勵,在佛羅倫斯學習美術。1874 年他進入爲上流社會所歡迎的肖像畫家卡洛拉斯-杜蘭(Carolus-Duran)巴黎的工作室學習,卡洛拉斯-杜蘭受到委拉斯蓋茲(Velázquez)和印象主義畫家們的影響,他用這種影響全面訓練他的學生。薩金特在此獲得注意光線處理的現實主義手法和名家技法,成爲他日後作畫的特點。

1877 年薩金特 21 歲時在巴黎沙龍露面。次年他因別緻的風俗畫《康卡爾的牡蠣採集》(*Oyster Gatherers of Cancale*, 1878,華盛頓科倫藝術館藏)榮獲表揚。1879 和 1880 年他到西班牙學習委拉斯蓋茲,到摩洛哥和哈林學習哈爾斯(Franz Hals)。成果是臨摹了委拉斯蓋茲一批作品,並畫了一幅富有戲劇性的表現西班牙舞蹈演員和音樂家的風俗畫《埃爾・雅勒奧》(*El Jaleo*, 1882;波士頓加德納博物館藏)。他也作過肖像畫,這些早期作品常常色調暗淡而豐富,往往出奇制勝地運用空白空間和對角線。傑出的作品包括《愛德華・博艾特的女兒們》(*Daughters of Edward D. Boit*, 1882;波士頓美術博物館藏)、《羅伯特・路易斯・斯蒂文森》(*Robert Louis Stevenson*, 1885, J. H. 惠特尼藏)和身著袒胸黑袍的艾特羅夫人(Mme. Gautreau)的著名肖像畫《某夫人》(*Madame X*, 1884;紐約大都會藝術博物館藏),該畫以其對一個虛浮而又漂亮的女人過於逼眞和富有挑逗性的描繪受到非難。

中年 薩金特由於在巴黎乏人請託作畫,於 1885 年移居倫敦,他將自己的一生獻給了繪畫,終生未娶。除了夏季到歐洲大陸遊覽時常到美國旅行外他長住倫敦。1876 年他第一次訪問美國並成爲美國公民。他的旅行繪畫始於 1887 年,以波士頓爲中心。

薩特金的肖像畫逐漸享有盛名。作品如《康乃馨、百合、百合、薔薇》(*Carnation, Lily, Lily, Rose*, 1885-86;倫敦泰特畫廊藏)顯示出他對兒童特別熱烈的感情,他那些爲富豪及貴族所作的色調暗淡的肖像具有一種冷漠的優美,令人回想起英國肖像畫法的偉大傳統。在他的英國被畫者中有羅伯遜(Graham Rbertson)、里布茱斯戴爾勳爵(Lord Ribblesdale)、特里(Ellen Terry)、韋爾特海梅爾(Wertheimer)一家(上列全部收藏在泰特畫廊)和溫德姆姊妹們(Wyndham Sisters,大都會藝術博物館藏)。他的美國被畫者中有詹姆士(Henry James)、羅斯福(Theodore Roosevelt)、洛克斐勒(John D. Rockefeller)和加德納(Isabella Stewart Gardner)。

人們批評薩金特技法淺薄功力不足,缺乏創造性的洞察力,缺乏對他同時代現代派運動的興趣。失之東隅,收之桑榆,他的長處是富於自發性,有不同凡響的構圖,能運用光線隱藏或顯現形狀和有觀察才能。他對被畫者的特質具有現實主義者的感覺,並且總是主張在肖像畫中不臧否人物,而僅僅紀實。儘管他有銳氣並熠熠閃光,但他的作品仍是維多利亞時代和愛德華時代上層階級的忠實紀錄。

薩金特於 1897 年被選進皇家學院。1907 年身爲美國公民爲由拒絕接受爵士身分。

晚年 薩金特在完成數百幅肖像畫之後,實際上放棄了有利領域而傾注全力從事於壁畫和水彩畫。自 1890 年開始,他爲波士頓公共圖書館作壁畫達 26 年之久。爲了檢視自己對這些壁畫主題(宗教的歷史)的構想,他到希臘、埃及和中東旅行,他也爲哈佛大學的懷德納圖書館(Widener Library)和波士頓美術博物館作壁畫。

薩金特水彩畫多屬阿爾卑斯、義大利、地中海諸島嶼及落磯山脈等地的景物,例如《小廣場》(*Piazzetta*:布魯克林博物館)和《奧哈拉湖》(*Lake O'Hara*:哈佛福格藝術博物館)。這些畫以其絢爛的光線和豪放的畫法令人欽佩地捕捉到臨場的氛圍。他的風景油畫也是如此。

薩金特應英國政府的請求,於1918 年赴前線描繪一次大戰景象。雖然他染上流行感冒,但他還是畫出了《中毒氣》(*Gassed*, 1918)。卒於倫敦。

SARGENT, Winthrop 薩金特

西元 1753.5.1-1820.1.3。美國軍人、地方州長。生於麻州的格洛斯特(Gloucester)。1771 年畢業於哈佛學院。美國獨立戰爭期間曾獲上校軍銜。1787 年擔任新近建立的俄亥俄地區的幹事,同年,國會任命他爲西北地區的行政祕書。薩金特曾擔任經常離職的州長克萊爾將軍(Arthur St. Clair)的執行州長,這還包括 1791 年克萊爾將軍敗於印第安人之後的一段時間。1798-1801 年,薩金特出任密士失必的首屆州長。

薩金特在政治上是位聯邦主義者,熱心於科學和歷史,曾就古代美洲以及自然科學撰寫過多篇論文。逝於路易斯安那州的新奧爾良附近。

其孫溫思羅普・薩金特(Winthrop Sargent, 1825-1870)是位傑出歷史學家,著作包括《1755年對迪尤肯堡的遠征歷史》(*The History of an Expeaition Against Fort Duquesne, in 1755*……, 1855)及《史坦斯柏瑞與奧德爾醫生關於美國革命的忠實篇章》(*The Loyal Verses of Joseph Stansbury and Doctor Jonathan Odell, Relating to the American Revolution*, 1860)。

SARGON 薩爾恭

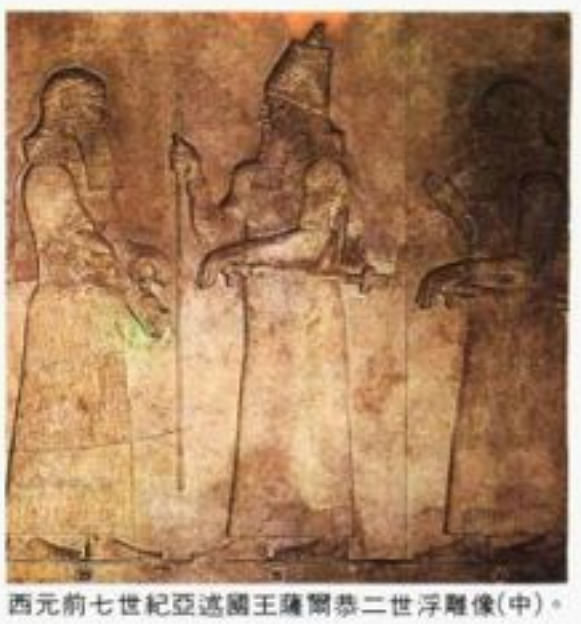
或稱阿卡德的薩爾恭(Sargon of Akkad)。古代美索不達米亞第一個閃族王朝的建立者。他的阿卡德語名字是Sharrum-kin。約西元前 2350 年或 2300 年,他在蘇美(Sumer,今伊拉克南部)奪取烏瑪(Umma)統治者盧加爾扎吉西(Lugalzaggesi)的政權。薩爾恭的帝國可延至黎巴嫩及伸入安那托力亞(土耳其),蘇美的北部以阿卡德(他建立的首都之名)聞名,此城的遺址已無法確知。

薩爾恭掌權是閃族向美索不達米亞南部長期滲透過程的頂點,他的王朝延續一百多年,在他統治時期,阿卡德是古代世界最繁華的城市之一,海上貿易遠達印度和東非。

SARGON II 薩爾恭二世

亞述國王(西元前 721-705 年在位)。他繼承祖先撒縵以色五世(Shalmaneser V)的事業,完成對撒馬利亞(Samaria,即今以色列)的征服,後又征服強大而所向無敵的敍利亞。而他的最大勝利則是擊敗了烏拉爾圖(Urartu,即亞美尼亞)。

薩爾恭二世在杜爾舍魯金(Dur Sharrukin),即今伊拉克的赫爾沙巴德(Khorsabad)建立新都城。新都裏有裝飾美麗浮雕的華麗宮殿,其中一些浮雕存放在法國巴黎的羅浮宮裏。參見ASSYRIA; ARCHITECTURE。



西元前七世紀亞述國王薩爾恭二世浮雕像(中)。

SARK 沙克島

海峽羣島(Channel Is.)的一個島嶼,位於英吉利海峽,距法國瑟堡半島(Cherbourg Pen.)以西約 40 公里處。該島長 4.6 公里,

寬2.4公里，包括了被康勃(Coupée)地峽所連結的大沙克島和小沙克島。該島上有3個小海港，名爲拉麥瑟林(La Maseline)、克勒茲(Creux)和戈斯林(Havre Gosselin)。私人的小島布雷庫(Brechou)位在於附近。沙克島上有令人印象深刻的海岸懸崖和古利奧特山洞(Gouliot Caves)，自然下陷於岩石間的維納斯和朱彼特池尤其令人注目。漁業、農業和旅遊業是該島重要的經濟支柱。

沙克島像其他海峽羣島一樣，屬英國所有，但不是聯合王國的一部分。它是由官派總理、高等法院和世襲-民選二級議會治理。人口560(1981)。

SARMATIANS 薩爾馬特人

古代游牧民族，與西徐亞人(Scythians)有近親關係，屬於印歐語系，並以善騎、驍勇而聞名。薩爾馬特人一直居住在頓河(Don R.)以東，西元前三世紀開始西遷，占據西徐亞人的領地。

薩爾馬特人的一個分支羅克索蘭人(the Roxolani)最後在多瑙河河口附近的黑海沿岸定居下來，而另一支亞濟格人(Iazyges)則穿過喀爾巴阡山脈來到多瑙河平原。這兩支族和阿蘭人(Alani)常與羅馬人發生衝突，但他們並未受羅馬帝國統治，直到西元二世紀日耳曼人部族侵入迫使他們西遷。後來他們便分散了。「薩爾馬提亞」(Sarmatia)一詞比較籠統，通常是指薩爾馬特人在頓河下游附近的原有故土和多瑙河地區的領地。

SARMIENTO, Domingo 薩米恩托

西元1811.2.15-1888.9.11。阿根廷政治家和教育家。生於聖胡安(San Juan)。1829年他參加反對高卓(Gaucho)獨裁者羅薩斯(Juan Manuel Ortiz de Rosas)的暴動，1835年被放逐到智利。後來成爲知名的作家、教育家和政治思想家。他最出名的著作是1845年出版的《法昆多》(*Facundo*)，這雖是一部描述政敵的傳記，但書中處處可見薩米恩托睿智與進步的政治哲學理念。

1852年羅薩斯下台，薩米恩托返回阿根廷，開始政治生涯。1864-68年他任阿根廷駐美公使。1868-74年擔任阿根廷總統，爲國家提供一套成功及進步的行政管理制度。1875-88年，他改革阿根廷的教育制度。薩米恩托著作甚多，涉獵廣泛，其中大多數著作與教育理想方面相關。他的52册文集於1885-1903年陸續出版。逝於巴拉圭亞松森。

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro 薩米恩托・德・甘波亞

西元1530-1592。西班牙航海家。生於加里西亞(Galicia)，曾在祕魯海岸探險。1579年他受命控制麥哲倫海峽，擊擊企圖劫掠從南美海岸返歐的西班牙船隻的英國海軍上將德雷克(Francis Drake)，但後者仍成功的逃避。

在1581年，薩米恩托再次受命防衛麥哲倫海峽，此次他和巴爾德斯(Diego Flores Valdés)共同負責這項使命。但後者棄離他，幾乎帶走所有的船，只留給他四條船。1583年，薩米恩托在海峽沿岸建立一殖民地，取名聖費利佩(San Felipe)，並派300人防守。1584年薩米恩托返回歐洲，途中被英國人俘虜並遭監禁。聖費利佩也發生饑荒，全島只有兩人存活，此事使殖民地有饑荒港之稱。

SARNATH 薩爾納特

印度一個古老的宗教中心，距現在的瓦拉納西(Varanasi，貝那拉斯Benares)以北8公里。這裏有釋迦牟尼悟道後第一次說教的鹿野苑。薩爾納特是佛教徒朝聖的重要聖地之一。十二世紀，它被阿富汗的入侵者所毀壞。

在其原址上，現在有一座現代的寺院，仍然保留著古寺的廢墟、印度塔和一個已受損壞的阿育王柱。柱頂上雕刻著以印度國徽爲背景的獅子，保存在薩爾納特博物館內。在笈多王朝時期，它是一個出色的雕刻學派的中心。這座博物館珍藏著名的佛教藝術品。

SARNIA 薩尼亞

加拿大安大略省西南部城市，位於休倫湖畔及聖克萊爾河(St. Clair R.)河畔，正好處於五大湖的水運航道上。隔著此河與密西根州的休倫港遙遙相望，幾座橋梁和鐵路線把它們連接起來。

薩尼亞是一個大港口及加拿大的主要工業中心之一。該市南部沿河地區是該國化學工業最集中的地區。薩尼亞是自美國德州到亞伯達(Alberta)之間輸油管道的終點站，有大型煉油廠。生產纖維玻璃、合成橡膠、乙二醇及黑炭。其他重要工業品是汽車零件。

薩尼亞是加拿大最繁忙的湖港之一，有許多碼頭和糧食倉庫。湖岸附近有麵粉廠。

1807年拓殖，但到1833年才建立社區。該地最早名爲「急流」，1836年在上加拿大副總督的建議下，改名爲薩尼亞港。隨後人們把「港」字刪去。人口50,892。

SARNOFF, David 薩爾諾夫

西元1891.2.27-1971.12.12。美國企業家，由於他的倡導及開拓性工作，使無線電和電視得以進入數百萬的美國家庭。一生努力工作，進取不懈，由一名聽差奮鬥成爲美國無線電公司(RCA)董事長。任公司各種行政職務期間，領導公司在一九二〇年代進行了無線電廣播及接收系統的研製普及工作，又於一九四〇及一九五〇年代研製並普及了黑白及彩色電視的發射接收。

薩爾諾夫生於俄國明斯克省(Minsk)的烏茲利安(Uzlian)，1901年母親利亞(Leah)帶著他與四個年幼的孩子離開俄國到紐約城與父親亞伯拉罕(Abraham)團聚。父親去逝後，他便輟學，1906年在商用電纜公司(Commercial Cable Co.)當聽差。成名於1912年4月，當時他在美國馬可尼公司(Marconi Co.)擔任無線電接收員，薩爾諾夫接收到「鐵達尼」號(S. S. Titanic)與流冰相撞，正在下沈時發出的求救信號，連續三天守候信號器，收發新聞，報導倖存者名單。1915年，薩爾諾夫寫信給美國馬可尼管理部門，提出了「用無線電把音樂帶入家庭」的計畫，但是沒有受到足夠的重視。

1919年美國馬可尼公司被新成立的RCA公司併吞。薩爾諾夫1921年成爲RCA的總經理，並把握時機地向董事們強調了無線電的廣闊前景，爲證明無線電的潛力，這一年他協助進行了登普西對卡龐蒂埃(Dempsey-Carpentier)拳擊賽的實況轉播，轟動一時。1922年薩爾諾夫成爲RCA副董事長，三年中該公司售出的接收器價值8,300萬美元。全美廣播公司(NBC)的成立，顯示著美國第一個無線電廣播網建成，這使薩爾諾夫的另一夢想成眞。一九二〇年代末，薩爾諾夫提出「我們要集無線電與留聲機於一體」，據此他擊敗了反對派，成功地合併了維克托留聲機公司。

早在1923年茲沃爾金(Vladimir Zworykin)發明光電攝像管的同年，薩爾諾夫就預見了電視的未來。1930年茲沃爾金加盟RCA時，薩爾諾夫提出了設計全電子電視系統，以替代機械掃描電視系統的要求，九年之內他至少對全電子電視投入了兩千萬美元，紐約世界博覽會上出現在電視攝影機前的薩爾諾夫宣布「現在我們給無線電的聲音配上了影像」。

二次大戰期間，薩爾諾夫服役於軍隊，任通信顧問，1944年被授予准將軍銜，此後人們稱他爲將軍。戰後薩爾諾夫不惜血本投上百萬美元，用於彩色電視機的開發及接收裝置的研製，使之可以像接受黑白信號一樣接收彩色電視信號。逝於紐約。

SAROYAN, William 薩羅揚

西元1908.8.31-1981.5.18。美國短篇小說家、小說家及劇作家。生於加州的夫勒斯諾(Fresno)，是亞美尼亞(Armenian)移民之子。這些移民與他在作品中經常親切刻畫的亞美尼亞移民雷同。

1934年，因短篇小說《空中飛人》(*The Daring Young Man on the Flying Trapeze*)初露頭角。這部將幻想和現實主義融會在一起的小說，成爲他在同年出版的小說集的標題小說。該作品以其豐富的印象主義風格，及對主角深具同情的描繪著稱，也使薩羅揚得以成名。他的一些最好的小說出現在自傳集《我叫艾拉姆》(*My Name Is Aram*, 1940)中。較長的小說包括《人間喜劇》(*The Human Comedy*, 1942)，是一個送電報小伙子的半自傳體小說；《青年男女》(*Boys and Girls Together*, 1963)寫一位青年作家及其妻子的中篇小說；《紅塵一日》(*One Day in the Afternoon of the World*,

1964)則是一位老作家的故事；以及自傳《不死》(*Not Dying*, 1963)。

劇本《心繫高原》(*My Heart's in the Highlands*, 1939)在百老匯演出極爲成功，而《錦繡年華》(*The Time of Your Life*, 1939)也受到廣泛的稱讚。後者寫的是海濱咖啡館裏的一羣古怪的人，獲得普立茲獎。但他因商業不應資助藝術的信念，而婉拒受獎。其他劇作包括《愛情老歌》(*Love's Old Sweet Song*, 1941)和收入《三劇作》(*Three Plays* 1941)集的《俊秀人羣》(*The Beautiful People*, 1941)。卒於加州的夫勒斯諾。

W.薩羅揚 美國短篇小說家、劇作家。

SARPI, Paolo 薩爾皮

西元 1552.8.14-1623.1.15。威尼斯政治家和歷史學家，在《特林特會議史》(*History of the Council of Trent*)中猛烈抨擊教廷。他也以保羅(Fra Paolo)和塞維圖斯(Paulus Servitus)而知名，生於威尼斯。作爲博學的修士，薩爾皮直到中年都保持著濃厚的學習興趣。他是伽利略之友，他的思想反映了當時「科學運動」中的經驗論傾向。隨著十七世紀初期，日益強調中央集權、反對改革運動的羅馬教宗和有著悠久政教獨立傳統的威尼斯之間矛盾不斷加深，薩爾皮被任命爲共和國的神學和宗教法規顧問。1606-07 年在威尼斯被羅馬教皇褫奪教權的禁令期間，薩爾皮提供理論武器，使威尼斯有效地抵制羅馬教皇的強大壓力，也使自己長期處在和羅馬教皇對立的地位。爲繼續對羅馬教皇奮戰，薩爾皮撰寫《特林特會議史》這部傳世之作，作品在國內外被廣泛傳播，1619 年在倫敦首次出版。

薩爾皮擬將全世界的教會結成一鬆散的教會聯盟，他的《特林特會議史》旨在揭露羅馬教皇以巧妙控制全世界教會實施暴政。此書被譯成多國文字，定下幾世紀以來一直時運不濟的新教徒對近代羅馬天主教的意象；但它對於早期應用義大利文藝復興的政治編史觀去研究教會史也發揮了重要作用。薩爾皮常被視爲隱密的新教徒，但無證據證明。薩爾皮一生職志是爲威尼斯服務。

SARPSBORG 薩普斯堡

挪威東南部格洛馬河(Glomma R.)河畔，距奧斯陸(Oslo)東南 72 公里的一個鎮。建在格洛馬河上薩普斯堡瀑布的水利發電站向造紙廠(主要位於東南的伯里加爾德地區Borregard)紡織廠、電力設備廠以及化工廠提供電能。該鎮西南的郊區桑德斯安德(Sandesund)是其木材出口的重要港口。

薩普斯堡是一個名叫伯爾加爾瑟因(Borgarthing)的古代立法機構開會地，於 1016 年由奧拉夫二世(Olaf II)所建立。1567 年，被瑞典人所毀壞，直到 1838 年才又重新修建。人口 13,338(1971)。

SARRAUTE, Nathalie 薩羅特

西元 1900.7.18- 。法國小說家，新浪潮文學的領袖之一，也是「反小說」的創始人。生於俄國伊凡諾弗(Ivanovo)，3 歲時與家人移居法國。在巴黎大學和牛津大學攻讀法律之後執律師業，直到 1942 年她才開始全心投入寫作。1925 年，與薩羅特(Raymond Sarraute)結婚。

她的第一本短篇小說集《向性》(*Tropismes*)於 1939 年出版。沙特(Jean-Paul Sartre)替她的小說《無名氏的畫像》(*Portrait d'un inconnu*, 1947)作序時指出：這是一本「反小說」，因爲它避開了標準化的情節、人物和順序，而追求感覺和經驗的直接表達。她後期的作品包括《馬爾特洛》(*Martereau*, 1953)和《黃金果》(*Les Fruits d'or*, 1963)。

SARSAPARILLA 土當歸

菝葜屬(*Smilax*)部分植物的泛稱，具有方形或圓形帶刺的莖堅固的盤繞著，花小型、葉光亮。原產地在中美洲、墨西哥南部、南美洲北部和西印度羣島(如牙買加)。

乾燥的土當歸根可提煉出萃取物或糖漿，做爲調味料增加香味，主要添加在沙士和其他的清涼飲料中。人們一度認爲土當歸具有調養人體新陳代謝的功能，但這種說法已不再爲人採信了。

SARTHE 薩爾特

法國西北部的一個省。其省府是擁有人口 140,520(1968)的工業城勒芒(Le Mans)。該省以農業爲主，出產糧食、飼料、蔬菜、蘋果(做蘋果酒用)和其他的水果。同時也飼養佩爾什馬(Percheron)、牛和其他家禽。薩爾特河及其支流于訥河(Huisne)和羅瓦河(Loir)流經該省。人口 471,000(1971)。

SARTI, Giuseppe 薩爾蒂

西元 1729.12.1-1802.7.28。義大利作曲家，生平以其曲調優美的歌劇作品而馳名。生於法恩扎(Faenza)並在當地受洗。他先是傑出的教師兼作曲家馬提尼(Giambattista Martini)的學生，繼而成爲另一著名作曲家凱魯比尼(Luigi Cherubini)的教師。薩爾蒂曾是當時義大利歌劇最知名的譜曲家，獲得舉世讚譽。他在義大利並在外國宮廷擔任過一系列要職，著名的有在丹麥國王腓特烈五世宮廷任義大利歌劇指揮、米蘭大教堂樂長(maestro di cappella)，以及他一生最後的 18 年任俄羅斯凱薩琳大帝及其繼承者的宮廷作曲家。卒於德國柏林。

薩爾蒂創作過清唱劇、聖樂、奏鳴曲和其他樂曲，不過他先是一名歌劇譜曲家，寫過約 75 部這類的作品。它們全是精心之作，十分適合演唱的歌劇樂曲，具有最佳的十八世紀義大利風格。儘管這些樂曲在今天無疑仍是很動聽的，但它們畢竟被淡忘了。今天仍可聽到的僅僅是他那些偉大的歌劇作品的小片斷而已——選自他的歌劇《鷸蚌相爭，漁人得利》(*Fra due litiganti il terzo gode*, 1782)的曲調，該曲調莫札特在《唐喬凡尼》(1787)中曾加以引用。薩爾蒂其他歌劇樂譜包括《轉圈》(*Vologeso*, 1754)、《西羅埃》(*Siroe*, 1779)和《和平的勝利》(*Il trionfo della pace*, 1783)。

SARTO, Andrea del 沙托

參見ANDREA DEL SARTO.

SARTOR RESARTUS 裁縫哲學

蘇格蘭散文作家兼歷史學家卡萊爾(Thomas Carlyle)的精神自傳，1833-34 年間首先在《夫拉則雜誌》(*Fraser's Magazine*)連載，並於 1836 和 1838 年分別在美國和英國出版單行本。《裁縫哲學》的主題是關於卡萊爾的超越思想和散文風格。爲了表現其過分且荒誕的幽默，卡萊爾以一個編輯的身分整理、撰寫一位名叫「上帝所生的魔鬼糞」(Diogenes Teufelsdröckh)的古怪德國教授的文章，此教授在「不知何處任總務教授」。該書第一卷解釋他的「衣服哲學」，卡萊爾強調正如衣服遮蔽身體，地球上的物體只是暗示其背後的精神實質。第二卷則較個人化，主要是處理卡萊爾本人的精神奮鬥。在第三卷裏，他將衣服哲學應用於當時的社會建構。

《裁縫哲學》的散文體明白具有卡萊爾式的詩意——色彩豐富、高度的含蓄和引喻性，這些皆源自於作者能對語言作想像性的處理，以及那份具體生動地傳達他所認識眞理的熱情關切。最能打動人心的篇章包括〈永恆的否定〉、〈冷漠的中心〉和〈永恆的肯定〉，它們精彩地刻畫出卡萊爾在經歷一段孤寂後的重生。

SARTRE, Jean-Paul 沙特

西元 1905.6.21-1980.4.15。法國作家，他以作爲二次大戰後風靡歐洲的哲學——存在主義的知識界和文學領袖而聞名。在小說、劇本、雜文和哲學著作中，他詳細闡述他的理論，除每人爲他自己所訂的目標之外，生活沒有任何意義或目的。沙特拒領 1964 年的諾貝爾文學獎。他說，對作家言語的感染力增益如此之外部影響，對讀者來說是不公平的。

沙特生於巴黎，1929 年畢業於高等師範學校。他大部分時間都去外省中學教授哲學，一直到二次大戰爆發應召入伍爲止。他被德國人俘虜，但逃了出來，成爲抵抗運動的一名領導人。戰後，他把全部時間都投入到寫作和政

治活動中。1946 年，他創辦了文學和政治性月刊《現時代》(*Les Temps modernes*)。逝於巴黎。

作品 沙特的第一部小說《噁心》(*La Nausée*, 1938)表達了人類生活沒有目的思想。長篇哲學著作《存在與虛無》(*L'Être et le néant*, 1943)把這種思想和當作絕對自由的人之概念緊密結合起來，並對他在極度痛苦中所作出的選擇負責。存在主義的一種較爲樂觀的觀點，一種在戰後時期風行一時的哲學，沙特在其中起了重要作用，出現在劇本《蒼蠅》(*Les Mouches*, 1943)和演說《存在主義和人道主義》(*L'Existentialisme est un humanisme*, 1946)中。可是，沙特後來聲稱這個演說是「一個錯誤」，他後來的劇本和小說繼續堅持人「受難無用」的早期觀點。他沒有完成預期總標題爲《到自由之路》(*Les Chemins de la liberté*)的四部系列小說——《理性的時代》(*L' Age de raison*, 1945)、《緩刑》(*Le Sursis*, 1945)和《靈魂的烙印》(*La Mort dans l'âme*, 1949)——進一步堅定這種觀念，他對馬克思主義越來越大的興趣又不能爲他提供一個人類歷史的樂觀觀點。他的哲學著作《辯證理性批判》(*La Critique de la raison dialectique*, 1960)是調和馬克思主義和存在主義的一種嘗試，但它主要的主題是人們之間衝突的不可避免性。

就美學觀點而言，沙特最成功的作品是他的第一部小說、短篇故事集《牆》(*Le Mur*, 1939)和劇本。兩部劇本比較突出：《骯髒的手》(*Les Mains sales*, 1948)和《阿爾托納的幽禁者》(*Les Séquestrés d'Altona*, 1959)。兩部作品都闡述自由和責任問題，都以主角的自殺而告結束。而且都把激動人心的戲劇性事件與道德、政治觀念的明智描述結合在一起。他的獨幕劇本《在密室裏》(*Huis clos*, 1944)已經成了大衆化的劇院曲目。沙特的文學評論作品包括福克納(William Faulkner, 1938)、波特萊爾(Charle Baudelaire, 1946)和紀涅(Jean Genet, 1952)。他那文學必須介入政治事件的理論在《什麼是文學？》(*Qu'est-ce que la littérature?*, 1948)中得到體現。1964 年，他發表計劃的兩卷本自傳《話語》(*The Words*)的第一卷。第二卷後來放棄。1971 和 1972 年，他發表了三卷本的《福樓拜》(*Flaubert*)。計劃中的第四卷從未發表。參見 EXISTENTIALISM。

SASEBO 佐世保

日本的一個港口城市，位於九州島西部的長崎縣內，靠近大村灣口。有造船、機械和食品加工業。

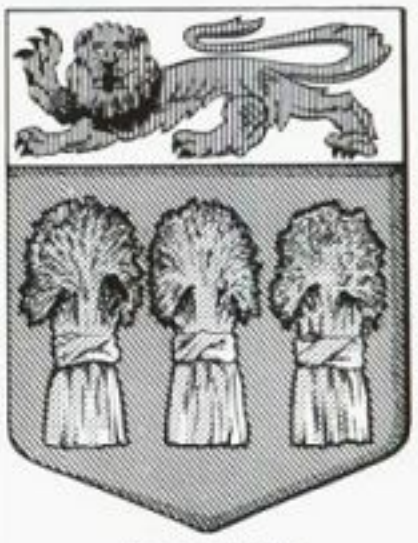
佐世保曾是個不起眼的小村莊，但在 1886 年發展成爲日本的主要海軍基地。二次大戰期間，遭到了猛烈的砲擊，後來爲了擴大商業使用和美日安全的需要，又被重新修建。人口 251,607(1976)。

薩克其萬省爲加拿大草原諸省的中央省分。全省人口聚集在首府勒吉那，圖爲勒吉那的鳥瞰。

薩克其萬省

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.土地	183	5.教育和文化生活	190
2.人口	188	6.娛樂	191
3.經濟	188	7.歷史	191
4.政府	189		



薩克其萬省省徽

SASKATCHEWAN 薩克其萬省

加拿大具有草原諸省(Prairie Provinces)之稱的亞伯達、薩克其萬和曼尼托巴三省的中央省分。該省是包括美國中西部諸州在內的大平原地區的北部延伸的一部分。省名源自其最大河流的克里印第安語。

薩克其萬是一塊有寬廣幅員和蔚藍天空的土地，天空中光和影對雲的作用是此地風光中最令人難忘的部分。正如它的姊妹省亞伯達，薩克其萬省沒有鹹水沿岸，但不像亞伯達，這裏沒有落磯山脈。境內爲人定居的部分俗稱「草原」，儘管該省只有一小部分屬於眞正的草原。南部三分之一土地大部分是起伏的草地，湖泊和森林鄉村則在其北部。北半部是人煙罕至的荒野。

1.土地

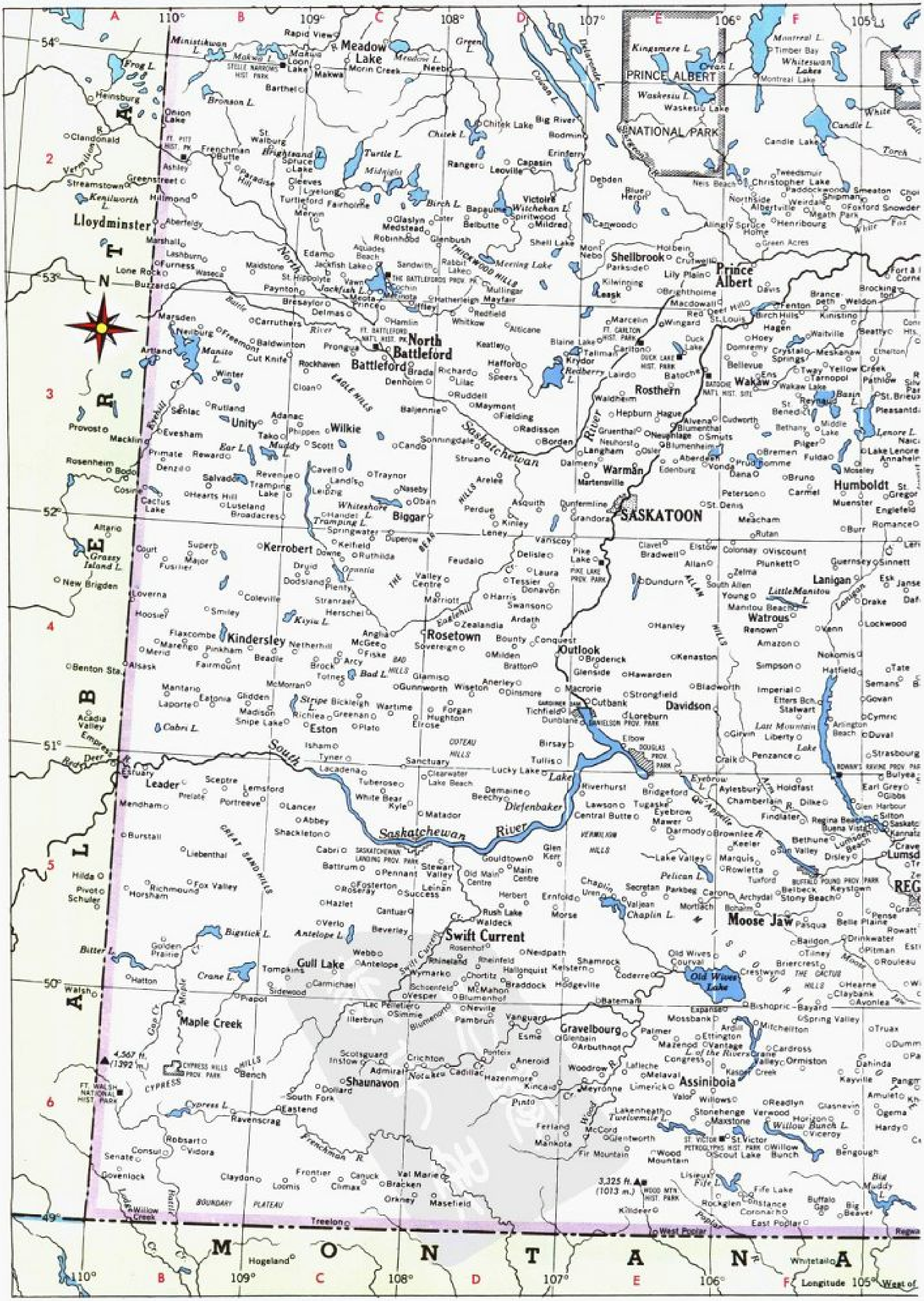
薩克其萬的邊界全是人爲制定的，非常規則。從東至西延伸約 539 公里，從北至南 1,220 公里。總面積 651,942 平方公里，其中 13%是水域。全境幾乎三分之一(主要在定居部分)地處海拔 550～730 公尺之間，大致向北和東傾斜 270 公尺或 270 公尺以下。最高點位於西南角的賽普里斯丘陵(Cypress Hills)上，高達 1,386 公尺。

境內約五分之二的土地爲私人所有。省立的森林占地 250,000 平方公里以上，其餘部分包括國立和省立公園、印第安保留地及其他聯邦和省屬土地。

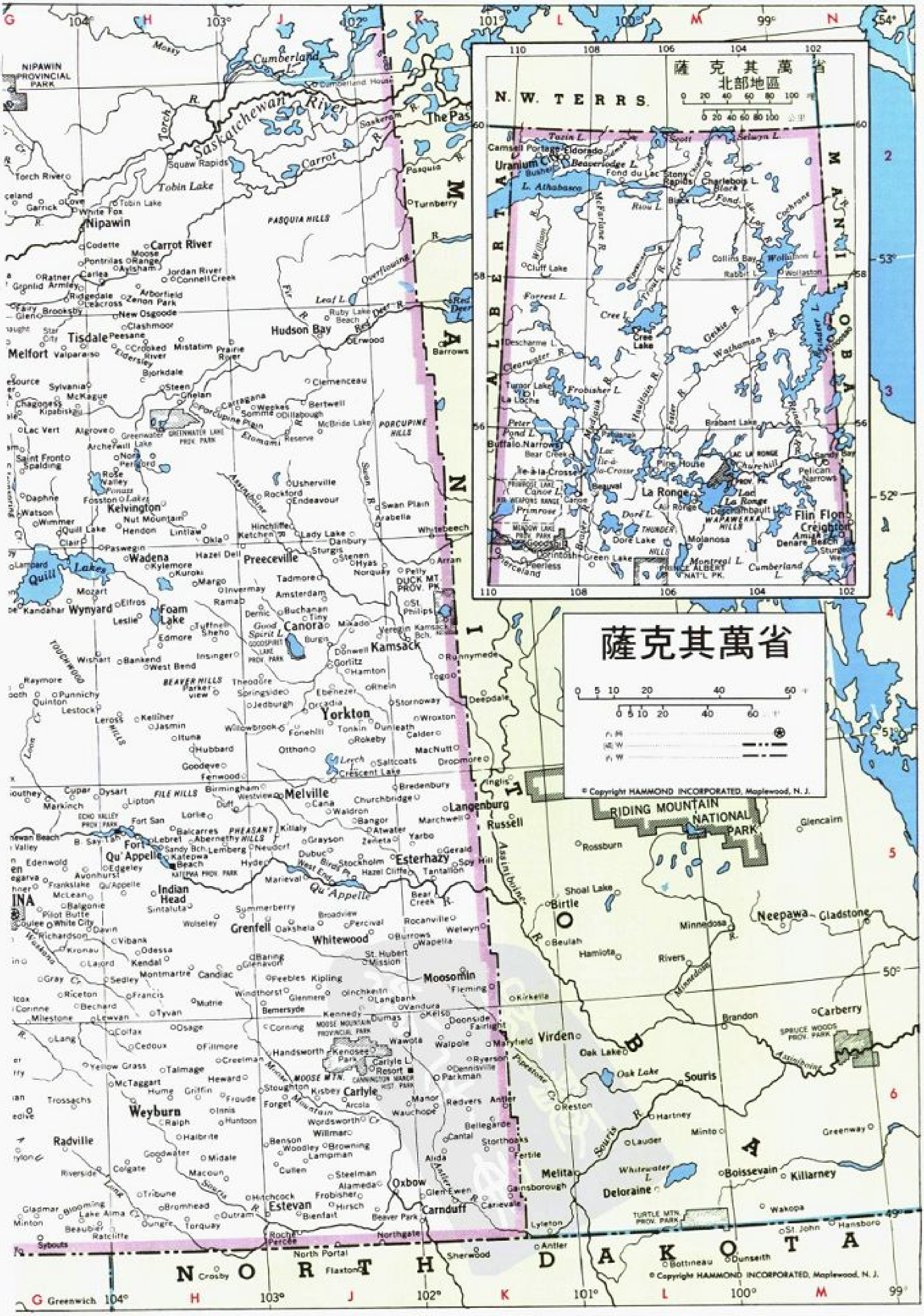
地質上，薩克其萬只有兩小塊未被冰川侵蝕的地區，都位於南部。其餘大部是沈積岩石構造，先寒武紀時期地盾大片地向北擴展，橫切過幾個省。

儘管高山很少，薩克其萬的大地上有一些深邃的谷地，谷地中的河流大致由西向東流。最重要的河流是北薩克其萬河和南薩克其萬河，它們灌溉了加拿大草原的大部分並在注入曼尼托巴省的溫尼伯湖之前接近艾伯特(Prince Albert)。一九六〇年代在南薩克其萬河上築起大壩以提供電能，因而創造出該省最大湖之一的迪芬貝克湖(L. Diefenbaker)，長度超過 130 公里。其他河流包括卡佩勒(Qu'Appelle)、蘇里斯(Souris)、南部的阿西尼博因(Assiniboine)和北部的邱吉爾等河。

該省有數百個天然湖泊，特別是在北部，其中有許多至今尚未命名。最大湖是薩克其萬



A
B
C
D
E
F
110°
109°
108°
107°
106°
105°
54°
53°
52°
51°
50°
49°
1
2
3
4
5
6
Meadow Lake
Lloydminster
North Battleford
Battleford
PRINCE ALBERT
NATIONAL PARK
Prince Albert
Shellbrook
Rosthern
Wakaw
Humboldt
Warman
Martensville
SASKATOON
Lanigan
Watrous
Unity
Wilkie
Biggar
Kerrobert
Kindersley
Rosetown
Outlook
Davidson
Eston
Leader
Maple Creek
Gull Lake
Swift Current
Shaunavon
Gravelbourg
Assiniboia
Moose Jaw
Lumsden
Saskatchewan
South Saskatchewan River
North
Battle River
Lake Diefenbaker
Old Wives Lake
Chaplin L.
Last Mountain Lake
Little Manitou L.
Manito L.
Frog L.
Bigstick L.
Crane L.
Cypress L.
Willow Bunch L.
Fife L.
Turtle L.
Candle L.
Montreal L.
Kingsmere L.
Waskesiu L.
Redberry L.
Jackfish L.
Murray Lake
Tramping Lake
Whiteshore L.
Witchekan L.
GREAT SAND HILLS
EAGLE HILLS
THICKWOOD HILLS
COTEAU HILLS
ALLAN HILLS
VERMILION HILLS
BOUNDARY PLATEAU
CYPRESS HILLS
Frenchman R.
ALBERTA
MONTANA
4,567 ft. (1392 m.)
3,325 ft. (1013 m.)
Longitude 105° West of


薩克其萬省
薩克其萬省
北部地區
N. W. TERRS.
ALBERTA
MANITOBA
NORTH DAKOTA
L. Athabasca
Uranium City
Camsell Portage
Eldorado
Beaverlodge L.
Fond du Lac
Stony Rapids
Charlebois L.
Black L.
Tazin L.
Scott L.
Selwyn L.
Cluff Lake
Collins Bay
Wollaston L.
Rabbit L.
Forrest L.
Cree L.
Cree Lake
Geikie R.
Wathaman R.
Descharme L.
Clearwater R.
Turnor Lake
La Loche
Frobisher L.
Peter Pond L.
Buffalo Narrows
Bear Creek
Île-à-la-Crosse
Lac Île-à-la-Crosse
Pinehouse
Brabant Lake
Churchill
Pelican Narrows
Sandy Bay
Beauval
La Ronge
Air Ronge
Lac La Ronge
Deschambault L.
Flin Flon
Creighton
Amisk L.
Denare Beach
Sturgeon Weir
Doré L.
Dore Lake
Molanosa
Primrose L.
Canoe L.
Green Lake
Peerless
Pierceland
Dorintosh
Montreal L.
Cumberland L.
PRINCE ALBERT NAT'L PK.
WAPAWEKKA HILLS
THUNDER HILLS
NIPAWIN PROVINCIAL PARK
Cumberland L.
Cumberland House
Saskatchewan River
Torch R.
Squaw Rapids
Tobin Lake
Carrot R.
The Pas
Pasquia
Turnberry
PASQUIA HILLS
Torch River
Garrick
Love
White Fox
Nipawin
Codette
Carrot River
Moose Range
Aylsham
Pontrilas
Carlea
Ratner
Armley
Jordan River
Connell Creek
Arborfield
Zenon Park
Ridgedale
Leacross
Brooksby
New Osgoode
Clashmoor
Tisdale
Peesane
Star City
Melfort
Valparaiso
Crooked River
Mistatim
Prairie River
Eldersley
Bjorkdale
Hudson Bay
Erwood
Red Deer R.
Barrows
Leaf L.
Overflowing R.
Ruby Lake Beach
Clemenceau
Sylvania
McKague
Chagoness
Kipabiskau
Steen
Chelan
Carragana
Weekes
Somme
Dillabough
Bertwell
Porcupine Plain
Etomami
McBride Lake
PORCUPINE HILLS
Reserve
GREENWATER LAKE PROV. PARK
Greenwater Lake
Lac Vert
Algrove
Archerwill
Nora
Perigord
Saint Front
Spalding
Rose Valley
Fosston
Kelvington
Nut Mountain
Daphne
Watson
Wimmer
Quill Lake
Hendon
Lintlaw
Okla
Hinchliffe
Ketchen
Lady Lake
Danbury
Swan Plain
Arabella
Whitebeech
Usherville
Rockford
Endeavour
Assiniboine
Clair
Paswegin
Wadena
Kylemore
Kuroki
Margo
Hazel Dell
Preeceville
Sturgis
Stenen
Hyas
Norquay
Pelly
Arran
DUCK MT. PROV. PK.
St. Philips
Quill Lakes
Lampard
Mozart
Kandahar
Wynyard
Elfros
Leslie
Foam Lake
Edmore
Tuffnell
Sheho
Invermay
Rama
Tadmore
Amsterdam
Dernic
Buchanan
Tiny
Good Spirit L.
GOODSPIRIT LAKE PROV. PARK
Canora
Burgis
Mikado
Veregin
Kamsack
Kamsack Bch.
Donwell
Gorlitz
Hamton
Runnymede
Togo
TOUCHWOOD HILLS
Wishart
Bankend
West Bend
Insinger
Raymore
Punnichy
Quinton
Lestock
BEAVER HILLS
Parkerview
Theodore
Springside
Jedburgh
Ebenezer
Rhein
Orcadia
Stornoway
Deepdale
Leross
Kelliher
Jasmin
Ituna
Hubbard
Willowbrook
Fonehill
Yorkton
Tonkin
Dunleath
Wroxton
Calder
Rokeby
Otthon
MacNutt
Leech L.
Saltcoats
Crescent Lake
Dropmore
Goodeve
Fenwood
Inglis
Southey
Cupar
Dysart
Markinch
Lipton
FILE HILLS
Birmingham
Westview
Melville
Cana
Waldron
Churchbridge
Bredenbury
Langenburg
Russell
Marchwell
ECHO VALLEY PROV. PARK
Fort San
Lorlie
Balcarres
PHEASANT HILLS
Killaly
Bangor
Atwater
Zeneta
Yarbo
B. Say Tah
Lebret
Abernethy
Fort Qu'Appelle
Sandy Bch.
Lemberg
Neudorf
Grayson
Dubuc
Stockholm
Esterhazy
Gerald
Spy Hill
Katepwa Beach
KATEPWA PROV. PARK
Edenwold
Edgeley
Avonhurst
Hyde
West End
Birds Pt.
Hazel Cliffe
Tantallon
Frankslake
Qu'Appelle
Marieval
Qu'Appelle R.
McLean
Balgonie
Indian Head
Sintaluta
Bear Creek
Pilot Butte
White City
Davin
Summerberry
Broadview
Percival
Rocanville
Welwyn
Richardson
Vibank
Odessa
Wolseley
Grenfell
Oakshela
Whitewood
Burrows
Wapella
Kronau
Lajord
Kendal
Baring
Glenavon
St. Hubert Mission
Montmartre
Candiac
Peebles
Kipling
Moosomin
Fleming
Gray
Sedley
Riceton
Francis
Windthorst
Glenmore
Inchkeith
Langbank
Kirkella
Corinne
Bechard
Mutrie
Bemersyde
Vandura
Kelso
Milestone
Lewvan
Tyvan
Kennedy
Dumas
Doonside
Fairlight
Colfax
Osage
Corning
MOOSE MOUNTAIN PROVINCIAL PARK
Wawota
Walpole
Maryfield
Virden
Lang
Cedoux
Fillmore
Handsworth
Kenosee Park
Carlyle L. Resort
Ryerson
Dennisville
Parkman
Yellow Grass
Talmage
Creelman
Heward
MOOSE MTN.
CANNINGTON MANOR HIST. PARK
McTaggart
Hume
Griffin
Froude
Stoughton
Kisbey
Carlyle
Arcola
Manor
Redvers
Antler
Trossachs
Weyburn
Ralph
Innis
Huntoon
Forget
Wordsworth
Wauchope
Reston
Willmar
Bellegarde
Radville
Halbrite
Benson
Woodley
Browning
Lampman
Cantal
Storthoaks
Fertile
Goodwater
Midale
Colgate
Riverside
Macoun
Cullen
Steelman
Alameda
Alida
Oxbow
Melita
Tribune
Hitchcock
Frobisher
Estevan
Hirsch
Bienfait
Glen Ewen
Carnduff
Carievale
Gainsborough
Gladmar
Blooming
Minton
Lake Alma
Beaubier
Ratcliffe
Oungre
Torquay
Bromhead
Outram
Beaver Park
Roche Percée
Northgate
Sybouts
Lyleton
North Portal
Sherwood
Antler
Crosby
Flaxton
Bottineau
Dunseith
St. John
Hansboro
RIDING MOUNTAIN NATIONAL PARK
Glencairn
Rossburn
Shoal Lake
Birtle
Beulah
Hamiota
Minnedosa
Neepawa
Gladstone
Rivers
Brandon
Carberry
SPRUCE WOODS PROV. PARK
Oak Lake
Souris
Hartney
Lauder
Minto
Greenway
Whitewater L.
Boissevain
Killarney
Deloraine
TURTLE MTN. PROV. PARK
Wakopa
Pipestone Cr.
Souris R.
Assiniboine R.
Greenwich
© Copyright HAMMOND INCORPORATED, Maplewood, N. J.
© Copyright HAMMOND INCORPORATED, Maplewood, N. J.

薩克其萬省
市 鎮

Abbey 阿比 C 5
Aberdeen 亞伯丁 E 3
Aberfeldy 亞伯菲迪 B 2
Abernethy 亞伯列替 H 5
Adanac 阿達納克 B 3
Admiral 阿德默勒爾 C 6
Air Ronge 艾爾隆吉 M 3
Alameda 阿拉梅達 J 6
Albertville 亞伯特維 F 2
Algrove 艾爾格羅夫 H 3
Alida 阿利達 K 6
Allan 阿倫 E 4
Alsask 阿爾薩斯克 B 4
Alticane 阿爾蒂肯 D 3
Alvena 阿爾維納 E 3
Amsterdam 阿姆斯特丹 J 4
Amulet 阿穆雷特 G 6
Anerley 阿納利 D 4
Aneroid 阿內羅伊德 D 6
Anglia 英吉利亞 C 4
Annaheim 安納海姆 G 3
Antelope 安蒂洛普 C 5
Antler 安特勒 K 6
Aquades Beach 阿奎迪斯比奇 C 2
Arabella 阿拉貝拉 K 3
Arborfield 阿伯菲爾德 H 2
Archerwill 阿徹維爾 H 3
Archydal 阿爾奇代爾 F 5
Arcola 阿科拉 J 6
Ardath 阿達斯 D 4
Ardill 阿迪爾 F 6
Arelee 阿雷利 D 3
Arlington Beach 阿靈頓 F 4
Armley 阿姆利 G 2
Arran 阿倫島 K 4
Artland 阿特蘭 B 3
Asquith 阿斯奎斯 D 3
Assiniboia 阿西尼博亞 E 6
Atwater 阿特沃特 J 5
Avonhurst 埃文赫斯特 G 5
Avonlea 埃文利 G 5
Aylesbury 亞莉伯利 F 5
Aylsham 艾爾舍姆 H 2
Baildon 拜爾登 F 5
Balcarres 巴爾卡里斯 H 5
Baldwinton 鮑德溫頓 B 3
Balgonie 巴爾戈尼 G 5
Bangor 班哥 J 5
Bankend 班肯德 H 4
Bapaume 巴波姆 D 2
Barthel 巴瑟爾 B 2
Bateman 巴特曼 E 5
Batoche 巴托什 F 3
Battleford 巴特福 C 3
Battrum 巴特拉姆 C 5
Bayard 貝阿德 F 5
Beadle 比德爾 B 4
Bear Creek 貝爾克里克 K 5
Beatty 比蒂 G 3
Beaubier 博比爾 G 6
Beauval 博瓦爾 L 3
Beaver Park 比佛帕克 J 6
Bechard 比查德 G 5
Beechy 比奇 D 5
Belbutte 貝爾布特 D 2
Bellegarde 貝勒加德 K 6
Belle Plaine 貝爾普萊恩 F 5
Bellevue 貝爾尤維 F 3
Bengough 本戈夫 F 6
Benson 本森 J 6
Bertwell 伯特韋爾 J 3
Bethany 貝瑟尼 F 3
Bethune 巴丘 F 5
Beverley 伯來利 C 5
Bickleigh 比克利 C 4
Bienfait 畢爾特 J 6
Big Beaver 大比弗 F 6
Biggar 比格 C 3
Big River 大河城 D 2
Birch Hills 伯奇爾 F 3
Birmingham 伯明罕 H 5
Birsay 伯賽 D 4
Bishopric 畢曉普里克 F 5
Bjorkdale 布喬爾克代爾 H 3
Black Lake 黑湖 M 2
Bladworth 布拉德沃思 E 4
Blaine Lake 布萊恩萊克 D 3
Blumenheim 布盧門海姆 E 3
Blumenhof 布盧門霍夫 D 5
Blumenort 布盧門諾特 D 6
Blumenthal 布盧門塔爾 E 3
Bodmin 波德民 D 2
Boharm 博哈姆 F 5
Borden 巴爾登 D 3
Bounty 邦提羅島 D 4
Brabant Lake 布拉班湖 M 3
Bracken 布拉肯 C 6
Bradwell 布雷德維爾 E 4
Brancepeth 布蘭斯佩斯 F 2
Bratton 布拉頓 D 4
Bredenbury 布雷登伯里 K 5
Bremen 不來梅 F 3
Bresaylor 布雷賽洛爾 C 3
Bridgeford 布里吉福德 E 5
Briercrest 布賴爾克雷斯特 F 5
Broadacres 布羅德克斯 B 3
Broadview 布羅德維尤 J 5
Brock 布羅克 C 4
Broderick 布羅德里克 E 4
Bromhead 布羅姆黑德 H 6
Brooksby 布魯克斯比 G 2
Browning 布朗寧 J 6
Brownlee 布朗利 F 5
Bruno 布魯諾 F 3
B-Say-Tah 布塞 G 5
Buchanan 布坎南 J 4
Buena Vista 比尤納維斯塔 F 5
Buffalo Narrows 布法羅納羅斯 L 3
Bulyea 布利 G 5
Burgis 布爾吉斯 J 4
Burr 伯爾 F 3
Burrows 伯羅斯 K 5
Burstall 伯斯托爾 B 5
Bushell 布希爾 L 2
Cabri 卡布里 C 5
Cactus Lake 卡克特斯萊克 B 3
Cadillac 卡迪拉克 D 6
Calder 科爾德 K 4
Camsell Portage 卡姆塞爾波蒂吉 L 2
Cana 卡納 J 5
Candiac 坎迪亞克 H 5
Candle Lake 坎德爾萊克 F 2
Cando 坎多 C 3
Canoe Lake 卡努萊克 L 3
Canora 卡諾拉 J 4
Cantuar 坎圖阿 C 5
Canwood 坎伍德 E 2
Cardross 卡德羅斯 F 6
Carievale 卡里韋爾 K 6
Carlton 卡爾頓 E 3
Carlyle 卡萊爾 J 6
Carmel 卡梅爾 F 3
Carmichael 卡邁克爾 C 5
Carnduff 康達夫 K 6
Caron 卡隆 F 5
Carragana 卡拉加納 J 3
Carrot River 卡羅特里弗 H 2
Carruthers 卡拉瑟斯 B 3
Cater 凱特 C 2
Cavell 卡維爾 C 3
Cedoux 錫杜克斯 H 6
Central Butte 森特勒爾比特 E 5
Ceylon 錫蘭 G 6
Chamberlain 張伯倫 F 5
Chaplin 查普林 E 5
Chelan 奇蘭 H 3
Chitek Lake 奇特克萊克 D 2
Choiceland 喬伊斯蘭 G 2
Chorlitz 喬爾利茨 D 5
Christopher Lake 克里斯托弗萊克 F 2
Churchbridge 徹奇布里奇 J 5
Clair 克萊爾 G 3
Clavet 克拉維特 L 4
Claybank 克萊班克 F 5
Claydon 克萊登 B 6
Clearwater Lake Beach 明水湖灘 D 5
Clemenceau 克利孟梭 J 3
Climax 克萊馬克斯 C 6
Cloan 克朗 C 3
Cluff Lake 克魯夫萊克 L 2
Cochin 科欽 C 2
Coderre 科德爾 E 5
Codette 科迪特 H 2
Coleville 科爾維爾 B'4
Colfax 科爾法克斯 H 6
Colgate 科爾蓋特 H 6
Colonsay 科倫塞 F 4
Congresss 康格雷斯 E 6
Connaught Heights 康諾特高地 G 3
Conquest 康奎斯特 D 4
Constance 康士坦士 F 6
Consul 康蘇爾 B 6
Corinne 科林 G 5
Corning 科寧 J 6
Coronach 科羅納赫 F 6
Courval 考瓦爾 E 5
Craik 克雷克 F 4
Crane Valley 克蘭恩谷 F 6
Craven 克雷文 G 5
Cree Lake 克里萊克 L 3
Creelman 克里爾曼 H 6
Creighton 克賴頓 N 4
Crestwynd 克雷斯特溫德 F 5
Crooked River 克魯克德里弗 H 3
Crutwell 克魯特威爾 E 2
Crystal Springs 克里斯特爾斯普林斯 F 3
Cudworth 卡德沃思 F 3
Cumberland House 坎伯蘭豪斯 J 2
Cupar 古帕 G 5
Cutbank 卡特班克 E 4
Cut Knife 卡特奈夫 B 3
Dafoe 達福 G 4
Dahinda 達因達 G 6
Dalmeny 達爾梅尼 E 3
Dana 達納 F 3
Danbury 丹伯里 J 4
Daphne 達弗妮 G 3
D'Arcy 達西 C 4
Darmody 達莫迪 E 5
Davidson 戴維森 E 4
Davin 達文 H 5
Davis 戴維斯 F 2
Debden 德布登 E 2
Delisle 德利爾 D 4
Delmas 德爾馬斯 C 3
Demaine 德曼 D 5
Denare Beach 德納爾比奇 M 4
Denholm 德諾姆 C 3
Denzil 登齊爾 B 3
Deschambault Lake 德尚博萊克 M 3
Dilke 迪爾克 F 5
Dillabough 迪拉博 J 3
Dinsmore 丁斯莫爾 D 4
Disley 迪斯利 F 5
Dodsland 多茲蘭 C 4
Dollard 多拉爾 C 6
Domremy 棟雷米 F 3
Donavon 多納文 D 4
Dorwell 多爾維爾 J 4
Dore Lake 多雷萊克 L 4
Dorintosh 多林托什 L 4
Drake 德雷克 G 4
Drinkwater 德林克沃特 F 5
Druid 德魯伊德 C 4
Dubuc 杜布克 J 5
Duck Lake 達克萊克 E 3
Duff 達夫 H 5
Dumas 杜馬 J 6
Dummer 達默 G 6
Dunblane 丹布蘭 D 4
Dundurn 鄧登 E 4
Dunleath 鄧利斯 K 4
Duperow 杜佩羅 C 4
Duval 杜瓦爾 G 4
Dysart 迪薩特 H 5
Earl Grey 格雷伯爵村 G 5
Eastend 伊斯坦德 C 6
Eatonia 伊頓尼亞 B 4
Ebenezer 埃比尼澤 J 4
Edam 埃丹 C 2
Edenburg 伊登堡 E 3
Edenwold 伊登沃爾德 G 5
Edgeley 埃奇利 H 5
Elbow 埃爾博 E 4
Eldersley 埃爾德斯利 H 3
Eldorado 埃爾多拉多 L 2
Elfros 埃爾弗羅斯 H 4
Elrose 埃爾羅斯 D 4
Elstow 埃爾斯托 E 4
Endeavour 恩代沃 J 3
Englefeld 恩格爾菲爾德 G 3
Ernfold 恩福爾德 D 5
Erwood 埃爾伍德 J 3
Esk 艾斯克 G 4
Esterhazy 埃斯特黑齊 K 5
Estevan 埃斯特萬 J 6
Estlin 埃斯特林 G 5
Eston 埃斯頓 C 4
Estuary 埃斯丘里 B 5
Evesham 伊夫舍姆 B 3
Expanse 伊克斯潘斯 E 6
Eyebrow 艾布羅 E 5
Fairholme 費爾霍姆 C 2
Fairlight 費爾萊特 K 6
Fairy Glen 費里格倫 G 2
Fenton 芬頓 F 2
Fenwood 芬伍德 H 4
Ferland 弗蘭 D 6
Fertile 弗特爾 K 6
Fife Lake 法夫 F 6
Fillmore 菲爾摩爾 H 6
Findlater 芬德萊特 F 5
Fir Mountain 弗芒廷 E 6
Fiske 菲斯克 C 4
Flaxcombe 弗拉克斯康布 B 4
Fleming 弗萊明 K 5
Flin Flon 弗林弗倫 N 4
Foam Lake 福姆萊克 H 4
Fond du Lac 芳杜拉克 L 2
Forgan 福根 D 4
Forget 福格特 J 6
Fort Qu'Appelle 卡佩勒堡 H 5
Fosston 福斯頓 H 3
Fosterton 福斯特頓 C 5
Foxford 福克斯福德 F 2
Fox Valley 福克斯瓦利 B 5
Francis 弗朗西斯 H 5
Frankslake 弗朗克斯萊克 G 5
Frenchman Butte 弗倫奇曼比尤特 B 2
Frobisher 弗洛比瑟 J 6
Frontier 弗蘭蒂爾 C 6
Froude 弗魯德 H 6
Fulda 富達 F 3
Furness 弗內斯 B 2
Fusilier 富西利爾 B 4
Gainsborough 根茲伯 K 6
Garrick 加里克 G 2
Gerald 杰拉爾德 K 5
Girvin 格文 F 4
Gladmar 格拉德馬 G 6
Glamis 格拉姆斯 D 4
Glaslyn 格拉斯林 C 2
Glasnevin 格拉斯內文 F 6
Glenavon 格萊納文 J 5
Glen Bain 格倫貝恩 E 6
Glenbush 格倫布什 D 2
Glen Ewen 格倫尤恩 K 6
Glen Harbour 格倫哈伯 G 5
Glen Kerr 格倫克爾 D 5
Glenmore 格倫摩爾 J 5
Glenside 格倫賽德 E 4
Glentworth 格倫特沃斯 E 6
Glidden 格利登 B 4
Golden Prairie 金草原 B 5
Goodeve 古迪夫 H 4
Goodsoil 古德索伊爾 L 4
Goodwater 古德沃特 H 6
Gorlitz 戈利茲 J 4
Gouldtown 古德敦 D 5
Govan 戈文 G 4
Grand Coulee 大古力 G 5
Grandora 格蘭多拉 E 3
Gravelbourg 格拉弗堡 E 6
Gray 格雷 G 5
Grayson 格雷森 J 5
Green Acres 格林埃克斯 F 2
Greenan 格里南 C 4
Green Lake 綠湖 L 4
Greenstreet 綠街 A 2
Greenwater Lake 綠水湖 H 3
Grenfell 格倫菲 J 5
Griffin 格里芬 H 6
Gronlid 格朗利德 G 2
Gruenthal 格倫塔爾 E 3
Guernsey 根西島 F 4
Gull Lake 加爾萊克 C 5
Gunnworth 甘沃斯 C 4
Hafford 哈福德 D 3
Hagen 哈根 F 3
Hague 赫格 E 3
Halbrite 哈爾布賴特 H 6
Hallonquist 哈隆奎斯特 D 5
Hamlin 哈姆林 C 3
Hamton 哈姆頓 J 4
Handel 韓德爾 C 3
Handsworth 漢茲沃斯 J 6
Hanley 漢利 E 4
Hardy 哈代 G 6
Harris 哈立斯 D 4
Hatfield 哈特菲 F 4
Hawarden 哈瓦 E 4
Hazel Dell 黑澤爾德爾 H 4
Hazenmore 黑曾莫爾 D 6
Hazlet 哈茲雷特 C 5
Hearne 赫恩 F 5
Hearts Hill 哈茨希爾 B 3
Hendon 亨登 H 3
Henribourg 亨利堡 F 2
Hepburn 赫本 E 3
Herbert 赫伯特 D 5
Herschel 赫歇爾 C 4
Heward 休厄德 H 6
Hillmond 希爾蒙德 B 2
Hinchliffe 欣奇利夫 J 3
Hirsch 赫爾施 J 6
Hitchcock 希契科克 J 6
Hodgeville 霍吉維 E 5
Hoey 霍伊 F 3
Holbein 霍爾拜 E 2
Holdfast 霍爾德法斯特 F 5
Hoosier 胡齊爾 B 4
Horsham 荷爾 B 5
Hubbard 哈伯德 H 4
Hudson Bay 哈德遜灣 J 3
Hughton 休頓 D 4
Humboldt 洪堡 F 3
Hume 休姆 H 6
Huntoon 亨頓 H 6
Hyas 海厄斯 J 4
Iffley 伊夫利 C 3
Île-à-la-Crosse 伊拉拉克羅斯 L 3
Imperial 因佩里爾 F 4
Inchkeith 因奇基斯 J 5
Indian Head 印第安黑德 H 5
Insinger 因辛杰 H 4
Instow 因斯托 C 6
Invermay 因弗梅 J 4
Isham 艾舍姆 C 4
Ituna 艾蒂納 H 4
Jackfish Lake 杰克菲什萊克 C 2
Jansen 詹森 G 4
Jasmin 賈斯明 H 4
Jedburgh 杰德堡 J 4
Kamsack 卡姆薩克 K 4
Kamsack Beach 卡姆薩克比奇 K 4
Kandahar 坎達哈 G 4
Kannata Valley 坎納塔瓦利 G 5
Kasper Creek 卡斯佩克里克 F 6
Katepwa Beach 卡特普瓦比奇 H 5
Kayville 凱維爾 F 5
Keatley 基特利 D 3
Keeler 基勒 F 5
Kelfield 凱爾菲爾德 C 4
Kelliher 凱利赫 H 4
Kelso 凱爾索 K 6
Kelstern 凱爾斯特恩 E 5
Kelvington 凱爾文頓 H 3
Kenaston 凱納斯頓 E 4
Kendal 肯德爾 H 5
Kennedy 肯尼迪 J 5
Kenosee Park 克諾西帕克 J 5
Kerrobert 克羅伯特 C 4
Ketchen 克切恩 J 3
Keystown 基斯敦 F 5
Khedive 克迪夫 G 6
Killaly 基拉利 J 5
Kildeer 基爾迪爾 E 6
Kincaid 金凱德 D 6
Kindersley 金德斯利 B 4
Kinistino 基尼斯蒂諾 F 3
Kinley 金利 D 3
Kipling 吉卜林 J 5
Kisbey 基斯比 J 6
Kronau 克羅瑙 G 5
Krydor 克里多 D 3
Kuroki 庫羅基 H 4
Kyle 凱爾 C 5
Kylemore 凱爾莫爾 H 4
Lacadena 拉卡迪納 C 5
Lac Vert 拉克弗特 G 3
Lady Lake 萊迪湖 J 3
Lafleche 拉弗萊什 E 6
Laird 萊爾德 E 3
Lajord 拉喬德 G 5
Lake Alma 萊克阿爾瑪 G 6
Lake Lenore 萊克勒諾 G 3
La Loche 拉洛什 L 3
Lampard 蘭帕德 G 4
Lampman 蘭普曼 J 6
Lancer 蘭瑟 C 5
Landis 蘭迪斯 C 3
Lang 蘭格 G 6
Langbank 蘭班克 J 5
Langenburg 朗根堡 K 5
Langham 蘭厄姆 E 3
Lanigan 拉尼根 F 4
Laporte 拉波特 B 4
La Ronge 拉朗日 L 3
Lashburn 拉什本 B 2
Laura 勞拉 D 4
Lawson 勞森 E 5
Leader 利德 B 5
Leask 利斯克 E 2
Lebret 勒布雷特 H 5
Leinan 萊南 D 5
Leipzig 萊比錫 C 3
Lemberg 倫堡 H 5
Lemsford 萊姆斯福德 B 5
Leoville 利奧維爾 D 2
Leross 利羅斯 H 4
Leroy 勒羅伊 G 4
Leslie 萊斯利 H 4
Lestock 萊斯托克 G 4
Lewvan 盧文 H 5
Liberty 利伯蒂 F 4
Liebenthal 利本撒爾 B 5
Limerick 利默里克 E 6
Lintlaw 林特洛 H 3
Lipton 立普頓 H 5
Lisieux 利西厄 E 6
Livelong 利夫朗 C 2
Lloydminster 勞埃德明斯特 A 2
Lockwood 洛克伍德 G 4
Lone Rock 隆羅克 A 2
Loomis 盧米斯 C 6
Loon Lake 盧恩萊克 B 1
Loreburn 洛爾本 E 4
Lorlie 洛利 H 5
Love 拉夫 G 2
Loverna 拉弗納 B 4
Lucky Lake 拉基萊克 D 5
Lumsden 倫斯登 G 5
Luseland 盧斯蘭 B 3
Macdowall 麥克多沃爾 E 2
Macklin 麥克林 A 3
MacNutt 麥克納特 K 4
Macoun 馬孔 H 6
Macrorie 麥克羅里 E 4
Madison 麥迪遜 B 4
Maidstone 美斯頓 B 2
Main Centre 梅恩森特 D 5
Major 梅杰 B 4
Makwa 馬克瓦 C 2
Manitou Beach 馬尼圖比奇 F 4
Mankota 曼科塔 D 6
Manor 馬諾 K 5
Mantario 曼塔里奧 B 4
Maple Creek 楓溪 B 5
Marcelin 馬塞林 E 3
Marchwell 馬奇威爾 K 5
Marengo 馬倫哥 B 4
Margo 馬戈 H 4

Marwick 马尔什 …… G 5
Marquis 马奎斯 …… F 5
Marriott 马里奥特 …… D 4
Marsden 马斯登 …… B 3
Marshall 马歇尔 …… B 2
Martensville 马丁斯维尔 …… E 3
Maryfield 马里菲尔德 …… K 6
Mawer 莫尔 …… F 5
Maxstone 马克斯通 …… F 6
Mayfair 梅费尔 …… D 2
Maymont 梅蒙特 …… D 3
Mazenod 梅兹诺德 …… E 5
McBride Lake 麦克布赖德湖 …… J 3
McCord 麦考德 …… E 6
McGee 麦吉 …… C 4
McKague 麦卡格 …… G 3
McLean 麦克莱恩 …… G 5
McMahon 麦克马洪 …… D 5
McMorran 麦克莫兰 …… C 4
McTaggart 麦克塔格特 …… H 6
Meacham 米查姆 …… F 3
Meadow Lake 梅多莱克 …… C 1
Meath Park 米斯公园 …… F 2
Medstead 梅德斯特德 …… C 2
Melaval 米拉瓦尔 …… E 6
Melfort 梅尔福特 …… G 3
Melville 梅尔维尔 …… J 5
Mendham 门德姆 …… B 5
Meota 米奥塔 …… C 2
Merid 梅里德 …… B 4
Mervin 默文 …… C 2
Meskanaw 梅斯卡诺 …… F 3
Metinota 梅蒂诺塔 …… C 2
Meyronne 梅龙 …… E 6
Midale 米代尔 …… H 6
Middle Lake 米德尔湖 …… F 3
Mikado 米卡多 …… J 4
Milden 米尔登 …… D 4
Mildred 米尔德里德 …… D 2
Milestone 迈尔斯通 …… G 5
Minton 明顿 …… G 6
Mistatim 米斯塔蒂姆 …… H 3
Mitchellton 米切尔顿 …… F 6
Molanosa 莫拉诺萨 …… M 4
Montmartre 蒙马特尔 …… H 5
Mont Nebo 蒙特内伯 …… E 2
Montreal Lake 蒙特利尔湖 …… F 1
Moose Jaw 穆斯乔 …… F 5
Moose Range 穆斯兰吉 …… H 2
Moosomin 穆索明 …… K 5
Morse 莫斯 …… D 5
Mortlach 莫特拉克 …… E 5
Moseley 莫斯利 …… G 3
Mossbank 莫斯班克 …… E 6
Mozart 莫扎特 …… G 4
Muenster 明斯特 …… F 3
Mullingar 马林加 …… D 2
Naicam 奈克姆 …… G 3
Neeb 尼伯 …… C 1
Neidpath 尼德帕斯 …… D 5
Neilburg 尼尔堡 …… B 3
Nels Beach 内斯比奇 …… E 2
Netherhill 内瑟希尔 …… C 4
Neuanlage 纽安拉吉 …… E 3
Neudorf 诺伊多夫 …… J 5
Neuhorst 纽霍斯特 …… E 3
Neville 内维尔 …… D 6
New Osgoode 新奥斯古德 …… H 3
Nipawin 尼帕温 …… H 2
Nokomis 诺科米斯 …… F 4
Nora 诺拉 …… H 3
Norquay 诺奎 …… J 4
North Battleford 北巴特尔福德 …… C 3
Northgate 诺斯盖特 …… J 6
North Portal 北波塔尔 …… J 6
Northside 诺斯赛德 …… F 2
Nut Mountain 纳特芒廷 …… H 3
Oakshela 奥克谢拉 …… J 5
Oban 奥本 …… C 3
Odessa 敖德萨 …… H 5
Ogema 奥吉马 …… G 6
Okla 奥克拉 …… H 3
Old Man Centre 奥尔德曼森特 …… D 5
Old Wives 奥尔德怀夫斯 …… E 5
Onion Lake 奥尼恩莱克 …… B 2
Orcadia 奥卡迪亚 …… J 4
Orkney 奥克尼 …… D 6
Ormiston 奥米斯顿 …… F 6
Osage 奥塞奇 …… H 6
Osler 奥斯勒 …… E 3
Otthon 奥特洪 …… J 4
Oungre 昂格尔 …… H 6
Outlook 奥特卢克 …… E 4
Outram 乌特勒姆 …… H 6
Oxbow 奥克斯博 …… J 6
Paddockwood 帕多克伍德 …… F 2
Palmer 巴默 …… E 6
Pambrun 潘布伦 …… D 6
Pangman 庞曼 …… G 6
Paradise Hill 帕拉代斯希尔 …… B 2
Parkbeg 帕克贝格 …… E 5
Parkerview 帕克维尤 …… H 4
Parkman 帕克曼 …… K 6
Parkside 帕克赛德 …… E 2
Parry 帕里 …… G 6
Pasqua 帕斯夸 …… F 5
Pasweqin 帕斯韦金 …… H 4
Pathlow 帕斯洛 …… G 3
Patuanak 帕图阿纳克 …… L 3
Paynton 佩恩顿 …… B 2
Peebles 皮布尔斯 …… J 5
Peerless 皮尔利斯 …… L 4
Peesane 皮萨 …… H 3
Pelican Narrows 佩利肯纳罗斯 …… N 3
Pelly 佩利 …… K 4
Pennant 彭南特 …… C 5
Pense 彭斯 …… G 5
Penzance 彭赞斯 …… F 4
Percival 珀西瓦尔 …… J 5
Perdue 珀杜 …… D 3
Perigord 佩里戈尔 …… H 3
Peterson 彼得森 …… F 3
Phippen 菲彭 …… C 3
Piapot 皮阿波特 …… B 6
Pierceland 皮尔斯兰 …… K 4
Pike Lake 派克莱克 …… E 4
Pilger 皮尔格 …… F 3
Pilot Butte 派洛特比尤特 …… G 5
Pine House 派恩豪斯 …… M 3
Pitman 皮特曼 …… G 5
Plato 柏拉图 …… C 4
Pleasantdale 普莱森特代尔 …… G 3
Plenty 普伦蒂 …… C 4
Plunkett 普伦基特 …… F 4
Ponteix 庞泰克斯 …… D 6
Pontrilas 庞特里勒斯 …… H 2
Porcupine Plain 波丘派恩普莱恩 …… H 3
Portreeve 波特里夫 …… B 5
Prairie River 草原河 …… J 3
Preeceville 普里斯维尔 …… J 4
Prelate 普雷利特 …… B 5
Primate 普赖米特 …… B 3
Prince 普林斯 …… C 3
Prince Albert 艾伯特 …… F 2
Prongua 普朗瓜 …… C 3
Prud'homme 普吕多姆 …… F 3
Punnichy 庞尼奇 …… G 4
Qu'Appelle 卡佩勒 …… H 5
Quill Lake 奎尔莱克 …… G 3
Quinton 昆顿 …… G 4
Rabbit Lake 拉比特莱克 …… D 2
Radisson 拉迪森 …… D 3
Radville 拉德维尔 …… G 6
Ralph 拉尔夫 …… H 6
Rama 拉马 …… H 4
Ranger 兰杰 …… D 2
Rapid View 拉皮德维尤 …… C 1
Ratcliffe 拉特克利夫 …… G 6
Ravenscrag 雷文斯克拉格 …… C 6
Raymore 雷莫尔 …… G 4
Redlyn 里德林 …… F 6
Red Deer Hill 红鹿丘陵 …… F 2
Redvers 雷德弗斯 …… K 6
Regina (cap.) 里贾纳(首府) …… G 5
Regina 里贾纳 …… G 5
Regina Beach 里贾纳比奇 …… F 5
Regway 里格威 …… G 6
Renown 里诺恩 …… F 4
Reserve 里瑟夫 …… J 3
Resource 里索斯 …… G 3
Revenue 雷文纽 …… B 3
Reward 里沃德 …… B 3
Reynaud 雷诺 …… F 3
Rhein 莱因 …… J 4
Rheinfeld 莱因菲尔德 …… D 5
Rhineland 莱因兰 …… D 5
Riceton 赖斯顿 …… G 5
Richard 理查 …… D 3
Richardson 理查森 …… G 5
Richlea 里奇利 …… C 4
Richmound 里奇芒德 …… B 5
Ridgedale 里奇代尔 …… H 2
Riverhurst 里弗赫斯特 …… E 5
Riverside 里弗赛德 …… G 6
Robinhood 罗宾胡德 …… C 2
Robsart 罗布萨特 …… B 6
Rocanville 罗坎维尔 …… K 5
Roche Percée 罗什佩尔塞 …… J 6
Rockglen 罗克格伦 …… F 6
Rockhaven 罗克黑文 …… B 3
Rokeby 罗克比 …… J 4
Rosenhof 罗森霍夫 …… D 5
Roseray 罗斯雷 …… C 5
Rosetown 罗斯敦 …… D 4
Rose Valley 罗斯瓦利 …… H 3
Rosthern 罗斯森 …… E 3
Rouleau 鲁洛 …… G 5
Rowatt 罗瓦特 …… G 5
Ruddell 鲁德尔 …… D 3
Runnymede 兰尼米德 …… K 4
Rush Lake 拉什莱克 …… D 5
Ruthilda 鲁西尔达 …… C 4
Ryerson 赖尔森 …… K 6
Saint Benedict 圣本尼迪克特 …… F 3
Saint Brieux 圣布里厄 …… G 3
Saint Denis 圣丹尼 …… F 3
Saint Front 圣弗龙 …… G 3
Saint Gregor 圣格雷戈尔 …… G 3
Saint Hippolyte 圣伊波利特 …… C 2
Saint Hubert Mission 圣于贝尔米申 …… J 5
Saint Louis 圣路易 …… F 3
Saint Philips 圣菲力 …… K 4
Saint Victor 圣维克托 …… F 6
Saint Walburg 圣沃尔堡 …… B 2
Saltcoats 索尔特科茨 …… J 4
Salvador 萨尔瓦多 …… B 3
Sanctuary 桑克丘里 …… D 4
Sandwith 桑威斯 …… C 2
Sandy Bay 桑迪贝 …… N 3
Sandy Beach 桑迪比奇 …… H 5
Saskatchewan Beach 萨斯喀彻温比奇 …… G 5
Saskatoon 萨斯卡通 …… E 3
Sceptre 塞普特 …… B 5
Schoenfeld 舍恩菲尔德 …… D 5
Scotsguard 斯科茨加德 …… C 6
Scott 斯科特 …… C 3
Scout Lake 斯考特莱克 …… F 6
Secretan 塞克雷坦 …… E 5
Sedley 塞德利 …… H 5
Semans 西曼斯 …… G 4
Senlac 森拉克 …… B 3
Shackleton 沙克尔顿 …… C 5
Shamrock 沙姆罗克 …… E 5
Shaunavon 肖纳文 …… C 6
Sheho 希霍 …… H 4
Shellbrook 谢尔布鲁克 …… E 2
Shell Lake 谢尔莱克 …… D 2
Shipman 希普曼 …… F 2
Sifton 锡夫顿 …… G 5
Silver Park 西尔弗帕克 …… G 3
Simmie 锡米 …… C 6
Simpson 辛普森 …… F 4
Sinnett 辛内特 …… G 4
Sintaluta 辛塔卢塔 …… H 5
Smeaton 斯米顿 …… G 2
Smiley 斯迈利 …… B 4
Smuts 斯马茨 …… F 3
Snipe Lake 斯奈普莱克 …… B 4
Snowden 斯诺登 …… G 2
Somme 索姆 …… J 3
Sonningdale 索宁代尔 …… D 3
South Allan 南阿伦 …… E 4
Southey 骚塞 …… G 5
South Fork 南福克 …… C 6
Sovereign 索夫林 …… D 4
Spalding 斯波尔丁 …… G 3
Speers 斯皮尔斯 …… D 3
Spiritwood 斯皮里特伍德 …… D 2
Springside 斯普林赛德 …… J 4
Spring Valley 斯普林瓦利 …… F 6
Springwater 斯普林沃特 …… C 4
Spruce Home 斯普鲁斯霍姆 …… F 2
Spruce Lake 斯普鲁斯莱克 …… B 2
Spy Hill 斯派希尔 …… K 5
Squaw Rapids 斯阔急流 …… H 2
Stalwart 斯托尔沃特 …… F 4
Star City 星城 …… G 3
Steelman 斯蒂尔曼 …… J 6
Stenen 斯特嫩 …… J 4
Stewart Valley 斯图尔特瓦利 …… D 5
Stockholm 斯德哥尔摩 …… J 5
Stonehenge 斯通亨奇 …… F 6
Stony Beach 斯托尼比奇 …… F 5
Stony Rapids 斯托尼急流 …… M 2
Stornoway 斯托诺韦 …… K 4
Storthoaks 斯托索克斯 …… K 6
Stoughton 斯托顿 …… J 6
Stranraer 斯特兰拉尔 …… C 4
Strasbourg 斯特拉斯堡 …… G 4
Strongfield 斯特朗菲尔德 …… E 4
Struan 斯特鲁恩 …… D 3
Sturgeon Weir 斯特金威尔 …… N 4
Sturgis 斯特吉斯 …… J 4
Success 成功 …… D 5
Summerberry 萨默贝里 …… J 5
Sun Valley 森瓦利 …… F 5
Superb 休珀布 …… B 4
Swan Plain 斯旺普莱恩 …… K 3
Swanson 斯旺森 …… D 4
Swift Current 急流城 …… D 5
Sybouts 西布茨 …… G 6
Sylvania 西尔韦尼亚 …… G 3
Tadmore 塔德莫尔 …… J 4
Talmage 塔尔梅奇 …… H 5
Tantallon 坦特伦 …… K 5
Tarnopol 塔尔诺波尔 …… F 3
Tessier 特西耶 …… D 4
Theodore 西奥多 …… J 4
Timber Bay 廷伯贝 …… F 1
Tiny 泰尼 …… J 4
Tisdale 蒂斯代尔 …… H 3
Tobin Lake 托宾莱克 …… H 2
Togo 多哥 …… K 4
Tompkins 汤普金斯 …… C 5
Tonkin 东京 …… J 4
Torquay 托基 …… H 6
Totnes 托特尼斯 …… C 4
Tramping Lake 特兰平莱克 …… B 3
Traynor 特雷纳 …… C 3
Tregarva 特里加瓦 …… G 5
Tribune 特里比恩 …… H 6
Trossachs 特罗萨克斯 …… G 6
Truax 特鲁阿克斯 …… G 6
Tuberose 蒂伯罗斯 …… C 5
Tuffnell 塔夫内尔 …… H 4
Tugaske 塔加斯基 …… E 5
Tullis 塔利斯 …… D 4
Turnor Lake 特纳莱克 …… L 3
Turtleford 特特尔福德 …… B 2
Tuxford 塔克斯福德 …… F 5
Tway 特威 …… F 3
Tweedsmuir 特威兹缪尔 …… F 2
Tyner 泰纳 …… C 4
Tyvan 泰文 …… H 5
Unity 尤尼蒂 …… B 3
Uranium City 铀城 …… L 7
Uren 尤伦 …… E 5
Usherville 尤舍维尔 …… J 3
Valjean 瓦尔让 …… E 5
Valley Centre 瓦利森特 …… D 4
Val Marie 瓦尔玛丽 …… D 6
Valor 巴洛尔 …… E 6
Valparaiso 瓦尔帕莱索 …… G 3
Vanguard 万加德 …… D 6
Vanscoy 万斯科伊 …… D 4
Vantage 万蒂奇 …… F 6
Vawn 沃恩 …… C 2
Venn 芬 …… F 4
Veregin 韦雷金 …… K 4
Verlo 弗洛 …… C 5
Verwood 弗伍德 …… F 6
Vibank 维班克 …… H 5
Viceroy 维塞罗伊 …… F 6
Victoire 维克托瓦 …… D 2
Vidora 维多拉 …… B 6
Viscount 子爵 …… F 4
Vonda 旺达 …… F 3
Wadena 沃迪纳 …… H 4
Waitville 韦特维尔 …… F 3
Wakaw 瓦科 …… F 3
Wakaw Lake 瓦科莱克 …… F 3
Waldeck 瓦尔德克 …… D 5
Waldheim 瓦尔德海姆 …… E 3
Waldron 瓦尔德伦 …… J 5
Walpole 沃波尔 …… K 6
Wapella 沃珀拉 …… K 5
Warman 沃曼 …… E 3
Wartime 沃泰姆 …… C 4
Waseca 沃西卡 …… B 2
Waskesiu Lake 沃斯克苏莱克 …… E 2
Watrous 沃特勒斯 …… F 4
Watson 沃森 …… G 3
Wauchope 沃乔普 …… K 6
Wawota 瓦沃塔 …… J 6
Webb 韦布 …… C 5
Weekes 威克斯 …… J 3
Weirdale 韦尔代尔 …… F 2
Weldon 韦尔登 …… F 2
Welwyn 韦林 …… K 5
West Bend 西本德 …… H 4
West End 韦斯特恩德 …… J 5
West View 西维尤 …… J 5
Weyburn 韦本 …… H 6
White Bear 怀特贝尔 …… C 5
Whitebeach 怀特比奇 …… K 3
White City 怀特城 …… G 5
White Fox 怀特福克斯 …… H 2
Whitewood 怀特伍德 …… J 5
Whitkow 惠特科 …… D 3
Wilcox 威尔科克斯 …… G 5
Wilkie 威尔基 …… C 3
Willmar 威尔马 …… J 6
Willowbrook 威洛布鲁克 …… J 4
Willow Bunch 威洛邦奇 …… F 6
Willows 威洛斯 …… F 6
Windthorst 温特沃斯特 …… J 5
Winter 冬城 …… B 3
Wiseton 怀斯顿 …… D 4
Wishart 威沙特 …… H 4
Wollaston Lake 伍拉斯顿莱克 …… N 2
Wolseley 伍尔斯利 …… H 5
Woodley 伍德莱 …… J 6
Wood Mountain 伍德芒廷 …… E 6
Woodrow 伍德罗 …… E 6
Wordsworth 华兹华斯 …… J 6
Wroxton 罗克斯顿 …… K 4
Wymark 怀马克 …… D 5
Wynyard 温耶德 …… G 4
Yarbo 亚尔博 …… K 5
Yellow Creek 耶洛克里克 …… F 3
Yellow Grass 耶洛格拉斯 …… H 6
Yorkton 约克顿 …… J 4
Young 扬 …… F 4
Zealandia 西兰迪亚 …… D 4
Zehner 泽纳 …… G 5
Zelma 泽尔玛 …… F 4
Zeneta 泽内塔 …… J 5
Zenon Park 泽农帕克 …… H 2

其 他

Allan (hills) 阿伦丘陵 …… E 4
Amisk (lake) 阿米斯克湖 …… M 4
Assiniboine (riv.) 阿西尼博因河 …… L 3
Athabasca (lake) 阿萨巴斯卡湖 …… L 7
Battle (creek) 巴特尔溪 …… B 6
Battle (riv.) 巴特尔河 …… B 3
Bear (hills) 贝尔丘陵 …… C 4
Beaver (hills) 比弗丘陵 …… H 4
Beaver (riv.) 比弗河 …… L 4
Beaverlodge (lake) 比弗洛奇湖 …… L 7
Brightsand (lake) 布莱特桑德湖 …… B 2
Buffalo Pound Prov. Park
布法罗庞德省立公园 …… F 5
Candle (lake) 坎德尔湖 …… F 2
Carrot (riv.) 卡罗特河 …… J 2
Churchill (riv.) 丘吉尔河 …… M 3
Coteau (hills) 科托丘陵 …… D 4
Cowan (lake) 考恩湖 …… D 2
Cree (lake) 克里湖 …… L 3
Cumberland (lake) 坎伯兰湖 …… J 2
Cypress (hills) 赛普里斯丘陵 …… B 6
Cypress Hills Prov. Park
赛普里斯丘陵省立公园 …… B 6
Danielson Prov. Park
丹尼尔森省立公园 …… E 4
Delaronde (lake) 德拉龙德湖 …… E 1
Diefenbaker (lake) 迪芬贝克湖 …… E 4
Dore (lake) 多雷湖 …… L 3
Douglas Prov. Park 道格拉斯省立公园 E 4
Duck Mountain Prov. Park
达克山省立公园 …… K 4
Eagle (hills) 伊格尔丘陵 …… C 3
Eaglehill (creek) 伊格尔希尔河 …… D 4
Echo Valley Prov. Park
艾科谷省立公园 …… G 5
Fond du Lac (riv.) 方迪拉克河 …… M 2
Fort Walsh Nat'l Hist. Park
沃什堡国家历史公园 …… A 6
Frenchman (riv.) 弗伦奇曼河 …… C 6
Frobisher (lake) 弗罗比舍湖 …… L 3
Gardiner (dam) 加德纳水坝 …… D 4
Good Spirit (lake) 古德斯皮里特湖 …… J 4
Goodspirit Lake Prov. Park
古德斯皮里特湖省立公园 …… J 4
Great Sand (hills) 大沙丘陵 …… B 5
Greenwater Lake Prov. Park
绿水湖省立公园 …… H 3
Île-à-la Crosse (lake) 伊拉拉克罗斯湖 …… L 3
Jackfish (lake) 杰克菲什湖 …… C 2
Katepwa Prov. Park 卡特普瓦省立公园 H 5
Lac La Ronge Pro. Park
拉克拉朗日省立公园 …… M 3
Last Mountain (lake) 拉斯特芒廷湖 …… F 4
Lenore (lake) 勒诺湖 …… G 3
Makwa (riv.) 马夸河 …… B 1
Manito (lake) 马尼托湖 …… B 3
Meadow Lake Prov. Park
梅多莱克省立公园 …… K 4
Meeting (lake) 米廷湖 …… D 2
Missouri Coteau (hills)
密苏里科托丘陵 …… F 5
Montreal (lake) 蒙特利尔湖 …… F 1
Moose Jaw (riv.) 穆斯乔河 …… G 5
Moose Mountain Prov. Park
穆斯山省立公园 …… J 6
Nipawin Prov. Park 尼帕温省立公园 …… G 1
North Saskatchewan (riv.)
北萨斯喀彻温河 …… D 3
Old Wives (lake) 老妇人湖 …… E 5
Pasqua (hills) 帕斯夸丘陵 …… J 2
Peter Pond (lake) 彼得庞德湖 …… L 3
Pheasant (hills) 菲森特丘陵 …… J 5
Pine Lake Prov. Park 派恩湖省立公园 E 4
Prince Albert Nat'l Park
艾伯特王子国家公园 …… E 1
Qu'Appelle (riv.) 卡佩勒河 …… J 5
Quill (lakes) 奎尔湖 …… G 4
Red Deer (riv.) 红鹿河 …… K 3
Reindeer (lake) 驯鹿湖 …… N 3
Rivers (lake) 里弗斯湖 …… F 6
Rowans Ravine Prov. Park
罗恩斯峡谷省立公园 …… F 4
Saskatchewan (riv.) 萨斯喀彻温河 …… H 2
Saskatchewan Landing Prov. Park
萨斯喀彻温兰丁省立公园 …… C 5
Souris (riv.) 苏里斯河 …… H 6
South Saskatchewan (riv.)
南萨斯喀彻温河 …… C 5
Sturgeon (riv.) 斯特金河 …… E 2
Swift Current (creek) 急流城溪 …… D 5
Tazin (lake) 塔津湖 …… L 7
The Battlefords Prov. Park
巴特福兹省立公园 …… C 2
Thickwood (hills) 西克伍德丘陵 …… D 2
Tobin (lake) 托宾湖 …… H 2
Torch (riv.) 托奇河 …… H 2
Touchwood (hills) 塔奇伍德丘陵 …… G 4
Turtle (lake) 特特尔湖 …… C 2
Wapaweeka (hills) 沃帕威卡丘陵 …… M 4
Waskesiu (lake) 沃斯克苏湖 …… E 2
Willow Bunch (lake) 威洛邦奇湖 …… F 6
Witchekan (lake) 威奇肯湖 …… D 2
Wollaston (lake) 伍拉斯顿湖 …… N 2
Wood (mt.) 伍德山 …… E 6
Wood (riv.) 伍德河 …… E 6

和亞伯達共有的阿大巴斯卡湖(L. Athabasca)。

氣候 薩克其萬具有典型的大陸氣候,季節溫差和日溫差相當大。平均1月氣溫從西南的−18°C到東北的−29°C。7月份氣溫從南方的19°C到北方的14°C,也有過−54°C和43°C的紀錄。

一般而言,氣溫乾燥,有週期性的溫濕時期。冬季的暴風雪和夏季的雷雨都很常見。年降雨量在305～407公釐之間,半數以上在5～9月間的生長期內降落。

植物 薩克其萬的植物從南方的草地到北方的森林各不相同。全境面積的40%爲農田,其中三分之二是作物或夏季休耕地。20%是高產的森林土地,其餘的40%被劃爲非高產田。

森林大部分是白楊、赤松、楊木和松樹。在太平洋沿岸和五大湖盆地很常見的大樹在省內找不到,雖然相對的較大樹木(像許多硬質果木的情況一樣)種植後也能生長。

過去生長許多種類的主要野草的南方草地已被轉化成任何能種植穀物和油籽植物的土地,使薩克其萬成爲主要的小麥、黑麥、大麥、燕麥和油菜籽的供應者。

動物 把土地轉爲農田的過程使許多過去常見的野生哺乳動物絕種。野牛現在只在公園或偶爾幾個農場可見,灰熊已很少見到。黑熊和山貓實際上已從定居區內消失。但小型的食肉動物如山貓、北美山貓、山狗和狼,卻很興旺,以平原上大量存在的囓齒類和兔子,或以該省充足的駝鹿、麋、馴鹿、鹿和羚羊爲食。

該省淡水中可供大量垂釣的魚,有北方梭子魚、湖鱒魚、虹鱒、暴眼梭子魚,尤以溪鱒魚數量特別多。每年商業性的捕魚超過4,536,000公斤,其中包括在南方幾個鹹水湖的海蝦捕撈。

薩克其萬是一個種類繁多得幾乎難以置信的水禽的飛行路線,以大量的藍鷺和許多種類的鶴爲主。可獵的鳥類中有雷鳥(在遠北方)和幾種野雁(野鴨、北美野鴨、針尾鴨、鳧)、鵝(尖尾鵝、紋頷鵝)和鷓鴣(匈牙利鷓鴣和石雞)。草地爲很多種類的鳴禽提供了築巢材料和食物。

野生動物保護 該省的居民如果不了解這裏豐富的野生生物或保護野生生物的困難,將是非常不可思議的事情。薩克其萬已經避免了許多工業化和城市化的重要問題。但合成肥料和殺蟲劑的使用已引起了問題和爭論,這些化肥和殺蟲劑不可避免地最終將進入河系。

因爲所有的主要河流都發源於薩克其萬西部,污染物仍可以從該省之外的源頭到達省內。早在一九七〇年代初,大衆就被警告以數條河體裏的魚由於汞含量而不得食用。但沒有人能解釋該省的農業經濟如何在不使用化肥的情況下去維持其產品的品質和數量。

2.人口

薩克其萬的人口從未超過100萬,並且在四十多年中絕對人口保持著驚人的穩定。根據1981年的統計,人口爲968,313,集中在南半部。

然而,人口的城鄉分布卻有巨大變化,農業人口從1931年的61%下降至1976年的20.9%。城市和鄉村(包括農場和非農場鄉村)的比例爲城市55.5%,鄉村44.5%。

主要城市 薩克其萬的城市地區一直處於加拿大的森林生長區內。約三分之一的人口居住在首府勒吉那(Regina)和沙斯卡頓(Saskatoon)這兩個城市。勒吉那位於定居地區的南部,而沙斯卡頓則位於定居地區的北部。

由於這兩個城市的面積大致相當,只有258公里的距離,因而使該省實際上有兩個經濟首府,各自控制著一個大型的貨物和服務王國。二者之間的競爭從增長速度到新工業的保護等各方面都很激烈。

人口的組成 該地區直至十九世紀後期還只爲印第安人、毛皮商人和一些探險家所知。一八七〇和八〇年代才開始有定居者加入。二十世紀開始時人口幾近100,000,至1916年增加六倍達648,000人,並於1931年超過了900,000。

在早期湧入該省的移民來自加拿大東部、美國和歐洲。他們爲「土地慷慨地賜予自耕農」的事實所吸引,而對許多歐洲人來說,則是受到沒有強迫服役制之自由的吸引。

城市與鄉村的人口成長和分布

年	人口數	成長率	城市人口比率	鄉村人口比率
1901	91,279	…	6.1	93.9
1911	492,432	539.5	16.1	83.9
1921	757,510	53.8	16.8	83.2
1931	921,785	21.7	20.3	79.7
1941	895,992	-2.8	21.3	78.7
1951	831,728	-7.2	30.4	69.6
1961	925,181	5.1	43.0	57.0
1971	926,242	0.1	53.0	47.0
1981	968,313	4.5	…	…

人口聚集中心

城市	1961	1971	1981
勒吉那	112,141	139,469	162,613
沙斯卡頓	95,526	126,449	154,210
夢斯久	33,206	31,854	33,941
艾伯特	24,168	28,464	31,380
約克頓	9,995	13,430	15,339
急流城	12,186	15,415	14,747
北巴特福	11,230	12,698	14,030
威班	9,101	8,815	9,523
埃斯特萬	7,728	9,150	9,174
勞埃德明斯特	5,667	8,691	6,034
梅蘭福特	4,039	4,725	6,010

移民們在同種族的社區裏定居。如在坎寧頓莊園(Cannington Manor)的上層英國人試圖移植他們一整套生活方式,甚至獵狐的方式。坎寧頓莊園失敗了,但其他社區卻沒有失敗。直至今天,小鎮和農業地區還都是明顯的烏克蘭人、德國人、法裔加拿大人等,並保持了古老的語言、歌謠、舞蹈和藝術傳統。有時,可以觀察到在單一家庭中的「加拿大化」。祖父母只說他們自己的母語,有些人仍是文盲;父母有文化並操母語和英語;兒童只說和寫英語。

薩克其萬人口大約40%爲英國血統、19%德國血統、9%烏克蘭血統、6%北歐血統和6%的法國血統。大的羣體有波蘭、荷蘭、奧地利和匈牙利人後裔。亞洲人血統的比例很小(大約少於5,000),但這個團體高度城市化並集中於某些特定職業,因此成爲人口中顯著的部分。幾乎完全鄉村化的印第安人數量約爲45,000,此外還有幾百個黑人。

宗教 薩克其萬人口的宗教附屬關係也顯示出類似人口組成的多樣化。最大的宗教團體是加拿大聯合教會,擁有32%的教會成員。次大的是羅馬天主教會,擁有26%的教友;其次是聖公會(10%)、希臘天主教(4%)、希臘正教(4%),還有較重要的長老會、浸信宗、五旬節派和耶和華見證會等團體。一般而言,宗教在薩克其萬的政治中是很重要的一面。

3.經濟

農業仍然是薩克其萬的主要經濟活動,小麥是最重要的作物。但至一九六〇年代,約

要 覽

位置:位於加拿大西部,西鄰亞伯達省,北接西北地區,東與曼尼托巴省接壤,南與美國北達科他州和蒙大拿州爲鄰。

地勢:最高點—西南部的賽普里斯丘陵(1,386公尺);最低點—西北部的阿大巴斯卡湖沿岸(213公尺)。

面積:651,942平方公里,其中包括81,631平方公里的淡水面積;在加拿大各省中排名第5。

人口:968,313,全國排名第6。

氣候:夏短而宜人,秋長,冬冷而晴朗。

省旗:兩條等寬的橫紋,上綠下黃,左半部有一朵草原百合,右上方是盾形紋章。

省地位:1905年9月1日設省(和亞伯達分別設爲第8和第9個省)。

省名溯源:以薩克其萬河命名,源自克里印第安語kisiskachiwun,意指「緩緩流動」。

首府和最大城:勒吉那

主要產品:穀物(特別是小麥)、牲畜、氫氧化鉀、石油和天然氣。

省花:草原白合

省鳥:尖尾松雞

省徽:下部以綠爲底,中間有三束小麥,代表該省在小麥栽培的領導地位;上部以黃爲底,立著一隻紅色獅子,代表效忠皇室(1906年獲皇家授權)。

60%的該省產品的純收入是非農業活動所得，特別是礦業收入。目前的經濟狀況顯示出從一九三〇年代乾旱歲月陷入的深刻貧困中已呈顯著的好轉。

薩克其萬在財富方面居加拿大 10 個省中的第五或第六位，依賴目前糧食作物的地位和世界銷售。除了一些較小的地方工業，該州所有的主要產品——穀物、肉類、氫氧化鉀和石油——都由其他省消費。該省的經濟因而很容易受到其無法控制的消費及價格波動之打擊。

農業　在二次大戰後的幾十年裏，農場的數目有所下降，但一般農場的面積卻增加了。薩克其萬是世界上最重要的小麥產地之一，大約 60%的農田種植小麥。在收成較好的年度，小麥產量至少爲 25 億斗。其他作物包括大麥、燕麥、黑麥和油菜籽。

薩克其萬的最大宗作物曾是水牛骨草，這種作物在中部收穫後再被運往東部粉磨後作肥料用。但這種作物只能收割一次，然後就被迅速發展的草地所取代。

畜牧在經濟中成爲越來越重要的一部分，以食用牛爲主，其次是食用豬。

礦業　實際上所有的礦業開發都始於二次大戰之後。石油、天然氣、鈾和氫氧化鉀的發現使礦業成爲經濟中地位第二重要的部門。一九七〇年代後期，薩克其萬每年出產 58,000,000 桶石油和 1,216,900 立方公尺的天然氣。擁有世界上規模最大、品質最好的氫氧化鉀礦藏。大部分的氫氧化鉀開發在南方定居區內進行，但鈾的開採在北方，特別是阿大巴斯卡湖附近進行。

製造業和電力　製造業在二次大戰後有很大的進步，但直至一九七〇年代該省製造業的勞動力仍占加拿大全部勞動力的 1%弱。該省的原料基地既不爲消費品生產也不爲機器生產服務。製造業的活動主要包括石油冶煉和食品加工。工會運動規模很小，工會最大的支部活動主要在行銷領域。

豐富的天然氣儲藏一直作爲重要的能源來開發。天然氣供應了該省大部分家庭的供熱。另一項主要資源淡水也被加以開發。氫氧化鉀礦每日需要約 1,000 萬公升的淡水，幾條河被利用來提供水電。

交通運輸　行銷與薩克其萬有特別密切的關係，因爲原材料和農業機械的運輸極爲需要一個必須服務於地廣人稀地區的交通系統。運輸業也很容易受外界力量的打擊，草原農民經常爲數百至一千多公里外的碼頭和鐵路罷工，及輪船或貨車的短缺所激怒。爲出口而儲藏貨物是該系統的另一項基本部分，草原運糧機是一種常見的景觀。

運輸系統多年來一直承受著壓力，因爲像其他地方一樣，發展這些地區首先要運進成千上萬的民衆並把小麥運出去，而所需的火車卻由於汽車和飛機的存在而顯得多餘。薩克其萬有兩條東西鐵路穿過；在南部，加拿大太平洋鐵路穿過勒吉那及在北部到達薩克其萬的加拿大國家鐵路。但每年乘客的減少及運費收入的降低增加了鐵路減少列車、關閉車站的要求。

地方運輸已轉向公路。薩克其萬因有最大的平均公路長度而聞名。定居地區交織著相隔只有 1.6～3.2 公里的網狀公路，但大部分是小徑，在乾季能作爲人行道通過，但會被雪或雨所阻礙。這些小徑導致了一個全天候級別公路系統和聯繫主要城市、鄉鎮高速公路網路的產生。橫貫加拿大高速公路從勒吉那穿過該省。公路系統雖然有時顯得原始，卻對薩克其萬的鄉村生活以及城鎮居民的娛樂活動十分重要。

商品生產淨額

	1960	1965	1970
農業	525	710	425
製造業	116	139	201
建築業	191	241	226
採礦業	165	292	328
電力	32	49	66
其他自然資源	8	4	13

公路爲地方航線所補充，搭乘飛機的農民人數衆多，足以成立一個協會。該省沒有重大的國際機場，但到達位於曼尼托巴溫尼伯市的加拿大第四大機場並不困難。

薩克其萬的水路現在主要用於娛樂目的，儘管在幾個地方有擺渡通過河流。雖然在北部的湖泊有一些大型輪船，只有定居部分的小船是用於釣魚和滑水的。

旅遊　在吸引遊客的競爭中，薩克其萬的湖泊和河流必須被名列在主要資源的地位，因爲它們提供了從 1 月間的冰上釣魚到晚秋的水禽打獵等各類機會。該省對徒步露營者來講已逐漸變得易進入；該省也得到了一小部分小游船、滑雪車及其他娛樂的度假者。與其他省分相比，該省的旅遊業仍以低速成長。薩克其萬所處的偏遠位置及其嚴酷的冬季氣候似乎阻礙了它在不遠的將來成爲「富裕的度假地區」之發展。

研究和發展　促進工業的基礎研究由薩克其萬大學、薩克其萬研究理事會和國家研究理事會設在各大學校園內的實驗室所控制。實驗農場和實驗站由聯邦和省政府經營。越來越多的政府部門和分支機構，如那些對地質、考古和動物學有興趣者，已經進行研究活動。

農業是薩克其萬的主要經濟活動，而小麥更是其最大宗作物，有60%的農地種植小麥，圖爲薩克其萬省的小麥田景觀。

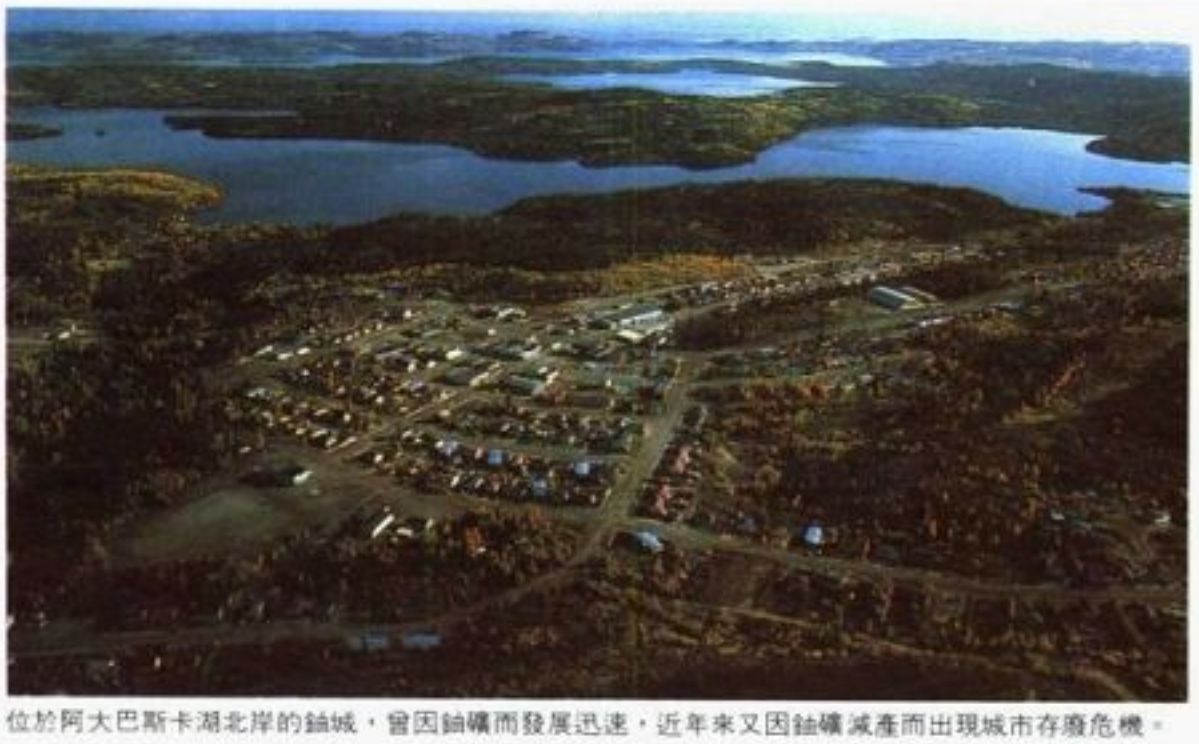
4.政府

儘管像其他各地一樣，地方傳統決定其作用，薩克其萬的政府結構表面上和其他省政府一樣。有頭銜的政府首腦是聯邦內閣指定的副省長。雖然他在名義上有很大的權力，但任何權力的眞正使用一般都會促發一場危機。他的眞正職責是儀式上的，相當於地方省級的立憲君主。

實際權力實際上被授與總理和他的內閣。省總理是立法議會多數派的領導人，他和內閣大臣們（按習慣）必須是議會成員。

立法議會成員由 61 個選區（每個選區選一人）以簡單多數贊成票選出。一屆議會最長任期爲 5 年，但經常在任期期限屆滿之前於總理的建議之下解散。議會定期在新年開始召開一次 10 或 12 週的會議。但會議已變得越來越長，額外的夏季或秋季會議也越來越多。

司法　所有治安推事（magistrate）級別以上的法官都由聯邦政府任命。司法系統是座金字塔，以治安法院爲底，在此之上是地方法院、女王座法院（高等法院）和上訴法院。所有各級法院都可按照聯邦、省或地方的法律聽



位於阿大巴斯卡湖北岸的鈾城，曾因鈾礦而發展迅速，近年來又因鈾礦減產而出現城市存廢危機。

證。上訴必須向聯邦法院或最高法院提出。

地方政府 地方政府分爲各個城市、鎮、村和農村自治政府。各級政府的作用都是有關公共事業和公路的管理。這些單位都不是政治力量的重要基礎，儘管總體來說他們的聯合是最有影響壓力的組織，以及有關地方政府改組時的重要保守派。

薩克其萬的地方自治政府以議會模式爲基礎，具有直接或分別選舉市長和議會的法律條款。

公共財政 大約三分之一的年度預算用於教育，其他三分之一用於高速公路建設。如果這兩項原來就分配給省級政府管轄，其費用都不相當高，各省過去只能徵收直接稅。薩克其萬的憲法責任與其固定的收入來源間的懸殊差別是該省公共財政的基本狀況。雖然該省現在比過去富裕得多，它仍然依靠國家政府的貸款。

社會服務 薩克其萬在許多福利方面及其管理領域都較爲先進。一九四〇年代後期創建了公共資金的醫院住院系統及一九六〇年代的類似醫療保健系統。該州還率先引入公共服務的集體成交條件，使汽車保險強制化，在福利立法和贊助性養老中心方面取得了一些進展，並建立了一個有公共汽車隊和飛行急救服務的公共交通系統。

許多這些政府創新是全民合作聯盟(簡稱CCF)所做的；全民合作聯盟是北美第一個社會主義管理委員會，創立於1944年。但全民合作聯盟主要是根據較舊的傳統所建立的。數千草原居民的直接後裔實際上是乘用政府發起修建的鐵路到自由土地來的，他們一直把政府看成是完成集體事業的又一機器。薩克其萬因而一直存在著一個混合的公私企業經濟。

政治黨派 薩克其萬的選民很少覺得必須在省和國家選舉中投同一黨派的選票，主要原因是他們負責不同的問題。主要的地方黨派是自由黨，一直控制著政府直到1944年；新民主黨(NDP)由全民合作聯盟和加拿大勞工總會合併而成，於1971-82年執掌政權；以及在1982年選舉中獲得壓倒性勝利的進步保守黨(PC)。

在國家和省內的共同黨派經常持有不同的傾向。因此由同一黨派同時在薩克其萬省政府和國會掌權並不能保證國家和省之間一定會合作。1964-71年間的省自由黨政府比聯邦自由黨政府更加保守。

儘管地方政客經常作爲候選人進入省和國家選舉，黨派劃分並未捲入地方政治。政治在地方上是無黨派或兩黨分立的。

5. 教育和文化生活

薩克其萬的學校系統(除一些主要爲教堂所創設的私立機構外)是公立和分散的。教育部負有課程標準與地方經費標準等廣泛的責任。但在省指導下的地方理事會則是高度自治的。

小學和中學教育 在一九六〇年代後期，薩克其萬倡導一種無級別的學校系統。傳統中小學的12個級別被4個分級所取代，每級包括一個三年計畫。大約有230,000學生在該省的學校註册入學。

過去，在該省的教育中反映出人口的民族背景，教育一直飽受著使用何種語言教學之掙扎的痛苦。由於特定的民族團體無可爭辯地屬天主教，宗教問題便無可避免地牽涉進來了。有強大力量的團體一般在壓制英語之外的其他語言中獲勝，同樣也成功地限制了利用公立學校進行的宗教教育。在較大的城市地區，由天主教納稅者贊助和控制的學校則單獨建立。

較大的城市中心因此有兩種學校系統：公立和單獨的，屬於不同選舉產生的學校理事會。自一九六〇年代起，長期的語言戰爭顯然已結束，逐漸形成一種放鬆對法語和其他語言在學校使用的趨勢，部分原因是爲了響應國家鼓勵兩種語言的政策。

高等教育 公立贊助的薩克其萬大學在沙斯卡頓設有一個大校園。它在勒吉那的校園相當小：1974年這個校園成爲單獨分立的勒吉那大學。

該大學從發展開始就對它所在的社區產生出一種強烈的社區意識。大學在沙斯卡頓開辦了一家農場作爲學校設施的一部分，教員在發展耐寒小麥品種和提高農業技術與機械方面作出了傑出的成就。爲一般性和學術性教育目的的延續計畫已確立。沙斯卡頓校園還對北方有強烈的興趣，成立了一個北方研究所。這個學校還設有一個太空和大氣研究所，對北極光的研究居領導地位。

這個大學有幾個很強的科學學系，非科學的研究重點有歷史、經濟、經濟史、法律、政治科學以及美術、音樂和戲劇中的藝術創作。

平原研究計畫在勒吉那大學進行。大學有兩個附屬的教會學院：坎皮恩學院(Campion Coll.)，由羅馬天主教教會開辦；路德學院，由路德教會贊助。

圖書館 該省有一套使用範圍很廣的公立圖書館系統，包括在城市地區的市立機構和在農村服務的區域性圖書館。如爲特殊目的，這些圖書館可由設在勒吉那的立法圖書館、大學圖書館和省檔案館補充。與各民族團體語言相近的語言文字著成的書收藏在區域性圖書館內。

博物館 薩克其萬有一些與其過去有特別聯繫的特殊收藏。位於勒吉那的皇家加拿大騎警隊的博物館與其犯罪實驗室一樣聞名。西部開發博物館(沙斯卡頓、北巴特福與約克頓)藏有該省開發時期無所不包的機器樣品。位於勒吉那的自然歷史博物館對於處於重建的自然繁殖地之動植物群有高度專業性的展覽。

遍布全省的是與當地歷史事件有直接關係的歷史博物館。這類博物館包括位於巴托什(Batoche)的博物館，即1885年里爾起義(Riel Rebellion)的主要戰場舊址，以及在毛皮貿易時期非常重要的幾個城堡。

重要的藝術收藏位於勒吉那的諾曼·麥肯齊美術館(Norman Mackenzie Gallery)及在薩克其萬的孟德爾美術館(Mendel Art Gallery)。兩個美術館都有很多的長期和巡迴展。

其他文化活動 勒吉那和薩克其萬都有管弦樂隊。大學的勒吉那校園音樂隊定期提供

政府要覽

加拿大國會代表：參議員6席，由省長任派，75歲退職；衆議員12席，由省民選舉產生。

省政府：副省長(名義元首，由聯邦政府任派爲皇家代表)；立法議會61席，最高任期5年；總理和行政會議(內閣)必須是立法議會成員。

選舉年齡：省和聯邦選舉皆須年滿18歲。

包括歌劇在內的作品，沙斯卡頓校園上演音樂系安排的年度系列音樂會。兩個城市都有半專業、有時有外來客串明星的劇院；而大學的戲劇系則會上演劇本。幾家業餘劇團在其所在地演出。

勒吉那和沙斯卡頓有活躍的藝術家聚居地，基本上分布於大學和美術館附近，但藝術家在全省各地都有人在工作。除了一些用於旅遊貿易目的的商業化藝術外，印第安藝術在大部分的薩克其萬並未有很深的根基，但在北部發現有岩畫。源於印第安根源的印第安圖案和工藝品自一九六〇年代起開始復興。

薩克其萬的教堂，特別是由移民修建的農村結構教堂包含了一些強烈的宗教藝術，這種藝術在建築和室內裝飾方面都揭示出其歐洲根源。

傳播 該省的廣播電台和報紙以平常報導的地方事務和體育新聞報導爲社區提供了良好的服務。但廣播網絡只聯結了在薩克其萬聽衆市場相對較小的國家環節。幾乎所有的節目安排都發源於省外。兩家最大的日報——勒吉那的《先導郵報》(*Leader-Post*)和沙斯卡頓的《明星-鳳凰報》(*Star-Phoenix*)——爲外地利益者所擁有，並幾乎獨家依靠通訊社和報業聯合提供省外消息。

這種傳播媒介的好處之一是居民們不會與加拿大其他地區相隔絕，相反地，卻被徹底地結合進北美洲系統之中。這還意味著眞正的薩克其萬新聞只存在於爲數幾十份的週報和一些小電台中。最大的週報是該省最大的行銷公會：薩克其萬聯合小麥聯盟出版的《西部生產者》；此外還出版草原題材的書。

傳播媒介的地方服務非常傑出。它們不僅報導新聞事件，還廣播非常有價值的氣候對作物的威脅，以及關於路況和監獄逃犯的警訊。在一個平均人口少於每平方公里約兩人的省，這類的幫助經常是無價的。

6. 娛樂

幾乎薩克其萬所有的活動都適合一或多項人類的主要放鬆方式。該省大約一半地方沒有公路可達，漁民和獵人必須乘坐飛機進入。甚至在主要城市，荒野和高爾夫球場一樣的近，仍可見到迷途的鹿在鎮上遊蕩。在艾伯特國家公園內，高爾夫球場的自然危害包括熊和狐狸。

國立和省立公園 艾伯特國家公園位於艾伯特城正北方，是加拿大最著名的公園之一，占有大約 3,600 平方公里的森林和湖泊領域。

該省設有 14 個公園，占有相當大的地區，包括除北部凍土帶以外所有的薩克其萬土地。省立公園提供了種類很廣的露營和划船設施。賽普里斯丘陵省立公園，非常獨特，它是一個在其中發現了非本省土生動植物的地質變體。該省的其他公園包括位於中央南部的夢斯久野生動物公園和位於東南的夢斯山省立公園。

還有幾十個設有基本上爲地區當地居民服務的高爾夫球場，和其他娛樂設施的地區公園和指定區。另外沿著主要的高速公路設有野營地和野餐設施。

固定節目 一年四季均有觀光的引人活動。這些活動從艾伯特城「設陷阱捕獵者節」(有狗拉雪橇比賽)到活躍的足球、棒球和曲棍球節目應有盡有。每年一次以國家運動員之參加爲其特色的室內田賽運動會。唯一的全部專業球隊是設在勒吉那的馴馬者足球隊。薩克其萬是一個主要供應曲棍球隊員的地方，許多「全國曲棍球聯盟」的明星最早是在薩克其萬的平原上打球的。

幾個市、鎮都有固定的夏季和冬季節日，包括音樂節和爲期一週的展覽或博覽會，經常以重現開發時期活動爲特色。最大的是薩克其萬勒吉那市的水牛節和沙斯卡頓市的沙斯卡基摩節(Saskachimo)。

7. 歷史

薩克其萬歷史上給人印象最深刻的是白人占領的和平性質，其次是合作運動的重要性。薩克其萬地區原爲印第安人所居住，特別是克里人，他們在一八七〇年代消失前一直追趕水牛羣。最早看到這片地區的白人是凱爾西(Henry Kelsey)，他於 1690 年以哈得孫灣公司代理人的身分到達這裏。

早期的定居者 人數越來越多的探險者和貿易商到達這裏，第一個貿易站勒康堡(Ft. Lacorne)建於 1753 年。第一個長期的歐洲人定居點是昆布蘭屋(Cumberland House)，由哈得孫灣公司於 1774 年建立。1867 年加拿大自治領地從英國北美殖民地中脫離形成後，英國政府於 1870 年從哈得孫灣公司手裏買下了包括現在的薩克其萬在內的西北屬地。

至十九世紀中期，毛皮生意衰落，永久的農業定居點開始建立。定居者正值政府頒發免費家宅地時期，1885 年汎大陸的加拿大太平洋鐵路的竣工對定居者是一個很大的刺激。

里爾起義 也許因爲印第安人人數太少不足以保衛自己的土地，也許是受到了白人許諾的哄騙，1885 年的里爾起義是最後的暴力衝突。這次起義是一些印第安人和法國印第安混血後裔(Métis)的起義，但很快即被鎮壓下去，混血領導人里爾(Louis Riel)被判以叛國罪絞死。

省的形成 當西北屬地於 1887 年取得國會代表資格時，其中一個選區叫作薩克其萬。在 1905 年，人口繼續增長並且多達足以構成兩個省的人數——薩克其萬和亞伯達。

在 1905 年和一次大戰之間，隨著來自加拿大東部、美國、英國和歐洲大陸的移民湧入，薩克其萬的人口快速增加。這些早期開發者創造了高產的農業經濟。但一九三〇年代的大蕭條和嚴重乾旱造成了很大的困境和政治動盪。

歷史要覽

1668	哈得孫灣公司代理人凱爾西是第一位見到今日薩克其萬地區的白人。
1753	該區第一個貿易站勒康堡建立。
1774	第一個永久性聚落昆布蘭屋拓建。
1870	包括今日薩克其萬的西北地區，由加拿大向哈得孫灣公司購得。
1873	西北騎警隊成立。
1876	布爾首領和蘇族印第安人在小比格霍恩河戰役中打敗卡斯特後，從美國逃至西北地區。
1882	第一條連接東岸的加拿大太平洋鐵路抵達該區。
1885	里爾起義迅速被敉平。
1887	西北地區接受國會代表。
1905	薩克其萬設省。
1909	加拿大總理洛里埃爲薩克其萬大學奠下基礎。
1924	薩克其萬小麥聯盟由農民成立。
1929	第一個自由黨政府成立。
1935	勒吉那發生失業工人暴動。
1944	北美第一個社會主義政府由選舉產生。
1957	薩克其萬議員迪芬貝克成爲加拿大總理。
1965	南薩克其萬水壩竣工。

一次和二次大戰 薩克其萬歷史的概括若沒有提及該省對兩次世界大戰的貢獻則是不完備的。成千上萬的公民參加了兩次大戰，但徵兵給平原地區的省造成了比其他任何地方(魁北克除外)更多的困難。在一次大戰期間，農民們一般爲極需的勞力喪失於軍隊而感到焦慮，加拿大全國農業經濟比重最大的薩克其萬遭到嚴重打擊。

該省的困難還混有如下的事實：人口中，歐洲人占有高比例。有些歐洲人是從國外逃避徵兵而來的，並且在加拿大也反對徵兵；有些是那些在戰爭中與加拿大爲敵國家的前公民。至於戰時的 1917 年選舉，聯邦政府不敢冒險，在一項特殊的選舉法中簡單地把 1902 年後到加拿大來的某些特定國家的所有前公民從選民名單上劃掉。在 1942 年，二次大戰時期，當聯邦政府在一次公民投票中詢問選民們是否允許政府取消其有關不實行徵兵的許諾時，魁北克以外最多持「不」票的是薩克其萬鄉村地區。

政治歷史 自由黨派在 1905-29 年間統治薩克其萬，1934-44 年間自由黨重新統治，對該省問題更激進的解決方法的要求使全民合作聯盟於 1944 年掌握了政權。1960 年全民合作聯盟與加拿大勞工總會合併形成新民主黨(NDP)。自由黨於 1964 年又獲勝，但 1971 年敗給新民主黨。1982 年新民主黨又敗給了進步保守黨。

合作運動 薩克其萬的社會和政治生活的每個主要方面都受合作運動的影響。儘管該運動本身不是政治性的，自由黨在其早年，以

勒吉那市中心的外圍大都爲小麥田，農家多在田間樹林繁茂之處，環境優雅。

及後來的全民合作聯盟和新民主黨都很關心如何把那些組織商店和其他行銷機構的天才和技巧轉化到政治行爲中的問題。薩克其萬政府是唯一的由全部合作和合作發展的執行者組成的政府。

類似的現象在一九二〇年代也可以見到，當時幾個基督教教會聯合成加拿大聯合教會。這種合併在其他地方是伴隨著痛苦的，但在薩克其萬卻可以發現教會統一融續在社區內悄悄地完成。

合作運動在與製造、行銷商品和服務有關範圍很廣的活動中明白的顯示出。薩克其萬小麥聯盟是最大的穀物運送公司。聯合合作有限公司是幾百個零售網點的批發商。最大的石油冶煉是一個合作公司。與此相呼應的是信用聯合運動。

自願的伙伴　薩克其萬在加拿大聯邦裏是一個自願的伙伴。通過該省在聯邦的關懷下直至 1930 年的繁榮發展和此後在共同的蕭條與乾旱時期負擔下的極端貧困，顯示出該省的特徵是一個合作的省，二次大戰後該省的相對富裕並未改變它對自己在國家中所扮演的角色的看法。該省的公民保留了對聯邦和東部利益不公正的無限制指責權利，而這兩者的政策則居統治地位，但脫離主義在薩克其萬並不盛行。

Bibliography

Bennett, John William, *Northern Plainsmen* (Harlan Davidson 1970).

Gray, James Henry, *The Winter Years* (Macmillan 1966).

Lipset, Seymour Martin, *Agrarian Socialism: The Cooperative Commonwealth Federation* (1968, reprint, Univ. of Calif. Press 1971).

SASKATCHEWAN, University of 薩克其萬大學

位於加拿大薩克其萬省沙斯卡頓(Saskatoon)的一所非教派男女同校的大學。在勒吉那(Regina)的校園於 1974 年成爲勒吉那大學。該校於 1907 年根據立法議案而建立。1911 年又由衛理宗建立勒吉那學院成爲勒吉那大學的分校。1934 年該校認爲應該負有辦學的責任，於是在 1959 年建立第二座校園。

在沙斯卡頓的大學可俯瞰南薩克其萬河，有一所大學農場和實驗場地。校園是一所科技、工業和農業研究中心。

沙斯卡頓的院系包括文理科、農業、商業、教育、工程技術、家政、法律、醫學(護理)、牙醫學、藥物學和獸醫學。神學科目有效地傳布到各教派的分院。

與沙斯卡頓校園合作的學校包括聖托馬斯·莫爾學院(屬羅馬天主教)、伊曼紐爾暨聖查德學院(屬英國國教)、路德神學院和聖安德魯學院(屬加拿大聯合教會)，它們都在沙斯卡頓。附屬於大學的學院有位於約克頓的聖約瑟學院屬烏克蘭正教會和位於曼斯特(Muenster)的聖彼得學院(屬羅馬天主教)。

該校在創造性藝術、經濟學和科學工作方面成績卓著。開闢有一處農場，並培植了耐寒小麥作物。

學校可授予學士、碩士和某些學科的博士學位。沙斯卡頓校園的在校學生約 10,000 名，而在勒吉那學院學生約 4,000 名。

SASKATCHEWAN REBELLION 薩克其萬起義

參見RIEL, LOUIS; SASKATCHEWAN.

SASKATCHEWAN RIVER　薩克其萬河

加拿大中南部河流。該河有兩條主要支流：北薩克其萬河有布拉佐(Brazeau)、明水、佛密良(Vermilion)和巴特(Battle)等幾條支流河流；南薩克其萬河則以老人河、鮑河(Bow)和紅鹿等河爲支流。這些河流大致向東經亞伯達(Alberta)和薩克其萬，而在艾伯特(Prince Albert)東約 40 公里處會合。合併的溪流掠過東北和東南，在進入曼尼托巴(Manitoba)後接受了來自南方的卡羅特河(Carrot R.)注入溫尼伯湖。該河是加拿大第四長河，長度約 1,930 公里。

薩克其萬河由拉韋朗德里(Sieur de La Vérendrye)於 1741 年發現，由於成爲相互競爭的公司尋求開發加拿大西北毛皮財富的一條水路而首次獲得重要性。該河的灌溉地區是加拿大最大的農業區域之一。1901 年開始在亞伯達灌溉，一九六〇年代在埃爾博(Elbow)附近的南薩克其萬河上築起了巨形的泥土水電大壩。對該河流的工業和市鎮使用已使得水力利用和污染問題愈發尖銳起來。

SASKATOON　沙斯卡頓

加拿大薩克其萬省中南部城市。位於南薩克其萬河河畔，勒吉那(Regina)西北約 240 公里處。這裏是一個大的穀物產區的商業和發售中心及公路、鐵路和航線的一個終點站。

加拿大的穀物倉庫之一位於該市，由加拿大政府修建和經營，貯藏有 192,500,000 公升糧食。該市有麵粉糧食廠、肉類包裝廠、乳製品加工企業和一個氫氧化鉀廠。鐵路僱用了勞力中的很大比例。

沙斯卡頓是一個美麗的城市，以其寬闊的街道、公園和精美的住家而引人注目。六座橋梁中有三條鐵路大橋跨過河流。

該市是薩克其萬大學的所在地。市內有數個博物館，包括沙斯卡頓美術與音樂公會博物館(展出繪畫、雕塑和版畫藝術)、烏克蘭文化博物館、西部開發博物館及努大拿研究所(Nutana Collegiate Institute)。幾個博物館和夫拉則紀念植物標本室(W. P. Fraser Memorial Herbarium)則與大學有關。

沙斯卡頓作爲一個戒酒殖民地中心，在安大略戒酒殖民化團體的贊助下於加拿大西北建立起來。在加拿大政府的安排之下，這個團體在南薩克其萬河兩岸得到了一塊土地。1882 年，由萊克(John N. Lake)率領一批人來到西部並選定了作爲殖民地未來首府的地點。「沙斯卡頓」之名源自克里印第安(Cree Indian)語Mis-sask-a-too-mina，意爲一種附近可得的食漿果。

原來的定居點位於河的東岸，但 1890 年第一條鐵路修建時車站設在西岸，一個新社區

出現稱作西沙斯卡頓。舊的定居點叫努大拿，意爲「最早產生的」。1906 年兩個社區合併成爲沙斯卡頓市。人口 154,210。

SASSAFRAS 樟樹

樟科(Lauraceae)的三種樹木，其中二種原產亞洲東部，另一種產於北美洲東部。樟樹(*Sassafras albidum*)可以長到 30 公尺高，直徑 2 公尺，但通常並沒有如此高大，有時甚至呈灌木狀。樹皮爲深紅棕色，表面有輪溝，嫩枝則爲綠色。葉 10～15 公分長，老枝上的葉通常爲卵形，新枝上的葉則呈拳擊手套形或有三裂。秋天時葉轉變成各種不同色度的黃、橙、粉紅和深紅色。葉長出後也同時開花，爲黃綠色但不顯眼，花通常雌雄異株。雄花花被 6 瓣，雄蕊 9 枚，4 個鱗片和 3 對腺體。雌花有 6 枚不孕性雄蕊和 1 枚雌蕊。雌蕊受粉後發育成藍色核果，鳥類嗜食，種子因此隨鳥類傳播遠方。樟樹心材爲橙棕色或深橙棕色，持久不易腐壞，因此可做籬笆支柱和欄杆。

和現在分布區域相反的在歐洲與北美洲都發現有樟樹的化石，其年代可回溯至下白堊紀。上白堊紀時期，樟樹廣泛生長在歐洲、格陵蘭和北美洲地區，並存活於歐洲直到上次冰河期末才消失。

樟樹的所有部分都具有強烈香味。早期的新大陸探險者和移民，從印第安人處得知樟樹可治療各種疾病，因此人們急迫的尋找它們，砍下用船運至歐洲。雖然就像其他的萬靈丹一樣，但並不管用。樟樹的油，特別是從根部與木材提煉的，可以製造肥皂和香水。葉和髓在乾燥、磨粉後，可作爲湯汁增稠劑。樟樹根乾燥後，浸入水中可製成樟樹茶，不過這種飲料已爲美國食品藥物管理局禁用，並禁止在美國境內銷售，因爲其中含致癌物質。

長久以來人們早已經知道，高劑量的樟樹油有劇毒。由實驗室中測試顯示，含有樟樹油爲主要成分的黃樟油(safrole)導致老鼠肝臟長惡性腫瘤。因此人們不再將它添加在沙士或其他飲料中作爲芳香劑，不過樟樹萃取物在特定的條件下，仍可以安全使用。

SASSANIAN ART 薩桑藝術

參見PERSIAN ART.

SASSANIAN DYNASTY 薩桑王朝

西元三至七世紀伊朗的波斯統治者建立的帝國。都城在今伊拉克的泰西封(Ctesiphon)，官方宗教爲正統的瑣羅亞斯德教。

薩桑王朝可能是以阿爾達希爾一世(Ardashir I)的祖先薩桑(Sassan)之名來命名的。阿爾達希爾一世是在約 224 年擊敗並殺死安息國王阿爾達班五世(Artabanus V)後，才在伊朗建立薩桑王朝的政權。其子沙普爾一世(Shapur I，約 240-272？年在位)，在 258 年或 259 年擊敗並俘虜羅馬帝國皇帝瓦萊里安(Valerian)。薩桑王朝在科斯埃洛斯一世(Chosroes I，531-579 年在位)時期國力最強盛，聲威遠播。薩桑王朝的末代國王伊嗣埃三世(Yazdigird III)，被信仰回教的阿拉伯人擊敗後，於 652 年去世。薩桑王朝的政治制度對阿拔斯時期的阿拉伯帝國有很大影響。

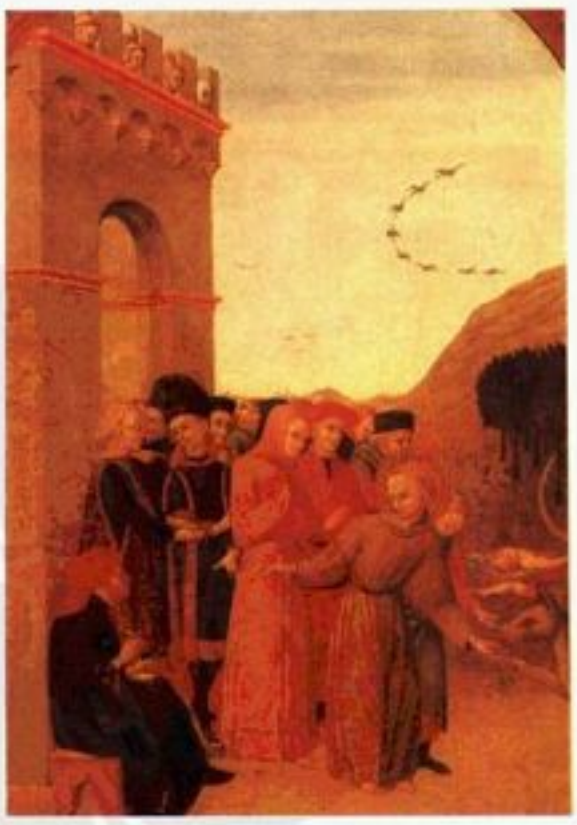
SASSARI 薩沙里

義大利東北部薩丁尼亞區的一座城市，薩沙里省的首府。該市大部分具有現代的特徵，但也有些中世紀狹窄且彎曲的街道。它是農業貿易中心，並生產各種食品。

薩沙里省大體上是個多山地區，面積爲 7,519 平方公里。農業、家畜飼養和採砂，是當地經濟的重要支柱。人口：市 91,200 (1969)；省 402,200。

SASSETTA 薩塞塔

西元 1400-1450。西那(Sienese)畫家，他富於想像力的作品是從有魅力的、敬神的西那哥德式風格到佛羅倫斯文藝復興時期更富於現實主義的方法的一個過渡。薩塞塔原名 Stefano di Giovanni，自十八世紀以來即被人喚作薩塞塔，受教育於西那。1428 年之前加入畫家協會。他主要爲西那和另外一些教堂創作祭壇畫。儘管大量的祭壇畫據說是出自他的手筆，但無可爭議屬於他的作品則碩果僅存。其中有爲拉納的阿耳忒教堂(Arte della Lana)或羊毛商人行會畫的一些祭壇畫(1423-26；比那科特卡畫廊、西那及其他地區)；《雪白的聖母》(1430-32；佛羅倫斯的孔蒂尼•博納科西)；以及爲聖塞波爾克羅(Sansepolcro)的聖方濟教堂畫的最出色的四聯畫屏(1444；有些畫板爲倫敦國家美術館藏)。近世的重要作品有《博士朝拜》(*Adoration of the Magi*；西那的齊吉-薩拉奇尼收藏)，和此畫上半部的《博士的旅程》(*Journey of the Magi*；紐約大都會藝術博物館藏)。



薩塞塔是義大利國際哥德式畫家，圖爲其爲聖塞波爾克羅的聖方濟教堂所繪的祭壇畫之一部分。

這些作品以其鮮明的色彩、富麗的背景、優美的線條和宗教的虔誠，顯示出西那繪畫和國際哥德式風格的影響。而這些作品對空間關係的微妙處理、栩栩如生的人物以及建築學上的原素，使人聯想起薩塞塔通曉馬薩奇奧(Masaccio)、馬索利諾(Masolino)、吉柏提(Ghiberti)以及佛羅倫斯文藝復興早期的其他大師們。

SASSOFERRATO 沙索費拉托

西元 1609.8.25-1685.8.8。義大利畫家。原名Giovanni Battista Salvi，生於安科那(Ancona)的沙索費拉托。在那不勒斯受業於父親和伊爾•多梅尼基諾(Il Domenichino)。在羅馬他臨摹拉斐爾(Raphael)。從拉斐爾繪畫中獲得巨大創造力。卒於羅馬或佛羅倫斯。

沙索費拉托是熟練的臨摹者，主要因此而爲人們所記憶。他的作品反映出一種較早期的風格，最重要的是一些舉止儀態充滿感情的聖母畫像。

SASSOON, Siegfried 薩松

西元 1886.9.8-1967.9.1。英國作家，他的著作顯示出熱烈的和平主義傾向。生於肯特郡的布倫奇利(Brenchley)。作爲一次大戰的一名陸軍軍官，他在詩歌裏表現出對戰爭充滿仇恨。雖然他負過傷、得過獎，晉陞爲陸軍上尉，但卻棄絕在這場衝突中他所扮演過的角色，成爲一名反戰的和平主義者。在《老獵人》(*The Old Huntsman*，1917)、《反攻》(*Counterattack*，1918)以及《諷刺詩》(*Satirical Poems*，1926)裏，政客、奸商和以愛國爲幌子謀取私利的醜類們都是他那苦澀而激昂的諷刺靶子。他後來的詩集《心之旅》(*The Heart's Journey*，1928)和《守夜》(*Vigils*，1935)儘管更閒適、更深思熟慮，但仍顯示出戰爭帶給他的心靈創傷。他的《1908-1956 年詩集》(*Collected Poems 1897-1856*)於 1961 年問世。

薩松的散文作品大部分是自傳體的，由此而拓展同類的主題，只是情緒緩和。他的第一卷自傳體小說《一個獵狐人的回憶錄》(*Memoirs of a Fox-Hunting Man*，1928)於 1929 年獲霍桑頓獎(Hawthornden Prize)。其他兩卷繼其後，作爲三部曲命名《喬治•舍斯頓回憶錄足本》(*The Complete Memoirs of George Sherston*，1937)全部出版。這部作品把薩松一生作爲一個愛好狩獵的紳士和他的戰爭經歷形成對照。他更後的散文包括《青春的原野》(*Weald of Youth*，1942)和《齊格弗里德的旅程，1916-1920》(*Siegfried's Journey，1916-1920*，1945)。卒於維特郡的沃明斯特(Warminster)。

SATAN 撒旦 參見DEVIL, THE.

SATARA 薩達拉

印度的一座城市。位於馬哈拉施特拉省(Maharashtra)西部,距孟買東南約 185 公里處。海拔高度 670 公尺。在西高止山脈東部崎嶇不平的山脚下。現在是貿易中心,也是教育中心。

該市最突出的是 1192 年建立的城堡,位於德干高原西部邊緣。薩達拉是十七世紀西瓦吉(Shivaji)建立的馬拉塔王國的首都。1848-1947 年英國統治期間,該市也是薩達拉地區的總部。人口 44,353(1961)。

SATAVAHANA 薩塔瓦哈納

古印度的朝代名。建立的年代、統治期間、國王人數以及最後滅亡的原因均不爲人知。很可能該朝代建立於西元前二世紀,約持續了 450 年之久。

創始人錫姆卡(Simuka)是安得拉的薩塔瓦哈納家族,此家族位於德干的哥達維利河(Godavari R.)和基斯特那河(Kistna R.)之間,在錫姆卡的兒子或姪子沙達伽尼一世(Shatakarni I)王朝得勢。大約在西元二世紀初,喬達米帕特拉·沙達伽尼(Gautamiputra Shatakarni)自己爲德干的主人,並且聲稱已經打敗塞迦人(Shakas)、耶槃那人(Yavanas)和鉢羅鉢人(Pahlavas)。以保護印度南部不受外國侵略的英雄自居。他的繼承人之一伏西希錫帕特拉·沙達伽尼(Vasishthiputra Shatakarni)被塞迦的總督樓陀羅達曼一世(Rudradaman I)擊敗,但薩塔瓦哈納家族的勢力在該朝代最後一個偉大的統治者斯里·耶納·沙達伽尼(Shri Yajna Shatakarni)的統治時中興。

薩塔瓦哈納家族是正統的印度教徒,但他們並不排斥其他宗教信仰。他們提倡藝術和文學,推動商業貿易和農業的發展。

SATELLITE 衛星

在天文學上,爲太陽系的二級分類單位,會繞著一級分類單位或行星公轉。參見SOLAR SYSTEM。

SATELLITE, Artifical 人造衛星

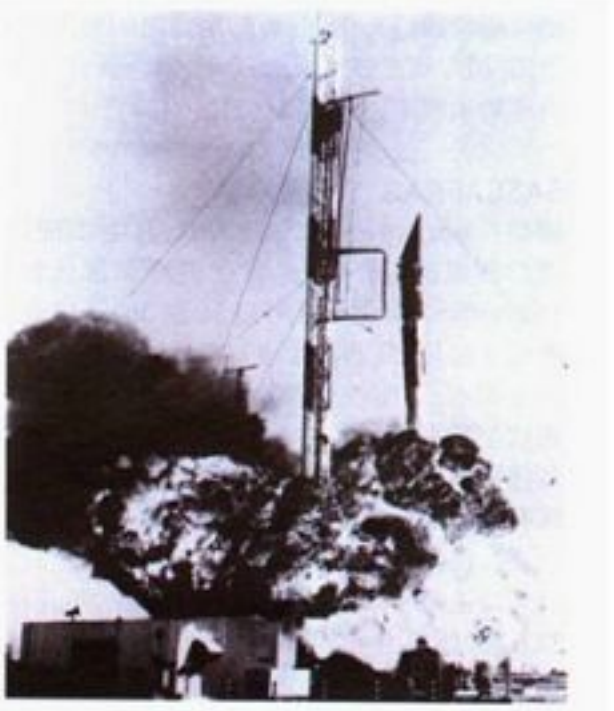
人類能發射和應用人造衛星的構想,首度出現是在1869年由美國牧師兼作家黑爾(Edward Everett Hale)所著的《磚月》(*The Brick Moon*)一書當中。故事裏的磚月被置於地球軌道中,用以指引海上航行的船隻。姑且不論這故事的其他價值,人造衛星已是影響深遠的觀念,但幾乎經過了一世紀之久,此一觀念才實現。

人造衛星的構想在一九二〇及三〇年代獲得火箭及太空研究先驅的重視,如蘇聯的齊奧爾科夫斯基(Konstantin Tsiolkovsky)及德國的奧伯特(Hermann Oberth)。他們指出將人造衛星置於地球軌道的好處,尤其是載人的人造衛星。二次大戰期間,大型火箭發展成功促成一九四〇年代末期以美蘇兩國爲主的人造衛星研究工作之實質成長。1957年10月蘇聯發射「史波尼克一號」(Sputnik I)衛星則爲太空時代的來臨揭開序幕。

「史波尼克一號」的發射造成舉世震驚,不僅僅是因爲向太空踏出第一步的是蘇聯而非美國。當一個月後「史波尼克二號」載著一隻狗升空,蘇聯的國際聲望如日中天。正當全美國都在思索爲何太空科技會嚴重落後之際,許多政治、社會及科學機構遭到嚴厲抨擊,科學與理工的課程品質受到強烈質疑。美國國家航空諮詢委員會及美國國會成立了專門處理太空科技的委員會,國防部亦設立專責機構總理太空事務。

在美國採取的其他措施中,陸軍終獲准發射人造衛星。始於 1955 年的海軍先鋒計畫,雖然進度遲緩,但在此刻亦注入了新生命。1958 年 1 月底,一枚小型的「探險家一號」太空船由美國陸軍送入地球軌道,緊接著又發射了數枚「探險家號」及「先鋒號」太空船,美國國家航空暨太空總署(NASA)亦在此時成立。蘇聯雖然在太空科技上暫時領先,但在太空時代開始後的第一個十年結束時,美蘇兩國即以極爲規律的速度發射人造衛星,但並未引起新聞界的重視。

迄今已有數百枚各式各樣的大大小小的衛星被送入太空中。在美國已執行了許多天文衛星計畫,衛星業已用於研究外太空的高能



1958年1月31日,美國第一枚人造衛星「探險家一號」自阿拉巴馬州漢斯維爾陸軍基地發射進入地球軌道。

粒子、電離層及其他地球物理現象,部分衛星則研究生物樣品在無重力、輻射及其他太空狀況下的反應。

蘇聯、英國、法國及加拿大已發展出許多不同用途的衛星。蘇聯的「宇宙號」計畫將負責大部分無人衛星的發射工作,英國則專注於電離層研究衛星中的「羚羊號系列」,加拿大則加入國際衛星組織,參與電離層研究計畫,並發展「阿羅依特號(Alouette)系列」衛星,測量電離層的電子密度分布及變化,和宇宙射線流量。中國大陸、西德、義大利、日本、澳大利亞及印度亦已利用自己或他國發展的火箭發射人造衛星。

本文以人造衛星的技術層面爲主,並探討未來的載人軌道衛星計畫。參見SPACE EXPLORATION。

1957年10月蘇聯發射世界第一枚人造衛星「史波尼克一號」,左圖爲其模型。一個月後「史波尼克二號」(下圖)載著一隻狗升空,使蘇聯的國際聲望如日中天。

用 途

幾世紀以來,天文學家一直困擾著必須經由厚而時有亂流的大氣層底下進行太空觀測,因而有許多太空現象被完全阻絕、減弱或曲解了。航空器及探空火箭的發展雖爲載送觀測儀器至大氣層上方提供了一條途徑,但直到人造衛星的發射,科學家才得免受大氣擾動的影響,從事天文觀測。

人造衛星的發展對地球物理學家極爲重要,如此方能針對不同緯度及經度的地區作長期觀測。由於人造衛星的長時間飛行,能監視一些現象變化的強度,同時偵測瞬間發生或範圍極廣的某些現象。基於上述理由,人造衛星普遍爲主要的太空開發國及小型工業強權國所用。

無人衛星有六項主要功能:(1)研究高層大氣之特性,包括外氣層;(2)研究地球的太空環境,包括高能粒子、行星際物質、電磁輻射、重力場、磁場及這些現象與大氣層的交互作用;(3)在大氣層外選擇有利地點觀測天

體；(4)進行生物實驗；(5)擔任應用技術等非科學任務，如通訊、電視教學轉播、氣象觀測、導航、大地測量、地圖繪製、軍事偵察與監視；(6)有些衛星則支援載人太空船的軌道運作，如美國的阿波羅計畫。

人造衛星的運行

衛星通常僅由少數幾個固定地點發射，美國境內計有NASA位於弗羅里達州甘迺迪角的發射場、鄰近隸屬於空軍的東岸測試場，及位於范登堡空軍基地的西岸測試場。另NASA於維吉尼亞州華洛島(Wallops I.)亦擁有一座小型發射站。蘇聯的主要發射場稱爲貝卡納(Baikonur)，位於哈薩克共和國境內的泰洛坦(Tyuratam)，另一處則位於阿干折附近的普雷塞特斯克(Plesetsk)。澳大利亞的主要場所爲武默拉(Woomera)沙漠測試場。這些基地能提供完整的太空船組裝、檢驗及發射等後勤支援。這些地點擅長機動發射與艦上發射，因爲所有基地已經由測地控制站所形成的網路緊密結合，因此基地的地理位置所知甚詳，這是決定衛星正確軌道之重要因素。大型發射站同時擁有專屬的雷達、光學追蹤站、遙測裝備及其他設施可支援並監視衛星的運作。再者，基於任務需求，有時需進行多重發射或同步發射，在這些地點都辦得到。

檢驗及測試　衛星於發射前，需接受多方面的檢驗及測試，即使原製造商已經做過這些工作。此乃基於下述理由：諸如在運送過程中可能產生的暴露及損害，與發射場不同的環境狀況，衛星與發射載具可能互不相容。發射載具的檢驗及飛前測試亦需同時進行，包括系統測試、載具與衛星的相容性測試、方位及載具發射前之檢驗、最後總檢及升空倒數計時等。除了第一階段的系統測試屬於組裝檢查外，其餘所有的檢驗步驟皆是在載具和衛星同在發射架上時進行的。

即使有這些檢查，仍須留意一些限制。首需考慮的是安全因素，載具必須經過大氣層進入事先設定的飛行軌道或發射走廊中，一旦載具在飛行途中偏離發射走廊，安全官則下達自毀命令。再者，會影響飛行路徑的風速及其他氣候狀況亦需了解。除此之外，朝東發射可利用地球自轉增加終端軌道速度。另外需留意所謂的發射時窗——即推力消耗達於最經濟時的任務起始時間。因此，欲將衛星置於特定軌道面時，必須經過詳細計算以決定軌道面通過衛星發射點的精確時間。發射時任一秒鐘的延誤都會增加載具所需達到的終端軌道速度。一旦超過載具的能力限制，該次任務即取消並延後發射。

到達地球軌道　爲使人造衛星能繞地球運行，人造衛星需以特定速度推進，使得在此速度下，無需施以額外力量即有足夠能量能維持人造衛星在地球軌道上。若人造衛星所在軌道過低，大氣層的阻力將使其逐漸「衰竭」，亦即因運行速度降低而重返大氣層。衛星所在的軌道愈高壽命愈長，但其他的外力干擾亦必須納入考慮範圍。地球兩極較平坦極易干擾運行軌道極低的人造衛星，至於位於極高軌道的人造衛星則需考慮太陽及月球的引力效應。藉著裝在人造衛星的噴射推進系統即可補償或抵銷這些干擾力量所產生之影響。「駐站」即是用來形容這種修正行爲。

人造衛星的次系統

人造衛星是由許多主要的次系統組成，以下將就各次系統分別討論。某些構造單純的衛星僅有少數幾個次系統，如測量空氣密度的氣球衛星。至於其他人造衛星則由於構造複雜而擁有許多不同種類的次系統，如軌道天文觀測站。

結構　唯有就衛星的用途、軌道種類、預期壽命、裝置的儀器和電力供應、內部環境控制需求、載具能力等進行通盤研究後，才能著手發展衛星的基本結構，整體結構宜以質量最輕而仍能提供足夠的強度爲原則。設計應單純化，如此方能降低製造成本、儀器重量及其他子系統的設備負擔。使用分離式實驗箱用的爆破螺栓、裝置實驗設備用的延伸梁架及核子動力元件等裝備則會產生特殊問題。其他設計上的問題計有：不受內部感應磁場的干擾、提供足夠的機械防震及隔音能力、免於輻射線及微小隕石的衝擊等。

人造衛星的外形雖由早期太空船的圓柱形及球形發展至今日稀奇古怪的形狀，然而基本上圓柱形仍受到某種程度的歡迎，因爲圓柱形衛星可穩定地繞對稱軸旋轉。然而加入實驗箱及對獨立單元或「模組」的需求卻大幅改變人造衛星的外形設計。目前較常採用的是包含一系列儀器隔艙的多角圓柱外形，而帽盒狀外形則多用於部分通訊及氣象衛星上，如「泰洛斯號」(Tiros)，至於軌道觀測站則多經過加長，且擁有許多梁架，至於用來裝置太陽能電池的槳形延伸架構亦極爲普遍，這在主結構無法或不能容納所有供電單元以滿足人造衛星的電力需求時才採用。

第一枚攜帶兩套先進光導攝影機系統的ESSA3氣象衛星，每日將全球氣象照片傳回地球。

對於須重返大氣層及回收使用的太空艙而言，設計上會有額外的限制。以美國的「生物衛星二號」太空船爲例，它在完成了 45 小時的任務後，於 1967 年 9 月 9 日返回地球，艙內有許多生物樣本，全艙由三個主要部分構成：包括滯留軌道上的銜接部分、重返載具、混合實驗設備及支援設備的生物艙、回收傘及無線電信標。重返載具是直徑約 100 公分的鈍角錐體，前半部由玻璃纖維製成，表面覆以酚醛尼龍隔熱片，以吸收重返大氣層時產生的熱。

電力供應　人造衛星的電力供應次系統任務是接受任何形式的電源，經適當調節後供應需要的儀器。電力需求由數瓦至數百瓦不等，視儀器、通訊負載及衛星的預期壽命而定。電力可由壽命較短的燃料電池或一般電池供應，或由壽命較長的太陽電池或已經使用但仍處於發展階段的放射性同位素裝置提供。太陽能電池爲目前最普遍的選擇，太陽能電池利用太空中可用的太陽能，經光伏作用直接將太陽能轉化成電能。太陽能電池是與化學電池合併使用的，當衛星運轉至地球的陰影時，則由化學電池供應所需電力。因此太陽能電池可直接供應儀器用電，亦可爲化學電池充電。太陽能電池極爲可靠，目前已經常用於科學及技術衛星上，例如 1967 年開始運行的地球物理軌道觀測站四號(OGO 4)共有 33,000 個太陽能電池，供應近 560 瓦的電力。但是太陽電池的重量較重、價格昂貴、體積龐大，且易遭微隕石及粒子輻射破壞。

燃料電池是燃料氧化產生電力。從重量對電池產生之能量的比值來看，燃料電池確實不如其他電力來源，但對短期任務而言，燃料電池仍是可以接受的。

其他如渦輪發電機利用太陽或核子反應產生的熱能發電，熱離子發電機利用陽光發電等皆是可用的電力來源。例如部分美國衛星業已採用的SNAP裝置(核能輔助電力系統)，這些裝置將放射性同位素或小型核子反應器產生的熱能轉化成電能。利用放射性同位素產生電力的熱離子系統重量較輕。

通訊　由遠處從事物理量量測之技術稱爲遙測。衛星遙測系統的輸入訊號由任一感測器接收後，經編碼後傳送至地面接收站，以供儲存及分析之用。資料傳輸與通訊幾乎是所有衛星皆具備的功能。除了資料傳遞外，人造衛星亦需具備資料接收的能力，以便能接收及觸發訊號，使資料傳回地球，若有可能，亦可作部分的故障排除工作。

太空通訊次系統須使用特殊天線、接收機、發報機及供電器。這些設備必須具備高可信度及重量輕的特性。爲利於地面追蹤，大部分的人造衛星皆備有無線電信標或無線電傳應器，除此之外，衛星皆有編碼器、換向器、類比-數位轉換器及電壓頻率調節器等裝置，後者允許訊號經調節後以有用的格式傳回地球，此程序稱爲編碼。資料並非連續傳送，通常是暫存磁帶機或磁芯記憶體中。

通訊系統的內部元件會遭到音頻干擾或「串音」的影響，而這些影響必須降到最低，且根據使用儀器之不同會有磁場干擾產生。重新布線或使用替代材料可降低這些效應。設計工程師在發展衛星天線時常被迫採取部分折衷措施，因爲天線與儀器所在範圍或「視角」的干擾宜愈小愈好；反之，天線亦會受到衛星氣溫狀況改變、衛星高速旋轉及微弱訊號的影響。另一個更複雜的問題是衛星的天線常需要是可操控的。

科學儀器 人造衛星上裝有電子及其他儀器用來偵測、量度、記錄、遙測、處理和分析在太空中所遇到的各種變量。若沒有這些儀器，人造衛星所能擔負的任務可就寥寥無幾了，如空氣密度的量測，由地面觀察大型氣球衛星的軌道變化。這些儀器的主要元件稱爲感測器，它能將輸入訊號轉換成儀器所能接受的形式，若無特別原因，皆轉成電子訊號。一部儀器有一個或多個感測器，以及其他裝置。

衛星的儀器宜重量輕、體積小和可信度高，不易受振動、衝擊及磁場干擾的影響，同時操作溫度要廣。儀器與儀器之間相容共存，能輸出調節訊號，易於儲存、檢驗、校正且有足夠的記憶容量來儲存資料，能在眞空或密閉的艙中操作。

大型人造衛星容納了許多儀器從事相容性的實驗——亦即實驗彼此互不干擾。小型衛星傾向於只研究特定現象，如美國的「探險家號」太空船以及與其近似的小型太空船，這些太空船只攜帶特定的儀器。

目前發展的儀器大多數用於偵測及量度地球的物理現象，但仍有一部分用於天體物理及生命科學的研究，亦有儀器用來量測在地球上空捕捉到的輻射線，從事天文學、電離層物理及太陽物理之研究，這些儀器包括分光計、朗繆爾探測器(Langmuir probe)、電漿靜電分析儀、輻射計、離子室、微隕石偵測器、閃爍計數器、磁力計及蓋格計數器式之望遠鏡(Geiger-counter telescope)。

工程儀器及環境控制 工程儀器次系統是用來決定衛星在任一時刻的操作狀況，監視衛星上各點的狀況，並將資料傳回地球。被量測的量有溫度、開關位置、供電輸出、壓力、日光強度及其他物理量。地面控制站可根據這些量測量診斷出衛星遭遇到的困難，或採取正確的補救措施。

環境控制次系統的任務是保護衛星，使免於太空及內部元件產生的環境干擾。這方面最主要的工程問題是維持內部溫度在可接受的範圍內。過熱是最受關心的，但低溫也會使某些儀器產生問題。衛星可藉著旋轉防止任一邊過熱，或使用百葉窗及散熱翼，偶衛也可利用熱電偶冷卻技術建立散熱管路。

爲了不受外太空輻射線的干擾及磁力的影響，以及當衛星使用核能電源時產生的內部輻射之干擾，必須在衛星上加裝足夠的保護裝置。結構元件及儀器裝置必須加以適當保護，才不會在發射時被所產生之機械應力所破壞。爲了防止儀器遭到音頻干擾及電力突溢的破壞，可在儀器上加裝斷路器及電壓調節器，以及利用有效率的電路設計及元件安排來防止。

導引及姿態控制 對於導引和控制人造衛星，必須要有一些方法能感測衛星的飛行路徑及任一時刻的位置。研究經由衛星傳送至地面並放大後的訊號可獲得衛星的姿態訊息，太陽感測器、水平掃描儀、星光追蹤器、磁場的量測資料亦可提供所需的姿態訊息。

人造衛星爲了完成所賦予的功能或有效地操作，常需以特殊方式指向特定方向。以氣象衛星「泰洛斯號」及「尼伯斯號」(Nimbus)爲例，若因姿態不固定以致於無法指向地球時，它們將無法提供地球的雲層分布資料。使用反作用力裝置可維持衛星的指向或改變衛星的姿態。因此，類似迴轉球的裝置可由衛星的徑向方向拋出以防止衛星旋轉，或用水平掃描儀將衛星鎖定在水平面上。有些衛星採用電動的慣性轉輪，其他則使用磁偶裝置、重力梯度裝置、氣體動力控制面或太陽能壓板改變角動量的方式來達成。彈簧及黏稠的液體則用於消除衛星內部不必要的振動。

大型人造衛星有許多姿態控制機構和裝置，如美國的軌道觀測站。以OGO四號爲例，姿態控制裝置包括紅外線水平掃描儀、伺服機構、低溫氣體噴射口及電動飛輪。水平掃描儀可確保衛星底部永遠指向地球，並且可提供誤差訊號給飛輪及氣體噴射口以控制滾轉軸及俯仰軸的旋轉，太陽感測器所提供之誤差訊號則控制偏航動作及延伸出來的太陽能面板之轉動。其他元件則維持實驗箱相對於衛星軌道面的姿態。

推進系統 已有愈來愈多的應用衛星裝有火箭引擎，擁有有限度的操控能力，目的是要改變軌道，使衛星本身維持在事先設定的軌道上、重返大氣層，或於下降及降落後煞車之用。推進系統在科學衛星上的使用則極爲有限。

駐站能力對通訊衛星特別重要，尤其是週期爲 24 小時，始終維持在地球上空特定點的衛星。國際電信通訊衛星協會所有的國際通訊衛星(Intelsats)採用二具以過氧化氫爲燃料的推進系統，在衛星進入同步軌道之際，推進系統可提供所需之推力。該衛星是依維持在特定位置五年之要求設計的。

電腦 電腦在衛星上的使用與日俱增。電腦可儲存衛星的性能資料，提供內部檢查程序，儲存在執行任務期間所接受的科學訊息，記錄每件事情發生的時間及啓動事先設定的動作程序。

太空站

禮砲號太空站 1971 年 4 月 19 日，蘇聯將重達 18 公噸的禮砲一號太空站(Salyut I space station)置於地球軌道中，該太空站擁有一個前艙可與聯盟號(Soyuz)載人太空船銜接、一座生物實驗室、一座科學儀器隔艙及一座推進裝備隔艙。

聯盟十號太空船由太空人沙塔洛夫(Vladimir Shatalov)、耶律塞耶夫(Alexei Yeliseyev)及羅卡維斯尼柯夫(Nikolai Rukavishnikov)駕駛，於 1971 年 4 月 23 日與禮砲一號太空站銜接，但太空人並未進入太空站。聯盟十一號太空船載著帕察耶夫(Viktor Patsayev)、沃爾科夫(Vladislav Volkov)及多布羅沃爾斯基(Georgi Dobrovolsky)於 1971 年 6 月 6 日發射升空，於到達地球軌道後隨即與禮砲一號太空站銜接，帕察耶夫和沃爾科夫進入太空站中從事醫學及生物實驗，多布羅沃爾斯基則留守在聯盟十一號太空船內。不料當 1971 年 6 月 29 日三名太空人駕駛太空船返回地球時，卻因降落時座艙失壓而喪生。禮砲一號太空站於 1971 年 10 月始脫離地球軌道。

禮砲二號太空站重 27.5 公噸，於 1973 年 4 月 3 日升空進入高約 240 公里的地球軌道，其他的禮砲號太空站亦隨後發射升空，並於往後的幾年中與聯盟號太空船進行多次銜接，因而創下多項新紀錄。

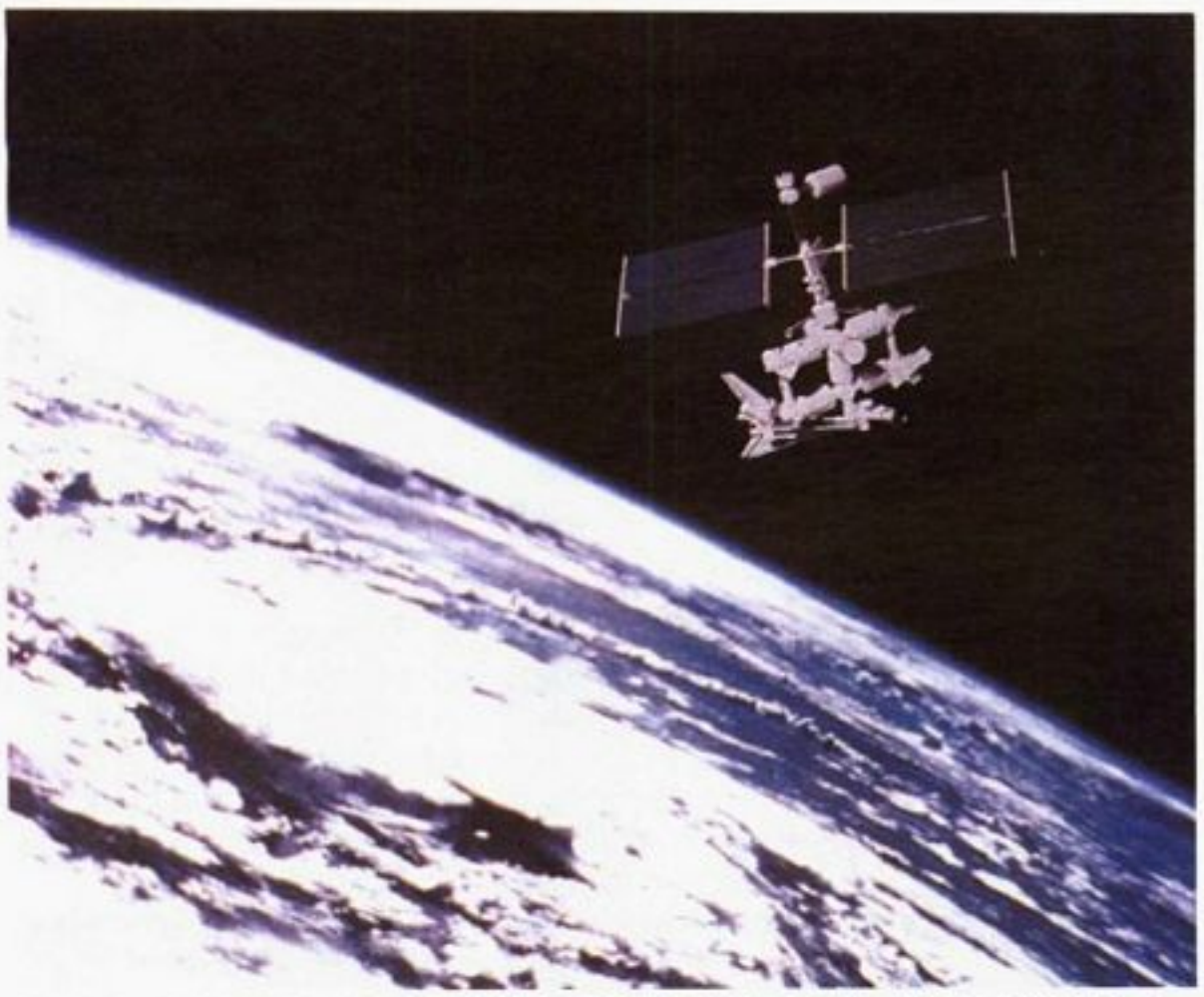
1975 年太空人克利莫克(Pyotr Klimuk)和沙瓦堤諾夫(Vitali Sevastianov)在禮砲四號太空站中滯留 63 天。1977-78 年，太空人羅曼尼柯(Yuri Romanenko)及葛雷契柯(Georgi Grechko)在禮砲六號太空站中生活了 96 天。1978 年時，太空人柯瓦諾柯(Vladimir Kovalenok)及依凡契柯夫(Aleksandr Ivanchenkov)隨禮砲六號太空站繞行地球達 139 天之久。1979 年時，太空人萊明(Valeri Ryumin)及雷柯賀夫(Vladimir Lyakhov)在禮砲六號太空站中過了 175 天。萊明和普波夫(Leonid Popov)於 1980 年駕駛聯盟三十五號太空船再度造訪禮砲六號太空站，隨即於 1980 年底與駕駛聯盟三十六號太空船及T 2 型改良式聯盟號太空船的太空人會合。

太空實驗室 美國第一座太空實驗室(Skylab) 長 36 公尺、重 85 公噸，於 1973 年 5 月 14 日升空進入地球軌道。太空實驗室以每 93 分鐘繞地球一周的速度在高約 435 公里的軌道運行。NASA原計劃徵求一個三人小組進駐太空站一至二個月，再返回地球，主要目的是研究人類在太空中的生理機能、太陽物理及地球資源。

太空站包括一個軌道工作站、氣門模組、多重銜接單元及望遠鏡架台。工作站是長 14.6 公尺、直徑 6.7 公尺的圓柱形雙層太空艙，其中包括乘員區、食物及水儲存區及大型視窗，乘員區包括個人臥艙、座式及立式衛生設備、可摺疊之沐浴台、運動器材及實驗工作區。

氣門模組長 4.9 公尺，最大半徑 6.7 公尺，介於工作站及多重銜接單元之間。共有通訊器材、環境裝備、電子儀器及一個可供太空人走出太空站從事修復及其他任務的通道。

多重銜接單元長 5.2 公尺，直徑 3 公尺，目的是提供銜接口，以便和巡迴太空船銜接。巡



美蘇兩國科學家都計劃未來能在宇宙中設立龐大而完備的太空站，圖爲未來大型太空站的構想圖。

週太空船可將太空人送至太空站，並在任務完成後將太空人載返地球。

望遠鏡架台共架設八具望遠鏡，主要是觀測太陽射出的紫外線及X射線，而這些在地球上都無法觀測。

太空站因高度逐漸降低而於 1979 年 7 月 11 日落下，當進入大氣層後，太空站化成一道火焰，碎片散布在印度洋及澳大利亞西南部。

太空實驗室一號的太空人任務 1973 年 5 月 25 日，太空人康拉德(Charles Conrad)、克爾溫(Joseph P. Kerwin)及魏茲(Paul J. Weitz)駕駛重 15 公噸的阿波羅太空船與太空實驗室會合，經過九次嘗試，太空站一號的乘員才順利地將阿波羅太空船的鼻錐體導入太空站的多重銜接單元。太空人於翌日搭起遮陽板，覆蓋在太空實驗室表層之隕石擋板和隔熱片。使太空實驗室的內部溫度由 50°C降至常溫 21°C。

太空人於 5 月 30 日開始對地球攝影，以增進人類對礦藏、農作物、森林、污染及氣候的了解。康拉德和克爾溫於 6 月 7 日走出太空站，切斷一條妨礙太陽能面板伸展的繩子，這是太空站僅存的一片太陽能面板，太陽能面板順利展開後，太空站的大部分電力供應立刻恢復。太空站的乘員於 6 月 22 日返回地球，創下在太空站無重力狀況下生活 28 天的紀錄。

太空實驗室二號的太空人任務 一艘由比恩(Alan L. Bean)、勞斯瑪(Jack R. Lousma)及一位平民科學家蓋瑞特(Owen K. Garriott)所駕駛的阿波羅太空船於 7 月 28 日發射升空，航向太空與太空實驗室會合，太空實驗室二號的太空人並於當日完成太空站與阿波羅巡迴艇的銜接任務。

勞斯瑪和蓋瑞特於 8 月 6 日走出太空實驗室，安裝一片長 7.3 公尺、寬 3.6 公尺的遮陽板，同時爲太陽望遠攝影機換裝新底片，因而創下太空漫步最長的紀錄 6 小時 31 分。

在太空的 59.5 天裏，太空人對地球的廣大區域進行攝影，以標示礦藏所在，並勘察農作物及森林，拍攝數千張地球及太陽的照片，耗費長達 29 公里的磁帶記錄觀察所得，直到 1973 年 9 月 25 日才返回地球。

太空實驗室三號的太空人任務 太空人卡爾(Gerald Carr)、吉布森(Edward Gibson)及柏格(William Pogue)於 1973 年 11 月 16 日駕駛阿波羅太空船進入太空實驗室，並創下在無重力狀態下生活 84 天的紀錄，直到 1974 年 2 月 8 日才返回地球。他們在太空實驗室中從事醫學試驗，拍攝柯霍特克(Kohoutek)彗星，修復一座冷卻系統，並針對太陽及地球拍攝了數千張照片，耗用長數英里的磁帶記錄地表資料。返回地球時，醫護人員發覺太空人的雙腳軟弱無力，不過情況很明顯地比太空實驗室一號及二號的太空人好得多。

未來的人造衛星

無人衛星的發射在往後的數年中勢必持續增加，許多籌劃中的載人衛星計畫未來亦將扮演重要角色。參見SPACE EXPLORATION。

無人衛星 除了氣象、通訊及導航衛星外，一種能爲人類帶來福祉的應用衛星於一九七〇年代誕生了——地球資源技術探測衛星可蒐集農業、森林、自然地理、人文地理、地質、礦藏資源、地圖制定、水文及海洋等有關資料。

以採礦及石油工業爲例，每年花費在尋找金屬、石油及其他礦床上的經費高達數百萬美元，地球資源探測衛星卻能以攝影、紅外線、雷達、輻射線及其他探勘方式協助地面搜尋，尤其重要的是衛星上的儀器可鑑定明顯的岩層特徵和富藏石油或礦物的主斷層線，特別是對那些人跡無法到達的地區。

在水資源方面可預測儲水量、灌溉需求及即將來臨的洪水。從太空中拍得的照片中可定出下雪覆蓋的範圍及深度，由太空中監視植物的生長及活力可協助偵測早期乾旱和其他潛在的生態災難。

載人計畫 蘇聯於 1965 年完成了「東方號」(Vostok)及「上升號」(Voskhod)太空船的飛行任務後，在載人太空活動方面停滯了兩年多，直到 1967 年才再度展開聯盟號太空船的飛行任務。當美國向載人登月計畫邁進之際，蘇聯卻將重心放在地球表面的太空活動上，這或許是因爲發展更大推力的火箭遭受技術困境。於 1971 年首度展開載人飛行的禮砲號軌道實驗室即是蘇聯計劃推展長期軌道太空站的第一步。

美國於 1966 年完成了水星(Mercury)和雙子座(Gemini)系列衛星的運行任務後，在載人太空飛行方面已顯著減少，其實這是可理解的，因爲此刻的主要目標是在月球，且直到 1972 年底才截止。美國在 1973 年 5 月成功發射第一座太空站——太空實驗室一號後，又陸續發射了數艘阿波羅太空船。值得一提的是 1975 年 7 月美國阿波羅太空船與蘇聯聯盟號太空船在大西洋上空會合，並持續銜接達兩天之久，兩艘太空船的太空人彼此互訪。雖然蘇聯仍繼續專研軌道任務，但此刻的美國太空工程師們卻轉向發展重複使用的太空梭。

美國的第一艘太空梭「哥倫比亞號」一直到 1981 年 4 月 12 日才在弗羅里達州發射升空，環繞地球兩天後降落在加州。指揮官楊格(John Young)形容太空梭是「世界上最偉大的飛行器」。在美國的第二艘太空梭「挑戰者號」在 1983 年 4 月 4 日升空進行爲期 5 天的測試前，哥倫比亞號太空梭又完成了 3 次測試飛行和一次操作飛行。參見 SPACE SHUTTLE。

未來的大型太空站 美蘇兩國科學家都期望有一天能有更龐大而完備的太空站以維持數十人甚至數百人在軌道中生活數週或數年之久。雖然已有多種太空站的體積及外形設計，但最受歡迎也最合邏輯的當屬輪型或離心機型。只要直徑夠大，輪型太空站旋轉時會因離心力的作用而在邊緣產生地心引力的感覺，至於太空站的核心或中心部分，重力則幾乎爲零，故可供與巡迴艇銜接之用。

SATEM 撒旦語羣 參見CENTUM AND SATEM LANGUAGE GROUPS.

SATIE, Erik 薩蒂

西元 1866.5.17-1925.7.1。法國作曲家，其與衆不同、才華洋溢且富原創性的曲目爲他在當代法國音樂中贏得重要地位。

全名Erik Alfred Leslie Satie，生於翁弗勒爾(Honfleur)。年輕時前往巴黎，曾在當地的音樂學院研習一段時間。1887 年發表最早的鋼琴曲，以稱這些作品爲作品第 六十二號(Opus 62)開始其幽默神祕生涯。在數年追逐放浪不羈的生活後，他重新展開嚴肅的音樂研究，聆聽丁迪(Vincent d'Indy)和魯塞爾(Albert Roussel)在聖歌合唱學校所開的課程。薩蒂的才華、強烈的原創性和革命性理論，使得他在年輕一輩的音樂家中獲得重要的地位。爲了對他表示敬意，指揮家代佐米埃爾(Roger Desormière)和作曲家米堯(Darius Milhaud)、索蓋(Henri Sauguet)創立「阿爾克伊樂派」(Ecole d'Arcueil)，以1898 年後薩蒂所定居的巴黎郊區命名。儘管一般大衆視薩蒂爲炫言惑衆者和裝腔作勢之徒，但他的音樂逐漸獲得非專業人士的讚賞。卒於巴黎。

薩蒂的曲目風格極爲簡單而樸實，且曲名故意不具意義。他最著名的作品包括取材自柏拉圖作品的《蘇格拉底》，而作的 4 首高音歌曲和室內管弦樂曲；芭蕾舞曲《遊行》(*Parade*, 1917)、《墨丘利》(*Mercure*, 1924)和《停演》(*Relâche*, 1924)；以及爲劇作所寫的劇樂，如佩拉丹斯(Joséphin Péladans)的《恆星之子》(*Le Fils des étoiles*, 1891；其前奏曲的管弦樂由拉威爾Maurice Ravel所作)和《拜然斯親王》(*Le Prince de Byzance*, 1891)、馬澤爾(H. Mazel)的《基督》(*Le Nazaréen*, 1892)、博伊斯(J. Bois)的《天上的英雄門》(*La Porte heoïque au ciel*, 1893)及吉勞蒂(Maurice de Geraudy)的《萌芽的愛情》(*Pousse l'amour*, 1905)。薩蒂也創作歌曲和大量的鋼琴曲，其中最令人熟悉的是三首《吉姆諾佩迪埃曲》(*Gymnopédies*, 1888)，其中兩首的管弦樂部分後來由德布西(Claude Debussy)完成；《乾胚》(*Gnessiennes*, 1890)；《三首梨形樂曲》(*Trois Morceaux en forms de poire*, 1903)；以及《三首無生氣的前奏曲》(*Trois Préludes flasques*, 1912)。

E.薩蒂 法國作曲家，曲風簡單而樸實。

SATIN 緞子

一種用緞子編織法製成的布料，可以採用絲綢、人造纖維、尼龍或棉線作材料。緞子編織法中利用了緯紗效應，經紗(縱向紗線)並不像在普通編織法中總是橫過緯紗(橫向紗線)。例如在某種八軸緞子編織過程中，就使用緯紗效應。縱向紗線在布面上每八行中出現一次，而橫向紗線在紗面上的每八行中出現七次，因此此種布面有連貫、稠密、平滑的表面，而使得緞子具光澤。相反地，在普通編織法中，縱向紗線在布面上每兩行中出現一次。

緞子有多種式樣。斜紋緞子布有突起的絨面或裝飾圖案；滑緞的經紗用的是絲綢線，而緯紗用的是棉線；輕緞又叫印度緞或中國緞，有普通型、斜紋狀、條紋型、網格細工型和刺繡型。

緞子布的光澤和垂落舒適的特性使人喜歡用它來作服飾，如女裝、婚紗和帽子等，利用其光滑性可以製造出優質的內衣睡袍、帽帶和襯裏等。

緞子首產於古代中國，是用綢絲製成的。參見DAMASK； TEXTILE。

SATIN SPAR 纖維石膏

通常指纖維狀礦物，可供切割製造珠串或寶石者。纖維石膏常是石膏或較硬方解石的變種。參見CALCITE； GYPSUM。

SATINWOOD 緞木

芸香科(Rutaceae)中各種喬木所產的木材。西印度緞木是黃心花椒(*Zanthoxylum flavum*)——一種生長於西印度羣島和弗羅里達的矮小喬木。這種木材質地堅硬、比重較大、紋理細緻、有綢緞光澤、手感油滑、呈金黃色。剛砍下來時，有一種鄰子的香味。長久以來就用於製作精緻傢具，古董緞木傢具就是用這種木材製成的。另一種新大陸種緞木樹爲產於西印度羣島、墨西哥和中美洲的象皮花椒(*Z. elephantiasis*)，是一種螺旋紋理緞木，呈偏綠淡黃色，再變爲深褐色。

東印度緞木是緞木樹(*Chloroxylon swietenia*)之木材產物，原產於印度和錫蘭，呈淡黃褐色，常帶有斑點。各種緞木材，經過高級的加工，主要用於製作傢具、櫥櫃和畫筆的筆桿。

SATIRE 諷刺文學

一專門的文學類型，也是一種文學手法。作爲一種類型，它與起源於西元前二世紀羅馬諷刺作家盧齊利烏斯(Lucilius)的詩體形式有關，由他的繼承者賀拉斯(Horace)、佩爾西烏斯(Persius)和尤維納利斯(Juvenal)進一步發展，並由昆體良(Quintilian)在他的《雄辯家的培訓》(*Institutio oratoria*，約西元 95 年)中得到最好的描述。這種正式的韻文諷刺文學是以拉丁文六音步詩行寫成的，經由諷刺家與對手之間的對話、以批判的分析手法揭露人性的罪惡和愚蠢，非常富有戲劇性。蒲柏(Alexander Pope)的《致阿巴思諾特醫生書》(*Epistle to Dr. Arbuthnot*)是十八世紀英國諷刺文學的典範。

就它更常見的意義而言，諷刺文學是一種文學手法，抱著矯正與教化的動機，揭露個人、人類、制度的愚蠢缺失、罪惡和瑕疵，供人嘲笑或藐視。此種手法以許多方式被呈現在各種藝術形式。諷刺文學也被應用於希臘、古愛爾蘭和阿拉伯文學中的巫術歌曲和儀式咒語，在這些國家中宗教儀式的詛咒被認爲具有神奇的效果。

諷刺文學一詞源於拉丁語satura(意即滿盤或裝滿各種水果的盤，也就是混合)。但其來源經常與希臘的撒特劇(satyr play)混淆在一起；撒特劇是戲劇節目單上的第四種戲劇，有「牧羊人詠唱」隊，而且其喜劇手法非常粗俗。雖然撒特劇這一詞源學是錯誤的，但它影響並混淆了諷刺文學的英語概念。

諷刺文學的本質 雖然諷刺文學經常是喜劇性的，但它的目標並不僅是引人發笑，而是喚起含矯正目的的笑聲。它總是有一個標的——如虛僞、謊言、欺騙、傲慢——經由諷刺作家揭露它們的眞相供人嘲笑。因爲諷刺作家總是不能直率地說，或者是不願意那樣做，所以他選擇了一種辦法，使他能不受懲罰地說出不能說的事情。他的觀點最後也就是冷眼旁觀的現實主義者的觀點，爲了教誨的目的，看穿欺詐和虛僞。這種描寫一般總是與外部形象不相符，但它們包含著一個任何人皆可辨認的眞理，也正是這個眞理賦予諷刺作家攻訐的自由。

諷刺文學最直截了當的形式就是責罵——直接對人或事用直率的罵人語言進行攻訐，突然而又無情地揭露一個被損害的眞理。另一種直接的諷刺文學形式是誇張，其中好的特質被忽略，而邪惡或可笑的特質則被大加強調模仿，諷刺畫(caricature)就是一個例子。間接諷刺文學通常是經由一個情節，使角色的行爲和語言顯得可笑。反語(irony)、詼諧文學(burlesque)、歪曲模仿文(travesty)及模仿詩文(parody)都是諷刺文學的間接方法和形式。典型的方法是表裏不如一，寓言諷喻手法(比方說把人比作動物)和低調含蓄的說法。

有兩種諷刺文學的手法根據羅馬的諷刺家賀拉斯和尤維納利斯而命名。賀拉斯式諷刺是溫文爾雅的，其諷刺作家是個入世，他不是憤怒地嘲笑他同胞的缺點。尤維納利斯式諷刺是非常尖銳的，其諷刺家是一個憤怒的道德家，嚴厲譴責他同胞的罪惡和墮落。蒲柏是賀拉斯式的諷刺作家，而斯威夫特(Jonathan Swift)則是尤維納利斯式的諷刺作家。

早期 人們不用諷刺文學去評論同胞的時期相當少。在遠古時代的希臘抒情詩人和諷

刺作家阿爾基洛科斯(Archilochus)的謾罵、伊索(Aesop)的動物寓言、阿里斯特芬(Aristophanes)的喜劇和泰奧弗拉斯特斯(Theophrastus)的人物素描,以及前面提到過的羅馬詩人盧齊利烏斯、賀拉斯、佩爾西烏斯、尤維納利斯的詩篇中,還有在盧西安(Lucian)的對話中諷刺手法都可見。在中世紀,動物寓言和動物史詩就爲數甚多,如《列那狐》(*Reynard the Fox*)。十四世紀的英國詩人喬叟(Geoffrey Chaucer)有時候就像十六世紀的法國作家拉伯雷(François Rabelais)在《巨人傳》(*Gargantua and Pantagruel*)中一樣是一個天才的諷刺作家。十七世紀初期出現了偉大的諷刺文學作品——西班牙塞萬提斯的《唐吉訶德》和英國強生(Ben Jonson)的喜劇。其後就是法國莫里哀(Molière)的喜劇。

興盛時期 諷刺文學興盛的現代時期是新古典主義時期,那個時期諷刺精神隨處可見,並回歸正統的詩體諷刺文學。十七世紀末期英國詩體諷刺文學中著名的有巴特勒(Samuel Butler)在模仿英雄體史詩《休迪布拉斯》(*Hudibras*)中對清教徒的攻訐,德萊頓(John Dryden)《押沙龍和亞希多弗》(*Absalom and Achitaphel*)有關歐茨(Titus Oates)天主教徒陰謀叛逆案和攻擊沙德韋爾(Thomas Shadwell)的《馬克·弗萊克諾》。十八世紀產生一些重要的英國詩體諷刺文學,如蒲柏攻擊當代作家的《羣愚史詩》(*The Dunciad*)和模仿賀拉斯的詩作《模仿》(*Imitations*);蓋依(John Gay)的滑稽劇《乞丐的歌劇》(*The Beggar's Opera*);以及約翰遜(Samuel Johnson)的尤維納利斯式詩篇《倫敦》和《人類欲望的虛幻》(*The Vanity of Human Wishes*)。

諷刺體散文在英國也很興盛,尤其是在十八世紀早期。著名作品包括斯威夫特在《澡盆風波》(*A Tale of a Tub*)中對宗教墮落的猛烈攻擊和在《格利佛遊記》中對人類的攻訐,也包括他那些極端諷刺的短篇,如《一個小小的建議》(*A Modest Proposal*)和其他一些關於愛爾蘭人所面臨困境的小冊子。溫和的諷刺文學在一些期刊透過溫文爾雅的方式表達,尤其是愛迪生(Addison)和斯梯爾(Steele)的《閒談者》(*The Tatler*)和《旁觀者》(*The Spectator*)。

法國的諷刺文學在新古典主義時期也很盛行。有拉封登(La Fontaine)的偉大詩作《寓言詩》(*Fables*)、伏爾泰(Voltaire)的哲學故事《天眞漢》(*Candide*)、拉羅什富科(La Rochefoucauld)的力作《箴言錄》(*Maxims*)和孟德斯鳩在《波斯人信札》(*Lettres persanes*)中對法國和波斯人的信念、習慣和制度的批判。

後期 諷刺文學在十九世紀事實上並沒有得到重視,但在英國,拜倫(Lord Byron)創作了相當數量的諷刺體詩作,包括他那沒有完成的偉大作品《唐璜》。薩克雷(William Makepeace Thackeray)創作了許多諷刺體散文,諷刺精神在吉爾伯特(W. S. Gilbert)的喜劇性歌劇劇本和王爾德(Oscar Wilde)的散文和劇本中都非常強烈。二十世紀的英國,蕭伯納(George Bernard Shaw)創作諷刺體戲劇,比爾博姆(Max Beerbohm)和赫胥黎(Aldous Huxley)創作諷刺散文和小說,以及艾略特(T. S. Eliot)的詩歌。在法國,法郎士(Anatole France)的小說表現高度的諷刺意味。

美國的諷刺文學 美國諷刺文學的主要時期和英國類似,主要的散文作家和詩人,如富蘭克林(Benjamin Franklin);哈特福才子(Hartford Wits)如德懷特(Timothy Dwight)、巴羅(Joel Barlow)等;還有弗瑞諾(Philip Freneau),在思想上都和新古典主義時期的諷刺文學相契合。後來的諷刺作家包括馬克吐溫、鄧恩(Finley Peter Dunne)、比爾斯(Ambrose Bierce)、劉易斯(Sinclair Lewis)和卡明斯(E. E. Cummings)。當代的例子在所謂的黑色幽默作家的作品中可以找到,如海勒(Joseph Heller)的小說《第 22 支隊》(*Catch* 22)。但是美國並沒有產生一個眞正偉大的諷刺文學時期。

SATO EISAKU 佐藤榮作

西元 1901.3.27-1975.6.2。日本政治家。1964-72 年任內閣總理大臣。生於日本本州島的山口縣。他是佐藤松助的養子及日本內閣總理大臣岸信介之弟。

1924 年佐藤榮作從東京帝國大學法律系畢業後,進入鐵道省工作。1934-37 年,工作單位送他去歐洲和美國深造。後來他曾晉陞至鐵道省總署長官和運輸省次官。二次大戰後,他在多屆內閣中任職。他也負責 1964 年東京夏季奧運會的準備工作。

1964 年佐藤榮作繼池田之後擔任內閣總理大臣和自民黨的總裁。在佐藤領導下,日本經濟繼續快速成長。佐藤繼續執行美日安全條約指導下的日本對集體安全制度依賴的政策。爲反映日本對「核子的過敏」,佐藤呼籲防止核子武器的擴散。

1967 年 11 月,佐藤榮作訪問美國,尋求在美國當局控制下的日本領土的回歸。結果小笠原羣島於 1968 年回歸日本。翌年,佐藤再訪華盛頓,得到美國在 1972 年 5 月交回南琉球羣島及沖繩島的保證。1972 年 7 月佐藤退休。佐藤榮作是 1974 年諾貝爾和平獎得主。逝於東京。

SATRAP 總督

波斯帝國阿開民王朝時期各省的行政首長。總督(意謂王國的保護者)由國王任命。他的職責是徵稅、管理地方行政和維護地方治安。大流士一世時,爲限制總督的勢力,使地方官吏完全聽命於國王,而改革地方行政制度。但後來隨著王朝的衰落,許多總督恢復勢力且獨立於王國之外。

在馬其頓征服之後,總督制度被亞歷山大大帝及其後繼者塞流卡斯王朝(Seleucid)統治者們繼承下來。出身伊朗王族,後來征服印度北部和西部的恰卡族(Shaka; Saka)統治者和他們已經印度化的後代,也以擔任總督而聞名於世。

SATURDAY 星期六

係指一星期的第七天。最初在聖經是指安息日,現今仍被猶太教徒及某些基督教徒遵奉實行。該字的第一部分採自拉丁文Saturnus(Saturn,土星),第二部分源自古英文dæg(day,天)。

SATURN 土星

太陽系第二大且距離太陽第六遠的行星。它距太陽 9.5 個天文單位,位於木星與天王星之間,質量幾乎是地球的 100 倍,含大量氫、氦等較輕的氣體。

土星及其衛星、環系就好像是太陽系的縮影。土星所有的衛星皆由冰和岩石所組成,與太陽系內行星幾乎全是岩石組成的情況截然不同。土星的最大衛星土衛六(泰坦Titan)比水星還大,其大氣中的有機分子——生命發生的原始物質——正持續不斷的產生。比衛星更接近土星的是它的環,由難以計數的冰雪球環繞土星而成。衛星之間與環面上下並非空無一物,其間有由密度極低的氣體和具有能量的帶電粒子所形成的「帶」,與地球的范艾倫輻射帶(Van Allen radiation belt)很類似。

土星是太陽系中肉眼可見的五大行星之一,古代的天文學家就曾利用它與恆星相對位置的變化繪下其移動路徑。1610 年時,伽利略是第一個以望遠鏡觀察土星的人,他發現了土星環,卻不清楚它們的幾何關係。往後幾個世紀的觀測結果終於解開這個謎,並且發現土星的九個衛星環的粗略結構及大氣層的天候形式。

美國國家航空暨太空總署發射無人太空船「先鋒 11 號」(Pioneer 11)於 1979 年 9 月接近土星系統,爾後又有「航海家」(Voyager)1、2 號太空船分別於 1980 年 11 月、1981 年 8 月飛經土星,它們蒐集到更多的資訊。這些太空船對土星的觀測有許多重大發現——新衛星和新環的發現,並偵測出土星的磁場及輻射帶,而且對於大氣的天候和風系有更詳盡的資料。

密度與組成 如果有一個由岩石組成而體積與土星相等的物體,則它的重量將是土星的 10 倍重,事實上,即使是由同體積水所組成,其重量也是土星的兩倍重。精密的數學模型搭配觀測所得的質量與體積,顯示了土星主要由二部分組成:一是深厚的流體層,幾乎全是氫和氦,和太陽很像;另一是密度較高的中心核,其組成可能是岩石、液態水、甲烷和氨。土星核心總質量大約是地球核心的 15~20 倍,其半徑約 12,000 公里;流體層

的總質量大約是地球質量的 75～80 倍，其分布範圍在距離土星中心 12,000～60,000 公里之處。

大氣層　流體層的最上方呈現出土星大氣層中可觀察的部分。其大氣氣體中氫分子占 90%，而其餘 10%幾乎全爲氦原子；而較溫暖的區域約有 0.1%的水蒸氣、甲烷和氨，及更微量的含氫分子，甚至一氧化碳。

由於土星與太陽的平均距離是地球的 9.5 倍，所以其大氣的溫度比地球更冷，最低溫大約是－188°C；在大氣壓只有地表的 1/10，相當於 0.1 巴(Bar)的深處，較高處的土星平流層，溫度會因氣態甲烷和煙霧的小粒子吸收太陽能而上升，煙霧粒子的生成，是氣態甲烷由於太陽光紫外線的作用，與碳、氫原子化合成更複雜的聚合物。其下高度較低的是對流層，溫度隨高度的遞降而漸升，對流層的上部是冷氣體凝聚的雲層，這些雲層成分中較特別的是：溫度 27°C，氣壓 20 巴的水；以及溫度爲－123°C，氣壓 1.5 巴的固態氨。

土星表面的外觀，主要是由平流的煙霧粒子、氨凝聚成的雲，及該雲層內、外的顯色劑所定形的。和木星一樣的，土星基本外貌是明亮的白色區域和有色的暗帶交錯。兩種皆沿著等緯度線平行的。氨凝聚成雲的區域，密度稍高，可能是其內部上升的氣流所造成。土星表面的帶不如木星明顯，可能是其上覆有厚厚的一層煙霧粒子的緣故。

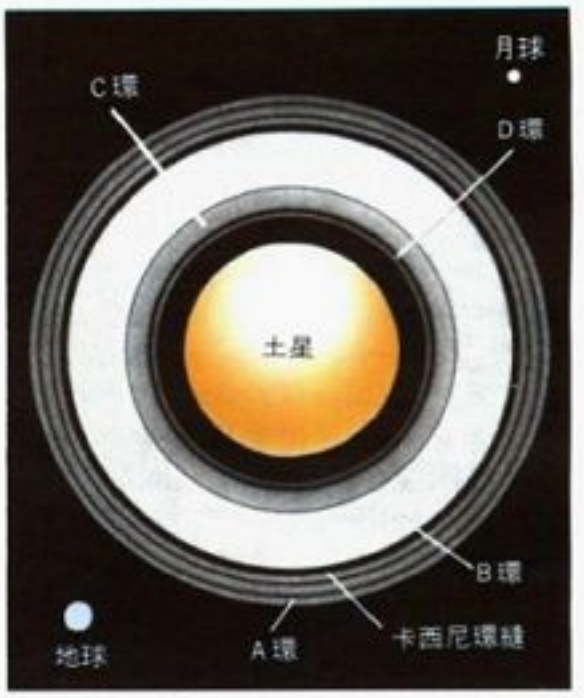
接近土星赤道附近，氨雲高度的風以每秒 480 公尺或三分之二音速的驚人高速，沿著緯線方向由西向東吹送。土星噴射氣流最大速度大約是木星赤道噴射流的四倍，而影響範圍則爲兩倍寬，自北緯 40 度至南緯 40 度；再高緯地區的風速則小了許多，而且是由西向東與由東向西相互交替，和木星中緯度地區的大氣情況是一樣的。

磁場　土星表面的磁場強度大約是地球的三分之二。土星的體積比地球大許多，一般說磁場內的磁力強度隨著與磁力中心距離的增加而降低，所以土星磁場的磁力源強度必須增加爲地球的 600 倍，而土星的磁力源強度又只有木星的三十分之一而已。

天文學家認爲地球、木星和土星這三個行星磁場的形成，是因爲它們內部高度傳導區的發電機作用形成過程中，部分流體的流動力會轉化成磁能。以木星和土星爲例，高度傳導區出現在深厚之流體層，因高壓使得氫分子分解成氫原子，並丟掉一個電子而生成導電的金屬態氫。

超額熱能　所有太陽系的內行星中，例如地球是將吸收日光能量與輻射出去的能量達到平衡最好的例子。土星和木星輻射至太空的能量，爲其所吸收之太陽能的兩倍，這些多出的熱能是行星內部在早期急速收縮後慢慢釋出的。但是這個機制也只能產生這些超額熱能的三分之一，其餘的可能是在土星內部因溫度過低，氦和金屬氫無法均勻混合時(有如油脂和水同置一處，兩者不會互相混合，而形成明顯的上下兩層)，有些較重的氦向著行星的核心下沈，將重力能以熱能形式釋出。

衛星　土星衛星總數大約是 21～23 個，目前確知的有 18 個，由航海家傳回地球照片中顯示可能還會增加 4～6 個。它們分布在距土星 2.3～216 個Rs的地方(Rs是土星赤道的半徑，約 60,000 公里)，恰介於 1980 S 28 與土衛九(佛比Phoebe)兩個衛星之間。土星的最大衛星泰坦，直徑約 5,120 公里，比水星大，而比火星小，其他衛星的大小和小行星差不多，直徑在 1,530 公里(如土衛五瑞亞Rhea)和 30 公里(如 1980 S 28)之間。



在地球上透過望遠鏡可見之土星環之比例圖（在地球上永遠無法看到土星以這一面向著我們）。左下方的地球和右上方的月球是供比較體積大小之用。

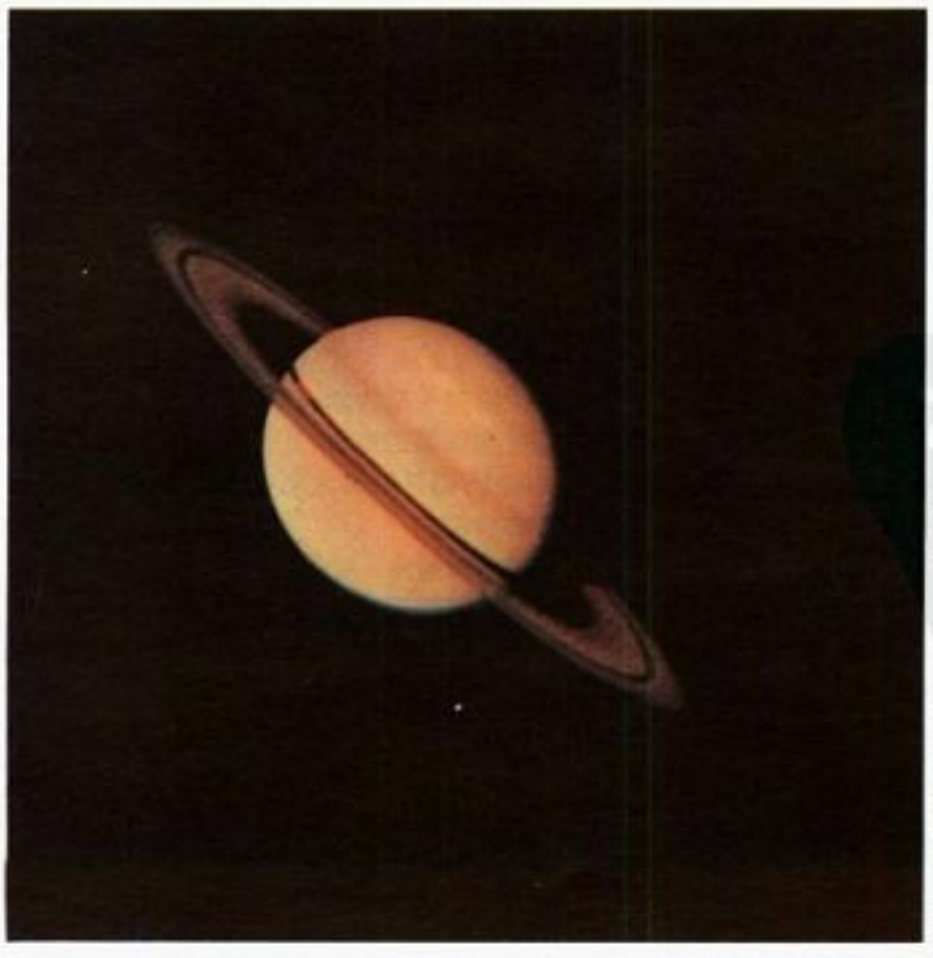
較大衛星的平均密度大約是每立方公分 1～2 克，而愈靠近土星其密度就愈近於 1。這些數值顯示土星的衛星是由冰和岩石混合而成，冰占的比例由 75%(如土衛一米瑪斯Mimas)到 50%(如土衛三提息斯Tethys)，與地球比較的話，水的含量只有地球的 0.01%，對衛星而言，冰的成分中水占絕大部分，有些冰亦含有甲烷和氨。

撞擊坑在土星衛星表面的分布很廣，實際上，整個太陽系都是如此。當然也包含月球，缽狀的撞擊坑可能是彗星或小行星等天體，墜落時撞擊行星或衛星而造成的。如土衛一米瑪斯等較小的衛星，表面遍布撞擊坑，由此推斷它形成的時期大致和土星形成時期差不多——約 46 億年前。

土衛四戴奧內(Dione)及土衛五瑞亞等較大的衛星表面上有些區域與其四周地形相較之下少有撞擊坑出現，這是早期火山時期的變化——冰和岩石熔融後，自內部湧出表面而淹沒原有的撞擊坑。

巨大的撞擊對較小衛星的影響很大。土衛一有一個直徑 130 公里的大撞擊坑，爲衛星直徑的三分之一大。該撞擊坑深入土衛一米瑪斯表面 10 公里；而高出表面的部分有 5 公里，與表面接觸的底部直徑有 6 公里。如果撞擊土衛一的天體再大一些，便有可能擊毀它。據推測：1980 S 1 與 1980 S 3 這兩顆衛星可能是另一個較大衛星被擊毀後的遺骸，因爲兩者與土星的距離幾乎是相等的。

土衛八愛佩特斯(Iapetus)是一個較大的衛星，其表面光度有明顯的變化，它正對著軌道運行方向的一面，比另外一面要暗五倍。這種光度的極端變化可能是內在因素造成的，如表面爲火山氾濫所淹沒；也可能受外在因素影響，如外來的灰塵形成了遮蔽其表面的



土星及其衛星　圖繞土星四周的光環中，外圍的 A 環、內圍的 B 環和兩者間的卡西尼環縫清晰可見。圖中的三個白點分別爲土衛二恩西拉杜斯（左上）、土衛四戴奧內(中)、土衛三提息斯(右下)。圖爲美國「航海家一號」太空船在距離土星一億六百二十五萬公里處拍攝到的照片。

外被層，很有可能是來自最外圍的小衛星土衛九佛比的撞擊坑噴出物。

土星的最大衛星泰坦，是太陽系中唯一具有眞正大氣的衛星，它的表面大氣壓爲 1.6 巴，略超出地球表面的 1 巴。泰坦大氣中含有豐富的氮；若將兩者仔細做比較，土衛六的大氣除氮之外，尚含氫原子和幾個百分比的甲烷，但氫分子含量尚不及 1%，並有極微量乙烷、乙炔及含氰之氰化物。除氮和甲烷之外，其餘的大氣均爲太陽紫外線或高能粒子穿過其大氣層時，裂解甲烷和氮所產生的。

含氰之氰化物（含氫、碳和氮原子的分子）是一種獨一無二的分子，從未在太陽系的其他地方發現過。令人特別感到有趣的是：它可能是地球生命起源於形成過程中，一連串化學變化的關鍵性中間物質。但土衛六的表面溫度過低，因此不容許有足量的水以液態或氣態的形式存在，當然，也並不存有全部形成生命所需的分子。

而土星大氣層起化學變化作用的結果，不只產生了複雜的氣體，還有細微的煙霧粒子。煙霧粒子分布於其表面至高度約 300 公里的範圍（地球只有 1～2 公里），因此我們可見的土星表面很模糊。煙霧粒子在大氣層的熱平衡中扮演一個重要的角色，因爲它們是太陽光的絕佳吸收體，卻是熱輻射中極弱放射體。土衛六大氣層中間部分（高度約 100 公里之處），溫度可升高至－113°C，而高度 50 公里之處只可達－203°C，就因爲只有部分陽光透過而到達下層的緣故；而 50 公里以下則隨高度的遞降而溫度上升，其表面溫度可達－180°C。

土星基本資料表

質量	5.69×10^{26}公噸 （約爲地球的 95 倍）
平均直徑	116,000 公里 （約爲地球的 9.1 倍）
平均密度	0.69 公克/立方公分 （爲地球的 1/8）
赤道的表面重力[1]	9 公尺/秒^2 （地球的 93%）
赤道表面的脫逃速度[2]	35.6 公里/秒 （地球的 3.2 倍）
磁場	赤道上爲 0.2 高斯 兩極上爲 0.5 高斯 （約爲地球的 65%）
與太陽之平均距離	1,427,000,000 公里
公轉週期（恆星年[3]**）**	29.46 年 （以地球爲基準）
自轉週期（恆星日[4]**）**	10.68 時
衛星	21～23 個

[1]自由落體的重力加速度。

[2]物質離開行星不再受其重力吸引時所需的加速度。

[3]行星以恆星爲固定不動之參考點，公轉完整一周所需的時間。

[4]行星以恆星爲固定不動之參考點，自轉完整一周所需的時間。

除了煙霧粒子，還有碳、氮和氫原子所組成之複雜有機聚合物，甲烷凝聚成的雲則分布在大氣層最低的 50 公里範圍，土衛六的表面可能滿覆液態甲烷形成的小池，及固態甲烷形成的冰河，因此其大氣中甲烷的含量由其表面溫度所控制。

環 圍繞土星四周的金黃色光環，是夜空中最引人注目的景象之一。土星是分布於土星赤道面上的物質形成既扁平又寬闊的圓盤，可細分成無數個別的環，這些環又可分成許多小環，透過望遠鏡能清楚看到最亮的二道環，在外圍的是較暗的A環，內圍則是較亮的B環。B環內緣距土星雲層頂端約 32,000 公里，而A環外緣的高度約爲 76,000 公里。A、B環間有一寬 3,500 公里的空隙，雖黯淡但並非空無一物，稱爲卡西尼環縫。在B環內圍是較暗的C環和更暗的D環，而A環外圍尚有又細又暗的F環、G環及寬闊卻更暗的E環依序排列。整個環系的半徑大約 230,000 公里，較亮的環僅有不到數公里厚度。

土星環系包含總數龐大的微小天體，它們繞土星運行並有獨立的軌道。相距較近的環，其所含粒子間相互碰撞會使能量消散，導致隨機的上下移動幾乎完全停止，但並不會影響它們隨土星自轉方向而做的圓形運動；這也是造成環呈扁平狀的原因。構成環系的天體直徑介於 1 公分～10 公尺，也有更細的粒子分布其間，如A、B環之外圍部分及F環。

此外，小衛星的大小據推測大約是 1～50 公里，並分布於大多數的環之中，這一點由航海家傳回地球的照片獲得證實。這般大小的衛星，由於和更小粒子間的重力交互作用，其四周幾乎是眞空狀態。同理，一些較大的衛星恰位於環的外圍，有助於界定該環的邊界，如 1980 S 26 和 1980 S 27（兩個直徑約 200 公里的衛星）恰是F環的內、外緣邊界外。

磁球層 土星強大的磁場與水星、地球及木星磁場作用完全相同——偏折太陽風並形成一種稱爲「磁球層」的保護區。土星磁球層外緣很接近土衛六的軌道，高能量的帶電離子及電子充斥磁球層內，因爲環上的天體會將它們完全吸收，所以在靠近土星本體區域，它們幾乎完全不存在。不帶電或帶電的低能量氣體，也會出現在磁球層內。

磁球層裏的部分含高能量或低能量的氣體來自泰坦大氣層頂端的原子，或是由環內天體表面的水分子裂解而來。

SATURN 薩圖恩

羅馬神話中的農業之神，奧波斯（Ops）的丈夫，另一個農業之神皮庫斯（Picus）的父親。薩圖恩是播種和收割之神，被描繪爲帶有鐮刀的神。崇拜他的起源尚不清楚。後來，人們認爲他與希臘神話中的宇宙之神克洛諾斯（Cronus）相同。克洛諾斯被宙斯從最高皇位上趕走，而到拉丁姆（Latium），並在那裏建立自己的王國，他教自己的臣民從事農業生產活動。

他在羅馬的統治時期被看作是歷史上的黃金時代。他與奧波斯共同執政，爾後又與瑞亞（Rhea）一同治國。西元前六世紀羅馬帝國的最後一位國王高傲者塔奎尼烏斯（Lucius Tarquinius Superbus）當政時期，在帝國皇宮的下方爲其建一座廟宇。該廟宇後來被用做羅馬帝國的寶庫（Saturni Aerarium），刻有法規的石板和元老院的法令仍存放在此。這座廟宇的廟基和八支柱子仍殘存在原古羅馬的市場與公共集會地的西端。薩圖恩的塑像平時用毛料的布包起來，只有在 12 月農神節到來時才將布解下以供大衆瞻仰。

SATURN ROCKET 土星火箭 參見 ROCKETS: SPACE EXPLORATION.

SATURNALIA 農神節

羅馬人的節日。在農神薩圖恩（Saturn）的保佑下，羅馬人慶賀他們獲得自由和平等，免除暴力和壓迫。此節日可能源於豐收慶典，但是後來便喪失原意。

這個節慶最初在每年 12 月 17 日舉行，後來時間延長了。在農神節期間，公共事務停辦、主人和奴隸交換身分，並放寬若干道德條律。大設筵席、互贈禮物，而禮物通常是蠟燭和小泥塑玩偶。羅馬人的農神節與基督徒的聖誕節類似。薩圖恩的塑像在平時是收藏起來，直到節慶時才展示出來。

SATURNINUS, Lucius Appuleius 薩圖尼努斯

西元前？- 100。羅馬的民主革命領袖及著名演說家，他激烈反對元老院。西元前 104 年在奧斯蒂亞（Ostia）擔任檢察官。西元前 103 年和西元前 100 年兩次當選爲保民官。

當薩圖尼努斯擔任保民官時，他和馬略（Gaius Marius）關係密切。馬略是一平民軍事家，當時正擔任執政官。薩圖尼努斯將土地分給馬略的資深部隊，並通過一爭論性的「穀物法案」。這些措施受到下層羣衆的熱烈歡迎，但卻遭貴族反對。薩圖尼努斯企圖建立一審判叛國罪的常設法庭，以抑制貴族勢力。在他第二次擔任保民官期間，薩圖尼努斯和馬略及格勞西亞（Gaius Glaucia）結盟。格勞西亞也是執政官。但後來馬略疏遠他們，當薩圖尼努斯和格勞西亞的一個政敵被謀殺時，馬略未以法律庇護這兩人，他們因而被亂石打死。

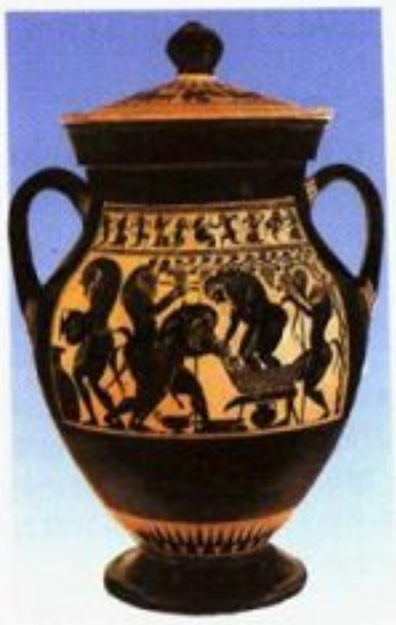
SATYAGRAHA 不合作運動 參見GANDHI, MOHANDAS.

SATYR 撒特

希臘神話中的山林鬼魂，有野獸般的欲望和行爲。與羅馬神話中半人半羊狀的農牧神相同。撒特係古怪東西的化身，其身軀大部分爲人狀，具有馬的尾巴，並長有兩個短角，尖耳朵，其腿常爲羊腿狀。儘管古代作家將森林神

祇描繪爲老撒特，但是，森林神祇和撒特並沒有明顯的區別。

詩人赫西奧德(Hesiod)把他們看作是居住在海河山林中女神的兄弟，稱他們爲沒有用處的調皮鬼。他們是好色之徒，喜歡跳舞和尋歡作樂。雕刻家普拉克西特利斯(Praxiteles)刻有一幅撒特倒酒的畫。撒特一般說來都是讀小鬼，除非他們有強烈的欲望、衝動或發酒瘋時才一改這種形象。他們是希臘富饒之神戴奧尼塞斯(Dionysus)的侍從。在希臘文學中，將他們的形象首次清晰地勾勒，描繪的作品是撒特劇(satyr-play)，如尤里皮德斯(Euripides)的《獨眼巨人》(*Cyclops*)。



西元前六世紀的希臘陶瓶上，繪有撒特忙於葡萄收穫和製酒的圖案。

SATYR PLAY　撒特劇

古希臘文學中繼古典悲劇三部曲之後所上演的簡短娛樂劇。這種喜劇常常取材自與悲劇同樣的神話故事。它還包含一個歡樂的合唱曲。

SAUCONITE　矽鈉鋅鋁石

參見CLAY.

SAUD　紹德

西元 1902–1969.2.23。沙烏地阿拉伯國王。全名Saud Ibn Abd al-Aziz Ibn Abd al-Rahman al-Faisal Al Saud。他是伊本·紹德(Ibn Saud)之子，生於科威特。眼疾雖使他一生痛苦，但他仍參與父親組織的許多軍事活動。1933 年他被加冕爲王儲，1953 年承繼父位，成爲沙烏地阿拉伯國王(1953–64 年在位)。

當紹德在努力維持和西方國家友好關係的同時，也注意維護民族尊嚴，堅決反對以色列擴張主義。雖然沙烏地阿拉伯擁有豐厚的石油資源，紹德還是不能解決國內的經濟困境，終於導致 1958 年財政危機的爆發。危機使他的弟弟費瑟(Faisal)掌握政權，紹德雖在 1960 年收復權力，但他和費瑟的權力之爭仍存在。1964 年初，紹德被褫奪權力，11 月遭擁護費瑟的勢力廢黜。他被放逐到歐洲，後逝於雅典。

沙烏地阿拉伯的經濟來源，主要是靠石油出口，產業也僅限於石油工業和建築業，其他大都仰賴進口。圖爲沙國最大的貿易港吉達港及其市街景觀。

SAUDI ARABIA　沙烏地阿拉伯

中東蘇伊士運河東部最大的國家，乃占據阿拉伯半島十分之九面積的王國。這個人口幾乎全部是回教徒的國家是回教的發源地和中心。儘管沙烏地王朝在 1902 年掌握政權，現在的王國是建國奠基人伊本·紹德(Ibn Saud)，把該半島上各個不同部落的大多數集中到他的統治之下，於 1932 年才建立起來的。

沙烏地阿拉伯的沙漠地形、乾燥氣候、貧乏的資源(除石油外)和較少的人口，多年來一直影響其歷史。儘管是先知穆罕默德的出生地，而且也是幾個世紀以來決定中東和北非歷史與文化的偉大阿拉伯帝國的發祥地，但這個半島在先知去世後不久，就隨著阿拉伯文明中心向更富庶、肥沃地區的轉移而消失在世界歷史的背景上。

綱　要

章節	頁	章節	頁
1.土地	202	3.經濟	203
2.民族及其生活方式	203	4.歷史和政府	205

十九世紀初，回教基要派瓦哈比(Wahhabis)聚集足夠力量，入侵伊拉克，占領麥加回教聖地並威脅大馬士革，同時興起了一股迅疾的阿拉伯宗教復興浪潮。但瓦哈比運動被土耳其-埃及聯合討伐軍鎮壓，並在十九世紀其餘歲月裏銷聲匿跡。

在早期瓦哈比諸領袖之一直系後代伊本·紹德的領導下，回教基要派和沙烏地的政治抱負又在二十世紀初期集結成一股強大的力量。在取得一次又一次的勝利之後，伊本·紹德建立了一個新的、強有力的貝都因王朝。雖然在軍事和政治上統治阿拉伯半島，但新的沙烏地王國自然資源貧乏、經濟和社會發展落後，在政府行政管理上也相當原始。直至 1936 年發現石油，以及後來大量開發，沙烏地阿拉伯才引起世界的注意。起初，石油利益是英國的，但在二次大戰結束時，美國的公司掌握了開採特權。此後數十年民族主義情緒的高漲，沙烏地人對外國公司施加空前的壓力，把利潤和控制權都轉回自己政府手中。

1. 土地

該國的主要地理區域大致與其四個主要政治屬區相對應：即位於中部的「內志」(Nejd. 意爲高地)；沿紅海海岸上游的「漢志」(Hejaz. 意爲壁壘)；沿紅海位於漢志和葉門之間的「亞細爾」(Asir)；及東部省或哈沙(Hasa；意爲有水沙地)，位於波斯灣沿岸。

四區域　最大的地區「內志」是沙烏地阿拉伯的中心地帶，包括利雅得、阿奈札(Anaiza)和貝勒達(Buraida)等城市。這是一個從東部 600 公尺高度升至西部 1,525 公尺高度的低緩傾斜無樹草原。每年約有 100 公釐的降雨量，出產僅供游牧民族食用的灌木植物。它的兩大沙漠是地處北部的內夫得和南部狹窄的代赫納(Dahna)沙漠。在多砂石的沙漠中，特別是北部和東部，有幾塊有農業定居人口的綠洲。日間的溫差從 54°C到冬天的幾近零度。但夜間溫度即使是夏季也令人感到很舒服。

388,500 平方公里面積的「漢志」，從阿卡巴灣沿紅海向南延伸至「亞細爾」。其沿岸平原被西部的山坡阻隔與內陸高原分離。「沃迪斯」(Wadis，通常乾旱，但冬日雨季有徑流量的谷地)提供水源使定居成爲可能。公路連結紅海沿岸的吉達和延布等港口，以及內陸海拔 762 公尺的聖城麥地那。回教聖城麥加位於分隔沿岸平原和內陸山區的急斜坡西邊。

「漢志」以南的「亞細爾」擁有肥沃的西部沿岸土地，每年接受高於該王國其他地方的 300 公釐雨量，因而成爲人口最稠密的地區之一。從沿岸平原拔地而起的高山被修成台地用於農業。在內陸地區，山脈繼續升高，有些麥加東南的山峯高達 2,500 公尺以上。

東部省(哈沙)從科威特起沿波斯灣向南延伸。該省蘊藏有沙烏地阿拉伯國民所得主要來源的石油。該地區由沈積岩石、礫石構成，爲典型中東石油產地的常見構造。年降雨量

稀少，有時不足 100 公釐，白天氣溫經常達 50°C。位於拉斯坦努拉(Ras Tanura)的油港是來自達朗油田的管道終端，也位於沿岸的達曼(Dammam)是一條通往「內志」中利雅得市的鐵路終端。大約是沙烏地阿拉伯最大綠洲的哈沙位於東部省，有近 20 萬人口。哈沙有 60 個或更多的泉水，並以其大棗聞名。胡弗夫(Hofuf)和其他 40 個村、鎮位於該綠洲。

在沙烏地阿拉伯的南部，從「亞細爾」邊境向東延伸大約 1,200 公里至波斯灣，是被稱爲魯卜哈利(Rub al-Khali；意爲「空地」)的大沙漠。該沙漠是世界上由沙所構成的最大連續體。占地約 518,000 平方公里。該沙漠除了在少見的降雨之後有貝都因人進入利用稀少的牧草地外，大部分沒人居住。

動植物 由於雨量不足且變化無常，以及沒有大溪流存在，植物生長除了在「亞細爾」以及「漢志」南部沿岸地區外，一般都很稀少。在冬雨之後，駱駝飼養紛紛發展起來。雖然有些地區散布著像檉柳屬之類的大樹，沙烏地阿拉伯沒有大型森林。

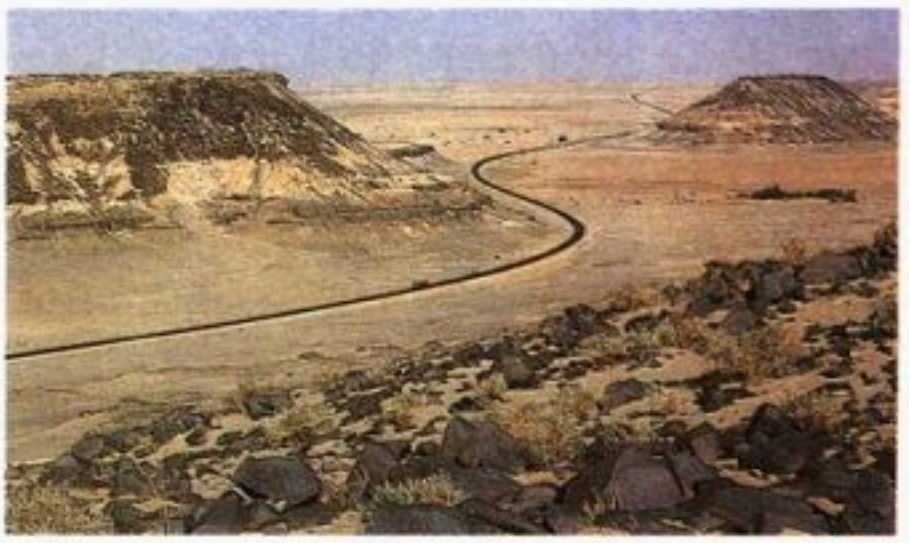
政府已採取措施以保護一度爲數衆多的稀有動物瞪羚。在高地有山羊、野貓、成羣狒狒、狼、獵狗、狐狸和小動物；鳥類則有野鷹、鵰和隼；綠洲周圍有杜鵑、鵪和燕之類的小鳥。

沿岸有一些常見魚種，大規模的商業捕魚已得到批准。在波斯灣發現有鯨和豚。

沙漠中繁殖的蝗蟲是沙烏地阿拉伯的苦難。成羣結隊的蝗蟲能不間歇地飛行 2,500 公里，在海上 2,000 公里外便可看見。貝都因人把蝗蟲看成美味，把牠們烤、煮或在太陽下晒乾食用。

2.民族及其生活方式

沙烏地阿拉伯的居民絕大多數是阿拉伯人，他們是土著部落的後裔，過去曾注入毗鄰國家的非洲血統和亞洲血統。由於外來移民數量很少，沙烏地阿拉伯的種族構成幾世紀之內變化不大。但這裏也有一些少數民族，主要是那些定居在濱海小鎮上的移民，以及前來朝聖或在擴大發展的石油工業部門工作的人。



爲了連接國內重要中心，不斷擴充鋪有柏油路面的公路，圖爲胡弗夫附近貫穿代赫納沙漠的公路。

各種阿拉伯方言中，貝都因人的方言被認爲是最純正的阿拉伯語，因爲它和先知穆罕默德的語言最近似，而且受外來語影響不大。

大概有 90%以上的沙烏地人是罕百里學派(Hanbalite school)中原教旨主義瓦哈比教派的遜尼派回教徒。阿拉伯半島東部地區還有少數什葉派回教徒。

社會生活是根據家庭和部落系統組織的，父權起主要作用。忠於家庭、氏族和部落，依然比忠於其他政治實體來得優先。

嚴格的回教宗教模式爲社會烙上保守的印記，生活的各方面依舊以對可蘭經的字面解釋爲指導根據。回教的慣例規定了男人和女人、父母和子女、家庭和部落之間的關係。甚至食物和衣著，也由古老的回教傳統所決定。

儘管在一九三〇年代早期就已建立一正式的教育系統，但 90%以上的沙烏地阿拉伯人仍爲文盲。社會變遷的壓力與日俱增，其中一個證明是婦女愈來愈強烈要求受教育機會，而她們也終於被國家學校接納。麥加和麥地那的許多私立女校，就是爲滿足婦女改變其低下的傳統地位而開辦的。

平均壽命估計爲 30～40 歲，20 歲以下的人口占大多數。雖然沒有檔案可查，但游牧民族的出生率相信是世界上最高者之一。嬰兒、兒童和產婦的死亡率很高，人口因此得以保持平衡。

沙烏地阿拉伯總人口大約有三分之二是游牧或半游牧部落。約占 12%是定居耕種者，22%左右爲城市居民。游牧的貝都因人放牧駱駝、綿羊和山羊。大量的半游牧部落還擁有他們自己的公地，其中部分被耕種。放牧的相對重要性也已下降，原因是已經不大依靠駱駝作爲運輸工具，且農業已發展的緣故。

游牧部落的生活方式驅使著貝都因人穿越荒漠。由於需要有個便於攜帶的棲身之處，他們住在用羊毛編織成的帳篷中。這些「駱駝子民」無論是在運輸、食物和遮蔭的需要上，都全部倚靠駱駝。每次橫越荒漠，他們要靠駱駝奶生活數月。其他時候，他們則靠大羣綿羊和山羊維持生計，他們把剩餘畜產品供應給定居者。

在城鎮和村莊定居的普通家庭，居住在一房或兩層分兩間的小土屋裏。一個房間可能人與家畜共用。村莊建築因地而築，「亞細爾」的一些地方，用蓆草建造蜂箱式小屋，顯然是受非洲人的影響。在荒漠區，大部分房子是用泥摻麥稈製成的磚建造的，而用棕櫚木或其他木料作房梁和門。

大部分村民是農民，他們靠收穫的少量穀物(主要是小麥)維生。農民從村莊家裏步行去下田，許多村子裏還有鐵匠、修補匠、小商人和泥瓦匠。

在較大較老的村子裏，一般都有個市場，每兩週或一個月有一次市集。這種市場還作爲一些特殊緣由的集會場所。居民稀少的地區，一個市場可作爲鄰近幾個小村莊的市集用。村莊的廣場附近有時建有清眞寺，通常是一棟一至兩層的建築物，用泥磚或石塊搭蓋而成，呈簡單的正方形。按照瓦哈比教派的戒律，清眞寺和墳墓可以不帶尖塔，但較新的清眞寺都愈來愈流行以尖塔樓作裝飾。村莊的庫圖巴(kuttub，即回教宗教學堂)占用清眞寺的一個房間。

游牧部落與定居居民在特有衣著上的差別很小。但只有在貝都因人中能看到蓄髮辮的男人，也只有市民才穿西式鞋，而非涼鞋。男人通常身穿長達膝部的長袖外衣(thaub；thobe)，天氣較涼時外面再罩一件斗篷(bisht)。頭上戴一棉製的方頭巾(ghutra)，用一條黑繩(agal)繫牢。女人穿黑斗篷(abayah)，戴面紗。

奴隸制度在沙烏地阿拉伯原屬合法，直到 1963 年才被廢除。雖然缺乏精確的統計數字，但據估計當時奴隸的人口多達 50 萬。沙烏地阿拉伯在 1927 年曾與英國簽訂一項協議，同意禁止奴隸的買賣和輸入。但儘管在英國海軍的巡查下，從非洲偷運奴隸進口的活動卻仍舊持續。奴隸們享有相對上較高的地位，他們被視爲其所服務家庭的一分子。有許多奴隸登上政府最高崗位，有一人甚至當上伊本・紹德國王的首相。

3.經濟

雖然 1936 年發現石油改變了沙烏地阿拉伯的經濟，但是種植穀物和畜牧依然是大部

要　覽

正式國名：沙烏地阿拉伯王國
國家元首：國王
政府首長：內閣會議主席(首相)
面積：2,200,000 平方公里
地勢：最高點 2,750 公尺
人口：14,200,000(1988)
首都：利雅得(皇都)；吉達(行政首都)。
主要語言：阿拉伯語
主要教派：回教遜尼派
貨幣單位：沙烏地里亞爾
度量衡：公制
國旗：綠底，其上寫著白色阿拉伯文，意即「上帝並不存在，只有阿拉眞主一人，穆罕默德是阿拉的先知」，以及一把白劍。

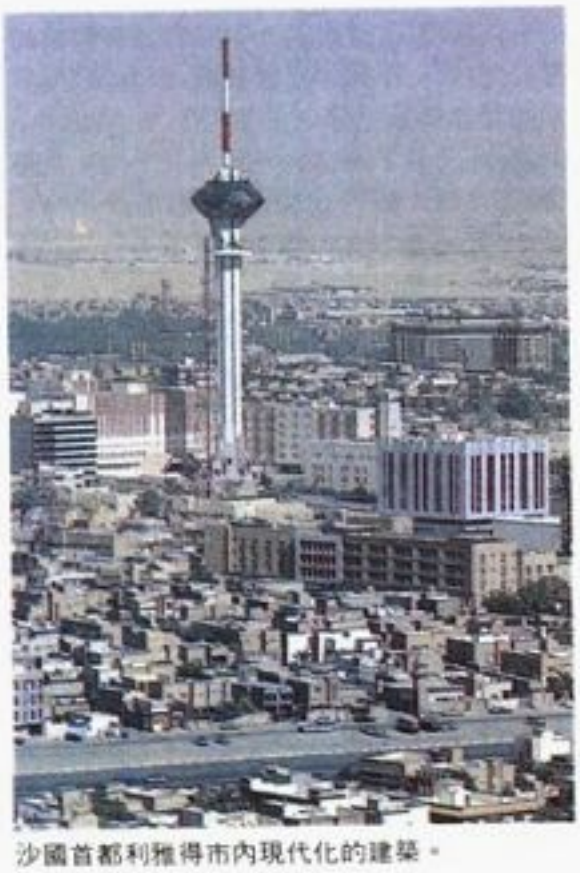
分沙烏地人的傳統職業。

農業 從一九三〇年代起，政府使更多的游牧部落定居下來，擴大種植區域，實驗新的農業技術，使得農業益形重要。即使在今日也只有1%的土地是耕地，儘管估計有15%的土地即將開墾；調查顯示如果能夠發展大量的供水潛能，可以增加許多耕地。現在已開墾的土地中有80%是採原始的方法灌溉。有70%以上的用水是用動物的力量，或是離心泵從井水或坑洞中汲取。雖然政府在外國專家的援助下建立了成功的實驗計畫，但仍廣泛使用原始的農耕方式。

農產品的生產依然相當有限，必須從國外進口許多食物。都市人口尤其仰賴進口食品。使游牧部落定居的政策也增加對食物進口的依賴性，因爲新的定居者需要相當長的時間才能生產及自給自足。除高粱外，棗椰是全國各地首要的現金作物。大部分綠洲的耕地都種植棗椰樹，所結的果實是咖啡以外唯一的出口作物。海棗是阿拉伯地區的特產，棗椰的種子和棗椰樹的佛焰苞(spathes)可用作動物的飼料。樹的葉脈和樹葉可作爲燃料，樹幹可作建材，纖維可作繩索和蓆子。

其他重要的農產品還有小麥、稻米、玉蜀黍、苜蓿、大麥和葡萄，但是皆不足以滿足國內所需。棉花、瓜類和水果有小規模的種植，咖啡則種在靠近葉門沿岸的亞細爾高地。每年穀物生產依據供水的差異會有很大的變動。

一度數量繁多的駱駝、綿羊和山羊，由於乾旱及牲口畜養的減少，數目減少許多。單峯駱駝依然是最重要的動物，它提供肉、奶、獸皮和橫渡沙漠運輸工具的主要來源。牛隻因爲炎熱和乾燥，並不繁盛。馬匹雖然是游牧民族中有威望的動物，但是在經濟的重要性上從未占有一席之地。過去馬匹都是由奇襲部隊使用，但是安全狀況改變之後，其重要性也隨之降低。驢子依然是山區的馱獸，但橫越沙漠的長途旅行，還是以駱駝最適合。



沙國首都利雅得市內現代化的建築。

石油工業 現代的石油工業在1932年進入沙烏地阿拉伯，當時是因爲加州美孚石油公司的子公司在鄰國巴林挖到石油。1932年以前，沙烏地阿拉伯境內的鑽油權並沒有太大的價值。但是巴林的發現使得加州阿拉伯美孚石油公司，在1933年和沙烏地阿拉伯簽訂一項土地使用權的合約，租期60年。1936年發現石油之後，沙烏地阿拉伯不再需要依賴棗椰的出口，和賺取麥加及麥地那朝聖者的錢作爲收入的主要來源。

今日石油工業主宰沙烏地阿拉伯的經濟。到一九八〇年代初期，石油收入占國民所得的90%以上，是出口總值的99%，其中並且有95%是出口到沙國的主要貿易伙伴，包括美國和英國。沙烏地阿拉伯同時也是西歐和日本主要的石油供應者。石油生產從1963年的5億9,460萬桶增加到1981年的35億1,300萬桶，在1980年的收益中石油所得將近850億美元。沙國的石油蘊藏量居世界第一，幾近世界蘊藏總量的四分之一。加上1975年新發現的油田，石油蘊藏增加到1,620億桶以上。

阿拉伯美國石油公司 1944年擁有土地使用權的美國人將名稱改爲阿拉伯美國石油公司。阿拉伯美國石油公司包括加州美孚石油公司和德州石油公司，後者在1936年加入。1946年新澤西美孚石油公司和索科尼-威肯石油公司(Socony-Vacuum Oil Co，即後來的索科尼莫比爾石油公司Socony Mobil Oil Co.)加入，成爲阿拉伯美國石油公司的合夥人。爲了作爲石油工業國有化計畫的一部分，沙烏地阿拉伯在1976年和阿拉伯美國石油公司達成協議，確認它對土地使用權有完全的控制權。

其他在早期沙烏地-科威特中立地區的土地使用權，是由格蒂石油公司(Getty Oil Co.)和日本的阿拉伯石油公司所擁有。

1938年以後，美國租地所出口的原油足夠供應好幾個歐洲工業國家所需。這些石油大部分來自東部省及其外海區域的200口油井。阿拉伯美國石油公司也在波斯灣的拉斯坦努拉興建重要的煉油廠和附屬設施。

主要的裝置是塔普林(Tapline)輸油管，即連接布蓋格(Abqaiq)油田和拉斯坦努拉，與1,600公里以外位於地中海沿岸的黎巴嫩油港希登(Sidon)的橫貫阿拉伯輸油管。1950年完成的塔普林輸油管是由阿拉伯美國石油公司，和其分支機構塔普林輸油管公司共同興建的，橫越沙烏地阿拉伯北部的沙漠、約旦、敍利亞南部(1967年以色列占領)和黎巴嫩。經東部省到地中海之間以塔普林輸油管運油，可避免5,790公里取道蘇伊士運河長達9天的油輪航行。塔普林輸油管和沙烏地阿拉伯東部的油田皆透過國內的輸油管網路連接，是今日沙烏地石油運往西方市場的主要方式。

產業與勞工 建築業是僅次於石油生產的重要產業。它是石油工業的分支，石油工業同時創造建築業的市場，也提供資金給建築業。大部分的建材，例如鋼筋、水泥，都從國外進口，但是承包商僱用當地的建築工人興建阿拉伯美國石油公司的建築。除了石油工業和建築業之外，沙烏地阿拉伯的工業發展有限，但是已經採取步驟克服這些限制。在1975年宣布總值1,400億美元的五年計畫之下，到1980年爲止已經在重工業投資了130億美元，並將大量投資在住宅、高速公路、電力線路、供水和港口。

雖然有越來越多在西方受教育的年輕人擁有技術、行政和管理方面的技能，但所占人口比例仍是少數。二次大戰之前，只有外國企業家有技術知識或資本從事重大的企業投資。

石油以外的礦業資源並不豐富，包括有金、銀、鉛和銅。沙國也生產一些鹽、石膏和石灰。然而，估計生產這些礦產的方法卻很缺乏。

手工是以小型的地方性規模發展，包括編織和精工刺繡。有2～3%的人口從事採珠、捕魚和造船，爲居住在港口城市的阿拉伯人幾世紀以來所從事的波斯灣古老行業。雖然圍繞阿拉伯的海域有豐富海洋資源，但是漁業仍然只是次要行業。

雖然缺乏沙烏地阿拉伯勞動人口分配情況的統計資料，但是顯然現代化的工業機會只存在於石油工業及其輔助性企業。沒有加入這些產業的人口則從事傳統的行業或自由業。非工業領域中僱用人口僅次於農業的是政府部門，現在急速擴張的是公共行政、醫藥、軍事、教育、宗教和類似的活動。工匠和商人乃爲數不多但成長迅速的團體。

雖然沒有直接的政府立法，但實際上工會是被禁止的。然而，石油及其輔助性企業領域內的勞工越來越清楚他們潛在的談判力量，尤其是目睹鄰近阿拉伯國家工會力量成長之後。1967年以阿戰爭結束後幾年，在沙烏地阿拉伯工作的巴勒斯坦人的勞工暴動事件增加，有時候也會發動未經許可的罷工。

金融與貿易 沙烏地阿拉伯的銀行制度在石油收入增加後開始成長。一九八〇年代初全國共有十二家商業銀行，其中有兩家是國家銀行，其他則是外商銀行。爲了執行外商銀行本土化的政策，沙烏地阿拉伯在一九七〇年代末和一九八〇年代取得大部分原先是外國資本的銀行股份。

石油幾乎占沙國出口總值的99%。一九八〇年代石油的主要出口對象是日本、美國、法國、荷蘭、義大利、新加坡、比利時和英國。

美國是截至目前爲止最重要的進口國，其次是日本、西德、義大利和法國。主要進口項目是汽車和零件、建築材料、鞋類、紡織品、機器、電機產品和藥品。除阿拉伯美國石油公司的石油產品和當地游牧民族生產的食物和牲畜外，很少國內貿易。

運輸和通信 沙烏地阿拉伯唯一營運的鐵

路是連接達曼和利雅得之間、長 575 公里的國營鐵路，它在 1951 年開始通車。土耳其人興建的舊漢志鐵路(Hejaz railway)，原先是連接麥地那和敍利亞，在 1924 年停止使用。連接所有重要中心，鋪有柏油路面的公路不斷擴充。硬石路面的道路將漢志和東部省的主要城市與利雅得之間連接起來。

位於紅海的吉達和位於波斯灣的達曼，是兩個主要的港口。西海岸的拉斯坦努拉是用來裝載石油的。利雅得、吉達和達朗有現代化的機場，沙烏地阿拉伯航空公司是沙國唯一的航空公司。

在麥加、麥地那和吉達，有國營的電話、電報服務和廣播電台，在達朗有美國人經營的電台。

4. 歷史和政府

雖然回教起源於現在沙烏地阿拉伯的兩個主要城市麥加和麥地那，但在先知穆罕默德於西元 632 年死後，回教發展的主要中心便向北移。七、八世紀後，阿拉伯半島被隔離了近一千年。關於阿拉伯半島從一開始到十八世紀的歷史，參見ARABIA。

十八世紀，瓦哈布(Mohammed Ibn Abd al-Wahhab)成爲阿拉伯北部小公國代里耶(Dariya)的首領穆罕默德・伊本・紹德(Mohammed Ibn Saud)的宗教導師。瓦哈布的追隨者(即瓦哈比教派)，是回教的基要派者，他們反對滲入宗教的各種革新，一心想回到先知穆罕默德所宣告的回教教規。

瓦哈比教派的宗教熱誠和紹德氏的政治睿智融合，爲新的運動贏得大批熱心的游牧民族追隨者，並使紹德之子阿布杜勒・阿齊茲(Abd al-Aziz)能夠將其父親的公國擴張到紅海。瓦哈比教派於 1803 年占領麥加後，鄂圖曼帝國的蘇丹派埃及軍隊去摧毀此一革命運動。在三次遠征之後，第一個瓦哈比-紹德帝國終於在 1818 年被打敗。

此後的 30 年間，瓦哈比-紹德帝國運動停止了活動。後來，紹德氏向阿拉伯北部一個由鄂圖曼帝國支持的氏族拉希德人(Rashids)發動新的攻勢。在十九世紀末，戰鬥時斷時續，雙方各有勝負。1902 年，瓦哈比-紹德第一位首領的後裔伊本・紹德帶領由幾十個部落的男子組成的一羣人，奪取拉希德人設在利雅得的統治中心，後來他將此地定爲重建沙烏地阿拉伯王國的首都，伊本・紹德在打敗拉希德人之後，直到一次大戰開始，他成爲這個半島上統治面積最廣且最強大的統治者時，已連續征服了阿拉伯中部大部分部族。他的成功不僅是由於軍事上的傑出才能，並由於他獲得瓦哈比改革運動的領導權。如同精神領袖一般，他使游牧民族追隨者在宗教上的虔誠超過對自己部族和家鄉的忠誠。瓦哈比教派的傳教人鼓勵發展易赫旺(兄弟會)社團，此組織酷似先知穆罕默德建的宗教-政治體系。幾年之中，這個運動便將阿拉伯中部統一成爲一個以伊本・紹德爲象徵的統一體。

左　費瑟國王，積極謀求將西方石油公司的權力轉向中東國家。右　1982年繼承王位的法赫德國王。

在 1911-12 年的義土戰爭和巴爾幹戰爭之後，這個自十六世紀以來，一直統治阿拉伯半島部分地區的土耳其從阿拉伯撤出部分的軍隊。1913 年間，伊本・紹德利用這一機會沿波斯灣向鄂圖曼帝國剩餘的駐軍進行突襲，占領現爲東部省(哈沙)的地區。土耳其人在一次大戰爆發前，幾乎沒有時間對其帝國遭受的這些攻擊作出反應。

一次大戰期間，英國人和伊本・紹德及其在阿拉伯半島的主要對手，漢志的哈希姆系(Hashemite)後裔胡笙・伊本・阿里(Hussein Ibn Ali)建立接觸。胡笙稱自己是阿拉伯國家的國王，而英國人只承認他是漢志的國王。但在戰爭期間，他們給予他的援助超過給與伊本・紹德援助。英國外交部親近胡笙，而英國的印度事務部資助伊本・紹德。敵對的雙方互不干擾，只是由於英國強有力的警告——如果兩方互相攻擊，則給與個別的資助即告中止，而且英國將對受攻擊的一方提供軍事援助。

統一和獨立　戰爭結束時，英國不再給與援助，伊本・紹德便隨心所欲地攻打胡笙及半島上的其他對手。他摧毀拉希德曾長國的殘部，占領其首府海耳。從而將他的權力擴張到整個半島。1925 年，他又打敗胡笙的軍隊，征服漢志的哈希姆王國，包括聖城麥加和麥地那。幾個月之後，漢志和葉門之間的亞細爾併入沙烏地王國，因亞細爾的部落首領決定將其領土併入伊本・紹德的疆土。

1934 年，伊本・紹德打敗與其相鄰的葉門，但他寬大爲懷，未占據其領土。這兩個王國的友好關係持續到 1962 年革命時爲止，這次革命推翻了葉門的君主政體。

直到一九三〇年代初，當地部落首領還在沙烏地阿拉伯較偏遠地區廣泛使用權力。但伊本・紹德在擴充其領土之後，便設法鞏固其政治權力，初步措施就是將 30 年間取得的各省，於 1932 年組成沙烏地阿拉伯王國。

沙烏地阿拉伯王國成立時，沒有明確的邊界，這種狀況使其與約旦、伊拉克、科威特、葉門、伊朗和波斯灣這些君主國家的關係複雜化。與這些鄰國邊界爭端大都已經解決，但南部和沿波斯灣一帶(被認爲蘊藏石油)的邊境仍有領土爭議。

政府和軍事演變　王國建立後，政府繼續以部落制和回教經典爲基礎，並無成文憲法。從理論上講，國王是專制君主，其權力只受可蘭經的限制，但他是在最高首領規定的權限範圍內實行統治，因此必須遵從本國游牧部落和城市部族的傳統和風俗習慣。

伊本・紹德實施的政體，是將政治體制納入回教部落社會一貫採用的傳統結構中。根據伊本・紹德就征稅、邊界管制和其他與現代國家有關事務所頒布的法令，產生出一個類似憲法體制。但政府仍然聲稱，所有的公法均從可蘭經而來，可蘭經是國家的基本法，由宗教法庭根據可蘭經執法，國內沒有立法機構和政黨。

伊本・紹德爲鞏固權力，擴編以現代武器和飛機裝備的正規軍。隨著正規軍力量壯大，年輕的軍官們因具有「西方」思想而被認爲不可靠，甚至有危險。爲了抵銷他們的影響、威望和權力，因而從部落中徵募兵員組織白軍，即國家衛隊。許多成員都與兄弟會有關，並以其異常機動的特點及受到許多頑固分子的尊敬而聞名。白軍透過內閣大臣直接向國王報告，而正規軍則由國防部管轄。政府拒絕將這兩支武裝部隊合併的建議，原因是怕有不可預料的政治後果。

一九三〇年代以後，石油工業不僅給沙烏地阿拉伯帶來西方的工人和管理人員，而且還帶來西方機器、技術和思想，生活變得更加複雜。傳統的部落政體，此時已不足以應付實際政治事務中日益增加的複雜性。日益發展現代化後的直接結果，便是在 1953 年首次召開大臣內閣會議；同年伊本・紹德逝世，他的

長子紹德國王繼位。此後，專制君主政體朝著君主內閣統治的方向發展，首相和內閣在其中所起的權威作用與日俱增。

紹德國王統治時期(1953-64)，其弟費瑟王儲(Faisal)曾數次長期地出任總理。在此期間，兄弟兩人爭權，1958 年費瑟王儲加緊財務控制，頒布旨在集中職權和規定閣員權限的法令，以制止權力濫用的現象。此法令授權內閣會議制定各項外交和內政的政策，並責成其實施。1958 年的改組影響巨大，國王不再是專制君主，而是權力備受限制的君主。

紹德國王 1964 年將政府統治權讓給費瑟王儲時，政治權力交回王室。1964 年 11 月，紹德由紹德家族會議罷黜，費瑟成爲國王，同時任內閣會議主席，有任免政府官員的大權。

儘管費瑟重振皇家特權，但紹德家族的年輕成員和成長中的中產階級施加壓力，迫使他修改許多束縛國內生活的回教戒律。於是教育有了發展，大學招生人數增加。較多的沙烏地人被送到西方的學院和技術學校學習。取消對某些的音樂限制；婦女允許在政府的廣播電台和電視台出現；不再以拍攝人像爲褻瀆罪，而沒收參觀訪問者的照相機；國家制定法規，鼓勵外國銀行和其他企業投資。儘管允諾進行政治改革和制定憲法，但仍趨向擴大君權。費瑟還繼續憑藉王室同宗教領袖、部落首領和沙烏地社會其他領導人的協調治理國事。

外交 沙烏地阿拉伯成爲阿拉伯聯盟最早成員之一，並參與抵制和封鎖以色列，這表明它對阿拉伯事業的忠誠。但這個國家的保守性使它常與埃及和阿拉伯激進民族主義發生外交危機，他們以爲這個王國是舊時代的反動遺跡。

1962 年，在葉門革命之後，沙烏地政府向被驅逐的葉門君主提供軍事援助。由於埃及此時支持新的共和政府，沙埃兩國間隱約出現了正面衝突。在美國和聯合國得到這兩個國家不再援助葉門的保證後，避免直接衝突。

雖然沙烏地阿拉伯沒有參加 1967 年對以色列的戰爭，但阿拉伯戰敗的後果影響到這個國家。由於埃及戰敗，沙烏地阿拉伯從葉門撤出所有軍隊，這樣就有可能和平解決爭端。後來沙烏地阿拉伯與新的葉門共和國建立關係，1974 年 7 月，與阿布達比(Abu Dhabi)長期的爭端獲得解決。

費瑟國王帶頭團結回教世界反對以色列占領耶路撒冷和其他阿拉伯領土。自 1973 年以阿戰爭以來，沙烏地阿拉伯提供埃及、約旦、敍利亞和巴勒斯坦人有力的外交和財政支持。尼克森總統 1974 年 6 月訪問費瑟了解到，只有以色列撤出在 1967 年戰爭中占據的阿拉伯領土，巴勒斯坦人的主權得到承認，才會有中東和平。

爲石油輸出國組織(OPEC)能從西方公司生產的石油中謀取較高的收入，沙烏地阿拉伯擔負起重要的角色。到 1973 年，事實已經很清楚，石油可用作對付那些不支持其政策的國家之武器。不到一年，石油輸出國已將每桶石油的價格增至原來的四倍，並對美國和荷蘭暫時禁運。1976 年末，沙烏地阿拉伯與阿拉伯美國石油公司達成協議，完全控制石油開採權。

在將權力從西方的石油公司轉向中東國家的過程中，費瑟於 1975 年 3 月 25 日在王宮舉行招待會時遭其姪刺殺。費瑟之弟哈立德(Khalid)王儲繼位。在哈立德於 1982 年 6 月 13 日逝世後，另一弟弟法赫德(Fahd)王儲繼承王位。

SAUGUS 索格斯

美國麻州東部艾色克斯郡內一住宅區，距波士頓北部 16 公里。此鎮的索格斯鋼鐵廠和國家歷史遺址，均吸引很多的遊客。它包括美國舉辦成功的第一家完整鋼鐵廠——鐵匠房。而建造這座歷史性建築物的材料，是從英格蘭帶來的橡木。其內還包括鼓風爐和鍛爐、軋鋼和切鋼廠。老「蘇格蘭」博德曼大廈(Boardman House)也是這裏的名勝。

該鎮最初名爲哈默斯米思(Hammersmith)，1630 年左右拓殖。鋼鐵廠建於 1643 年。索格斯是第一批製造鞋類和毛織品的美國社區之一。1815 年設鎮，採議會-經理制。人口 24,746。

SAUK INDIANS 索克族印第安人

北美印第安人之一部族，操阿爾岡昆語。原來分布於密西根州東部，他們的稱呼是來自沙吉諾灣(Saginaw Bay)。索克人居住在林區以樹皮搭成的小屋中，並種植蔬菜，但與鄰近的部族相比，他們經常游牧且好戰。

十七世紀法國耶穌會傳教士在威斯康辛州格林貝(Green Bay)地區首次發現索克人，他們在易洛魁人(Iroquois)來這裏之前便逃走了。1733 年他們與福克斯人(Fox)聯合組織武裝反對法國人，以後便與福克斯人聯合。一七七〇年代末期這些聯合部族移居到密蘇里州，他們與這裏的西班牙人和平相處，後又遷移到伊利諾州，與白人殖民的衝突愈演愈烈。1832 年索克人爲讓給美國政府的土地進行黑鷹戰爭。同時他們不得不與蘇人(Sioux)、奧馬哈人(Omaha)和梅諾米尼人(Menominee)發生戰鬥。他們被美國軍隊擊敗，但他們成功地趕走來自愛阿華州的印第安人仇敵，使這一地區成爲他們與福克斯人的避難地。參見BLACK HAWK WAR; FOX INDIANS。

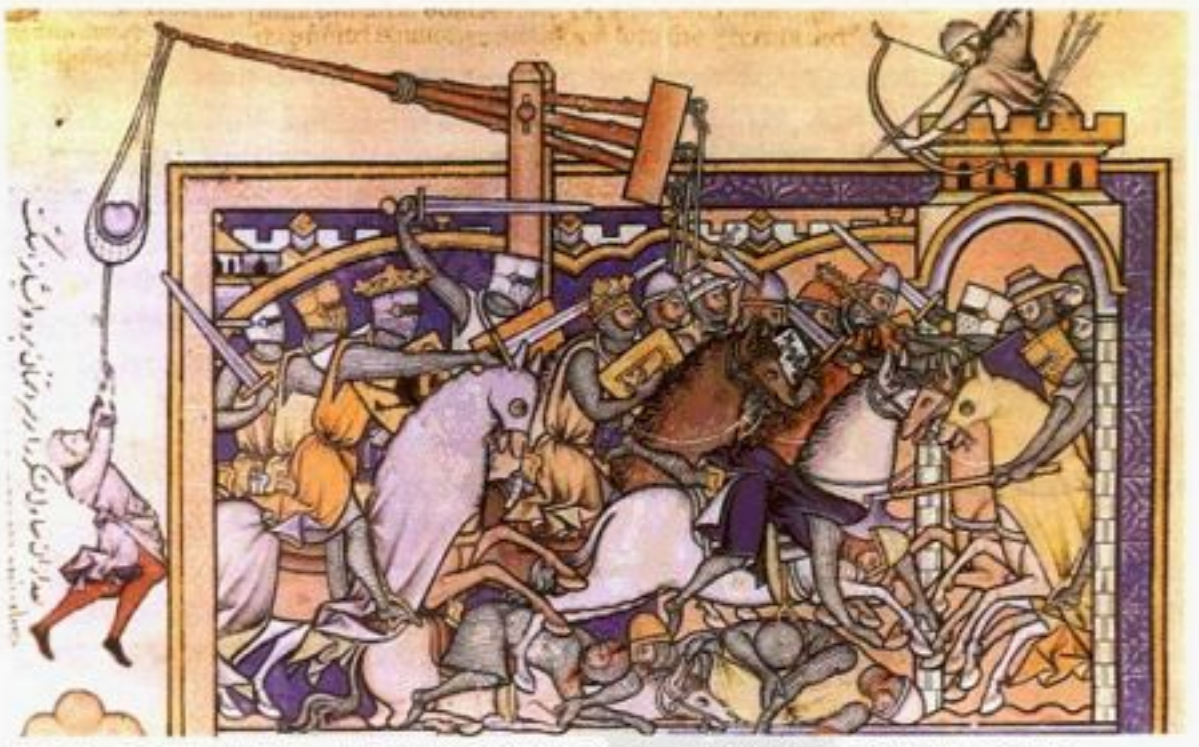
土地進一步割讓後，索克人移居堪薩斯州，最後於 1867 年遷往俄克拉荷馬州的印第安人領地。

SAUL 掃羅

以色列的第一個國王，在位期間大約從西元前 1020-1000 年。有關他的許多傳說富有傳奇色彩，他生活的時代大體相當於歷史上的「英雄時代」。聖經中有關他在位時期的簡短介紹(撒母耳記上十四章 47～52 節)，讀來像是一篇紀念死者的悼文，可能由當時的人所寫，或依據當時的資料寫成。

掃羅是便雅憫(Benjamin)支派領袖基士(Kish)的兒子，生於耶路撒冷附近的吉爾伯斯(Gilbeah)。他的統治標誌著以色列從古老的地方士師統治，轉變成國王君臨全國的統治。雖然掃羅自己的領地並不大，但他的威權是被衆支派所承認的，他是一位「國王」。身爲一位強有力且功勳卓著的勇士，他完成對摩押人(Moab)、亞捫人(Ammon)，和以東人(Edom)、瑣巴人(Zobah)以及非利士人(Philistine)沿岸地區的控制。

在聖經中關於掃羅何以成爲國王，與其在以色列王權開始有各種描寫，有些人認爲掃羅之爲國王是對神聖的神權政治之背叛，這種對王權的批評態度可能是後人的看法。而按照另一些人的說法，上帝命令先知撒母耳



掃羅爲以色列第一個國王，有關其英雄事蹟有許多傳說。圖爲描繪掃羅打敗亞捫人的畫作。

在吉加爾(Gilgal)爲掃羅敷油,許其繼王位。第三種觀點以爲是人民的需要推動掃羅任國王職位,尤其是在他取得對亞們人的一連串勝利後(撒母耳記上十一章)。無疑的,像早期希臘、羅馬、蘇格蘭、英格蘭和其他地方的國王一樣,部落酋長地位的確立與他成爲國王有重要的關係。掃羅統治時期的以色列,疆土雖小,但政局穩定,國內經濟繁榮,而爲他的寵信和繼承人大衛奠下更強大的統治基礎。嚴格的說,掃羅在位時間多長,無法確知。因爲撒母耳記上第十三章1節的記載有缺陷。它描述:「掃羅登基年……歲;統治……年,作以色列王二年。」據估計,掃羅在位有20年。

而掃羅的故事像士師們故事一樣,也是根據流傳好幾個時代的傳說及傳奇所寫下來的。對於聖經的作者及編纂者而言,其眞正意義是表達宗教的信仰及訓誡,以後來或〈申命記〉的觀點來看,它是具有強烈神權政治色彩的,即君王統治的思想是錯誤的。因此,其中的一個故事描寫撒母耳告誡以色列人不要選擇國王。此外,對於掃羅的精神病、對大衛的妒忌、向挪伯(Nob)祭司們的復仇、擊退非利士人的入侵、在森林中戰鬥、他的自殺、他和其子約拿單的屍體被釘在伯珊(Beth Shean)的城牆上,以及忠誠的基列雅比(Jabesh)的居民對他們的救援之描寫,都可在(撒母耳記上)後幾個章節中見之,而大衛也爲掃羅和約拿單作了一首優美的哀歌(撒母耳記下一章19～27節)。整個故事直接移自以色列的英雄時代,且此點綴的歌詞係屬其「邊境歌謠」。

SAULT SAINTE MARIE 蘇聖瑪麗

美國密西根州上半島東北端的一個城市,爲奇珀瓦郡(Chippewa)的郡治。該市位於構成美國和加拿大之間邊境的聖瑪麗河南岸,並同時處於承擔蘇必略湖和休倫湖之間船運交通的蘇聖瑪麗運河河畔。該市經由橋梁與直接位於聖瑪麗河對岸的安大略省蘇聖瑪麗相連。

這個密西根州城市在一個專營乳牛場和牲畜飼養業的農業地區內。水電動力由於河中的「激流」而生產出來。疏導了美國一大部分貨船的運河閘門,其維修管理極爲重要。木材和薄木板製造是主要工業。

蘇必略湖州立學院位於該市。引人興味的地方有:斯庫克拉夫特(Henry Rowe Schoolcraft)的家(這位美國民族學家在一八二〇年代研究印第安人生活時以這裏爲大本營)、奇珀瓦郡歷史學會和該州最古老的住宅之一約翰遜的家(John Johnson Home, 1796)。

布律萊(Étienne Brulé)於1618年尋找往西北之路時在蘇聖瑪麗的地點登陸。其他探險者隨之而來;在1668年,耶穌會士在馬奎特神父(Jacques Marquette)的率領下,在這建立了一個傳教站,使蘇聖瑪麗成爲密西根州最古老的永久定居點。1787年根據和法國的條約,該地區成爲美國領土,並在1820年由卡斯將軍(Lewis Cass)向印第安人談判條約,並建立布雷迪堡(Fort Brady)。該市於1887年建制,採議會-經理制。人口14,448。

SAULT SAINTE MARIE 蘇聖瑪麗

加拿大安大略省中部城市,阿爾戈馬郡(Algoma)的郡治,坐落在加拿大和美國邊界線的聖瑪麗河北岸,河的對岸是美國密西根州的蘇聖瑪麗市。該市位於森林所覆蓋的地區,打獵、釣魚都會有所收穫。

蘇聖瑪麗是加拿大的主要港口之一。輪船穿過限制聖瑪麗河「激流」因而使蘇必略湖和休倫湖的交通得以通行的運河閘門。最重要的工業是鋼鐵、紙張、化學品和木材工業。

引人興味的地方包括一個早期哈得孫灣公司貿易站的複製品沃思古黑根(Wosguhaegun),那裏重現開發者當年的生活情形。位於聖約瑟島上的博物館包括開發先驅者的教堂、學校和穀倉。

蘇聖瑪麗很早就因其臨近五大湖中的三大湖——蘇必略湖、休倫湖和密西根湖,而在印第安人中很出名。在整個十七世紀,法國探險家、毛皮商人和傳教士都到過這裏。1783年西北毛皮公司在這裏建立一個貿易站。1887年設鎮,1912年設市。人口82,697。

SAULT SAINTE MARIE CANALS 蘇聖瑪麗運河

又稱蘇運河(Soo Canals)。位於美國加拿大邊境,坐落在學生城市美國密西根州的蘇聖瑪麗市和加拿大安大略省的蘇聖瑪麗之間的聖瑪麗河上。這些運河是連結五大湖水路的重要環節,疏導大量的輪船和駁船交通,主要運載的是鐵礦石和穀物。

位於密西根州一邊的運河長2公里,有2個水道。每個水道有2個閘門,其中有2個閘門長405公尺、寬24公尺。它們是世界上最大的閘門之一。加拿大一邊的運河長2公里,有1閘門。

在十八世紀,用以避免河水激流因此建成一條連結五大湖水路的運河,其必要性已經被意識到。1799年在加拿大一邊修建了一條運河,但在1812年戰爭中被美軍破壞,建設工作由美國和密西根州政府承擔,閘門經常更換。加拿大運河於1895年建成。

SAUMUR 索米爾

法國羅亞爾谷地一城鎮,位邁因-羅亞爾縣(Maine-et-Loire)、翁熱(Angers)東南45公里。該鎮主要位於羅亞爾河南岸,但該鎮還占有一個小島並延伸到河的北岸。主要產品爲不甜有泡沫的酒類、宗教用品和蘑菇。

該鎮在伯爵城堡保護下發展起來,後來受安茹的公爵城堡保護,幾個要塞占據其四角。現在的城堡建於十四世紀後期,十六世紀又加以改建。南特利聖母教堂(Church of Notre Dame de Nantilly)具有羅馬式和哥德式特色,並有精美的掛氈收藏。

索米爾作爲十六世紀新教的堡壘,在南特敕令撤銷(1685)後,隨著半數居民的移居而衰落。1763年法國著名的騎兵學校在該鎮建立以後,稍有起色。二次大戰中,該鎮大部分被毀壞。

SAUNA 芬蘭熱氣浴

一種熱浴,可以是乾的,也可用蒸氣,目的是增進健康和鬆弛。洗浴可在一間房子中進行。蒸氣浴的起源目前尚不清楚,但它與芬蘭的關係最爲密切。

芬蘭人傳統的蒸氣浴是在一個內襯松木的小房間,經由一盛滿熱石頭的火爐產生熱,溫度爲80～100°C,並用勺子取水澆到石頭上,週期性地產生蒸氣,濕度始終維持在25%以下。浴者坐在木凳上,有時可用樺木小掃帚輕輕鞭打身體以促進血液循環,約十分鐘後,浴者需進行冷水淋浴或游泳,然後再重複此過程。用力擦洗常是整個過程的一部分。

傳統或改良的芬蘭熱氣浴是健康俱樂部的一個普遍項目,也能在家中安裝。雖然熱中者聲稱有益血液循環、清除體內毒素及改善皮膚外觀,但是唯一證實的有益作用是鬆弛。

SAURISCHIAN 龍盤類恐龍

指任何具爬蟲類骨盤的恐龍,是恐龍的兩大類之一。最有名的龍盤類恐龍是暴龍和腕龍。參見DINOSAUR。

SAUROPODA 龍脚類恐龍

指大型食草性龍盤類恐龍,或「爬蟲類骨盤」恐龍。參見DINOSAUR。

SAUSAGE 香腸

將切碎或磨碎的肉經過調味、加香料,並用腸衣成形的加工肉食品。香腸可以煮熟,也可不煮,一般要經過烤、燻和酸化等加工過程以增加其風味、組織和保持其品質。製作香腸乃使修剪下來的生肉和咬不動的硬肉變成有價值的食品。香腸容易上席,可完全食用,且含高蛋白、維生素B和一定的礦物質。大多數香腸由豬肉或牛肉製成,目前用家禽肉的趨勢正在增加中。在美國,近20%的牛、羊肉被製成香腸供人食用。

所有的香腸中都加有少量非肉類配料,如鹽、糖、香料、亞硝酸鹽、醬油和水。大多數香腸,爲肉和非肉類配料混合後裝入腸衣內。天然腸衣是清淨的動物腸子,而人造腸衣則由還原的明膠、纖維素或塑料製成。國家和聯邦檢驗法嚴格管制非肉類配料的使用和香腸的標誌。

美國生產250餘種香腸,可分爲下列六大類:

(1)鮮肉香腸:在生產過程中既沒有蒸煮,也沒有用亞硝酸鹽進行加工處理。如鮮豬肉

大紅腸　美國所有香腸中最爲流行的一種，屬於燻烤熟肉香腸的一種。

香腸、義大利香腸和供油煎的鮮豬肉香腸。在鮮肉香腸中，豬肉居多，並以小節狀、小餅狀和大塊狀供應市場。這種香腸完全蒸熟後方可食用。

(2)生肉煙燻香腸：可能經過醃製或沒有醃製的加工處理。如煙燻豬肉香腸、碎瘦肉香腸和煙燻生肉香腸。這種香腸食用前需完全蒸熟。

(3)熟肉香腸：經完全蒸煮，並可能經烤晒等處理，但未經煙燻。這類香腸包括肝的香腸、血舌香腸和預蒸油煎豬肉香腸。熟肉香腸既可熱吃亦可冷食。

(4)燻烤熟肉香腸：是所有香腸中最爲流行的一種。包括牛肉香腸、大紅腸(bologna)和科頓薩拉米香腸(cotto salami)，可熱吃亦可冷食。其中牛肉香腸在美國最爲流行。

(5)乾和半乾香腸：經過細菌發酵製成。在發酵過程中，添加的糖轉化爲乳酸，從而增強香腸的風味、組織和貯存品質。半乾香腸通常經過輕微的煙燻和乾燥。這種香腸包括夏季香腸、紹令吉(Thuringer)香腸和黎巴嫩大紅腸。乾香腸一般不用煙燻，而是在精心控制下進行乾燥處理，這種香腸包括義大利辣味香腸、熱那亞薩拉米香腸、土產煙燻豬牛肉香腸，以及大多數其他的硬薩拉米香腸和煙燻豬牛肉香腸。

(6)熟肉特製品：包括由固化或未固化熟肉製成的麵包食品，這些肉是在模子裏煮熟或烤熟的。這類特製品有牛肉凍麵包、熟碎肉凍、醃香料麵包和荷蘭麵包。

歷史　早在西元前 1500 年，巴比倫王國就製作香腸，後來希臘和羅馬也加工香腸。羅馬人早期生產香腸的一個重要標誌是將香腸取名爲拉丁文鹽(salsus)。

中世紀，香腸製作在歐洲得到發展和繁榮。許多香腸起源於歐洲，其顯著標誌是香腸的名稱，如牛肉香腸(frankfurter，來自德國的法蘭克福)和大紅腸(bologna，來自義大利的波隆那)。

SAUSAGE TREE　臘腸樹

學名*Kigelia pinnata*，是生長在非洲的紫葳科(Bignoniaceae)植物。由於花十分吸引人而且果實造型特殊，因此現在廣泛在熱帶地區栽種。臘腸樹可以長到 6～15 公尺高，複葉，鐘形花爲紫紅色，夜晚開花。由於花會散發出類似老鼠的氣味，因此吸引蝙蝠來爲它傳粉。香腸狀的果實連接在細繩般的花軸上，長約 0.3～0.6 公尺，重約 2～5 公斤，不可食用，但在非洲的民間藥物中，可用來治療痢疾。現今已引入西印度羣島和美國加州種植。

SAUSSURE, Ferdinand de　索緒爾

西元 1857.11.26-1913.2.22。瑞士語言學家，對結構語言學的發展有重要影響。生於日內瓦，在日內瓦、來比錫(1880 年獲博士學位)、柏林的大學中接受教育。他在巴黎高級研究學院(1881-91)和日內瓦大學任教，是日內瓦大學的印歐語言學和梵語教授(1901-13)。1907 年後，也是日內瓦大學的普通語言學教授。最重要作品《普通語言學教程》(*Cours de linguistique gévnérale*, 1916)，是在他死後根據講稿整理出版的。索緒爾和他的追隨者認爲，既然語言在結構的各方面都不同，因此不能納入一般的框架之中，而必須加以單獨研究。他的作品爲隨後的結構主義研究奠定了基礎。逝於日內瓦。

F. 索緒爾　瑞士語言學家，對結構語言學的發展有重要影響。

SAUSSURE, Horace Bénédict de　索緒爾

西元 1740.2.17-1799.1.22。瑞士地質學家、氣象學家和自然學家。他以對阿爾卑斯山的科學研究聞名於世。生於日內瓦附近的孔什(Conches)，在此度過了他的人生大部分。卒於日內瓦。

索緒爾最初對植物學感興趣，後來在他廣泛的阿爾卑斯山之旅中，對地質學和氣象學產生了濃厚興趣；這些在《阿爾卑斯山紀行》(*Voyages dans les Alpes*, 4 卷, 1779-96)一書中，他曾加以描述。1787 年，他成爲最早到達白朗峯最高點進行研究的科學家之一。他的地質觀點強調了來自假定的、史前全球海洋沈積物的作用，也預見了高山形成的現代觀點。他的成就鼓舞了後來的高山研究。在氣象學方面，索緒爾以發明了頭髮濕度計來測量濕度而聞名。

SAUTERNE　索特恩白葡萄酒

一種具有甜味的白酒，採用生長於索特恩附近的葡萄加工製成。索特恩位於近法國波爾多附近吉隆特(Gironde)地區。其他國家也生產類似的白葡萄酒，並以此名命名。

SAUVÉ, Jeanne Benoit　邵夫

西元 1922.4.26-　。加拿大政府官員，是第一位擔任加拿大總督的女性。生於薩克其萬的普呂多姆(Prud'homme)，從小在渥太華長大。1942-47 年擔任天主教青年學生聯合會的主席，這是一個改革主義性質的團體。1948 年，她和經濟學家莫里斯・邵夫(Maurice Sauvé)結婚，莫里斯後來成爲議會議員和林業部長。1951 年，她取得巴黎大學法國文明的文憑，1952 年進入加拿大廣播公司，從此開始她二十年的記者和時事評論家生涯。

1972 年，她以自由黨黨員身分競選衆議員成功，爾後相繼擔任政府的科技部長、環境部長和通訊部長。身爲衆議院的第一位女議長，她消弭了衆議院的腐化墮落氣息。後來，杜魯道總理提名她擔任第二十三任加拿大總督，1984 年宣誓就職。

SAVA RIVER　撒夫河

南斯拉夫境內最長的河流，長 938 公里。其主要支流撒夫多林卡(Sava Dolinka)和撒夫博希尼卡(Sava Bohinjka)發源於侏利安阿爾卑斯山(Julian Alps)最西北部，並和附近的拉多夫利察江(Radovljica)匯合。撒夫河流向東南方，穿過克羅西亞的斯洛文尼亞地區(Slovenia，克羅西亞地區-波斯尼亞的邊界)和塞爾維亞，然後在貝爾格勒(Belgrade)與多瑙河匯合。

SAVAGE, Michael Joseph　薩維奇

西元 1872.3.7-1940.3.26。紐西蘭政治領袖，1935-40 年擔任內閣總理。生於澳大利亞維多利亞的本阿拉(Benalla)。1907 年遷居紐西蘭後，積極參與勞工運動，是 1916 年工黨成立時的主要創始人之一。

1919 年薩維奇當選爲議會議員，1923 年成爲工黨副主席，1933 年成爲工黨領袖。1935 年，薩維奇率領工黨取得大選的勝利後，成爲

總理，組織了紐西蘭歷史上第一屆工黨政府。在他任職期間，紐西蘭通過了一系列廣泛的社會立法，諸如每週 40 小時工作制、公共住宅和建築計畫、穩定農產品價格等。卒於威靈頓。

SAVAGE, Richard 薩維奇

西元 1698.1.10-1743.8.1。英國詩人和劇作家。在約翰遜(Samuel Johnson)的《英國詩人的生涯》(*Lives of the English Poets*)中，他的傳記是寫得最出色的其中一位，故廣爲人熟悉。約翰遜剛到倫敦時，即與他結識。

薩維奇自認是麥克爾斯菲爾德女伯爵安妮(Anne, Countess of Macclesfield)和里弗斯伯爵理查・薩維奇(Richard Savage)的私生子，但那個孩子可能在嬰兒期便已死去，他更有可能是這位護士的私生子，生於倫敦。他因所受的教育不多，早先當補鞋匠的學徒，但很快地便轉向文學。他於 1717 年發表了一篇有關宗教糾紛的詩歌《集會》(*The Convocation*)，他的一部喜劇《面紗中的愛》(*Love in a Veil*)在 1718 年演出，隨後於 1723 年其悲劇《托馬斯・奧弗伯里爵士》(*Sir Thomas Overbury*)亦搬上舞台，他並扮演爵士的角色。他最有名的兩首詩《私生子》(*The Bastard*)和《流浪者》(*The Wanderer*)分別於 1728 年和 1729 年發表。

1727 年，他在一家餐廳與人吵架時，將一名男子殺死，但由於得到赫特福德夫人(Hertford)的幫助才免於一死。1732 年，他得到卡洛林女皇(Caroline)給予的津貼，但當女皇於 1737 去世後，他便失去了生活的依靠。薩維奇一生坎坷，他愛諷刺的個性和生活方式，使他不斷惹上麻煩，雖然蒲柏(Pope)和其他文壇朋友嘗試幫助他，薩維奇仍於 1743 年卒於布里斯托(Bristol)的一個債務監獄中。

SAVANNA 稀樹草原

一種熱帶或亞熱帶地區的草原。有稀疏的樹及灌木。亦可拼成savannah。它常分布在降雨量豐富之處——每年 1,000～1,500 公釐——雨季之間則有明顯的旱季。於旱季時，稀樹草原易起火燃燒，有些地方則保持週期性的燃燒或過渡的放牧，使土壤能得到養分。

世界上主要稀樹草原區是在非洲、南美洲、澳洲，以及亞洲南部。參見 ECOLOGY：GRASSLAND。

SAVANNAH 塞芬那

美國喬治亞州東部占松郡(Chatham)郡治所在。該城建立在塞芬那河在大西洋上的河口以西 29 公里處的懸崖上，俯瞰著該河。塞芬那距弗羅里達州的亞特蘭大東南沿公路里程爲 440 公里，距傑克遜維(Jacksonville)北 248 公里。該城是喬治亞殖民地的發源地，爲最富歷史意義的城市之一。

塞芬那的住宅使人聯想起喬治時代的英國。它的花園、鐵路狀的通道和柵欄提醒著人們它的過去。城裏分散著莊嚴、布滿青苔的橡樹，城市布局有如棋盤，建有公園和廣場。大量的鮮花和熱帶植物使城市瀰漫著一股美國一般城市少見的氣氛。附近的海洋緩和了冬季的氣候和夏季的炎熱。

塞芬那都會區呈高度工業化，主要產品有紙、精糖、牆板、過磷酸鈣、合成氨、瀝青屋頂和其他石油產品、食用油、油畫顏料、金屬容器、海產加工品、木製品、拖車車身和飛行器件，及造船和修船中心，且爲主要的淡水轉口港。

主要出口產品是木材、航海用品、紙製品、化肥和機器。主要進口產品是石油產品、二氧化鈦礦石、石膏石、智利硝酸鹽和粗糖。塞芬那曾一度是美國的第二大棉花出口港，但製造業的發展凌駕了棉花在這個城市的重要地位。

阿姆斯壯州立學院(Armstrong State Coll.)和塞芬那州立學院提供四年制的學位計畫。爲期一週以促進藝術爲目的的「沿海帝國藝術節」每年春季在此舉行。塞芬那的博物館包括泰爾費爾藝術暨科學院(Telfair Academy of Arts and Sciences)、海船博物館、塞芬那科學博物館、土地經營階層博物館(Factors' Walk Museum)，內有南北戰爭展示品。

塞芬那的歷史明顯刻畫在許多紀念地和老建築物中。保護或重修許多精美的十九世紀建築的努力已獲得成功。在一九七〇年代早期，塞芬那歷史基金會購買了一些老房子並恢復了一些地區原有的特徵。

塞芬那引人興味的地方包括女童子軍創始人茱莉葉德洛夫人(Juliette Gordon Low)的出生地、喬治亞州歷史學會、1736 年韋斯利(John Wesley)布道過的基督教主教派教堂(Christ Episcopal Church)。現存的建築可上溯至 1840 年。

在奇珀瓦廣場(Chippewa Square)矗立著弗倫奇(Daniel Chester French)所製造紀念塞芬那創建者奧格爾索普將軍(James Oglethorpe)的銅像。普瓦斯基堡(Fort Pulaski)位於該市附近，爲一國家紀念地。

奧格爾索普將軍於 1733 年建立塞芬那。1754 年當喬治亞成爲一個皇家省時，塞芬那成爲政府所在地。1777 年，塞芬那成爲喬治亞殖民地的首府，喬治亞則是原始的十三個殖民地之一，但在第二年被英軍占領。同年後期，聯合的法國人和美國人軍隊在一次戰役中未能重新奪回塞芬那，直到美國獨立戰爭之前，塞芬那一直爲英國人所有。

1789 年該市獲得特許，很快發展成一個棉花中心。在南北戰爭期間，這裏是南部聯邦的主要供應倉庫。謝爾曼將軍(William T. Sherman)在他的「向大海長征」(March to the Sea)的末期於 1864 年 12 月 21 日占領該市。戰後，塞芬那慢慢地建成爲棉花出口港；二十世紀時，逐漸轉向製造業。

塞芬那採市長-議會制。人口：大都會區(包括占松郡全部)230,728；市：141,390。

SAVARY, Anne Jean Marie René 薩瓦里

西元 1774.4.26-1833.6.2。法國將軍。生於亞耳丁的馬爾克(Marcq)。1790 年加入一步兵團服役。1798 年，任德塞將軍(Desaix)的隨從副官參加法軍遠征埃及的行動。1800 年在馬倫哥戰役(Marengo)之後，被任命爲拿破崙的副官。由於受到信任，不久即被提升。1804 年在處決昂吉安公爵(Enghien)的過程中，是一關鍵人物。1805 年，晉陞至少將。

1808 年，拿破崙派薩瓦里到馬德里。在那裏，他參與了導致後來在法國貝雲(Bayonne)綁架西班牙的斐迪南七世事件談判。1808 年受封爲羅維戈公爵(Rovigo)，1810 年繼富歇(Joseph Fouché)之後就任警務大臣。1815 年拿破崙從愛爾巴島(Elba)返國後，薩瓦里再次表示了對皇帝的忠誠，拿破崙任命他爲騎兵監察長。1815 年，被監禁在馬爾他島。於此，他開始寫《回憶錄》(*Memoirs*)，七個月後逃離該地。1819 年返回法國，法庭宣布對他幫助拿破崙逃出放逐地的指控無效而獲得平反。1831-33 年，他重新恢復現役，擔任阿爾及耳軍隊指揮官。卒於巴黎。

SAVATE 薩瓦特

係指一種法式的拳擊，盛行於十八世紀的法國。在比賽中，選手可用腳，而不是用拳頭來進行搏擊；泰拳與薩瓦特很相似。savate源自法文，意指舊鞋子。薩瓦特在法國很盛行，尤其是低層社會，不過，在英式拳擊被引入法國之後即逐漸沒落。

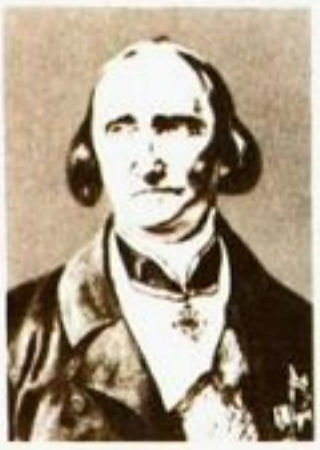
面對著英式拳擊越來越風行，李考(Charles Lecour)與其子休伯特(Hubert)於十九世紀創造法式拳擊(la boxe francaise)。他們希望能盡量保持法式拳擊這項具歷史性運動中的某些動作。現今這項新的運動把踢、踹和拳擊結合在一起，雖然最初人們對它還有一些熱情，但並未得到人們普遍的接受。二十世紀時只偶爾出現在一些展覽會上。

SAVERY, Thomas 薩弗里

西元？1650-1715。英國發明家。生於普利茅斯附近的希爾斯托恩(Shilstone)。是一名軍用設備工程師，同時具有機器設備方面的經驗，最重要的發明是一種用於升高水位的機器，這是最早以蒸氣爲動力的實用機械。該蒸汽泵沒有按預先設想的那樣用於煤礦排水，而是被用作農舍及磨坊水輪的供水系統。1698 年獲得專利並持續到 1733 年，因此紐科門(Thomas Newcomen)只有與薩弗里合夥才能開發自己的發明——第一台眞正成功的蒸汽發動機。逝於倫敦。

SAVIGNY, Friedrich Karl von 薩維尼

西元 1779.2.21-1861.10.25。德國法學家。



F.K. 薩維尼　德國法學家，被視爲法學歷史學派主要創立者。

生於法蘭克福，並在馬堡、耶拿、來比錫和哈勒大學接受教育，他在馬堡、蘭休特(Landshut)和柏林大學教授法律，1842-48 年在普魯士任立法修改大臣。

在法律哲學領域，薩維尼被許多人視爲法學歷史學派的主要創立者。早在 1814 年，海德堡的法學教授蒂鮑(Anton Friedrich Justus Thibaut)就曾主張對德國法律加以編纂，作爲一種從理論上解釋法律和緊密結合德國各邦的手段。其他學者則主張採行現存的法典，如法國、奧地利，或甚至普魯士的法典。薩維尼對這些主張都進行了批評。他摒棄流行的理性主義理論，該理論假設可以不從歷史和民族的特點，而從一般和普通的原理中推演出法律理論。薩維尼斷言，法律是民族共同感受或公衆意見的表達，其表現方式與該民族語言和憲法的表現方式一樣。他論證說，法律只能潛移默化，而不能透過正式的理性立法而成長。他對法律編纂的抨擊顯爲成功，使得德國直到 1900 年才有一部民法。

薩維尼強調了解和理解法律史的重要性。他的著作中包括一部中世紀羅馬法的權威史書《中世紀羅馬法史》(*Geschichte des römischen Rechts im Mittelalter*，6 卷，1815-31)。這是第一部使用現在標準批評方法並且建立在大量對原始材料研究的基礎之上的關於該題目的「現代」歷史書，大體上而言，它的一個功績是導致一批對法律史抱有興趣的學者之產生。

薩維尼另一部重要的著作可能是《現代羅馬法體系》(*System of Modern Roman Law*，8 卷，1840-49)，這是一部對在歐洲發展的羅馬法作詳細的學術分析的著作。大部分在這個領域的現代學術成就都要歸功於它。

在德國，薩維尼對法律教學亦頗具影響，他參與柏林大學的創立，並對其他大學，例如海德堡大學的改進提出建議。像他這樣一個有著貴族背景的人進入教學工作並爲它的發展而努力，此一事業在當時德國這一個對貴族地位十分敏感的國家具有重要的影響。卒於柏林。

SAVILE, George　沙維爾

西元 1633.11.11-1695.4.5。英國政治領袖和政論作家。生於約克夏桑希爾(Thornhill)。在士魯茲巴立(Shrewsbury)及法國、義大利完成他的教育。

克倫威爾(Cromwell)去世後，沙維爾因致力於幫助查理二世登上王位而聲名大噪。1669 年被任命爲通商大臣。1672 年進入樞密院，1682 年被封爲哈利法克斯侯爵一世(1st Marquis of Halifax)和掌璽大臣。在詹姆士二世時期，哈利法克斯勳爵曾擔任樞密院院長，由於反對人身保護法的廢止而被解職。自此，哈利法克斯一直爲反對黨黨員，對於促成威廉三世登上英國王位貢獻良多。卒於倫敦。

哈利法克斯寫了大量的政治論文，這些文章被譽爲是結合尖銳的諷刺和生動的描寫的典範之作。他的主要小冊子有《國家原理》(*Maxims of State*)、《一個騎牆者的性格》(*The Character of a Trimmer*)、《國王查理二世的性格》(*Character of King Charles II*)、《一種等值稅的分析》(*Anatomy of an Equivalent*)和《給一個持異議者的信》(*Letter to a Dissenter*)。彙集全書於 1912 年出版。

SAVINGS　儲蓄

在經濟理論和分析中，是指當期所得中沒有花費在當期可消費的財貨和勞務上的部分。個人和廠商，當他們在當期消費上的支出少於全額收入時則會有儲蓄。若當期消費超過所得則是負儲蓄(dissave)。

儲蓄的過程顯然會增加儲蓄者的淨資產，不僅個人和企業如此，國家經濟亦然。事實上，儲蓄和資產的成長在國家經濟成長中扮演相當重要的角色。

一個社會增加生產設備和其他資本資產的能力受到儲蓄額的限制。如果國民所得中有很高的比例是用來購買當期的消費財貨和勞務，儲蓄的比例就不高；則全國大部分的產能都用來生產滿足當期希望獲得和需要的產品，而不會增加國家的生產設備。這種情況是大部分未開發國家的特徵，其低所得水準使它難以維持個人和企業的儲蓄。另一方面，在富裕的工業化國家，個人所得和企業所得較高，也有較穩定的高儲蓄率。結果儲蓄更得能夠增加機器、教育、資源開發和其他增加產出的投資。儲蓄增加人力資源的生產力，並對提升生活水準有相當大的貢獻。

儲蓄主體的重要性　儲蓄者可以區分爲三大類別：(1)個人，(2)企業，(3)政府。就每個主體對國家總儲蓄的貢獻而言，各國情況不一。比較進步的國家，其個人和企業儲蓄所占的比例較大，尤其在自由企業經濟體系之下。相反地，未開發國家和對工業及商業管制較多的國家，其政府儲蓄就比較重要。

在美國，家計戶(household)的儲蓄在全國儲蓄中所占的比例最大。長期趨勢顯示美國的家計戶包括農場和非股份公司的企業單位——將其稅後所得的 12%存起來，包括購買消費耐久財的儲蓄。長期平均的波動，包括景氣和充分就業時期，儲蓄率相當高，接著在經濟衰退和失業增加時，儲蓄率便下降。長期而言，大部分的家計戶是淨儲蓄者，少數家計戶則一無所有。總計，家計戶的儲蓄約占美國每年儲蓄總額的四分之三。

在美國，公司的儲蓄率平均是公司稅後所得和股利的 35%，儘管這個比例會因爲企業狀況的改變而有相當大的波動。從二次大戰起，地方政府和州政府每年約有 5%的儲蓄率，而聯邦政府則每年儲蓄當期收入的 5～10%。

儲蓄的利用　在美國有一部分，其他國家則是絕大多數，總儲蓄中大部分是儲蓄者本身直接運用。例如，大部分的個人儲蓄是用來購買房屋和耐久財。同樣地，許多企業的儲蓄是直接用在取得廠房、設備和其他資本資產上。就政府而言，儲蓄多半表示用在街道、學校、醫院和其他公共投資的支出上。

許多儲蓄主體的儲蓄遠超過他們實際投資在有形資產上的需要。在先進國家，許多機構將這些儲蓄導入生產之用，其中最重要的機構有商業銀行、儲蓄銀行、儲蓄和貸款協會，以及保險公司。這類機構每一家多少都有穩定的儲蓄基金流入，然後透過放款的過程將其交給儲金使用者支配。另有透過某些不同的過程，如從事承銷公司債和市政府債券的投資銀行也會將儲金移轉到生產的管道。

個人儲蓄可能經由幾種方式反映。如果是直接利用儲金，儲蓄的過程可能反映在增購不動產上。另一方面，儲蓄可能導致金融資產的增加，例如銀行存款的餘額、儲蓄和放款協會的股份、股票和債券，或是其他流動資產。後者的這些情況，個人的儲蓄可能交由其他經濟主體支配。

儲蓄的動機　可能刺激個人儲蓄的考慮並沒有做精確的計算，但是至少有下列幾項重要的動機：(1)希望作爲將來緊急之用，不論是意料中或是意料之外；(2)希望取得能夠增加生活方便的或是樂趣的有形耐久資產；和(3)金融報酬。

個人管理儲金的方式和儲蓄目的之間有密切的關係，例如退休金的強迫儲蓄、人壽保險金的支付……等，皆在說明希望將儲蓄用作將來不時之需。

作爲誘因的利息　儲金賺取報酬的能力，以利息的形式提供儲蓄的誘因。即使在儲蓄的目的不是爲了購買某項耐久財的情況下也是如此。儲蓄者從資本資產的直接投資和將儲金直接貸放給投資者所得到的金融報酬，一直被認爲是儲蓄的主要刺激因素。

例如即使在蘇聯，國家銀行也支付利息給儲蓄存款的個人。這項事實不僅代表脫離共產主義的意識型態，同時也承認儲蓄對達成經濟成長的重要性。

除了鼓勵儲蓄之外，利率也將儲蓄分配給最能有效使用它的經濟部門的功能。在考慮風險的情況下，儲金會流到最能有效運用儲金的使用者手中，因爲他們能夠爲儲金的使用支付較高的利率。

SAVINGS AND LOAN ASSOCIATIONS 儲蓄與放款協會

係以增進儲蓄和自有住宅爲主要功能的金融機構。對儲蓄而言，它提供累積資金的方法、保險的安全性、合理的報酬和隨時可動用資金的好處。對貸款人而言，它提供購買自用住宅適用的抵押貸款融資。由於強調住宅融資，這些協會通常被稱爲「金融特產店」(specialty shops of finance)。

儲蓄協會是美國住宅融資的首要來源，占整個住宅貸款餘額的40%以上。它是僅次於商業銀行，接受個人流動資產的儲蓄機構。此協會是美國自二次大戰以來成長最迅速的金融機構。

儲蓄協會遍布全美五十州、哥倫比亞特區、波多黎各和關島。賓州的家數最多，但以加州的營業金額最大。

組織 大部分的儲蓄協會都是以地方協會的性質營運。大部分的儲蓄者都住在附近，放款的抵押對象也多半是距協會不遠的地產，同時協會的董事會成員主要是由地方人士組成，他們對社區相當熟悉。

每家儲蓄與放款協會都必須獲得許可才能經營，許可是政府機關和協會之間的合約。許可使協會以公司的型態經營，並指明可以經營的條件。協會可以透過聯邦住宅貸款銀行委員會(Federal Home Loan Bank Board)取得聯邦政府的許可，也可以透過州的管理當局取得州政府的許可。

大部分的協會都是以互助組織(mutual organization)的型態經營。在這種情況下，他們並不發行股本(Capital stock)，儲蓄者和貸款者就是協會的主人。聯邦法規要求所有聯邦核准的協會都必須是互助機構。大部分的州只允許互助機構成立，但是某些州允許互助機構和永久股份公司(permanent stock Co.)亦可成立。永久股份公司和互助機構的差異是它們發行股份資本，而股東是公司的主人。

在實務上儲蓄與放款協會經營的每一個階段，不論是聯邦政府核准的或是州政府核准的，都受立法和法律的管制。這些機構會受到密切的監督和定期的檢查，以確定它們經營的範圍是否與法律規定相符。並評估其財務狀況，建立完整及正確的紀錄。最後並確定它們每日業務營運的安全性和效率。

儲蓄工具 儲蓄協會提供廣泛的存款種類供客戶選擇。普通的儲蓄存款戶不論金額大小皆可開戶，隨時皆可任意增加儲蓄金額。想做總額(lump-sum)投資者也可購買投資存單(investment certificates)。這些存單通常是以固定金額發行，提款時全部提出。大部分的協會也爲希望每週或每月儲蓄固定金額的有系統的儲蓄者提供特殊的存款項目。

儲蓄合約對存戶也採取彈性措施。其種類包括個人帳戶、團體帳戶、信託帳戶和公司組織帳戶。

儲蓄協會因爲使用儲蓄者的資金而支付股利給他們。股利可直接借記在帳戶內，若儲蓄者將它留在帳戶內還可計算複利。股利也可以用支票支付。儲蓄協會給儲蓄者的利益通常比其他類似的投資高。

投資力量 儲蓄協會將其資金投資在有不動產抵押擔保的放款上。儲蓄協會對未履行貸款償還義務的貸款人的某些不動產有合法的請求權。因此，儲蓄協會的放款有對不動產請求權的支持，可以取回其投資。

儲蓄協會大部分的放款由單一家庭以自用住宅作爲擔保抵押品。這些放款是用來興建新宅或是購買已經蓋好的成屋。其他放款對象還有公寓、購物中心、工業園區、教堂、汽車旅館、飯店或其他不動產。有一些儲蓄機構還會貸款給大學生讓他們完成學業。

協會放款的利率、金額、條件和期限有許多不同的組合。其差異視風險的程度和市場狀況而定。風險程度取決於貸款者償還能力的分析和財產的長期擔保能力。

許多協會也採用聯邦住宅管理局(Federal Housing Administration)和退伍軍人協會支持的計畫。然而，協會大部分是根據本身抵押貸款計畫的慣例來放款，沒有政府的保證或保險。

儲蓄協會的放款大部分是直接減少式的放款(direct-reduction loans)。貸款者同意在固定期間內每月分期付款償還債務。每月的支付首先用來償還利息，然後再逐漸減少本金。利息是每個月根據尚未償還的本金餘額計算。結果，當本金逐漸償還時，每月用來支付利息的比例逐漸降低，償還本金的部分則逐漸增加。

儲蓄協會在抵押貸款合約中還提供其他許多彈性措施。例如許多協會允許貸款人在合約到期之前還清債務，而未給予違約處罰。另一個經常使用的彈性條款是在特定情況下，貸款人不必重訂抵押貸款合約即可獲得額外的貸款。

聯邦住宅貸款銀行制度 國會在1932年建立聯邦住宅貸款銀行制度，爲儲蓄及放款事業擔任中央信用的組織。這個制度是由三種成員組成：(1)聯邦住宅貸款銀行委員會；(2)12家地區性的住宅貸款銀行；和(3)會員機構。所有聯邦註册的儲蓄與放款協會都必須加入成爲會員。

這個制度的重要功能之一是當儲蓄者發生不尋常的提款需求時，可以提供協會資金來源滿足這些需要。此外，聯邦住宅貸款銀行成立的目的是要幫助會員機構，當其儲蓄存款的金額不足以滿足抵押貸款的需求時，可以伸出援手。這個制度另一個重要責任是監督全國聯邦儲蓄與放款協會的業務。

聯邦儲蓄與放款保險公司(FSLIC) 和聯邦存款保險公司(Federal Deposit Insurance Corp.)的宗旨和結構類似，FSLIC於1934年成立，激發了儲蓄與住宅融資機構的信心。大部分的儲蓄與放款協會都是聯邦儲蓄和放款保險公司的會員，合格的州政府許可設立的協會也可以成爲會員。FSLIC保險公司保證存在其會員協會帳戶內的儲蓄都可全額領回，但最多不超過2萬美元。如果被保險的機構倒閉，政府部門會盡快賠償符合資格的保險存戶，償還保險條款涵蓋的全部金額；可以用現金賠償以等值的被保險金額移轉到同一社區新成立的機構或另一家被保險機構繼續往來。

歷史 美國的儲蓄協會是承襲英國一七七〇年代成立的房屋建築會(building society)。1831年在賓州法蘭克福(今屬費城)成立的牛津節儉房屋協會(Oxford Provident Building Association)是美國第一個類似的組織。

最早的協會其加入的人都是志願的，而且並非財團法人。其活動也沒有公開的監督。會員在組織中認一些股份，每月付款。當基金足夠放款時，會員之間相互競標，使用基金購買房子或是建一幢房屋，當最後一個會員付清他的貸款且股份到期時，組織即宣告終止。

在一八五〇年代一種更具常設性組織型態逐漸盛行。和早期會終止的協會不同，它發行一組單一系列的股票，並在每一個會員都收到貸款後解散，有關的連續性計畫會再發行下一系列的股票。儘管每個個別系列都終止了，但是協會還繼續存在。

接下來的發展是會員越來越偏好常設性的股份計畫。在這種一八七〇年代開始實施的計畫之下，隨時都有股份發行。協會也開始爲每個儲蓄客戶建立個別的帳戶。

一八〇〇年代後期和一九〇〇年代初期儲蓄協會穩定地成長。領導儲蓄和住宅融資的儲蓄和放款事業是二次大戰結束後十年間發生的。由於受到戰後房屋嚴重短缺的挑戰，儲蓄與放款的管理對其任務發展出更廣泛的展望，並且非常強調誘人的住宅、環境優良和業務興隆。

實際的交易組織存在於全國性和州級的階層。關鍵性法規的變更是一九五〇年代發生在聯邦和州級階層，使協會得以提供更有彈性的抵押貸款合約和儲蓄計畫。但是戰後成長的基礎來源正是儲蓄與放款協會的基本宗旨，即增進儲蓄和自有住宅。

SAVINGS BANK 儲蓄銀行

參見BANKS AND BANKING.

SAVINGS BONDS 儲蓄債券

係政府爲提倡個人儲蓄所發行的債務契約。爲了盡可能吸引社會大衆，政府經常在許多地方以小額單位銷售儲蓄債券。儲蓄債券通常會提供其他政府債券，購買者無法享受特別誘人的條件。因此商業銀行和其他金融機構通常都沒有購買儲蓄債券的資格。

發行儲蓄債券的原因 當政府熱切誘導個人購買儲蓄債券時，幾乎都企圖避免經濟體系的通貨膨脹壓力。政府借款是因爲它的支出超過稅收的收入。如果政府能夠吸引社會

大衆將儲蓄購買政府債券，則原本在社會大衆手中的儲蓄就會轉到政府手中並融通其赤字——政府支出和稅收之間的差距。

如果無法吸引一般大衆的儲蓄，赤字還是必須融通，因爲政府仍須支付它所購買的財貨和勞務。在這種情況下，政府必須印行新的貨幣或是向金融機構告貸。通常政府可以向金融機構貸款的唯一方法，是讓商業銀行系統創造新的存款貨幣，然後以其支付政府債券。

不論政府印行新的貨幣或是向商業銀行或中央銀行貸借新創造的貨幣，最終的結果都是一樣的，因爲已經多創造出貨幣。如果國家無法增加財貨和勞務的產出，貨幣供給的增加會導致物價和工資的上漲及通貨膨脹的壓力。因此，當經濟接近充分產能而無法擴充產出時——例如發生在戰爭時期的情況，政府會盡可能地向社會大衆借款融通赤字。

優點和缺點 對社會大衆而言，儲蓄債券的優點通常是具有高度的安全性。由於有政府的擔保，就和國家的貨幣一樣毫無風險。一般儲蓄債券會提供事先約定的償還條件，如果他在債券到期前需要將投資的錢收回時，買者可以確定儲蓄債券的贖回價值。

然而，在某些情況下，由於償還的金額是事先決定的，同時也因爲利息所得是固定的，儲蓄債券無法成功地吸引社會大衆。物價上漲和通貨膨脹的壓力使固定收入的債券無法吸引儲蓄者，因爲到期時回收的金額——即使加上利息——經常比原來購買債券時原始投資所能購買的財貨和勞務的數量還少。因此某些國家發行過贖回價值和利率不是事先固定的債券，而是和某些能夠反映貨幣價值改變的項目保持關係，例如生活費用指數(cost-of-living index)、金幣的價格或是電力的成本。英國有不付利息的儲蓄債券，它將所有債券發行應付的利息集中在一起，然後分配給只有債券購買者能夠參加的彩券中獎得主。

由於鼓勵大衆儲蓄，通常對穩定一國的經濟相當重要，所以爲了銷售儲蓄債券所作的促銷努力經常超過政府其他的債券銷售活動所作的。

SAVINKOV, Boris Viktorovich 薩文科夫

西元 1879.1.31–1925。俄國革命家，既反對沙皇統治，又反對布爾什維克政權。一八九〇年代後期，當他在聖彼得堡(今列寧格勒)求學時，即參加了社會革命黨，成爲該黨最強硬一派的首領。1904 年他協助安排對內政大臣兼警察司長普列韋(V. K. Plehve)的暗殺。1905 年又參與了對謝爾蓋(Sergei)大公的暗殺。1906 年被捕並被判死刑，後逃到瑞士。

一次大戰期間，他服役於法軍。1917 年初，俄國革命爆發後，他返回俄國，8 月被任命爲克倫斯基(Aleksandr Kerensky)政府陸軍部副部長，薩文科夫反對布爾什維克奪取政權，在他 1918 年未逃離俄國之前，他鼓動並參與國內多處暴動。爾後他又企圖在波蘭組織反布爾什維克的地下組織，這種情況一直到波蘭條約在 1921 年簽訂後才終止。1924 年，薩文科夫試圖再次祕密回國。但遭逮捕並判處死刑，後改爲 10 年監禁，據說後來在莫斯科監獄自殺身亡。

SAVOIE 薩瓦

法國東南部的一省。位於薩伏衣阿爾卑斯山地區(Savoy Alps，義大利邊界)。它是 1860 年由薩丁尼亞王國讓給法國的一個地區，即現今薩伏衣的南半部所組成的，隆河構成其北部的邊界，並將其與上薩瓦省隔開。首府是善貝里(Chambéry)。旅遊業是其重要經濟支柱，境內有許多的滑雪場。山上建有水電站。谷地是農業區。薩瓦面積爲 6,187 平方公里。人口 298,500(1971)。

SAVONA 沙弗納

義大利西北部的地中海海港，屬利久立區(Liguria)。是種植蔬菜、釀酒葡萄、鮮花、橄欖和其他水果的山區沙弗納省首府。沙弗納市坐落在距熱那亞西南 40 公里利維拉河(Riviera R.)河畔布滿葡萄園的丘陵和橘林之間。建立於 1602 年後期的文藝復興教堂距教宗思道四世(Sixtus IV)修建的西斯汀禮拜堂(Sistine Chapel)不遠。十六世紀建的施洗者約翰教堂(Church of St. John the Baptist)、城堡(1542)和博物館及美術館也引人入勝。

沙弗納是鐵工業中心，也製造機器，生產玻璃、皮革和硫黃。港口操縱煤、石油、鐵和穀物等的進口以及食品和製成品的出口。

在羅馬人統治時期，該市稱爲沙弗(Savo)，是一個興盛的商業中心。在被熱那亞人於 1528 年占領之前的中世紀，此地也很繁榮。二次大戰後，經濟發展受惠於連結熱那亞以及杜林之新超級高速公路。人口：城市 78,700；省 289,100(1969)。

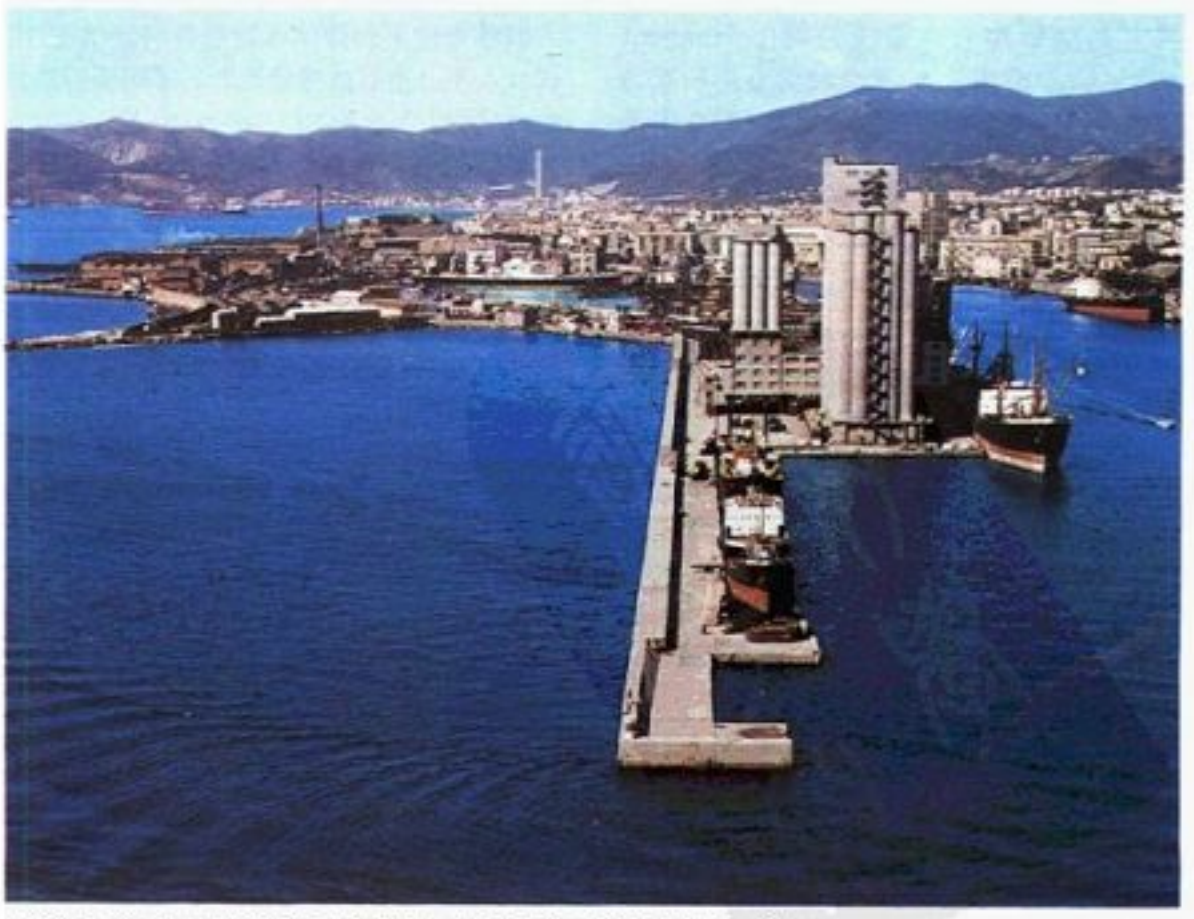
SAVONAROLA, Girolamo 薩伏那洛拉

西元 1452.9.21–1498.5.23。義大利隱修士與宗教改革家，對一四九〇年代的佛羅倫斯影響甚鉅。由於爲人嚴謹和不善交際，致衆叛親離，走上失敗和殉難之路。

早年生活 出生在非拉拉一個富有文化教養的商賈之家。此家族與當時統治非拉拉的埃斯特家族王朝有某種聯繫。他從他的祖父——一位醫師和科學家——那裏，秉承嚴格的道德訓練和帶有中世紀士林哲學意味的啓蒙教育。在學習拉丁文、繪畫和音樂後，薩伏那洛拉開始在非拉拉從事人文學研究，並獲得文理科碩士學位，爾後開始學醫。

然而神學研究，尤其是宗教冥想和苦行論對他更富吸引力。1475 年他摒棄學業，離家出走，加入波隆那的聖道明修道院，該修道院當時居全義大利所有道明會領導者，同時也是公認的最爲嚴苛的道明會組織。他完成神學學業後，於 1482 年前往佛羅倫斯，擔任聖馬可修道院的講經師。

在佛羅倫斯的初期 當時的佛羅倫斯是義大利半島文人墨客薈萃之所，也是該半島的文化中心，以及人文主義與文藝復興的搖籃。數世紀以來，佛羅倫斯都是義大利各社羣政治演進的指南與模範，它當時正處在強大的梅迪契家族的統治之下。該家族明智開通、雄才偉略。當時代表梅迪契家族的正是洛倫佐



沙弗納 義大利西北部的地中海海港，商業繁榮。圖爲其港口一隅。

G.薩伏那洛拉　義大利宗教改革家。上圖爲其肖像。左圖描繪其於1498年5月23日，在佛羅倫斯西格羅尼亞廣場被處死之情景。

大公(Lorenzo)。薩氏在道德改進、宗教振興以及建立在民主原則之上的政治重建方面均有其見解。而在佛羅倫斯的歷史時代背景下，他的這些見解更具有新的價值、相當程度的迫切性與普遍的意義。

薩氏初期在一些小教堂和修道院，以及梅迪契家族所在教區的聖洛倫佐教堂(1484)講經說道，不過收效不大，甚或毫無結果，因爲佛羅倫斯人習於人文主義思潮下流行的華麗辭藻，而薩氏的布道風格則太嫌不雅。他用語怪異，使本來粗俗的發音變得更加模糊不清。講道時，他每每引用聖經，而不引詩據典，不肯趨步時髦。1485-86年在聖吉米尼亞諾(San Gimignano)講道期間，因不斷的苦行和聖靈的啓示，他神思泉湧，並開始以一種先知者的口吻來論經講道。在這期間，他創作了著名的詩作《頌道篇》(*Oratio proecclesia*)。

1487年，他離開佛羅倫斯，前往波隆那道明修道院的神學學校。在往後的歲月裏，他在非拉拉的曼圖亞(Mantua)、布雷沙(Brescia)、帕維亞和熱那亞傳教。1490年，在他的好友兼崇拜者米蘭多拉(Giovanni Pico della Mirandola)的要求下，洛倫佐將他召回佛羅倫斯。1491年他返回不久，即被推舉爲聖馬可修道院院長。然而他並沒有按照慣例感謝洛倫佐對他的這項任命，而對洛倫佐對隱修院的豐厚饋贈亦不致謝忱。

他不斷地拓展自己教學活動的範圍，重新開始講道，先是在聖馬可，然後是佛羅倫斯大教堂(1491)，繼而又在聖洛倫佐(1492)。羣衆往往被他那充滿靈思而熱情洋溢的話語打動，他的講道頗爲成功。這時候，他被召到洛倫佐的病榻前，爲他祝福。傳說中有謂他爲洛倫佐致福，但這不過是他的信徒們泣者(Piagnoni)所編造出來的。

1493年他充滿先知意味地在波隆那講道。當時法國的查理八世對佛羅倫斯的入侵危在旦夕，而荒淫無恥、野心勃勃的波吉亞樞機主教(Rodrigo Borgia)卻又當選爲教宗歷山六世。於是薩氏倡言悔罪。這個時候，薩氏成功地將聖馬可修道院和倫巴底會衆分離開來，而爲聖馬可修道院爭得了自主權，並因此得以推行他對於道明會組織的改革。他希望這一改革能推廣到整個佛羅倫斯城，並從那裏傳及整個的基督教世界。

1494年，查理八世抵達多斯加尼(Tuscany)，把洛倫佐的兒子梅迪契(Piero de' Medici)從佛羅倫斯驅逐出去。在這朝代的替換中，薩氏這位修道士多方修好，四處和解，終於避免了過多的兵戎暴力。薩氏數度親任使節，覲見了法國國王。他的行爲使這位征服者增添了對佛羅倫斯城的崇敬之感，1494年11月28日，法軍全部撤出。在佛羅倫斯方面，則逕自推行和法國修睦的政策，全然不顧來自教宗、神聖羅馬帝國皇帝馬克西米連一世(Maximilian I)、威尼斯、米蘭和西班牙的恫嚇。這些恫赫者共同組成了所謂「神聖聯盟」。

深遠影響　佛羅倫斯再次成爲一個共和國。它幾乎孤立於義大利其他城邦之外，但是薩氏的言行則不斷地鼓舞這座城，他被視爲先知和創造神蹟的人。現在是建立一個民主制的政府、使薩氏的改革理想得以成功的成熟時機。1494年的憲政旨在將佛羅倫斯改造成爲一個完善的、基督徒的人民共和國。它建立在神權的基礎上，但不受教士階層的統治。它類似於威尼斯，不受教會的干預。

除了一段梅迪契統治時期外，這種政治形式保持不變，直到1530年。這次政治變革很快導致了公衆生活與道德的徹底改變。佛羅倫斯人重新體驗到屬靈的熱情、勤勉、刻苦和節制。宗教監督下的當舖(Monti di pieta)建立起來，稅收體制也獲得修正。在1497年和1498年的狂歡節期間，展開了「焚燒無用物」的活動，凡一切不道德的書籍、沒有價值的事物，都在西格羅尼亞廣場(Piazza della Signoria)上付之一炬。在這焚燬過程中，珍貴的藝術品被玉石俱焚的可能性極小。薩氏對藝術極爲關切，而藝術家們諸如波提且利(Sandro Botticelli)、米開朗基羅(Michelangelo)、包萊烏羅(Simone Pollaiuolo)和巴托洛米奧(Fra Bartolommeo)也往往從他那裏獲取靈感。

然而也有不少人產生了不滿，或者因爲個人的利益，或者因爲他們希求梅迪契家族的復辟。他的敵手是"壞團伙"(Compagnacci)、"彈弓手"(Palleschi；因梅迪契軍隊中的金彈弓而得名)以及"憤怒者"(Arrabbiati)。1497年，梅迪契試圖返回佛羅倫斯，事情雖告失敗，但一向不喜以直接手段處事的薩氏乃迂迴地籲請教宗加以干預。1495年，教宗歷山六世邀請薩氏前往羅馬，但他稱病不就。在接下來的幾個月中，教宗命他不要講道。1496年時，這項訓令似乎已被取消，他又開始了關於先知阿摩司(Amos)的著名講道，並對羅馬的腐敗痛加鞭撻。同年，他開始對〈彌迦書〉的預言進行講道。在基督降臨節期間，他也開始了關於〈以西結書〉的、毛骨悚然的講道，而一直延續到1497年。教宗曾致贈他以樞機主教的冠冕，但薩氏卻不受。這清楚地表明了他寧願殉道而死，也不妥協求通的決心。

失敗與殉道　饑饉、戰亂和瘟疫困擾著佛羅倫斯，也使薩氏舉步維艱，而且佛羅倫斯當局此時又親近梅迪契家族，這使得薩氏困難更劇。1497年5月，在薩氏仇敵的煽動下，教宗歷山六世簽署了一份革除教籍信件。此信件的法律有效性甚爲可疑，而教宗本人對此信也似乎不無懊悔之意。1498年2月，有人向他進言：只要佛羅倫斯加盟反法陣營，即可換取他的赦免。然而薩氏聞言大怒，並重返佛羅倫斯大教堂的講台，開講〈出埃及記〉。教宗一項禁令表明，如果不把薩氏解往羅馬，佛羅倫斯將會受到威脅。地方長官也命令他停止講道。在聖馬可，薩氏籌劃召集會議，改革教會的可能性，但他未付諸行動。

當方濟會修士普利亞的弗蘭切斯科(Francesco di Puglia)向薩氏挑戰要「以火考驗」時，其門徒佩夏的多米尼科(Fra Domenico da Pescia)自告奮勇，要代他驗證。因挑戰者臨場逃遁，這場驗證沒有進行。但是，由於這一驗證的場面未能實現，薩氏失去了平民們對他的同情。次日便是復活節前的星期日，一羣暴民包圍了聖馬可，要求薩氏投降。地方長官命令薩氏出來，他出現在「韋基奧宮」(Palazzo Vecchio)，爾後被囚禁了。反對薩氏及其信徒的暴力狂潮，風起雲湧接連不斷。

薩氏被當作異端加以審判，接受精神力竭的審訊和慘無人道的折磨。他屈打成招的供詞在他沒有到場的情況下被當衆宣讀。經過第三次，也是最後一次的審訊，薩氏及其門徒多米尼科和西爾魏韋斯特洛·馬路菲(Silvestro Maruffi)被教宗代表們(Apostolic commissioners)宣判爲「異端和分裂主義者」。他們被交給地方部隊，當衆絞死並焚化於西格羅尼亞廣場上，骨灰被洒在亞諾河(Arno R.)中，但虔誠的市民蒐集了他們的各種遺物。"憤怒者"組織在佛羅倫斯城甚囂塵上不久，便轉由泣者團體掌權，共和國持續到1512年。

評價　儘管是過分的苛刻，薩氏仍是富貴不能淫的，其人格無可指責。他充滿著眞誠的

熱情，雖然貌似柔弱，實則溫良恭順。他所倡導的精神改革是以其自身內心的完美性爲基礎的，他希望在教會「內部」實施這一改革，遵循基督徒良知的指示。他身處一個關鍵性的歷史時期——這是一個精神與宗教的關鍵時期，一個人文主義文化與民族政治的關鍵時期——他力圖將這時代的騷動納入以他理想爲根據的廣泛改革的渠道中。

雖然薩氏對教會的衰敗和某些教宗的卑劣深有感觸，但他還是一如既往地效忠、馴服於教會，對教會不公平的判決逆來順受，以此作爲一種必要的犧牲。正是因爲這一原因，雖然他和往後的宗教改革家表面上非常相似，但畢竟還是和他們有著深刻的差異。他死後，很快就被平反昭雪，而他的學說，在宗教會議審定之後，也被認定與正統教義完全契合。

Bibliography

Gilbert, O., and Whittaker, R., *The Historical Meaning of Savonarola as a Religious, Moral and Political Prophet and The Progress of the Reformation in Italy* (Am. Classical College Press 1985).

Ridolfi, Roberto, *The Life of Girolamo Savonarola* (1959; reprint, Greenwood Press 1976).

Villari, Pasquale, *The Life and Times of Girolamo Savonarola*, tr. by Linda Villari (1888; reprint, Darby Bks. 1985).

SAVORY 塔花

指塔花屬(*Satureia*)植物中數種芳香的薄荷草，特別是庭園塔花(*S. hortensis*)和山塔花(*S. montana*)這兩種烹調常用的植物。庭園塔花是直立的一年生植物，可長到30公分高，花粉紅色、葉卵形，葉可用來增加肉類、湯、沙拉或其他菜肴的香味。山塔花是直立的多年生植物，可長到40公分高，具有堅硬的披針形葉，葉可用在烹調中增加食物香味，其作用與麝香草類似。塔花原產地中海沿岸，現在普遍種於一般庭園中。

庭園塔花　花爲粉紅色，葉可用來增加菜肴的香味。

SAVOY 薩伏衣

法國東南部地區，係1860年薩丁尼亞王國割讓法國之地。現今劃分爲上薩瓦和薩瓦兩省。參見HAUTE-SAVOIE； SAVOIE。

SAVOY, House of 薩伏衣王室

是西歐最古老的王朝之一。Savoy的法文是Savoie，義大利文是Savoia。薩伏衣王室的歷史，可根據一般的習慣區分伯爵爵位期、公爵爵位期和王國期。大約1024-1416年是伯爵統治，後來這一地域升爲公國，延續到1713年。1713年王室的首領成了國王，先後以國王身分統治薩伏衣、薩丁尼亞和義大利一直到1946年。

背景　薩伏衣的領土構成了古高盧的一部分，從西元前122年起至西元407年止歸羅馬人所有。羅馬人把它分成兩個行省，即格來安阿爾卑斯山省(Graian Alps)和本寧阿爾卑斯山省(Pennine Alps)。西元407年，薩伏衣被勃艮第人侵占，但於534年薩伏衣和勃艮第均成爲法蘭克人的領土。薩伏衣後來被併入卡洛林帝國(Carolingian Empire)，887年帝國解體時，薩伏衣依特里布爾議會(Diet of Tribur)轉讓給特蘭斯瑞朗勃艮第國王魯道夫(Rudolph, King of Transjurane Burgundy)，稍後又連同這個王國一起合併到亞耳(Arles)。

1027年，亞耳最後一任國王康拉德二世(Conrad II)登上神聖羅馬帝國的王位，使義大利西北地區強大的貴族成爲神聖羅馬帝國直接管轄的諸侯，其中包括薩伏衣和莫列訥伯爵(Savoy and Maurienne)亨伯特一世懷特漢迪德(Humbert I the Whitehanded，即翁貝托·比安卡曼諾Umberto Biancamano)。

伯爵爵位期　亨伯特一世是其家族中第一位在義大利北部諸侯中取得顯要地位的人，在他統治時，薩伏衣王室透過了對聖伯納山口和塞尼峯山口這兩個位居法國與義大利之間的要隘的控制，確保它對阿爾卑斯山地區的治權。相繼統治的各個伯爵，通過通婚、戰爭和外交手段，謀求擴大自己的領地，增強自己的地位。十一世紀晚期，亨伯特的姪子阿馬戴烏斯二世(Amadeus II)，經其母親蘇薩侯爵(Susa)爵位女繼承人阿得雷德(Adelaide)的要求，又將薩伏衣原有的疆土擴增約整個皮德蒙特(Piedmont)。十二世紀早期，阿馬戴烏斯三世安排與法國的一些重要的婚姻。

阿馬戴烏斯之孫托馬斯一世(1188-1233年在位)由於支持羅馬皇帝腓特烈二世與教宗的鬥爭，因而取得普貝里、杜林、沃州和其他重要的貴族領地。如同他的父親托馬斯一樣，阿馬戴烏斯四世也是羅馬皇帝的堅定支持者，他獲得了杜林城的歸順，又把皮德蒙特割給兄弟托馬斯，即莫列納伯爵。

1263-68年在位的彼得二世及其兄鮑尼法斯(Boniface)，通過他的姪女普羅文斯的埃莉諾(Eleanor of Provence)，對英格蘭施加壓力，並取得那裏的財富。埃莉諾於1236年嫁給亨利三世，爲愛德華一世的母親，彼得成了李奇蒙伯爵(Richmond)，而鮑尼法斯則當上坎特布里的大主教。儘管彼得改組政府，但他並未眞正擁有薩伏衣的合法主權，因爲他並非長子。

彼得的姪子阿馬戴烏斯五世(偉大者)於1285年登上爵位，在他的長期統治過程中(1285-1323)，他訂定長子繼承制度，從而避免了家族內鬥。阿馬戴烏斯六世格林伯爵，在百年戰爭之初曾支持法國。1364年，他響應了一項十字軍東征的號召。1382年他伴隨安茹的路易斯前往那不勒斯。阿馬戴烏斯七世雷德伯爵在十四世紀末占據了尼斯(Nice)，薩伏衣從而獲得地中海的一個出海口。

公爵爵位期　1416年，神聖羅馬皇帝的西吉斯蒙德(Sigismund)提升阿馬戴烏斯八世爲公爵，免除薩伏衣對羅馬帝國的封建義務。1439年，阿馬戴烏斯八世放棄了政府的生活，在巴塞爾會議(Council of Basel)中被選爲教宗，與尤金四世(Eugene IV)相對抗，並於1440年加冕爲斐利五世(Felix V)。斐利於1449年辭去教宗職務，教宗分立之事遂告結束。

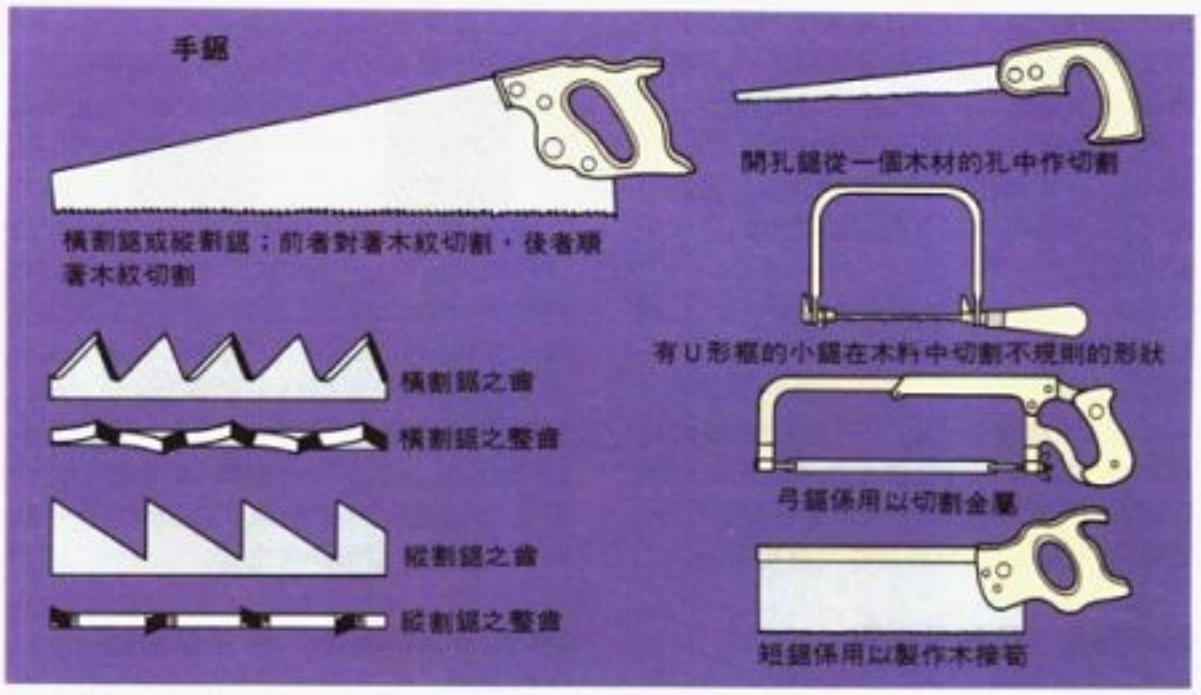
阿馬戴烏斯之後是一系列弱勢的統治者，嫡系長子的血統至1496年而告中斷，頭銜傳給最近的旁系繼承人菲利貝托二世(Philibert II)和他的兄弟查理三世(1504-53年在位)。查理三世曾幫助羅馬皇帝查理五世對抗法國，在割讓一些土地給瑞士同盟(Swiss Confederation)之後，他被法國奪去了所有的領地。根據卡托-康布雷齊和約(Peace of Câteau-Cambrésis, 1559)，繼頭者伊曼紐爾·菲利貝托一世(Emmanuel Philibert I the Iron Head)收復大部分薩伏衣疆土。其子查理·伊曼紐爾一世(Charles Emmanuel I)，在其50年統治期間(1580-1630)，曾多次試圖改善自己處境，但均未奏效。後來的幾任公爵遵循著一項違背於法國和西班牙之間的謹愼政策。最後一任公爵維克托·阿馬戴烏斯二世(Victor Amadeus II)在西班牙王位繼承戰爭期間(1702-13)，適時地轉換歸順的對象，使薩伏衣得以根據烏特勒支和約(Peace of Utrecht)升格爲王國。

王國期　「烏特勒支和約」增加了薩伏衣在義大利大陸上的領地，而且還承認它對西西里島的統治權。但西班牙於1720年強迫維克托·阿馬戴烏斯二世用西西里島交換薩丁尼亞。在波蘭王位繼承戰爭(1733-35)和奧地利王位繼承戰爭(1740-48)之後，查理·伊曼紐爾三世在義大利又奪回了少數領土。1792-1815年，大陸省分處於法國控制之下。根據維也納會議(1815)決議，維克托·伊曼紐爾一世(Victor Emmanuel I)恢復權力，他試圖根除法國的各項改革。1820年起義之後，他讓位給自己的弟弟查理·菲利克斯(Charles Felix)。後者在1831年動亂後去世，薩伏衣王室的長子支系統治從此結束。

居於薩伏衣-卡里尼亞諾的幼子支系(Savoy-Carignano)的查理·艾伯特(Charles Albert)於1831年登上王位，他是查理·伊曼紐爾一世最小兒子的後裔。他支持義大利民族主義分子反對奧地利。其子維克托·伊曼紐爾二世(1849-78年在位)也一樣，在1861年成爲統一的義大利的第一任國王。社會問題、政治問題和經濟問題使維克托·伊曼紐爾之子亨伯特(Humbert)困擾不堪，他在1900年6月29日被一名無政府主義者刺殺。在最後一名國王維克托·伊曼紐爾三世統

治的前 15 年，義大利在君主獨裁之下重新振作起來。然而一次大戰打破了穩定局面，而戰後的騷亂也威脅著國家。

1922 年，維克托・伊曼紐爾延用法西斯分子執政，接著允許他們對內獨裁，對外進行侵略，這種侵略使他當上了衣索比亞的皇帝(1936)和阿爾巴尼亞國王(1939)。義大利在二次大戰中戰敗(1943)後，很多人要求維克托・伊曼紐爾退位，這位國王最初加以拒絕，但終於在 1946 年 5 月 9 日退位，以便自己的兒子亨伯特二世繼位。但義大利人民進行公民投票抵制這位國王，亨伯特遂於 1949 年 4 月 14 日離開義大利，流亡葡萄牙。他的流亡生涯，結束了薩伏衣王室九百多年的王朝歷史。參見ITALY； SARDINIA, KINGDOM OF 。



SAW 鋸

係指刃口有一排尖銳齒的工具。鋸是用以切割木材、金屬、塑膠、紡織品、肉類、混凝土，或任何比鋸片軟的物料。鋸通常分類爲手鋸、固定與移動式動力鋸，及工業用動力鋸。手鋸及動力鋸是由工匠與一般人使用。工業鋸通常用於伐木、製造業及建築業。

鋸的主要種類 切割木材的手鋸包括縱割鋸、橫割鋸、短鋸、鳩尾鋸、開孔鋸、鑰孔鋸、附有U形框的小鋸、轉動鋸、修剪鋸、薄木片用鋸、地板用鋸、斜接箱鋸及船塢用鋸。切割金屬的手鋸包括金屬切割手鋸及弓鋸。肉類及冷凍食品是採用屠夫鋸或廚房鋸。

固定動力鋸包括台鋸、超肩(輻射)鋸、帶鋸及鏤花鋸。移動式動力鋸包括手電力鋸，它有一圓形鋸片；軍刀與刺刀鋸，有狹窄的往復式鋸片；以及鏈鋸，在一鏈條上固定著許多齒。

動力鋸方面，僅需更換鋸片以獲所需不同種類的切割。鋸片有各種不同的種類，包括橫割、縱割、兩用、層板、鉋子、凹面、金屬切割與石工鋸片。

鋸的選擇 手鋸的選擇依欲完成的工作種類而異。一個 64 公分的橫割鋸通常每吋有 8 個齒尖，用於粗鋸木板至所要的長度。一個 51～61 公分的橫割鋸通常有 10～12 個齒尖，用於精密的切割。主要用於製作接筍的短鋸、鳩尾鋸和斜接箱鋸，每吋有 12～15 個齒尖。鑰孔鋸、開孔鋸，與有U形框的小鋸，係用於切割不規則形狀的。不常用的縱割鋸，切割時須與木紋平行，其長度爲 26 吋，最常見者爲每吋 5.5 個齒尖。

金屬切割手鋸有傳統手鋸形狀的，每吋 15 個齒尖；或如弓鋸，有一每吋 14 或 32 個齒尖的鋸片，堅固地控制在金屬框內。屠夫鋸類似弓鋸，但鋸片較長，每吋約有 11 個齒尖。

動力台鋸通常有$\frac{3}{4}$～3 匹馬力的馬達，以及直徑 15～36 公分的圓形鋸片。其軸速每分鐘 3,450 轉。這些鋸能切物料至所要的寬度、長度和槽口、護牆板、榫形、斜接與凸榫等接筍。

帶鋸的鋸片齒尖在狹窄的金屬帶上，而金屬帶則緊拉兩個滑輪，切割方向是指向工作台。有爲切割木材、金屬、塑膠、紡織品，或食物成整齊或不規則形狀的特製鋸片。

動力鏤花鋸的鋸片用於切割不規則的形狀，其藉著一個脈動的下軸與一個裝有彈簧的上軸作垂直的往復式運動。

輻射擎鋸的鋸片是直接附裝於馬達的軸上，該馬達經由一個軛並由一個後柱從上支持著，而懸吊於工作台的上方。鋸片的大小型號從直徑 20～50 公分不等，而且工業鋸的鋸片可大到直徑 118 公分。此種鋸主要用作切斷，也可用於類似台鋸鋸片之切割。

動力手鋸模仿固定機器，其型號大小視鋸片的直徑或長度大小而定。

鋸的保養 手鋸及動力鋸的鋸片必須保持清潔以便作有效的使用。乾或濕的摩擦紙連同凡士林或煤作潤滑劑充分擦亮該金屬。任何擦拭均應配合製造商的機器構造與使用規定。

通常鋸齒係交替排列使切口平整。手鋸可用手操作的調齒具調磨。圓鋸的鋸片可用沖子與鐵砧，或用機器調磨。鋸片可用手銼或特種磨輪使之鋒利，但這種工作應由有經驗者來施行。

沿革 鋸是人類所知最古老的工具之一。第一批鋸子或許是自然鋸齒狀刃的岩石。手工製造的鋸子可溯至西元前 8000 年法國南部馬達爾(Magdalen)文化所用的燧石鋸。西元前 3000 年埃及人曾使用銅或青銅製作的鋸子。

古代青銅曾發現於德國、瑞士、法國、西班牙、匈牙利及義大利，而在瑞典曾發現有鑄造鋸的石模型。其他的發現包括嵌有寶石齒的古埃及青銅鋸片、大溪地的鯊魚齒鋸，與印加人所用嵌有鑽石的銅絲鋸。

發明鐵以後才製造出有效的鋸。更大的進步是在約西元前 1400 年查理畢斯人(Chalybes)發明鋼以後才達成。鋸片從鋸的背刃到切刃逐漸變薄和銳利的鋸齒，有效地提高鋸的功能。

圓鋸可追溯到西元前約 400 年，據說希臘名醫希波克拉底(Hippocrates)曾用鼓鋸從頭蓋骨切出骨片。英國的米勒(Samuel Miller)被認爲在 1777 年發明第一個圓形木材鋸。英國的紐伯里(William Newberry)於 1808 年獲得手鋸的專利權。其他提高鋸片效能者包括法國克里平小姐(Crepin)，及造成目前鋸之多樣化的法國發明家斐林(M. Perin)。

詞彙

Angle of Cut **切割角**——鋸片與所切割物料間之角度；橫割鋸爲 45°，縱割鋸爲 60°。

Binding **緊夾**——由於鋸齒磨鋒不夠銳利而使鋸片緊夾不易活動。

Crown **冠狀切線**——手鋸的旁曲狀切削邊緣。

Cutting Angle **切角**——一個鋸齒內所含之角度。

Heel **鋸踵**——手鋸之後端。

Jointing **聯合**——修整鋸片的刃口，確使齒長齊一。

Kerf **切口**——鋸齒所造成一個切割處之寬度。

Kink **扭結**——鋸片中的一個急變，使其無用。

Lip Clearance **鋸口間隙**——在一個鋸齒背緣的角度，可使間隙進入物料。

Point per Inch **每吋齒尖數**——鋸片每吋之齒尖數量。

Rake **斜度**——一個鋸齒進入物料時之面角。

Set **調齒**——交替彎曲鋸齒，使能形成切割間隙。

Screw Back **拱背**——手鋸的彎曲背緣，以達輕巧之目的。

Toe **鋸趾**——手鋸的前端。

SAWFLY 葉蜂

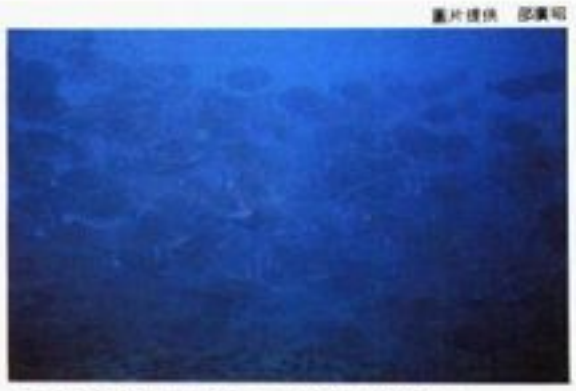
又名鋸蜂，是昆蟲綱膜翅目(Hymenoptera)中的一個大科葉蜂科(Tenthredinidae)，牠與螞蟻、蜜蜂、胡蜂等同屬膜翅目昆蟲。牠之所以被稱爲葉蜂是因其雌蜂的產卵管像鋸

齒狀，雌蟲通常會利用其鋸齒狀的產卵管將植物的莖或葉片戳洞，然後再將卵產在植物組織內。葉蜂與胡蜂、蜜蜂及其他膜翅目昆蟲一樣，是咀吸式口器並具有兩對透明的翅膀。葉蜂的腹節和胸節不像其他蜂類有明顯的縊縮，此點使得我們極易由其他類似的蜂種中鑑別出來。

葉蜂的幼蟲像毛毛蟲，但牠至少有六對前足。或許是因爲牠都在活的植物上取食，而且有許多黏稠狀物，所以葉蜂幼蟲的英譯名通常被冠上「蛞蝓」(slug)；例如紅醋栗蛞蝓(*Pteronides ribesi*)就是會危害紅醋栗的葉蜂幼蟲。其他有害於植物的葉蜂有梨蛞蝓、玫瑰蛞蝓、葡萄蛞蝓、柳樹葉蜂及蘿蔔葉蜂。

SAWTAIL 三棘天狗鯛

又稱三棘刺尾鯛，指在尾柄處具有3～6枚盾板的粗皮鯛。學名爲*Prionurus scalprus*，分布於日本宮城縣以南、朝鮮半島及台灣。在本省南北部及各離島沿岸的珊瑚礁和岩礁海域等處數量很多。幼魚多半分散在礁石上覓食，成魚則常集結成大羣一起活動。雜食性，以藻類和底棲生物爲食。



三棘天狗鯛　成魚成羣在台灣北部活動。

SAWU 沙塢島

印尼的島嶼，位於帝汶島和松巴島(Sumba I.)之間。島長37公里，寬16公里，面積400平方公里。

沙塢島有富饒的土地，盛產菸草，還出產穀類、玉米、豆子、棉花，及熱帶作物如檳榔、桂皮和芒果等。島上還有水牛、野豬和鹿。主要的出口品有馬匹和菸草。

沙塢島曾劃分爲5個公國，由屬於荷蘭的帝汶政府所管轄。1949年成爲印尼領土的一部分。人口(包括附近的島嶼)78,785(1961)。

SAX, Charles Joseph and Antoine Joseph 薩克斯父子

比利時樂器製造家，查理・薩克斯(Charles Joseph Sax, 1791-1865)與其子安東尼・薩克斯(Antoine Joseph Sax, 1814-94；以阿多爾夫知名)，都生於第南特(Dinant)。1815年查理在布魯塞爾設立了一家工廠，在此，他製作出許多種樂器。阿多爾夫跟父親當學徒，後來至巴黎並獲得很大的成功，表現出改良樂器的特殊才能。其父親到此與他合作，父子兩人最著名且最具爭議性的發明於1842年以後在巴黎得以普及。

發明中最著名的是一金屬樂器薩克管族(saxophones)——以一個圓錐形孔(如雙簧管者)調音，並由一個單一的振動簧(如豎笛者)吹奏。薩克管是木製管樂器和銅管樂器的混合物，集兩組標準管樂器於一身。薩克管廣泛用於軍樂隊，有些嚴肅的作曲家爲之譜曲，但它曾一度銷聲匿跡，直到1915年以後才在爵士樂隊中發揮重要作用。薩克斯父子還發展了其他樂器，包括薩克號族(Saxhorns)、被稱爲薩克斯小號(Saxtromba)或薩氏小號(Saxotromba)的一種喇叭與小號的混合體，以及改良後的大號(眞正的銅薩克號)，即衆所周知的大型低音薩克號。

SAXE, Maurice de 薩克森伯爵

西元1696.10.28-1750.11.30。法國元帥，法國軍事史上最享盛名的偉大軍事家之一。生於德國哥斯拉(Goslar)，是薩克森選侯腓特烈・奧古斯特一世(Frederick Augustus I)，即後來波蘭國王奧古斯都二世的私生子。他自幼從軍，1709-10年投效薩伏衣(Savoy)的歐根親王(Eugene)麾下，1711年繼承其父的薩克森伯爵爵位。

1719年，他進入法軍服務，很快就以富有獨創性的訓練方法引起注意。1726年，被選爲庫蘭蘭公爵(Courland)，如果不是波蘭和俄國的反對，他很可能和女伯爵，即後來的俄國女皇安娜・伊凡諾夫(Anna Ivanovna)結婚。他返回法國後，完成了《我的夢想》(*Mes rêveries*)一書，這是一本對戰爭和軍事生活有獨到闡述的著作。1734年，在波蘭王位繼承戰爭期間擢升爲中將。

他最享盛名的勝利是在1740-48年的奧地利王位繼承戰爭。1741年，他在一次出人意料的夜襲中占領了布拉格。1744年晉陞爲法國元帥，1745年幫助法國占領奧屬尼德蘭地區，獲得主要的勝利，此即爲著名的豐特努瓦戰役(Battle of Fontenoy)。1746年和1748年，他又分別在羅庫爾(Raucoux，即Rocour)和馬斯垂克(Maastricht)獲勝。法王路易十五任命他爲法國大元帥。戰爭結束後，他回到衛博爾城堡(château of Chambord)。卒於該地。由於他有許多情人，致使他成爲喬治桑(George Sand)的一位祖先。

SAXE 薩克森

Saxony的法文字形，在英文通常代表薩克森諸領域的詞首。關於Saxe-Laurenburg和Saxe-Wittenberg參見SAXONY。至於以此爲詞首的其他領域，參見SAXON DUCHIES。

SAXHORN 薩克號

一種有鍵(活塞)銅管樂器，和土巴號(tuba)非常相近。薩克號形狀像一個大喇叭，帶著一個深杯形吹嘴，從吹嘴處起以直角擴大。它是半圓錐形的孔器，在最後部分明顯變大，像一隻漏斗，僅有一個調節吹嘴。薩克號有3或4個活塞，各有各的用途。它是由薩克斯(Antoine Joseph Sax)所設計發明的，1845年在巴黎獲得專利。在軍樂團中被廣泛使用。

SAXIFRAGE 虎耳草

泛指虎耳草屬(*Saxifraga*)植物。其中有些野生長在岩石裂縫中，有些則因其白、黃、粉紅或紫色的美麗花朵而廣受栽培。一般的虎耳草屬植物體型矮小，生長在溫帶、北極及其附近地區，主要在山區或山上岩石地區。美國東部的虎耳草包括開著小白花的維吉尼亞虎耳草(*S. virginiensis*)，以及開綠白色或紫色花的賓夕法尼亞虎耳草(*S. pennsylvanica*)。歐洲地區庭園中的陰地虎耳草(*S. umbrosa*)具有粉紅色或白色的小花叢，通常開在莖部30公分高處。原產北極的常綠虎耳草(*S. aizoon*)現爲人們廣泛栽植，因其帶紫色斑點的白色花朵十分吸引人。

SAXO GRAMMATICUS 薩克索・格勒馬蒂克斯

西元1150？-1220？。丹麥歷史學家。生於丹麥。他顯然曾任倫德(Lund)的阿布薩隆總主教(Absalon)的秘書，在總主教的贊助下，從事丹麥王國及其屬國史的寫作。從傳說中的神話時代至1186年，這部《丹麥人的業績》(*Historia Danica*，或爲*Gesta Danorum*)以優美的拉丁文寫成，伊拉斯謨斯(Erasmus)曾予以高度讚揚。薩克索選擇羅馬後期歷史學家，特別是馬克西穆斯(Valerius Maximus)的寫作風格作爲自己的範例，然而從他的一些敍述及其表現的風格來看，他是相當具有中古色彩。

該部作品共16卷，最初的幾卷以絢麗多彩、富有想像力的筆調敍述丹麥古代史。由於所用資料均係神話和民間傳說，因此前9卷並不是信史。但是臨作者時代的歷史，則具有相當高的價值。

SAXON DUCHIES 薩克森諸公國

日耳曼公爵領地的統稱，包括紹令吉-薩克森-阿丁堡(Thuringia-Saxe-Altenburg)、薩克森-科堡(Saxe-Coburg)、薩克森-邁寧根(Saxe-Meiningen)和薩克森-威瑪(Saxe-Weimar)。這些領土從十三世紀就屬於邁森的侯爵，他們通過韋廷家族(Wettin)腓特烈一世的幫助也成了薩克森的選侯。1485年韋廷家族將財產平分給腓特烈一世的兩個孫子恩斯特(Ernest)和艾伯特(Albert)，恩斯特得到了有選舉權的威田堡和大部分的紹令吉土地，弟弟則被授與邁森margravate的稱號(神聖羅馬帝國君主的世襲稱號)——隨之還有德勒斯登和來比錫——及薩克森公爵的頭銜。參見SAXONY。

馬丁・路德的保護和政策使得恩斯特族人與羅馬天主教的保護者暨神聖羅馬帝國的皇帝查理五世發生了衝突。1547年，受到艾伯

特的姪子薩克森的莫里斯公爵(Maurice)支持的查理五世,在施馬爾卡爾登戰爭(Schmalkaldic War)中擊敗並俘虜選侯約翰·腓特烈(John Frederick)。從此,威田堡土地和選舉權轉到了莫里斯手中,並且一直留在艾伯丁家族的掌握之中。

由於接受了薩克森公爵之頭銜,約翰·腓特烈的權限從此就局限在紹令吉。由於十八世紀末以前一直沒有建立起有關長子繼承權的法律,這些領地屢次被分割、合併和重新分割。直到 1920 年 5 月 1 日大部分薩克森領土及洛斯(Reuss)和施瓦茨堡(Schwarzburg)公國,在威瑪共和國內組成了紹令吉邦,這種現象才告結束。1945 年,該邦成了蘇聯占領的一部分,但到了 1952 年當東德境內所有的邦被取消而由更小的行政單位取代時,該邦也就不再屬他國占領地了。

恩斯特族人對紹令吉的瓜分 對紹令吉土地的分割始於 1554 年約翰·腓特烈公爵死後,約翰·腓特烈當初在威瑪登基並創建的耶拿大學則作爲正統信義會的中心。1554 年他的四個兒子將紹令吉公爵領地分成威瑪、哥達(Gotha)、科堡和阿丁堡等四個公爵領地。隨後於 1640 年科堡、哥達和愛森納赫(Eisenach)等族沒有繼承人,他們的土地落入了威瑪公爵約翰的兒子們手中。

約翰的兒子之一爲哥達-科堡的恩斯特一世,在 1672 年繼承了阿丁堡。但他的領地在他於 1675 年去世後,被七個兒子均分而變得支離破碎。恩斯特的哥哥威廉統治威瑪和愛森納赫,這兩個地方後來被他的繼承人分成薩克森-威瑪、薩克森-耶拿和薩克森-愛森納赫。1741 年在威瑪公爵恩斯特·奧古斯特一世(Ernest Augustus I.)的領導下,使這地方得到統一。最後他確立了長子繼承權的法律,以保障他的權力和財產在本族內世世代代傳下去,此後薩克森-威瑪-愛森納赫公爵領地——1815 年成了一塊遼闊而又重要的領地——一直保持其土地完整性,在 1815 年的維也納會議中又增加了幾塊小土地。

恩斯特一世死後,薩克森-科堡傳給他的兒子艾伯特。1699 年又傳給艾伯特之弟即薩克森-薩爾費爾德(Saxe-Saalfeld)的約翰·恩斯特公爵。在科堡和薩爾費爾德被重新分割(分別爲 1818 年和 1926 年)以前,約翰·恩斯特的後代一直管理著這兩個地方。1679 年,恩斯特一世長子腓特烈一世得到哥達和阿丁堡,後來由他的後代統治著這兩個地方直到 1825 年該家族滅亡爲止。1826 年,薩克森-科堡-薩爾費爾德的恩斯特三世將薩爾費爾德贈給薩克森-邁寧根而得到哥達,從那時起他就自稱爲薩克森-科堡-哥達的恩斯特一世公爵。1831 年,其兄弟利奧波德(Leopold)成爲比利時的國王,他的幼子艾伯特成了英國維多利亞女王的夫婿。1893 年其子恩斯特二世死後,維多利亞女王的兒子,即愛丁堡公爵阿佛列(Alfred)接掌政府領導權。1900 年,阿佛列的姪子愛德華(Charles Edward)接替此職,後於 1918 年 11 月退位,於是哥達加入紹令吉邦,科堡被併入巴伐利亞。

1826 年,自 1679 年以來就一直存在的薩克森-希爾德堡豪森(Saxe-Hildburghausen)公爵領地的統治者將領土割讓給薩克森-邁寧根,成爲薩克森的最東領地,即位於札來河(Saale R.)和普萊瑟河(Pleisse R.)山谷間的薩克森-阿丁堡的公爵,而薩克森-邁寧根當時位於威拉河(Werra R.)沿岸的最西邊。1826 年以後存在的薩克森-威瑪-愛森納赫、薩克森-科堡-哥達、薩克森-阿丁堡、薩克森-邁寧根等四個公爵領地中,幾乎只有最後者即薩克森-邁寧根在爭取日耳曼聯合的行動中站在普魯士一邊。1866 年的戰爭中薩克森-邁寧根加入了奧地利,並且被普魯士軍隊占領。公爵伯恩哈德(Bernhard)爲了其子喬治二世被迫退位,當時喬治二世與其他薩克森公爵一起加入北日耳曼邦聯,後來又加入德意志帝國。

薩克森-威瑪-愛森納赫是當時最大且最重要的公爵領地。自 1741 年起主要由兩大部分組成:位於紹令吉山脈西北瑞愛森納赫周圍的地區,以及覆蓋在這些山脈北部中心山坡上威瑪-耶拿領地。下半個世紀中,當領地的統治者查理·奧古斯都公爵(Charles Augustus)將大日耳曼文明的時代精神,帶到了其首都威瑪及耶拿大學後,這片公爵領地就此揚名世界。維蘭德(Wieland)、赫爾德(Herder)、席勒(Schiller)和歌德,在威瑪度過了他們的黃金歲月,而耶拿大學則吸引了除了席勒以外的知名哲學家如黑格爾、費希特和弗里斯(Fries)。1816 年查理·奧古斯都公爵成爲日耳曼親王之一,並爲他的國家建立了一部憲法,且免除原有的各項檢查制度。

德國大學生協會會員發起的全國性學生運動,就是始於薩克森-威瑪-愛森納赫。威瑪在查理·奧古斯都繼承人的領導下,一直保持其德國藝術中心的地位。人們常常認之爲德國文化的首都,就像視波茨坦爲普魯士-德國強權政治的中心一樣。正因爲人們如此看重威瑪,後來威瑪就被選爲 1919 年德國立憲會議的會址,而第一部德意志共和國的憲法就是在那次會議上起草的。

SAXONS 撒克遜人

德文作Sachsen,條頓族的一支。最早在二世紀地理學家托勒密的記載中提到此一部族。他們居住在辛布里半島(Cimbric Peninsula)南部,推測即現在的什列斯威地區(Schleswig)。二至三世紀他們越過易北河和威悉河。五至六世紀期間有些撒克遜人與盎格魯人一起遷移至英格蘭。參見ANGLO-SAXONS。

留下來的老撒克遜人(歐洲大陸曾這樣稱呼他們),也同時擴張到德國西北部相當大一部分地區。他們的擴張區東以易北河和札來河(Saale R.)爲界,南與赫斯人(Hessians)和法蘭克人爲鄰,西部邊界是在利珀河(Lippe R.)以北的萊因河處。北海沿岸的弗里西亞人(Frisians)成爲他們的鄰居。

撒克遜人由四個主要族羣組成,即西發里亞人(Westphalians)、安格拉里亞人(Angrarians,即恩蓋恩人Engerns)、東發里亞人(Eastphalians)和諾達爾賓吉亞人(Nordalbingians)。他們不斷與法蘭克人戰爭。在經過一系列曠日持久的血戰(西元 772-804 年)後,查理曼大帝征服撒克遜人。他們被迫信奉基督教,在他們的領土上成立了幾個主教區。撒克遜人仍然遵照自己的法規生活,這些法規經查理曼大帝蒐集彙編而成,稱之爲《撒克遜法典》。

SAXONY 薩克森

德國西北部一片早期的公爵領地,三世紀時有撒克遜人(即老撒克遜人)在那裏居住,其德文寫法爲Sachsen。九世紀時隨著查理曼帝國的覆滅,出現了薩克森的部落公爵領地,而把萊因河和易北河間的下日耳曼領土結合起來。

薩克森是東法蘭克王國曾企圖消滅的五個日耳曼部落或公爵領地之一。鄂圖是一位撒克遜貴族利烏多爾夫(Liudolf)之子,在西元 880 年被封爲第一位薩克森公爵,908 年他又得到紹令吉(Thuringia)。其子亨利在 919 年被選爲日耳曼皇帝,是爲亨利一世。後來亨利一世之子鄂圖一世繼承王位,962 年又成爲神聖羅馬帝國的皇帝,開始了撒克遜人當羅馬皇帝的歷史,直到 1024 年。

960 年,鄂圖一世將薩克森送給一位名叫比隆(Hermann Billung)的親戚,後者又將這塊領地向東擴展——儘管他的職權範圍主要局限在北部。1106 年比隆王朝滅亡後,斯普林堡(Supplingburg)的洛泰爾伯爵(Lothair)成爲薩克森的公爵。他在 1125 年當上皇帝,是爲洛泰爾二世。以後未久,將公爵領地給了女婿「驕傲者」亨利(Henry the Proud)。亨利是巴伐利亞公爵,也是圭爾夫家族(Guelph)中的一員。但在 1138 年皇帝康拉德三世(Conrad III)從亨利手中奪走公爵領地,並送給勃蘭登堡阿斯卡尼亞侯爵(Ascanian)即艾伯特(Albert the Bear)。亨利之子「獅子」亨利(Henry the Lion)拒不承認阿斯卡尼亞人對領地的要求,最後在 1142 年這塊領地又重新授與他。於是,他將薩克森勢力一直擴展到奧得河和波羅的海。同時,他成爲法國王室霍亨斯道芬(Hohenstaufen,或稱吉伯林Ghibelline)實現其野心的最大障礙。1180 年,他與皇帝腓特烈一世的戰爭使其失去了原有的封地。參見GUELPHS AND GHIBELLINES。

薩克森於是被分成數塊。科倫(Cologne)得到西發里亞公爵領地。其他領土則落入不來梅和馬德堡的貴族,以及奧斯納布律克(Osnabrück)、帕得邦(Paderborn)、民登(Minden)、希得斯罕(Hildesheim)和哈柏城(Halberstadt)的主教們手中。與此同時,

奧登堡(Oldenburg)、利珀(Lippe)與好斯敦(Holstein)的伯爵們被封爲帝國的親王。

圭爾夫王朝只保住了位於薩克森舊部落公爵領地中部的布藍茲維(Brunswick)和呂內堡(Lüneburg)的土地。這個地區曾被多數人稱爲下薩克森。在以後的數世紀中,布藍茲維-呂內堡成爲重要的領土,其統治者在1692年成爲漢諾威的選侯。一直到1946年,舊薩克森公爵領地的一些主要地區才在下薩克森再次得到統一。

十二世紀時,阿斯卡尼亞人得到了勞英堡(Lauenburg)以及易北河上威田堡(Wittenberg)周圍的農村地帶,這些是過去公爵領地中僅剩的還留有薩克森之名和公爵領地的地方。1356年金璽詔書(Golden Bull)是使薩克森-威田堡成爲有權選舉的神聖羅馬帝國皇帝的選侯國。當薩克森-威田堡的阿斯卡尼亞族滅亡後,西吉斯蒙德皇帝(Sigismund)於1423年將選侯國送給「好戰者」腓特烈一世,他是韋廷家族(Wettin)的成員。腓特烈一世身爲邁森的侯爵和紹令吉的伯爵,管轄著這塊土地以及該地以東的大片地區。參見SAXONY。

SAXONY 薩克森

日耳曼選侯國和王國。韋廷王朝(Wettin)統治的主要部分是邁森(Meissen)邊鎮,也就是波希米亞以北、西里西亞以西、紹令吉(Thuringia)以東,以及舊薩克森和勃蘭登堡以南的地區。十三世紀時邁森伯爵也成爲紹令吉的伯爵。1409年創建來比錫大學的「好戰者」腓特烈一世於1423年獲得薩克森-威田堡(Saxony-Wittenberg)公國,因而獲得選侯之位。不久,「薩克森」一詞也被用來指邁森地區。

在1485年的來比錫瓜分中,腓特烈一世的孫子恩斯特(Ernest)和艾伯特(Albert)平分那片土地。恩斯特獲得了紹令吉的大部分與薩克森-威田堡,以及選侯的稱號;艾伯特則成爲薩克森公爵,統治著邁森和紹令吉北部。1502年,選侯「智者」腓特烈三世創建威田堡大學。1517年馬丁·路德的宗教改革即發軔於此。腓特烈三世和他十六世紀初期的繼承者「堅定者」約翰(John the Constant)和約翰·腓特烈違背了羅馬天主教和神聖羅馬帝國皇帝查理五世的法令而支持了信義會。

1546-47年的施馬爾卡爾登戰爭(Schmalkaldic War)中,查理五世擊敗並俘虜了約翰·腓特烈。結果韋廷王朝的恩斯特家族失去了威田堡和選侯的稱號,兩者都落入艾伯丁家族(Albertine)的莫里斯公爵(Maurice)手中,他是查理五世的同盟,雖然他於1552年曾領導日耳曼親王們的叛亂,以至阻礙了宗教和帝國恢復的計畫。恩斯特家族的勢力則被限制在紹令吉一地。由於尚未有長子繼承權的法律條款(這些法律直到十八世紀末才訂定),他們將自己的領土分割成許多公爵領地,其中薩克森-威瑪(Saxe-Weimar)、薩克森-阿丁堡(Saxe-Altenburg)、薩克森-科堡(Saxe-Coburg)和薩克森-邁寧根(Saxe-Meiningen)在歷史上占有重要地位。參見SAXON DUCHIES。

艾伯丁家族的選侯國 十六世紀時薩克森能扮演重要的歷史角色,主要是因爲該地區進步的經濟發展。當時,薩克森是世界上幾個主要的礦區之一,生產銀、銅、寶石、錫和鹽,並且是紡織工業中心。在選侯奧古斯都(Augustus)的領導下,薩克森有了出色的行政管理,有利於來比錫成爲日耳曼中部的大商業中心。

三十年戰爭期間(1618-48),薩克森先和瑞典國王古斯塔夫二世(Gustavus II)共同作戰反抗支持天主教利益的日耳曼皇帝斐迪南二世(Ferdinand II)。然而,1635年薩克森與皇帝簽定布拉格和約,結果在此後幾年受到新教軍隊的蹂躪。

1648年以後,專制主義抬頭而且勢不可擋。與此同時,宮廷之奢侈,在「強人」腓特烈·奧古斯都一世之時達到了頂點。奧古斯都一世在其1694-1733年的統治期間,將德勒斯登變成歐洲大陸上最美麗的巴洛克城市之一。奧古斯都在加入羅馬天主教之後,於1697年又成爲波蘭國王,號稱奧古斯都二世。從此薩克森失去了日耳曼北部新教親王的領導權,而落入勃興的勃蘭登堡-普魯士手中。統治波蘭的野心迫使薩克森加入奧地利陣營。十八世紀中期和後期薩克森在和普魯士腓特烈二世的戰爭中,嚴重受挫,而當時腓特烈二世最大而又未能實現的野心,就是征服薩克森。

薩克森王國 拿破崙戰爭中,選侯腓特烈·奧古斯特三世在1806-07年普魯士戰敗後加入法國陣營。他獲得了大片普魯士土地並升格爲薩克森國王,號稱腓特烈·奧古斯特一世,加入萊因同盟。1807年拿破崙還將華沙大公國的王冠送給了這位新國王。1813年的來比錫戰爭中奧古斯特被俘,但1815年的維也納會議上奧地利的外相梅特涅親王(Prince von Metternich)挽救了薩克森,未被普魯士兼併。不過最後薩克森被迫將其一半的領土割讓給普魯士,其中就包括十五世紀給與其薩克森這一名字的威田堡地區。參見SAXONY(德國昔日的一邦)。

1815年薩克森成爲日耳曼邦聯的成員,並於1833年加入普魯士的關稅同盟。1831年產生憲法。在1848-49年的日耳曼革命期間,自由和民主運動顯示了巨大力量,但最後還是失敗。普魯士宰相俾斯麥的擴張主義政策,遭到了波伊斯特伯爵(Friedrich von Beust)的薩克森政府反對,但在1866年的普奧戰爭中薩克森被普魯士擊敗。1867年俾斯麥接受薩克森爲北日耳曼邦聯的一員,1871年又接受它爲德意志帝國的一員。

現代薩克森 帝國的崩潰以及1918年11月革命,迫使最後一位國王腓特烈·奧古斯特三世退位,薩克森從此成爲威瑪共和國的一邦。當希特勒於1933年廢除德國所有的邦權時,薩克森落入了納粹總督麥茨希曼(Martin Mutschmann)的控制之中。1945年後,薩克森成爲蘇聯占領區內五個邦之一,1949年又成了東德占領區。1952年,所有的邦都被取消而被更小的行政單位所代替。

1815-1952年薩克森面積爲24,259平方公里,是日耳曼帝國中的第五大邦,人口數占第三位。面向波希米亞的南部邊境沿厄爾士山脈(Erzgebirge)和埃爾伯桑斯坦山脈(Elbsandsteingebirge)以及盧薩蒂亞山(Lusatian Mt.)一直向前。薩克森的大部分地區是山岳和丘陵地帶,上有來比錫和邁森周圍的北部地區屬德國北方平原的一部分。自中世紀末起一直是德國人口最稠密的地區之一。

十九世紀末薩克森的工業現代化使之成爲德國工業化程度最深的一邦。在次維考地區(Zwickau)有若干無煙煤及小鐵礦區,更重要的是還有褐煤礦,主要在來比錫附近。厄爾士山脈地區主要出產鈾。重要的薩克森工業包括紡織、機械、金屬器皿、電氣設備、玻璃、鐘、紙張和傢具製造業。還有一些專業化的工業區如著名的邁森瓷品和來比錫印刷業——來比錫在十八和十九兩個世紀中是德國最大的圖書出版中心。另外,來比錫在當時不僅是薩克森最大的工業城市,而且還是歐洲大陸最大的商業中心之一。其他較重要的城市還有德勒斯登、夫來貝、馬克思城(Karl-Marx-Stadt)、普倫(Plauen)、錫道(Zittau)及次維考。

SAXONY 薩克森

爲德國昔日的一邦。自二次大戰以來,一直是東德的一部分,根據1815年維也納會議和平解決條款,薩克森國王腓特烈·奧古斯都一世把他一半以上的土地割讓給普魯士(參見SAXONY)。包括威田堡(Wittenberg)、易北河中段和紹令吉北部在內的大部分領土,與普魯士以前在易北河和哈次山(Harz Mts.)之間的領土,合在一起構成1816年之後的普魯士薩克森邦。馬德堡(Magdeburg)成爲由3個政府管轄區(馬德堡、梅澤堡Merseburg和歐福Erfurt)組成占地總面積爲41,323平方公里的新邦首府。該邦的人口於1871年超過兩百萬人,並在1933年達到3,400,592人。

該邦包括北部的一些德國最肥沃的農業區,重要的製糖業也以這個肥沃的農業區爲基礎。在哈次山周圍,古代銅、鉛、銀和硫黃開採遺跡仍在。最重要的資源是大型的褐煤礦藏和鹽礦,位於哈勒(Halle)和比特費爾德(Bitterfeld)附近,它們對大型化學工業的發展有利。至1933年,德國五分之一的化學產品生產地即位於薩克森。在二次大戰期間,納粹在該邦修建了許多製造合成材料的工廠。大型褐煤礦藏作爲主要的電力來源。

1945年,薩克森成爲蘇聯占領區的一部

分。蘇聯人通過加入一個安哈爾特邦(Anhalt)形成薩克森-安哈爾特邦。1952 年 7 月,這個邦被取消,當時東德所有的邦都被取消,而以更小的行政單位(行政區)取代。

SAXOPHONE 薩克管

一種口吹樂器。薩克管由吹嘴發音,由一圓錐形的黃銅管組成,吹嘴裏裝有類似單簧管的單簧片。它的聲音也和單簧管類似,但更爲深沈醇美。除高音薩克管通常是直的外,其他薩克管都是垂直掌握,在底部變彎曲,彎曲部(上部)是可以拆開的。爲了方便,其吹嘴可以扭到和喇叭口相反方向,對著吹奏者的口部。在管上的不同音程部分有開口由主音調裝置控制。

薩克管是薩克斯(Antoine Joseph Sax)設計發明的,1846 年在巴黎獲得專利權。薩克管出現後不久便在軍樂團中流行起來,填補了單簧管和低音管樂器之間在音色上的空白。之後,它不僅被管弦樂隊所接受,在爵士樂隊中也占有一席之地。

薩克管　聲音類似單簧管,但更爲深沈醇美。

SAY, Jean Baptiste 薩伊

西元 1767.1.5-1832.11.16。法國經濟學家。他發表的學說被稱作「薩伊市場法則」,是影響多年的一項命題。生於里昂,但青年時便到英格蘭經商。法國大革命爆發時回到法國擔任記者,以有力而明確的技巧詳細解釋亞當・斯密(Adam Smith)的經濟學原理而著稱。自 1816 年起在各學院任經濟學教授。

薩伊市場法則認爲供給自創需求。並認爲滿足需求便可確保充分就業和避免經濟蕭條。他把企業家的能力加到古典經濟學家所談的土地、勞力和資本三要素上,作爲生產要素之一。他把企業家能力視爲另外三要素的綜合力和創造力。

薩伊最重要的著作是《政治經濟學手册》(*Traité d'économie politique*, 1803),1846 年第六版問世。卒於巴黎。

SAYAN MOUNTAINS 薩彥嶺

位於蘇聯西伯利亞地區的山脈。東薩彥嶺形成蘇聯和蒙古的部分邊界,長約 965 公里,並從貝加爾湖南端,呈西北-東南走向,蜿蜒 160 公里。

最高峯是蒙庫薩爾德克山(Munku Sardyk, 3,491 公尺)。西薩彥嶺向北從阿爾泰山向東薩彥嶺綿延 645 公里。東、西薩彥嶺被葉尼塞河及其衆多的支流隔開。

SAYERS, Dorothy Leigh 塞耶斯

西元 1893.6.13-1957.12.17。英國女作家,以寫典雅和世故的偵探溫姆西勳爵(Peter Wimsey)故事而聞名。生於牛津。1915 年從牛津薩默維爾學院(Somerville Coll.)畢業後,執過短期的教鞭,再進入倫敦一家廣告公司當撰稿員。她的第一部偵探小說《誰的屍體?》(1923)塑造了溫姆西這個角色,之後,溫姆西便陸續出現在《不自然的死亡》(1927)、《劇烈的毒藥》(1930)、《九個裁縫》(1934)和《宴會之夜》(*Gaudy Night*, 1935)等小說裏。1933 年,當她離開廣告公司後,發表了一個以廣告公司爲背景的神祕小說《謀殺必須登的廣告》。

塞耶斯的其他作品包括一些神學文章,如《造物者的腦袋》(*The Mind of the Maker*, 1941)和但丁《神曲》的部分翻譯(1949, 1955)。卒於艾色克斯的威特姆(Witham)。

SAYRE, Francis Bowes 塞爾

西元 1885.4.30-1972.3.29。美國政府官員、外交官。生於賓州的南伯利恆。1909 年畢業於威廉斯學院,1912 年畢業於哈佛法學院。1912-13 年,曾任紐約郡的副助理地方檢察官。1914-17 年擔任威廉斯學院的校長助理,並曾在哈佛大學任教,1924-34 年任該校教授。1923-25 年離職擔任暹羅政府(今日的泰國)的顧問,協助泰國與歐洲九國政府商議條約。

1933 年塞爾被任命爲美國助理國務卿,在商議貿易互惠協定時,遵循反對保護主義的哲學。1939-42 年曾是派駐菲律賓的高級官員,1942 年乘潛艦逃出柯里幾多(Corregidor)。後又擔任美國國外救濟與復興計畫(Foreign Relief and Rehabilitations Operations)的副主席(1943),和美國駐聯合國安理會的大使(1947-52)。

1913 年塞爾與總統之女傑茜・威爾遜(Jessie Woodrow Wilson)在白宮舉行婚禮。1933 年傑茜去世。1937 年塞爾再與格雷夫斯夫人(Elizabeth Evans Graves)結婚。逝於華府。其子法蘭西斯(Francis B. Sayre)於 1951 年擔任華盛頓大教堂的副主教。

SAYREVILLE 塞爾維爾

美國新澤西州東部的自治市,位於密得塞斯郡(Middlesex)郡內,拉里坦河(Raritan R.)河畔,距紐華克西南約 28 公里。工業產品有化工製品、電影膠片、塑料容器、瓷磚、磚瓦及餅乾。1919 年設市,採市長-議會制。人口 29,969。

SAYVILLE 塞維爾

美國紐約東南部的一個未建制社區,屬於紐約長島的薩福克郡(Suffolk)。該社區位於大西洋的大南灣,紐約市以東約 180 公里處。塞維爾爲艾斯利普鎮(Islip)的一部分,既是住宅區又是遊覽勝地。以划船、釣魚最爲普遍。蠔、蛤、海貝等的收成能助益其經濟。目前屬於塞維爾歷史學會所擁有的愛德華茲宅邸(Edwards House)係建於十八世紀後期,現已成爲一座博物館。塞維爾在 1838 年初創時稱西維爾(Sevell),但在申請設立一所郵局時,該地居民將名稱寫成Sayville,遂沿用至今。該社區歸艾斯利普鎮管轄,人口 12,013。

SAYYID AHMAD KHAN 賽義德・阿默德汗

西元 1817.10.17-1898.3.2。印度教育家。十九世紀末印度回教團體領袖。生於德里,1837 年在英-印政府部門當文職公務員。1857-58 年間,在印度兵變中,他幫助挽救了許多歐洲人的生命。

賽義德尋求協調印度回教文化與西方學術的關係,而不是促成與印度教團體的文化綜合。1869 年,他在加濟布爾(Ghazipur)建立一所學院,該學院採用西方的教學方法。這項教學實驗成功後,又於 1875 年在阿里格爾(Aligarh)建立英國東方學院(Anglo-Oriental Coll.)。1920 年,這所學院升格爲阿里格爾回教大學(Aligarh Muslim Univ.)。

1876 年賽義德從政府部門退休,但後來又在印度立法委員會中任職。逝於阿里格爾。

SAZONOV, Sergei Dmitriyevich 薩宗諾夫

西元 1861.8.10-1927.12.23。俄國外交大臣。生於利森省(Ryazan)。1883 年進入外交部,1909 年成爲外交副大臣,1910 年任外交大臣。

薩宗諾夫在俄國的注意力轉向巴爾幹和中東時,他企圖維持和英法兩國的友好關係。他支持塞爾維亞反對奧匈帝國,導致俄國在 1914 年捲入了一次大戰。由於他呼籲維持一個自治的波蘭,而於 1916 年被解職。1917 年以後,他在巴黎擔任反布爾什維克政府的外交部長。卒於法國尼斯。

SCAB 瘡痂病

係指一種植物病害,其特徵是在植物果實或枝芽部分表皮呈現木栓組織,葉部則呈現橄欖色具有絨毛狀斑點。罹病的果實會萎縮或變形。若蘋果、胡瓜、桃、梨或胡桃等果樹罹染瘡痂病,常造成嚴重的損失。以美國爲例,瘡痂病致使蘋果每年損失超過一千萬蒲式耳

(bushel)。

除了常見的馬鈴薯瘡痂病是潛伏在土壤中的放射線菌引起的之外，大部分的瘡痂病都是由各種眞菌引起的。以蘋果瘡痂病爲例，就是由蘋果黑星病菌(*Venturia inaequalis*)這種具有兩種不同世代的眞菌所引起的。此種眞菌在不完全世代(Fusicladium stage)寄生在蘋果的果實及葉片上，而完全世代(Venturia stage)潛伏在地上的枯葉中。開花時期有適合的溼度、溫度，完全世代的子囊孢子開始感染幼嫩的葉片及果實，迅速發育成爲不完全世代的分生孢子，形成橄欖色的斑點散布在感染部位。分生孢子藉雨水飛濺或霧、水氣散播到其他感病組織。

及時使用殺菌劑蓋普丹(captan)或多寧(dodine)可有效防治瘡痂病，而生產具經濟價值的水果。但需留意，某些蘋果瘡痂病的病原菌對一些殺菌劑產生抗藥性，應該與其他藥劑輪流使用。

SCAB 痂

是在切口、擦傷或潰瘍表面形成的一種痂殼。當傷口癒合時，痂覆蓋在損傷的表面，完全癒合時，痂通常會脫落。

SCABBARD FISH 帶魚

或稱鞘魚，屬於帶魚科(Trichiuridae)，包含20種以上的魚類。體特別長，側扁如帶狀。其中一種是分布較爲廣泛的肥帶魚(*Trichiurus lepturus*)，俗名白魚，產於本省沿海的食用魚類，分布於大西洋、印度洋和西太平洋海域。

SCABIES 疥瘡

人被蟎感染後所患的一種病，也稱爲「七年癢」。另一些動物的感染則稱爲家畜疥(mange)。疥蟎幾乎和針尖一樣大，它無痛性地侵入皮膚的最上層並產卵。雖然一般感染常僅含有10～20個孔穴，但是一個被感染的個體常有幾十個劇癢的丘疹和小水疱，這是由於感染引起的過敏反應造成。現在有非常有效的治疥蟎藥，如高丙體(lindane，商品名Kwell)和苯甲酸苄酯(benzyl benzoate，商品名Topocite)，按特定部位塗於皮膚時，可殺死疥蟎。由於疥蟎可經人傳播，所以，必須處理所有與感染者個人密切接觸的物品。

SCABIOUS 山蘿蔔

山蘿蔔屬(*Scabiosa*)的植物，其特徵是花梗很長，頂端呈耀眼的頭狀花序。普通山蘿蔔(*S. arvensis*)爲多年生草本植物，花爲紫色，原產於歐洲，但在美國已有移植。甜山蘿蔔(*S. atropurpurea*)爲一年生草本植物，花有紫色、淡紫色、淡褐色、紅色、粉紅色、白色等，花梗約1公尺長，原產於南歐，現在美國加州已有移植。普通山蘿蔔及甜山蘿蔔在陽光充足的庭園裏皆可栽植，可於春季中期播種。長大的山蘿蔔花是很好的切花材料。

SCAD 鯵

指一些屬於鯵科(Carangidae)的若干種魚類。其中脂眼鯵(*Trachurops crumenophthalmus*)，俗名大目瓜仔、巴雖，遍布於熱帶海域。鯵科在某些地區爲一重要的食用魚類。鯵科中屬於銅鏡鯵屬(*Decapterus*)者其中包含若干種，如拉洋鯵(*D. Macarellus*)、紅瓜鯵(*D. russelli*)和銅鏡鯵(*D. maruadsi*)等本省亦產。

SCAEVOLA, Gaius Mucius 斯凱沃拉

本名蓋尤斯・穆西亞斯(Gaius Mucius)，爲傳說中的羅馬英雄人物，大約在西元前六世紀，正當伊特拉斯坎人(Etruscan)的首領波西納(Lars Porsena)圍攻羅馬之時，蓋尤斯主動要求前去殺死波西納，卻不幸被俘遭處死刑。面對死亡的威脅，蓋尤斯將右手伸進祭場裏熊熊烈焰之中，表示對死亡的輕蔑。波西納見狀，感動之至，立即釋放了蓋尤斯，並宣告休戰。從此，蓋尤斯才改名爲斯凱沃拉，意爲「慣用左手者」。其名字同時也是羅馬小孩子佩帶的一種護身符的名字。

SCAEVOLA, Quintus Mucius 斯凱沃拉

西元前？－82。羅馬的法學家和政治領袖。著名法學家帕布利亞斯・斯凱沃拉(Publius Scaevola)之子。他編寫了第一部有系統地研究羅馬民法著作，該著作已成爲後世許多注釋的基礎。

西元前95年，斯凱沃拉與克拉蘇(Lucius Licinius Crassus)共任執政官，兩人制定了一項把非法登記的人從公民冊上除名的法律，導致了西元前90-88年的同盟者戰爭(Social War)。後來，斯凱沃拉以地方總督身分被派往亞細亞省，並改組該省政府。西元前89年，被任命爲大祭司，按慣例向人們免費提供法律諮詢。因被政敵謀殺而亡。

SCALA, Can Grande della 史加拉

西元1291-1329。義大利貴族，威洛納(Verona)公國領主，他的家族曾在1277-1387年統治該城，而他則是家族中最負盛名的人物。他的名字的另一寫法是Can Francesco，其家族則稱斯卡利傑(Scaliger)。

在義大利各城邦不斷鬥爭、相互攻伐的時代，該家族支持吉伯林派(Ghibellines)，反對圭爾夫派(Guelphs)。吉伯林派支持神聖羅馬帝國，圭爾夫派則支持羅馬教宗。史加拉被亨利七世任命爲帝國代牧。在反對圭爾夫派的戰爭中，他擴大了公國的疆域，因而使威洛納成爲北義大利最強大的城邦之一。他也因贊助藝術的發展而享有盛名。

SCALA, La 拉斯卡拉歌劇院

全稱爲Teatro alla Scala，爲世界著名的歌劇院之一，位於義大利米蘭。在歐洲，拉斯卡拉歌劇院主要上演義大利歌劇，有時也上演其他各國的歌劇。

拉斯卡拉歌劇院是建築師皮爾瑪里尼(Piermarini)奉瑪麗亞・德利沙皇后(Maria Theresa)的懿旨而建的，其目的在用它替代被焚毀的皇家公爵劇院(Royal Ducal Theatre)。該劇院於1778年8月3日啓用，上演薩利埃里(Antonio Salieri)的《獲得承認的歐洲》(*Europa riconosciuta*)。在十九和二十世紀，許多最優秀的義大利歌劇都在拉斯卡拉歌劇院舉行首演，其中包括唐尼采蒂(Donizetti)、貝里尼(Bellini)、羅西尼(Rossini)、威爾第及普契尼的傑作。1867年該劇院進行大規模改建。一九二〇年代，該劇院在托斯卡尼尼(Arturo Toscanini)任藝術指導帶領下度過了最輝煌的時期。1943年，毀於二次大戰的空襲。精心修復後於1946年再度開放。

SCALAR 標量

僅具有數字大小的量，諸如長度、質量、時間、體積、速率等物理量均屬標量。它們能被一組數字及適當單位加以描述——例如，速度爲每小時16公里。相對地，向量即爲同時具有數字大小及方向的量，諸如力、速度、加速度等物理量。它們不但要以數字及單位加以描述，同時必須加上方向——例如，某速度爲往北每小時16公里。

SCALE 音階

在音樂中，連續的音高標準按上升或下降排列，以提供音樂的音調素材。音階一詞起源於義大利語Scala，意即「梯子」。

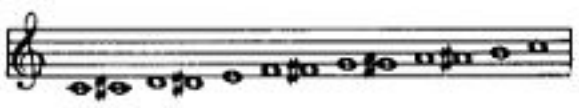
基本音階 直到十六世紀末爲止，西方音樂使用中世紀的調式或音階。此一名詞是根據古希臘的調式命名，但又和古希臘的調式不同。中世紀的調式(教會調式)被七音調的大小音階(自然音階)逐漸取代，因此七音調音階成爲大多數西方音樂的基礎。七音調的大音階相當於中世紀的愛奧尼亞調式(Ionian mode)，小音階是伊奧里斯和多里安調式(Aeolian and Dorian mode)的改編。

所有的大音階在結構上是相像的，由完整的全音組成(圖中的T)，除了第二和第四音，第七第八音之間的部分爲半音(圖中S)。大音階在主音調C中是：

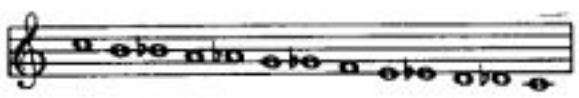
小音階的二種形式，如A小音階是像圖示

在十八世紀時，採用了平均律轉換系統，音階可以在鋼琴鍵盤的 12 個鍵中的任何一個開始，使用升音或降音（通常用升降記號標明）成全音調或半音調的適當次序，因此有 12 個大音階和 12 個小半音階。在這些音階中全部音程都可以在一個音階中合成一半音階——包括 12 個連續的半音。這一包羅萬象的音階是全音音階的集中，爲現代音樂提供了樂音來源，它不受全音系統的限制。參見 CHROMATICISM。

如果半音音階爲升調，用升記號記錄下來，如下：



如果半音音階爲降調，用降記號記錄下來，如下：



其他音階　在整個十九世紀，全音音階實際上形成了整個歐洲音樂的基礎，雖然半音鍵的使用一直不斷地增加。大約在 1900 年，先進作曲家們便開始使用其他音階。中世紀的調式被「重新發掘出來」且被威廉斯（Ralph Vaughan Williams）和霍爾斯特（Gustav Holst）引入交響曲譜樂，這兩人的作品在調式上以英國民間曲調爲基礎。德布西（Claude Debussy）以全音音階寫作（一音階有 6 個完整音程），曲調的含糊尤其適合他的印象派風格。興德米特（Paul Hindemith）以泛音和音系統的基礎上創造了一種音階。其他外來的音階被採用以增加全音系統的色彩和種類的有：中國和日本古代音樂的五聲音階；匈牙利音樂所謂的吉普賽音階；有兩個增音第二音程；以及四分音音階，有 24 個半音，由此設計出一種四分音鋼琴。

荀白克（Arnold Schoenberg）的 12 音程系統不是在一個眞正的音階上建立的，而是根據作品按不同的次序使用全音音程，可能的組合是無限的。

由於產生音調的電子技術的發明，可使用的音高數目已不受限制，大多數電子作曲家已經拋棄了熟悉的七音程大音階和小音階。

SCALE　鱗片

大多數的魚類在皮膚上都有由鈣質所組成的外骨骼，也就是鱗片或是鱗片的衍生物，被覆在魚的全身或一部分。但也有少數的種類如鰻、鮠等魚種，其鱗片完全沒有。根據鱗片的外形、構造和發生上的特點可把鱗片分爲三類：盾鱗、硬鱗和骨鱗。

盾鱗　由表皮和眞皮共同構成，爲軟骨魚類所特有。因構造似牙齒，故又稱皮齒（dermal teeth）。每個盾鱗最主要分爲兩部分：(1)基板，埋於皮膚下，大都爲菱形，功能爲底座；(2)鱗棘，著生在基板上而露出體表，其尖端朝後，外表有一層釉質覆蓋，內層爲齒質。在鱗棘中央爲髓腔，內有從基底部孔道穿過的結締組織、神經和血管。盾鱗的形態和分布密度，隨魚種不同而多變化，通常排列較緊密者多呈對角線排列，其目的可使流經表面的水流平順，減少漩渦的產生，而有助於提高游泳速度。盾鱗形成後大小就固定，無法橫向增大體積，只有基板底層可逐漸加厚使高度略增。不過盾鱗的數目可隨魚體成長而增加，且一旦老的盾鱗脫落時，會有新的不斷地補上。

硬鱗　純粹由眞皮發展而來，只出現於少數的硬骨魚類。並可依構造不同而細分成三類：(1)標準式硬鱗（ganoid），如非洲產的多鰭魚目（Polypteriformes）、古代的古鱘目（Palaconiseiformes）；(2)科司美式硬鱗（Cosmoid scale），只有古代的肺魚類和總鰭魚類骨鱗科（Osteolepidae）曾出現，現生種魚類都不具有；(3)雀鱔式硬鱗（garganoid, rhombic-ganoid）：現生的雀鱔（Lepidosteus）即爲典型例子。

硬鱗堅厚　成行排列，鱗片間以凹凸關節相嵌合，在相接處僅稍能伸縮，與覆瓦狀的排列截然不同。因硬鱗的排列方式而限制了魚類活動的靈活性，所以在演化過程中硬鱗是朝向骨鱗發展。

骨鱗　和硬鱗一樣是眞皮層的產物，但是骨鱗柔軟扁薄而富有彈性，呈覆瓦狀排列，極有利於身體的活動。只見於眞骨魚類。每一片骨鱗可分爲上下兩層，下層爲纖維層，由膠原纖維束排列而成，其數目隨種類、年齡及所在位置不同而異。上層爲骨質層較硬脆。上下兩層的生長方式不同：上層的骨質層從邊緣向外一圈圈加上去，下層的纖維層則從底部中心向外擴展開來，故新的一層都是處於底層，鱗片最厚部分也位於中央。

骨鱗表面的構造主要有下列幾部分：

鱗脊（Ridge）　或稱環片（circulus），爲骨質層表面的突起，在鱗片上形成一圈圈如同山脊的構造。鱗脊排列常出現有規律的濃淡（緊稀）相間的紋路，此現象常被用來鑑定魚類年齡。在鱗脊的後區常會有變化或斷裂、合併或變成瘤狀、齒狀或鋒利的矛狀，往往會伸出後區的邊緣。根據鱗脊後區的變形物是否伸出後區，又可把骨鱗分爲兩大類：

(1)櫛鱗（Otenoid scale）：變形物突出於邊緣之外呈櫛齒狀，用手撫摸感覺粗糙。

(2)圓鱗（Cycloid scale）：鱗片後緣光滑而無櫛齒伸出。有些種類鱗片後區邊緣呈波浪狀近似櫛齒，但此凹凸並非鱗脊變形物，故仍屬圓鱗。

一般言，在演化上具櫛鱗的眞骨魚類要比具圓鱗的眞骨魚來得進化。例如，高等魚類的鱸形目、鰈形目等多屬櫛鱗，而較低等的鯉形目和鮭形目魚類則多半具圓鱗。但也有例外，如大黃魚，側線上方爲櫛鱗，下方爲圓鱗；鯔科（Mullidae）幼魚具圓鱗，長大後變爲櫛鱗等。

鱗焦（Focus）　鱗脊圍繞的中心區域。

鱗溝（Grooves）　亦稱輻射溝（radius），爲從鱗焦向周圍輻射展開的溝條。其作用可以降低鱗片表面骨質層的硬度而增加鱗片彈性。

鱗片變形的例子很多：如海龍、箱鮐和蝦魚的鱗片變形爲硬甲；粗皮鯛尾柄的短棘；鯵尾柄的稜鱗；皮剝鮐尾柄的刺叢，刺河鮐全身的短棘等。

SCALE　刻度板　參見 BALANCE; WEIGHING MACHINES.

SCALE INSECTS　介殼蟲

介殼蟲至少有 2,000 種以上，其雌成蟲的形體多變化，有些種類頗類似其他昆蟲。介殼蟲個體極小，因此不太引人注意，牠通常會出現在植物的果實、樹枝或葉片上，有時候也可在根部出現。雖然介殼蟲的個體極微小，但牠們常以極龐大的發生數量來破壞、危害植物。是故許多介殼蟲往往成爲嚴重的果樹害蟲。

介殼蟲許多種類的雌成蟲，長年依附在植物上，不能或很少移動：雌蟲俱爲無翅，眼、足及翅皆缺或退化。介殼蟲口器適於戳入植物組織內而吸取植物汁液。雄成蟲有 2 對翅，口器退化，所以在此時期牠不取食。

介殼蟲通常分成兩類，一爲軟介殼蟲類；另一爲硬介殼蟲類。軟介殼蟲類之幼蟲體軀亦柔軟；而雌成蟲的背部有一寬而堅硬且通常十分突出的外殼。此類介殼蟲具觸角及足，而且都能夠移動；但牠們通常很不活潑，看似固著性。軟介殼蟲類，例如粉介殼蟲，會分泌蜜露。

盾介殼蟲是極具經濟重要性的硬介殼蟲類。牠比軟介殼者個體較小。其雌成蟲個體極具變化，爲固著式生存：當牠一旦在寄主植物上立足，其雌蟲的足就消失，觸角亦退化。牠個體躲在由其分泌之蠟所形成的介殼保護之下；此殼當其脫皮時會除去。

SCALIA, Antonin　斯卡里亞

西元 1936.3.11-　。美國最高法院陪審法官。生於新澤西州特藍頓（Trenton），在紐約州昆士（Queens）長大，就讀曼哈坦的聖弗朗西斯格扎維爾高中。1957 年畢業於喬治城大學，1960 年獲得哈佛大學法學院法學士。後在俄亥俄州克利夫蘭一家律師事務所擔任律師。1967 年，前往維吉尼亞大學法學院任教。

1971 年，斯氏進入公家機關，擔任白宮通訊政策處的總顧問，1972-74 年，擔任了美國行政會議主席，該組織爲政府的法律諮詢組織，後來轉入了司法部主管法律顧問處，直到福特政府 1977 年任期屆滿爲止。在返回芝加哥大學法學院教學後，他以其保守觀點獲雷根政府的賞識。1982 年，他被提名到哥倫比

亞特區聯邦上訴法院任職，1986 年，當最高法院首席法官伯格(Warren Burger)辭職而由倫奎斯特(William Rehnquist)升任該職任時，斯卡里亞被提名爲最高法院陪審法官，成爲該法院的第一位義裔法官。

SCALIGER, Joseph Justus 斯卡利傑

西元 1540.8.4-1609。法國學者、作家。其關於古代年代學的著作對現代歷史學家影響重大。生於法國亞仁(Agen)，是尤里烏斯·凱撒(Julius Caesar Scaliger)的兒子。斯卡利傑跟從他父親學習拉丁文，在巴黎大學開始希臘文的研究，但是他的希臘語和文學基本上是靠自學的，他也經由閱讀希伯來和阿拉伯語的著作，獲得了豐富的知識。

1563 年，斯卡利傑成爲年輕的法國貴族達比安(Lousi d'Abian)的家庭教師，達比安自此當了他將近 30 年的贊助人，斯卡利傑與其贊助人遍遊歐洲。其間，他成爲一個新教徒，此情況可能會阻礙他在法國的榮達。爲了逃避宗教騷亂，1572 年斯卡利傑來到日內瓦，在日內瓦學院教了兩年書，爾後他返回法國。和其贊助人一家住在一起，創作了許多使他成名的著作，1593 年，擔任來登大學(Univ. of Leiden)的歷史學教授，直到他去世爲止。

在《暫時的局部的訂定》(*De emendatione temporum*, 1583)一書中，斯卡利傑重建古代年代學，主張對歷史資料批判的古典觀點。他的《無恆的寶庫》(*Thesaurus temporum*, 1606)是他早期著作擴充，此兩本著作爲他贏得了「年代學之父」的榮譽。他也因爲對拉丁文作家著作的校勘，特別是他校勘的馬尼利烏斯(Manilius)的詩《天問》(*Astronomicon*, 1579)的版本而享有盛名。斯卡利傑自稱是義大利威洛納(Verona)城邦的斯卡拉(Della Scala)家族的後裔，但在 1607 年卻遭到了耶穌會發言人斯基庇烏斯(Caspar Scioppius)的攻擊。斯卡利傑以《對謠言的駁斥》(*Confutatio fabulae Burdonum*, 1608)一書反駁之，但是未能實現贏得高貴血統的願望。

SCALIGER, Julius Caesar 斯卡利傑

西元 1484.4.23-1558.10.21。義裔法國古典派學者，他在語法、文學批評和自然科學的著作上，贏得很高的聲譽。生於里瓦(Riva)的加爾達湖(Garda L.)，他自稱是在十三和十四世紀時，統治威洛納(Verona)的斯卡拉(Della Scala)家族的後代，但受到懷疑，其早期的生活鮮爲人知。他於 1525 年離開義大利，在法國時被委任當亞仁區(Agen)主教的醫師。他與一名法籍女子結婚後，便成爲法國公民。而學者約瑟夫·賈斯特斯·斯卡利傑(Joseph Justus Scaliger)就是他 15 個子女中排行第十的兒子。卒於亞仁。

他之所以能在文學界確立學者的地位，是透過他在 1531 和 1536 年對伊拉斯謨斯(Erasmus)的《西塞羅風格》(*Ciceronianus*)的攻擊，他寫了對崇拜西塞羅風格者在文體上無節制的諷刺文章。在《論拉丁語》(*De causis linguae Latinae*, 1540)中，他初次嘗試分析拉丁語法的規律。在 1561 年發表的遺作《詩論》(*Poetices libri VII*)中，他採用了希臘和拉丁詩句，以及修辭學作爲文學批評的基礎。他在自然科學方面的貢獻，則在於對一些優秀作家作品的評論。包括對話體作品《植物論》(*De plantis*, 1556)，他指出了一本有關植物之書，錯誤地歸咎到亞里斯多德去，另外還有 2 篇未完成的評論，一篇是評亞里斯多德的《動物史》(*Historia animalium*)，另一篇是評泰奧弗拉斯托斯(Theophrastus)的《植物病原學》(*Peri phyton historia*)兩本均在死後才發表。

SCALLION 大葱

洋葱的一種，基部厚大。也稱作青蒜。大葱一詞也指韭葱和青葱。參見ONION。

SCALLOP 海扇

一羣具雙殼的海洋軟體動物，其身體的柔軟部分包在呈圓形的殼內。殼的表面有輻射狀的隆起和波狀的邊緣。海扇分布於世界各海域，其可食的閉殼肌(adductor muscles)又稱干貝，是海扇著名的原因。

海扇的殼長介於 5~15 公分，殼下有一層肉質的外套膜。外套膜的邊緣長有許多發達的單眼(ocelli，或眼睛)，以利海扇發現靠近牠的移動目標。一般而言，海扇不附著於海底，牠們會快速的游動。海扇打開其雙殼，讓水流入，然後把殼閉上，把水壓出體外，此種反作用形成推力以使牠前進。海扇與其他軟體動物不同。牠只有一大塊閉殼肌，以控制殼之開閉，其他種類的二枚貝具有兩塊閉殼肌。

海扇屬軟體動物門斧足綱(Pelecypoda)海扇科(Pectinidae)。海扇科中有許多種海扇分別歸入好幾屬。其中最常見的是大西洋灣海扇(*Aequipecten irradians*)，分布於美國東部沿岸海域。其他重要的海扇有巨大的太平洋海扇(*Pecten caurinus*)，分布於阿拉斯加沿岸海域。另外尚有大型的深海海扇(*P. magellanicus*)。

SCALP 頭皮

是頭頂部的覆蓋物。一層纖維組織層將頭皮連接至顱下。頭皮由幾層組織組成，包括皮膚、皮下組織和肌肉。

SCALPING 剝頭皮

把敵人頭皮全部剝下，或剝下一部分；通常將剝下的頭皮當做戰利品，偶爾也出於宗教的或醫療的目的。常見的剝頭皮的方法是在頭頂上切出一塊比銀元稍大的頭皮，然後猛地用力撕下，有時候也連耳朵一起剝下，但這種情況較少見。最誘人去繳取的目標是敵人「剃光的頭頂上的一綹頭髮」——作爲具有宗教含意及向敵人挑戰的標誌的一根辮子或長髮。一旦將敵人的這塊頭皮剝下，就可能會把它作爲祭品或"聖餐"奉獻給神靈；但更常見的作法是把它綁緊在一個圓環上晾乾，並把其背面塗成紅或黑色掛在部落裏用來掛頭皮的杆上用於戰時的祭典儀式，或用來作爲裝飾物，儘管這種做法並不是致命的(取決於傷口的大小)，但在剝頭皮前一般都先把敵人殺死。有時讓敵人活著剝取其頭皮，然後釋放回家以示警告或作爲一種挑戰。

這種風俗的起源長期以來一直引起爭論，有些人否認起源於居住西半球的土著的說法。但考古學及語言學所提出證據消除了關於對這種風俗在哥倫布發現美洲大陸前就在那裏存在疑慮。的確這種風俗看起來是與在整個美洲大陸普遍存在的以人頭作爲戰利品的祭禮有關，就像厄瓜多的希瓦羅(Jivaro)印第安人用乂或縮小頭顱作爲戰利品的祭禮一樣。儘管剝頭皮這一習俗在歷史上就已存在，尤其是在歐洲中部和西北部，但爲什麼這種習俗看起來一直在當今盛行——特別是在北美——的原因卻無可考。這種習俗曾在美國的東部和東南部最爲流行，其次是在密士失必河以西的大平原地區和西南部。由身爲殖民地開拓者的白人和各國政府的贈送的許多頭皮製飾品對剝頭皮這一習俗流行有很大的影響；在北美進行的歐洲人間的戰爭期間，英國人對其對立面的英國人也採取了剝頭皮的方式，甚至像對待印第安人一樣，懸賞剝取其他白種人的頭皮。

SCAMANDER 斯卡曼德

參見XANTHUS.

SCAMMONY 司卡模

一種纏繞性的多年生草本植物，屬於旋花科(Convolvulaceae)，其學名爲 *Convolvulus scammonia*，原產於小亞細亞的乾燥地區。葉片爲鏃形，花白色或紫色，外觀像牽牛花，根爲肉質根，根的汁液可做瀉藥，將植株的主根割一個切口，便有汁液從缺口流出，然後汁液與根的碎屑混合，乾燥後便是瀉藥。

SCAMOZZI, Vincenzo 斯卡莫齊

西元 1552？-1616.8.7。義大利建築師，是帕拉弟奧(Andrea Palladio)的追隨者。生於威欽察(Vicenza)，並接受過父親(木工建築設計師)的訓練。曾周遊義大利、奧地利、德國和法國，其結果使他寫出一部羅馬古蹟指南，一部旅遊日記和專論《建築思想的共性》(*L'Idea dell'architettura universale*, 1615)，這是一篇學術性長篇論著，在這類著作中是它第一次提到中世紀建築物。

斯卡莫齊的第一個重要建築物是建在洛尼戈(Lonigo)的皮薩尼別墅(Villa Pisani)——模仿帕拉弟奧在威欽察的圓廳別墅(Villa Rotonda)建造的小山頂住宅。他家庭趣味的建築風格則對帕拉弟奧的英國追隨者瓊斯(Inigo Jones)有一些影響。

義大利建築師V.斯卡莫齊設計的薩比奧乃塔公爵劇院之內部一景，建於1588年。

斯卡莫齊完成幾處帕拉弟奧作品，著名的有在威尼斯的聖馬焦雷教堂(Church of San Giorgio Maggiore)；在威欽察的奧林匹克劇院，他給劇院加上永久性的舞台布景。他在薩比奧乃塔(Sabbioneta)設計一個相似的劇院。在威尼斯，他於聖馬可廣場設計與雅各波・桑索維諾(Jacopo Sansovino)的圖書館渾然一體的新環境。斯卡莫齊在薩爾斯堡設計一個新教堂，雖然沒有實現，卻對該地隨後的建築學產生影響。卒於威尼斯。

SCANDERBEG 斯坎德培
參見SKANDERBEG.

SCANDINAVIA 斯堪的那維亞
係指北歐的丹麥、挪威和瑞典三王國。從文化和歷史上看，斯堪的那維亞人的國家還應包括冰島、法羅羣島和芬蘭。冰島在十六至二十世紀曾被丹麥統治，而法羅羣島和芬蘭則在十三至十九世紀被瑞典統治。

從地理上看，斯堪的那維亞半島僅包括挪威、瑞典及北芬蘭的一部分。半島上的山脈向西一直綿延到大西洋(或挪威的邊境)，但在波羅的海周圍的瑞典邊境一帶卻出現了層層斜坡。丹麥半島及周圍島嶼皆屬歐洲北部平原。從語言、種族、政治和文化的歷史發展上看，這些國家是如此地密切相關，以至於可以說他們在歷史上是不可分離的。參見DENMARK； NORWAY； SWEDEN。

SCANDINAVIAN LANGUAGES 斯堪的那維亞諸語言 參見DANISH LANGUAGE；NORWEGIAN LANGUAGE；SWEDEN.

SCANDINAVIAN LITERATURE 斯堪的那維亞文學 參見DENMARK；NORWEGIAN LITERATURE；SWEDEN.

SCANDINAVIAN MYTHOLOGY 斯堪的那維亞神話
斯堪的那維亞的異教信仰是由基督教作家流傳下來的，因此，所知道的也是斷簡殘篇。然而多虧中世紀冰島學者的努力，保存的文化比其他日耳曼部族都完整。

資料的主要來源是兩部《埃達》(*Edda*，參見EDDAS)。《舊埃達》(*The Elder Edda*；或稱*Poetic Edda*)是1643年發現的詩集，大約有30首神話詩和英雄詩，大約著於九至十三世紀之間。《新埃達》(*The Younger Edda*；或稱*Prose Edda*)是斯諾里・斯圖魯松(Snorri Sturluson)於十三世紀所著，作爲詩學手冊。增補這兩部主要資料的skald或宮廷詩人的詩，甚至在基督教到來之後，他們仍用神話的典故來裝飾他們的詩。還有一些北歐古文碑文、古典作家的偶爾評論，尤其是塔西圖斯(Tacitus)的《日耳曼尼亞志》(*Germania*)中，以及十一世紀日耳曼史學家不來梅的亞當(Adam)、十二至十三世紀丹麥史學家薩克索・格勒馬蒂克斯(Saxo Grammaticus)的作品。其他的來源包括挪威和冰島的薩迦、芬蘭的民間傳說及斯堪的那維亞地名所表示的異教崇拜。

現代的學術成就已經揭示了在斯諾里《埃達》中所體現的神話體系，是大多數斯堪的那維亞偶像崇拜故事的基礎，僅代表了約從西元800-1050年維京時期在挪威和冰島所崇尚的這種宗教的末期。在維京時期，它已經受到了基督教的強烈影響，並滲透到文學和詩的幻想中。事實似乎是斯堪的那維亞神話從來就不是一個統一體系，而是一個地方崇拜習慣的聚合，在不同時代及不同國家都發生變化。

斯諾里的神話 《散文埃達》的體系是一個完整的宇宙觀，包括了世界的全部生命體。創世被描寫爲是在一個叫吉努加溝(Ginnungagap)的峽谷中冷熱結合的自發結果。這樣就產生了太初巨人(Ymir)和母牛奧杜姆拉(Audhumla)，經由一些進一步的連結，產生了奧丁(Odin)和他的兄弟們。他們用太初巨人的身體創造了看得見的世界，並用兩棵樹創造了人類第一對夫妻，阿斯克爾和埃姆布拉(Ask and Embla)。

人和巨人之間很快就發生了衝突，所以神不得不在宇宙的中央建造了一個叫米德加爾德(Midgard，意即大地)的城堡以保護人類。在這中心，人類建立了自己的住所，阿斯加爾德(Asgard)並在牆外建立了巨人之家——約頓海姆(Jotunheim)，這個名字在現代挪威用來標示國家最荒涼的山區。在阿斯加爾德有12個主要的神，每個神都有自己的宮殿，但都從屬神之父和世界統治者奧丁神的領導。他的名字在古高地德語中是Wuotan，在古撒克遜語是Wodan，盎格魯撒克遜語(Anglo-Saxon)是Woden，而且是英語Wednesday(星期三)的基礎。衆神的最大神殿就是梣樹伊格德拉西爾(Yggdrasill)，它的枝葉覆蓋著整個世界，樹根伸展到阿斯加爾德、約頓海姆和冥界尼弗爾海姆(Niflheim)。這棵梣樹，經過不斷的生長和毀滅過程，是宇宙和命運變幻的象徵。

奧丁娶了弗麗嘉(Frigg)，他的一個兒子托爾是雷神和反對巨人的人類保護者，這些巨人顯然是和自然的敵對力量。天眞之神巴爾德爾(Balder)是奧丁的另一個兒子，其妻爲娜娜(Nanna)。他是被盲神赫德(Hoth or Hodr)在洛基(Loki)的慫恿下用槲寄生飛鏢殺死的，他的死是衆神生活中強烈的悲劇高潮。獨臂神提爾(Tyr，"Tuesday"星期二由此而來)是戰神，而尼約爾德(Njord)和他的兒子弗雷(Frey)是豐饒及生育之神，屬於一原先敵對的古老的瓦尼爾(Vanir)神族。這個神族的另一個成員是弗雷的姐姐弗雷婭(Freya)司掌愛情和美麗的女神。

爲使生活更加有趣，諸神在他們中間創造了一個邪惡而又頑皮的洛基，他是巨人的後代，而他自己又創造了幾個可怕的怪物，如芬里爾的狼(Fenris wolf)、米德加爾德的毒蛇和死亡女神海爾(Hel)。洛基是無數次冒險中的中心人物，他時而欺騙，時而幫助諸神，最後他因所犯下的罪，而被用鎖鏈鎖了起來。這種方式使人想起了希臘神普羅米修斯(Prometheus)的命運。托爾也捲入一些冒險之中，其中有些近乎滑稽，而奧丁的冒險則表現了一種更具技巧性的狡猾。除弗麗嘉和弗雷婭外，還有其他幾個女神，通稱爲阿蘇尼約爾(Asynjur)。

奧丁是戰士的特殊保護者，他派他的瓦爾基里(Valkyrie；陣亡將士的挑選者)給他帶回死於戰場的英雄。在他的瓦爾哈拉(Valhalla；陣亡將士的殿堂)中，他們格鬥和舉行宴會，直到最後世界大戰的那一天，到時他們將和奧丁站在一起，與巨人們作戰。這就是著名的世界末日(Ragnarok)——"諸神的毀滅"，而不是像華格納(Richard Wagner)所理解的將以三年的世界大戰和三年的寒冷

冬季作爲開始的諸神的黃昏。在神和巨人之間一場眞正的大決戰(Armageddon)後,所有的一切都將被大火毀滅。一個新的世界將從海中升起,當巴爾德爾從海爾那裏回來時,一個新的時代開始了,"統治一切的偉大人物(即奧丁)"將降臨創造一個全新、公平和幸福的人類種族。

神話的起源 斯諾里把諸神解釋成是從亞洲移民過來的英雄人物,並將其提升爲具神性。早期日耳曼神話編撰者認爲,原先的一神論已退化爲一種不光彩的多神論。像繆勒(Max Müller)和雷德貝里(Viktor Rydberg)這樣的學者,相當贊成神是自然寓言的觀點。但根據對證據的重新審核,所有這些觀點都被推翻了。

以科學方式研究神話,是德國神話研究者格林(Jacob Grimm)在他的《德國神話》(*Deutsche Mythologie*, 1835)一書中所奠定的,雖然他犯了個錯誤,他假定《埃達》的神話是所有日耳曼的來源。在十九世紀後期,像施瓦茨(Wilhelm Schwartz)和曼哈特(Wilhelm Mannhardt)的民間傳說研究者,對"低等的"神話,或對自然神靈的普遍信仰,和由教士階層從前者發展而來的"高等的"神話進行了區分。彼得森(Henry Peterson)證明,在許多地方,尤其是在挪威和冰島,奧丁也不總是主要的神,托爾反而是最被擁戴的神。1881年,挪威語言學家埃爾塞烏斯·巴格(Elseus Sophus Bugge)試圖證明斯諾里宇宙起源學說的大部分,是受了基督教古典主義的影響。後來的學者,如奧爾里克(Axel Olrik)、克羅恩(Kaarle Krohn)和紋多(C. W. von Sydow),也證實了這種理論的其中一些細節。挪威學者奧爾森(Magnus Olsen)和魯格(Oluf Rygh)從地名中獲取了有關崇拜的進一步有價值資料。

經證明《埃達》的內容是神話,和信仰、儀式差別極大,也非常容易受到文化交往的影響。日耳曼民族與南方的民族有經常的接觸,以不同的方法和程度向他們學習。和他們文化中的其他成分一樣,他們有關神的概念也歷經不斷的變化和發展。

最早的日耳曼民族的歷史知識顯示,原始的繁殖習俗和一個叫內爾修斯(Nerthus)的女神有關,塔西圖斯(Tacitus)聲稱她是西元前一世紀日耳曼人最喜愛的神。但這名字和斯堪的那維亞的男性神尼約爾德完全一樣,他是一個在《埃達》中只起相當有限作用的較古老的神。繁殖使人進一步聯想到和希臘的普里阿普斯(Priapus)同源的弗麗嘉,以及弗雷和弗雷婭。另一個古老的神是提爾(Tyr),可能在某個時期中是重要的天神,因爲他有一個與梵語底尤斯(Dyaus)、希臘語宙斯(Zeus)和拉丁語朱彼特(Jupiter)相同的印歐語名字。然而提爾在《埃達》中也確實是個較次要的神。

這些早期的神,似乎已部分地被托爾取代,在基督誕生之前,他在斯堪的那維亞就非常流行。但在隨後的幾個世紀中,對奧丁的崇拜從德國的萊因流域向北延伸。奧丁的名字相當於拉丁語的"vates"(意即先知或受神感召的預言者),日耳曼語的wehen(意即吹),作爲風神和死者靈魂的引路人而爲人所知。他與魔法、狡猾和詩的聯繫,對斯堪的那維亞維京時期的首領很有吸引力,而普通人則繼續崇拜有活力又樸實的托爾。最後出現的神是巴爾德爾(Balder),很可能就是基督。沒有一個地名表明曾經爲他建造過一座神殿,而其名字指的是"上主"。

根據德弗里斯(Jan de Vries)的觀點,像世界之樹這種觀念,可以追溯到一般的印歐語系人的信仰,或者像施羅德(Adolf Schröder)所認爲的,他們可能是從中東借用過來的,因爲類似的故事在波斯、伊朗和希臘神話中也能找到。在世界末日的概念中,也能發現相似的影響,在《啓示錄》和伊朗宗教中,明顯有這些類似的故事。

雖然解開發展的全部糾纏細節似乎是不可能的,但斯堪的那維亞神話既不全都是本土的,也不是全部外借的,這點是相當明確的。一旦爲神發展了明確的個性,那麼很快就會有用各種五花八門的民間傳說材料創造出來的傳記故事,詩人和神話編寫者就從這種聚合中創造出了通稱爲《埃達》神話的令人著迷的結構。此種神話原先只不過是一種信仰,後來發展成爲文學,並成了維京時期吟唱詩人詩歌隱喻的來源。斯諾里·斯圖魯松記錄下來的,就是斯堪的那維亞宗教的這種複雜形式。實際的崇拜儀式,他很可能是不知道,或者是因自身是基督徒而不願意照實記錄。

Bibliography

Branston, Brian, *Gods and Heroes From Viking Mythology* (Schocken 1982).
Davidson, H. R. Ellis, *Scandinavian Mythology* (Bedrick Bks. 1986).
Dumezil, Georges, *Gods of the Ancient Norsemen*, ed. and tr. by Einar Haugen (Univ. of Calif. Press 1974).
MacCulloch, John A., *Celtic and Scandinavian Religions* (1948; reprint, Greenwood Press 1973).
Sinding, Paul C., *The Scandinavian Races: The Northmen, The Sea-Kings and Vikings* (1876; reprint, Longwood 1979).
Sturluson, Snorri, *Prose Edda of Snorri Sturluson*, tr. by Jean I. Young (Univ. of Calif. Press 1964).
Turville-Petre, E. O., *Myth and Religion of the North* (1964; reprint, Greenwood Press 1975).

SCANDIUM 鈧

元素符號Sc,爲一種銀白色的金屬元素,廣布於地殼中,其唯一的礦石是稀土礦物鈧釔礦。這種礦石是鈧和釔硅酸鹽混合物,但只有在愛爾蘭、挪威和馬達加斯加共和國存有可供工業開採的數量。這種礦石也存於類似鈾鈦磁鐵礦的礦石裏。它在地殼中所占重量百分含量近0.0006%。在鐵、鎂、錫和鋯元素的礦石中經常也有少量的鈧存在。鈧亦存於許多恆星的大氣層中。人造元素鈧-47,可作爲追蹤元素。在一種鎳的鹼性蓄電池中,當金屬鈧存於陽極時可改進蓄電池的性能。

1871年,俄國化學家門得列夫(Dmitri Mendeleyev)曾預言此一當時尚未被發現的元素之存在,及此一元素的許多性質,並將其命名爲類硼。1879年,瑞典人尼爾森(Lars Nilson)成功地從稀土中分離出一種新的元素,其性質幾乎與門得列夫預言的那些性質一致。他以其故鄉斯堪的那維亞(Scandinavia)命名之。

原子量44.96,原子序21,位於元素週期表IIIB族。它通常呈現的價態是+3,自然界中只有一種同位素。熔點1,539°C,沸點2,727°C,密度2.992。其大多數鹽類固體狀時爲白色,水溶液則爲無色。鈧氧化物及其他鈧化合物常被作爲催化劑使用。

SCANNING ELECTRON MICROSCOPE 掃描式電子顯微鏡

參見ELECTRON MICROSCOPE.

SCAPA FLOW 斯卡帕灣

蘇格蘭北部、奧克尼羣島(Okney Is.)南部的一個海灣,面積約爲130平方公里。由於該海灣幾乎被島嶼包圍,只有幾個可防禦的通道可供從海上進入,因而是兩次世界大戰中皇家海軍的主要停泊地和基地。

斯卡帕灣北接曼蘭(Mainland)或坡木納(Pomona),東部和東南接巴里(Burray)和南羅納得賽(South Ronaldsay),西南和西部毗鄰荷艾(Hoy)。它的3個主要出口是向西經荷艾灣(Hoy Sound)入大西洋,向東經荷爾姆灣(Holm Sound)入北海以及向南經荷克薩灣(Hoxa Sound)入朋特蘭灣(Pentland Firth)。

一次大戰中,進入斯卡帕灣的通道由水雷、潛艇網和其他障礙保護。但在二次大戰期間,有些此類防衛沒有布置,德國潛水艇於1939年10月14日潛入停泊地並炸沈英國戰艦皇家橡樹號(Royal Oak)。

在結束了一次大戰的停戰協議之後(1918年11月11日),德國公海艦隊的船艦投降並扣押在斯卡帕灣。1919年6月21日,這些船艦突然被鑿沈並被船員拋棄,大部分船沈沒了。德國被迫交出其他船舶以作爲對盟軍的賠償。

SCAPEGOAT 代罪羔羊

在人類學中代罪羔羊是指代人受過的動物、物件或人,他們是某一羣體或個人轉嫁其罪惡、不潔、疾病或其他不幸的代罪者。這一語詞是希伯來語中「獻給阿撒瀉勒的羊」(goat for Azazel);語出聖經〈利未記〉第十六章一語的誤譯。阿撒瀉勒可能是一個荒野惡靈的名字。

〈利未記〉第十六章記述了一年一度的贖罪祭的儀式。這一天以色列人把兩隻羊作爲贖罪的祭品供獻給上帝。兩隻羊中,抽籤選一隻作犧牲,把牠的血灑在神龕的法櫃的施恩座前。另一隻是奉獻給阿撒瀉勒的羊,在詹姆士王的聖經譯本中,這隻羊的名稱被誤譯爲scapegoat(意爲逃跑的羊),而在道艾的譯本(Douay Versin)中則誤譯爲emissary goat(意爲密使羊)。身分最高的祭司將雙手放在這隻羊身上,爲所有人贖罪。然後這隻羊

被放到荒野上去，以此象徵國人的罪惡被羊一起帶走。

代罪羔羊這種概念（把麻煩轉嫁給某一象徵性的角色，以求自己脫身）廣爲流傳。古希臘人有個每年一度的節日，屆時會有兩名代罪的人（畸形的或有罪的一男一女）被驅趕出城。而巴比倫人的方式則是將一隻公羊的頭砍掉，把羊的身體在神廟的牆壁上擦蹭，以求吸去全部可能存在的不潔之事物。事後羊頭和身子全被扔進河裏。在伊朗，人們會在除夕之夜把破鍋破罐扔出村莊的牆外，以求免除村莊來年的所有災禍。日本人則是把罪惡或災禍轉移到破布、稻稈或紙人上去，然後將這些東西丟進河裏。

這些活動基本上屬於巫術性質，以爲用儀式把罪惡和災禍轉移給某一象徵物上，然後丟棄，便可以消災免禍。在現代社會裏，這種轉嫁更多的是心理上的轉嫁，而不是物理上的轉嫁。

SCAPEGOAT 代罪羔羊

在心理學中，用以描述將自己的缺點或挫折歸罪他人的現象。因此，這是投射作用的表現。被怪罪的人可能是由於傳統因素，也可能是由於他們的自我防衛比較弱。

選擇代罪羔羊是一個非理性的過程。在棒球比賽中，打擊者在關鍵的打擊中被判出局，可能會怪罪裁判不公，而不認爲是技不如人。一個沒有達到目標或升遷的人，可能會歸咎於種族偏見，而不承認能力不足。因此，這個名詞就成爲沒有達到目的的託辭。兒童會從長輩那兒學習到傳統上遇到挫折時，可以作爲攻擊或憎恨的對象。這種傳統也在政治團體遇到壓力時加以利用。在一九三〇至四〇年代之間，德國納粹的反猶太政策就是一個例子。

責怪別人的道德缺失，其內容可能是事實，也可能是杜撰的，而被怪罪者似乎也確有其事，是其中一種特殊的型態。這種由本身罪惡感，或潛意識中的嫉妒所導致的怪罪行爲，可能使無辜的被怪罪者出現粗暴的報復行動。如果怪罪行爲造成情緒不平衡，則會造成相互敵對的語言攻擊或暴力行爲。

SCAPOLITE 方柱石

乃一系列矽酸鹽礦石，在組成上類似長石，結構上類似於似長石。其由透明至半透明的晶體呈稜角狀，具有粗糙的、纖維狀的外觀和玻璃光澤。其顏色由白至灰、淡綠和淡紅色。

方柱石存於晶狀的片岩、片麻岩和角閃岩中，也存於與火成岩有關的變形石灰石中。

方柱石系列物中，其成員有鈉柱石$Na_4Al_3(Al, Si)_3Si_6O_{24}(Cl, CO_3, SO_4)$和鈣柱石，將鈉柱石分子式中的鈉原子全部以鈣原子取代，即爲鈣柱石的分子式。分子式中括孤內的基團可經逐一變換，形成方柱石系列物。

硬度：5～6；比重：2.6～2.8；晶系：四方晶系。

SCAPULA 肩胛骨

參見SHOULDER.

SCARE 瘢痕

是傷口癒合後所留下的痕跡，它是內部生長的粗纖維結締組織，替代了已被損壞或損傷的組織。瘢痕可在身體的任何組織形成。包括心臟和其他肌肉組織、肝臟和皮膚。

SCARAB 金龜子

係指分布在世界各地種類衆多的甲蟲科昆蟲之一。鞘翅目金龜子科是由30,000種以上的金龜子所組成。金龜子成蟲體堅硬而強壯，外形幾乎呈圓形；有些種類有特殊而多刺的足，可利於挖掘之用。觸角的特徵是每節很短，且末端呈棒狀，其鞭節是由數節扁葉狀緊相疊合所構成，像一本書的數頁。前翅爲堅硬的翅鞘，通常具光澤且色澤十分好看。金龜子幼蟲稱爲「蠐螬」，爲白或黃白色，體肥而多皺紋，通常縮成半圓形。

許多種金龜子會取食糞肥，牠們會將糞便堆成糞球，然後將卵產下，以作爲幼蟲的食物。而有些金龜子其幼蟲取食植物的根；成蟲取食葉。其他還有取食眞菌；少數吃食腐肉者。

許多金龜子會成爲嚴重的害蟲，金龜子總科中之吹粉金龜，通常被稱爲六月蟲（June bug），常會危害植物，造成草皮及牧場嚴重的危害。玫瑰金龜之成蟲會危害薔薇、葡萄及其他園藝植物。在美洲危害最嚴重的金龜子爲豆金龜（*Popillia japonica*）。

在埃及大甲蜣螂（*Scarabaeus sacer*）其個體呈圓形且帶著閃亮的金黃色彩，被認爲是太陽的形象及光輝，而認定牠是太陽的表徵、神聖的代表。因襲這種概念，許多印鑑、護身符、念珠都作成金龜子的外形，像甲蜣螂雕像之護身符亦是這類加工製品。

埃及大甲蜣螂（上）在埃及地區被認爲是太陽的表徵、神聖的代表，因此許多護身符都作成金龜子的外形，如左圖即西元前八世紀製的甲蜣螂形護身符。

神聖的護身符雕像在藝術及宗教信仰上的受重視已延續了數千年。這些被認爲是不朽的象徵，因爲其被埋在地下，後來再出土重現就如同再復活了。沿著尼羅河許多城市壁雕經常可發現非常多的甲蜣螂雕像，可見這種糞金龜（甲蜣螂）是古埃及人眼中的神聖甲蟲。

SCARAMOUCH 小丑

此一名詞源於義大利藝術喜劇。義大利文拼成Scaramuccia，而法文拼成Scaramouche。首先被列爲僕人階級，其特性乃屬於懦夫和大言不慚的典型，這可從黑色服裝辨識出來。十七世紀義大利喜劇演員菲奧里洛（Tiberio Fiorillo）一直扮演該角色達50年之久；在巴黎演出之前，他就在義大利扮演這個角色，而1640年以後他在巴黎度過了大半生，此角色可說由他所創。菲奧里洛運用較多的身體語言不是對話來扮演這個角色。崇拜菲奧里洛的莫里哀（Molière）爲他自己的一些角色，借用了菲奧里洛對角色特徵的詮釋。英國人格里馬爾迪（Joseph Grimaldi）是十九世紀著名的丑角之一。

SCARBOROUGH 斯卡堡

英格蘭北部市立自治區，位於約克夏的北里丁區（North Riding）的東岸，赫爾（Hull）以北64公里，斯卡堡是約克郡最受歡迎的度假地。斯卡堡面向大海的邊界被一個88公尺高海岬分成2個寬廣的水灣，並留有諾曼人城堡的遺跡。

在海岬的南部是小型沿岸輪船和漁船用的港口。南灣從港口延伸，被遮以低矮的峭壁，峭壁上則被設計爲許多花園。這裏有優美的海灘和礦泉浴場；礦泉浴場是對一座十七世紀所發展的遺址（讓遺址聞繞著1620年發現的礦泉而建立）所作的現代化設施。200多年來，舊的礦泉浴場一直是時尚的中心，但在原建築於1876年被燒燬之後，斯卡堡令人舒爽的氣候變得比其泉水更爲出名。

北灣（North Bay）除了北端之外，不如南部多沙；但這裏有一些花園，有一個戶外劇院其及在島上開設的舞台。

臨海部分的有城堡的海岬被一條很深的濠溝和城牆保衛，唯一的進路是條狹窄的堤道。主要的廢墟是城堡的城樓；貴格會的創始人福克斯（George Fox）於1665-66年間被監禁在其中。除了城堡廢墟外，在海岬上有一個早期鐵器時代的定居點以及一個大約西元370年的羅馬信號站。人口44,370（1971）。

SCARLATINA 猩紅熱

參見SCARLET FEVER.

SCARLATTI, Alessandro 斯卡拉蒂

西元1660.5.2-1725.10.24。義大利作曲家，那不勒斯樂派的創立者。生於西西里的巴勒摩（Palermo）。在童年時他被送往羅馬向著名清唱劇作曲家卡里西米（Giacomo Caris-

A.斯卡拉蒂　義大利作曲家。

simi)學習音樂。在羅馬，非常年輕的斯卡拉蒂成爲瑞典前女王克里斯蒂娜(Christina)的唱詩班樂長。一六九〇年代他在那不勒斯王室擔任類似的職務。1703 年成爲在聖馬利亞教堂任職的福賈(Antonio Foggia)的助手，1707 年接替福賈任樂長。1709 年後他回到那不勒斯任王室小禮拜堂的樂長。他還在那不勒斯洛雷托(Loreto)聖馬利亞音樂學院短期任教，但他主要收私人學生，其中最有名的是他的兒子多米尼科·斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti)和德國北部歌劇作曲家哈塞(Johann Adolf Hasse)。卒於那不勒斯。

雖然斯卡拉蒂以他在世時流行的大多數音樂形式寫作，他的名聲主要還是建立在歌劇作曲上。他寫了大約 115 部歌劇，其中大約 50 部流傳了下來。不過，並不是全都有完整的樂譜。在 20 歲生日前，他在羅馬指揮最早的一部，《雙重面貌》(*Gli equivoci nel sembiante*，又以《天真之過》*L'errore innocente*爲人所知)。他後來的歌劇在風格上的變化值得注意，因爲有越來越多採用咏嘆調開頭，本質上是一種音樂而不是戲劇的手法，並使用管弦樂隊而不是通常的古鋼琴作爲宣敘調的伴奏。一般相信他的第一流歌劇有：《奧林匹亞的復仇》(*Olimpia vendicata*，1685 年在那不勒斯首演)；《羅斯曼尼》(*La Rosmene*，那不勒斯，1688)；《斯塔蒂拉》(*La Statira*，羅馬，1690)；《里洛和德美特里奧》(*Pirro e Demetrio*，那不勒斯，1694)；《執政官的垮台》(*La caduta de' Decemviri*，那不勒斯，1697)；《幸運的囚徒》(*Il prigioniero fortunato*，那不勒斯，1698)；《埃拉克利》(*L'Eraclea*，那不勒斯，1700)，包括所知最早的歌劇七重唱在內；《雌虎》(*Il Tigrane*，那不勒斯，1715)，被認爲是他的傑作；《光榮的勝利》(*Il trionfo dell'onore*，那不勒斯，1718)，流傳下來的最早那不勒斯式風格歌劇；以及《克里塞爾達》(*La Griselda*，羅馬，1721)，他第 14 部也是流傳下來的最後一部歌劇。

斯卡拉蒂的歌劇強烈地影響韓德爾和其他嚴肅歌劇作曲家。但是，後來的「革新」時代，因其對音樂的專注和輕視舞台動作而被貶低爲反戲劇。他的其他作品——其中有許多是最高品質的——包括有大約 14 部清唱劇、大約 200 首彌撒曲，及許多別的聖樂、小曲，約 700 首奏鳴曲、室內樂組曲、二重奏、小型管弦樂序曲、室內樂和大量的古鋼琴獨奏曲。

SCARLATTI, Domenico　斯卡拉蒂

西元 1685.10.26–1757.7.23。義大利作曲家和鍵盤樂器演奏家。生於那不勒斯，作曲家斯卡拉蒂(Alessandro Scarlatti)的兒子和學生。16 歲時，他是那不勒斯王室小禮拜堂的風琴手兼作曲。他的最初兩部歌劇是在 18 歲時創作的。於威尼斯進一步深造後，他在羅馬擔任官職，並於 1714–19 年任梵諦岡的唱詩班樂長。1719 或 1920 年他前往里斯本，任葡萄牙國王約翰五世的女兒巴爾巴拉(Maria Barbara)公主的宮廷樂師。1729 年，公主嫁給西班牙王儲斐迪南六世(Ferdinand VI)時，斯卡拉蒂隨往馬德里。在 1746 年公主成爲西班牙王后時，他被任命爲樂隊樂長(maestro de cámara)。除了回義大利作短期探望以外，他一直作爲王后的幕僚，住在馬德里。王后接濟他並在他死後供養他的家庭。卒於馬德里。

儘管斯卡拉蒂生前就以傑出的古鋼琴演奏家和創作形式多樣的作曲家而聞名，他於現代的聲望卻主要基於他那六百多首奏鳴曲和古鋼琴曲之上。這些簡短、創新、大部分爲單弦律結構、活潑輕快、富於表現力的樂曲(在現代算不上是奏鳴曲)影響後來大部分的古鋼琴和鋼琴創作。它們自由風格和與樂器的緊密聯繫都是值得注意的。它們經常利用在三度音階和六度音階的快速急奏，要求手指極爲靈活的音調迅速重複，斜向進行或反向進行的分解和弦，寬廣的跳進，手在鍵盤上的交叉，以及形成裝飾。斯卡拉蒂的樂曲和庫普蘭(Couperin)、拉莫(Rameau)、巴哈及韓德爾的樂曲一起構成現代古鋼琴的基本保留曲目。

D.斯卡拉蒂　義大利作曲家和鍵盤樂器演奏家。

斯卡拉蒂的許多古鋼琴曲在他生前就已經出版。後來的不完全版本爲數一直不少。自 1906 年起，隆哥(Alessandro Longo)選定的版本成爲標準版，他的編目仍被廣泛採用。但古鋼琴家柯克帕特里克(Ralph Kirkpatrick)博學的研究導致他逐漸以斯卡拉蒂作品編目取代隆哥的編目。

SCARLET FEVER　猩紅熱

是一種急性呼吸道傳染病。其特徵爲喉疼痛，彌漫性皮疹，後期出現脫屑、脫皮。猩紅熱可由產生猩紅熱毒素的A型鏈球菌之任何血清型的感染而引起，這種毒素會促發皮疹。

這種疾病主要發生在十歲以內的兒童。是二十世紀之前兒童死亡的重要原因。從那以後，死亡發生率便明顯下降，目前致死病例已十分罕見。猩紅熱研究的重要發展是由美國的狄克夫婦(George Frederick Dick and Gladys Henry Dick)所完成。他們提出所謂的狄克試驗，可決定病人對猩紅熱的易感性。與猩紅熱有關的A型鏈球菌會引起咽部和扁桃腺的感染，伴隨頭痛、發熱、下頜角部位出現壓痛及淋巴結腫大等症狀。常突然發病，潛伏期約 2～3 天。嘔吐常是年幼兒童的一個早期症狀。當皮疹未出現時，疾病被稱是鏈球菌咽喉炎，是一種常見的呼吸道感染。皮疹的發生取決於兩個因素，一是鏈球菌必須產生猩紅熱毒素；另一則是病人必須對這種毒素敏感。許多病人並不敏感，可能是因爲這些個體在先前曾被產生少量毒素的鏈球菌屬感染過。毒素刺激免疫抗體的產生，當新的A型鏈球菌感染而產生毒素，遂被免疫抗體中和。

感染猩紅熱的病人通常在出現第一個症狀的 48 小時內產生皮疹，皮疹首先出現在頸部兩側，向胸腹部延伸，最後侵犯及四肢。手掌和腳掌常不發生皮疹。皮疹開始爲彌漫性的紅斑，其上有小紅點，加壓後可消退，在皮膚皺褶處更爲嚴重。在輕度發作時，可持續幾小時，而在嚴重病例，則可能長達五天。在恢復期，會出現脫屑，特別是耳朵、手掌和腳掌。在猩紅熱，舌頭常覆蓋一層白膜，通過白膜可看到紅點，即所謂“草莓舌”。以後，這層膜會脫掉，這時的舌頭更像覆盆子(一種植物)。

猩紅熱和鏈球菌咽喉炎的併發病是完全相同的，而化膿性病症在猩紅熱更常見，包括中耳炎、乳突炎、扁桃腺炎、扁桃腺周圍膿腫、肺炎、膿胸和關節炎等。約有 3%的病人會發展成使心臟受犯的風濕熱，有時在猩紅熱後可發生腎炎，由某些類型的A型鏈球菌所引起。

猩紅熱可經由與病人或攜帶者的密切接觸而傳播，而非經由空氣之微粒或污染物傳染。在現階段，對猩紅熱的治療已相當簡單。首選的藥物是青黴素，但其他抗菌素也有效。及早給與恰當的治療消除了大部分併發症，包括風濕熱和急性腎炎。另外，青黴素殺死了鏈球菌，可以使病人在治療開始後幾小時就無傳染力，所以嚴格的隔離已非必要的公共衛生措施了。

SCARLET LARKSPUR 紅飛燕草

紅飛燕草屬(*Delphinium cardinale*)一種多年生草本植物,花爲鮮紅色,在美國地區原產於加州南部。

飛燕草爲毛茛科(buttercup family)的一屬。約含200種一年生和多年草本植物,其中有些非常耐寒。飛燕草是很出色的庭園花卉,紅飛燕草爲直立性或彎曲性,植株高0.6～0.9公尺,花序爲長總狀花序。

SCARLET LETTER 紅字

美國作家霍桑(Nathaniel Hawthorne)的小說,出版於1850年。《紅字》爲霍桑的代表作,一般被視爲美國十九世紀最偉大的作品之一。

情節 故事發生在一六四〇年代時的波士頓。普林(Hester Prynne)生下一名私生女,被判處在羞辱台前站著示衆三小時,隨後佩戴上紅色字母"A",以示其爲淫婦的身分。儘管兩位牧師,即聖徒式人物威爾遜(Johns Wilson)與其年輕的同事狄默斯台爾(Arthur Dimmesdale)再三懇求,她依然緘不開口,絕不說出情夫的姓名。然而,狄默斯台爾就是姦夫;這一三角關係就在名爲契林渥斯(Roger Chillingworth)的到來方告完整。數年前,普林與契林渥斯訂立毫無愛情可言的婚姻關係。契林渥斯急欲查出普林的情夫,以圖報復。他懷疑狄默斯台爾就是姦夫,因而和這位年輕教士住在一起。

普林犯了罪,遭到了應有的懲罰,成爲被排斥的異己;但同時也獲得了自由。「獨自站著……她解除了一條斷裂鎖鏈的碎節,世間的法律絲毫不能禁錮思想。」她的心智是新英格蘭唯一獲得解放的。她過著簡樸的生活,靠做針線活維持她和女兒珍珠(Pearl)的生計;她這種外部生活的清苦,使社會心照不宣地接納她,那胸前的紅字逐漸演變爲背景的一個片斷而已。

在此同時,狄默斯台爾卻一直承受著未經懺悔的罪惡的啃噬,這折磨因契林渥斯那惡魔般的殘忍詭計而與日俱增,因契林渥斯早已猜出這一隱私。契林渥斯第一次同普林會晤時,迫使她發誓不披露他的本來身分;七年以後,她才鼓足勇氣,將眞實情況告訴狄默斯台爾。在一著名的場景中,兩位情人認定,他們的所作所爲有著「一種自身的神聖性質」;而契林渥斯的罪惡比他們還深重,因爲他「以冷酷的血性,冒犯人類心靈的神聖」。普林和狄默斯台爾一度夢想逃走,但被契林渥斯識破。契林渥斯無法追蹤的唯一地點是斷頭台;最後,狄默斯台爾在羞辱台前的斷頭台上向公衆懺悔他的罪過,因罪惡的壓迫而心力衰竭,倒在普林的懷抱中死去。

評述 霍桑這部小說的開場處恰是傳統作品該收尾之處。他並不在激情的迸發上費筆墨,而是著意刻劃當事人的心理活動,揭示比世間道德準則更爲深的道德問題。霍桑在《紅字》之前的短篇小說和其後的傳奇故事中,反覆挖掘善與惡的諸多複雜關係,關注二者那走向融合或各自朝著其對立面轉化的混亂趨勢。

很明顯地,小說表現傳統價值觀念的逆轉。作者以同情的筆觸描寫兩位通姦的情人;而那戴綠帽子的丈夫成了惡魔,其最深重的罪過在於他刺探狄默斯台爾的內心。在霍桑看來,那不可饒恕的罪惡爲侵犯私情,把人視爲標本,而不單獨的個人。

SCARLET MACAW 緋紅鸚鵡

墨西哥鸚鵡類中體型最大、顏色最鮮艷的一種,學名*Ara macao*。體長可達1公尺,體色以緋紅色爲主,翼部有一黃色翼帶,翼部及背部部分有顯眼的藍色。緋紅鸚鵡與其他鸚鵡一般,有長而尖的尾羽,且臉部部分裸露無毛。鸚鵡爲一夫一妻制,雌鳥一次產2～3枚白色的蛋。

SCARLET MITE 卵形短鬚蟎

卵形短鬚蟎,是在禾本科植物及許多雜草中可發現的紅色肉食性蟎類。其部分幼蟲可寄生於蜘蛛或其他昆蟲體上。

SCARLET PIMPERNEL 深紅色的海綠

爲奧地利出生的英國女小說家奧切(Baroness Orczy)的一部歷險小說,1905年出版。《深紅色的海綠》一經問世就獲得很大的成功,同時晚些時候由作者和她的丈夫巴斯托(Montague Barstow)合作將其改編爲戲劇上演,並於1935年拍成電影,奧切還寫了幾部續集,但都沒有這部小說成功。

《深紅色的海綠》的劇情圍繞著一位身強力壯的英國貴族子弟發展。在法國大革命時期,這位貴族子弟裝出一副花花公子的言談舉止,以避開嫌疑,此時,他正暗自打算把貴族們趕出法國,並廢除當時的恐怖統治。

刻有他本人名字的印章戒指可以證實他們這一祕密使命。這枚印章戒指上刻有盛開的深紅色的海綠花。

SCARLET RUNNER 紅花菜豆

學名*Phaseolus coccineus*,是一種攀緣性的菜豆植物,花爲鮮紅色,豆莢很長,內含可食性的紅色及黑色種子。在暖帶爲多年生,在其他地區則爲一年生。紅花菜豆原產於熱帶美洲。西元前6000年左右,墨西哥便已有栽培,目前有許多變種可供食用。墨西哥、美國及歐洲大陸皆有種植。美國最初種植紅花菜豆是作爲觀賞花卉。紅花菜豆和四季豆、皇帝豆一樣,皆爲菜豆屬(*Phaseolus*)。

SCARLET TANAGER 紅裸鼻雀

參見TANAGER.

SCARRON, Paul 斯卡龍

西元1610.7.4-1660.10.7。法國詩人、劇作家和小說家,其強而有力的智能在其作品《滑稽小說》(*Le Roman comique*)裏清楚地表達出來。生於巴黎,最有名的皮德蒙特世家(Piedmontese)的一員,所以他度過了近30年頗爲自由的生活。19歲成爲天主教教士,爲主教服務,隨後前往羅馬,最後在流行的文學圈裏建立了主導的地位。在連續的高燒和風濕病襲擊下,斯卡龍癱瘓了。然而,他的精神卻沒有被打倒。他在巴黎的住所成了當時文人雅士的聚會地點,他們被斯卡龍對自己和世界尖刻的取笑所吸引。他的天才受人欽佩,如果不是爲滿足朋友的需要而將其補助金一一奉獻出來,他會是很富裕的。

1652年,斯卡龍與美麗且出身良好,但貧困的多比涅(Francoise d'Aubigné)結婚,她後來成爲有名的曼特農夫人(Maintenon),最後還成爲路易十四的妻子。斯卡龍夫人將他狂暴的集會變成有條理的沙龍。斯卡龍病逝於巴黎。

斯卡龍是一位淘氣的聰明詩人,不幸的是,他沒有完成詩作《喬裝打扮的維吉爾》(*Virgile travesti*),是一篇模仿《伊尼亞德》(*Aeneid*)的滑稽作品,表現出他對滑稽詩的完全駕御。他在創作喜劇方面更是得心應手,著名的《循班若德萊》(*Jodelet, ou le maitre valet*, 1643)塑造了一種荒誕並引人無奈而笑的戲劇人物,《薩拉曼卡的小學生》(*L'Écolier de Salamanque*, 1654)中的男侍從克里斯平亦是一個永存的形象。

其登峯造極的作品是《滑稽小說》,這本未完成的小說,是抗議當時流行矯揉造作的法國小說。在這部作品和其他作品中,他大膽卻極藝術化的模仿西班牙小說的風格。因其最重要的作品均未完成,所以後人難以對他作出評價。

SCARSDALE 斯卡斯代爾

美國一個郊外住宅社區村,位於紐約州南部韋斯特切斯特郡(Westchester),距紐約中心以北約32公里。其建築依照保持風貌的區域規劃法令所規定,不許工業侵入或建造樣式雷同的房屋。斯卡斯代爾村與斯卡斯代爾鎮區毗連。

斯卡斯代爾莊園於1701年由希恩科特(Caleb Heathcote)受英王威廉三世所賜而建,並以他的故鄉德比郡命名。獨立戰爭期間,英國將軍侯艾爵士(William Howe)於1776年10月,即懷特普萊恩斯戰役(Battle of White Plains)前夕,將他的總部設在這裏的格里芬公館(Griffin House)。該公館是現存的幾座十八世紀建築之一。

斯卡斯代爾於1915年設村。由一位村長管理,他對選任的託管委員會負責。人口17,650。

SCAT 黑星銀鱸

分布於印度洋和太平洋熱帶海域的一小鞭魚類,因幼魚體色鮮艷而受水族業者歡迎。黑星銀鱸共約有6種,分屬於若干屬。分類上屬鱸

黑星銀鯕　台灣僅產的一種。

目(Perciformes)黑星銀鯕科(Scafophagidae)。

黑星銀鯕體長 30 公分以下，臀鰭具四根硬棘。本省僅產一種，黑星銀鯕(*Scatophagus argus*) 俗名變身苦，其幼魚體背有黑斑，並有橘紅色橫帶，但成魚的橘紅色橫帶會消失而只留下黑斑。

SCATTERING OF LIGHT　光之散射

光束碰撞一粒子後，其方向改變但波長不變的一種過程。粒子越大，光束被散射的範圍越大。

細窄光束穿越蒸餾水或細小透明分子的溶液，其散射現象並不顯著。假如與光束成垂直角度觀察水或溶液，則看不到光線。此種液體被稱爲「視覺上的清晰」。假若光束穿過粒子直徑 100 微毫米(100×10^{-9}公尺)的膠狀溶液，散射現象就會很顯著。從入射光束垂直方向觀察此溶液，錐狀光束明顯可見。膠狀溶液與透明溶液光學性質上的差異首先由英國物理學家廷德耳(John Tyndall)於 1868 年發現，稱爲廷德耳效應。光線同樣可被空氣中夠大的懸浮粒子散射。例如，當一束太陽光穿入一暗室時，即可見到廷德耳效應的證據，太陽光經過的懸浮塵屑清楚可見。

廷德耳效應被用在超顯微鏡，偵測一般顯微鏡無法直接觀察到的微小粒子。其程序爲以垂直入射光線的方向觀察粒子，並經由散射的光線找出粒子。

光線散射程度與頻率的四次方成正比。此意味著紫光散射大約爲紅光的 16 倍，因紫光頻率約爲紅光頻率的兩倍。當太陽光穿過多塵的大氣層時，光譜藍色端光線之散射遠大於紅色端光線，因此，白天的天空色調是美麗的藍色(或香菸的煙霧有時具有藍色調)。光線散射出部分的光譜，使我們見到上述現象。

廷德耳是第一位以光線散射說法解釋藍色天空的人，然光線頻率、粒子大小、折射率等效應的數學分析則由瑞利(Lord Rayleigh)於 1871 年研究完成。因此該現象慣稱爲瑞利散射(Rayleigh scattering)。

當太陽接近地平線時，太陽光抵達眼睛前須穿越較厚的空氣層，所以散射範圍更爲廣闊；光譜上藍色端的光線被偏移，使天空呈現綠色，太陽則以光譜上未被散射的紅色端而顯現出橙色或紅色。日落較日出效應更明顯，因爲一天結束之前，人類及其他生物總是製造更多的灰塵。當火山爆發，空中塵粒大量增加時，落日特別令人印象深刻。事實上，1883 年印尼克拉卡托火山(Krakatau)爆發後，全世界一年以上可見到美麗驚人的落日。

SCAUP　拾貝潛鴨

一種結實的潛鴨，通常頭黑背白。拾貝潛鴨數量豐富，除了南美洲外，遍布各大洲。參見 DUCK。

SCEPTER　節杖

象徵最高權力的棍棒。早期節杖起源於古代的武器，它象徵世俗和宗教權威，例如君主的權杖、摩西和亞倫的手杖、主教的牧杖。此外還有希臘人信使和法官的節杖、羅馬百夫長(centurion)的權杖，以及現代陸軍統帥、某些英國國會官員和美國眾議院官員使用的職杖。

SCÈVE, Maurice　塞夫

西元 1500/1510-？1560。法國詩人，里昂派(Lyonese)詩人羣中的重要人物。他們是跟隨自由的文學方向和意向而獨立於七星詩社(Pléiade)的宮廷詩人和理論家。里昂派詩人還包括拉貝(Louise　Labé)和古力特(Pernette du Guillet)，因爲住在往返義大利的繁華路線上，他們所接觸的義大利次要文學潮流比羅亞爾河谷的鬥爭還多。

塞夫生於里昂，是一名市府官員兒子，據說他於 1533 年在其上學的地方亞威農(Avignon)發現諾夫斯(Laure de Noves)的墳墓；佩脫拉克(Petrarch)曾爲他寫過很多充滿不幸的作品，使塞夫首次成名。本身也是詩人的國王法蘭西斯一世(Francis I)亦對他產生好感。

很可能是受到佩脫拉克寫給諾夫斯的十四行詩和短歌的啓發，塞夫的重要作品《德麗，較高的德行》(*Délie, objet de plus haulte vertu*，1544)是一組有四個韻脚的十行詩，它是獻給一名理想的女性。《德麗》明顯是由《思想》(*l' Idée*)的變移單詞寫成的，是一種柏拉圖式的理想，雖然某些學者將之與里昂派的女才子古力特相比。這些情詩，令塞夫同時期的人感到迷戀、困惑和不安，因爲它晦澀難懂。這些高度精練和謹慎創造的詩歌非常難懂，有些學者已自聖像學、神話圖式、神祕教義、煉丹術、雕琢術、變獸術、聖經、古代的自然科學和後佩脫拉克主義與新柏拉圖主義等追溯其觀念與符號象徵的根源。

與其他七星詩社的競爭者相比，塞夫不算一個多產作家。他的次要作品包括田園詩《柳林》(*La　saulsaye*)和《微觀宇宙》(*Microcosme*)。後者是描述人類縮影的哲學歷史，這是人道主義者對他的評價。由於塞夫使用詭譎的象徵和想像，因此其作品復興了十九世紀後期法國詩壇對象徵主義的興趣，並持續至今。

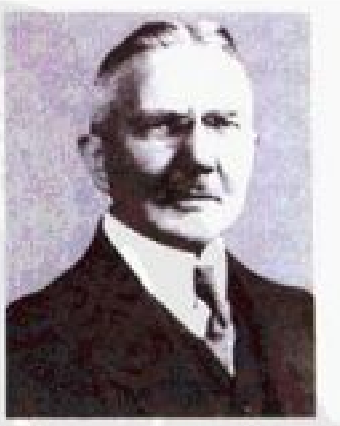
SCHACHT, Hjalmar Horace Greeley 沙赫特

西元 1877.1.22-1970.6.4。德國財政專家。生於德國丁里夫(Tingleff，今丹麥丁里弗 Tinglev)。沙赫特的母親是丹麥後裔的美國人，他的孩童時代大部分是在美國度過的，12 歲離開美國。

自 1903 年始，沙赫特一直活躍於德國銀行界，1916 年成爲德國國家銀行董事；該銀行在 1922 年被合併成市政和國家銀行(Darmstädter und Nationalbank)。1923 年擔任路德(Hans Luther)的副手，把大部分精力投注於結束德國的通貨膨脹和建立一個新的、穩定的通貨體系。沙赫特被任命爲德國通貨管理委員，並在 1923 年 9 月成爲國家銀行總裁。1929 年，他以德國首席代表的身分參加巴黎和會；此次會議的主旨在制定德國賠款新計畫，會議最後通過體現會議宗旨的楊格計畫(Young Plan)。沙赫特代表德國接受該計畫，但在 1930 年 4 月，沙赫特因反對海牙和會所通過的此計畫的執行條款，而否認這個已被海牙和會批准的賠款計畫。同時，他也辭去國家銀行總裁一職。

1931 年，沙赫特幫助促成德國國家人民黨和納粹黨的聯盟，即所謂的哈爾茨堡陣線(Harzburg front)。1933 年 3 月，希特勒任命他爲國家銀行總裁，1937 年卸任。此外，希特勒又任命他爲德國經濟部長(1934-37)。在這四年裏，沙赫特努力將德國經濟從 1932 年經濟大恐慌的最低點恢復到高效率的生產和充分就業之狀況。他的政策目的和方法皆是要用於重整德國的軍備。

當沙赫特確信希特勒企圖以新的德國武裝力量發動侵略戰爭時，他成了希特勒政權的對敵。1944 年被關進達豪(Dachau)集中營。戰後，他被帶到努連堡(Nuremberg)國際軍事法庭接受審判，1946 年宣判無罪。此後，他又被德國解除納粹制度法庭(denazification court)逮捕監禁，1948 年獲釋。爾後，他繼續活躍於銀行界。他的回憶錄《我的生平七十六年》(*76 Jahre meines Lebens*)於 1953 年出版。卒於慕尼黑。



H.H.G.沙赫特　德國財政專家，1934－37年任德國經濟部長。

SCHAFF, Philip　沙夫

西元 1819.1.1-1893.10.29。美國教會史家、神學家和「默塞爾斯堡神學」(Mercersburg theology)創始人。生於瑞士科爾，曾在蒂賓

根大學和哈勒大學求學，1841 年獲得柏林大學神學學位。他在柏林大學任教期間，曾受到學者尼安德(Johann A. W. Neander)很大的影響。

1844 年沙夫至美國，在賓州默塞爾斯堡德國基督教改革宗神學院裏擔任教授，講授教會史和教會文學。他的就職演講爾後以《新教原理》(*The Principle of Protestantism*, 1845)一書出版，書中表現出他對教會聯合的濃厚興趣。他認爲基督教會史是依照上帝旨意發展的，因此天主教和新教的教義、價值思想最後將融合成爲福音派天主教義。在改革宗會議之前，他曾被指控爲異端，但不久即平反昭雪。沙夫尖銳批評美國新教的宗教復興主義。他和同事內文(John W. Nevin)在「默塞爾斯堡神學」的發展過程中，渴求宗教改革運動時的神學傳統之復歸，力言革新禮拜儀式，並強調普世教會運動。

1864 年，沙夫成爲紐約安息日委員會的祕書，1870 年在紐約市的基督教聯合會所辦的神學院任教。他創作八十多部著作，其中奠定他成爲一個神學學者基礎的著作是《基督教信條》(*Creeds of Christendom*, 3 卷, 1887)和《基督教會史》(*History of the Christian Church*, 第五版修訂增補本, 7 卷, 1882-92)。他是蘭格(Johann Peter Lange)的《聖經注釋》(*Commentary on the Holy Scriptures*, 25 卷, 1865-80)的英文版編輯。他也是埃爾佐(Johann J. Herzog)的《全眞百科全書》(*Realenzyklopädie*)的英文改編版編輯；這部書又稱爲《沙夫-埃爾佐宗教知識百科全書》(*The Schaff-Herzog Encyclopedia of Religious Knowledge*, 3 卷, 1882-84)。

沙夫還參加聖經修訂本的準備工作，並於 1888 年創建美國教會史協會。卒於紐約市。

SCHAFFHAUSEN 沙夫豪森

瑞士的城市，沙夫豪森州首府。該市位於萊因河北岸，蘇黎世以北 37 公里處，是重要的鐵路和製造業中心，生產金屬製品、紡織品和手錶。

沙夫豪森是中世紀的河港，得名於沿河岸的小艇倉房，貨物在那裏裝運。該鎮圍繞著約建於 1050 年的萬聖修道院(All Saints Abbey)發展起來，這個修道院仍有羅馬式的大教堂遺址。鐘上的銘文據說曾激發席勒(Schiller)作《鐘之歌》(*Song of the Bell*)的靈感。在修道院建築裏，現在包括一個重要的國家博物館。其他歷史建築包括十六世紀的圓形要塞——穆諾特(Munot)。沙夫豪森在 1208 年前後成爲自由的一個帝國城市。最初由大修道院院長統治，後由哈布斯堡諸王統治，1415 年之後由該市的貿易同業工會統治。該市於 1501 年加入瑞士聯邦。

州 該州爲瑞士最北端的州，幾乎整個位於萊因河以北，該州三個獨立地區中的兩地區幾乎被西德所包圍。其面積爲 298 平方公里，人口大部分是使用德語的新教徒。

沙夫豪森　瑞士沙夫豪森州首府。十一世紀時已發展，留下許多歷史建築，圖爲位於山丘上的十六世紀圓形要塞，以及流經該市的萊因河。

沙夫豪森州包括黑森林的南部邊緣和深入到南部萊因河谷地的坡地，在那裏人口很集中。半數以上的人口居住在首府和工業郊區新豪森(Neuhausen)。著名的萊因河瀑布就位於新豪森。耕地出產糧食、蔬菜和水果，加工產品包括手錶、珠寶和鋁。萊因河上的水力發電廠提供電力。人口：市 37,035；州 72,854(1970)。

SCHARNHORST, Gerhard Johann David von 沙恩霍斯特

西元 1755.11.12-1813.6.28。普魯士將軍，近代普魯士軍事制度的主要創立者；此軍事制度奠定德國二十世紀軍隊的基礎。同時，他也是普魯士參謀部之父。他教育普魯士軍隊的第一代軍官，其中包括後來成爲著名軍事理論家的克勞塞維茨(Karl von Clausewitz)。

沙恩霍斯特生於漢諾威的博德瑙(Bordenau)，是一個農民之子。1778 年，他成爲漢諾威軍隊的一名砲兵軍官，1801 年投身普魯士軍隊，三年後被封爲爵士。

在拿破崙戰爭期間，普魯士參加反法聯盟。在 1806 年 10 月 14 日的兩場戰役，即耶拿戰役和奧爾施塔特戰役中，有兩支普魯士軍隊被法軍擊敗，沙恩霍斯特是其中一支軍隊的參謀長，而他本人也被法軍俘獲，但旋即被交換回來。在 1807 年 2 月 7 至 8 日的埃勞戰役中，俄普聯軍首次和拿破崙軍隊形成短暫的僵局，在這次戰役中，沙恩霍斯特表現高超的戰略判斷能力。

在蒂爾西特和約(Peace of Tilsit, 1807 年 7 月 9 日)締結後，普魯士殘破不堪，沙恩霍斯特被任命爲國防部長和普魯士陸軍參謀長。他和施泰因(Baron Karl vom und zum Stein)及哈登貝格親王(Karl August von Hardenburg)密切配合，改革普魯士軍事制度，學習美國和法國革命中的愛國精神，並以之爲榜樣。他廢止軍隊的傭兵，而代之以普遍徵兵制爲基礎的國民兵，由於蒂爾西特和約限制普魯士的軍隊人數不得超過 42,000 人，因此沙恩霍斯特只能爲國家警備隊制定計畫，但是藉著速成的訓練部隊和徵兵制的改變，他又爲國家創建一支預備部隊。隨著體罰的廢除，軍隊紀律大致而言已調整爲平民軍隊。

1812 年拿破崙在俄國戰敗後，沙恩霍斯特爲自由戰爭指導普魯士武裝力量的動員工作。但在 1813 年 5 月 2 日第一次呂岑戰役中身負重傷，後卒於波希米亞的布拉格。

SCHAUMBURG 紹姆堡

美國伊利諾州東北部科克郡和杜佩希郡(Du Page)的村落，位於芝加哥西北 48 公里處。主要爲住宅區，但也有些輕工業。紹姆堡建於一九六〇年代，在此之前，該地人口稀少。人口 18,730。

SCHAUMBURG-LIPPE 紹姆堡-利珀

德國以前的獨立州，首府爲布克堡(Bückeberg)。自 1946 年起成爲西德下薩克森州的一區。紹姆堡-利珀位於西北威悉河東岸，

面積爲 339 平方公里。這裏有起伏的丘陵，並且主要是農田。

紹姆堡-利珀於1643年由一度很廣大的古代紹姆堡王室屬地的一部分與利珀王室屬地的一部分共同構成，由利珀家族的一支統治並於 1809 年成爲一個公國，同年加入萊因聯盟。它也是創建於 1815 年取代神聖羅馬帝國的日耳曼邦聯的成員。在 1866 年奧地利-普魯士戰爭後，紹姆堡-利珀和普魯士及其他美因河以北的德國各邦一起加入北日耳曼聯邦。1871 年加入德意志帝國。1866 年之後，紹姆堡-利珀被普魯士領土環繞。最後的王子阿道夫(Adolf)於 1918 年 11 月 26 日被罷黜。在威瑪共和時期重新取得邦的資格，該邦人民兩次(1926, 1930)拒絕合併於普魯士。納粹於1933年把紹姆堡-利珀置於總理統治下，二次大戰之後被歸入下薩克森邦。

SCHECHTER, Solomon 謝克特

西元 1847.12.7-1915.11.19。羅馬尼亞的猶太學者和神學家，曾對猶太教保守派的哲學觀點作過簡潔的描述。生於羅馬尼亞的福克沙尼(Focsani)。1882 年來英格蘭之前，曾在維也納和柏林求學。到英格蘭後，曾在倫敦的猶太學院授課。1890 年，被劍橋的大學學院聘爲猶太教法典講師。1899 年後，他在倫敦大學教授希伯來文。1896 年，他鑑別一塊出自格尼扎黑(Genizah)的斷簡殘篇。1897 年，他從開羅至劍橋運回大量珍貴的希伯來和阿拉伯文獻。.

作爲猶太教保守派的領導人，謝克特反對改革運動。作爲一個猶太復國主義者(Zionist)，他認爲改革運動在本質上應是宗教的而非僅是民族主義的。1902 年赴美，他成爲紐約市猶太神學院院長。自此，他便成爲猶太教保守派的主要發言人。

他是《猶太百科全書》(*The Jewish Encyclopedia*)第一版的編輯，也是希伯來聖經英文版(1917)的編輯。謝克特一生創作許多作品，其中一部是 1896 年出版的《猶太教研究》(*Studies in Judaism*)。卒於紐約市。

SCHECHTER CASE 謝克特訟案

1935 年美國最高法院受理「謝克特家禽公司訴美國聯邦政府」一案時所作出的重要判決，宣布國家工業復甦法讓企業自行節制(Self-regulation)的違憲。

SCHEELE, Carl Wilhelm 舍勒

西元 1742-1786。瑞典化學家，他是未被賦予勳爵的氧的發明者。生於瑞典斯塔桑(今德國)。他在家中 11 個小孩中排行第七，14 歲前往瑞典哥特堡的一位藥劑師處當學徒，此後終其一生擔任藥劑師工作，曾在馬耳摩(Malmo)、斯德哥爾摩、烏普沙拉(Uppsala)等處執業，1775 年之後，執業於雪平(Koping)。當時藥劑師不僅自己製備藥及礦物，並時常深入做化學研究。

作爲一個新物質的發現者，在化學歷史上無人能出其右。在有機化合物當中，他於其短暫生命的早期分離酒石酸，而晚期則分離出沒食子酸、蘋果酸、檸檬酸及草酸。無機化合物中，他首先單離硫化氫、氟化氫及氰氫等有毒氣體。他也發現有色化合物亞砷酸銅(現稱舍勒氏綠)，而且是第一個指出骨頭中含磷酸鈣的人。

他對鎂、氮、氧、鎢、鉬、鉭及氯的發現有極大的貢獻，而且他獲致的極高聲譽亦與化學元素有關，但最後這些元素的發現卻都歸功於別人。如 1774 年他曾單離並描述氯，但他未認其爲元素；直到 1810 年戴維(Humphry Davy)敍述其元素本性，此功勞乃歸功於戴維。早在 1771 年舍勒即發現氧，但是他的實驗說明因出版者忽略而被延誤，而讓晚他三年發現的普里斯特利(Joseph Priestley)首先發表並贏得此項殊榮譽。最後仍將榮耀歸屬於舍勒的是他於 1781 年首先獲得鎢酸的礦物，即以其名命名爲舍勒石(scheelite，即白鎢礦)。

其晚年深受風濕症之擾，而於 43 歲逝於雪平。他直到去世前三天才結婚，留給其遺孀的只有他 1776 年購買的藥房。

SCHEELITE 白鎢礦

或稱鎢酸鈣，是美國重要的鎢礦。其他地方的鎢礦以黑鎢礦爲主。白鎢礦名稱是取自瑞典化學家舍勒(Carl Scheele)。

白鎢礦晶體爲透明至半透明，具有類似玻璃、鑽石般的光澤。顏色有白、黃、棕或綠。該礦物常呈現晶體狀或粒狀塊體，產自花岡偉晶岩及變質岩中。美國白鎢礦重要產地是內華達州及加州。該礦物在澳洲、捷克、英國及德國也有出產。

成分：$CaWO_4$(常含鉬)；硬度：4.5~5；比重：5.9~6.1；晶系：四方晶系。

SCHEFFEL, Viktor von 舍費爾

西元 1826.2.16-1886.4.9。德國詩人及通俗歷史小說家。生於卡爾斯魯厄(Karlsruhe)，他曾在慕尼黑、海德堡和柏林大學攻讀法律。他在美因河畔法蘭克福當過官，並曾在塞京根(Säckingen)執律師業。他在寫作方面的成就始於他那迷人幽默的史詩《塞京根的號手》(*Der Trompeter von Säckingen*, 1854)。從此之後，他辭掉工作，移居海德堡，希望能在那裏當教授，但他的眼疾迫使他放下心頭的熱望。卒於卡爾斯魯厄。

1857 年，舍費爾發表《埃克哈德》(*Ekkehard, eine Geschichte aus dem zehnten Jahrshundert*)。這部作品的浪漫風格使它成爲當時最流行的小說之一。其背景是十世紀位於聖加爾(St. Gall)的一所修道院，故事根據有力的歷史研究和一名曾寫過著名拉丁詩歌《瓦爾塔里烏斯》(*Waltharius*)的年輕修道者的歷史而發展出來的。它敍述亞奎丹的瓦爾特(Walter)和他的未婚妻勃艮第的希爾達根(Hildegund)的故事。他的校園歌集《讓我們更加歡欣》(*Gaudeamus, Leiden aus dem Engeren und Weiteren*, 1868)亦是成功之作。他的其他作品還包括歷史小說《海格爾多》(*Heigeido*, 1857)和《檜柏樹：十字軍的故事》(*Juniperus, Geschichte eines Kreuzfahrens*, 1867)。

SCHEFFLERA 八葉五加屬

五加科(Araliaceae)的一屬，包含數種熱帶灌木。它是溫暖地區一種很好的景觀樹，由於葉片華麗、光滑，常被選爲室內植物，尤其以放射葉八葉五加樹(*S. actinophylla*)最適合做室內盆栽植物。

八葉五加屬植物原產於澳洲，葉片在分枝末端有五片小葉，小葉皆有葉柄，形如掌狀。適合種子繁殖，性喜排水良好、透氣性佳的肥沃土壤。八葉五加屬的命名乃得自德國植物學家謝弗勒(G. C. Scheffler)。

八葉五加屬植物由於葉片華麗、光滑，常被選爲室內植物。

SCHEHERAZADE 山魯佐得

《天方夜譚》故事中的女英雄。山魯佐得是古印度一位宰相的女兒，自願嫁給山魯亞爾蘇丹(Sultan Shahriar)——這位曾發誓每天娶一位新娘而第二天早晨就把她殺掉的反女性主義者。山魯佐得用每夜給她丈夫講故事但故事的結尾第二天再講的方法使自己免遭殺害，就這樣她一共講了一千零一個故事，這時國王被感化了，並正式封她爲王后。

林姆斯基-高沙可夫(Rimsky-Korsakov)所譜寫的交響組曲也叫《山魯佐得》(1888)，這個交響組曲是根據《天方夜譚》譜寫的。1910 年，此交響組曲被改編爲芭蕾，將該作品的開場白的情節作爲表現的焦點。

SCHEIDEMANN, Philipp 謝德曼

西元 1865.7.26-1939.11.29。德國政治領袖。生於卡塞耳(Kassel)。從青年時代起就一直是社會民主黨黨員。他當過黨報編輯，亦曾爲國會議員，1911 年擔任黨的書記。

一次大戰初期，謝德曼及其領導的社會民主黨宣布支持政府。大戰將結束時，謝德曼和中央黨(Center party)的埃爾茨貝格爾(Matthias Erzberger)呼籲實現「沒有附加條件或賠款的和平」。1918 年，他參加馬克斯

親王(Max of Baden)的內閣,擔任不管部部長。但是在德國革命和威廉二世退位之後,謝德曼於 11 月 9 日退出內閣,宣布擁護新的德意志共和國。1919 年 2 月,謝德曼當選爲共和國的第一任總理。由於他抗議凡爾賽條約且拒絕在條約上簽字,因而在同年 6 月辭職。1920 年以後,他再度以社會民主黨代表的身分當選國會議員,1933 年希特勒奪取政權後,謝德曼離開德國。卒於哥本哈根。

SCHEIDT, Samuel 沙伊特

西元 1587–1654.3.20。德國作曲家。生於哈勒,在阿姆斯特丹研習音樂。約於 1608 或 1609 年擔任哈勒莫里茨教堂(Halle Moritzkirche)的管風琴樂師,1620 年成爲勃蘭登堡侯爵禮拜堂唱詩班的指揮。卒於哈勒。

沙伊特反對當時作曲形式的膚淺和俗麗,他創作嚴肅、表現有力的風琴聖樂,廣泛使用賦格曲,並爲貝北部巴洛克或哥德風格的大作品鋪路。他在基督教會音樂的改革中扮演重要地位,屬最早創作眞正風琴聖詠曲的作曲家之列。所完成的許多曲目包括彌撒曲、聖母馬利亞讚美歌、華麗的讚美詩、幻想曲、聖歌、宗教協奏曲、舞曲和有數字低音裝飾的《70 首交響曲》(*70 Symphonien*)。

SCHELDT RIVER 須耳德河

歐洲北部的河流,發源於法國東北部,穿越比利時西部,然後流經荷蘭的西蘭省注入北海。該河法語稱作Escaut,法蘭德斯與荷蘭語稱作Schelde,發源地在勒卡特萊(Le Catelet)附近。該河沿途穿過根特,最後抵達比利時的主要港口安特衛普。

須耳德河長 435 公里,由於沿途建有許多水閘,幾乎全程都可通航。主要支流有利斯河(在根特與之匯合)、登德爾河與魯珀爾河。

須耳德河通航權是比利時與荷蘭之間長期的爭論問題。1925 年以來,由兩國組成聯合委員會共同管轄。

SCHELER, Max 謝勒

西元 1874.8.22–1928.5.19。德國哲學家,哲學現象學的早期倡導人。生於慕尼黑。在耶拿大學研讀,在那裏他受了倭鏗(Rudolf Christoph Eucken)的唯靈論和李普曼(Otto Liebmann)的新康德主義的影響。

1901 年會見胡塞爾(Edmund Husserl)以後,謝勒發現他自己也是正在擺脫傳統經驗主義和理性主義的束縛而趨向於更完善的體驗哲學。雖然他是後來《哲學與現象學訊務年鑑》的共同編輯人,並且將自己的著作《倫理學的形式主義與物質價值倫理學》(*Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertehik*)作爲其中的頭兩卷(1913, 1916),但謝勒宣稱自己是現象學的共同創始人,卻不爲胡塞爾所接受。1919 年他擔任科倫大學的哲學教授。

信奉羅馬天主教(約 1920–24 年)一段時期

M.謝勒 德國哲學家,哲學現象學的早期倡導人。

以後,謝勒看到教會的教條威脅個體的情形,並認爲自然神學是在托馬斯主義基礎上構想出來的,主張應該放棄。他爲反士林哲學之奧古斯丁主義尋找一席之地;這種哲學從歷史包袱中擺脫出來,並且由用新眼光來觀察存在的現象學哲學所建立起來。在這種方式中,他認爲人們的靈魂與上帝直接聯繫的情形將被揭示和展現出來。

謝勒以他的方式回應許多當時主要、先進的學術運動。例如他將歷史唯物觀的中心思想以「知識社會學」的方式來表達;他認爲經濟因素從屬於多元論的觀點,而且也從屬於提供精神價值的「哲學人類學」。作爲一個進化論的反對者,他爲超自然主義者的利益辯護。

一次大戰中,他以充滿感情的文筆,爲德國立場辯護。他被指責爲預先提出納粹意識型態中的一些觀念。卒於法蘭克福。

SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von 謝林

西元 1775.1.27–1854.8.20。德國唯心論哲學家,奠定了黑格爾唯心論發展的基礎。生於符登堡的萊昂貝格(Leonberg)。他在蒂賓根神學院學習,並於 1798 年成爲耶拿大學的教授。在那裏他很快地出了名,並受到尊重。有一段時間他是費希特(Fichte)的朋友和同事。1803–06 年在符茲堡任教授,後又被聘請到慕尼黑科學院,1820–26 年任教於埃蘭根大學,1841 年接受在柏林大學作演講的邀請,但於 1846 年放棄教職。卒於瑞士的拉卡茨(Ragaz)。

與費希特、黑格爾一樣,謝林是偉大的德國唯心論思想家之一。他的學術影響不僅見於他對先驗哲學的衝擊上,而且也見於他有關自然、歷史、藝術的哲學著作中。

由於謝林經常被認爲是費希特和黑格爾之間的聯結者,所以他反而很少被認爲是康德以後的第一個重要的唯心論批判者。他的思想可以從他對自然和歷史的闡述以及理性辯證法的變化中了解。他的辯證法(存在辯證法)指涉思想的次序與發展情形,它試圖從經驗資料中建立思想次序。

牛頓的機械主義世界觀被休謨和康德的批判著作有效地推翻了。謝林像費希特一樣,首先試圖闡釋在認識(knowing)過程中人的智識運作的情形;他試圖陳述人認識宇宙的方法,以及人的智識領悟眞實世界的過程。費希特以人的責任及道德自由爲基礎來理解現實世界,而謝林對現實世界卻採取一個比較客觀的看法,並且爲黑格爾的絕對唯心主義鋪路。根據他的觀點,實體與思想運動皆是以辯證的方式進展著。雖然很多思想方面與黑格爾不同,但他卻爲黑格爾很多的哲學思想奠定基礎。對謝林與黑格爾而言,實在(real)是世界發展的理性化過程,這個世界正朝向終極的、統一的、最高眞理的現實化方向發展;了解自然和歷史運動發展之邏輯過程,就有可能完全認識這個世界。他們都認爲這個過程的目的是一個絕對的自我意識狀態,謝林稱之爲「普遍心靈」,它的發展組成這個邏輯過程——「絕對的同一性」;黑格爾則稱此普遍心靈爲理念。

在他的後期哲學中,他對早期體系中的邏輯泛神論(pantheism)愈發不滿,從而超越黑格爾思想轉而成爲唯意志論(voluntarism)者;在某方面他支持叔本華和尼采的思想,並且攻擊各種形式的理性主義。他教導說:宇宙不能一開始就被設想爲一個理性體系,相反地,形式和秩序都起源於強加一個邏輯結構於原始混沌的衝動和力量上的企圖。

從 1809 年開始,他致力於發展一種「形而上學經驗主義」。他揭示理性秩序是一個假設的結構,需要用具體的自然和歷史的事件來證實。他並且試圖揭示宗教範疇最後將比實在內容的範疇能做有意義的表達。因此,謝林被認爲是存在主義哲學發展史上的創始人之一。

F.W.J. 謝林 德國的唯心論哲學家。

SCHENCK, Robert Cumming 沈克

西元 1809.10.4–1890.3.23。美國國會議員和外交官。生於俄亥俄州富蘭克林。1827 年畢業於邁阿密大學。1831 年獲得律師資格,開始在俄亥俄州達頓辦理律師事業。1841–43 年透過其與俄亥俄立法機構的關係進入政界。1843–51 年爲美國衆議院共和黨領袖。1851–53 年擔任駐巴西公使。

在國內戰爭爆發之際,沈克擔任志願兵陸軍准將。他曾參加牛奔河(Bull Run)的二次戰役,並在第二次戰役中身負重傷。1862 年 8 月被任命爲陸軍少將,坐鎭巴爾的摩,直至

1863 年離職重返國會，以共和黨員身分任職至 1871 年。

1871-76 年擔任駐英公使，1876 年因不幸捲入一件礦產銷售計畫而辭職。他曾是猶他銀礦的董事之一，該礦產公司利用他的名字試圖在英國出售股票。儘管沈克本人並無涉及圖利，然而外交官與此種投機事業發生關聯卻不適宜，沈克於是辭去公職，在華盛頓特區重操律師舊業，並卒於該地。

SCHENCK v. UNITED STATES 沈克控美國政府案

1919 年美國最高法院所作出的重要判決，規定議員在議會的言論不受限制，除非該言論具有「明顯而即刻的危險」，議會可以加以阻止。參見 CIVIL RIGHTS AND LIBERTIES。

SCHENECTADY 斯奈克塔第

美國紐約州東部城市，斯奈克塔第郡首府，位於摩和克河南岸，阿巴尼西北 20 公里的州立駁船運河 (State Barge Canal) 上。斯奈克塔第是人口 720,786 的阿巴尼-斯奈克塔第-特洛伊都會區的一部分。

斯奈克塔第是一個重要的工業城市，主要加工產品爲電子、原子、飛機機器和材料 (包括大型渦輪機、發動機和大小啓動器)、內燃機車、絕緣材料、化學和塑料品。廣泛的工業研究和開發工作正在進行，特別在環境測量儀器方面。

該市是聯合學院和大學的所在地。建於 1795 年的學院是美國以希臘字母命名的社會聯誼會的發源地。校園按照法國建築師拉美 (Joseph Jacques Ramée) 於 1812 年設計的第一份綜合的學院校園計畫設計。各個獨立學院聯合的大學形成於 1873 年，包括一所醫學院、法律學校及醫藥學院，都設在阿巴尼。

位於諾特・泰雷斯高地 (Nott Terrace Heights) 的斯奈克塔第博物館設有美術館、自然歷史、科學和技術以及天文博物館。這個博物館一年自始至終進行活躍的活動。斯奈克塔第郡歷史協會組織印第安工藝品和地方歷史的展覽會。

歷史 斯奈克塔第所在地的摩和克印第安名稱爲大平地 (Schonowe)。Schenectady 意爲「在松樹平原的盡頭」，指的是位於阿巴尼附近的哈得孫河和摩和克河之間古老的水路運輸，摩和克河延伸越過一個布滿灌木松樹的平坦鄉村地區。

最早的定居者是荷蘭人。柯勒 (Arent Van Curler) 於 1661 年從印第安人手裏買下土地，第二年阿巴尼周圍的毛皮商和農民在那裏建造家園。1690 年 2 月 8 日的一次印第安人襲擊中，社區被燒，許多居民被屠殺，但社區很快又重建起來。

斯奈克塔第於 1798 年獲准成立城市。這裏的經濟長期獲益於向西去摩和克河谷的先驅者潮流。隨著伊利運河於 1825 年的開通，該市的工業發展時期開始了。造船所爲運河及河上交通建造船隻。機車工廠於 1848 年建立，這一年是機車工業的開端，也是斯奈克塔第市的開端。1892 年通用電子公司創立的大工廠建立斯奈克塔第的另一著名工業。一句口號這樣寫道：「照亮和拖曳著世界的城市」。

斯奈克塔第採市議會-市經理制。人口 67,972。

SCHERZO 詼諧曲

表示樂曲曲調速度的專有名詞。在義大利語意義爲「戲謔」。詼諧曲在現代音樂中解釋爲一種滑稽的、幽默的或古怪的交響樂、奏鳴曲或協奏曲的曲調。它源自小步舞曲和三重奏的曲調，由於海頓的發展而大致上譜成這種形式。但詼諧曲這名詞在海頓時代以前早就使用了，它既表示直率的音樂笑話，也表示簡單的滑稽音樂。引人注目的早期代表作是蒙特威爾地 (Monteverdi) 於 1628 年作的《詼諧音樂》(*Scherzi musicali*)。

貝多芬認爲詼諧曲是表達強烈幽默情緒的合適渠道，他的作品使得詼諧曲獲得人們所承認的非常重要的地位。以後的作曲家也創作詼諧曲，但他們的特點常是輕快優雅強於幽默。詼諧曲這專有名詞有時也可作爲一些獨立的樂曲，諸如蕭邦的鋼琴詼諧曲。

SCHIAPARELLI, Elsa 斯基亞帕雷利

西元 1890.9.10-1973.11.13。義裔法籍女裝設計師，以其對婦女時裝的國際影響力聞名。生於羅馬，羅馬大學教授的女兒。她曾有一段時間在紐約市寫劇本，一九二〇年代移居法國，後來成爲法國國民。在巴黎她開始設計及製作套頭毛衣，1927 年在聖日耳曼大道開設她的第一家裁縫店。不久她即以設計運動裝、上班裝、晚禮服及其他服裝而在高級流行時裝界奠定其地位。之後遷移到較大的地區，首先是在拉皮耶斯街 (Rue de la Paix, 1929)，然後是在文當市場 (Place Vendôme, 1935)，在此她也建立一個香水事業。

斯基亞帕雷利夫人的才能在於她了解時代的精神。她總是以迅速地變成時尚的某些「奇行怪癖」使人吃驚。例如，她的「驚人粉紅色」爲時裝的顏色系列中帶入一個新標誌，而且她在頭上編戴一隻稱作帽子的短襪，導致長期流行的鐘形女帽的結束。

二次大戰期間在美國講學之後，1945 年重新開張她的文當廣場公司，並於 1949 年在紐約市開了一家分公司以大量生產其創作品。她在 1954 年所出版的《震驚的生活》一書中敍述其事業經歷。卒於巴黎。

SCHIAPARELLI, Giovanni Virginio 斯基亞帕雷利

西元 1835.3.14-1910.7.4。義大利天文學家，觀察到火星表面的直線形構造的第一人。生於薩維利亞諾 (Savigliano)。杜林大學畢業後，在柏林和俄國普爾科沃 (Pulkovo) 的施特魯沃 (Friedrich von Struve) 門下學習，然後加入米蘭的布雷拉 (Brera) 天文台，並受任該天文台主任。卒於米蘭。

斯基亞帕雷利最初致力太陽系研究，觀察過彗星，1861 年發現小行星希斯皮里亞 (Hesperia)，觀察到水星表面模糊的構造。1887 年出版觀察火星表面構造的第一本資料，他認爲直線形構造是一連貫體系，他稱之爲「水道」(canali，即channel之意)。這個字曾誤譯爲「運河」(canals)，這更增強羅威爾 (Percival Lowell) 等知名天文學家的猜測：這樣的結構可能是人爲的，說明水星上存在有智慧的生命。事實上，這些直線形構造只是視覺的幻象而已。參見MARS。

SCHICK, Béla 錫克

西元 1877.7.16-1967.12.6。匈牙利裔美籍兒科醫師，發展錫克氏試驗以確定對白喉的感受性。錫克生於匈牙利波格拉 (Boglár)。在奧地利格拉次 (Graz) 的卡爾・弗蘭茨大學 (Karl Franz Univ.) 獲得博士學位，接著在維也納行醫。1902-23 年間也與維也納的大學有聯繫。後來前往美國，1929 年成爲美國公民。他擔任紐約市西奈山醫院 (Mount Sinai Hospital) 和其他幾個機構的小兒科顧問。從 1936 年到退休爲止，他擔任哥倫比亞大學兒童疾病的臨床教授。逝於紐約。

在維也納大學時，錫克發展出白喉試驗。1908 年首次公開試驗過程，1913 年又改善這項技術。這個試驗顯示幼兒感染白喉的人數在一歲以前遽增，以後便下降 (參見DIPHTHERIA)。錫克也寫過許多有關猩紅熱、結核病、兒童營養和過敏症方面的文章。

SCHICK TEST 錫克氏試驗

一種測定對白喉免疫力的皮膚試驗，由匈牙利兒科醫生錫克 (Béla Schick) 研製。此試驗是將少量白喉毒素注入皮下，48 小時內，注射部位附近出現紅色斑點，表示對白喉容易感染，需要接種疫苗。

SCHIEDAM 斯奇丹

荷蘭城市。在南荷蘭省內斯希河 (Schie R.) 與新馬斯河 (Nieuwe Maas R.) 交會處，距鹿特丹以西 6 公里。主要工業爲杜松子酒釀造業，此酒出口到世界各地。這裏還有很重要的造船廠以及製造玻璃、化學品和機械的工業。全市運河縱橫密布。

著名建築包括一座十七世紀的城鎖大樓以及十五世紀的聖約翰教堂。1273 年斯奇丹被特許建制，並在中世紀繁榮成漁港及貿易中心，後被鹿特丹所取代。人口 83,313 (1971)。

SCHIELE, Egon 希勒

西元 1890.6.12-1918.10.31。奧地利畫家，表現主義學院的繪圖員。生於都倫 (Tulln)。

奧地利畫家E.希勒1918年的作品《郊區》，其風景畫具有一種強調強烈色彩的鮮明線條特性。

在維也納美術學院學習時，受到維也納分離派(Vienna Secession)的創立者克里木特(Gustave Klimt)以裝飾性和線條進行新藝術(Jugendstil)創作的影響。

希勒用油彩和鉛筆創作的裸體畫和風景畫具有一種強調強烈色彩的鮮明線條特性，如《穿黑長襪的姑娘》(*Girl in Black Stockings*, 1911；私人收藏)。該作品和其肖像作品具有個人熱情，這使他與表現主義藝術家們相聯繫。用粗糙的筆觸和不諧和的色彩所畫的肖像畫特別強調手，如《畫家帕里斯·馮·居特斯洛》(*The Painter Paris Von Gütersloh*, 1918，明尼亞波利藝術學院藏)。雖然在1915年被徵召入伍，他仍然繼續作畫並參加1918年的分離派展覽。因流行性感冒卒於維也納。

SCHIFF, Jacob Henry 希夫

西元1847.1.10-1920.9.25。美國金融家。生於德國美因河畔法蘭克福。1865年前往美國。五年後，加入庫恩-勒布經紀公司。1885年擔任該公司經理。

希夫曾爲許多重要鐵路，尤其是費城鐵路及巴爾的摩和俄亥俄鐵路籌措資金。在太平洋聯盟的哈里曼(Edward H. Harriman)與希爾(James J. Hill)爭奪北太平洋控制權的鬥爭中，他支持前者。希夫也參加工業投資，其委託公司有美國冶金公司、西部聯合電報公司。他對墨西哥及其他一些國家的企業也甚感興趣。1904年，日俄戰爭期間，他爲日本籌措2億美元的貸款。

此外，希夫的助學及慈善活動幾乎遍及各地。他還創立哈佛大學閃族陳列館、在紐約公共圖書館及國會圖書館中設立閃族文學部，以及支助美國猶太神學院。他還是美國猶太人委員會的創始人，並在一次大戰期間援助那些陷入困境的猶太人。卒於紐約市。

SCHIKANEDER, Emanuel Johann 希卡內德

西元1751.9.1-1812.9.2。德國演員、歌唱家、劇院經理和作家，以爲莫札特歌劇《魔笛》(*The Magic Flute*)所作的詞最爲人知。生於德國施特洛丙(Straubing)。1773年他從一介飄泊不定戲劇樂師開始，很快就成了演員、歌唱家、導演和劇作家。1780年他到奧地利的薩爾斯堡演出時遇到莫札特家族。他在格拉次、普勒斯堡和布達佩斯從事多種職業，並於1784年定居維也納。1789年他成爲維登劇院(Theater auf der Wieden)經理。

希卡內德所寫的許多歌劇劇本包括《魔笛》，這是莫札特於1790-91年間創作的清唱劇(包括對白的歌劇)。1791年於維也納首演時，希卡內德飾演巴巴奇諾(Papageno)一角。後來他創建維也納劇院，並自1801-06年擔任經理。隨後他遭到嚴重的經濟損失而精神失常，卒於維也納。

Schiller, ferdinand Canning Scott 席勒

西元1864.8.16-1937.8.6。英國哲學家，英國實用主義的代表人。生於德國漢堡附近的奧特森(Ottensen)。曾就讀於英格蘭的拉格比大學和牛津大學的巴利奧爾學院，1893-97年在康乃爾大學任哲學講師。而後返回牛津，1897-1926年任基督聖體學院的哲學助教和研究員。1929-36年任教於南加州大學。卒於加州洛杉磯。

在康乃爾，席勒認識英國哲學家詹姆士(William James)，並受到他很大的影響。他成了英國實用主義的主要代表人；但他對這個主義有不同的稱呼，如人本主義、唯意志論和人格主義。反對絕對主義與自然主義爲全部經驗的起點和目的，他認爲人才能衡量任何思想體系。作爲一個熱情洋溢、努力奮發的人，他寫了許多本書，著名的有《斯芬克斯之謎》(*Riddles of the Sphinx*, 1891)、《人本主義研究》(*Studies in Humanism*, 1907)、《應用邏輯》(*Logic for Use*, 1929)及其死後出版的後期著作的文集《人類眞理》(*Our Human Truths*, 1939)。

SCHILLER, Friedrich von 席勒

西元1759.11.10-1805.5.9。德國戲劇家、詩人、歷史學家、哲學家和美學家，德國文學巨匠之一。席勒和他同時代的歌德是德國古典主義的主要代表。

反叛青年 席勒全名Johann Christoph Friedrich von Schiller，生於符登堡的馬爾巴赫(Marbach)。他的父親是符登堡的歐根公爵(Karl Eugen)手下的一名官員兼軍醫。年輕的席勒在路未斯堡的拉丁學校接受早期教育(1766-73)。他準備到蒂賓根(Tübingen)學習神學的計畫被公爵阻撓，同時被命令到卡爾學校(公爵本人新創辦的一所軍事學校，1775年後遷至斯徒加Stuttgart)學習，時間達八年(1773-80)之久。嚴格的軍事訓練和學校的風氣令他十分厭惡，而且明顯地決定其早期著作的創作。

1780年，年輕的他在寫了論文《論人的動物性和精神性之間的關係》(*Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen*)之後離開學校。沒有學位的席勒在斯徒加擔任某團助理軍醫，地位低下。

席勒以祕密方式獲得的早年讀物包括克洛卜施托克(Friedrich Gottlieb Klopstock)

F.席勒 德國戲劇家、詩人、哲學家。

的著作、萊辛(Lessing)的戲劇《愛米麗雅·伽洛蒂》(*Emilia Galotti*)和狂飆突進運動(十八世紀德國的文學運動)劇作家的作品。席勒的第一部戲劇《強盜》(*Die Räuber*)動筆於1777年,完成於1780年。此劇在1781年發表,並於1782年1月在曼海姆(Mannheim)首演。這部作品相當成功,奠定作者天才劇作家的地位,他本能地發現舞台語言的激情,而且也知道如何獲得眞正的戲劇效果。席勒是在未經公爵准許的情況下離開他在斯徒加的職位,而前去參加首演。

當公爵以如果席勒不停止「喜劇寫作和一切非醫學的工作」就解除其職務而威脅到他的自由時,席勒於1782年9月和他的音樂家朋友施特賴謝爾(Andreas Streicher)一起逃離符登堡。席勒的第二部劇作《斐愛斯柯在熱那亞的謀叛》(*Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*)開始並未被曼海姆劇院經理達爾貝格男爵(Heribert von Dalberg)所接受,直到1783年10月才在美因河畔法蘭克福上演。爲了逃避公爵的迫害,席勒隨後於1782年12月逃亡至鮑威爾巴赫(Bauerbach)的沃爾措根(Frau Henriette von Wolzogen)家中。在那裏他寫了第三部戲劇,一部描寫中產階級的悲劇,起初題爲《路易·米勒林》(*Luise Millerin*),後改爲《陰謀與愛情》(*Kabale und Liebe*),分別於1784年4月13日和15日在法蘭克福和曼海姆舉行首演。在頭三部戲劇中,席勒不可限量的天分得到充分的表現,向他所仇恨的罪惡、暴君的專橫,以及當時宮廷的腐敗提出有力的抨擊。

戲劇詩人 1783年9月1日席勒以一年提供三個劇本的條件,得到曼海姆劇院戲劇詩人的職位。但是他的合同到第二年就沒有再續訂。在曼海姆期間,他與一位法國船長的妻子卡爾布(Charlotte von Kalb)陷入熱戀。在他的兩首詩中——《激情的自由思想》(*Freigeisterei der Leidenschaft*,後來題作《鬥爭》)和《聽天由命》(*Resignation*)——找到其激情和責任之間衝突的平衡點。

1785年,席勒離開曼海姆到來比錫,然後前往德勒斯登。在那裏他與克爾納(Christian Gottfried Körner)成爲至交,並於克爾納在來比錫和德勒斯登的家中住了兩年。在德勒斯登,他寫了《歡樂頌》(*An die Freude*),後來貝多芬將其配曲成爲其第九交響曲的第四樂章;繼續創作第四部戲劇《唐·卡洛斯》(*Don Carlos*);研究歷史;並對各種社會和哲學問題進行研究。

1787年,席勒因在漢堡得到戲劇詩人職位而離開德勒斯登,但是他在威瑪(Weimar)停留下來。1785年他透過卡爾布在德勒斯登認識達爾姆斯達特(Darmstadt)的薩克森-威瑪的奧古斯特公爵(Karl August)。在聽席勒爲他讀了《唐·卡洛斯》的第一章後,公爵任命席勒爲其領地的事務顧問,但公爵並沒有提供席勒所期望的財務幫助。1787年8月29日,在經過席勒爲舞台演出所作的修改之後,《唐·卡洛斯》在漢堡首演。

與前三部戲劇相比,《唐·卡洛斯》也許可以被稱作一種「淨化」(purification)。經過反覆修改,這部歷史劇逐漸失掉它的「狂飆」風格,而成爲一齣理想主義風格的戲劇;十六世紀西班牙王族的家庭悲劇被改編爲傳播西班牙宗教法庭尚未承認的而啓發人道主義思想的戲劇。隨著席勒越來越關心政治概念——自由,特別是思想自由與世界公民的權利和義務,他試圖使波薩的侯爵夫人和卡洛斯——在其身上他寄予自己的希望——成爲一個更好時代的先驅。

歷史學家 1789年,席勒在耶拿擔任歷史學教授。1787-92年,他在威瑪和耶拿幾乎全心全意投入歷史研究和歷史題材的寫作中。這時期的兩部主要作品是《尼德蘭獨立史》(*Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande*, 1788)和《三十年戰爭史》(*Geschichte des dreissigjährigen Krieges*, 1791-93)。

1790年2月22日,席勒同倫格菲爾德(Charlotte von Lengefeld)結婚。第二年,長期的疾病迫使他放棄教授職務。幸運的是,他收到什列斯威-好斯敦-宗格爾堡-奧古斯登堡的克里斯蒂安親王(Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Songerburg-Augustenburg)和宮廷財政大臣席美爾曼伯爵(Ernst von Schimmelmann)贈給他三年的資助。

哲學家 1792-96年,幾乎全部時間投入哲學和美學的研究。在這段期間他寫的論文有《論典雅與莊嚴》(*Über Anmut und Würde*)、《論崇高》(*Über das Erhabene*)、《審美教育書簡》(*Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*)和《論素樸的詩和悲傷的詩》(*Über näive und sentimentalische Dichtung*)。

對康德的研究,造成席勒思想發展的一個轉捩點。他曾研究萊布尼茲(Leibniz)和沙夫茲巴利伯爵庫柏(Anthony Ashley Cooper)的著作。沙夫茲巴利已經克服啓蒙運動的機械論的自然概念,他把自然理解爲一個充滿神意的有目的地結合在一起的整體。席勒從萊布尼茲和沙夫茲巴利的研究中得到和諧概念,它在古典時期的世界觀和藝術中起了重要的作用。康德曾把道德和理性視爲對立,席勒則認爲可以和諧地把它們調和起來,美和優雅必須與道德行爲結合在一起。在「美的靈魂」中,人的身體和道德能夠自由的相互作用。「美的靈魂」來自自然的和諧。如果責任和慾望無法一致,人應該克服慾望而表現出尊嚴和崇高德行。人所有權力的和諧發展與自我控制慾望和行動的崇高德行之間的衝突可經由進化的思考方向來解決:和諧是自然界的一種現實存在狀態。當這種和諧被文明打破,會在文明中產生新的和諧狀態:亦即自然界又回復和諧。。美學訓練的目的是要實現他的文化思想。

1795、1796和1797年席勒寫了一些富有深刻哲學理念的詩歌:《國外來的姑娘》(*Das Mädchen aus der Fremde*)、《地球的分裂》(*Die Teilung der Erde*)、《被束縛的珀伽索斯》(*Pegasus in der Dienstbarkeit* or *Pegasus in Joche*)、《理想》(*Die Ideale*)、《理想與人生》(*Das Ideal und das Leben*)、《散步》(*Der Spaziergang*)、《信仰的言詞》(*Die Worte des Glaubens*)。

好友歌德 席勒和歌德之間的友誼始於1794年7月在耶拿的一次偶然會面之後。歌德的藝術力量由於受到席勒的影響而恢復活力,隨即兩人就在席勒所編的雜誌《時序》(*Die Horen*, 1795-97)中共同合作。1797年,他們在席勒編的《詩人年刊》(*Musenalmanach*)上發表一系列極爲尖銳的諷刺短詩《格言》(*Xenien*),內容影射並攻擊當時的人們不能欣賞《時序》和《詩人年刊》。1798年的《詩人年刊》包括有席勒的一些通俗敍事歌謠,諸如《潛水者》(*Der Taucher*)、《波律克拉底斯的戒指》(*Der Ring des Polykrates*)、《伊比庫斯的鶴》(*Die Kraniche des Ibykus*)、《屠龍記》(*Der Kampf mit dem Drachen*)、《誓言》(*Die Bürgschaft*)、《伊留斯人的節日》(*Das Eleusische Fest*)。最著名的《鈴之歌》(*Das Lied von der Glocke*)在1799年發表。

1799年9月席勒移居威瑪,在那裏他協助歌德指導宮廷劇院,爲他改編許多劇本,其中包括歌德的《埃格蒙特》(*Egmont*)。席勒的歷史詩劇《華倫斯坦》(*Wallenstein*)三部曲於1798年底和1799年初在當地舉行首演。

歷史劇作家 1800年6月14日在威瑪首演的另一部歷史劇作《瑪麗·斯圖亞特》(*Maria Stuart*)中,席勒運用尤里皮德斯(Euripides)的分析技巧。這齣戲開場於蘇格蘭的瑪麗王后被判處死刑之後。她是一個個性柔順的女主角,她的痛苦是這齣以死刑是否會執行爲情節的悲劇之主題。席勒認爲瑪麗要對達恩利(Darnley)的死負責,這是一個在歷史上不確定的假設。不過,劇作家不相信瑪麗捲入謀害伊麗莎白的陰謀。瑪麗學會把伊麗莎白對她的不公平行爲視爲是道德上的報應,作爲對她以前犯罪的補償。這個現實的肉慾主義者轉變爲一個理想主義者說:「上帝認爲我經由這個不應得的死亡來補贖我早年的嚴重殺人罪是值得的。」對席勒來說,在精神和外在美上,眞正的王后不是伊麗莎白而是瑪麗。伊麗莎白爲虛榮所害,她的戲劇性發展是從權力的頂峯逐漸走向羞辱和孤獨。兩位王后的會面——在會面中瑪麗表現自己在精神上要比伊麗莎白優越——是一種戲劇手法,並不基於史實之觀點。

席勒的「浪漫悲劇」《奧爾良的姑娘》(*Die Jungfrau von Orleans*)分別於1801年在來比錫和1803年4月23日在威瑪首次搬上舞台。伏爾泰在《奧爾良姑娘》(*La Pucelle d'*

Orléans)中對貞德(Joan of Arc)玩世不恭的處理,引發席勒去寫他理想化的「像傳奇一樣的戲劇」(用魏瑟Benno von Wiese的話來說);一部既不是古典的也不是歷史的,而是浪漫的和詩的作品。它沒有用審判也沒有用火刑柱的烙印。傳奇的奇蹟世界被認眞地加以採用。奇蹟是對超自然物的呈現的一種詩的諷喻。貞德的悲劇衝突在於她的使命和她作爲一個人的相互存在之間。由於她爲上帝的事業而戰,她的使命必須要從所有人的關係中解脫出來。她必須是純潔的。她具體表現出席勒的崇高意念。當她同她的敵人萊昂內爾(Lionel)陷入戀愛時,聖潔便成了犧牲品。她的力量衰退了。「她必須在嚴格的服務中維持純潔」直到她爲其超人的使命而犧牲自己,並因在戰場上英雄般的死亡而達成理想。

1803年3月19日在威瑪上演並獲得極大成功的《墨西拿的新娘》(*Die Braut von Messina*)中,席勒透過合唱團的運用而探討古人的戲劇形式。在「狂飆」作家中十分流行的兄弟反目成仇的主題(這也是席勒《強盜》一劇的主題)再次被採用,其分析技巧和兄弟們將經由他們的姐妹看到死亡的預言之不可避免的結果,令人回想到古人的命運式戲劇。

《威廉・泰爾》(*Wilhelm Tell*)是席勒最後一部完整的戲劇,達於德國古典戲劇的頂峯。自1804年3月7日在威瑪首演後,成爲德國和瑞士民間節日中流行的劇目。瑞士人民爲自由而進行的奮鬥成爲所有受壓迫人民爲自由和眞正民主而奮鬥的象徵。在創作另一部戲劇《德梅特里烏斯》(*Demetrius*)時,席勒死於肺結核。

成就 席勒的戲劇作品自其年輕時的「狂飆」戲劇到其最後幾年在威瑪所創作的成熟古典派詩劇,都顯現出一種令人印象深刻的發展、改進和水準的提升。他是德國產生的最偉大的戲劇家之一。由於其對在舞台上什麼是有效的東西的可靠直覺,以及對「人類偉大的關懷」的深刻意識,他的作品可說是世界文學中最富獨創性和最偉大的一部分。他那直接呼籲和鼓舞各界人民並使他們分享其倫理思想的極大振奮力量的能力,曾經是而且始終是獨特的,儘管有許多後人試圖模仿他。他說:「舞台應該被看作一個道德學校」。就舞台應被委以支持宗教和法律的高尚使命來說,「舞台的裁判權始於人間法律終結之處」。幾乎全部席勒戲劇的主導旋律是自由的思想,它一遍又一遍地響起,而且常常被作爲基本主題。但是對席勒來說,自由並不是個人的任意而爲,相反的,它是指像在康德哲學中闡明人類尊嚴的道德要求。

Bibliography

Carlyle, Thomas, *The Life of Friedrich Schiller* (1901; reprint, B. West 1973).
Dewhurst, Kenneth, and Reeves, Nigel, *Friedrich Schiller: Medicine, Psychology and Literature, with the First English Edition of His Complete Medical and Psychological Writings* (Univ. of Calif. Press 1978).
Garland, Henry B., *Schiller* (1949; reprint, Greenwood Press 1977).
Miller, Ronald D., *Schiller and the Ideal of Freedom: A Study of Schiller's Philosophical Works with Chapters on Kant* (Clarendon Press 1970).
Nevinson, Henry W., *The Life of Friedrich Schiller* (1889; reprint, B. West 1973).
Niblett, Alfred N., *Schiller: Dramatist, Historian and Poet* (B. West 1978).
Passage, Charles E., *Friedrich Schiller* (Ungar 1975).
Prudhoe, John, *The Theatre of Goethe and Schiller* (Beekman House 1973).
Rippers, Vicky, *Schiller and Alienation* (P. Lang 1981).
Sharpe, Lesley, *Schiller and the Historical Character: Presentation and Interpretation in the Historiographical Works and in the Historical Dramas* (Oxford 1982).
Witte, William, *Schiller* (Haskell 1974).

SCHILLER PARK 席勒公園

美國伊利諾州東北部村莊,屬科克郡,距芝加哥中心西北約24公里。該村有食品加工包裝、工具、夾鉗設備和電器。奧黑爾國際機場位於該村西北部。人口11,458。

SCHINKEL, Karl Friedrich 申克爾

西元1781.3.13-1841.10.9。德國新古典主義風格建築師和藝術家。生於勃蘭登堡的新魯平(Neuruppin),曾在柏林隨吉利(Friedrich Gilly)和在羅馬學習建築。儘管他在1798年就開始建築活動,但直到1816年他仍主要作爲一位浪漫主義的風景畫家,因其作品中的古典式和哥德式建築而知名。1816年,他在柏林設計第一座主要公共建築「新城樓」(Neu Wache)。其後是在柏林和波茨坦一系列公共建築和宮殿的設計或重建。申克爾也設計舞台布景,其中包括有爲莫札特的《魔笛》(*The Magic Flute*, 1815)所設計的布景、內景、傢具、珠寶飾物、銀器、花圈和紀念章,包括著名的鐵十字勳章。

申克爾最著名的作品包括柏林的皇家劇院(1818-21)、阿爾特斯(舊)博物館(1823-30)和克羅伊茨伯格(Kreuzberg)的戰爭紀念碑(1818)、波茨坦的夏洛特宮(Charlottenhof, 1826)的重建和尼古拉教堂(Nikolaikirche, 1830-37)。他還在雅典爲希臘國王鄂圖(Otto)設計一座規劃中的宮殿(1834)。

申克爾所設計的大部分建築都具有一種精確的古典風格,儘管其完整無缺而令人乏味,卻促進德國建築的革新。他的哥德復興式風格設計——值得注意的是位在柏林比例不勻稱的威爾特利希教堂(Werderersche Kirche, 1821-31)——對於現代品味來說是不受歡迎的。在建築學院和一八三〇年代柏林一家圖書館的設計中,申克爾運用自己的風格,它顯示出早於美國人沙利文(Louis Sullivan)和荷蘭人伯爾拉赫(Hendrik P. Berlage)及其他現代建築先驅者的作品。形式(恰當裝飾過的)追隨功能,但由於申克爾的贊助人偏愛古希臘或哥德復興式風格,他始終不能發展出一種個人風格。卒於柏林。

SCHIPA, Tito 斯奇帕

西元1889.1.2-1965.12.16。義大利男高音歌唱家。生於拉察(Lecce),原名Raffaelo Attilio Amedeo。他是一個熱情、愛好音樂的人,天生具有一副獨特抒情音色的嗓子。他學習作曲卻進入演唱領域。1911年在瓦赤利(Vercelli)舉行歌劇首演,然後在一些主要的義大利歌劇院和南美歌劇院演唱。1917年在蒙地卡羅舉行普契尼(Puccini)的《燕子》(*La Rondine*)首演中創造魯傑羅(Ruggiero)一角。

1919年他前往美國,在那裏與芝加哥城市歌劇院(1919-32)和紐約大都會歌劇院(1932-34, 1940-41)合作。他在《夢遊者》(*La Sonnambula*)、《塞維爾的理髮師》(*The Barber of Seville*)、《拉克美》(*Lakmé*)、《茶花女》、《拉美莫爾的露西亞》(*Lucia di Lammermoor*)、《托斯卡》(*Tosca*)和其他歌劇中唱男主角。在過了大多數男高音引退的年齡之後,他仍繼續演唱很久,從而得到批評家的承認。卒於紐約市。

SCHIPPERKE 史奇派克犬

係指一種頭像狐狸,耳小直立,尾短似被截斷的小型黑狗。原產地不明。可能是由已絕種稱爲勒芬那爾犬(Leuvenaar)的小型狗培育而成,或是由另兩種滅絕種,北方大型絨毛犬與比利時牧羊犬的選種改良新品種。十九世紀後期,比利時正式公開選種結果後,牠們立即成爲大家爭相飼養的家庭寵物、船屋及渡船的看護犬。近年來史奇派克犬被訓練作爲優秀的看家犬、尋找疑物的狗,以及優良的兒童玩伴及看護犬。

史派奇克犬的外毛粗直,內層另有柔軟保暖的絨毛。絨毛在身體部位較少,頸部則非常濃密形成流蘇狀頸圍,後腿近臀部處亦生長較密。此狗肩高約28公分,標準體重不超過8公斤。

德國新古典主義風格建築師K.F.申克爾設計的柏林阿爾斯特(舊)博物館,建於1823-30年。

SCHIPPERS, Thomas 奚柏斯

西元 1930.3.9-1977.12.16。美國指揮家。生於密西根州的卡拉馬索(Kalamazoo)。作爲一個鋼琴家和風琴家來說，他是一名神童。在費城的柯蒂斯(Curtis)學院學習時，於費城管弦樂團爲青年指揮家舉辦的比賽中得獎。1948 年在紐約市與萊蒙納(Lemonade)歌劇院合作，舉行他的首演。1951-54 年他是紐約歌劇院的指揮。

奚柏斯於 1955 年開始任紐約愛樂交響樂團的指揮，同年在紐約大都會歌劇院和米蘭拉斯卡拉歌劇院舉行首演。他指揮門諾蒂(Gian-Carlo Menotti)的一些歌劇的世界首演，並經常出現在義大利斯波萊托(Spoleto)每年一次的兩個世界藝術節上。他還指揮了巴勃(Samuel Barber)的《安東尼和克麗奧佩脫拉》(*Antony and Cleopatra*)的首演，是作爲 1966 年紐約市林肯藝術中心的新大都會歌劇廳的開幕演出。1970 年成爲辛辛那提樂團的指揮。卒於紐約市。

SCHIRMER 希爾默出版公司

美國紐約市的一家音樂出版公司，全稱古斯塔夫•希爾默出版股份有限公司。該公司有龐大的出版目錄，出版項目從常備劇目到許多年輕美國作曲家的作品。它還出版了《音樂季刊》(*The Musical Quarterly*，1915 年創刊)；《貝克音樂家傳記辭典》(*Baker's Biographical Dictionary of Musicians*，1900 年首版)，這是一部優秀的參考書籍。此外，也出版了其他有關音樂理論和相關著作。

希爾默出版公司創始於十九世紀。1854 年，希爾默(Gustav Schirmer，其祖父爲德國樂器製造者)成爲紐約科科西格與波雷烏金聯合出版公司的經理。1861 年，希爾默和比爾(Bernard Beer)控制了這家公司，將它改名爲比爾與希爾默聯合公司，1866 年這家公司成爲希爾默公司。同年該公司還建立了一個雕版和普通印刷的聯合公司。1893 年希爾默去世，由兒子們繼承他的職志。

SCHIRRA, Walter Marty, Jr. 希拉

參見ASTRONAUTS；SPACE EXPLORATION.

SCHISM 分裂

指與教會或宗教體系的教義和權威正式分裂。教會的組織統一發生分裂，未必是意指教義上的紛歧。參見 GREAT EASTERN SCHISM。

SCHIST 片岩

中粒至粗粒的變質岩。具有各式的解理，亦稱片理，片理岩石很容易沿著平行表面裂開。片理是由於在變質過程時片狀礦物(如雲母)的平行排列而形成。片岩依其所含礦物成分而分類。由於不同成分之沈積岩或變質岩經區域變質作用而造成不同的片岩。片岩之變質程度，是指原有岩石之礦物及其組織經過改變的程度。參見SCHISTOSITY。

雲母片岩是由頁岩及頁岩質砂岩經變質而得。雲母片岩依變質度之遞增可加以分級，每一級各有其特有礦物。綠泥石片岩含白雲母、硬綠泥石雲母，以及綠泥石。隨著變質度的增加，黑雲母也會出現。石榴石——雲母片岩中含有石榴石，以取代綠泥石及硬綠泥石。十字石——藍晶石片岩爲高度變質的雲母片岩，其中的雲母及綠泥石幾乎全部消失，只剩黑雲母、十字石，以及藍晶石。變質度再高時，雲母片岩則變爲片麻岩。

若雲母片岩是來自頁岩質砂岩，則其中會含較多石英及斜長石，而雲母類礦物則較少。鈣質片岩是由鈣質頁岩變質而來，除了含雲母之外，尚含滑石、透閃石、透輝石等變質礦物。綠色片岩則是由基性或半基性的火成岩經過區域變質而成。其綠色來自綠泥石、綠簾石，以及陽起石，其中亦含白色斜長石。含鎂的片岩是由超基性火成岩而來，主要成分是葉蛇紋石、綠泥石，以及滑石。

綠泥石片岩

SCHISTOSITY 片理

粗粒變質岩的一種葉理，沿此片理有柱狀礦物會集中平行排列，岩石很容易沿此面剝離。參見FOLIATION；SCHIST。

SCHISTOSOMIASIS 血吸蟲病

是由某些血吸蟲屬(*Schistosoma*)的血吸蟲引起的人類慢性傳染病，亦稱爲裂體吸蟲病，是人類最嚴重的寄生蟲感染之一。非洲、亞洲和西印度的熱帶和亞熱帶地區有數百萬人曾感染這種寄生蟲病。這種吸蟲被稱爲血吸蟲，其生活史的一部分需要一個蝸牛宿主。經由蝸牛及污染了吸蟲之感染性幼蟲或尾動幼蟲而傳播疾病。幼蟲進入循環系統後，集中在骨盆腔和小腸的血管中。疾病的症狀和過程取決於所感染之吸蟲的特性和感染的程度。

腸道血吸蟲病是疾病的一種形式，由曼氏裂體血吸蟲引起。其最初表現可包括搔癢、蕁麻疹、厭食、頭痛和腹瀉及其他腹部症狀。數週後，繼以高熱、寒慄和更爲嚴重的胃腸道症狀，包括出血性腹瀉等。這個時期可能延續數月後逐漸消退，而在嚴重的病例中，則會導致脾臟和肝臟腫大及貧血。與前述疾病密切相關的第一種形式，東方血吸蟲病或釘螺屬則是由日本血吸蟲所引起。它有相類似的腸道症狀，但通常更爲嚴重，早期即可影響肝臟，並可在幾年內導致死亡。

SCHIZOMYCETES 裂殖菌綱

參見BACTERIA AND BACTERIOLOGY.

SCHIZOPHRENIA 精神分裂病

是一種精神疾病，其症狀包括情感、思考、動作，及與周遭環境關係各方面障礙的組合。由於這些症狀，精神分裂病患者使用著與其所生存之社會不同的生活方式。他們無法有效的區別幻想與現實，並生活於自己的個人世界中，只關心生活中的某些部分。精神分裂病患者有時相信實際上不存在的事情，稱爲妄念。例如，認爲自己是迫害事件中的被害者。患者也會在沒有外界的刺激下，出現異常的知覺經驗。例如，在沒有人與患者說話的情況下，出現聽到聲音的幻覺。或是在外面沒有東西的情況下，覺得看到鬼怪。雖然由字源上看「精神分裂病」的意思，是心靈的各部分分離，但是精神科醫師使用這個名詞並不表示人格分離。

與其他自古以來就被視爲一種疾病的精神疾病不同，精神分裂病被認爲是不同的疾病。直到十九世紀末葉，德國精神科醫師克雷佩林(Emil Kraepelin)將這種疾病稱爲早發癡呆症(dementia praecox)。瑞士的精神科醫師布洛伊勒(Eugen Bleuler)認爲這種疾病的最後結果不一定如克雷佩林所謂造成癡呆，因而使用「精神分裂病」這名稱。

發生率 精神分裂病是最常見的精神病。在一般人中，患有精神分裂病的比例不到百分之一。在美國，精神分裂病是占床數最多的疾病。在公立精神病院中，精神分裂病占 20～25%的初次住院人數。由於大多數患者入院之年齡較輕且住院時間較久，精神分裂病患者占這類醫院住院病患的 55%左右。

精神分裂病可發生於青春期到 40 歲之間。45 歲以後發病的機會就很快減少。雖然有許多精神科醫師使用兒童精神分裂病的診斷名稱，但是大多數精神科醫師不認爲這種情況與臨床上成人精神分裂病相同。

型態 精神分裂病主要分爲四種型態：單純型、妄想型、青春型及僵直型。單純型的特徵爲人格的逐漸貧乏，往往逐漸發病且不會被注意到。患者將自己隔離，並對周遭環境不感興趣。他的思考程序表淺，而且只著重於具體事務及情境。他們的情緒表淺，判斷力也不足。

妄想型精神分裂病的特徵是出現妄念，內容多半是遭迫害，有時也會出現誇大的內容。例如，患者認爲自己是一位偉大的發明家或認爲自己是現在或過去的歷史偉人。幻覺的內容及特殊的思考方式也往往支持患者不存在的信念及妄念。

青春型精神分裂病有許多特徵與妄想型精神分裂病類似，但人格崩解的程度更爲明顯。

患者出現明顯的不恰當、怪異，及愚蠢的行爲，而且對外界環境與個人的情緒反應也比較表淺及不一致。

僵直型精神分裂病的特徵是異常的動作行爲。患者可以像雕像般維持身體不動的狀態。他們經常出現所謂蠟樣捲曲的症狀。他們可維持身體姿勢一段很長的時間，甚至於很不舒適的身體姿態。他們在發病時，可以完全不說話，但又能相當的聽從別人的命令與要求，也可能出現不理會或反抗別人指示的行爲。有時，在完全不動的期間，會出現無法預期的亢奮。

有些精神科醫師將精神分裂病再區分爲其他三種型態，包括以當時出現情緒高昂或低落等症狀的分裂情感型精神分裂病，出現嚴重但非特定的行爲；和思考障礙的未分化型精神分裂病；及假神經性精神分裂病，在短期精神病發作中，出現明顯的精神官能症症狀。

症狀 有些症狀可出現於所有型態的精神分裂病。患者往往與外在世界的關係改變，也經常出現幻覺或出現特殊的處事態度。他們認爲世界上發生的事物與事實，對他而言都有特殊的意義及目的。思考障礙幾乎出現於所有型態的精神分裂病。他們往往以實體的架構方式來表達抽象觀念。這種認知型態與正常人作夢類似。佛洛伊德稱這種思考型態爲原始思考程序，這個程序系統主要在潛意識運作。

原因 有許多理論用於解釋精神分裂病。有的精神科醫師認爲這種疾病是由環境中的心理因素所造成的，有些則認爲是器質性因素所造成的，而有些則認爲是綜合心理因素及器質性因素的結果。

美國精神科醫師遇耶(Adolph Meyer)認爲精神分裂病是他所謂的長期進行適應失調的結果，而這種適應失調則是錯誤的習慣，和習慣的解體所造成的。雖然奧地利的醫師及神經科醫師佛洛伊德並不企圖爲精神分裂病建立理論，但也對這種疾病作了新的注解。由佛洛伊德精神分析的研究結果，認爲精神分裂症狀對患者而言有象徵的意義。事實上，瑞士的精神科醫師容格(Carl Jung)實際使用佛氏的理論，將夢的解析喻爲精神分裂病。依據容格的理論，精神分裂病患者的思考及行爲，就如同正常人在夢中所出現的一般。容格認爲精神分裂病是由於強大的集體潛意識所造成，所以會出現隔代遺傳的現象，並阻礙了對目前生活的適應。

美國精神科醫師沙利文(Harry Stack Sullivan)則對精神分裂病提出了另一個理論。他強調個人早期人際關係的重要性，尤其是親子關係不良與精神分裂病的關係。在這種環境下長大，容易出現焦慮及缺乏自信。如果在青少年期或更晚期，一再出現自我感的傷害，患者就會出現感性的扭曲或消失，最後出現精神分裂的恐慌狀態。

目前一般相信心理環境因素對精神分裂病的發生，有很大的、但非絕對的影響。如果一個人在一個不健康的家庭環境中反應，並將環境的異常扭曲放大，他可以用不恰當的方式來處理現實問題。

有些學者強調遺傳因素造成精神分裂病的重要性。某些學者由統計的觀點發現，若干家庭較常出現精神分裂病，但是其出現的頻率尚無法以遺傳規律了解遺傳的方式。因此，發生精神分裂病的可能性由遺傳所控制，而環境壓力則可以使個人將這種可能性變成臨床疾病。

其他的學者則試圖尋找精神分裂病患者的生化異常。有一篇研究報告指出，患者血清中可以分離出一種物質，稱爲蒲公英素(taraxein)，可以導致精神分裂症狀的出現。有些學者則認爲血液及腦部中缺乏血清素而造成精神分裂病。還有其他的學者則進行深入的腦部組織學研究，但無法在精神分裂病患者中發現任何的解剖學異常。

治療 大部分的精神分裂病患者都使用身體療法治療，少部分以心理治療來進行治療。藥物治療是最常使用的治療方式。藥物治療是使用抗精神病藥物進行治療，氯苯噻吡(chlorpromazine，商標名爲Thorazine)是常用的抗精神病藥物。其他的治療方式包括電休克治療和胰島素治療。以外科手術的方法將腦部組織——尤其是額葉分離的精神手術，目前已很少使用。目前有愈來愈多的患者接受修正的精神分析心理治療。

以往對精神分裂病治療效果的悲觀態度已逐漸消失。雖然目前對於精神分裂病的最後治療結果尚無可靠的統計資料，但是顯然有許多精神分裂病患者在藥物治療後，可以使症狀幾乎完全消失，尤其是在開始發病時即行治療，效果更佳。有些患者雖有改善，但仍有些殘餘缺陷。只有少數案例不會恢復。如果心理治療產生成功的治療效果時，不僅可以使精神分裂症狀消失，也有助於人格的整合，使人格功能甚至超越發病之前。

SCHLEGEL, August Wilhelm von 施萊格爾

西元 1767.9.8-1845.5.12。德國評論家、文學史學家及翻譯家。他翻譯的莎士比亞劇本在德國極爲風行。

生平 施氏生於德國漢諾威。在哥丁根求學，然後爲席勒(Schiller)的雜誌《時序》(*Die Horen*)撰稿。他在德國浪漫主義運動中的最重要活動是從 1796-1800 年去耶拿和他兄弟佛里德里希(Friedrich)一起合編浪漫派文學刊物《大學》(*Athenaeum*)。

1803 年，施萊格爾擔任法國著名女作家斯塔爾夫人(Staël)子女的家庭教師，她因政治活動被拿破崙驅逐出法國，他便搬到她在日內瓦湖畔科佩(Coppet)的莊園。她從施萊格爾那裏得到關於德國文學中歌德輝煌時代的某些思想，她在《論德國》(*De l'Allemagne*)一書中吸收到她對於德國的觀點。施萊格爾陪同斯塔爾夫人遊歷了義大利、瑞士、法國和瑞典，和她在一起直到 1817 年她去世爲止。然後他接受了波昂大學的教授職位，一直到逝於波昂爲止。

施萊格爾缺乏他弟弟的那種創造性，但他是一位很有才華的詮釋者。他把後者的思想介紹給那些有創造力的浪漫主義作家和一般大衆。他從 1801-04 年在柏林作的演講《關於優美文學和藝術的授課講稿》(*Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst*)，以及 1807-08 年在維也納舉行更爲著名和更加廣泛的系列演講《論戲劇藝術和文學》(*Über dramatische Kunst und Literatur*)中，他把古代文學作品中世俗的穩定性與浪漫主義中對無限內在性的渴望作了對比。後者對他來說象徵一種北方和中世紀羅馬天主教成分的綜合。

譯著 施萊格爾的偉大成就在於他那非常精巧而又富有天賦的翻譯作品，他給其他文學的形式和內容帶來一種直覺的感受。他翻譯了莎士比亞 17 部劇本，以 10 卷本出版(1797-1810)。1825-33 年間，在蒂克(Ludwig Tieck)的監督下，這些劇本的修改和剩下劇本的翻譯是由蒂克的女兒多羅西蒂(Dorothea)和鮑迪辛(Wolf Heinrich von Baudissin)完成的，但文筆略遜一籌。這種所謂的施萊格爾 蒂克的莎士比亞譯作在德國成爲譯著權威，使劇作家在德國幾乎比在英國更受歡迎。施萊格爾也從羅曼諸語言(Romance languages，由拉丁語演變而成的語言)翻譯了許多大師級作品，在他的《義大利、西班牙和葡萄牙詩歌的花束》(*Blumensträusse italienischer, spanischer und portugiesischer Poesie*, 1804)中，包括但丁、佩脫拉克、薄伽丘、塔索(Tasso)、塞萬提斯和卡蒙斯(Camões)等人的作品。另外，他在《西班牙戲劇》(*Spanisches Theater*，2 卷，1803-09)中也完成了卡爾德隆·德·拉·巴爾卡(Calderón de la Barca)五部劇本的優異譯作，西班牙劇作家開始對德國詩歌產生影響。同樣，施萊格爾的印度語研究——出版刊物《印度文庫》(*Indische Bibliothek*, 1823-30)和編輯《薄伽梵歌》(*Bhagavad Gītā*, 1823)、《羅摩衍那》(*Rāmāyana*, 1829)和《伊脫帕得薩》(*Hitopadeśa*, 1829)——象徵德國梵語研究的肇始。

施萊格爾恰當地稱自己是一個「藝術和詩歌的世界主義者」。作爲一個有創造力的作家，他並不出色，但他擅長十四行詩。

Bibliography

Benz, Ernst, *The Mystical Sources of German Romantic Philosophy*, tr. by Blair Reynolds and others (Pickwick Pub. 1983).

De Man, Paul, *The Rhetoric of Romanticism* (Columbia Univ. Press 1986).

Ewton, Ralph W., Jr., *The Literary Theories of August Wilhelm Schlegel* (Mouton Pub. 1972).

Van Helmholz, Anna, *Indebtedness of Samuel Taylor Coleridge to August Wilhelm Von Schlegel* (1907; reprint, Folcroft 1974).

SCHLEGEL, Friedrich von 施萊格爾

西元 1772.3.10-1829.1.12。德國評論家、審美學家、作家，以及德國浪漫主義學派的主要

評論家。後來他透過一些他稱作「殘生」的才華橫溢之格言和其他作品，成爲創造性的浪漫主義作家所採納和實施的哲學思想之源泉。

生平 施氏生於德國漢諾威。在哥丁根和來比錫大學就讀期間，起初準備從事法律生涯，後來轉入藝術、古典語文和哲學的研究。

1796 年，他在耶拿與同爲評論家的長兄奧古斯特(August Wilhelm)一起開始發展他那深受費希特(Fichte)哲學影響的浪漫主義的思想。旅居柏林期間(1797-99)，他遇見孟德爾頌(Moses Mendelssohn)的女兒多羅蒂・法伊特(Dorothea Veit)並在 1804 年結婚。1798-1800 年，他和長兄主編了《大學》(*Athenaeum*)，這份刊物成爲耶拿浪漫主義團體公認的喉舌。他和妻子在 1808 年皈依羅馬天主教，次年進入奧地利外交部任職。1815-18 年他到法蘭克福的日耳曼邦聯擔任奧地利公使館的祕書。逝於薩克森的德勒斯登。

批評理論 他對德國美學理論的主要貢獻之一是把浪漫主義詩歌定義爲「全球性的進步詩歌」，其中浪漫式的「適合性」與古代受限制的完美性形成對比。他也要求不同文學形式之間的融合，並發展浪漫主義的諷刺思想。這一理論是他誤解費希特絕對自我教條的結果，在一定程度上表達作者通過一種打破幻覺的審愼嘗試，以達到維護從作品中獨立的願望。然而，從根本上說，這意味著他已體識到創作與作者心中作品無法達到理想之間的矛盾。

他對浪漫主義理論最整體的陳述是《關於詩歌的對話》(*Gespräch über die Poesie*, 1800)。在其中，他把但丁、塞萬提斯和莎士比亞作爲現代詩歌的正統支配者。他極力主張一種由史賓諾沙的自然崇拜和物理學之綜合所促成的新神話學，強調浪漫主義小說中「異想天開」和「多愁善感」(主觀的和精神的)因素之重要性。施萊格爾是最早肯定歌德在文學中具有適當地位的批評家之一，在整體的發展過程和創作的每一分支中，把他當作整個時代的代表人物。

透過他的《關於印度人的語言和智慧》(*Über die Sprache und Weisheit der Indier*, 1808)，他成爲德國東方研究的創始人，甚至成爲歌德《西東集》(*Westöstlicher Divan*)的靈感來源之一。最後，在他未完成、不很成功，但具有刺激性的小說《路青德》(*Lucinde*, 1799)中，他爲現代的生活藝術頗有貢獻。在這部作品中，愛情被認爲是物質和精神因素的高尚綜合、現代的理想，婦女的解放於是被預先討論。

Bibliography

Brown, Marshall, *The Shape of German Romanticism* (Cornell Univ. Press 1979).
Furst, Lilian R., *The Contours of European Romanticism* (Univ. of Neb. Press 1980).
Kahn, Ludwig W., *Social Ideas in German Literature* (1938, reprint, AMS Press 1975).
Von Schlegel, Frederick, *Philosophy of History: In a Course of Lectures, Delivered in Vienna*, tr. by James B. Robertson (1846, reprint, Darby Bks. 1985).
Von Schlegel, Frederick, *The Philosophy of Life and Philosophy of Language*, tr. by Reverend A. J. Morrison (1847; reprint, Darby Bks. 1985).

SCHLEICHER, Kurt von 施萊謝爾

西元 1882.4.7-1934.6.30。德國軍事家和政治領袖。生於勃蘭登堡(Brandenburg)。1900 年參軍，成爲興登堡將軍(Hindenburg)之奧斯卡(Oskar)的好朋友，1913 年進入德軍參謀部，與很多要人尤其是格勒納將軍(Wilhelm Groener)和塞克特將軍(Hans von Seeckt)來往密切，對他爾後的晉陞大爲有利。

1925 年，興登堡將軍成爲德意志共和國總統後，施萊謝爾的重要性亦愈顯明，1928 年成爲陸軍部的少將。爲了使軍隊成爲德意志國家的控制力量，施萊謝爾從事一連串詭計使他在 1932 年成爲巴本總理(Chancellor Franz von Papen)的國防部長，並於同年 12 月 2 日接替巴本擔任總理。由於施萊謝爾不能和希特勒聯合組閣，遂於 1933 年 1 月 28 日被興登堡強迫辭職。1934 年 6 月 30 日即所謂的「長劍之夜」，施萊謝爾和妻子在柏林被謀殺，而當晚希特勒的許多政敵亦皆慘遭殺害。

SCHLEIDEN, Matthias Jakob 施萊登

西元 1804.4.5-1881.6.23。德國植物學家，與許旺(Theodor Schwann)一起系統地闡述了細胞理論。生於漢堡。最初學習法律但並不成功，後專心發展對植物科學的興趣。1839-62 年在耶拿任植物學教授。爾後當私人教師，直到逝於法蘭克福。

1833 年，當布朗(Robert Brown)公布了對細胞核的發現時，施萊登很快就掌握了他的研究，並開始發展自己關於細胞及其起源的概念。他認爲細胞是植物王國的基本個體，多細胞植物是個體細胞的羣體。植物的生長則在於新細胞的產生和發展。他提出新細胞的起源來自細胞芽基，即在舊細胞中已經壞死的細胞核，但直到顯微鏡技術經過三十餘年的發展後，才發現了新細胞是如何被產生，及其有絲分裂過程中核的眞正作用。

施萊登在 1837 年最早提出植物胚胎發展的概念。在此之前人們認爲，花粉粒是可以與卵細胞受精中動物的精子相比較的，但施萊登相信花粉可以與卵細胞自身相比。他把插入混合物的花粉試管放入胚胎液囊中，並把這比作子宮，花粉在此接受滋養並發展到胚胎中。這觀點一直具有爭議，直到 1849 年霍夫邁斯特(Wilhelm Hofmeister)從受精卵中創立了胚胎的發展。

施萊登的第三個重要理論是，花的各部分功能在於調節葉子，並從葉子的芽體中發展起來。該理論對於理解花的各種演變和時而出現的非正常性極有意義。然而，從現代的觀點來看，這是典型來自他前驅形態學的觀點。

處於生活科學已從描述和分類階段向現代科學過渡、分離這樣一個時代裏，施萊登藐視教條，摒棄目的論的解釋，而宣傳歸納法。他的第一本二卷教科書《科學的植物學原理》(*Grundzüge der wissenschaftlichen Botanik*, 1842-43)，長期被後人沿用。其著作充斥著激烈的辯論，和對其他科學家無情的批判——一位對年輕植物學家頗具吸引力的人物。其多數觀點都是錯誤的，但這些觀點本身卻是具有先驅性，何況它們是如此清晰地被表達出來，以至於隨時都可以糾正這些錯誤。

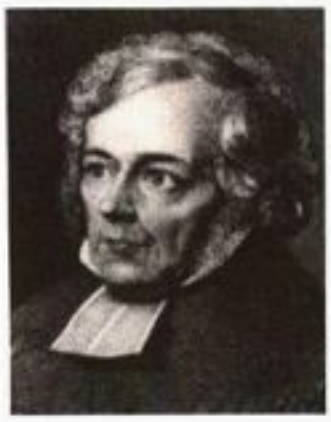
SCHLEIERMACHER, Friedrich Ernst Daniel 施萊艾爾馬赫

西元 1768.11.21-1834.2.12。德國神學家與哲學家。衆所公認，他是德國宗教改革和二十世紀之間，最有影響的新教神學家。他是宗教哲學、宗教心理學，以及神學詮釋發展的一個主要源泉。

生平 施氏生於德國的布勒斯勞，於 1783-87 年就學於尼斯基(Niesky)和巴爾比(Barby)的「摩拉維亞兄弟會」所創辦的學校。他還曾於 1787-89 年在哈勒大學接受教育。1804-06 年在哈勒大學擔任神學與哲學教授，1810-34 年間，則在柏林大學任神學教授。在其擔任教職期間，他還時常傳教，1796-1802 年在柏林的「慈善醫院」擔任牧師，和 1808-34 年擔任柏林「三一教堂」的牧師是其中較著名的例子。卒於柏林。

他抱持著一個「教會王子」的理想，「教會王子」是指在教會實際生活與文化之中，以其領導地位統一神學戒規，他自己就追隨這一理想。他一生的活動極具多面性，遍及教會、國家、教育和社會等各界。1762-1802 年，他是柏林浪漫主義者之一，和施萊格爾(Friedrich Schlegel)過從甚密。1804-05 年，他出版了柏拉圖文集的翻譯本。在拿破崙侵略德國之後，他也是重建德國生活以及 1810 年創建柏林大學等事業的積極謀劃奔走者。從 1811 年開始，他還成爲德國科學院的成員。作爲教會領袖，他呼籲改革宗和路德宗的聯合，並且爲神學研究發展了一個影響深遠的樣本——《神學研究簡史》(*Kurze Darstellung des theologischen Studiums*, 1811)。在政治和社會問題上，他是一名自由主義者，力主經濟平等、社會保險和爲勞工縮短工作時間。

主要著作 施氏的成名作是《宗教論：對鄙視宗教者的演說》(*Uber die Religion: Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern*, 1799)。在此書中，他駁斥了那種以爲宗教無非就是信仰或倫理原則的流俗看法。他論證道：不如說宗教就是一種在有限之中洞見無限的不可致詰的情感或直覺，是一種「對無限的感覺與趣味」(sense and taste for the infinite)，它屬於人類意識最深微的層面，並在多樣的形式之上被表達出來，他是人類的一種原始與普遍的秉性。這樣，他既維護了宗教的一體性，也維護它的獨立性。宗教不必也不可能爲它自身及其在文化中本質地位之外的任何東西所證實。在他其他哲學性較強的著作中，宗教係作爲心靈



F.E.D. 施萊艾爾馬赫德國神學家與哲學家，對二十世紀新教神學影響至深。

之普遍科學中的一員而得其地位。在他最偉大的著作《基督徒信仰》(1821-22)中，他更是專門把宗教的本質界定爲「對絕對依靠性的意識」(the consciousness of absolute dependence)。在基督教中，這種和上帝的關係表現在罪惡的贖償經驗，而他則把罪惡解釋成對上帝之意識的缺乏，而這種意識之獲得則有賴於耶穌基督方能獲致。教會教義應被視爲對宗教案情的描述。而系統的神學則以闡釋針對宗教團體的當代意識爲己務，作爲教會實際工作的指導。

施氏的全集大多是其演講筆記，分成三個系列出版：神學著述、布道辭以及哲學性著作與雜類(30 卷，1835-64)，此外還有 4 卷書信集(1858-63)。

Bibliography

Barth, Karl, *The Theology of Schleirmacher*, tr. by Geoffrey Bromiley (Eerdmans 1982).
Brandt, Richard B., *The Philosophy of Schleirmacher: The Development of His Theory of Scientific and Religious Knowledge* (1941; reprint, Greenwood Press 1968).
Christian, C. W., *Friedrich Schleirmacher* (Word Bks. 1964).
Gerrish, B. A., *A Prince of the Church* (Fortress Press 1984).
Jasper, David, ed., *The Interpretation of Belief: Coleridge, Schleirmacher and Romanticism* (St. Martin's Press 1986).
Wyman, Walter E., Jr., *The Concept of Glaubenslehre* (Scholarly Press 1983).

SCHLEMMER, Oskar 施勒麥

西元 1888.9.4-1943.4.13。德國空間人物抽象藝術畫家和雕刻家。生於斯圖加特(Stuttgart)。在斯圖加特藝術學院學習。後來在柏林期間，受到塞尚(Cézanne)、舍哈(Seurat)、立體派藝術家和其他激進派畫家的影響。

1920-29 年，他在包浩斯(Bauhaus)教授雕刻，後又教授舞台設計，於該地受到葛羅培亞斯(Gropius)的先進建築理論的影響。1929-32 年在布勒斯勞藝術學院和 1932-33 年於柏林藝術學院任教。

在創作了一些早期塞尚式的風景畫之後，施勒麥在 1912 年進入他個人與假想建築空間精心連接，僵硬、無表情、機器似的人物畫領域。他在許多作品中追求此主題，如《停留在空間的人物》(*Figures Resting in Space*, 1925；倫敦馬堡美術館藏)、《虛構建築中的十四個人物》(*Fourteen Figures in an Imaginary Architecture*, 1930；科隆瓦爾拉夫-里夏茨博物館藏)和《建築學校樓梯》(*Bauhaus Staircase*, 1932；紐約現代藝術館)。在他爲威瑪(Weimar)的建築學校創作的彩色水泥淺浮雕(1919-23，被納粹所摧毀)和他的芭蕾舞《特雷德爾芭蕾》(*Treader Ballet*, 1922 年在斯圖加特首次上演)中，施勒麥進一步探索該主題。

在被納粹禁止授課之後，施勒麥移居到德國南部的艾希貝格(Eichberg)。其後期作品，如《窗》(*Window*, 1942；私人收藏)組畫是以水彩，用較鬆散的筆觸和較柔軟的形狀繪製的。卒於巴登-巴登(Baden-Baden)。

德國抽象畫家O.施勒麥的畫作《女人與階梯》。

SCHLESINGER, Arthur Meier 施萊辛格

西元 1888.2.27-1965.10.30，美國歷史學家。生於俄亥俄州齊尼亞(Xenia)。1910 年獲得俄亥俄州立大學學士學位，1917 年獲得哥倫比亞大學博士學位。他的博士論文《殖民地時代的商人和美國獨立戰爭》(*The Colonial Merchants and the American Revolution*)曾贏得美國歷史學會的查士丁・溫澤獎(Justin Winsor Prize)。他在俄亥俄州立大學和愛阿華州立大學歷史系任教多年後，於 1924 年進入哈佛大學任教。1939 年成爲希金森(Francis Lee Higginson)美國史教授(1954 年後成爲榮譽教授)。他也在美國和其他國家取得許多客座教授職位，在許多市政委員會和專業委員會任職。卒於麻州波士頓。

施萊辛格的著作包括《美國史的新觀點》(*New Viewpoints in American History*, 1922)、《學會如何行動》(*Learning How to Behave*, 1946)、《通向目前之路》(*Paths to the Present*)，和《獨立戰爭的序幕》(*Prelude to Independence*, 1958)。他對美國歷史編輯工作的最大貢獻，或許是編纂 13 卷本的「美國生活史」(1929-48)。這部叢書的主要問題(只解決了部分問題)是如何把美國社會、經濟和文化發展的大量資料綜合起來——實際上是包括了美國歷史發展的各個層面，而非僅是政治史。施萊辛格堅持「民俗和民衆生活是不平凡的」之主張。因此，這套叢書在美國史學的發展史上也就具有特別重要的意義，在這套叢書裏，他寫作的《1878-1898 年城市的興起》(*The Rise of the city, 1878-1898*, 1933)是美國歷史學界對城市化這個主題綜合得最好及闡述得最詳盡的著作之一。在研究施萊辛格的「歷史上城市的概念變遷」(urban interpretation of history)的思想時應採戴蒙德(William Diamond)對此問題深具洞察力的評論觀點。

SCHLESINGER, Arthur Meier, Jr. 施萊辛格(小)

西元 1917.10.15- 。美國歷史學家。生於俄亥俄州的哥倫布。1938 年自哈佛大學畢業後，成爲哈佛大學評議會的會員(1939-42)，後又在戰爭情報局和戰略局工作。1946-61 年，在哈佛大學歷史系任教。

施萊辛格是一位學識淵博的學者和新聞記者，他編輯了許多既有學術性又具通俗性的刊物，他的第一本著作是傳記《布朗森：一個清教徒的成長》(*Orestes A. Brownson: A Pilgrim's Progress*, 1939)，此後又寫了《傑克遜時代》(*The Age of Jackson*, 1945)而贏得普立茲歷史獎，但也遭到了一些歷史學家的批評。他們認爲施萊辛格過分強調勞工階級對傑克遜民主興起的影響，而低估了美國中產階級的角色和其自由放任主義的抱負。《生死存亡》(*The Vital Center*)於 1949 年出版。

施萊辛格的主要事業是一部多卷本、具戲劇性的歷史著作《羅斯福時代》(*The Age of Roosevelt*)，前 3 卷是《舊時代危機》(*The Crisis of the Old Order*, 1957)、《新政的推行》(*The Coming of the New Deal*, 1959)和《大動盪時代的政治》(*The Politics of Upheaval*, 1960)，這些書非常暢銷，顯示施萊辛格在技巧、分析和描寫方面的長足進步。

施萊辛格是民主黨人，是「爲民主而行動的美國人」協會的創始人。在後來兩屆不成功的總統候選人競選期間，他曾在史蒂文森(Adlai Stevenson)的競選總部工作。1960 年他協助甘迺迪競選總統成功。1961 年，甘迺迪總統任命他爲負責拉丁美洲事務的總統特別助理。甘迺迪遇刺後，他於 1964 年辭職。1967 年，被任命爲紐約市立大學史懷哲(Albert Schweitzer)人文學科的教授。

施萊辛格關於甘迺迪政府的著作《一千個日子》(*A Thousand Days*, 1965)，爲他贏得普立茲傳記文學獎和國家圖書獎。他贏得的許多榮譽還包括班克羅夫特獎(Bancroft prize)和帕克曼獎(Parkman prize)。

SCHLESINGER, James Rodney
施萊辛格

西元 1929.2.15- 。美國政府官員。生於紐約市。在哈佛大學取得學士、碩士和博士學位後，在維吉尼亞大學教授經濟學。他在美國海軍軍事學院的演講以《國防政治經濟學》(*The Political Economy of National Security*)一書出版後，即被蘭德(Rand)公司聘爲研究員，專攻戰略分析，尤其是核子武器的研究。

施萊辛格的政府官員生涯始於 1969 年。當時他正以其嚴謹、富創造力的研究成果與對艱苦工作的能力和坦率、直接的態度而聞名一時，而這些優點在聯邦政府的官員裏是不多見的。身爲聯邦預算局的局長助理，他以簡潔的語言闡述了尼克森政府的能源政策。在原子能委員會主席(1971-73)任內，施萊辛格尋求將原子能委員會的角色從核子工業的保護者轉化爲公衆利益的保護者。雖然他常支持環境保護主義者的要求，但他仍贊成在阿留申羣島進行據說十分危險的核武實驗，甚至還帶家人前去觀看爆炸情況。

1973 年，在水門事件期間，尼克森總統任命施萊辛格爲中央情報局(CIA)局長，謀求恢復中央情報局遭到損害的威信。施萊辛格解僱了許多從事祕密活動的情報局雇員，而將工作重點放在蒐集情報和對情報的分析上。1973 年末成爲國防部長後，即尋求轉變國防預算日益縮小的狀況，他致力實現在歐洲的常規武裝力量與在戰略核武和在海軍武裝力量方面的平衡。他對和蘇聯實行緩和政策的批評，導致他在 1975 年被福特總統的解職。1977 年擔任卡特總統的能源政策顧問。1977-79 年擔任第一任能源部長，爾後又加入喬治城大學的戰略和國際研究中心的研究工作。

SCHLESWIG-HOLSTEIN
什列斯威-好斯敦

德國的一邦。面積大約爲 16,655 平方公里，較歷史上的什列斯威-好斯敦領域略小，因爲北什列斯威是丹麥的一部分。該邦北與丹麥接壤，東、北臨波羅的海和北海，南界易北河及其河畔的漢堡，東南與原東德的梅克倫堡(Mecklenburg)部分毗鄰。領土還包括德國北弗里西亞羣島(North Frisian Is.)、北海的海姑蘭島(Helgoland)和波羅的海上的非曼島。

大陸地表部分爲廣大的北德平原的一部分。東部略微多山，包括最高產的土地。中部大部分是貧瘠的土地，西岸由肥沃的窪地組成。主要河流是艾德河(Eider R.)，該河在其北部分離了什列斯威，在南部分隔了好斯敦；特拉夫河在盧比克港注入波羅的海。

該邦人口 2,591,000(1978)。二次大戰之前，居民爲單一的下薩克森和弗里西亞人，但 1945 年及此後年代裏，該邦吸收了 60 萬以上從東部德國流放到波蘭和俄國統治下的德國人。

什列斯威-好斯敦的首府和最大城是基爾，爲一波羅的海港口和前海軍基地，擁有 275,000 多名居民。除此以外兩個人口最稠密的城市是盧比克(人口約 250,000)及夫林堡；兩者都是波羅的海港口。

經濟 什列斯威-好斯敦的經濟基礎是農業。土地僱用了 76%的人口，約 8%的土地是林地。最高產的農業活動是牲畜飼養和乳牛業；乳製品行銷全德國，好斯敦乳牛聞名世界。此外還有廣泛的漁業和運輸貿易，其重要港口是基爾。基爾毗鄰 97 公里長、連結波羅的海和北海的波羅的海大門——基爾運河；該市國營的霍沃爾德(Howaldt)船廠是歐洲最活躍的造船廠之一。

什列斯威-好斯敦也有一個以好斯敦油井產品爲基礎而規模不大的石油工業。位於基爾運河入易北河港灣處的布倫斯比特爾科格(Brunsbuttelkoog)有關於冶煉的進口石油的終端裝置。

歷史 好斯敦於西元 800 年前後出現在歷史上，當時是被查理曼(Charlemagne)征服並基督教化的下薩克森公爵游牧領地的最北部分。自十二世紀初葉起，紹姆堡(Schauenburg或Schaumburg)王室是這裏的統治者。他們與丹麥國王進行了成功的戰爭，結果在 1386 年得到了什列斯威公爵領地作爲丹麥的采邑。什列斯威原來是神聖羅馬帝國皇帝鄂圖二世於 975 年成立的，作爲帝國北部的標誌，但皇帝康拉德二世(Conrad II)於 1027 年把它割讓給丹麥國王克努特大帝(King Canute the Great)。當紹姆堡王室的血統中斷後，什列斯威和好斯敦的各階層於 1460 年選舉丹麥王克里斯蒂安一世(Christian I)爲統治者，也許諾什列斯威和好斯敦「永不分離」。

1815 年維也納會議使好斯敦成爲日耳曼邦聯的一員，這個決定在一個民族主義高漲的時代被證明是不被肯定的。時至今日，居住在什列斯威兩邊的丹麥人和德國人之間的差別是微不足道的。然而，迅速增長的民族情緒使丹麥人和德國人相互爲敵。丹麥的國家自由派被稱爲艾德丹麥人，因爲他們的最終要求是按艾德河爲界，把什列斯威從好斯敦分開，而全幅地納入丹麥領土中。預料中丹麥王弼世襲統治的結束使丹麥政府於 1846 年宣布由格呂克斯堡家族(Glücksburg)繼承所有領土的權利，同時在德國法律規定下，另一皇室家族奧古斯滕堡公爵(Augustenburg)可擁有什列斯威和好斯敦的權利。

當艾德丹麥人於 1848 年的革命歲月在哥本哈根掌握了政權之後，什列斯威-好斯敦形成了一個自己的政府。作爲日耳曼邦聯的代表，把丹麥人從什列斯威-好斯敦驅逐出境，但俄國、英國和瑞典聲稱要幫助丹麥；德國革命浪潮的湧起使德國政府放棄了支持什列斯威-好斯敦的念頭。日耳曼邦聯在 1851-52 年間向丹麥歸還了兩個公爵領地。在 1852 年 5 月 8 日的倫敦協議中，大國力量承認了格呂克斯堡家族對公爵領地的權利，但這兩個領地仍然與丹麥分離。

1863 年 11 月，新的丹麥國王克里斯蒂安四世，在艾德丹麥人的影響下使丹麥和什列斯威置於同一憲法範圍之下，同時，受德國公衆輿論支持的奧古斯滕堡公爵腓特烈宣布成爲什列斯威國王。普魯士大臣俾斯麥(Otto von Bismarck)贏得奧地利的反丹麥合作。這一行爲由於違反倫敦協議因而沒有得到英國和俄國的積極支持。在 1864 年的德國-丹麥戰爭中，丹麥人被趕出什列斯威-好斯敦。什列斯威-好斯敦於 1864 年 10 月 30 日根據維也納和約割讓給奧地利和普魯士。

奧地利-普魯士關於領地處置的衝突導致 1866 年的普奧戰爭。在布拉格和約上，奧地利向普魯士割讓了它對什列斯威-好斯敦的權利。但和約的第五條款包含關於在北什列斯威舉行公民投票以使居住在那裏的丹麥人選擇丹麥。俾斯麥阻撓第五條款的執行並勸說奧地利政府廢除該條款。

1867-1945 年什列斯威-好斯敦是普魯士的一省，在這個省內，盧比克自由城市於 1937 年成立。同時，一次大戰後，同盟國力量決定舉行一次公民投票來決定北什列斯威的未來。在北什列斯威形成了北部和南部兩個公民投票區。北部地區(1920)70%贊成與丹麥聯合，當時就與丹麥聯合，而在南部地區有 80%支持德國，仍留在德國。少數的丹麥人和德國少數民族仍繼續居住在兩邊。

SCHLEY, Winfield Scott 希雷

西元 1839.10.9-1911.10.2。美國海軍軍官。生於馬里蘭州弗雷德里克郡。1860 年畢業於美國海軍學院。1884 年曾率軍援救格里利北極探險隊的倖存人員。

在西班牙-美國戰爭(1898)中，擔任海軍准將的希雷在桑普森少將(William T. Sampson)麾下指揮古巴水域的一支驅逐艦隊。1898 年 7 月 3 日，希雷的驅逐艦隊擊敗堵在古巴聖地牙哥港、企圖逃出包圍的西班牙艦隊。但桑普森的旗艦未能及時趕到指揮作戰，因此是由誰指揮這場戰事的這個問題即引起爭議。儘管有少數人支持希雷，但調查法庭還是非難希雷在指揮作戰的某些疏失。卒於紐約市。

SCHLICK, Moritz 施利克

西元 1882.4.14-1936.6.22。德國哲學家、邏輯實證主義維也納學派的創始人。與二十世紀任何其他的學派思想相比，這個學派的影響力也許是最爲持久的。施利克生於柏林。1904 年在柏林大學蒲朗克(Max Planck)的指導下，獲得物理學的博士學位，並且在以後的一生中，在他的哲學工作和著作中，保持著強烈的科學傾向。他在羅斯托克和基爾大學任教，1922 年之後，又擔任維也納大學歸納科學哲學教授。1936 年，在奧地利維也納被

一名精神錯亂的學生暗害。由於他的死，維也納學派結束聚會。

施利克對哲學的貢獻，按其重要性排列，依序是認識論、科學邏輯、倫理學和生活文化哲學。對他而言，哲學是基本概念、假設、人類知識和行爲方法之邏輯的澄清。他對眞理的概念，尤其是作爲命題和事實一一對應的關係，作了詳盡分析。純邏輯學和數學的眞理被認爲是「分析性的」，即其正確性是基於定義和有意義的公設之上。施利克是一個徹底的經驗主義者，他強調經驗最終將指導觀察——是判斷全部知識的正確性基礎。他否認「先天的」(a priori)，或認爲關於事實的知識僅建立在純粹理性基礎之上的這種理論。在這點上他尖銳地批評康德和新康德主義的觀點，也批評了龐加萊(Jules Henri Poincaré)的約定主義理論。施利克是最先評價愛因斯坦相對論的哲學意義的人之一。他還對物理學和生物學中的哲學思想做了啓發性的分析。

在他的劃時代作品《一般認識論》(*Allgemeine Erkenntnislehre*, 1918)，施利克堅持著經驗知識的實在論觀點，巧妙地論證物理性客體有它獨立於觀察活動之外的存在。後來，主要是在卡納普(Rudolf Carnap)和維特根斯坦(Ludwig Wittgenstein)的影響下，他傾向於非形而上學的實證主義或經驗實在論。施利克的倫理學是一個在精神上精心雕琢的實用主義。他的生活和文化哲學在人生目標和價值方面是高度自由和樂觀的。

他的其他主要作品有：《倫理學問題》(*Fragen der Ethik*, 1930)、《論文集》(*Gesammelte Aufsätze*, 1938)、《自然哲學》(*Grudzüge der Naturphilosophie*, 1948)。參見LINGUISTIC ANALYSIS。

SCHLIEFFEN, Alfred von 施利芬

西元 1833.2.28-1913.1.4。德國將軍，1891-1906 年任德軍參謀總長。曾制定「1905 年施利芬計畫」，根據該計畫，德軍在理論上可以同時取得東西兩線的勝利，從而贏得戰爭。

1914 年一次大戰爆發後，德軍就是按照此一計畫的一些基本思想行動的，但是施利芬的繼任者毛奇(Helmuth von Moltke)擔任參謀總長後，對計畫作了一些重要的修改，而減弱了其執行效力，最終導致戰爭失敗。

施利芬軍事生涯的大部分時間皆擔任參謀軍官，是大規模作戰的思想家和籌劃家。他的計畫是根據同時在東西兩線對俄國和法國作戰的方針制定的。施利芬設想依靠強大的武裝力量橫掃荷蘭和比利時——無視這些國家的中立地位，然後沿著法國海岸以麥次(Metz)爲中心進行弧形進軍。當這個逆時針的行軍穿過巴黎後，即移軍東向圍攻集結在亞爾薩斯和洛林的法軍主力，並消滅之。若在法國贏得閃電式的勝利後，即向東部的俄國前線集結充足的軍力。

從 1905 年施利芬完成該計畫的擬定到 1914 年大戰爆發間，有無數的突發事件影響衝擊該計畫。俄國迅速從日俄戰爭(1904-05)戰敗的惡夢中恢復過來，並擴充和改革軍隊。法國引進軍隊強迫訓練制度和發展鼓舞軍隊士氣的方法。而緊靠法國東部邊境的薩爾煤礦和萊因地工業區，因對德國的軍備工業日益重要而不得不派兵保護。

毛奇雖堅持這個計畫的總體的指導概念，但在細節上作了重要的修改。德軍在巴黎受阻，又在第一次馬恩河會戰(First Battle of the Marne)中慘敗，不得不後退。與此同時，法軍堅守東部戰場，開始了大規模長期而痛苦的戰爭，導致德國的戰敗。

SCHLIEMANN, Heinrich 謝里曼

西元 1822.1.6-1890.12.25。德國考古學家，他發現古代特洛伊城之遺址。生於德國麥克倫堡的新布科(Neubukow)。父親爲貧窮的新教牧師，14 歲時到食品雜貨店當學徒。不久之後他於前往南美途中遭遇海難，於荷蘭登陸，並在當地找到一份商業工作。他在極短時間內學會歐洲所有主要語言，一八五〇年代時更學會古代與現代希臘文。

1846 年他擔任一些荷蘭工廠的代理商時，曾前往俄國聖彼得堡，在當地迅速開創自己的進口生意並聚積相當多財富。1850 年到了加州，又由於該州併入聯邦便取得美國公民權。於 1858-59 年旅遊過後，他決定結束聖彼得堡的事業，專心致力於考古工作，這是他從小就懷有的興趣。1868 年前往希臘探勘。

考古研究 謝里曼對荷馬作品的熱愛與研究，導致他相信荷馬詩作的傳奇特質背後，必定有歷史事實來支撐。他開始堅信特洛伊城之遺址就在土耳其的希薩里(Hissarlik)，於 1870-72 年間便獨資前往當地探勘。他持續這項發掘直到 1890 年，期間從 1882 年起與德普費爾德(Wilhelm Dörpfeld)共事。謝里曼判斷荷馬的特洛伊城位於此遺址，後證實無誤。而且在 1890 年它還顯示出曾建有比史詩年代更早的聚落。

1876-78 年間，謝里曼成功地發掘出古代邁錫尼城(Mycenae)，荷馬描述此城由阿加曼農君王(Agamenon)統御，並曾率領希臘人對抗特洛伊城。他挖掘出邁錫尼諸多君王的墓穴，均藏有豐富遺物。謝里曼還挖掘了奧爾霍邁諾斯(Orchomenos)、馬拉松(Marathon)與梯林斯(Tiryns)等遺蹟。卒於義大利的那不勒斯。

謝里曼的發掘首次讓世人一探邁錫尼文明的成果。直至這位自學成功的考古學家去世之際，他已革新了希臘的歷史知識。謝里曼的著作包括有《伊沙卡、伯羅奔尼撒，與特洛伊城》(*Ithaka, der Peloponnes und Troja*, 1869)、《邁錫尼城》(*Mykenä*, 1878)、《伊林安》(*Ilion*, 1881)、《奧爾霍邁諾斯》(1881)，以及他的自傳(1892)。

SCHLÜTER, Andreas 施呂特爾

西元 1664-1714。德國雕刻家和建築師，其作品提供了德國晚期巴洛克風格的最好例證。生於德國漢堡。受教於雕刻家父親格哈得•施呂特爾(Gerhard Schlüter)，年輕時在義大利遊歷過許多地方。1691 年他加入波蘭國王約翰三世索別斯基(John III Sobieski)的軍隊。1694 年被召往柏林擔任普魯士國王腓特烈一世的宮廷雕刻師。1695-1706 年，他在柏林爲兵工廠刻了 76 塊拱頂石。它們由裝飾性盔狀花冠和外面的女神梅杜莎(Medusa)，以及最值得注意的在庭院中二十多名戰死戰士的實像組成。1698-1703 年，他創作了「腓特烈•威廉騎馬雕像」，連同在墊座基礎上的四個奴隸像。現在這座波茨坦城夏洛滕堡宮(Schloss Charlottenburg)前院的紀念碑，是施呂特爾最著名和予人印象最深刻的作品之一。同時也是德國巴洛克雕刻藝術的傑出例證之一。

作爲宮廷雕刻家，他同時也對柏林皇宮進行規劃和裝飾，皇宮在二次大戰後被拆掉。在皇宮院內所造的明特塔聳立在沙土地基上，不得不於 1706 年被建築師摧毀。此打擊和其

上 德國考古學家H.謝里曼的肖像。
右 謝里曼在土耳其希薩里發現的特洛伊城遺址，並於1876—78年間，成功地發掘出古代邁錫尼城。

他一些挫折使施呂特爾蒙受恥辱。失寵於普魯士國王後，施呂特爾於 1713 年離開普魯士去俄國，在聖彼得堡(今列寧格勒)俄國宮廷任首席建築師。並逝於該地。

施呂特爾的柏林宮殿和其他一些已經毀掉的作品只能從草圖和照片中加以了解。在柏林大教堂內，他那宏偉的腓特烈一世和王后的墓碑與在聖母教堂的精美的布道坊，仍然完整地被保存。

SCHMALKALDIC LEAGUE
施馬爾卡爾登同盟

係指馬丁·路德及其信徒於 1531 年組織的軍事防衛聯盟，其目的在於抵抗神聖羅馬帝國皇帝查理五世，對新教徒以武力鎮壓宗教改革運動或使之經濟絕援的行動。同盟籌組於德國的施馬爾卡爾登鎮，包括新教諸侯和一些自由市代表。領導者有赫斯(Hesse)的菲利普、忠誠者約翰(John the Constant)及其子薩克森選侯的弗雷德里克(John Frederick)。

對新教運動的防衛最初發生於 1530 年奧格斯堡的天主教堂，不願接納新教「福音派」教義(與羅馬天主教教義在本質上毫無相異，只有一些「所謂的惡習」)，而面對帝國的調查又無法維護自己的權利(參見AUGSBURG CONFESSIONS)。新教軍隊隨後組成施馬爾卡爾登同盟。雖然組織軍事同盟對許多人而言是一種不忠且革命的罪過，不過這卻符合一條原則，即各地諸侯是直接對上帝負責，皇帝只是他們所選的首領。

施馬爾卡爾登同盟維持一些時日。初建時限期爲六年，後來延長到十年。鑑於土耳其人的威脅，皇帝被迫妥協，1532 年給予新教徒暫時的寬容。新教徒因此在符登堡、波美拉尼亞(Pomerania)、薩克森(Saxony)和勃蘭登堡等地贏得勝利。不過由於帝國取得薩克森公爵莫里斯(Maurice)的協助，所以在後來的施馬爾卡爾登戰役(1546-47)中成功地摧毀此同盟。參見CHARLES V。

SCHMIDT, Helmut
施密特

西元 1918.12.23- 。西德總理。出生於漢堡。二次大戰期間曾在蘇聯和西線服役。大戰將結束時被英軍擄獲。1946 年加入社會民主黨，次年擔任全國社會主義學生聯盟第一任主席。1949-53 年他在漢堡市政府中管理運輸。

1953 年施密特當選爲聯邦議院議員，1962-65 年在漢堡市政府領導內務部。1965 年他再次當選爲聯邦議員，1967-69 年任社會民主黨議員領袖。1969-72 年任國防部長，後又任財政部長(1972-74)。因在政府工作人員中被發現一名東德間諜，1974 年 5 月 6 日布蘭特總理(Chancellor Willy Brandt)辭職，社會民主黨選舉施密特接替布蘭特。5 月 16 日聯邦議院選舉他爲第五任

H.施密特 西德總理。

西德總理。他和社會民主黨與自由民主黨結盟，1980 年競選時成爲多數黨。1982 年 10 月聯邦議院對施密特投了不信任票，隨即被撤職。

SCHMIDT, Kaspar 施密特

參見STIRNER, MAX.

SCHMIDT, Maarten 施密特

西元 1929.12.28- 。荷蘭裔美國天文學家。生於荷蘭格羅寧根(Groningen)。1956 年在來登大學(Univ. of Liden)獲得博士學位，1959 年來到美國加州理工學院，1964 年受任該學院天文學教授。

施密特研究星系和恆星的結構、動力學和演化。一九六〇年代初期，興趣轉向若干無線電波源。它們被另一名天文學家桑德奇(Allan Sandage)在可見光波段內認定爲與恆星光源一樣的點光源。可是，它們的光譜並不像恆星光譜。施密特提出這種似星體(quasars； quasi-stellar sources)的光譜線有紅位移現象，證實這些天體與我們相距十分遙遠。廣受天文學家採納成一可用假設。參見QUASAR。

SCHMIDT, Wilhelm 施密特

西元 1868.2.16-1954.2.10。德國語言學家和民族學家。生於西發里亞的霍德(Hörde)，加入聖言羅馬天主教傳教會之後，於 1892 年晉陞神父。

施密特神父在維也納附近的摩德林(Mödling)教會屬下的聖加布里埃爾神學院(St. Gabriel Mission Seminary)教授語言和民族學，1918 年之後，他亦在維也納大學教授民族學和宗教科學。1938 年德國入侵奧地利時，他被迫離開前往瑞士，並在夫里堡大學講課，直到 1951 年。卒於該地。

在語言學和民族學上，施密特主要是靠自學成功的，他連續發表有關南亞、大洋洲和澳大利亞諸語言的文章後，便很快成名。

在民族學裏，其主要關注的是宗教與社會組織的問題。他並發展了首先由英國民族學家安德魯蘭(Andrew Lang)的想法，來反對很多學者所提出泛神論的重要性，並嘗試指出在最原始部落中，其原來的宗教在相對上更屬一神論。他採取並廣泛運用德國民族學家格雷布那(Fritz Graebner)「文化圈」的文化滲透理論，將之發展成爲他最出色的言論(這套理論支持者以爲，文化特性的聚合已經從每一羣體的源頭中心，滲透到廣闊的地域)。此理論一直沒有贏得普遍的接納，最後還是被其學生拋棄了。

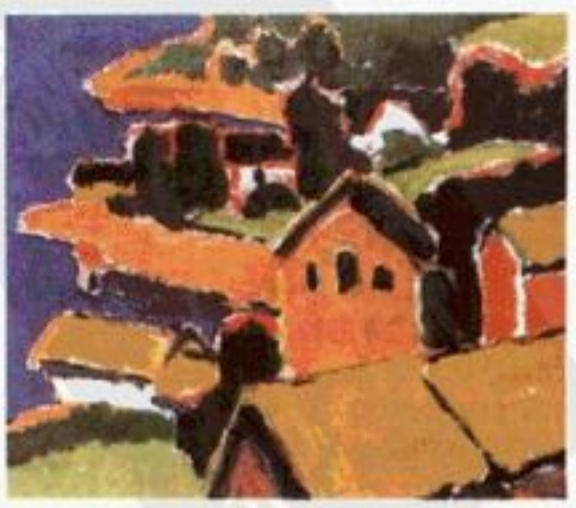
施密特寫過不止六百本的書和文章，他於 1906 年創辦的雜誌《人類》(*Anthropos*)成爲世界上最重要之民族學和語言學的園地。他的著作包括 12 册的《神的概念之起源》(*Der Ursprung der Gottesidee*, 1912-55)和《民族學的文化歷史方法》(*Handbuch der Methode der kulturhistorischen Ethnologie*, 1937)。

雖然施密特自己不做考察的工作，他卻鼓勵傳教士研究他們所接觸的文化和語言，然後發表報告。他組織考察旅程，例如研究火地島的印第安人、亞洲身材矮小的黑人，以及非洲的匹美人(Pygmies)，均大量豐富了人類學和語言學的知識。雖然他的一些言論，可能禁不起時間的考驗，但他在現代人類學上，仍是重要人物之一。

SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl
施密特-羅特魯夫

西元 1884.12.1-1976.8.10。德國表現主義畫派油畫家和版畫家。施密特根據其出生地薩克森的羅特魯夫(Rottluff)而稱呼自己爲施密特-羅特魯夫。亦如基爾希納(E. L. Kirchner)、赫克爾(Erich Heckel)和布萊爾(Fritz Bleyl)，他也在德勒斯登學習建築，並於1905年共同創建「橋社」(Die Brücke)，這是現代藝術在德國的肇始。1911 年，他和其他人員擴大小組一起前往柏林，並在那裏停留。

直到 1913 年被解散止，橋社以表現主義風格創作大量的油畫、石版畫和木版畫。它們生動的色彩和平板、單純的形式反映了野獸主義、立體主義、非洲雕刻，以及梵谷和蒙克(Munch)的影響。施密特-羅特魯夫的油畫也是最大膽、色彩最不諧調和最抽象的。例如《在畫室中休息》(*Resting in the Studio*, 1910；漢堡藝術館)和《升起的月亮》(*Rising*



德國表現主義畫派畫家K.施密特-羅特魯夫的油彩畫《洛夫托斯》，1911年完成。

Moon, 1912：私人收藏)。其風格蠻橫、猛烈抽甩的畫法轉向對增加顯示角度的平面中對物體作更爲確切的解說。其木刻特別出色，手法強硬、畫面黑白格局分明。一次大戰期間完成許多宗教題材作品，如《去伊茅斯之路》(*Road to Emmaus*, 1918)。

在1923-30年期間，施密特-羅特魯夫遊歷了義大利和法國。他在普魯士藝術學院任教，但納粹禁止他作畫。1947年他獲得柏林藝術學院的委任。但後期作品失去早期的力量。逝於柏林。

SCHMITT, Bernadotte Everly 施密特
西元1886.5.19-1969.3.22。美國歷史學家。生於維吉尼亞州斯特拉斯堡(Strasburg)，1904年畢業於田納西大學，曾以羅得斯學者(Rhodes scholar)的身分在牛津大學攻讀三年，這段時間的生活使他對英德關係產生濃厚興趣，爾後外交史變成了他的專長。1913年，獲得牛津大學文學碩士學位。之後，獲得威斯康辛大學歷史博士學位。

施密特先後在西部預備大學和芝加哥大學(1925-46)任教。他可能是美國史學界研究一次大戰爆發原因最具權威的學者。1915年，完成他的《英國和德國，1740-1914》(*England and Germany, 1740-1914*, 1916)是關於列強之間緊張關係的第一本著作。他的另一本主題相同的兩卷本著作《1914年一次大戰的爆發》(*The Coming of the War, 1914*, 1930)，爲他贏得1931年普立茲歷史學獎。在這些研究裏，施密特駁斥所謂「修正主義派」的觀點，他們認爲德國不應被視爲一次大戰爆發的主要禍首而遭受譴責。他的另外一本內容不多的著作《1908-1909年對波斯尼亞的併吞》(*The Annexation of Bosnia, 1908-1909*, 1937)，亦與闡明德國戰前的行爲有關。

施密特的其他著作尚包括他參加編纂的兩卷本鉅著：《現代歐洲的一些歷史學家》(*Some Historians of Modern Europe*, 1942)、《波蘭》(1945)以及《一次大戰的起源》(*The Origins of the First World War*, 1958)。1929-46年施密特參加了《現代歷史雜誌》(*Journal of Modern History*)的編輯工作。1949-52年，他從德國獲取「1918-1945年的德國外交政策文件」(Documents on German Foreign Policy, 1918-1945)的美國主編。

1960年，施密特擔任美國歷史學會主席。他的部分論文和演講的選集，也以《歷史學的風尚和未來》(*The Fashion and Future of History*)於1960年出版。卒於亞歷山大。

SCHMITT, Florent 施密特
西元1870.9.28-1958.8.17。法國作曲家。生於法國的布拉蒙(Blâmont)。他在南錫(Nancy)和巴黎學習音樂，其中包括跟隨馬斯內(Jules Massenet)及佛瑞(Gabriel Fauré)學習作曲。1900年獲得羅馬大獎並在羅馬從事創作四年(1900-04)。然後，於1906年定居巴黎之前，遊歷中歐與東歐。

自年輕時施密特就是一名多產的作曲家，不斷地在其作品目錄中添加大量的新作品，直到將近九十高齡仍繼續創作不輟。自1919-39年，他是巴黎《時代報》的音樂評論家。卒於巴黎郊區塞納河畔的納伊。

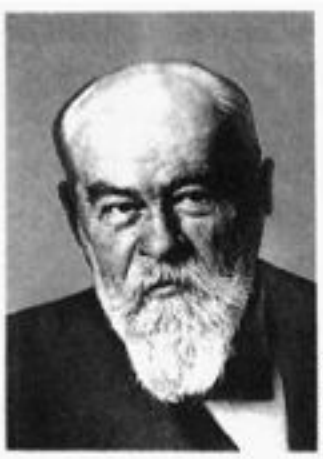
施密特創作各類的音樂形式。他的風格主要是印象主義和標題音樂，然以對位和節奏所作的實驗和打擊樂的有力運用是其特色。他除了爲芭蕾舞《莎樂美的悲劇》(*La Tragédie de Salomé*, 1907)配樂而改編的交響樂組曲以外，他的音樂不常演出。

SCHMOLLER, Gustav Friedrich 施莫勒
西元1838.6.24-1917.6.27。德國經濟學家。生於符登堡-巴登的海布倫(Heilbronn)。施莫勒曾在哈勒(Halle)、斯特拉斯堡(Strasbourg)和柏林各大學教授政治學多年，對教育界和政府有很大影響。藉著和政府的各項合作，他得以把自己訓練出的人安置在很多重要的學術崗位上。他素有「教授製造者」之稱。他是普魯士樞密院成員(1884)和普魯士貴族院成員(1899)。

施莫勒最強調歷史事實資料的累積。他抨擊古典經濟學家對不眞實「經濟人」的靜態、推論分析，並堅持經濟學的研究應是動態的、歸納性的，要知其歷史和社會學的來龍去脈。

他追隨歷史學派的德國經濟學家，諸如雷希爾(Wilhelm Rescher)、克尼斯(Karl Knies)和希爾德布蘭德(Bruno Hildebrand)。他還加入社會科學學會(Verein für Sozialpolitik)。在方法學上，他與由孔多塞(Marquis de Condorcet)到馬克思的傳統有許多共同之處，但他與馬克思有所不同，他強調歸納推理。施莫勒及其追隨者的影響主要表現在經濟學史上。逝於下薩克森的巴特哈爾茨堡。

SCHMUCKER, Samuel Simon 施穆克爾
西元1799.2.28-1873.7.26。美國信義會神學家、信義會宗教大會(Lutheran General Synod)的領導人。生於馬里蘭州的哈格鎭(Hagerstown)，畢業於普林斯頓神學院。他促進創辦格的斯堡神學院(Gettysburg Theological Seminary)，並擔任首位校長(1832-34)。他還創立了賓夕法尼亞學院，即現在的格的斯堡學院，任第一屆院長。他發表四十多部著作，以維護低層教會信義會教義和教會各組織間的統一。卒於賓州格的斯堡。


S.S. 施穆克爾 美國信義會神學家，信義會宗教大會領導人。

SCHNABEL, Artur 施納貝爾
西元1882.4.17-1951.8.15。奧地利鋼琴家。生於奧地利的利普尼克(Lipnik，現屬捷克)。作爲一名神童，他從1891-97年在維也納跟隨列希蒂茲基(Theodor Leschetizky)學鋼琴。在柏林他成爲一位著名的室內樂演奏家，並在音樂學院任教，逐漸成爲貝多芬鋼琴作品的最重要闡釋者。

希特勒政權的崛起迫使施納貝爾定居國外。1939年他前往紐約，並於1921年在美國舉行首演，並在那裏停留了一段時間。他在卡內基音樂廳舉行貝多芬奏鳴曲的演出，轟動一時，他演奏布拉姆斯和舒伯特的作品也得到批評家的高度讚揚。

此外，施納貝爾是一位成就卓著的教師，他還以令人吃驚的前衛、不諧和、無調性方法作曲。他出版兩部著作《對音樂的見解》(*Betrachtungen über Musik*, 1933)和《音樂與其阻力最大的方向》(*Music and the Line of the Most Resistance*, 1942)。卒於瑞士的阿克森斯泰因(Axenstein)。

施納貝爾的兒子卡爾·施納貝爾(Karl Ulrich Schnabel；1909-)，也是一位鋼琴家和作曲家；1937年他在紐約舉行首演，後來加入美國籍。

SCHNAUZER 史獒查犬
係指一種狗的品種。一般而言這種狗頭顱細長，眉毛彎曲，下巴及腮側長有鬍鬚，全身被毛長且硬直。史獒查犬的體型大小共分三種。參見GIANT SCHNAUZER；MINIATURE SCHNAUZER；STANDARD SCHNAUZER。

SCHNEIDER, Alexander 施奈德
西元1908.12.21- 。拉丁美洲小提琴家。生於維爾紐斯(Vilnyus，後爲俄國的一部分)。就讀於德國美因河畔的法蘭克福音樂學院後，在1925-30年間擔任當地交響樂團的首席小提琴手，其間他爲第二小提琴手時，曾參加布達佩斯弦樂四重奏小組。從1933年起大都住在美國。

施奈德於1950年的法國普拉德(Prades)音樂節上，和始於1957年的波多黎各聖胡安音樂節上，曾與著名的西班牙大提琴家卡薩爾斯(Pablo Casals)合作。從此以後，成爲演奏家和巴洛克音樂的指揮，日益活躍。他在授課上也很有成就，還身兼演奏者和指揮，灌製許多唱片。

SCHNITZER, Eduard 施尼茨耳
參見EMIN PASHA, MEHEMET.

SCHNITZLER, Arthur 施尼茨勒

西元 1862.5.15-1931.10.21。奧地利劇作家和小說家，他的作品主要在探究當時社會的心理分析問題。性和婚姻則是其作品經常涉及的主題。

生平 施尼茨勒生於維也納，父親是一位著名的喉嚨外科醫生，在其病人中包括許多維也納的名演員和歌劇明星。1885 年施尼茨勒在維也納大學獲得醫學博士學位後，也成了一名醫生，但與父親的戲劇界病人接觸，使他在求學和實習醫生期間就開始創作短劇。

1887-94 年任醫學雜誌《國際醫學評論》(*Internationale klinische Rundschau*)的編輯，施尼茨勒寫了一些有關精神病療法的評論和文章。他袒護青年佛洛伊德對待心理現象的態度。佛洛伊德後來曾談到，施尼茨勒的詩意直覺導致了某些跟他的研究完全一致的結論。施尼茨勒的非學術性作品是使用筆名 Anatol，這是他爲自己寫於 1889-92 年間第一部短劇中男主角所選的名字。1894 年之後，施尼茨勒完全投身於文學創作，撰寫大量的劇本、小說和短篇小說。後卒於維也納。

早期作品 在構成《阿納托爾》(*Anatol*, 1893)的七幕獨幕劇中，劇作家以機智和巧妙的幽默描寫了一個輕浮抑鬱的花花公子在愛情上逢場作戲。以輕浮的行爲，阿納托爾尋求對老之將至，和死亡不可避免的苦思中逃脫出來。

施尼茨勒的第一部大型劇作《謊言》(*Das Märchen*, 1891)以邏輯爲理由攻訐模稜兩可的道德標準，又根據男性心理爲它作了辯護。在《兒戲戀愛》(*Liebelei*, 1895)中，他描述了婦女對愛情遊戲的看法，並顯示對於男人也許僅僅是一種尋歡作樂的調情，然而對少女來說可能充滿最深沈的悲劇。《輪舞》(*Reigen*)完成於 1897 年，由於檢查制度直到 1903 年才發表。在這部作品中，他在 10 組對話中，譏諷地描寫了在一種健康本能被視爲自私的色慾、悲劇激情退化之卑劣的惡習社會秩序中，性和虛僞的輪舞。根據他此一作品改編的法國影片《輪舞》(*La Ronde*, 1950)，本身就已成爲一部經典之作。

成熟期作品 隨著施尼茨勒年齡的增長，輕浮的單身漢和未婚的甜蜜姑娘，不再是他注意的焦點。當時他最好的敍事作品和戲劇作品是探討婚姻生活的問題。在《間奏曲》(*Zwischenspiel*, 1906)中，他探索在婚姻中絕對忠實的可能性。表現了極爲現代的一對，他最終被迫體認到，沒有任何持久的婚姻能建立在像坦誠和個人自由這樣不牢靠的支柱之上。在其他戲劇和小說中，他闡明過度的個人自由必定導致個性的分裂；而且也表現如果了解過多，可能也會產生破壞作用。

在《孤獨之路》(*Der einsame Weg*, 1903)中，施尼茨勒對孤獨的悲劇，即所有逃避責任者不可避免的命運，作了深刻的思考。後來，在《廣闊的領域》(*Das Weite Land*, 1911)中，他提出一種存在的複雜性，作爲對其戲劇

A.施尼茨勒 奧地利劇作家和小說家，其作品主要在探究當時社會心理分析問題。

人物中，矛盾行爲的最終解釋。他把靈魂看作是一個廣闊的領域，在其中，愛情和背叛、忠實和不忠、個人的愛慕和對別人的思念都有其地位。

在自傳體小說《通向野外的路》(*Der Weg ins Freie*, 1908)和劇本《貝恩哈迪教授》(*Professor Bernhardi*, 1912)中，施尼茨勒針對反猶太人主義問題，並揭露在當時帶給許多歐洲人痛苦和迷惑的一種道德和社會狀況。

評價 施尼茨勒是一位思想戲劇家，他探究了在人們之間流動的心理。其作品中的明顯矛盾產生於他想從不同的角度觀察每個問題的渴望。隨著包裹在每一情境中的多種可能性被揭露出來，在眞實與虛構、現實與幻覺、清醒生活的夢中生活，以及必然與自由之間的鮮明區別消失不見了，爲一種對所有認識和體驗之相對性的意識，一種對所有教義的深刻懷疑，和一種處在所有創造物不能解釋之神祕前的嚴肅敬畏所取代。世界變得充滿悲劇，一層芬芳的霧靄懸浮在所有物體之上，而且景象呈現出一種奇境的外觀。就這樣，施尼茨勒在其戲劇中把生活中的現實主義和浪漫主義；極爲世故和可愛嫣媚；成熟心境和悲傷敏感；沮喪憂懷和懷疑主義的斷言混成一體。

SCHNORR VON CAROLSFELD, Julius 施諾爾・馮・卡羅斯費爾德

西元 1794.3.26-1872.5.24。德國宗教和歷史畫家，是德國前拉斐爾學派拿撒勒人(Nazarenes)的成員。生於來比錫，跟隨其父漢斯・費特・施諾爾(Hans Veit Schnorr)學畫。1818 年他前往羅馬，於該地根據阿里奧斯托(Ariosto)的史詩《瘋狂的奧蘭多》(*Orlando Furioso*)在馬西姆別墅(Villa Massimi)的牆上創作了一幅壁畫。此別墅也曾被科內利烏斯(Peter von Cornelius)、奧韋爾貝克(Johann Friedrich Overbeck)和費特(Philipp Veit)裝飾過。他們和施諾爾同稱「拿撒勒」藝術團體的成員。拿撒勒人的成員受一種與英國前拉斐爾派相同理想的推動，即恢復中世紀藝術的虔誠純潔。1825-46 年，施諾爾在慕尼黑進行皇宮裝飾的工作。1827-46 年他曾在慕尼黑藝術學院任教，自 1846 年始在德勒斯登任教直至去世。

於其生前，施諾爾在慕尼黑的裝飾壁畫以闡釋《聖經》的宗教畫，和爲格拉斯哥大教堂和倫敦聖保羅大教堂所設計的染色玻璃而最爲所知。後來，他那些觀察精確，敏銳的肖像素描受到更多的賞識。

SCHOENBERG, Arnold 荀白克

西元 1874.9.13-1951.7.13。奧地利裔美籍作曲家。以其 12 音列體系，代替傳統的調性系統對二十世紀音樂有革命性影響。他的作品對於一般聽衆來說是不諧和、喧鬧、令人莫名其妙，甚而引起排斥。但是，在他死時，幾乎沒有任何批評家(不管是認同或是敵意)會否認他做爲一名作曲家、理論家和教師所作的貢獻之重要性。

生平 荀白克生於維也納。8 歲時開始學習小提琴，後來自學大提琴並爲室內樂團創作樂曲。他很快受到作曲家兼教師齊姆林斯基(Alexander von Zemlinsky)的賞識，他爲荀白克講授對位法並聘他在波林尼亞管弦樂團(Polyhymnia Orchestra)演奏大提琴。1899 年，荀白克創作他的第一部重要作品，取材於文學的管弦樂曲《昇華之夜》(*Verklärte Nacht*)，這是一部弦樂六重奏。

1901 年在史特勞斯(Richard Strauss)的幫助下，荀白克獲得在柏林斯特恩(Stern)音樂學院的教師職位。1903 年他返回維也納，遇到馬勒(Gustav Mahler)，在他的安排下，

德國畫家J. 施諾爾・馮・卡羅斯費爾德的畫作《沙木尼・白朗峯》。

A.荀白克　奧地利裔美籍作曲家，以其12音列體系，代替傳統的調性系統，對二十世紀音樂有革命性影響。

荀白克的幾部作品得以演出。荀白克的作品在維也納不受歡迎，於 1911 年回到柏林，在美術學院同時又回到斯特恩音樂學院任教。他在阿姆斯特丹(1911)、聖彼得堡(1912)和倫敦(1914)指揮自己的作品，獲得樂壇的注意也引來一些反對者。1915-17 年於奧地利軍隊服役之後，他在摩德林(Mödling；靠近維也納)和阿姆斯特丹教書。1925-33 年任普魯士美術學院教授，隨後因身爲猶太人而被納粹政府解職。

1933 年荀白克離開德國前往美國。在波士頓的馬爾金(Malkin)音樂學院和加州大學洛杉磯分校任教。1940 年取得美國籍。卒於洛杉磯。

作品　荀白克的早期創作在性質上是浪漫主義的，在形式上是傳統的。其中最值得注意的是《悍婦之歌》(*Gurre-Lieder*, 1911)。這是一部爲特大型管弦樂隊，合唱和獨奏的樂曲，它在觀念上雖然是華格納式的，卻因引入新的管弦樂色彩及使用與整個管弦樂隊形成對比的獨奏樂器而顯示其和華格納的不同。

隨後的作品接近無調性，而在爲朗誦和室內管弦樂寫的情節劇《月光下的小丑》(*Pierre Lunaire*, 1912)中，荀白克發展了爲人所知的說話聲部(Sprechstimme)技巧，後來爲許多重要歌劇作曲家所採用。荀白克的早期歌劇《期望》(*Erwartung*, 1909)和《幸運的手》(*Die glückliche Hand*, 1913)都是以表現主義方式創作的。

1914-24 年間，荀白克發展他具有革命意義的 12 音列體系。在這個體系中，由半音階的 12 個音組成一特定音列，而被用於某一作品，這個音列——稱作 12 音組或 12 音列——被定爲基本音列，再依靠某些轉換，整個作品便由此產生。第一部大規模 12 音作品是管樂五重奏(1924)。

此後荀白克幾乎全用 12 音列創作。他最重要的後期作品有第三弦樂四重奏(1926)、六首男聲合唱曲小品(1930)、鋼琴小品(1929和 1932)、第四弦樂四重奏(1936)、小提琴協奏曲(1936)。「創世記」組曲的序曲(1944)《拿破崙頌歌》(*Ode to Napoleon*, 1943)，鋼琴和小提琴幻想曲(1949)歌劇《日復一日》(*Von Heute auf Morgen*, 1929)和《摩西與亞倫》(*Moses und Aron*, 1951)。他的著作有《和聲學教程》(*Harmonielehre*, 1911)和《風格與思想》(*Style and Idea*, 1951)。

荀白克的音樂和理論在他生前便已廣泛產生影響。雖然他最重要的追隨者是貝爾格(Alban Berg)和魏本(Anton von Webern)，但二十世紀中期的作曲家幾乎無不受到其作品的影響。

SCHOENHEIMER, Rudolf　舍恩海默

西元 1898.5.10-1941.9.11。德裔美籍生化學家，他創先使用放射性同位素於生化研究上。生於柏林，1923 年在柏林大學獲博士學位。於希特勒掌權時前往美國，在哥倫比亞大學內科暨外科醫生學院任教。因歐戰爆發而沮喪自殺於紐約市。

1935 年他開始使用同位素追蹤劑做研究，當時氘——比氫重的同位素——首先因量足夠而被應用。以氘加於脂肪分子內，並將之餵食實驗室的動物，他發現被消化的脂肪貯存於動物的組織裏，而後此貯存的脂肪快速的轉變。他也應用氮的重同位素研究有機體中胺基酸的轉移。參見BIOCHEMISTRY。

SCHOFIELD, John McAllister　史柯斐德

西元 1831.9.29-1906.3.4。美國南北戰爭期間聯邦軍隊將領。生於紐約州格里(Gerry)。1853 年畢業於西點軍校。

內戰爆發之際，曾在 1861 年的密蘇里戰役中擔任里昂將軍(Nathaniel Lyon)的參謀總長，而後掌管密蘇里地區。1864 年 2 月任陸軍少將，指揮第二十三軍團及俄亥俄軍。

1864 年春夏間，史柯斐德在反攻亞特蘭大的戰役中指揮謝爾曼(William T. Sherman)的三支軍隊中的一支。同年 11 月，史柯斐德的軍團與托馬斯將軍(George H. Thomas)率領的聯邦軍隊會合，集中於田納西州的那士維，任務之一是封鎖由胡德將軍(John B. Hood)率領北進田納西州的一支南軍。同年 11 月 30 日，他在田納西州的富蘭克林挫敗胡德，這是內戰中最殘酷的戰役之一。1865 年春季，史柯斐德的兵團參加北卡羅來納決戰。

戰後，史柯斐德曾任各種軍職。1888-95 年當他即將獲得陸軍上將軍銜之時，他以陸軍中將的職位退休。逝於弗羅里達州的聖奧古斯丁。

SCHOFIELD BARRACKS　史柯斐德營區

美國陸軍在夏威夷的一處設施，位於歐胡島(Oahu)中央高地上，約在檀香山市中心西北方 32 公里處。它建立於 1909 年，以南北戰爭期間北方聯邦領袖史柯斐德(John McAllister Schofield)將軍的名字命名，他曾在 1872 年報告該位置之軍事價值。一次大戰期間此營區成爲一個重要的訓練營地。1941 年 12 月 7 日遭轟炸珍珠港附近的日本飛機掃射過。瓊斯(James Jones)的小說《從這裏到永恆》(*From Here To Eternity*, 1951)中曾描述這裏在二次大戰爆發前夕的生活。

SCHOLA CANTORUM　聖歌合唱學校

指羅馬天主教教會或英國國教教會中訓練有素的合唱團，專唱祈禱文中神父或俗人不唱的部分。其字面上的意思是合唱學校。教宗國瑞一世在六世紀時創辦了第一所合唱學校。

SCHOLARSHIPS　獎學金

對大學生過去或潛在學業成就的一種經濟獎勵。「獎學金」和「獎助學金」(fellowship)這兩個名詞有時可互相通用。但一般來說，獎學金是授予大學生，而獎助學金則授予攻讀碩士學位的大學生。參見FELLOWSHIP。

下述機構和團體都可以頒發獎學金：學院和大學本身；聯邦政府、州政府和地方政府；公司、基金會、工會、兄弟會、服務性社團、宗教團體，以及非學術性團體。獎學金可分爲部分費用減免、大學費用信用貸款、無條件減免大學學雜費等形式。此外，許多學院和大學爲傑出的高中運動員提供體育運動獎學金，以供他們代表大學參加校際體育競賽。

獎學金的授予是大學在校人數上升的一個重要因素。據統計，每年提供給學生的各種形式經濟資助金額累計達四億五千萬美元。

目前，雖然經濟上的需要不是一個必備的先決條件，但大多數獎學金的提供還是以經濟的需要爲優先考量。由大學入學考試委員會資助的大學獎學金中心編製了一種經濟資助表格，一千六百多所學院和大學採取積極合作的態度，沿用此表格，以便在評估各自的要求時取得一致步調。大學獎學金中心根據各大學的申請，將其年收入、投資、負債、受贍養者等方面的詳細資料複製成件，分送各大學，並附上對要求的可靠分析和它所建議給與的獎學金額。

政府的獎學金計畫　聯邦政府透過助學金、貸款、僱用學生等形式，盡可能使所有合格的學生都能接受大學教育。許多州政府也有其額外的獎學金資助計畫。

國防學生貸款計畫已爲一百五十多萬學生提供過貸款。大學部學生每年可貸款 1,000 美元，最高貸款限額爲 5,000 美元，而碩士班或博士班學生每年可貸款 2,500 美元，總貸款限額爲 10,000 美元。學生可分 10 年償還貸款，畢業後若任公立學校教職者還可免償債務。

其他形式的聯邦政府獎學金計畫包括：校內打工，此計畫主要爲來自中、上收入家庭、未能達到國防學生貸款計畫條件的學生提供幫助，和教育機會助學金，此計畫基於獎勵特殊情況和具有學術成就或有創造潛力的學生，提供無義務性的助學金。美國國會於 1972 年 6 月 8 日通過的高等教育法規定，提供必須得到經濟資助才能進入大學之學生的「基礎」助學金，年金額最高爲 1,400 美元，該數額少於家庭所能支付的金額。

私人的獎學金計畫　1955 年成立，資金主要來源爲福特基金會的全國榮譽獎學金公司，主管全美最大獨立的大學生獎學金計畫。

約95%的美國中學參加了該榮譽計畫。該公司一年提供一千份全國榮譽獎學金。

此外，在大學四年中，每年有175家公司和機構提供金額從100～1,500美元不等的獎學金兩千份。雖然津貼可任意選擇，但獎金數額卻根據受領者的實際需要不斷調整。

有關獎學金的出版物 全國榮譽獎學金公司出版的《學生資料手册》(*Student Information Bulletin*)和美國教育局出版的《聯邦政府爲大學生提供資助》(*Federal Aids for College Students*)都刊載有關獎學金的介紹。設在新澤西州普林斯頓的大學獎學金中心也公布有關獎學金的資訊。

SCHOLASTIC APTITUDE TEST

學術能力測驗 參見COLLEGES AND UNIVERSITIES; TESTING.

SCHOLASTICISM 士林哲學

在中世紀查理曼帝國王朝時代的一些學派，在一些中世紀的大學中發展起來，受羅馬天主教教會高度重視的一種哲學。士林哲學具有以下三個特徵：(1)它具有一種基本的「實在論」(realism)立場：認爲一切知識都是通過感覺而推導出來的；(2)強調方法論，藉此我們才得以通過嚴格邏輯規則所支配的歸納過程，從感覺材料中達到哲學的道理；(3)與神學有密切聯繫，因爲士林哲學是在基督教脈絡中發展起來的，常常被用來解釋神學的要旨。

起源與成長 查理曼大帝(約西元742-814年)曾邀請一些傑出的教會學者到宮廷集會，並建立了一個宮廷學派，在位期間建立了一系列的修道院和教區學校。由這些中世紀的學術中心，產生了士林哲學。Scholastic一詞或拉丁文中的doctor Scholasticus不僅應用於那些查理曼政府和稍後建立的學者席位上，亦用於七種自由技藝的教師或神學和哲學教師。後來逐漸只用於神學和哲學教師。

士林哲學的發展可以分爲三個主要時期：(1)早期，西元850-1200年，即從埃里金納(Johannes Scotus Erigena)時代到索爾斯堡的約翰(John of Salisbury)和阿拉伯士林哲學；(2)鼎盛時期(1200-1500)，即從黑爾斯的亞歷山大(Alexander of Hales)到文藝復興人文主義興起；此時，一些中世紀大學均是士林哲學的主要中心；(3)近代時期，1500年至二十世紀中葉，即從士林哲學衰落成爲一種極爲形式主義方法論體系的時期，直到吉爾松(Étienne Gilson)、馬里當(Jacques Maritain)的著作爲典型的士林哲學復興。

第一個時期的特徵，在關於宇宙萬物原初所發生的爭論。第二個時期以亞里斯多德主義與教條神學的融合，信仰領域與理性領域之界限的劃分，以及對於意志是否優先於理智的爭論爲標幟。第三個時期前段是士林哲學的衰敗時期，這時候，它嚴格的方法論本身已成爲一種目的，而不再只是達到哲學眞理的手段。自十九世紀後期開始，士林哲學在眞知灼見與方法之間重新取得它傳統的平衡，並開始爲人們再一次作爲一種合適的哲學體系而加以接受。

在第一個時期，主要的人物是埃里金納，他是最早的著名士林學者，他把新柏拉圖主義與基督教神學融合在一起；還有格爾伯特(Gerbert)，他後來成爲教宗思維二世，並因他對數學和自然科學的研究而享有盛名；羅塞萊納斯(Roscellinus)，因身爲唯名論(Nominalism)的創始人而聞名；倫巴底(Peter Lombard)是著名的《語句》(*Sentences*)一書的作者，後來許多士林學者都對此書作了評論；夏皮俄克(Champeaux)曾以實在論反對阿伯拉爾(Peter Abelard)修正的唯名論觀點；坎特布里的安生(Anselm of Canterbury)建立了一種上帝存在的本體論證明；阿伯拉爾是概念論(conceptualism)的創造者；索爾斯堡的約翰是反片面性士林文化的一員。

第二個時期的主要人物包括：黑爾斯的亞歷山大，他是「全書」(summa)的創始者之一，這是一種神學和自然科學的百科全書，在此一時期，這種著作頗爲流行；波拿文都拉(Bonaventure)主張哲學是神學的婢女；馬格努斯(Albertus Magnus)，是該時代自然科學方面最有造詣的人；阿奎那(Thomas Aquinas)將亞里斯多德主義與基督教神學融合；斯寇塔斯(Duns Scotus)支持意志的優先性並反對托馬斯主義者的決定論；奧坎的威廉(William of Occam)是一個重要的唯名論者和當時教宗權利的反對者。

早期學者也曾針對下列學者的著作提出一些研究，其研究範圍包括亞里斯多德的邏輯論著、柏拉圖的《提麥奧斯篇》(*Timaeus*)、波伊提烏、西塞羅、塞內加、奧古斯丁、卡佩拉(Martianus Capella)和僞戴奧尼修斯的著作。士林哲學占支配地位時期的學者，則關切亞里斯多德的全部著作，還有阿拉伯人和猶太人評論亞氏著作的作品。

前兩個時期的士林哲學之基本特徵，是把哲學與神學的角色混同。哲學在一種廣泛的意義上被解釋爲對眞理和智慧的探求，因而它包括各種自然科學和其他知識分支。在這些時代的基督教脈絡中，啓示和對啓示的理性反思以及神學都視爲眞理的有效源泉，也是哲學思辯的適當材料。神學經常被賦予支配地位的角色，因爲其眞理基於啓示之上，人們把它作爲比只靠理性而獲得的眞理更爲確定的眞理來予以接受。哲學被視爲「神學的婢女」，哲學的作用是幫助神學組織和解釋各種教義。士林哲學尤其適於這個角色，因爲它的方法論具有嚴格的邏輯力量。慢慢地神學和哲學的範圍便更清晰地勾勒出來，哲學本身被限制在僅對基於理性基礎上眞理的探討範圍。唯名論的爭論對於澄清這兩門學科的角色作了很大努力。然而人們仍可以有把握地說，這兩者之間存有一種密切的聯繫。只是到了十五世紀人文主義興起之時，哲學和神學才完全分道揚鑣，並經常處於激烈的衝突之中。

早期 對於士林哲學來說，最爲重要的問題是邏輯的「類」(genera)，或共相的本體論意義。在這場爭論中，士林學者們化爲兩派，即實在論者和唯名論者。實在論是一種學說，它認爲種和類具有存在的實在性，即它們也是實在物；極端實在論者把這種共相視爲是有別於殊相，且是獨立於殊相之外的。極端實在論者的公式是共相先於殊相而存在。溫和實在論者主張，共相存在於殊相之中。唯名論者與實在論者形成尖銳的對立，他們認爲共相或類只是類別之名，並不有別於這個名目之外的存在。概念論者或講道派則形成中間派別，他們認爲共相乃是概念，在人的心靈中具有一種理想的存在，而阿伯拉爾更特別地主張，字詞借助於述詞而成爲共相。唯名論和概念論的公式是共相存在於殊相之後。

中世紀的這些討論，主要是以抽象的辯證法而進行的，儘管他們是以極高的巧妙和分析的天才來進行這些討論。然而，問題的重要意義在於它涉及三位一體學說和上帝的存在。根據實在論者的觀點，普遍性愈大，實在性愈大；概念愈寬，其存在愈廣。上帝作爲最普遍的觀念，具有最爲完善的實在性；上帝既爲普遍的存在，則必爲眞實的存在。進而言之，唯名論者卻認爲眞實只是個別而具體的事物。實在論者則反對這種論點；亦即若按照唯名論觀點來看，唯有三位一體中的三位位格才有實在性，因此一體的上帝就不存在，我們就會主張三神論。安生則堅持；在上帝的心靈中共相先於殊相而存在。關於這一主題所發生最具紀念性的爭論，是巴黎於夏皮俄克與阿伯拉爾之間的爭論，後者贏得一次辯證的勝利。

鼎盛時期 士林哲學在阿奎那達到最完美的系統表述，他通過把亞里斯多德主義與基督教神學融合，而發展出一種哲學體系，力求比先驅們更準確地將信仰與理性領域相聯繫。實在與眞理都在一個連貫的領域中，儘管這種眞理超越於理性之上，而且只有通過信仰才能獲得理解。信仰和啓示與理性並不矛盾，它們是超越理性的。

這一時期的士林哲學家們經常討論，意志或理智孰先孰後這個心理學問題。是意志決定我們的觀念？還是我們的觀念決定意志呢？阿奎那是一位決定論者，而斯寇塔斯則代表著意志論者。在決定品格時，決定性的是意志還是理智？阿奎那代表著以理智爲上的一方，包括中世紀的亞里斯多德派、德國的神祕派和道明會；而斯寇塔斯、奧古斯丁派、奧坎的威廉和方濟會則爲另一方。關於共相問題，阿奎那和斯寇塔斯採取了相似，即溫和實在論。兩者都主張：共相在創世之前便以理念的型態存在於上帝心靈之中；繼而實質的內在存在於萬物之內，而後再作爲觀念和名目被個體心靈所使用。

在士林哲學時代，阿拉伯人的哲學在根本上是一種與新柏拉圖主義，尤其是與那種流出理論相結合的亞里斯多德主義。他們的興趣主要在醫學、自然科學和數學之上。主要的阿拉伯哲學家是法拉比(al-Farabi)、阿維森納(Avicenna)、加查利(al-Ghazzali)和阿威羅伊(Averroës)。他們是重要的亞里斯多德主義的繼承者，並經由西班牙把自然科學的種子播撒在歐洲。士林哲學時期的猶太哲學部分是猶太教的神祕哲學和亞里斯多德主義。最重要的人物是邁蒙尼德(Maimonides)，他把亞里斯多德的哲學與希伯來神學結合起來。

近代時期 十五世紀時，士林哲學步入衰敗時期。人文主義批評家們以其對理性主義的強調，來嘲笑士林哲學家的語意學爭論。而像馬丁·路德這樣的改革者，則批判士林哲學混淆和曲解了在聖經中業已建立的學說。因此，到十六世紀時「士林哲學」這一術語已經成爲貶義詞，它指那種沒有什麼實際作用既模糊又不相干的心智操作。

由各種各樣的士林思想學派所形成的士林哲學已喪失它的有效性，但各種宗教秩序乃是遵循這些學派而建立起來，因此士林哲學幾乎成爲它們特有的財產。道明會嚴格地執著於阿奎那的學說。方濟會一般是遵循斯寇塔斯的學說。猶太教派遵循的是阿奎那學說，但他們中有一位成員，即蘇亞雷斯(Francisco Suarez)則很快地作出積極的貢獻。然而，把整個前期都描繪成一個衰敗時期可能有失公允，因爲有不少突出的思想家，包括蘇亞雷斯、卡耶坦(Tommaso de Vio Cajetan)、聖托馬斯的約翰(John of St. Thomas)和維多利亞(Francisco de Vitoria)。正如士林哲學開始認眞處理一個由基督教世界不斷興起的理性主義，和方興未艾的科學發展，所構成三分天下這一嶄新時代的各種問題一樣，一個新的主題也開始支配各種探討。關於善意志與自由意志之間的關係，以及對市民權利的起源、戰爭道德和道德法基礎的各種討論，都存在尖銳的爭議。然而，在十七和十八世紀，士林哲學已只用在於天主教堂的一些研討會，和宗教學院裏所進行的哲學和神學教學，而對外部世界幾乎沒有什麼影響。

對士林哲學興趣的復甦，特別是托馬斯主義，是由良十三世在其教宗通諭《永恆之父》(*Aeterni Patris*, 1879)中所激起的，在該書中，他呼籲重返托馬斯哲學。這部分是由於天主教學說在面對當時居支配地位的哲學，即康德主義和黑格爾主義時所遇到各種困難所引起的。1879 年，爲了推進這一更新，教宗良創立了羅馬聖托馬斯學院，準備著手對聖托馬斯著作原文的研究。爲了研究托馬斯哲學，他還命令在比利時創辦魯汶大學。1917 年，托馬斯主義已經成爲所有羅馬天主教研究會，和由教會資助大學所必要的哲學體系。士林哲學以其托馬斯主義形式而漸漸被稱之爲「永恆哲學」，意指它可適應於每一個時代的需要。

然而，直到二十世紀，士林哲學才至多作爲一種合宜的哲學體系而在世界上普遍被認可。像吉爾松和馬里當這樣出色的士林哲學家，在這個與士林哲學大大不同的世界中，他們才逐漸爲人所知。

Bibliography

Copleston, Frederick, *History of Philosophy*, vol. 3: *Late Mediaeval and Renaissance Philosophy* (Doubleday 1953).

Hyman, Arthur, and Walsh, James J., eds., *Philosophy in the Middle Ages* (Hackett 1983).

Kretzman, Norman, and others, *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy* (Cambridge 1982).

Maclean, Ian, *The Renaissance Notion of Women: A Study in the Fortunes of Scholasticism and Medieval Science in European Intellectual Life* (Cambridge 1983).

SCHOLLANDER, Donald Arthur 斯科蘭德

西元 1946.4.30- 。美國游泳選手。生於北卡羅來納州的沙洛特(Charlotte)。在俄勒岡州的波特蘭附近長大。15 歲就離家，加入了加州聖克拉拉游泳俱樂部。斯科蘭德一年內就創下 440 碼自由式的美國紀錄。1962 年他平了兩百公尺自由式的世界紀錄。1963 年在兩百公尺自由式中首次突破兩分鐘的瓶頸。他有出色的技術和有力的踢腿動作。綽號"機器"。

1964 年，18 歲的他成爲第一位在一年內榮獲 4 項奧林匹克金牌的游泳選手。在 100 公尺自由式中，他創下 53 秒 4 的奧運紀錄；在 400 公尺自由式中，他創下 4 分 12 秒 2 的世界紀錄。他還是獲勝的 400 和 800 公尺自由式接力賽的成員。1964 年他被稱爲美國傑出的業餘運動員，並且在耶魯大學的游泳成績出色。1968 年他把兩百公尺自由式的成績推進到 1 分 54 秒 3。1968 年奧運會上，斯科蘭德是 800 公尺自由式獲勝隊伍的成員，並獲兩百公尺自由式第二名。

SCHOMBERG, Duke of 紹姆貝格公爵

西元 1615.12.6-1690.7.12。歐洲軍事家，在波因河戰役(Battle of the Boyne)中陣亡。原名Friedrich Hermann，生於德國海德堡，是巴拉丁選侯(Elector Palatine)宮廷裏一名官員的兒子，母親是英格蘭貴族的女兒。

紹姆貝格在色當(Sedan)、巴黎和來登(Leiden)完成教育。1633 年，他在奧倫奇(Orange)的亨利親王(Frederick Henry)麾下參加過三十年戰爭，1634 年在德國參加瑞典陸軍的戰鬥。曾服役於荷蘭陸軍(1639-50)、法國陸軍(1650 後)和葡萄牙陸軍(1660-68)。1668 年入法國籍，1675 年成爲法國元帥。南特敕令(Edict of Nantes)廢除後，他因身爲新教徒而被迫離開法國，任職於勃蘭登堡選侯威廉(Frederick William)的宮廷裏。

1688 年，在英國光榮革命期間，紹姆貝格奉命率領一支普魯士軍隊，前去幫助奧倫奇的威廉共同進軍英格蘭，推翻了詹姆士二世的統治。翌年，他被封爲紹姆貝格公爵，並成爲英格蘭公民。同年 8 月，被派到愛爾蘭率軍與被廢黜的詹姆士二世作戰。1690 年，威廉親自率兵進入愛爾蘭，和紹姆貝格公爵共同夾擊愛爾蘭天主教徒，在 1690 年決定性的波因河戰役中，愛爾蘭天主教徒雖被擊潰，但紹姆貝格也在該次戰役中被愛爾蘭騎兵殺死。

SCHÖNBERG, Arnold 荀白克

參見SCHOENBERG, ARNOLD.

SCHÖNBRUNN PALACE 申布倫宮

係指一座十八世紀具巴洛克風格的奧地利王宮，位於維也納郊外的海齊恩(Hietzing)。因受凡爾賽宮的影響，宮殿及其花園在查理四世和瑪麗亞·德利沙(Maria Theresa)統治時期是作爲皇家的夏季別墅而興建的。與菲舍爾·馮·埃拉爾赫(J. B. Fischer von Erlach)原先的設計有較大出入。該建築於 1695 年開始興建，有帶濃厚洛可可風格的房間。由斐迪南·馮·霍恩伯格(Ferdinand von Hohenberg)設計寬闊的花園建於 1765 年，其主要特色是有一座植物園、動物園，以及避暑別墅。

申布倫宮 位於維也納之西南方，是十八世紀具巴洛克風格的奧地利王宮，構造線條明朗，是奧地利獨特的巴洛克式建築。

SCHONGAUER, Martin 施恩告爾
西元？1450-1491。德國畫家和版畫家，他是杜勒(Albrecht Dürer)之前最重要的版畫家和德國最偉大的畫家之一。施恩告爾約於1445-50年生於亞爾薩斯的科耳馬。其父金匠卡斯帕爾·施恩告爾(Caspar Schonguer)約在1440年移居科耳馬的奧格斯堡。他的早期生活鮮爲人知，但一般認爲他曾在父親的工場學習技術。

施恩告爾受法蘭德斯畫家魏登(Roger van der Weyden)的影響。他的繪畫非常優美，以致他以「優美的馬丁」(Martin Schön)、「美-媚-秀的馬丁」(Hübsch Martin)及在義大利「美好的馬丁」(Bel Martino)而爲人所知。他的版畫在其生前流傳到全歐洲，並被用作許多工場的樣板。杜勒尤受施恩告爾版畫的影響，而且他在1492年曾前往科耳馬會見這位大師，沒想到施恩告爾已在1491年卒於布賴薩赫(Breisach)，他於1489年被召到那裏的大教堂繪製壁畫。

施恩告爾現存作品以宗教題材爲主，它們由約五十幅素描原稿、一百多幅銅版畫和幾幅油畫構成。他的作品中最重要的是大型鑲板畫《玫瑰園中的聖母》(*Virgin in the Rose Bower*，1473；科耳馬聖馬丁大教堂藏)，以及在布賴薩赫的不朽之作《最後審判》(*Last Judgment*)。

德國畫家M.施恩告爾著名的大型鑲板畫〈玫瑰園中的聖母〉，1473年完成。

SCHOOL 學校
適用於任何形式的教育機構。諸如初級教育和中等教育學校、學院和大學。有關學校及其課程活動範圍請參見索引中的教育部分。

SCHOOL ADMINISTRATION 學校行政
參見EDUCATION.

SCHOOL BOARD 學校董事會
參見EDUCATION.

SCHOOL DISTRICT 學區
參見EDUCATION.

SCHOOL FOR SCANDAL 造謠學校
愛爾蘭劇作家謝里登(Richard Brinsley Sheridan)所著喜劇，1777年在倫敦特魯里街劇院(Drury Lane Theatre)上演。在第一季演出時連演20個晚上，第二季演出65個晚上，而且持續受歡迎。《造謠學校》是對英國早期喜劇的廣泛閱讀和極豐富之舞台經驗的產物，由許多緊張的場面構成。在劇中動作比言語重要，事件相互緊隨而至。雖然造謠在劇本中已經點明，但在動作中實際上什麼也看不到。劇中沒有多少妙語，對白也不是用作機智的論辯(在十八世紀喜劇中通常如此)而是用作人物的急口詞，藉預定的複雜劇情來熟練使用。保持談話的快速進行是首要要求。因此，一種戲弄態度得以保持。

《造謠學校》的故事情節圍繞在極力拆散年輕戀人查理·瑟菲斯(Charles Surface)和瑪麗亞(Maria)及年輕的蒂澤爾夫人(Teazle)和她年老的丈夫彼得爵士(Peter)之間的麻煩。查理的兄弟約瑟夫(Joseph)是一個十足的僞君子，設法在這兩對之間製造混亂。他靠散布謠言——在其間他得到深愛著查理的斯尼威爾小姐(Sneerwell)的幫助——和試圖收買鄉下長大的蒂澤爾夫人，並追求瑪麗亞來實現自己的目的。在一陣混亂之後，其中包括人物藏身幕後和壁櫥裏而互相有所發現的著名一幕，後來這一切都爲奧立佛·瑟菲斯爵士(Oliver Surface，查理和約瑟夫的叔父和恩人)所挽救，他利用喬裝打扮而發現全部眞相。

SCHOOL LUNCH PROGRAM 學校午餐活動
由聯邦政府贊助、美國農業部(USDA)管理的一項活動，活動內容是由美國公立或私立非營利性的初級和中級學校提供給學生免費或減價的午餐。此活動由1946年全國學校午餐法令修正案決定後實施。五分之一的費用由聯邦政府承擔，另五分之一由州政府和地方政府承擔，剩下的五分之三由學生自己承擔。如果學校能提供美國農業部所規定的營養膳食，而且其餐廳業務屬非營利性的，則該校就有資格參加上述午餐活動。美國農業部也購買用於活動中的部分食品。如果校方不以學生在特別領域的專長(如賽跑等)來區分，也不帶任何歧視，學生們則可獲得低於普通價格或是免費的午餐。其他聯邦的活動項目已提供資金在學校興辦和維護食品服務設施。

SCHOOLCRAFT, Henry Rowe 斯庫克拉夫特
西元1793.3.28-1864.12.10。美國探險家和人種學家。生於紐約的沃特弗利特(Watervliet)。就讀於聯合學院和米德爾堡學院。1820年他已經是一位地質學家，在卡斯將軍(Lewis Cass)領導下，參加對蘇必略湖銅礦區和上密士失必地區的考察工作。1822年他成爲蘇必略湖的印第安部落的代理人，代辦處總部初設在蘇聖瑪麗(Sault Sainte Marie)，後遷到密執利馬基耐克(Michilimackinac，或稱麥基諾Mackinac)。1832年他所帶領的探險隊發現密士失必河的源頭。1836年他與奇珀瓦印第安人(Chippewa Indians)簽下重要條約：根據此條約，密西根准州下半島北部的三分之一和上半島的東半部割讓給美國。此後不久，他被任命爲印第安事務執行監督，以及北部事務的財政支出代理人。

1847年在政府指導下，他開始準備計畫已久的著作《有關美國印第安部落的歷史、環境和前途的史料和統計資料》(1851-57)。前五册幾乎每册都耗費3萬美元，由國會支付這筆開支。第六册也是最後一册是由戰爭部付錢出版的。該書並配有許多伊斯曼(Seth Eastman)以鋼版雕刻印刷精美的插圖，是向一般讀者介紹印第安傳說和傳統的第一部工具書。這一部堪稱學術著作的作品獲得極大讚譽。卒於華盛頓特區。

SCHOONER 斯庫納縱帆船
係有兩面或多面帆且僅有縱向帆纜設備的帆船。這種類型的帆纜設備有助於船行駛時緊貼風力，就這方面要比正方形帆纜設備的船有利些。縱帆船易於操縱，只要配置少數幾個船員就能航駛。到美國的殖民者在十八世紀早期業已建造該型帆船，一直廣被作爲商船和捕魚船，並持續迄一九二〇年代蒸汽船取

斯庫納縱帆船 指有兩面或多面帆且僅有縱向帆纜設備的帆船。十八世紀初，美國的殖民者多使用該型帆船。

代縱帆船爲止。時至今日，縱帆船通常被用作爲遊艇。

十八世紀和十九世紀初期的縱帆船爲雙桅式帆船，通常具前帆、主帆、頂帆、支索帆及一面或多面的三角帆，這些船常作爲美國沿岸航運貿易工具，少數甚至可跨海作海運交易。裝有方形前頂帆及上桅的縱帆船稱之爲中桅縱帆船。

1840 年左右，擁有三面甚至更多面帆的縱帆船開始被使用。在該世紀之後期，美國的造船工人甚至造出更大的縱帆船。在一八八〇及九〇年代所造的縱帆船均屬大型者，噸位在 2,000～3,000 噸不等，有的備有四面、五面甚至六面的帆，這些縱帆船通常是用來作外貿的。唯一的一艘七帆縱帆船爲 5,200 噸位的「托馬斯・勞森號」(Thomas Lawson)，在 1902 年建於麻州福里河(Fore R.)。該船的風帆均用輔助動力機操作揚升，這使得精減船員之構想成爲可能。

儘管縱帆船一直爲人們之寵兒並具有美國傳統航海之特色，但在十九世紀也爲法國和英國的造船廠所仿造。當今的縱帆式遊艇通常僅有二面三角形的風帆且安裝於艇尾。

SCHOPENHAUER, Arthur 叔本華

西元 1788.2.22-1860.9.21。德國哲學家，他最著名的是他的悲觀主義和以非理性的「意志」觀來闡述實在。同時代的大多數哲學家認爲他的形而上學體系難以接受。但是他的一些觀點，如認爲人是一種他既不能理解也不能控制而盲目發生作用的力的產物和受害者，好像居住在對他很不相宜的無神世界裏，又好像在無目的、無休止地奮鬥和受難，這樣一些觀點是不能輕易忽略的。這些觀點使叔本華看上去比同時代的大多數思想家更現代一些。

生平和著作 叔本華生於但澤。他的父親是一位成功的商人，給他遺留下一大筆足以使他經濟自主的遺產。他在哥丁根和柏林學習哲學，1814 年在耶拿大學獲得博士學位。他的博士論文《論充足理由律的四根》(*On the Fourfold Root of the Principle of Sufficient Reason*)於同年出版，這本書反映康德對他的重大影響。他的第二本書《論視覺和顏色》(*On Vision and Colors*)於 1816 年出版。他最重要的著作《作爲意志和表象的世界》(*The World as Will and Idea*, 1818)在當時幾乎沒有受到注意，但仍然足以使他成爲柏林大學講師。他的教書生涯是短暫的。黑格爾也在柏林，他對黑格爾影響力進行的唐吉訶德式挑戰，遭到徹底失敗。叔本華於 1831 年退休，過著隱居生活，但卻繼續寫作，出版《論自然界中的意志》(*On the Will in Nature*, 1836)和《道德的基礎》(*The Basis of Morality*, 1841)。他還再次出版經過大量擴充的《作爲意志和表象的世界》(1844)，以及兩册以《附錄和補遺》(*Parerga and Paralipomena*, 1851)爲書名的論文集。卒於

A.叔本華

漢堡。

僅在最後一本書問世時，他才開始引起廣泛的注意。他的一生都過著隱居生活，對這個世界不滿，對其他思想家充滿敵意。一般來講，他很難與其他人建立令人滿意的關係。他好挑釁的個性大多源於他的與世隔絕。他自大、傲慢、喜怒無常，並且相當狂妄，極端地玩世不恭和悲觀失望。他尖刻地批評其他哲學家，同時自己又不能忍受批評。然而，如果不是因爲被冷落，或許他不會成爲一位重要的哲學家。

形而上學 叔本華認識到康德將現象世界(即我們所看到的事物)與「物自身」區分開來的重要性。像康德一樣，他相信先天地思考「物自身」和將專用於現象世界的範疇應用於「物自身」之上，都是不合法的。但是，康德從而認爲「物自身」以及它與現象世界的聯繫是不可知的，這點叔本華卻不同意。他的形而上學的目的是：「把世界的多面性一般地呈現於理性的知識裏，……在少數一些抽象概念裏加以掌握。」而在這些概念中，最重要的概念就是「意志」(Wille)和「表象」(Vorstellung)。

他從康德的命題開始：「所有那些爲知識而存在的……僅僅只是一個關聯到主體的知覺者的知覺，總而言之，只是一個關聯到表象的客體。他認爲，如果將我們沒有或不能經驗的事物(或類似的事物)賦予實在性，那是不合法的。」我們經驗過的客體是唯一我們能理解的客體，而且全部能知覺的客體都是作爲知覺或知覺的表象而存在。這些知覺的形式和內容都依賴於經驗著的主體。整個世界僅是作爲一個「表象」的網絡而被經驗，而且兩者是同一的，簡單地說：「世界就是表象」。

但是這個世界卻也不只是單純的「表象」，這點被這個事實所表明：我們(這個經驗的主體)不僅止於是表象，也不僅止於「純粹的認知主體」。我們的行動和知覺，都是根據叔本華稱之爲「意志」這個動力原則來進行的。正是這個非理性的、沒有原因的原則，決定我們在生活過程中所做的大多數事情；正是根據「意志」，我們的基本本質才能表現出來。理性只不過是我們作爲一種行動的存在物，在發展過程中表現出來的諸多功能中的一種。如果我們基本上就是「意志」，那麼這就說明當世界作爲物自身而考慮時，它的其餘部分或許都是同樣的被建構起來的。確實，因爲「意志」是除了我們經驗過的「表象」以外唯一的原則，所以正是按照「意志」，任何事物才能加到作爲表象世界的概念中。「因此，如果我們認爲物質世界不只是我們的表象，那麼我們必然會說……這正是從我們本身直接發現而當作意志的東西。」

無生命力的物體(植物和動物)與人的差別是顯著的和重大的，這歸因於他們所擁有的「意志」的複雜性程度不同。每一種事物都與不同的或相當是柏拉圖式的「理念」或永恆的本質聯繫著，但全部都是以同一種動力原則爲基礎的展現。「在全部……自然界的形式中，正是這唯一和同一的意志自身的展示。」

雖然它們全部從本質上說是同一的，但由於「意志」的展現而使它們擁有不同性質，故存在物處於永恆的衝突中。那些更複雜的存在物只有通過對更簡單的存在物的「征服性同化」來展示和維持自己，而這些簡單存在物將反抗這種企圖，同類型的事物由於他們各自的存在方式(不同)而競爭著。這些衝突不可避免地導致痛苦，正因爲如此，哪裏有「意志」，哪裏就有痛苦(「痛苦」這裏包括作爲一個種族所能感受的整個一系列痛苦)。

但痛苦沒有眞正的目的。由衝突造成的痛苦，大多數又將是進一步衝突的契機。獲得愉快並不能抵銷痛苦，因爲愉快僅僅是建立在排除特定痛苦的安慰性經驗上。我們不可能達到什麼目的，也不能完成什麼目標，也不能實現善。由於這點，再加上他對無意義的痛苦的憎恨，使得叔本華(顯示佛教對他思想的影響)得出這樣的結論：爲生存而鬥爭比起無知無覺更糟糕，寂滅對生活是更可取的。

倫理學 叔本華道德學說的主要特色是紓解痛苦。他堅決主張，無論痛苦在那裏產生，都是令人憎惡的，因此，人們應該竭盡全力去消除痛苦。我們傾向於認爲自己的痛苦比起別人來，有更大的重要性。但是，理性「將其他個體全部置於自己和自己的命運的同一層次上」。因此，僅關注自我和自己的痛苦，是一種自私的行爲；關注他人就如同關注自己一樣，這就是一種道德行爲。

但是，因爲痛苦在「意志」層次上與生活是不可分離的，於是叔本華進一步提出一種脫離「意志」世界的現有束縛的個人倫理學。據此，他賦予藝術沈思和哲學沈思以重要性。在這兩種沈思中(對於他，這兩種沈思最終是同一和同樣的)，人們以一種主動的方式，暫時停止自己與客體的聯繫，並且將人的注意力轉到「表象」，或轉移到具體客體僅是其展現自己的永恆形式上。這樣，人「忘記他的個體性、他的意志，而只作爲一種純粹主體而持續存在著」；人從「意志」世界中昇華。因藝術不亞於哲學，也是可看成是一種基本的認知事業，在此，事物的本質被直接地表象出來，而不是通過概念的中介而傳達出來的。

這種只能短暫維持的沈思態度卻無法將人們永遠轉變爲無意志的主體，個體中的意志必然將再次展示自身，驅使人返回到衝突和痛苦的世界裏。除了死亡外，唯一能獲得的眞正解脫或許能通過抑制「意志」來達到，這種抑制可用一系列禁欲主義的方法來實現。叔本華反對自殺，僅僅是因爲他認爲這種舉動是「意志」最後的極端表現，而不是成功地抑制「意志」。

通過否定和徹底地根除那些將人推向實存世界的每一個衝動，眞正的禁欲主義者在生活中達到一種死亡狀態，在這種狀態中，人不再作爲「意志」的有效存在。叔本華認爲，「那些獲得對生活意志否定的人……將充滿內在的喜悅和天堂般的眞寧靜」。但是，他的最高理想如同佛教理論一樣，不是要建立一個眞正禁欲主義的社會，而是「意志」和它的全部展現的徹底湮滅，「沒有意志，沒有表象，沒有世界」。

意義 叔本華或許被認爲是康德與後來的思想家，如尼采、柏格森、佛洛伊德之間的過渡人。在反叛黑格爾的觀念論與後觀念論(post-Idealist)復興康德的運動中，扮演重要的角色。他與猶太教-基督教徹底決裂，是將東方思想某些成分結合自己哲學的第一個現代哲學家。這些特性對他並非妥當描述，就他的思想而言，他本身的意義更爲重大，因爲他的實在性概念、人的本質和人類生活的意義是混亂的；但這些觀念卻是哲學史上富於創見和重要的。

SCHOTTKY, Walter 肖脫基

西元 1886.7.23-1976.4.4。德國物理學家，四極管(一種帶有四個電極的眞空管)的發明者。生於瑞士的蘇黎世，在柏林大學獲得工程、技術、自然研究等博士學位。1914 年他發現只要把一個強電場加在金屬表面，熱金屬的電子發射會被增強。這個現象現在稱爲肖脫基效應。約 1919 年，他設計出四極管，即最早的多柵眞空管。1935 年他發現使晶體內的離子，從其晶體內的位置移到晶體表面，可以創造晶格空位。這種晶格空位現在稱爲肖脫基缺陷。1940 年他提出金屬與半導體接觸處的整流作用理論，這種作用取決於接觸表面的障壁。後來，現稱肖脫基障壁的金屬半導體二極管問世。

SCHREINER, Olive 施賴納

西元 1855.3.24-1920.12.11。南非作家，以她那好鬥的女權主義和對偏狹的攻擊而聞名。生於角殖民地(Cape Colony)的維特貝根保留地(Wittebergen Reserve)，其父是該地的信義會傳教士。她主要靠自學獲得教育，在 1881 年去英國之前，當過一段時間的家庭教師。1889 年回到南非，逝於開普敦。

施賴納小姐去英國時帶著《一個非洲莊園的故事》的手稿，1883 年以筆名Ralph Iron發表。這部對基督教吹毛求疵並狂熱支持好戰的女權運動的直言不諱之小說，使她一舉成名。她的其他作品包括《一個英裔南非人對局勢的看法》(1899)與《婦女和勞動》(1911)，兩部作品都比不上她的第一部作品。

SCHRÖDINGER, Erwin 水丁格

西元 1887.8.12-1961.1.4。奧地利理論物理學家，由於他對原子現象的波動力學注釋而與狄瑞克(Paul Dirac)分享 1933 年諾貝爾獎。生於維也納，就讀維也納大學，主要興趣在數學和物理學。他擔任過多種教授職位，並於 1927 年接替蒲朗克(Max Planck)任職柏林大學。在柏林，他加入愛因斯坦、勞厄(Max von Laue)和蒲朗克的圈子，形成德國最強的理論物理中心。希特勒掌權後，水丁格於 1933 年遷居英國牛津，最後於 1940 年遷往新成立的都伯林高等研究所。他在奧地利度過最後的幾年，卒於維也納。

水丁格的早期研究針對統計力學、X光繞射及相對論。他對愛因斯坦工作的熟稔，使他接受德布羅意(Louis de Broglie)於 1924 年提出的主張，認爲電磁輻射線有粒子特性物質也應有波動特性。他在 1926 年將這個想法精心闡述成他的波動力學。早一年海增白(Werner Heisenberg)提出的矩陣力學或量子力學，很快就被看出是用跟水丁格不同的數學形式，表示對原子結構做相同的分析。數十幾年前，蒲朗克把分立的即量子化的條件引入原先爲人們接受的連續值域中；波耳(Niels Bohr)對原子中的電子軌道加上量子化條件，而得以把人們所觀察到的光譜線解釋成是一個電子從一個固定的軌道躍遷至另一個軌道時發出或吸收的能量。水丁格看出這些光譜線的頻率可以解釋爲軌道電子固有波頻率的差值，因而得以合理地預測種種的原子性質，而這些性質在過去只能靠經驗來理解。參見QUANTUM THEORY。

SCHUBERT, Franz Peter 舒伯特

西元 1797.1.31-1828.11.29。奧地利作曲家，發展德國藝術歌曲使其臻於最高境界。採用諸如作者歌德、席勒、海涅和莎士比亞等的詩句，使詩和音樂達到優美的融合，其中音樂強調並卓越地表達詞的情感和意義。除了藝術歌曲外，舒伯特還寫了美妙的交響樂、室內音樂、鋼琴音樂和教堂音樂。

生 平

早期 舒伯特生於維也納。其父係摩拉維亞農民出身，曾在維也納郊區利希騰塔爾(Lichtenthal)任小學教師。其母是西利西亞人，當過廚師。舒伯特是他們 14 個孩子中的第 13 個，其中 9 個在幼時夭折。

舒伯特最初的音樂印象來自其父兄們的室內音樂課，他的一位兄長斐迪南(Ferdinand)後來以教堂音樂作曲家而甚爲知名。舒伯特在家中接受他最初的音樂教育，6 歲始上鋼琴課，8 歲上小提琴課。他隨後受教

F.P.舒伯特

於教區唱詩班的指揮崔爾澤(Michael Holzer)，後者教他唱歌及音樂理論。舒伯特 11 歲時在教區教堂唱歌並演奏小提琴。他也作了最初羞怯的嘗試去寫作音樂。

1808 年 10 月，舒伯特被送往維也納一所附設於宮廷的寄宿學校康維特市學校(Stadtkonvikt)。在該地學生們被授與音樂及其他課程作爲他們充當唱詩班歌手的回報。在康維特市學校學習期間，舒伯特寫了若干作品，其中包括一首鋼琴二重奏幻想曲(1810)和他第一首歌曲《克拉格斯的悲歌》(*Hagars Klage*, 1811)。在他留校的最後數個月及離校後的若干時日，受教於義大利作曲家薩利埃里(Antonio Salieri)。

舒伯特的母親於 1812 年死於斑疹傷寒，他於 1813 年離開康維特市學校。就讀於師範學校約一年，1814 年至其父教書的一所學校當教員。此時他開始利用閒暇的時間，在課餘及夜間狂熱地進行作曲。隨後的兩年，他實驗極其多樣化的音樂形式，寫出若干室內樂作品、交響曲、彌撒曲、歌劇和歌曲。此時期他最著名的歌曲中有《紡車旁的格雷琴》(*Gretchen am Spinnrade*, 1814)和《魔王》(*Erlkönig*, 1815)。

中期 1816 年，舒伯特獲休假的機會暫離教職。一位名叫紹貝爾(Franz von Schober)的朋友爲舒伯特安排住處，而舒伯特則以講授音樂課來支撐不穩定的生活。紹貝爾是舒伯特數位藝術家朋友之一，不時給予他經濟援助。然而舒伯特的經濟困難並沒有妨礙他去享受維也納波希米亞式的文學、音樂和藝術生活。他的朋友們聚集在一起演奏他的音樂。紹貝爾將男中音歌唱家福格耳(Johann Michael Vogl)介紹給舒伯特之後，該歌唱家成了以舒伯特晚會(Schubertiads)聞名的許多此類聚會中舒伯特歌曲的經常性演唱者。這些歌曲很快就傳遍維也納。此時期寫作的最美妙的歌曲之一是 1817 年的《*An die Musik*》，由紹貝爾作詞。1817 年舒伯特返回教書而於翌年辭職。

1818 年夏及 1824 年，舒伯特受僱於埃斯

特哈齊伯爵(Johann Esterházy)，在他們的匈牙利鄉間別墅當音樂教師。舒伯特對匈牙利民間音樂和吉普賽曲調的熱忱自此開始。這段經歷產生了《匈牙利姑娘嬉遊曲》(*Divertissement à l'Hongroise*, 1824)，它是一首四人聯奏的鋼琴曲作品。1818年秋，舒伯特應邀寫作一部小歌劇《學生兄弟》(*Die Zwillingsbrüder*；1820年首次演出，由福格耳演唱)。1819年夏，他寫了著名的《鱒魚》(*Trout Quintet in A Major*)。

1821年舒伯特的作品首次出版。《魔王》於1821年4月問世，隨後其作品經常出版。翌年，他寫了他最著名的交響樂作品之一，美麗而令人難以忘懷的B小調第八交響曲《未完成》(*Unfinished*)。1823年的大半時間，備受性病折磨的舒伯特病倒了。雖然困於病榻，但還是繼續作曲，爲穆勒(Wilhelm Müller)的詞譜寫一組偉大的歌曲《美麗的磨坊少女》(*Die schöne Müllerin*)、伴奏音樂《羅莎曼》(*Rosamunde*)，以及兩部歌劇《陰謀家》(*Die Verschworenen*)和《費拉布拉斯》(*Fierrabras*)。

晚期 在匈牙利的埃斯特哈齊家族度過1824年的夏天後，舒伯特精神煥發地回到維也納。在他1824-25年的作曲中，有D小調弦樂四重奏《死與少女》(*Der Tod und das Mädchen*)、歌曲《湖上夫人》(*The Lady of the Lake*)及A小調奏鳴曲。1826年，舒伯特謀求宮廷聖樂副班長的職位，但未能如願。1827年初他終生偶像貝多芬的逝世使他受到巨大的打擊。1827年3月，即貝多芬去世前一星期曾第一次面見貝多芬，但也是唯一的一次。舒伯特在貝多芬葬禮中掌火炬。1827年夏，舒伯特當選爲代表參加維也納愛樂協會，此種榮譽給予他莫大快樂。在他1827年最重要的作品中，有爲穆勒的詞譜寫的壯麗組曲《冬之旅》(*Die Winterreise*)和降E大調鋼琴、小提琴和大提琴三重奏。

舒伯特的健康從1823年起每下愈況，所遭到的焦慮和失望的打擊更使其情況惡化。幸而其創造力幾乎很少受到他的惡劣健康和貧困處境的影響。在他生命的最後一年，他寫了最雄心勃勃的作品中的許多部：C大調第七交響曲《偉大》、C大調弦樂五重奏、清唱劇《米利安斯即興歌》(*Miriams Siegesgesang*)、降E大調彌撒曲，以及美麗的組曲《天鵝之歌》(*Schwanengesang*)，其中包括像《阿特拉斯》(*Der Atlas*)和《同貌人》(*Der Doppelgänger*)此類的歌曲，都是爲海涅(Heinrich Heine)的詩句譜寫的。

1828年10月，舒伯特得了傷寒，於維也納去世，遵其意葬於瓦林墓地(Währing Cemetery)貝多芬近旁。約在六十年後，這兩位作曲家的屍體從墳墓中掘出並移葬於維也納中央墓地。

作　品

舒伯特的音樂結合古典主義與浪漫主義，其作品大多採取古典的形式，因此被認爲是包括海頓、莫札特及青年貝多芬在內的古典樂派的最後一位作曲家。但是他的音樂充滿情感和主觀的素質、豐富的旋律和優美的抒情性，也表明他是最初幾位偉大的浪漫主義作曲家之一。

藝術歌曲 舒伯特從他譜寫成音樂的詩中吸取靈感，其規模遠超過以前任何歌曲的作曲者。他使這兩種藝術得到完美的結合：不僅如此，他還增大鋼琴伴奏的重要性，使其與聲樂部分維持平衡並有益於建立情緒和氣氛。

舒伯特寫過六百多首藝術歌曲，從簡短的分節歌曲到像《阿德沃爾德與愛瑪》(*Adelwold und Emma*, 1815)這樣長篇的敍事詩歌。在他早期的某些歌曲中，傾向於昂揚的主題，但隨著他日趨成熟，其歌曲變得更爲純粹的抒情化和個人化。他最著名的歌曲有《紡車旁的格雷琴》、《魔王》、《野玫瑰》(*Heidenröslein*, 1815)、《拉斯特洛斯的愛情》(*Rastlose Liebe*, 1815)、《流浪者》(*Der Wanderer*, 1819)、《你是安詳的》(*Du bist die Ruh*, 1823)和《誰是錫爾薇亞？》(*Who is Silvia?*, 1826)。《鱒魚》(*Die Forelle*, 1817)爲A大調鋼琴五重奏《鱒魚》提供曲名和主題。《死與少女》(1817)則作爲變奏的主題來構成同名弦樂四重奏的緩慢樂章。

舒伯特對情緒的微妙變化及突然倒轉的偏愛在他的系列歌曲——爲幾組主題互有聯繫的詩歌而譜寫的曲子——中找到一個理想的出路。一般說來，他習慣於在這些系列中爲同一作者的一定數量詩歌譜寫音樂，爲每一篇文學作品找到適當而清晰的表達方式。他爲德國詩人穆勒的詞寫了兩個系列：《美麗的磨坊少女》(20首歌曲)和《冬之旅》(24首歌曲)。其一些最著名的藝術歌曲就指這兩組。其他系列是《天鵝之歌》(14首歌曲)，其中6首是爲海涅的詩譜寫的。受人讚美的《小夜曲》(*Ständchen*)就出自該系列。《湖上夫人》包含爲史考特爵士(Walter Scott)同名長詩的若干部分譜寫的歌曲。

交響曲 舒伯特最初三首交響曲寫於1813-15年，其形式和配器法方面的運用令聽衆震驚。C小調第四交響曲《悲劇》(*Tragic*, 1816)以及降B大調第五交響曲(1816)，是模仿莫札特和海頓的交響曲。C大調第六交響曲《小》(*Little*, 1818)則明顯表明貝多芬的影響。B小調第七交響曲(1921)只有草稿，舒伯特從未加以配器。

約1822年，舒伯特的風格更加個人化，變成愈來愈抒情而精緻。此種性質在那個時期寫的B小調第八交響曲《未完成》中甚爲明顯。該交響曲的確切作曲時間不詳，舒伯特未完成的原因至今仍是一個謎。但舒伯特是想完成該作品的，因爲一個該諧曲樂章的頭九個小節已完全寫成，樂章的其餘部分也已擬出草稿。無論作何種解釋，B小調第八交響曲均屬一部傑作。

舒伯特在他逝世那一年寫的最後幾部作品之一是C大調第七交響曲《偉大》。它在以後的年代裏以其優美的旋律和令人激動的節奏氣勢爲人所稱道，然而當時卻沒有引起注意，一直到舒曼(Robert Schumann)於1838-39年訪問維也納時才從舒伯特的一堆手稿裏發現。舒曼把它送給孟德爾頌(Felix Mendelssohn)，後者於1939年在萊比錫指揮該曲，但沒有使其成爲交響曲保留節目的一部分。這部交響曲旋即被人遺忘，直到十九世紀晚期才再被發現。

室內樂 舒伯特創作數量可觀的室內樂作品。這些作品包括約20首弦樂四重奏，其中有3首散失，還有少數幾首未完成，即C大調弦樂五重奏：鋼琴、中提琴、大提琴、小提琴和低音提琴五重奏《鱒魚》；F大調八重奏(1824)；以及降B大調三重奏(1827)和降E大調三重奏(1827)。

許多弦樂四重奏寫於舒伯特15至19歲在學習音樂期間。著名的C小調四重奏(1820)輕快令人振奮，但顯得有點膚淺。《死與少女》四重奏較爲深刻，在節奏的強度及和聲的豐富性方面近似C大調第七交響曲《偉大》。

鋼琴音樂 舒伯特寫了14或15首完成的奏鳴曲。其中4首：A小調奏鳴曲(1823)、A小調奏鳴曲(1825)、D大調奏鳴曲(1825)和G大調奏鳴曲(1826)在結構方面類似，並且在最後樂章中都傾向於減弱。沒有一首具備莫札特和貝多芬那些最佳的奏鳴曲所特有的雅致、純鋼琴式的裝飾。然而在舒伯特寫於1828年的最後三首奏鳴曲中，顯示他對形式的精通。在C小調奏鳴曲、A大調奏鳴曲和降B大調奏鳴曲中，最後一首也是最經常被人演奏的。

在舒伯特較短小的鋼琴曲中有6首《樂興之時》(*Moments musicaux*, 1823-27)和8首《即興曲》(*Impromptus*, 1827)。《即興曲》就像十九世紀鋼琴音樂中初次大規模脫離占統治地位的奏鳴曲形式般，具有重要的歷史意義，其作爲可愛的情緒小品也有其內在的優點。

歌劇音樂 舒伯特的歌劇會失敗有各種原因，也許最重要的是他從未有合適的腳本。《學生兄弟》和《神奇豎琴》(*Die Zauberharfe*)兩者都完成於1820年，在舞台上成匆匆過客。他爲謝濟(Helmina von Chézy)寫的劇本《羅莎曼》配樂，該劇本於1823年在維也納演出兩場，然後就被人遺忘：配樂由格羅夫(George Grove)和沙利文(Arthur Sullivan)於1867年訪問維也納期間重新發現。這美妙的總譜作爲芭蕾音樂保存下來。

教堂和合唱音樂 舒伯特的彌撒曲和合唱作品總體說來不及其他聲樂作品的水準。但是，許多音樂史家卻認爲它們是後來十九世紀奧地利作曲家布魯克納(Anton Bruckner)的偉大教堂音樂的出發點。舒伯特大約有100首的清唱劇、聖歌、讚美詩及其他合唱作品，都有一些極爲美妙的點綴。

SCHULBERG, Budd 舒爾伯格
西元 1914.3.27 。撰寫冷酷、現實主義小說的美國作家。生於紐約，長於好萊塢，在好萊塢親身觀察並生動描繪電影世界。1936 年自達特茅斯學院畢業。1937-39 年，發表幾部關於好萊塢的短篇故事。

這些短篇故事中有一篇後來變成小說《薩米的崛起》(*What Makes Sammy Run?*, 1941)，該小說敘述格里克(Sammy Glick)從辦公室小弟成爲電影大亨的過程。舒爾伯格的第二部小說《暴起暴跌》(*The Harder They Fall*, 1947)寫的是職業拳擊賽中的詐騙行爲。《過氣者》(*The Disenchanted*, 1950)描繪一個到好萊塢寫電影腳本的酗酒過氣天才的晚景，可能是以菲茨傑拉德(F. Scott Fitzgerald)其人其事爲根據。另一部小說《五號避難所》(*Sanctuary Five*, 1970)寫社會主義者接收一個可能是古巴的加勒比海島嶼，以及避難到中立使館的傀儡總統。

1954 年，舒爾伯格的電影腳本《岸上風雲》(*On the Waterfront*)獲得學院獎(Academy Award)。他也與人合作將《過氣者》(1958)和《薩米的崛起》(1964)改編成舞台劇。

SCHULLER, Gunther 舒勒
西元 1925.11.22- 。美國作曲家及圓號演奏家，以積極支持現代音樂和爵士樂者聞名。生於紐約，是紐約交響樂團一位提琴手之子。上過曼哈坦音樂學校，14 歲始學習法國圓號，青少年時就已在紐約市芭蕾舞劇管弦樂隊和辛辛那提交響樂團演奏圓號。後來以圓號獨奏家身分與大都會歌劇院弦樂隊一起登場；他用許多時間從事作曲並與那些對現代音樂和爵士樂感興趣的團體一起工作。1967 年成爲新英格蘭音樂學院院長。

身爲作曲家，舒勒受到魏本(Webern)和荀白克(Schoenberg)等無調性(或稱十二音)音樂作曲家的影響。他也很讚賞史特拉文斯基(Stravinsky)及其他無國籍音樂家，其十二音音樂作品反映出兩者的影響，就連其爵士樂作曲也都把爵士樂與具有古典傳統的音樂加以融合。在其多種作曲中有圓號與管樂協奏曲(1944)、《無調性爵士樂研究》(*Atonal Jazz Study*, 1948)、供無伴奏大提琴用的《幻想曲》(*Fantasy*, 1951)及《號聲》(*Fanfare*, 1968)。他的著作包括《圓號技巧》(*Horn Technique*, 1962)及《早期爵士樂：它的根源和音樂發展》(*Early Jazz: Its Roots and Musical Development*, 1968)。

SCHULZ, Charles Monroe 舒爾茨
西元 1922.11.26- 。美國漫畫家，最流行的連環漫畫《花生》(*Peanuts*)的創作者。生於明尼蘇達州明尼亞波利。自明尼蘇達州聖保羅的高中畢業後，通過函授課程學習藝術。二次大戰時曾服役軍中，然後開始爲聖保羅的報紙畫連環漫畫。1948 年，他把他的第一批漫畫賣給《星期六晚郵報》。1950 年，當聯合圖畫辛迪加(United Feature Syndicate)買了他名爲《花生》的連環漫畫的構想後，他便開始成名了。

《花生》以描繪具有成熟態度的兒童人物查理・布朗(Charlie Brown)和露西(Lucy)的個性以及一隻富哲理性的狗史奴比(Snoopy)，而成爲有史以來向各報刊出售最廣以供同時發表的圖畫之一。它是《查理・布朗，你是個好人》電視劇系列和音樂喜劇的藍本，並爲許多《花生》書籍和一系列賀年卡提供基礎。參見COMICS。

SCHUMAN, Fredderick Lewis 舒曼
西元 1904.2.22-1981.5.19。美國政治學家和作家。生於伊利諾州芝加哥市。就讀於芝加哥大學，1927 年獲得博士學位，1927-36 年任職於該校，1936 年成爲威廉斯學院政治學教授。1938-68 年擔任威廉斯學院威爾遜政治學教授，後在波特蘭州立大學任教。卒於俄勒岡州波特蘭。

身爲一位演說家和雜誌撰稿人，他的著作最爲著名的包括《國際政治》(1933；第七版，1969)、《歐洲之夜》(1941)、《1917 年以來的俄國》(1957)、《蘇聯政府》(1961)和《冷戰：回顧與前瞻》(1962)。

SCHUMAN, Robert 舒曼
西元 1886.6.29-1963.9.4。法國政治領袖，曾藉由舒曼計畫積極推動歐洲經濟共同體的建立。生於盧森堡市，在洛林長大。他曾進入德國大學讀書，後在麥次從事律師業務。一次大戰時，因拒絕在德軍服役，結果入獄，直到戰爭結束才獲釋。

1919 年，洛林重歸法國，舒曼也以摩塞爾省(Moselle)的代表進入法國下議院。他加入人民民主黨(PDP)，集中精力研究財政問題。二次大戰期間，他被德國人監禁，後參加法國抵抗運動。二次大戰結束後，他重新回到下議院，建立人民共和黨(MRP)；這是自由派天主教徒創立具改良性質的政黨，旨在促進歐洲的統一。1946 年舒曼擔任財政部長，1947 年再次當選。同年 11 月擔任總理。雖然持續幾個星期的罷工事件獲得圓滿解決，但他仍因爲他的軍事預算問題而不得不在 1948 年 7 月下台；8 月他再次擔任總理，不過爲期不長。

1948-52 年，舒曼擔任數屆內閣的外交部長，不過他也因議院拒不通過舒曼堅決支持的歐洲防禦共同體的提案，而拒絕在孟戴斯-弗朗斯(Pierre Mendès-France)政府裏任職。1950 年擔任外交部長時，提出著名的舒曼計畫，主張歐洲各國的煤炭和鋼鐵資源都應由一個超國家的機構共同管理和領導。1952 年，歐洲煤鋼共同體(ECSC)成立，舒曼成爲共同體市場的先驅者。

1955 年 2 月，舒曼在佛爾(Edgar Faure)政府擔任司法部長。1958 年，當選爲第五共和的第一屆國民會議的議員。1958-60 年，擔任歐洲議會會議主席。卒於麥次附近。

R.舒曼 法國政治領袖，藉由舒曼計畫積極推動歐洲經濟共同體的建立。

SCHUMAN, William Howard 舒曼
西元 1910.8.4- 。美國作曲家和教育家，其作品構成二十世紀中期美國音樂的重要部分。生於紐約市。他曾受教於珀辛(Max Persin)、豪比爾(Charles Haubiel)和哈里斯(Roy Harris)，並於哥倫比亞大學獲得學位。1935-44 年他在撒拉・勞倫斯學院(Sarah Lawrence Coll.)教學，1945-63 年任茱莉亞音樂學院院長，1962-69 年任紐約市林肯中心主席。

舒曼的音樂以強有力的節奏模式和流暢的長句爲其特色，包括交響曲、合唱和室內樂作品及芭蕾舞。波士頓交響樂團最先演奏他的交響曲《美國節日序曲》(1939)、第三交響曲(1941)及第五交響曲(1943)。他的《世俗清唱劇》(*Secular Cantata No. 2*, 1943)曾被授予普立茲獎。舒曼以美國爲主題的作品包括廣爲流行的《新英格蘭三連畫》(1956)及第十交響曲《美國繆斯》(*American Muse*, 1976)。

SCHUMAN PLAN 舒曼計畫
參見SCHUMAN, ROBERT.

SCHUMANN, Clara 舒曼
西元 1819.9.13-1896.5.20。德國鋼琴家。原名克拉拉・威克(Clara Wieck)，生於萊比錫。生爲天才兒童，從其父佛里德里希・威克(Friedrich Wieck)學習鋼琴，9 歲時即登台演出。1831-32 年，在其父的陪伴下，她在德國和法國的各個音樂中心從事巡迴演出，並立即被國際公認爲演奏能手。她父親的學生之一是作曲家舒曼(Robert Schumann)。克拉拉與他相戀，且不顧其父的強烈反對於 1840 年成婚。

十六年後，直到 1856 年舒曼去世，她一直幫他分擔工作並分享其成就。此後她獨自從事公共事業，致力於使其丈夫及朋友布拉姆斯(Johannes Brahms)的天分得到進一步的認可。在許多年裏，她都是美因河畔法蘭克福音樂學院的主要教師，直至去世。

SCHUMANN, Elizabeth 舒曼
西元 1885.6.13-1952.4.23。德裔美籍女高音歌唱家。她是其時代最重要的歌曲歌唱家

之一，尤擅於演唱莫札特和史特勞斯(Richard Strauss)的歌劇。生於德國梅澤堡，1910年在漢堡歌劇院初次演唱歌劇。1919年她與維也納國家歌劇院簽約，於該地演唱二十三年；與此同時，還在許多主要歌劇院裏演唱。1914年擔任史特勞斯的《薔薇騎士》(*Der Rosenkavalier*)中的索菲亞(Sophie)，在紐約大都會歌劇院進行她的首次演出。1922-35年，她也經常在薩爾斯堡音樂節上演唱。

1938年納粹接管奧地利後，舒曼移居美國。她作過多次巡迴演出，在這些演出中，她演唱史特勞斯的歌曲，並由這位作曲家爲她伴奏。1938年開始在費城柯蒂斯音樂學院教學，直到卒於紐約市。

SCHUMANN, Robert Alexander 舒曼

西元1810.6.8-1856.7.29。德國作曲家，最熱情的德國浪漫樂派作曲家之一。他是那個時代除歌劇外有音樂形式的大師。但他唯一完成的一部歌劇《金諾維瓦》(*Genoveva*)有許多好音樂，尤其是序曲。舒曼的天分特別適合於鋼琴音樂和德國藝術歌曲或德國歌曲、抒情曲；其鋼琴曲可與有史以來這方面的最佳作品相媲美，而其德國歌曲、抒情曲幾乎與舒伯特和布拉姆斯(Brahms)作品一樣好。雖然舒曼爲管弦樂隊譜寫音樂，卻總是過度地配器，然而他是一位傑出的室內樂作曲家，尤其其中結合鋼琴運用。舒伯特具有多重個性，這一點他加以確認且在其音樂刊物《新音樂雜誌》(*Neue Zeitschrift fiir Musik*)中談及。他認爲本身具有三種特徵，於此特徵音樂中表現出來：他稱這些特徵爲傲慢的英雄佛羅瑞斯丹(Florestan)、浪漫主義夢想家優西比烏斯(Eusebius)和內容哲學家拉羅(Raro)。舒曼甚至創立大衛協會(Davidsbündler)，它是個反對俗人們的團體：這羣人不喜歡或不了解藝術，或喜歡僞藝術，諸如流行的傳統音樂，這種音樂很少歷經時間而改變。他也是位才能出衆的著作者，其作品饒有風趣且提供很多信息。它們可代表有史以來某些最優秀的音樂評論。

早期 舒曼生於薩克森的茨維考(Zwickau)。其父是位著作家兼書店老闆，在茨維考創辦印刷廠，如此使舒曼很早就與文學接觸，進而對其音樂和散文寫作產生重要影響。舒曼約6歲時開始上鋼琴課程，直到1819年才開始啓發他對音樂投注全部心力的興趣，當時他聽了偉大鋼琴家莫舍勒斯(Ignaz Moscheles)的音樂會，該經驗給他留下不可磨滅的印象。隨後他很快成爲鋼琴家並著手作曲。

1828年，舒曼則以優異的成績通過了學園(Lyceum)考試。此時期其日記提及作家保羅(Jean Paul)給他深刻的影響。舒曼很勉強地進入來比錫大學作一名法律學生，也並未認眞上課。他消磨無數時光與朋友們討論藝術和人生，用相當多的時間依保羅的風格寫詩且作曲。與此同時，舒曼也開始聽舒伯特的

十九世紀德國最熱情的浪漫樂派作曲家R.A. 舒曼(左)與其妻的版畫肖像。

歌曲，並成爲舒伯特音樂的終生提倡者。

1828-29年短暫時期裏，舒曼從著名教師威克(Friedrich Wieck)學習鋼琴並結識其9歲的女兒克拉拉(Clara)，他倆後來結婚。克拉拉憑本事成爲大鋼琴家，在她丈夫死後她做了很多促進其音樂事業的工作。

舒曼一生多采多姿的另一個重要發展是他對精神錯亂的痛苦恐懼。遺憾的是此恐懼有個眞實的根據，在他生命的最後數年就被困於精神病院。

舒曼與法律的短暫接觸使他深信音樂應是其終生的工作。他發現自己於鋼琴上即興作曲比文學上努力更能在情緒上表現自己。但是爲了撫慰其母，舒曼於1829年前往海德堡大學研究法律。經由海德堡的法律教授蒂鮑(Justus Thibaut，他發表過一本音樂美學的著作)，舒曼接受當時他還不知道的「音樂鑒賞」方面的訓練，因爲蒂鮑的家乃是舉行各類家庭音樂會(Hausmusik)的舞台。

1830年，舒曼聽了偉大小提琴家帕格尼尼(Paganini)的演奏，該演奏對其影響深刻。此結果之一是舒曼於1832和1833年將帕格尼尼光輝的《隨想曲》(*Caprices*)運用於鋼琴。與此同時，他創作第1號作品《阿貝格變奏曲》(*Abegg Variations*)。該標題由於兩個原因而頗有意義。阿貝格是他認識的女子姓氏，而姓氏的字母全都是音樂的音，舒曼運用soggetto cavato或照字義爲雕出旋律來的技巧把這些音作爲主題。1834-35年在《狂歡節》(*Carnaval*)鋼琴組曲中，又一次使用此手法，富於想像力地運用他自己姓氏中的音樂字母。在德語中，該主題是s(降e)、c、h(本位b)和a。soggetto cavato的另一例子是用BACH(巴哈)名字組成的音型(第60號作品，1845)；在德語中，此主題是降b、a、c和h。

舒曼於1830年返回來比錫又從威克學習。其母顯然被威克的一封信所說服，勉強同意他繼續學習音樂，於是舒曼搬進威克家中。雖然威克很讚賞舒曼的天賦，但他對女兒的事業更爲關心；她是一位天才兒童，曾被要求參加音樂會表演。當她不出去參加音樂會時，舒曼和克拉拉實際上是形影不離，然而克拉拉還只是個孩子，他們之間的初戀也只是家庭式。威克與克拉拉一道外出旅行，迫使舒曼去尋找另一位老師，後來他找到指揮家多恩(Heinrich Dorn)，開始教他通奏低音。

舒曼在此時期有許多其他強烈愛好。他於1830年發現蕭邦也是一位努力奮鬥的年輕人，而完全被他所俘虜(兩人同年)。他開始寫小說《大衛協會》(*Die Davidsbündler*)，其中佛羅瑞斯丹和優西比烏斯兩個代表個性特徵的化身可能首次出現。那個時期的日記裏也經常提到他們。舒曼還發表其第一部音樂作品《阿貝格變奏曲》和一篇評論蕭邦的文章，刊於1831年的《德國音樂報》(*Allegemeine musikalische Zeitung*)。

中期 1831年，舒曼繼續從事鋼琴音樂創作並研究巴哈的《賦格的藝術》(*Art of Fugue*)著作。輕快的第2號作品《蝴蝶》(*Papillons*)於1832年寫完並出版。《蝴蝶》的形式是以浪漫主義的思想和理想爲基礎的簡短「風格小品」系列；用鋼琴譜寫的頭23篇作品呈現鋼琴作曲方面的新觀念，不論在演奏技巧方面或是在微妙的和聲裝飾方面，都與蕭邦和李斯特同時發展，但沿著不同的路線。舒曼投注於鋼琴音樂約十年。第23號作品寫於1839年。一八三〇年代的一些重要鋼琴作品有《展技曲》(*Toccata*)、三首鋼琴奏鳴曲、《交響樂變奏曲》(*Symphonic Variations*)、《兒時情景》(*Scenes from Childhood*)和《克萊斯里納迷》(*Kreisleriana*)。

在緊張從事鋼琴作曲的十年裏，發生幾件重要的事。1832年，舒曼試圖穿戴一種機械器件來加強他的手指，結果卻永遠毀了他右手的第四指，這使他成爲演奏家的希望化爲泡影。

同年，由於多恩和舒曼的關係不和諧，於是決定停止上課。留下他自己之後，舒曼著手研究若干出色的著作，其中包括馬爾普格(Friedrich Wilhelm Marpurg)賦格曲的論文和巴哈的《平均律鋼琴曲集》(*Well-Tempered Clavier*)。1834年，舒曼和數位朋友一同創辦《新音樂雜誌》，由舒曼擔任主編直到1844年。《新音樂雜誌》是一份不尋常的刊物，它支持新音樂，也讚揚舊音樂的優點；當時幾乎所有的同時代音樂期刊都十分保守。

1834年，舒曼與威克的一個年輕學生弗里肯(Ernestine von Fricken)訂婚。據說他後來與她分手的原因之一，是他發現她並非富有的弗里肯男爵之親生女，而是一個被帶到弗里肯家的私生女；另一個原因可能是他對克拉拉的熱情日益增長。

舒曼和克拉拉愛情故事讀來像一篇十九世紀的小說。他們是慢慢相戀的。當他看到一個可愛、有才能的孩子出落成一位美麗的年輕女人時，他忘了弗里肯。但是威克不願給他祝福，並千方百計要把他們分開。在舒曼去法院

徵求法律上的婚姻效力後，婚禮終於在 1840 年舉行。

晚期 在這對戀人結婚後，舒曼全神貫注於創作歌曲。1840 年曾被稱爲「歌曲年」，音樂傑作相繼出現。如處理他們的鋼琴作品般，舒曼喜歡把歌曲集中起來構成音樂集。1840 年，他最偉大的歌曲集有《桃金讓》(*Myrthen*)、《套曲》(*Liederkreis*)、《女人的愛情與生活》(*Frauenliebe und Leben*)、《詩人之戀》(*Dichterliebe*)。他繼續寫歌曲直到他生命結束。在被稱爲「交響曲年」的 1841 年，舒曼寫成降 B 大調第一交響曲《春》(*Spring*)；還寫了第二交響曲，1851 年修訂爲 D 小調第四交響曲。其他重要交響樂作品包括 C 小調第二交響曲 (1845-46) 和降 E 大調第三交響曲《萊因》(*Rhenish*, 1850)。1842 年爲「室內樂年」，他完成鋼琴和弦樂五重奏的傑作。

舒曼在音樂界有許多朋友，其中之一是孟德爾頌 (Felix Mendelssohn)，曾於 1835 年被指定爲來比錫布店大廈交響樂團指揮。孟德爾頌在舒曼的作品中變成菲利克斯・梅里塔斯 (Felix Meritas)。他們最親密的朋友也許就是布拉姆斯，在舒曼聽了這位較年輕的作曲家的早期鋼琴作品後，他的天才得到舒曼的確認。

一八四〇年代晚期，舒曼受精神病痛的折磨。他較早曾經企圖自殺，長時期的強大壓抑開始影響其工作。許多崇高想法未能實現，而完成的作品總未達到舒曼先前的標準。但仍有傑作寫成，其中包括 A 小調鋼琴協奏曲 (1845)、爲拜倫的戲劇《曼弗雷德》(*Manfred*) 的配樂 (1848-49)、許多很不錯的鋼琴曲、《歌德的浮士德之若干場面》(*Scenes from Goethe's Faust*, 1844-53)，以及 A 小調大提琴協奏曲 (1850)。其他大多數的曲子是在病態的狀況下完成的。舒曼於 1844 年遷居德勒斯登，1850 年又遷居杜塞爾多夫，但只有使情況變得更糟。在杜塞爾多夫，舒曼受聘爲該市的音樂指導，但不成功。自 1952 年始，他犯病的徵兆變得更加頻繁，在 1852 年被送到波昂附近恩德尼希 (Endenich) 的一所精神病院。卒於該地。

評價 舒曼的許多音樂曲子由於其可愛的旋律、不尋常的和聲效果和強有力的節奏模式等優點而成爲音樂會的永久保留節目。不像若干浪漫樂派作曲家，舒曼的作品始終得到持續而穩定的流傳。

Bibliography

Abraham, Gerald, ed., *Schumann: A Symposium* (1952; reprint, Greenwood Press 1972).

Brown, Thomas Alan, *The Aesthetics of Robert Schumann* (1968; reprint, Greenwood Press 1975).

SCHUMANN-HEINK, Ernestine 舒曼-海因克

西元 1861.6.15-1936.11.17。奧裔美籍女低音歌唱家，被認爲是當時最偉大的歌劇演員之一。她嗓音醇厚飽滿，風格流暢，技巧無懈可擊。生於布拉格附近的利本 (Lieben)，原名 Ernestine Rössler。曾在格拉次學聲樂，1878 年在德國德勒斯登首次登台，擔任威爾第的歌劇《遊唱詩人》(*Il Trovatore*) 中的阿祖切娜 (Azucena)。1892 年在馬勒 (Gustav Mahler) 的指揮下於英國倫敦科文特加登劇院 (Covent Garden) 演出華格納的《指環》(*Ring*) 組曲。自 1896-1906 年凡是在德國拜律特上演的《指環》，除 1904 年外，均由她主演。

舒曼-海因克夫人在美國的首次演出，是在芝加哥演唱華格納的《羅亨格林》(*Lohengrin*) 中的阿屈魯德 (Ortrud)。翌年，她在紐約大都會歌劇院演唱同一角色。她的演出非常成功，從此便定居美國，並於 1908 年成爲美國公民。1909 年在德勒斯登，她在史特勞斯 (Richard Strauss) 的《厄勒克特拉》(*Elektra*) 中塑造克呂泰涅斯特拉 (Klytemnestra) 這個角色。晚年只在音樂會上演唱。1932 年，她以 71 歲的高齡在大都歌劇院舉行告別演出，在《指環》中扮演埃爾達 (Erda)。卒於美國加州洛杉磯。

SCHUMPETER, Joseph Alois 熊彼特

西元 1883.2.8-1950.1.8。美國經濟學家。生於捷克特列施 (Triesch)。1909 年在奧地利切爾諾夫策大學 (Univ. of Chernovtsy，今在蘇聯) 任經濟學教授，除了 1919-20 年任奧地利財政部長外，終生教授經濟學。其他教學崗位是格拉次大學及波昂大學，由 1932 年起在哈佛大學任教。

雖然熊彼特是受到奧地利經濟學派的薰陶，但他那複雜的經濟學觀點不適歸於某學派。然而使他深感興趣的是很注重數學應用的洛桑學派 (Lausanne school)。1930 年他參與成立計量經濟學會。

熊彼特的著作使他兼具經濟學理論及思想史權威。在《經濟發展的理論》(*The Theory of Economic Development*, 1912) 一書中，他根據資本主義是起源於創新的大公司的前提，分析了資本主義具有進取性，他是進行此分析的第一位經濟學家。他的《商業週期》(*Business Cycles*, 1939) 一書囊括了他的各方面理論，介紹很多採用數學方法對資本家形成過程的理論、歷史沿革和統計學進行研究。他的另一些成爲範本參考書的著作有《資本主義、社會主義與民主》(*Capitalism, Socialism and Democracy*, 1942) 和在他去世後問世的巨著《經濟分析史》(1954)。卒於康乃狄格州塔科尼克 (Taconic)。

SCHURZ, Carl 舒爾茨

西元 1829.3.2-1906.5.14。美國德裔政治領袖、編輯和作家。生於普魯士科倫 (Cologne) 附近的利布拉爾 (Liblar)。1848 年他在波昂大學求學時，和別人共同編輯一份鼓勵革命的刊物。1849 年，舒爾茨參加波昂的人民起義，因失敗而逃到巴拉丁挪 (palatinate)，後來又參加拉施塔特保衛戰 (defense of Rastatt)，但遭失敗，不得不逃到瑞士。1850 年，舒爾茨回到德國，後赴蘇格蘭和巴黎擔任德意志通訊社的記者。在倫敦住了 1 年後，又到美國，在費城一直住到 1855 年，後移居威斯康辛州麥迪遜 (Madison)。舒爾茨加入美國共和黨，透過他富有鼓動性的演講，在影響美國的德國移民反對奴隸制方面發揮了重要作用。後來他在密耳瓦基 (Milwaukee) 從事律師業務，1860 年出席共和黨全國代表大會，在共和黨綱領的制定過程中助益良多。在紐約州的庫柏學院 (Cooper Union)，舒爾茨成功地幫助林肯擊敗了道格拉斯 (Stephen A. Douglas)，贏得選舉的勝利。

林肯總統任命舒爾茨擔任美國駐西班牙公使，但在 1861 年 12 月，辭職加入軍隊，任志願軍准將。在第二次牛奔河戰役中，舒爾茨贏得勝利而名聲大噪，擢升少將。1863 年，他指揮一個師參加錢瑟勒斯維爾 (Chancellorsville) 戰役，並在格的斯堡 (Gettysburg) 戰役中臨時指揮過美軍第 11 軍，他還參加了查塔諾加 (Chattanooga) 戰役。

戰後，舒爾茨繼續從事律師業務。1865-66 年，他擔任紐約《論壇報》(*Tribune*) 駐華盛頓記者，後被約翰遜總統任命爲特別委員，報告被解放黑奴事務管理局的工作情況。1868 年，舒爾茨擔任共和黨全國代表大會的臨時主席，堅決支持格蘭特 (Grant) 成爲共和黨總統候選人，這次大會最後也確定了格蘭特爲共和黨總統候選人的資格。1869-75 年，舒爾茨擔任密蘇里州的參議員。他猛烈抨擊格蘭特政府的許多重要措施，1872 年，協助組織自由共和黨，提名格里利 (Horace Greeley) 爲總統候選人。1876 年，他支持海斯 (Rutherford B. Hays) 競選總統。海斯任命他爲內政部長。舒爾茨引進文官考試制度，大聲疾呼保護森林、綠化環境。海斯政府下台後他擔任紐約《晚郵報》(*Evening post*) 編輯迄至 1884 年，他的文章和演講不僅豐富，且質量甚高，非常有名。卒於紐約市。

SCHUSCHNIGG, Kurt von 舒施尼格

西元 1897.12.14-1977.11.18。奧地利首相，生於加爾達湖 (Garda L.) 湖畔的里瓦 (Riva)，後成爲律師，1927 年進入國會後，建立神聖羅馬帝國東部聯盟，這是一個贊同奧地利獨立的政治組織。

舒施尼格曾任司法部長 (1932-34) 和教育部長 (1933-34)。在任期間，他積極協助陶爾斐斯 (Dollfuss) 首相鎮壓社會民主黨人。1934 年，陶爾斐斯被暗殺後，舒施尼格繼任此半法西斯國家的首相，他在對德推行友好政策的同時，也試圖維護國家的獨立。1938 年，當納粹德國對奧地利的領土要求越來越迫切時，舒施尼格宣布就奧地利獨立問題進行公民投票，但未及實行，就被迫辭職。與此之際，德國軍隊進駐奧地利。二次大戰期間，舒施尼格被納粹監禁，後移居美國，在美任教 20 年後返回奧地利。卒於因斯布魯克 (Innsbruck)。

SCHUSTER, Alfredo Ildefonso 舒施特
西元 1880.1.18-1954.8.30。義大利米蘭的樞機和總主教。生於羅馬，出身於「城牆外的聖保羅本篤隱修院」，他於 1904 年 3 月 19 日被授予聖職。1904-16 年間，他任隱修新學總管，後又於 1916-18 年成爲該隱修院院長。1918 年，他被任命爲城牆之外的聖保羅教堂駐堂神父。

舒施特是一位名重一時的祭禮專家和歷史學家。他那意義重大的祭禮注釋書《聖禮書》(*Liber Sacramentorum*，9 卷，1919-29)和關於聖本篤的著作《聖本篤之生平及其思想》(1943)都是他極爲重要的作品。教宗碧岳十一世任命他爲米蘭大主教和樞機主教，並於 1929 年 7 月 21 日親自爲他主持封授儀式。舒施特對法西斯政權的一味容忍，使人對他頗有微詞。不過，他人格的聖潔無垢則是無可疑置的。卒於義大利的韋內戈諾。

SCHUSTER, Sir Arthur 舒施特爵士
西元 1859.9.12-1934.10.14。德裔英國物理學家。生於美因河畔法蘭克福，自海德堡大學獲得博士學位。1869 年成爲英國公民，與卡文迪什實驗室的累利合作，確定絕對歐姆的數值。1881-1907 年間他在歐文斯學院(Owens Coll.)研究光譜學、地磁、光學和週期性理論，他曾拍下第一張日冕光譜的照片，並指出氣體導電是靠離子運動。1920 年獲封爵位，卒於特懷福德(Twyford)。

SCHÜTZ, Heinrich 許茨
西元 1585.10.8-1672.11.6。德國作曲家，爲十七世紀德國偉大的音樂天才之一，也是對巴哈(Johann Sebastian Bach)影響最大的先師。雖然他主要的宗教音樂著名於世，他也以創作第一齣德國歌劇《達夫尼》(*Daphne*；現已佚失)和若干優美的牧歌而名聚樂史。

許茨對德國音樂的貢獻巨大。他成功地把義大利新音樂的要素移植到自己的作品，創造了一種融合義大利和德國風格卻又不失德國傳統精神的華美音樂。許茨在他的老師加布里埃利(Giovanni Gabrieli)和蒙特威爾地(Claudio Monteverdi)的影響下，創作一些強化歌詞感染力量的合唱曲。他最主要的作品有供獨唱和合唱的安魂曲《音樂的葬儀》(*Musikalische Exequien*，1636)、《聖誕清唱劇》(*Christmas Oratorio*，1664)，以及晚年創作的四首莊嚴的受難曲。

許茨生於薩克森的克斯特里茨(Köstriz)。1599 年，他進入卡塞爾(Kassel)的教堂擔任唱詩班歌手。他並受業於赫斯-卡塞爾(Hesse-Kassel)的莫里茨(Landgrave Moritz)；1608 年至馬堡大學(Univ. of Marburg)學法律。但他對音樂更感興趣，因此 1609 年在莫里茨的資助下，到威尼斯師事加布里埃利學習音樂直到 1612 年。

許茨於 1613 年返回德國，在卡塞爾任宮廷管風琴手，後於 1617 年在德勒斯登選侯宮中任指揮，此後便繼續擔任此職。許茨於 1628 年重訪威尼斯。1633-35 年，他在哥本哈根擔任宮廷指揮，並於 1637-38 年和 1642-45 年兩度復任此職。許茨曾多次請求辭去他在德勒斯登的職務，但他的辭呈始終未被接受。卒於德勒斯登。

SCHUTZSTAFFEL(SS) 黨衛軍
納粹德國的精銳部隊，又名黑衫軍，建立於 1925 年，作爲衝鋒隊(Storm Troopers；SA)的下屬部隊，專司保護希特勒的安全。黨衛軍眞正發展則是在 1929 年希姆萊(Heinrich Himmler)成爲其領導人之後，1933 年希特勒得權後，黨衛軍的影響繼續增強。在 1934 年 6 月 30 日的一場肅清中，黨衛軍戰勝衝鋒隊，並且排除其領導人。

黨衛軍在納粹德國很快權傾一時，成爲納粹黨種族政策的主要擁護者，接管祕密警察「蓋世太保」的權力。二次大戰期間，「狼人黨衛軍」作爲納粹國家的軍事支柱，從小基礎逐漸發展成爲一支擁有 50 萬人的部隊，其影響力足與正規軍匹敵。黨衛軍也在東歐執行種族滅絕政策，指揮當地的納粹集中營。

SCHUYLER, Philip John 斯凱勒
西元 1733.11.20-1804.11.18。美國軍事家、政治領袖。他是紐約州著名的大地主和商人，也是美國獨立戰爭時的將軍、大陸會議的代表和第一屆美國參議院的參議員。

斯凱勒生於紐約州阿巴尼市的一個地主家庭。他參加過法印戰爭，被擢升爲少校。1761 年他來到英國，處理殖民地戰爭的要求事項。1763 年，斯凱勒返美後，擴展了他在薩拉托加(Saratoga)所有地的木材開發業和加工業的規模。1764 年，他以特派員身分確定了紐約州和麻州的疆界，後又協助確定了新罕布夏州的疆界。1768 年，斯凱勒成爲紐約州議會的代表，勇敢捍衛了殖民地人民的利益。

身爲 1775 年大陸會議的代表，斯凱勒在負責制定大陸軍軍紀的委員會裏工作。1775 年 6 月 19 日，斯凱勒被任命爲少將，負責紐約北部軍醫的防衛工作，當時全美只任命了 4 位少將，斯凱勒是其中之一。他計劃進攻加拿大，在到達尚普蘭湖後，留下一部屬防守提孔德羅加要塞(Fort Ticonderoga)。1776 年初，斯凱勒率領了英軍的軍火庫。1777 年 7 月 4 日，提孔德羅加要塞被克萊爾將軍(Arthur St. Clair)攻下，美軍在斯凱勒的領導下完成了有條不紊的撤退。8 月 4 日，蓋茨將軍(Horatio Gates)接替了斯凱勒的職務，在斯凱勒自己的請求下，他以疏忽防務，致使提孔多羅德加要塞丟失爲由，受審於軍事法庭。1778 年，被宣判無罪，並得以證實他當初的舉措是應當的。翌年退役。

1779-80 年，斯凱勒再次當選大陸會議的代表。1780 年，他擔任重劃軍隊防區委員會的主席。1780 年 9 月，斯凱勒進入紐約州參議院，他積極支持聯邦黨人要求紐約州議會批准美國憲法的活動。1789-91 年，他與金恩(Rufus King)以紐約州的代表進入第一屆美國參議院。在紐約州擔任了兩屆參議員後，斯凱勒於 1797 年再次當選，直到 1798 年退休爲止。卒於阿巴尼。斯凱勒的女兒伊麗莎白，是漢彌爾頓(Alexander Hamilton)的妻子。

SCHUYLERVILLE 斯凱勒維爾
美國哈得孫河畔一村落，位於紐約州東部薩拉托加郡，在阿巴尼北方大約 51 公里處。這一村莊歷史淵源豐富。最初於 1649 年有居民定居，在 1745 年一次印第安人的襲擊中被焚燬。其被稱作薩拉托加，是印第安語，意即「水流湍急處」。

這一社區因爲曾經是位於紐約市與加拿大間的戰略聯絡路線上而重建。美國獨立戰爭中著名的決定性戰役薩拉托加戰役就發生在附近。在斯凱勒維爾以南 12 公里處的薩拉托加國家歷史公園中有紀念該戰役的設施。

該社區於 1831 年以今名設村，乃爲紀念獨立戰爭領袖之一斯凱勒將軍(Philip Schuyler)而命名。人口 1,256。

SCHUYLKILL RIVER 斯庫爾基爾河
美國賓州東南部的一條河流，發源於斯庫爾基爾郡，大體上爲東南流向，在費城注入德拉瓦河，全長約 240 公里。沿岸主要社區有波茨維爾(Pottsville)、里丁(Reading)、波茨敦(Pottstown)和諾里斯敦(Norristown)。費城有些港口設施就建設在河邊；該市部分供水亦從河中汲取。該河名稱源自荷蘭語 schuilkil，意即隱蔽的河渠。

SCHWAB, Charles Michael 施瓦布
西元 1862.2.18-1939.9.18。美國工業家。是美國鋼鐵工業大發展時期的著名企業家。生於賓州威廉斯堡，他只受過一些正規教育，便進入埃德加・湯姆森鋼鐵廠(Edgar Thomson Steel Works)工作，這家鋼鐵廠是由卡內基兄弟所創辦。1887 年，他擔任卡內基創立的另外一家工廠荷摩斯特鋼鐵廠(Homestead Steel Works)的廠長，但兩年後重新回到湯姆森鋼鐵廠工作。

1892 年，荷摩斯特鋼鐵廠發生了震驚世界的流血罷工，卡內基(Andrew Carnegie)委派他前去平息糾紛，恢復生產。施瓦布貫徹了卡內基的指示。1897 年，施瓦布被任命爲卡內基鋼鐵股份有限公司總裁。

1901 年，施瓦布把規模龐大的卡內基鋼鐵公司的股份安排給摩根(J. Pierpont Morgan)，後來即成立了全美鋼鐵公司，在摩根的協助下，施瓦布成爲該公司的總裁。

兩年後，施瓦布離開全美鋼鐵公司，擔任伯利恆鋼鐵公司的總裁，藉由購買股票，他實際上已控制了這家公司。由於他的努力，伯利恆鋼鐵公司成爲世界上最大的鋼鐵企業之一。一次大戰期間，伯利恆鋼鐵公司因爲和協約

國簽訂爲其提供武器的條約，從而成爲全美鋼鐵公司的勁敵。1918 年 4～12 月，施瓦布擔任緊急船隊公司主席，這是威爾遜總統爲刺激戰爭期間造船業的發展而創建的。

一次大戰結束後，施瓦布向各領域廣泛投資，其中一些投資失敗了，而大蕭條時期，施瓦布所受的損失更大。他將財產捐給了許多慈善機關，他在紐約去世時，實際上已瀕臨破產。

SCHWANN, Theodor 許旺

西元 1810.12.7-1882.1.11。德國醫生和科學家，他清楚地敍述了所有生物皆由細胞構成的理論。生於普魯士的諾斯，曾在諾斯、科倫和波昂讀書。在符茲堡(Würzburg)學醫。1883 年起在柏林繼續其學業，隨後到一流的德國大學學習，在那裏，他受到了生理學家穆勒(Johannes Müller)的巨大影響。甚至，當背離其師的生物哲學觀，穆勒的觀點仍形成許旺所處時代的許多新的、更唯物主義的生物學觀點的背景，並帶有平衡作用。1834 年，許旺得到醫學博士學位和醫師執照。

雖然接受的是醫學教育，許旺仍沿襲了十九世紀的一般模式——以實驗室的研究工作著名。在他從事醫學研究工作的早期，還是在穆勒的指導下時，就完成了他最重要的研究結果。1839 年，他擔任了比利時的魯汶(Louvain)的教育主席。因而不再是生命科學的革新力量。1848-79 年間在列日大學(Univ. of Liege)教書。1882 年榮耀而孤獨地死在科倫。

研究工作 許旺的科學研究應用了大量的機械、化學和顯微鏡技術。1936 年，在對肌肉收縮的機制進行探索之後，他轉向消化系統的化學研究，同年，透過用酸分解蛋清的實驗，他分離出胃中的一種能產生上述效果而自身不耗損的因子，他稱這種物質爲胃蛋白酵。因而揭示了第一種蛋白質水酵。

1837 年，許旺以實驗排除了自發性產生酵素的可能性，而領先了巴斯德(Pasteur)。這項研究中進展最快的是顯微鏡研究：他證明發酵是酵母菌引起的。他最值得稱頌的貢獻也是顯微鏡的研究：顯微鏡研究的細胞理論(1839)，他把所有動、植物的功能統一到一個生理學概念(有關生物細胞)，並提供生物科學至關重要的一流觀點。而他的關於細胞和晶體的形成相似論——一個很快被雷馬克(Robert Remark)糾正的錯誤反映了當時生物學的哲學形勢的複雜性。

SCHWARZ-BART, André 施瓦茨-巴爾

西元 1928.5.23- 。法國小說家。生於麥次。二次大戰期間，他在巴黎大學讀書，並積極參與法國的抵抗運動。戰後，他在巴黎中央商場區的一間工廠工作。

施瓦茨-巴爾最著名的小說是《最後的公正》(1959)。這是一篇半歷史性的小說，敍述猶太人被屠殺的故事，作品追溯了一個家庭的 36 代。故事從 1185 年在英國的一次大屠殺開始，高潮是二次大戰時，萊維(Ernie Levy)死於奧斯威辛(Auschwitz)——一個納粹集中營裏，小說中的 36 個「公正人物」代表「不斷倍增的世界良心」，我們「將所有的悲憤全瀉在他們身上」，他在 1959 年獲得龔古爾獎(Prix Goncourt)。1967 年，獲得耶路撒冷獎。

SCHWARZENBERG, Prince Felix zu 施瓦岑貝格

西元 1800.10.2-1852.4.5。奧地利總理。生於波希米亞克魯茅(Krummau)，是菲利普親王(Karl Philipp)的外甥。1818 年，加入奧地利軍隊，1824 年轉入外交使團工作，曾在幾個歐洲國家的首都任職，和外交大臣梅特涅親王(Metternich)關係密切。

1848 年歐洲革命爆發後，施瓦岑貝格首先參加奧地利軍隊對義大利革命的鎮壓，後回到維也納。先前，梅特涅已被迫辭職。11 月，施瓦岑貝格被選爲接替此空缺。12 月，他強迫懦弱無主見的斐迪南皇帝退位，擁護年輕的約瑟夫(Francis Joseph)即位。

身爲奧地利總理，施瓦岑貝格尋求藉由加強中央集權以恢復奧地利的尊嚴和國力。1849 年初，國會起草了一部聯邦的、非中央集權性質的奧地利憲法。施瓦岑貝格解散國會發布了一部施塔迪翁憲法(Stadion Constitution)，旨在建立一個中央集權的國家。1851 年 12 月 31 日，施瓦岑貝格又廢除了這部憲法，使約瑟夫成爲絕對的君主。其間，施瓦岑貝格一方面試圖增加奧地利對德國的影響，一方面試圖抑制普魯士的發展。卒於維也納。

SCHWARZENBERG, Prince Karl Philipp Zu 施瓦岑貝格

西元 1771.4.15-1820.10.15。奧地利野戰元帥。生於維也納，1787 年入伍，在對抗法國的拿破崙戰爭中，施瓦岑貝格晉陞很快，1796 年成爲將軍。在霍恩林登(Hohenlinden, 1800)、烏耳木(Ulm, 1805)和瓦格拉木(Wagram, 1809)等戰役均立下大功。

1810 年，奧地利和法國談和之後，施瓦岑貝格居中協商促使拿破崙與法蘭西斯一世(Francis I)的女兒瑪麗·路易(Marie Louise)聯婚。此後，施瓦岑貝格率領一小隊奧軍追隨拿破崙進攻俄國。在返國後，施瓦岑貝格力主與法國敵對。1813 年，施瓦岑貝格晉陞爲野戰軍元帥，之後他率領反法盟軍在來比錫大敗法軍。1817 年施瓦岑貝格罹患中風，1820 年逝於來比錫。

SCHWARZKOPF, Elisabeth 施瓦茨科普夫

西元 1915.12.9- 。德國女高音歌唱家。以優美的嗓音、完美的風格和熱情的性格，在歌劇和歌曲方面均有卓越成就。生於波蘭亞羅特欣(Jarotschin)。曾在柏林學習聲樂，1938 年在柏林市歌劇院首次登台，在《帕西發爾》(*Parsifal*)中扮演一名賣花少女。1943 年在理查·史特勞斯的《阿里阿德涅在納克索斯》(*Ariadne auf Naxos*)中演唱策爾賓內塔(Zerbinetta)。此後她加入維也納國家歌劇院。

二次大戰後，施瓦茨科普夫已蜚聲國際。她在拜律特(Bayreuth)的戰後華格納節的開場演出中，演唱《紐倫堡名歌手》(*Die Meistersinger*)中的伊娃(Eva)；並於 1953 年在舊金山初登美國舞台。她以演唱莫札特和史特勞斯的歌劇角色著稱於世，而在史特勞斯的《玫瑰騎士》中演唱瑪夏琳(Marschalin)一角尤受歡迎。她於 1971 年退出歌劇界，但仍繼續演唱歌曲。

SCHWARZWALD 黑森林

參見BLACK FOREST.

SCHWEITZER, Albert 史懷哲

西元 1875.1.14-1965.9.4。德國(亞爾薩斯)的學者、人道主義者，也是非洲加彭蘭巴雷內(Lambarene)的史懷哲醫院的創建人。史懷哲博士在四個專門領域內享有盛譽：音樂、神學、哲學和醫學；而在一般性的但又異常重要的方面，即作爲精神範例和富有個人魅力的布道者，他也是富有聲名的。

史懷哲在這些方面的傑出成就都有明確的記載。他是當時教堂和音樂會中卓越的風琴手之一；他自己設計和製作幾架舉世聞名的風琴，並親自演奏。他的演奏吸引衆多的聽衆，這也幫助了他多年來在全歐各地舉行風琴音樂會中順利募得經費以支助他在非洲的人道主義活動。他也是研究巴哈(Bach)的權威，他爲這位作曲家撰寫的傳記《J.S.巴哈》是一部標準著作。

作爲一位社會哲學家和宗教思想家，史懷哲是第一流的。他鼓吹人道主義的著作如《尋求歷史上的耶穌》(*The Quest of Historical Jesus*, 1906)，是使他即使從未離開歐洲而遠去非洲也會名聞遐邇的幾部神學著作之一。

史懷哲的中心訓條「尊重生活」已成爲一句格言。然而，即使對這句話的深遠含義認眞思考，仍遠不足以理解史懷哲的思想和教義，他奮起反對當時日益蔓漫的暴力現象，刻意保護易受傷害和無比奇妙的人生；而這些主張，和二十世紀缺乏人生關懷而造成巨大痛苦和扭曲，造成強烈的對比。

史懷哲在 30 歲時開始他一生中邊行醫邊布道的階段。他放棄音樂研究和宗教教育方面卓然有成的事業而去習醫。他取得醫學學位之後便到非洲創辦一個醫療機構，竭誠爲病人服務。

然而，史懷哲的偉大之處並不在於他的具體成就，而是在於他已成爲一個重要的象徵。比他惠施於人的福澤更爲重要的是，其他人因他的示範而效尤。史懷哲的事跡所及之處，

A.史懷哲　德國學者、人道主義者，也是非洲加彭蘭巴雷內史懷哲醫院的創建人，1952年獲頒諾貝爾和平獎。

人們便因受感召而改變了人生之道。例如，美國最富有的家庭之一的成員梅隆(Larimer Mellon)爲史懷哲的無私奉獻所深深感動，便在將近40歲時重返大學攻讀醫學學位，然後帶著妻子到海地創建一座史懷哲醫院。

青少年時代　史懷哲生於阿爾薩斯的凱澤貝爾(Kaysersberg)。父親是一位路德派福音教會的牧師。不久後舉家遷往到貢斯巴赫(Gunsbach)的農業區，在那裏一直待到9歲。1885年他被送到摩洛斯(Mulhouse)一位博學的遠房叔叔家裏，以便在那裏的一所中學就讀。在1893年畢業之前，一直遵循著他的遠房叔叔的嚴格、莊重(但並非不慈愛)的生活準則——這段生活經驗使他原本對政治、神學和其他嚴肅問題的興趣變得更加強烈。在這些年裏，史懷哲也從風琴大師孟克(Eugene Munch)學習。

大學時代　1893年秋，史懷哲進入斯特拉斯堡大學(Univ. of Strasbourg)，其中除了服義務兵役一年以及在巴黎作短期逗留外，他一直待到1914年。在這段時期的頭12年裏，他攻讀神學和哲學，爲他後來研究有關耶穌生平、福音書以及文明的意義和方向打好基礎。他於1899年的一篇論康德的論文獲得哲學博士學位，此後便在大學裏擔任一系列行政和教學的職務。

1905年當史懷哲30歲時，他決定實現早些時候所立下的心願全力去幫助人類的決心。爲使自己能以一個傳教士醫生的身分去剛果服務，他進了大學的醫學院刻苦攻讀，這使他的朋友和同事們大感驚訝。他主要是靠舉行風琴音樂會和教書的收入，以及他那本有關巴哈的書的稿費來支付學醫的費用。1912年他和布瑞斯勞(Helene Bresslau)結婚，而她也因準備剛果之行而學護理。他們育有一個女兒蕾娜(Rhena)，生於1919年。

史懷哲於1913年獲得醫學學位，便和他的妻子一起到當時法屬赤道非洲的蘭巴雷內。他們在奧果韋河(Ogooué R.)「原始森林的邊緣」建立史懷哲醫院。往後的幾十年裏，成千上萬的非洲人在那裏得到治療。

在這期間，儘管史懷哲爲人謙虛，他還是成了一位不尋常的偉大人物。爲表彰他作爲一位人道主義者和一位和平戰士的功績，於1952年獲頒諾貝爾獎。史懷哲於1965年在蘭巴雷內去世，他的女兒和同事仍在那裏繼續推行他未竟的事業。

Bibliography
Berman, Edgar, and Dunphy, Russell, *In Africa with Schweitzer* (New Horizon Press Pub. 1986).
Cousins, Norman, *Albert Schweitzer's Mission: Healing and Peace* (Norton 1985).
Cousins, Norman, *Dr. Schweitzer of Lambaréné* (1960; reprint, Greenwood Press 1973).
Franck, Frederick, *Days with Albert Schweitzer* (1959; reprint, Greenwood Press 1974).
Griffith, Nancy, and Person, Laura, *Albert Schweitzer: An International Bibliography* (G. K. Hall 1981).
Schweitzer, Albert, *The Words of Albert Schweitzer*, intro. by Norman Cousins (Newmarket Press 1984).

SCHWENKFELDERS
施文克菲爾特教徒

宗教改革神學家，施文克菲爾特(Kaspar Schwenkfeld)的信徒。施文克菲爾特是道地的西利西亞人，深受馬丁·路德(Martin Luther)的影響。他曾數次前往威田堡拜訪路德，但是在許多重要問題上他們的見解不一，施文克菲爾特主張徹底的政教分離，且不同意路德所認爲聖餐的麵包和酒只是象徵而已之解釋。施文克菲爾特反對路德教派的根本原則，即「因信稱義，他以爲稱義是基督給予的積極的重生。

施文克菲爾特提出他關於基督的人性越來越神聖理論，並在1540年出版的《偉大的信綱》(*Konfession und Erklärung*)闡述了這一觀點。他的立場不爲正統新教徒和天主教徒所喜，被迫離開西利西亞，遷居斯特拉斯堡(Strasbourg)和德國南部的其他城市。1561年在烏耳木(Ulm)去世。

施文克菲爾特吸引少數的信徒。十八世紀初，他們遭受迫害，尤以在西利西亞爲甚，許多人逃到薩克森(Saxony)和荷蘭，有大約兩百人左右的團體於1734年抵達賓州的費城，使得這一行人生存了下來。1909年，他們的教堂被合併成「施文克菲爾特教會」，實行公理會制度(congregational Polity)。其教徒約兩千餘人。

SCHWERIN　許威林

德國城市，許威林區首府，面積爲8,671平方公里的農業區。該市位於許威林湖(L. Schwerin，德語爲Schweriner See)湖畔，漢堡以東90公里，波羅的海南32公里，一些小湖泊環繞該城市。許威林是一鐵路和公路樞紐，生產機器、食品和香菸。泥煤從城市附近的大型泥煤沼中開採出來。

原爲一個溫迪什人(Wendish)的定居地，許威林最早見於1018年的記載，1161年獲准成立。1167-1648年間，許威林是主教管區。十四世紀被移交給梅克倫堡(Mecklenburg)公爵領地，同時哥德式教堂開始建立。許威林在1621-1934年間是梅克倫堡-許威林的首府，1934年成爲梅克倫堡首府。前公爵宮殿建於1845-57年間，位於許威林湖和另一個湖之間。人口：城市117,406；地區589,000(1979)。

SCHWINGER, Julian Seymour　施溫格

西元1918.2.12-　。美國物理學家。與日本物理學家朝永振一郎和美國物理學家費因曼(Richard Feynman)分享1965年度諾貝爾物理學獎。生於紐約，1939年獲得哥倫比亞大學的博士學位，1945年加入哈佛教職前一直在加州大學的歐本海默(J. Robert Oppenheimer)手下工作。兩年後，儘管他不到30歲，他成爲一名正式教授。

施溫格的理論物理工作得出許多基本粒子物理的重要結論，導致量子電動力學系統闡述。日本的朝永振一郎和美國費因曼也獨立進行過類似的研究。

SCHWITTERS, Kurt　施維特斯

西元1887.6.20-1948.1.8。德國藝術家，作品爲拼貼畫及廢品雕塑。生於漢諾威。就讀德勒斯登學院，以畫正規肖像維生，但他眞正的興趣在表現主義、達達主義、結構主義和風格派運動。他在1919年開始用街頭廢物，如電車票、破報紙、破布片和繩子等，製作拚貼畫，並稱其爲莫爾茨畫(Merzbilden)。他藉著反映立體主義和風格派的巧妙組織，使這種達達主義的垃圾獲得美學的意義。他還在他的漢諾威住宅建造了第一座莫爾茨建築(Merzbau)。這是一座用廢物堆成的塔形建築物(已毀掉)。1923-32年，他主編支持達達主義和結構主義的《莫爾茨》(*Merz*)雜誌。

爲了逃避納粹統治，施維特斯逃到了挪威，他在那裏建造了另一座莫爾茨建築，然後又去英國。開始他第三座莫爾茨建築之後逝於威斯特麥蘭(Westmoreland)安布爾賽德(Ambleside)。

SCHWYZ　斯威茲

瑞士中部一個城鎮，爲斯威茲首府，是形成現代瑞士各州中心的原有幾個森林州之一，面積909平方公里。瑞士的名稱源於Schwyz。大部分人說德語並信仰天主教。這個鎮位於大小米森諸峯(Great and Little Mythen peaks)脚下，其港口位於琉森湖(L. Lucerne)，距布魯南(Brunnen)5公里。該鎮有一個十七世紀的市政廳，被飾以瑞士歷史的場景，還有一些十六、七世紀的家宅。

在十三世紀中期，斯威茲屬於神聖羅馬皇帝的自由人的小社區。當其獨立資格受到威脅的時候，同烏利(Uri)和翁特瓦爾登(Unterwalden)兩個州結合起來在1291年拒絕承認哈布斯堡王室的統治。哈布斯堡王室重新對該地區加強統治的企圖，在1315年的摩爾加勝戰役(Battle of Morgarten)中被擊退。儘管斯威茲的面積很小，它在瑞士聯盟後來的發展中卻是主導力量。人口：鎮12,194；州92,072(1970)。

SCIATICA　坐骨神經痛

是沿坐骨神經脈絡的一種疼痛。疼痛可由受壓、炎症或神經病變引起，也可由脊索骶部的神經根擠壓或損傷引起。這種受壓都由脊柱關節炎引起，也可由椎間盤脫出或損傷引起。坐骨神經痛常沿著神經線分布，從下腰部至臀部，經過骨盆，向下至大腿背側。然後，沿著

坐骨神經的分支，到達小腿爲止。有時，伴隨疼痛，發生麻刺感和異常感覺，也可能出現肌肉無力。要根據坐骨神經痛的原因進行治療。緩解症狀治療包括休息、口服止痛藥和熱敷。

SCIENCE, History of 科學史

對於幾個主要科學的起源和發展，本書均逐一在各條目予以討論，這些學科包括天文學、生物學、植物學、化學、地質學、數學、醫學、物理學和動物學。此外，科學專科的許多記載包含了歷史方面的討論，並且包括重要科學家的個人傳記。此條目只就科學史的性質、歷史學家提出的特殊問題，以及科學史的研究和教學加以討論。

定義簡介 如果科學定義爲系統化的確定知識，或在不同時代和不同地方曾經視爲確定的知識，那麼，科學史就是那種知識發展的描述和解釋。例如，就目前天文學中已經知道的全部知識而言，人們是如何獲得這些知識的呢？這可追溯到很久以前，直到史前時期，當人類開始觀察太陽、月亮、恆星和行星，並對他們感興趣的時候，只是通過艱苦的探究和發現及許多的錯誤才達到了今天的知識水準。如果任何這種知識的獲得和系統化，正如許多人想像的那樣，是人類活動唯一的眞正累積和進步的話，那麼科學史研究的重要性是很明顯的。就這個廣泛意義上來講，科學史的研究成了一切歷史調查研究的關鍵。

科學發展之概況

如果用人類科學經驗逐步發展所經歷的過程概況以描述科學史，那麼上面所下的定義就容易理解。但必須聲明的是這個概況並不就是科學史，而只是作爲其梗概，以激發讀者對所涉及的科學史研究類型有所了解。

正如人類學和考古學的研究所揭示的那樣，任何科學史都必須從敍述科學的啓蒙期開始。研究人員面臨著許多問題：早期的人們是怎樣發明和製作工具的？他們是如何馴化動物和學會耕作的？他們怎麼獲得算術、幾何與天文的基本原理的？他們是怎樣發現有助於健康的食物和治療疾病的藥物？他們是如何學會水中航行、打獵、捕魚、治高和搬運重石、開採與冶煉礦石、製造銅器及後來的鐵器的？他們是怎麼發現家庭和部落的社會生活方式、經濟和行政管理方法的？他們是怎樣發展語言和記錄語言方法的？他們具備了社會或歷史意識了嗎？如果是這樣的話，他們是如何滿足這種意識的？他們是怎樣產生藝術和宗教需要的？他們做了些什麼來配合藝術和宗教？這僅僅是無數問題中的幾個，爲了解在有歷史記載之前人類已經達到的知識水準，必須去回答這些問題。

最早的書寫文獻記述的文化出現於埃及、美索不達米亞、印度和中國，如果沒有能夠翻譯和解釋這些文獻的東方學者合作，科學史學家將不能描述出這些文化。歷史學家必須由這些研究中，吸取對他們自己探索有用的全部資料，然後，就科學領域和所研究的文化這兩方面來解釋這些資料。

古希臘和古羅馬時代 最早進行眞正科學探究的是古希臘文化。在由鐵的發現和鐵製武器使用所引起的劇變之後，希臘人就開始了較深入地解釋宇宙和他們自己，其中最早的希臘人居住在沿小亞細亞的西海岸，到西西里島和義大利南部，從那裏產生了數學、天文學、力學、物理學、地理學和醫學的基本原理。然而他們的著作沒有幾篇被保存下來，他們在科學探究中爲人所知的成就，來自於殘缺不全的片段與二手資料。

古希臘人在科學上的黃金時代與他們在文學和藝術上的黃金時代相吻合，這個時代主要發生於西元前五世紀和四世紀的雅典。在五世紀出現了偉大的哲學家如德謨克利特(Democritus)和路西帕斯(Leucippus)，他們提出了一種原子學說；數學家如希巧斯的希波克拉底(Hippocrates of Chios)；天文學家如菲洛勞斯(Philolaus)；和醫師如科斯島的希波克拉底(Hippocrates of Cos)，他被譽爲西方"醫學之父"。但隨著西元前339年蘇格拉底被政治謀殺，這樣的黃金時代告了一段落。

西元前四世紀的科學成果甚至更輝煌，這個時期受到兩個人的影響，前半世紀爲雅典學院的創始人柏拉圖所領導，後半世紀由亞里斯多德影響，他是雅典呂刻昂學園(Lyceum)的創始人，他們都屬於歷史上最偉大的人物之列。這兩個偉人的影響是如此深遠，以至於今天每一個有思想的人或科學家，在某種意義上被認爲是柏拉圖主義者，或者是亞里斯多德派的人。

古希臘政治上的衰敗引起周圍世界如此深刻的變化，以至於人們贊同學者用一個新的名詞，來表示那種主要從西元前三世紀開始發展起來的新文化。然而，這個文化中心不再是雅典了，而是位於北非的亞歷山大港和在歐洲以外的其他希臘城市。由於西元前三世紀的解剖學家，如希羅菲盧斯(Herophilus)和埃拉西斯特拉圖斯(Erasistratus)以及數學家與天文學家，如歐幾里得(Euclid)、阿利斯塔克(Aristarchus)、阿基米德(Archimedes)、厄拉多塞(Eratosthenes)和阿波羅尼奧斯(Apollonius)這些科學家的功績，使得新的希臘文化不朽於世。其中後三人於西元前三世紀的後半葉處於全盛時期，而天文學家喜帕卡斯(Hipparchus)在西元前二世紀晚期成爲一位重要的科學人物。

古希臘時代的末期與古羅馬時代相重疊，因爲就在西元前，羅馬帝國已經成爲古希臘世界的政治主宰者，但古羅馬科學只是古希臘科學的翻版。然而，值得注意的幾本科學著作是用拉丁語寫的，如：西元前一世紀魯克雷修斯(Lucretius)和西塞羅，以及接著的西元後一世紀塞爾瑟斯(Celsus)、普林尼(Pliny)和弗朗蒂努斯(Frontinus)的著作。直到七世紀在科學上所有傑出人物仍然是古希臘人，其中兩位最偉大的人是二世紀的天文學家和地理學家托勒密(Ptolemy)與醫師加倫(Galen)，此二人對古羅馬帝國的黃金時代影響卓著。後來湧出更多的數學家和天文學家，如三世紀的戴奧凡陀斯(Diophantus)和帕普斯(Pappus)，四世紀亞歷山大港的西奧恩(Theon)以及五世紀他的女兒希帕蒂婭(Hypatia)——以唯一知名的古代女學者而出名——及普羅克洛斯(Proclus)；哲學家，如六世紀的菲洛波努斯(Philoponus)和辛普利西烏斯(Simplicius)；以及醫師，如四世紀的奧利巴修斯(Oribasius)、六世紀的阿伊邱斯(Aetios)和特拉列斯的亞歷山大(Alexander of Tralles)，以及七世紀的阿伊吉內塔(Paulus Aegineta)。

中世紀 在古希臘和古羅馬時期之後，接著便是回教徒征服大部分地中海世界的時期，此時代稱爲中世紀。從九世紀到十一世紀，所有的古希臘知識都被翻譯成了阿拉伯語，而且新的優秀科學著作是以阿拉伯文寫成的。十一世紀之後，這些書籍全部又逐漸重新翻譯成了拉丁語，少量的書籍譯成爲希伯來語。中世紀早期最偉大的醫師是十一世紀原名爲伊本・西奈(ibn-Sina)的阿威西納(Avicenna)，與他同時代的比魯尼(al-Biruni)爲最有獨到見解的科學家。九至十一世紀時期最主要的數學家和天文學家都用阿拉伯語從事寫作，這些科學家有九世紀的花拉子密(al-Khwarizmi)、法格尼(al-Farghani)和巴塔尼(al-Battani)；十世紀的阿布維法(Abul-Wefa)；十一世紀的奧馬開儼(Omar Khayyam)和賽爾卡利(al-Zarqali)。如同上述的科學家一樣，本階段最主要的哲學家也用阿拉伯語著書，如九世紀的金迪(al-kindi)、十世紀的法拉比(al-Farabi)及十一世紀的伊本西拿和加扎利(al-Ghazzali)。阿拉伯文化是國際性的，從西班牙和摩洛哥的西部一直達東部的印度，它既不分種族也不分宗教，因爲它不僅包括回教徒，而且也包括了猶太人和基督教徒。中世紀後期的思想由回教徒原名伊本路西德(ibn-Rushd)的阿威羅伊(Averroës)、猶太人邁蒙尼德(Maimonides)(兩人均屬十二世紀)和十三世紀基督教徒阿奎那(Saint Thomas Aquinas)這三位巨人所主宰。

文藝復興時期 十五世紀有兩條根本改變了西方世界的道路，一是該世紀中期印刷術的發明，另一個是地理上的發現，從航海家亨利開始，到十五世紀末以哥倫布和其他人的航行而達到顚峯。地理上的發現到十六世紀仍持續由此增長了人類各方面的經驗。至於印刷術的發現，則不單意味著知識比以前更容易傳播，同時影響到文明世界的每個角落。至此，東、西方開始交流合作，但不久之後由於東方回教徒受日益增加的宗教蒙昧主義的束縛，拒絕了印刷術，並終止與西方世界的合作。

印刷術的發現開啓文藝復興之門。此時期就科學而言，幾乎全部是西方的。如果文藝復興期間定爲 1450 - 1600 年，那麼它的主要特徵之一是古希臘古典著作版本的復原，其中大部分只是通過拉丁語譯本了解到的，而這些拉丁語譯本又是從阿拉伯語轉譯過來的。然而在其他方面，文藝復興時期基本上是中世紀的延續，有幾位偉人如：達芬奇、哥白尼、維薩里(Andreas Vesalius)、比林古喬(Vannoccio Biringuccio)、阿格里科拉(Rodolphus Agricola)、帕雷(Ambroise Paré)、貝隆(Pierre Belon)、格斯納(Konrad von Gesner)、布拉艾(Tycho Brahe)、吉爾伯特(William Gilbert)和斯蒂文(Simon Stevin)，以及幾個反權威者如：帕拉塞爾瑟斯(Philippus Aureolus Paracelsus)和帕利西(Bernard Palissy)。但直到十七世紀，隨著諸如培根(Francis Bacon)、伽利略(Galileo Galilei)、刻卜勒(Johannes Kepler)和笛卡兒(René Descartes)的出現，現代科學才可以算是眞正開始。

研究院的成長 文藝復興期間，出現了許多印刷廠，從此，書籍印刷的數量不計其數，使得知識穩定地累積。研究院的建立是另一種管理和記錄科學發展的強有力工具，最初的科學院可以追溯到十七世紀：羅馬的林琴科學院(Accademia dei Lincei, 1603-30)、佛羅倫斯的實曼托學社(即實驗院，Accademia del Cimento, 1657-67)、倫敦皇家學會(1662)和巴黎科學院(1666)。由這些學會或研究院主辦的書籍和期刊，以及其他幾本雜誌如巴黎的《學者雜誌》(1665)和來比錫的《教育學報》(1682)，指導著科學家的活動，不管其工作地點是在那裏。幾乎所有主要的科學家，至少是上述某個學會中的成員。所以，就算只依靠學術出版物，來描述當時科學在各方面的進展也可以。

現代科學的誕生和發展 然而，現代科學的主要作品是一些不朽鉅著，如牛頓爵士(Isaac Newton)1687 年的《數學原理》(*Principia mathematica*)、惠更斯(Christiaan Huygens)1690 年的《光學文集》(*Traité de la lumière*)，和其他大量著作(這裏沒有篇幅予以全部列出)。而在十七和十八世紀科學上的傑出人物是如此之多，即使用較大篇幅做綜合評述，想把他們列出也是不可能的，更有趣的是這些科學家遍及整個歐洲。科學活動是國際性的，這比以往任何階段更加清楚。正如在任何一個國家所觀察到的那樣，不管這個國家有多大，也不能總括所有的科學發現，因爲某些不可或缺的工作也許是其他國家學者完成的。甚至像瑞士這麼小的國家也產生了一大批傑出的科學人物：帕拉切爾蘇斯、格斯納、白努利家族(Bernoullis)、哈勒(Albrecht von Haller)、歐拉(Leonhard Euler)、蘭伯特(Lambert)、斯坦納(Steiner)等。年輕的美國也出現了一些人，包括富蘭克林(Benjamin Franklin)、溫斯羅普(John Winthrop)和湯普森(Benjamin Thompson)，湯氏後稱拉姆福德伯爵(Rumford)。

在十九世紀，科學在許多方面得到了迅速的發展，其繁榮幾乎令人難以置信，然而後來卻僵化了，以至於最敏銳的觀察家也出現了失誤，而顯得有點過於樂觀。他們以爲科學正在步入一個盡善盡美的階段。有一段時間，似乎將來的發展將僅僅是獲得大量新數據來完成自然主義者的已成藍圖，或者以更精密的方法來進行物理度量，並以更完整的定論來展現已有的成果。

到十九世紀末，當開始出現一系列發明與純科學的進展時，這種樂觀的氣氛被打破了，這些發明和科學進展根本地改變了生活品質，使得二十世紀看起來和前述的幾個世紀如此的不同，以至於在現代人的眼裏過去似乎是另外一個世界。直到十九世紀末，這些改變生活的許多發現才得以充分發展，但此後這些發明迅速的成長，並傳播的如此廣泛，使得它們成爲二十世紀不可或缺的一部分。發電機、電動機、電報、電話、內燃機、留聲機、航空、電影、無線電訊、收音機、電視機、冷藏法、塑料，以上每個詞彙的敍述毫無疑問地是需要許多篇幅。

同時期純科學的發現也有一些變革，這些發現嚴重地擾亂了許多學科，其程度就像發明對生活方式的影響一般。它們對人類命運的潛在影響是深遠的，這可從下面提到的科學發展來充分說明，如倫琴(Wilhelm Konrad Roentgen)在 1895 年發現的X射線、由貝克勒(Antoine Henri Becquerel)在 1896 年發現的放射現象、由佛洛伊德(Sigmund Freud)1900 年和在此之後闡述的精神分析學、1900 年對孟德爾遺傳學說的重新認識、由蒲朗克(Max Planck)1901 年提出的量子論、由德·夫里厄斯(Hugo De Vries)在 1901-03 年闡述的突變理論、由居禮夫婦(Pierre and Marie Curie)在 1903 年發現的鐳、愛因斯坦在 1905 年和 1916 年提出的廣義相對論和狹義相對論、拉塞福(Baron Rutherford)在 1919 年發現的原子蛻變現象。

科學史的研究狀況

科技人員想知道的是最新的成果，他們可能認爲以前的結論已經過時，而對此不予考慮。科學史學家則不僅對最新成果感興趣，而且對使他們的出現成爲可能的構想，和發現的演變過程感興趣。科學史學家很賞識當代的知識成果，但他還想了解包括其來源的全部根系和分枝的知識樹。

科學史的發展 至少自十八世紀亦即自維科(Giovanni Battista Vico)、孟德斯鳩(Montesquieu)和伏爾泰(Voltaire)時代以來，歷史的概念已包括越來越多內容。歷史學家在最初只涉及政治和軍事歷史，但逐漸地他們開始把更多的注意力，集中到人文和文學、宗教以及經濟學上。如此，除政治史外，歷史變得更廣泛了，可稱其爲文化史。歷史學在地域方面也擴展開來，早期的歷史學家僅探討他們本國人民的歷史，在古希臘和古羅馬的影響下，地域範圍擴大了。然而，許多世紀都快過去，歷史學家才關切到所有國家的歷史了解，並把這種知識包括在他們自己的研究範圍，並透過他們的人類觀來詮釋。

科學史的重要性和中心地位，是在近期才被認識到，即使在今天，許多歷史學家都未能充分認識到這點。但至少在十七世紀末，這個領域出現了幾位先驅，包括瑞士人勒克萊爾(Daniel LeClerc)和哈勒；德國人巴克好森(J. C. Barkhausen)、海爾布倫納(J. C. Heilbronner)、貝克曼(Johann Beckmann)、黑克爾(A. F. Hecker)、凱斯特納(Abraham Gotthelf kastner)和葛麥林(Johann Friedrich Gmelin)；英國人佛賴恩德(John Freind)、普里斯特利(Joseph Priestley)和亞當·斯密(Adam Smith)；瑞典人攝爾西烏斯(Olaf Celsius)；以及法國人蒙克拉(Jean Étienne Montucla)和巴伊(Jean Sylvain Bailly)等。

然而，給予這個學科以更廣泛的介紹，並加強其傳播的第一人是十九世紀法國哲學家孔德(Auguste Comte)，他在《實證哲學教程》(*Cours de philosophie positive*)中使科學史的研究得到了發展。1861 年，另一位法國哲學家庫爾諾(Antoine Augustin Cournot)研究了孔德的觀點，但是孔德思想的眞正繼承人和第一位名副其實的科學史教師是譚納里(Paul Tannery)。在二十世紀，各國的許多學者都以他爲榜樣，於是科學史就成了一門相當成熟的學科。

預期哲學家會對科學史具有特殊的興趣，因爲由科學的成長方式來考慮科學時，哲學思想與科學成就的互動才比較清楚。打個比喻說，爲了弄懂一個函數，僅考慮描繪該函數曲線中的最後幾點是不夠的，而必須考慮整個曲線的變化。如果科學史學家不懂得哲學思想對科學的作用，就不可能令人滿意地完成他的工作。許多科學家原本是發明家和技術專家，都想避開哲學，然而沒有人是在哲學的眞空裏成長的，每一位科學家不管他意識到沒有，都受到他存在時代的宗教和哲學觀念的影響。

科學史學家的方法 科學史學家所用的方法必然和其他歷史學家所用的方法一樣，但由於這些方法必須應用於科學實證與理論，所以科學史學家除應具備純歷史方面的基礎外，還必須在科學上有所涉獵，如果沒有適當的科學知識，要了解和正確評價科學文獻是不可能的。科學史研究的主要困難來自於他必須要有雙重教育，那些不懂得科學的歷史學家與不了解歷史學方法，甚至未意識到這種方法存在的科學家，已做了許多不好的工作。

任何一門學問若做不到內在條件所可達到的精確，是沒有什麼價值的，然而就在這個主要論點上出現了方法上的爭議。一個充分認識到物理量度中所有困難的物理學家，才可能克服這些困難，不過也很可能沒有意識到歷史上對類似難題所做的精確處理。另一方面，歷史學家雖然也必須盡可能精確，但他同時必須記住，不是在任何情況下都需要高度精確。例如，當談到一個物體的長度時，長度單位是隨著需要而變化的，它可以用微米、毫米、碼或哩表示。同樣，可能有必要標出某個事件的確切時間和日期，比如說，1591 年 3 月 21 日上午 9 點。然而在其他情況下，只說 1591 年 3 月，或 1591 年，或 "到十六世紀末" 可能就夠了。所有這些表示都是精確的，不過，他們的精確度差別相當大。所用的精確度比客觀需要還要高，就顯得有些迂腐，然而，有這樣明顯的情況，即使歷史學家調查某一事件時，他會盡可能準確地記錄下日期和其他事實。

歷史學的方法總括來說，沒有物理學的方法明確，而且更棘手，所以就更難以陳述。這是由於歷史學家的主題內容是人，而人在相關科學的發展中的角色是難以捉摸的。因爲所涉及的是科學家這些有複效反應的人，而不只是科學家研究的東西。

當然，調查研究古代或中世紀的科學所需要的方法，比解釋現代事件所用的方法複雜，至於用熟悉的語言描述當代事件的情況，研究發生的背景就不太困難，因爲對事件已有足夠的了解，而且也不必考慮語言障礙。另一方面，當歷史學家試圖評價九世紀寫於巴格達的阿拉伯書籍所包括的三角學時，他得能夠弄清楚此時此地的文化，懂得阿拉伯語和回教等等。這不單單是歷史方面的工作，也是語言學的工作，研究工作的基礎總是語言學家所稱的原始文獻的確認，就拿剛提到的這件事來說，歷史學家必須盡可能精確地確定花拉子密、哈西朴(Habash al-Hasib)和巴塔尼都各自寫了些什麼；必須確定這些人眞實的語言原文，或者是他們自己寫的，或者是其他人所引用的，只有在做完了這些工作之後，才能準確地研究這些人關於三角學的概念。反之，僅假定巴塔尼可能寫了這個或那個，這是毫無意義且不正確的。

因而，在歷史學領域，識解原始文本意味著一種非常特殊和複雜的訓練，語言學和歷史學的方法，只能通過其運用中個人經驗的累積而得，而且這種學習過程永遠不會完全達到。

科學史的教學概況

因爲科學史是一門新的學科，所以它的教學也是近代的事。最初的教授職位由法蘭西學院在 1892 年設立，但任命了一些不稱職的教授，使得這個崇高的目標終歸失敗。甚至今天大學的一些行政管理人員也必須意識到：(1)科學史研究的重要性；(2)必須把這些研究委託給具備必要的科學、歷史和哲學素質的有能力的學者；(3)由於工作有困難，並仍處於試驗階段，這些工作必須是專業的工作。不過，這種教學卻常常作爲一種附帶的工作，委託一些人，雖然這些人在科學領域中多麼著名，但他們教授科學史卻是不稱職的。然而，在歐洲和亞洲的各大學如倫敦、巴黎、法蘭克福、莫斯科和安卡拉及美國各大學，如哈佛、威斯康辛、康乃爾、耶魯、約翰•霍普金斯和布朗大學等，科學史的教學被組織的相當完好，只是他們所用的方式各有不同。但至少在這些大學裏有可能一直念到科學史博士學位。

相對於專科科學史的一般科學史 應該注意到科學史實質上不同於一般科學史或專科技術史。

首先來考慮技術，要詮釋技術發展的過程，必須大量做經濟學或社會學的發展。因爲發明是爲了滿足並刺激起一定的需要，所以，任何一個具有某些重要性的新發明，都將引起新的需求，而且導致無休止的連鎖發明。例如，第一個蒸汽機的出現引出了一個龐大的技術分支，不僅那些蒸汽機及其附件逐步得到了改進，而且它們的可利用性也啓發了新技術，如鐵路和蒸汽輪船以及大量的其他機器。通常任何一個技術分支的歷史學家必須熟悉專利文獻，熟悉相關的工業和商業細節，甚至熟悉一些法律問題，而一般科學史學家關切的重點不在這些方面。

一般科學史學家關心的是盡量把每一個科學分支考慮進去，並調查它們之間時常發生的複雜的相互關係。實際上科學史學家的主要目的是解釋永不停止成長的整個科學樹之發展，他必須解釋一門科學的發展，如何去影響其他科學分支的發展。例如，顯微鏡和望遠鏡的發展意味著可能解決一定的物理和化學問題，及其他技術難題，因爲更高級的顯微鏡促進了自然科學的發展，而更好的望遠鏡加快了天文學的發展，並使人們能夠構想出一個比他們祖先所觀察到更廣闊的宇宙。此外，一般科學史學家是爲許多不同領域的科學家和學者寫作，因此，他決不能假設讀者的科學知識足以懂得某一特定問題的錯綜複雜性。例如，化學史學家指望他的讀者了解化學術語，但是一般科學史學家卻不能夠抱著同樣的期望。因此，有關一般科學史的綜合論文要比化學史的專題論文內容更廣泛，雖然在這方面它失去了一些東西，但另一方面卻得到了廣闊視野的補償。化學史學家在其寫作中更像是一個技術人員，而一般科學史學家則更像是個人文主義者。

觀點的多樣性 因爲科學史是一個極爲複雜的領域，其範圍之大令人難以置信，所以，如果只有一種方式用於學習或教學，是不正確的。事實上，關心科學史有許多方式和觀點，其中每一種都是可以接受且有助益的，它們之間相互並不衝突。其中有歷史學家的觀點，他們希望盡可能地充分了解某個民族或某個時期的文化；其中也有專業科學人員的觀點，他們想要探究本學科的起源和發展；其中有文人的觀點，他們要把科學包括在他們的全面評述中，或者這是因爲偉大的科學家是——或者應該是——著名的作家，或者因爲任何作家不可避免地有某種科學上的經歷；還有哲學家的觀點，他們主要關心的是說明科學與哲學的複雜關係，以及相互之間影響的程度。此外，至少還有三種其他觀點——邏輯學的、心理學的和社會學的——這些觀點在此時值得更詳細地討論。

邏輯學觀點 掌握實際科學知識的邏輯學家和教師，試圖闡明科學事實的邏輯關係，並給予科學發現一種邏輯解釋。一般科學史的學生對這樣的探究結果可能感到訝異，因爲科學發現的年代先後往往不同於邏輯順序，並且有些人聲稱科學邏輯這東西往往是後見之明。然而用邏輯順序來解釋科學發現是值得和有益的，即使這些發現不常是按邏輯順序排列。就是說，像無機化學和理論力學這樣龐大學科的教師，他們教授的順序必然首先是提出基本概念，而不管這些概念也許是最後才被發現的這事實。他們主要關心的不是歷史順序，而是盡可能簡單明瞭地教授科學知識。

心理學觀點 另一部分歷史學家對科學工作中的個人因素感興趣，他們給自己提出一系列的問題：某個特定的科學家得到這樣一個或一些發現，這是如何發生的呢？由理性方面還是從感性方面予以解釋呢？他與其他科學家或與同時期周圍的人們相比較，大體上有什麼不同？其情緒如何受工作或娛樂以及成功或失敗的影響？周圍的社會環境是怎麼影響他的？反過來，他又如何影響了社會環境？他如何自我表現而使得自己嶄露頭角，或者未能把自己顯露出來？他具有一些什麼樣的精神品質？關心社會、道德或宗教問題嗎，或者他對周圍世界是否漠不關心呢？除其狹隘的研究領域，他對任何其他事物是否都視而不見呢？不僅心理學家，而且人文主義者都試圖回答這些問題，因爲其答案可能有助於動搖一些流行且荒謬的說法，即科學進程沒有感情色彩，並且有助於評價在整個世界中科學家能夠或應該起的作用。

社會學觀點 研究者可能要把科學家作爲社會團體的成員來考慮，並研究他們可能受到的社會壓力，而不是對科學家逐個進行考慮，並試圖找到其活動力的根源。例如，根據唯物辨證的馬克思主義哲學體系，科學，即使不是唯一的，也主要是用社會學和經濟學的觀點來解釋的。這樣的解釋有一個眞理的核心，因爲科學不是在社會的眞空中發展。科學工作者是公民、國家或雇用者能夠以許多方式使用或濫用他們。如果是一位物理學家或天文學家，他的成功機會將取決於歸他使用的實驗室或天文台，他的自由權將受到管理人員，或同事的好意或者惡意的限制。

也有另一種觀點，就是說沒有一個人能完全控制另一個人的靈魂，社會因素可以有助

於或者有礙於科學家，但是它們不能完全決定他的科學思想。無論如何，可敬的科學家常常繼續著不利於他們物質利益的活動。科學史學家將盡可能詳細地描述這些衝突，這樣有助於其他人了解各種形式的社會和特殊人物，像偉大科學家的心理。

有關社會對科學以及科學對社會影響問題的大量文獻，可以在這樣的一般標題「科學與社會」之下進行分類。社會學家很想把他們對科學史的興趣限制於上述問題以及它們所包含的無窮盡的含意上。

科學史的應用 顯然，研究科學史有許多理論上的動機。科學家要研究科學史是爲了弄清其本身的任務，並提高對科學發展的鑑賞能力；哲學家是爲了探究人類思維的獨特性和可能性；社會學家是爲了更清楚地了解科學家與他們所屬的社會團體兩者之間的關係，還可以找到其他這樣的原因。

然而，爲了純粹理論因素而學習一門科目的人大概是少數，大多數學生爲了實際原因願意接受一定的訓練，例如，使自己具有承擔一種職業的能力。這樣，如果從他們的角度來看的話，學習科學史將培養出優秀的科學教師，因爲要想教好書，需要一種正確觀察事物相互關係的能力，而這種能力只有通過歷史探究才能獲得。此外，學習科學史將使學生更有資格承擔，許多與科學研究有著直接或間接關係的輔助科學職位，如圖書館管理員、編輯、博物館管理員，以及學校或政府的行政官員。

Bibliography

Achinstein, Peter, and Hannaway, Owen, eds., *Observation, Experiment, and Hypothesis in Modern Physical Science* (MIT Press 1985).
Alford, C. Fred, *Science and the Revenge of Nature* (Univ. Presses of Fla. 1985).
Augros, Robert M., and Stanciu, George N., *The New Story of Science* (Bantam 1987).
Boorstin, D. J., *The Discoverers* (Random House 1985).
Buchdahl, G., *Fine Structure History of Science* (Pergamon 1981).
Burke, John G., *The Uses of Science in the Age of Newton* (Univ. of Calif. Press 1964).
Butterfield, Herbert, and others, *A Short History of Science: A Symposium* (Doubleday 1959).
Bynum, William F., and others, eds., *Dictionary of the History of Science* (Princeton Univ. Press 1985).
Clagett, Marshall, ed., *Critical Problems in the History of Science* (Univ. of Wis. Press 1969).
Downs, R., *Landmarks in Science* (Libraries Unlimited 1982).
Gillispie, C. C., *The Edge of Objectivity: An Essay in the History of Scientific Ideas* (Princeton Univ. Press 1960).
Harre, Rom, ed., *A History of the Physical Sciences Since Antiquity* (St. Martin's Press 1986).
Klein, Randolph S., ed., *Science and Society in Early America* (Am. Philosophical Soc. 1986).
Lloyd, G. E., *Early Greek Science: Thales to Aristotle*, ed. by M. I. Finley (Norton 1974).
Menard, Henry W., *Science: Growth and Change* (Harvard Univ. Press 1971).
Olby, R. C., and Hodge, M. J. S., *The Development of the Life Sciences in the Twentieth Century* (Taylor & Francis 1985).

SCIENCE FICTION 科幻小說

通常簡稱爲SF，一般定義爲小說中的情節或背景含有某些科學的因素在內。但是二十世紀的SF作家、編輯和評論家認爲要想得到一個確切的定義，雖非不可能，卻也是困難的，他們甚至懷疑「科幻小說」是否爲這種文體的合適名稱。因爲人們對這種文體究竟包括哪些作品或文學的哪些部分，意見不一，同時對該詞起源和內涵的看法也不一致。

歷史 「科幻小說」一詞及其變體「科學化小說」(scientification)是由美國電機工程師根斯巴克(Hugo Gernsback)創造出來的，用來表示他在二十世紀初期出版通俗科學雜誌中爲了使內容生動活潑所穿插的故事。《現代電學》(*Modern Electrics*)就是其中的一種雜誌。由於這些故事廣受大衆歡迎，再加上人們對新發明和新技術的興趣日益增高，於是在一九二〇年代出現一批專門刊登「科幻小說」的通俗雜誌，根斯巴克創辦的《驚人故事》(*Amazing Stories*)是其中最早的一種。到一九三〇年代在大衆心目中，尤其是在美國，該詞和通俗小說或劣質文學密切地聯繫在一起。

而在此同時，「科幻小說」這一新術語被大量用作推想和預測性作品的稱呼，這不僅指十九世紀和二十世紀初一些經典作品如韋恩(Jules Verne)的《從地球到月球》(*From the Earth to the Moon*)、《海底兩萬里》(*Twenty Thousand Leagues Under the Sea*)和韋爾斯(H. G. Wells)的《隱形人》(*The Invisible Man*)、《時間機器》(*The Time Machine*)，並且回溯到古代甚至是聖經時代的作品。文學史方面的專家，甚至公衆都認知到古代以色列先知以西結(Ezekiel)也寫過「科幻小說」，因爲他描寫過噴著火焰的輪子出現在天空中(〈以西結書〉第一章，這與現在有關UFO(不明飛行物)，即幽浮的描寫十分相像。希臘諷刺作家盧奇安(Lucian)的一些對話體作品如《神的對話》(*Icaromenippus*)也可視爲科幻小說。貝爾熱拉克(Savinein Cyrano de Bergerac)在十七世紀寫到月球和太陽航行的喜劇作品也可被視爲科幻小說。而拉伯雷(Rabelais)在十六世紀便撰寫一些科學幻想小說，伏爾泰在十八世紀的法國繼承了這種傳統。

在英國和美國「主流」作家同時又寫作科幻小說的例子很多，包括吉卜林(Rudyard Kipling)、馬克吐溫、福斯特(E. M. Forster)、赫胥黎、劉易斯(C. S. Lewis)、格林(Graham Greene)、奇弗(John Cheever)、伯吉斯(Anthony Burgess)以及艾米斯(Kingsley Amis)。歐威爾的作品《一九八四》(*Nineteen Eighty-four*)具有一些科幻小說的性質，高汀(Golding)的《蒼蠅王》也是如此，這樣的例子不勝枚舉。

現代的科幻小說作家、編者兼評論家的奈特(Damon Knight)曾說：「SF的意義取決於你談論它時指的爲何。」波耳(Frederick Pohl)稱它爲「後果文學」——一種檢測人類活動和發明所帶來後果的有效工具。阿西莫夫(Isaac Asimov)說科幻小說分三種，分別是「如果……怎麼樣？」、「只要是……就會……」及「如果這樣下去的話……」。許多科幻小說包含不止一個這樣的主題，常常有人建議用「推測小說」(speculative fiction)來作爲這種文體的名稱，認爲這個名稱要準確得多，至少可以有助於把SF與幻想小說區分開來，因後者含意較廣。

科學與科幻小說 對許多人來說，「科學幻想小說」是個錯用的名稱。「科學」這個詞沒有確定的意義，無論是在字典裏還是在大衆所理解的意思中都是如此，至少這種意義的不確定使得我們不能用這個詞來定義和限定一種文學體裁。但用「科學」這個單詞的字根scientia(它意指知識)卻十分貼切。把科幻小說視爲「知識小說」是最貼切地描繪了這一文體的特性，它的基本組成部分就是知識，包括推斷出來的知識和新的知識，反映在故事裏，而知識對社會和個人的影響便被描繪了出來。如果把這種知識從故事裏拿走，只剩下一個完整的故事，那原先含知識的便是一個仿造的科幻小說，例如把一個西部牛仔故事的地點設在火星而不是德州。

用「科學」這個詞來爲一種小說形式取名，也帶來了一些有趣的側面結果。在一個崇拜科學的文化裏，貶低科學變成是件時髦或有趣的事，就如在薄伽丘時代貶損修士和修女是件時髦或者「勇敢」的事一樣。這可以說是從另一個角度承認了科學的權威，甚至可以說這是另一種方式的崇拜。今天的科學每日都給人們帶來奇蹟，而同時也給人類的生存帶來威脅，它已變成是一個人類必須崇敬不可預測之全能的神。一種通俗文學的形式以「科學」作爲其名稱的一部分，給人們提供了一個很好貶損「科學」的機會。

也許是由於這個原因，許多讀者以及幾乎所有嚴謹的批評家，都拒絕承認科幻小說裏有著和其他文學形式一樣多的優秀作品或者一樣多的垃圾作品。然而同一羣的大衆和批評家在其他文體如：神祕偵探小說和西部故事中，都能毫無困難地看到一系列的優秀作品。但確實情況是，現代科幻小說的優秀作品，正如其他文體中的優秀作品一樣好。創作出高品質科幻小說作品的作家有布雷德伯里(Ray Bradbury)、克拉克(Arthur C. Clarke)、康普頓(D. G. Compton)、德萊尼(Samuel R. Delaney)、海因萊因(Robert A. Heinlein)、拉佛蒂(R. A. Lafferty)、勒古因(Ursula K. LeGuin)以及馮內古特(Kurt Vonnegut, Jr.)等。

現狀 自1930年以來，科幻擁有了一批熱情而反應熱烈的科幻小說迷，他們自行創辦業餘期刊和評論，全世界的科幻小說迷在俱樂部、大會、專題討論會中聚在一起。每年召開的世界科幻小說大會爲該年度的最佳長篇小說、中篇小說、戲劇或其他的科幻形式頒發雨果獎，這個獎是以科幻小說的先驅者雨果·根斯巴克命名的。美國科學幻想小說作家協會(SFWA)頒發星雲獎(Nebula)，編纂選集並解決大多數科幻作家們所關心的問題。

另一個新發展是在大學裏，把科幻小說作爲文學講授課程的數量激增。在一九六〇年代中期這些課程幾乎不存在，但五年之後這類課程數量已超過一百門。在此領域的教師和學者們組成了「科幻小說研究協會」並出版了一份正式的刊物《推斷》(*Extrapolation*)。

儘管有來自平裝本的新小說選集及刊登科幻作品的一般性雜誌的競爭，科幻雜誌仍然繼續出版，每年都有許多册的最佳科幻小說和很多再版的小說選集。硬皮精裝的那些自稱爲科幻小說的書，以及實際上是科幻小說卻未被稱爲科幻小說的數量都在不斷增加。主流作家們所寫科幻小說的數量也在增加，其中克賴頓(Michael Crichton)的《仙女座人》(*Andromeda Strain*, 1969)和納巴科夫(Vladimir Nabokov)的《阿達》(*Ada*, 1970)都成了暢銷書。

科幻小說在日本、法國和英國十分流行，在這些國家中都有一批狂熱的愛好者。科幻小說在蘇聯文學中是一個不可忽視的部分。瑞典作家和評論家倫達瓦爾(Sam J. Lundwall)說，在羅馬尼亞、波蘭、德國、義大利以及斯堪的那維亞國家裏科幻小說也大行其道。

最早出現的科幻小說電影是天才的先驅者梅里愛(Georges Mèliès)的影片《魔鬼實驗室》(*The Laboratory of Mephistopheles*, 1897)，而由克拉克的科幻小說《哨兵》(*The Sentinel*)改編成庫勃里克(Stanley Kubrik)的影片《2001年太空漫步》(*2001: A Space Odyssey*, 1968)則達到了新的高峯。在這段時期中，所出產各種不同品質的SF影片達數百部。日本人在這方面以富有創造性吸引人的特技效果，和典型影片而出名。在電視方面已經有很多單部的電視片和許多系列片，其中最出名的是《星艦迷航記》。這些都不斷地證明科幻小說和視覺傳播媒體令人羨慕地相輔相成。

SCIENTOLOGY 科學論派

爲一種半科學及宗教學訓練，以「完整的研究知識」及「應用宗教哲學」爲其宗旨。科學論教會則著重於第二個定義，但是早期的科學論學者強調其爲一「完整的科學」。

起源與發展 科學論派是由美國人哈伯德(L. Ron Hubbard)創始的。於1950年，他出版了《推智學：精神衛生的現代科學》(*Dianetics: the Modern Science of Mental Health*)，是描述治療「所有非器質性精神疾病與所有器質性心身疾病」的暢銷書。於1952年成立國際性組織，並稱爲科學論教會。

在1955年開始往宗教方向發展，並於華盛頓特區及紐約市成立科學論學派基金會。哈伯德並與英語系國家的追隨者如丹麥、法國、和瑞典等國，保持密切的聯繫。

教學及應用 推智學是一種心理學技術，將精神功能區分爲精神分析性與精神反應性活動。其意義與精神分析中的意識與潛意識類似。這兩種精神活動分別有幫助生存的功能，也是人類精神功能的基本目的。分析性的精神功能主要是在累積經驗及記憶。反應性的精神功能主要儲存「印跡」(engrams)，「印跡」是指意識不清時痛苦的經驗，甚至於生產時傷害的印象。

推智學治療包括降低「印跡」的影響，或是在「聽士」的協助下面對過去的記憶。這個過程強調良好的溝通技巧。在科學論派的治療，有一種設備稱爲E-量計(E-meter)，功能類似皮膚電流計，可以幫助掌握與情緒有關的字眼。新的教徒在長期訓練發洩「印跡」後，就變得「清靜」，可以擔任別人的「聽士」，甚至於主教。

批評與矛盾 精神分析權威否認潛意識可以是中性的，所以他們反對科學論派。美國食品藥物管理局基於科學論派早期半科學性的聲明，於1963年搜捕華盛頓教會。但是，教會於1971年以宗教自由爲理由贏得訴訟。目前科學論派的文獻及E-量計均不以治療疾病爲訴求。但實際上如何發揚科學論學說則是一個令人懷疑的問題。教會活動目前已不再是這種宗教的主要儀式。科學論派目前已被定位於與基督教科學比較。

後來科學論派學說的中心思想，認爲原先就存在的靈魂在生命中擁有身軀與精神。這個觀念顯示出東方宗教對哈伯德的影響，與諾斯底派(Gnostic)的傳統。

SCILLY ISLANDS 夕利羣島

大西洋上的羣島。距英國康瓦耳的地角西部約48公里，這個羣島有時被稱爲Isles of Scilly，或Scilly Isles，構成英國最西南端的部分。在一塊面積爲16.3平方公里的地區內約有140個小島和岩石，總面積爲1,635公頃。聖瑪麗島是其中最大的。這些島嶼由粗糙的花岡岩構成，有一些金屬礦脈。海邊峭壁上布滿了被大西洋挖空的洞穴，環島有暗礁和河洲，在惡劣的氣候裏給航行造成危險。

聖瑪麗的特雷斯科島(Tresco)、聖馬丁島、聖阿格尼絲島(St. Agnes)和布萊赫島(Bryher)有人居住。這裏氣候溫和，使倫敦市場上有早熟的鮮花和蔬菜種植業。在島的周圍有商業性的釣魚業，及該羣島最大社區即聖瑪麗島上的休鎮(Hugh Town)，鎮上建於1593年的星城堡(Star Castle)現在是一家旅館。

特雷斯科有一家十世紀修道院的廢址，這裏還有被稱爲克倫威爾塔(Oliver Cromwell's Tower)和查理王塔的要塞。1834-72年間這些島上主人史密斯(Augustus John Smith)的住宅裏，其熱帶花園特別引人注目。許多島嶼上都可發現青銅器時代的基丘和史前的遺跡。建於1858年，三十年後又加以重修的羅克主教塔房(Bishop Rock)就位於西南的一個外圍岩石上。在朗德島(Round I.)和聖瑪麗島的海德(Peninnis Head)還有其他燈塔房。

艾特爾斯坦(Athelstan)於西元938年征服了夕利羣島，並派遣修士到特雷斯科島上修建一所修道院，亨利一世把這些島嶼交給塔維斯托克(Tavistock)的男修道院院長，但亨利八世於1539年解散修道院時又把這些島嶼收回。伊麗莎白女皇把這些島嶼於1568年租給戈多爾芬爵士(Francis Godolphin)，他後來修建星城堡作爲家庭住處。查理王子在1645年逃往澤西(Jersey)之前被戈多爾芬家族藏在星城堡。1834年這些島嶼租給史密斯。1933年這些島嶼又被歸還給王室，夕利羣島由郡議會統治，並且是聖愛甫茲(St. Ives)議會分區的一部分。人口2,288(1961)。

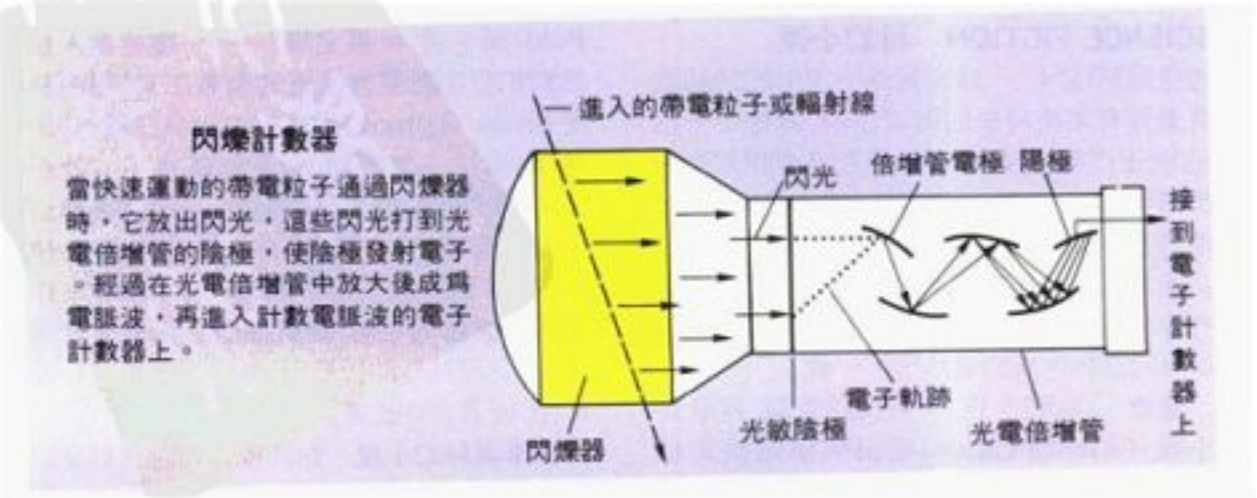
SCINTILLATION COUNTER 閃爍計數器

一種探測快速運動帶電粒子或各種輻射的儀器。基本上，它是一個閃爍體和一個光電倍增管所組成。用來計數粒子時，就把一個電子計數器接到光電倍增管上。

閃爍體是一種固態或液態物質，這種物質在吸收進入儀器的粒子或輻射能量後，會放出閃光，這些閃光落在光電倍增管的光敏度陰極上使陰極發射電子。光電倍增管就把閃爍光信息轉變成電脈波，而電脈波易於測量和計數。

閃爍器可以作成各種尺寸、形狀和組成，以適應於特殊應用。無機晶體(inorganic crystals)、液體、顆粒、塑膠和玻璃都可用來製作閃爍體，像碘化鈉晶體等，在摻入鉈(thallium)而活化時，對探測γ射線時特別有用。像反1,2-二苯乙烯或聯三苯晶體等有機晶體，對計數極高速運動的粒子格外有用。諸如以甲苯溶解聯三苯所成溶液的液體，可用於大型、相當廉價的儀器中。

閃爍儀器用在實驗室內作基礎研究，也可用於探測放射性危害和探勘放射性礦藏。參見ELECTRONICS; PHOSPHOR。



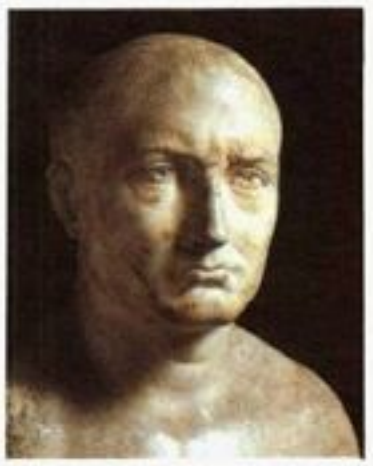
SCIOTO COMPANY 賽歐托公司
成立於 1787 年，爲從俄亥俄公司手中取得俄亥俄鄉村沿俄亥俄河及賽歐托河兩岸廣大土地的土地投機公司。主要的投機者是杜爾上校(William Duer)，他是國家財政局處理土地銷售單位；以及卡特勒牧師(Menasseh Cutler)，他是俄亥俄公司的土地銷售談判代表。杜爾等人，其中包括政府官員，因爲職位的關係無法直接購買西部的土地。他們透過卡特勒間接取得土地，並將他帶進賽歐托公司。在杜爾的施壓下，國會授權銷售土地，財政局以每公頃約 20 分美元的價格出售 73 萬公頃的土地給俄亥俄公司，另外還有每公頃 1.65 元，200 萬公頃的土地購買選擇權。選擇權則移交給賽歐托公司。

投資者提議在歐洲以高價出售公司股份，其手中握有的多數股份可以晚一點再出售謀利。前任俄亥俄公司的代理人巴洛(Joel Barlow)是在巴黎代表美國的投資人。巴洛過度吹噓，出售該公司並未實際擁有的土地並說服移民。結果法國移民被吸引到缺乏供給的加利波利斯(Gallipolis)「城市」，大部分移民都無法取得土地的所有權。

SCIPIO AFRICANUS MAJOR 大西庇阿
西元前 236？-183。羅馬將軍，曾擊敗漢尼拔(Hannibal)，而使羅馬贏得第二次布匿克戰爭(The Second Punic War，西元前 218-201)。他的教名是Publius Cornelius Scipio。羅馬名門望族出身，父親也是著名的羅馬將軍。曾在布匿克戰爭的初期扮演重要角色。

也許命中注定他將成爲那個時代最傑出的羅馬人。西元前 218 年，在提契諾斯河戰役(Battle of the Ticinus R.)中，年輕的西庇阿救了父親的命，也正是在義大利引發第二次布尼匿克戰爭。西元前 216 年，羅馬軍隊在坎尼戰役(Battle of Cannae)中大敗，作爲軍事護民官的大西庇阿肩負起集結羅馬軍隊殘部的重任。西元前 212 年大西庇阿擔任民政官，西元前 210 年擔任西班牙總督，在那兒，他很快就攻下了喀他基那(Cartagena)。此後，大西庇阿以其富有感召力的領導，及修正羅馬的軍事策略，吸引西班牙盟友站到自己一邊，以及一系列輝煌的戰績，在西元前 208-206 年，大西庇阿完全征服迦太基人，從此迦太基人對伊比利半島的控制瓦解，羅馬人幾乎占領了伊比利半島的全境。

大西庇阿回到羅馬後，於西元前 205 年成爲執政官，西西里也成爲他的行省。西元前 204 年，大西庇阿從西西里整軍進攻非洲，成功地迫使迦太基人屈服求和，並於西元前 203 年從義大利召回他們最偉大的將軍漢尼拔。漢尼拔歸國後，再次引發雙方的仇恨之火，而由西元前 202 年扎馬戰役(Battle of Zama)作結。在此役中，大西庇阿有效地運用騎兵，徹底擊敗漢尼拔率領的迦太基軍隊，他也是第一個成功運用騎兵的羅馬人。大西



大西庇阿 羅馬將軍，曾擊敗漢尼拔，使羅馬贏得第二次布匿克戰爭。

庇阿在指示對迦太基人苛刻的和平條件後，於西元前 201 年回到羅馬，受到隆重熱烈的歡迎，並贏得「阿非利加努斯」(Africanus)的別號。後來，羅馬人爲區別其孫在第三次布匿克戰爭(西元前 149-146)中占領了迦太基，也贏得「阿非加努斯」的別號，便稱他爲「大西庇阿」，稱其孫子爲「小西庇阿」。

後期生涯 戰後大西庇阿擔任許多公職。西元前 199 年擔任監察官，西元前 199-190 年兩次出任元老院領袖。西元前 194 年擔任執政官，但是大西庇阿在制定政策方面的成就遠不如他的戰果。西元前 190 年他又發揮軍事經驗以羅馬特使身分前往他的兄弟盧西烏斯(Lucius)的兵營，指導對敍利亞國王安條克三世大帝(King Antiochus III the Great)的戰爭，雖然大西庇阿疾病纏身，不能親自參加戰鬥，但憑藉他的軍事計畫，羅馬人在小亞細亞的馬格內西亞(Magnesia)大勝安條克三世。

由於他和兄弟被指控接受安條克三世的賄賂，因而在他返回羅馬後，並沒有受到熱烈的歡迎，而指控中所提的證據自相矛盾，因而事實的眞相隱諱不明。但很顯然的，這是政敵策劃所對他的迫害。在戲劇性地宣判無罪之後，大西庇阿退休，回到他在里特努(Liternum)的坎佩尼亞別墅(Campanian villa)，在退隱中度過餘年。

SCIPIO AFRICANUS MINOR 小西庇阿
西元前 185-129。羅馬將軍，在第三次布匿克戰爭(Third Punic War，西元前 149-146)中，他率領羅馬軍隊戰勝迦太基。他是盧西烏斯・西庇阿(Lucius Aemilius Paulus)的兒子，由伯父大西庇阿(Scipio Africanus Major)扶養成人，大西庇阿是西庇阿(Publius Cornelius Scipio)的長子。原名是Publius Cornelius Aemilianus，後來，他的名字上又被加上「阿非利加努斯」(Africanus)和「努曼提亞努斯」(Numantinus)的附名。

小西庇阿參加西元前 168 年他生父所指揮的彼得納戰役(Battle of Pydna)，正是這次戰役結束了第三次馬其頓戰爭(西元前 171-167)。西元前 151 年，小西庇阿前往西班牙擔任軍事護民官，在那裏表現卓著。第三次布匿克戰爭爆發時，雖然小西庇阿只是個副官，但是他在非洲的勇敢行動及將軍對他的讚譽使他在西元前 147 年擔任執政官，負責指揮羅馬軍隊圍攻迦太基。西元前 146 年，小西庇阿占領迦太基，將之夷爲平地，並在上面撒上鹽巴。還把這裏的居民當作奴隸拍賣，使迦太基成爲羅馬在非洲的一個行省，而後返回羅馬，慶祝勝利，並承繼「阿非利加努斯」的稱號。爲了和他的祖父相區別，他在附名上又加了一個「小」(Minor)。

西元前 142 年，小西庇阿擔任監察官，西元前 140-139 年他率領一批副官來到東地中海沿岸國家。由於羅馬軍隊在西班牙常吃敗仗，致使小西庇阿在西元前 134 被任命爲執政官。在經過長期的圍攻之後，西元前 133 年，小西庇阿攻陷努曼提亞(Numantia)。於是在西元前 132 年又得到另一個稱號「努曼提亞努斯」。

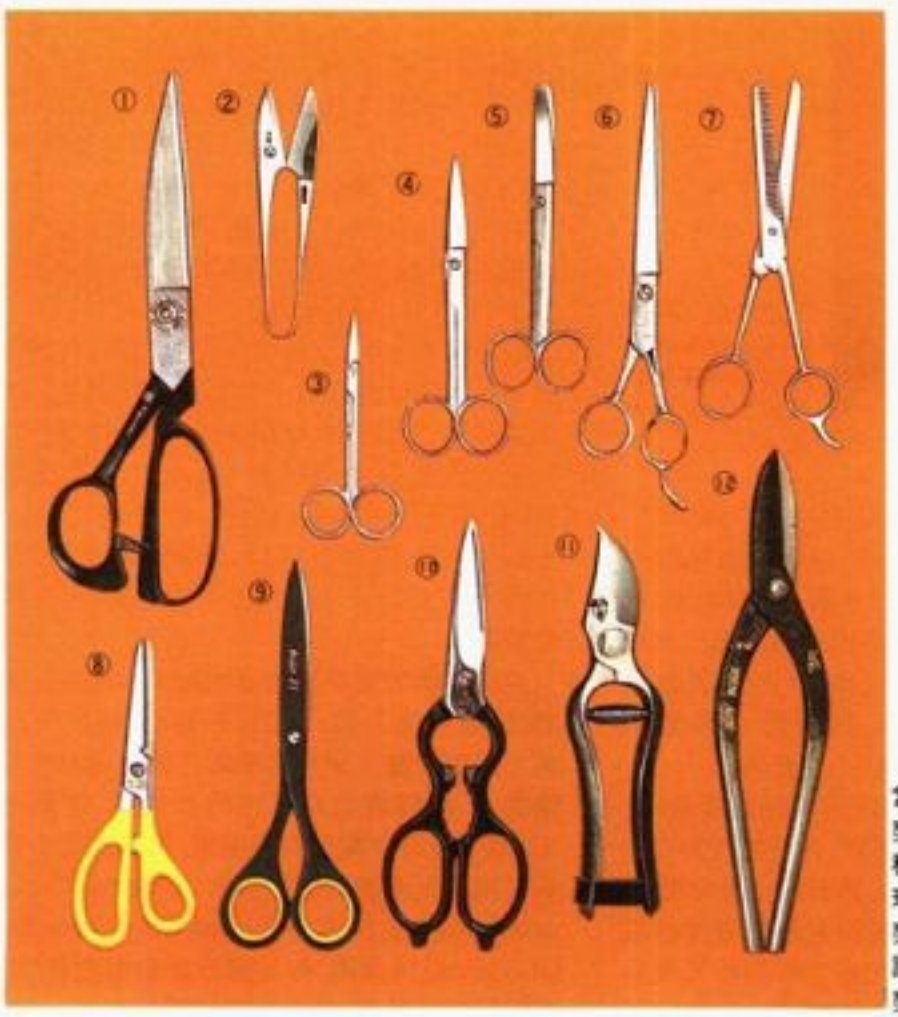
也許比戰功更卓越的是他對文人學者的贊助，使他周圍形成一個有影響的「西庇阿集團」。他對希臘文學和哲學的熟悉超過當代的羅馬人，同時他也是傑出的演說家。在政治上，他支持保守黨反對民主黨。民主黨是由他姊夫和堂兄即塞普羅尼烏斯(Tiberius Sempronius)和格拉古斯(Gaius Sempronius Gracchus)所領導。在經過政治動亂之後，小西庇阿突然暴卒，他的死被認爲是謀殺，但是沒有證據證實這個說法。

小西庇阿 羅馬將軍，在第三次布匿克戰爭中大勝迦太基軍隊。

SCISSORS AND SHEARS 剪刀與大剪刀
係指以相對兩片刀刃的作用而成的剪切工具。通常用鋼做的該兩刀片是由一個樞軸鞘或螺釘接合在一起。刀片端末有柄，剪刀與大剪刀僅是大小之別。長度小於 15 公分者稱作剪刀，反之較長者則稱作大剪刀。

大部分剪刀都有呈圓形或稍橢圓的柄，爲拇指及食指提供空間。剪刀通常以用途命名——例如，釦孔剪刀、刺繡剪刀，及修指甲剪刀等。大剪刀有各種不同的柄，一支柄有一小孔供拇指伸入，另支柄有一長橢圓形的孔供另四指伸入。裁縫師用的大剪通常屬於此一型式，羊毛剪亦屬之。縫紉用的鋸齒剪有一特殊刀片可剪出鋸齒狀的布邊。錫工剪構造較粗，修剪樹枝的剪刀亦然。

回火的青鋼或鐵彈簧剪製作於古羅馬。一七四〇年代亨茨曼(Benjamin Huntsman)



常見的剪刀種類：①裁縫剪刀②紗剪③指甲剪④外科用剪刀⑤外科用剪刀⑥理髮剪⑦梳齒剪⑧美勞用剪刀⑨一般事務用剪刀⑩調理用剪刀⑪花剪⑫金屬剪刀

在英國雪菲耳(Sheffield)生產剪刀專用的鋼，大爲增進剪刀的效能。1912 年布里爾利(Harry Brearley)在英國引進不銹鋼以後，改善了剪刀和大剪刀的耐久性。

SCISSORTAIL　剪尾王霸鹟

一種十分美麗的鹟，學名 *Muscivora forficata*。分布於美國東南部及墨西哥。尾型呈深分叉，外側的兩根尾羽很長，在飛行時相交似剪刀般。體長約 35 公分，背部呈灰色，腹部爲白色，體側帶橙紅色，頭頂羽毛基部爲猩紅色。牠與其他霸鹟科(Tyrannidae)的鳥一樣，皆在空中捕捉飛行的昆蟲與以小果實爲食。參見FLYCATCHER。

SCITUATE　錫楚埃特

美國麻州東部普利茅斯郡的城鎮。位於大西洋麻薩諸塞灣，在波士頓東南方 32 公里處。是一住宅社區及海邊遊樂場所，附近水域有捕撈海蝦的作業。鎮內名勝包括燈塔、老斯托克布里奇・格里斯特磨坊(Old Stockbridge Grist Mill)和錫楚埃特歷史學會所辦的博物館。

錫楚埃特於 1628 年拓殖，1636 年設鎮。該鎮名稱來自阿爾岡昆族(Algonquian，印第安族之最大一族)，意爲「冷溪」。錫楚埃特很早就成爲一個重要的造船中心。在此地居住過的名人包括詩人兼劇作家伍德沃思(Samuel Woodworth)，他因當地一口水井的靈感而於 1817 寫下膾炙人口的詩篇《古老的橡木水桶》(*The Old Oaken Bucket*)；還有廢奴主義及女權鼓吹者塞繆爾梅(Samuel May)和《小女人》(*Little Women*, 1868-69)一書的作者——其姪女——阿爾科特(Louisa May Alcott)。採鎮議會和行政委員制。人口 17,317。

SCLERA　鞏膜

指眼睛的最外層包膜。鞏膜是一層堅韌和不透光的白色包膜，常稱爲「眼白」。它幾乎覆蓋眼球的後六分之五，與視神經外鞘相連。脈絡膜爲一層薄血管組織，將鞏膜的內部與眼睛的光敏區、視網膜分開。參見EYE。

SCLERODERMA　硬皮病

是相當少見的人類結締組織慢性疾病，也被稱爲進行性系統硬化。其特徵爲體內器官和皮膚的結締組織發生彌漫性硬化，男女均會發病，此病可見於任何年齡層，但中年婦女最常見。病因目前尚不明瞭。

硬皮病的早期症狀有許多種類，包括皮膚侵犯顯示，如在硬化前會出現色素沈著和水腫，發亮、蠟狀的外貌，最終出現面具表情。其他症狀則視得病之特定內臟器官。例如，肺組織受影響時，會呼吸困難；如果侵犯消化系統的食道或其他器官，會出現各種胃腸道症狀；如果是腎則會導致腎功能不全；肌肉骨骼系統的變化可產生肌無力。疾病通常進展緩慢，常有緩解期。在一些病例，還可自動恢復。對硬皮病無特殊的治療，常使用腎上腺皮質素緩解早期症狀。

輕度而局部性的硬皮病，稱爲硬斑病，特徵爲局部性的硬皮斑或條紋，是一種非全身性的良性疾病。

SCLEROSIS, MULTIPLE　多發性硬化

參見MULTIPLE SCLEROSIS.

SCOFIELD, Paul　斯科菲爾德

西元 1922.1.21-　。美國演員。生於索塞克斯的赫斯特皮爾波因特(Hurstpierpoint)。他就讀於倫敦的克羅伊登表演學校(Croydon Repertory Theatre School)和假面戲劇學校(Mask Theatre School)。他在埃文河畔斯特拉福的莎士比亞紀念劇院演出時(1946-47)引起廣泛注意。此後他參加演出了許多不同風格的劇目，如《海鷗》(*The Seagull*, 1949)、《月暈》(*Ring Round the Moon*, 1950)、《河道》(*The River Line*, 1952)、《古城威尼斯》(*Venice Preserved*, 1953)和《權力與榮耀》(*The Power and the Glory*, 1956)。

斯科菲爾德因在莫斯科藝術劇院，以及後來在倫敦扮演哈姆雷特而蜚聲國際。他在《良相佐國》(*A Man for All Seasons*)中扮演莫爾爵士(Thomas More：1960 年在倫敦：1960-61 年在紐約)，並在根據該劇改編的影片中扮演同一角色(1966)。後者爲他贏得美國金像獎和英國電影學院獎。

SCOLECITE　鈣沸石

係水化鈣鋁矽鹽酸$Ca(Al_2Si_3O_{10}) \cdot 3H_2O$。其玻璃狀結晶透明近乎白色。屬泡沸石礦物族的一種，類似鈉沸石。參見NATROLITE。

SCOLIOSIS　脊柱側彎

指脊柱或稱背骨側彎。其發生率爲 2%。包括姿勢不良造成的功能性側彎，和脊柱畸型或脊柱肌肉受傷所造成的構造性側彎。參見CURVATURE OF THE SPINE。

SCONE, Stone of　斯康石

從國王肯尼思一世(Kenneth I)起爲蘇格蘭國王的王冠寶石。1296 年愛德華一世把它奪到英國。據說肯尼思一世(約 858 年卒)就已把這「命運之石」(Stone of Destiny)從丹斯塔夫納奇(Dunstaffnage)運到蘇格蘭東伯斯夏(East　Perthshire)的斯康，巴利奧爾(John de Balliol)於 1292 年在斯康加冕後，成爲大封建主，並向愛德華一世稱臣，愛德華一世戰勝巴利奧爾，把寶石運往英國。自威廉一世以來各君主都用它作王冠寶石，只有兩次例外。1950 年聖誕節，寶石在西敏寺被蘇格蘭民族主義者偷走，但在 1951 年 4 月 11 日復歸英國。

SCOPAS　斯科帕斯

西元前十四世紀的希臘雕塑家，與普拉克西特利斯(Praxiteles)和利西波斯(Lysippus)齊名，同爲當時最卓越的雕塑家。斯科帕斯生於帕羅斯島(Paros)，可能是一位雕塑家之子。他被視爲雅典學派，雖然他的工作地點遍及希臘。據普林尼(Pliny)和保薩尼阿斯

希臘雕塑家斯科帕斯的作品《哀婉》，現藏於羅馬卡皮托利尼綜合博物館。

(Pausanias)所述，他曾參加建造哈利卡納蘇斯的摩索拉斯陵墓(Mausoleum of Halicarnassus)；爲泰耶阿(Tegea)的雅典娜阿萊阿神廟(Temple of Athena Alea)設計和製作了一些雕像；並曾參與以弗所阿提米絲神廟(Temple of Artemis)的工程。可能出於其手的雅典娜神廟上人字牆殘片(現存雅典國家博物館)，其中包括一些極富表情的頭像——用張大的嘴和深陷的眼睛來表達強烈情緒，預示希臘藝術後來的發展。陵墓的浮雕(倫敦大英博物館藏)也可能是他的作品，其效果也大致相同。

古代作家提過斯科帕斯爲希臘許多城市製作無數雕像，其中有一些出現於羅馬複製品和錢幣上。包括《海中仙像》(*Nereid*，奧斯蒂亞的奧斯蒂恩斯博物館)、《海神像》(*Triton*，梵諦岡)、《蘭斯多恩・赫拉克勒斯》(*Lansdowne Heracles*，加州馬利布J. P. 格蒂博物館)、《哀婉》(*Pothos*，羅馬卡皮托利尼綜合博物館)及備受讚賞的《酒神女祭司像》(*Maenad*，國立德勒斯登藝術收藏館)和《墨勒阿格像》(*Meleager*，梵諦岡)。

SCOPES TRIAL　斯科普斯審判案

係1925年田納西州控訴高中生物教師斯科普斯(John T. Scopes)的著名案件。由於南方各州基督新教原教旨主義者的壓力，1925年3月田納西州議會通過了一項法案，規定在任何公立學校中教授「任何否認聖經中所講述上帝造人的故事理論，而講述人類是一種較低級動物的後代」是違法的。

田納西州州長於1925年3月13日批准了這項法律，而美國公民自由聯盟(ACLU)立即表示願意爲任何以身試法的教師辯護。田納西州達頓(Dayton)有一位對此感興趣的商人，徵募了一位年輕的教師斯科普斯以身試法；斯科普斯被起訴之後，於7月在達頓進行審判。演說家及政治領袖布賴恩(William Jennings Bryan)義務爲原告服務。另一方面，當時最出色的刑事律師達羅(Clarence Darrow)，則志願爲被告辯護。他並受到紐約的ACLU顧問海斯(Arthur Garfield Hays)以及自由派天主教徒馬隆(Dudley Field Malone)的支持。

審判由一名法官主持，從7月10日至7月21日持續進行了11天，吸引全世界媒體和大衆的注意。門肯(H. L. Mencken)是當時報導此案最出色的記者之一。

法庭不准以任何有關公民自由的憲法問題爲證據。此外，還拒絕考慮任何有關達爾文進化論的正確性證詞。法庭說唯一的問題是斯科普斯是否確實教授了進化論。這場審判在達羅對布賴恩的一連串毀滅性的詰問中達到高潮，這些詰問揭示出布賴恩並不是一位精通聖經的證人，而且對生物科學所知甚少。布賴恩作爲證人遇到的困難可能是造成他突然生病，並在審判結束5天之後死亡的一個重要因素。

斯科普斯被判有罪，並被罰款100美元。他向田納西州最高法院上訴，幾個月之後，最高法院以只有陪審團才可以判處50美元以上罰款爲理由一致通過撤銷原判決。它沒有涉及該法律的合憲性問題，因而阻止了原計劃向美國最高法院提出的進一步上訴。然而，這一場著名的「猴子審判」大大打擊了原教旨主義在其他州鼓吹通過類似法律的行動，以致他們只在其他兩州——阿肯色和密士失必獲得成功。在這兩州中，該法律被收錄於法令彙編，但是，在之後的四十年中並未被實行，四十年後，阿肯色的一名教師提起的一則訴訟，導致該州最高法院維持了這項法律。在向美國最高法院上訴後，最高法院對艾培遜控阿肯色州案(Epperson v. Arkansas)作出一致通過的裁決(1968)，認爲它違背憲法有關禁止確立某一宗教爲國教的條款。田納西州則直到1967年才廢止該法律。

Bibliography

Bryan, William Jennings, and Bryan, M. B., *Memoirs of William Jennings Bryan* (1925; reprint, Haskell 1970).
Ginger, Ray, *Six Days or Forever? Tennessee vs. John Thomas Scopes* (Oxford 1974).
Hays, Arthur Garfield, *Let Freedom Ring*, rev. ed. (1937; reprint, Da Capo 1972).
Scopes, John, *World's Most Famous Court Trial* (1925; reprint, Da Capo 1971).

SCOPOLAMINE　東莨菪鹼

是從茄科(Solanaceae)中黑莨菪(*Hyoscyamus niger*)或其他灌木提煉的一種藥物。東莨菪鹼與阿托品關係密切，是醫學中所知最古老的藥物。

東莨菪鹼在醫學上用於散瞳，常可輔助眼科醫生診斷。它也可抑制膽鹼自主神經功能。東莨菪鹼的作用可抑制數種腺體分泌，包括唾液腺、汗腺，也可作爲解痙藥來緩解胃和腸道的平滑肌痙攣。它的主要用途是麻醉前用於鎮靜的藥物。東莨菪鹼的副作用爲口乾和視力模糊。

SCOPUS, Mount　斯科普斯山

以色列的山峯。在耶路撒冷正東北方，一向對該城市的防務至關重要。該山另一個名稱叫斯科帕斯(Scopas)，高達834公尺。在1948-49年間發生以阿戰爭中，此山由以色列人占據，但四周被阿拉伯領土所包圍。於1967年的六日戰爭後以色列把此山劃歸屬耶路撒冷。這裏是希伯來大學與哈達薩醫學中心(Hadassah Medical Center)所在地。

SCORE　總譜

在音樂中，一樂曲的原稿或抄錄稿，以一行行分開的五線譜顯示各種樂器和聲音的聲部。從穿過五線譜小節線算起，同一音節內標記的音符被一起演奏或歌唱。儘管目前所知的樂譜形式始於十一世紀，但現代樂器樂譜的出現是和管弦樂隊音樂在十六世紀末才同時出現。

樂器樂譜是根據樂器的類型安排聲部的，通常是將木管樂器(長笛、短笛等)放在五線譜的最上部，以下依次爲銅管樂器(號角、小喇叭、伸縮喇叭和土巴號)、打擊樂器(定音鼓、鼓等)和弦樂器。在合唱樂譜中，女高音聲部在五線譜的最上部，以下依次是女低音、男高音和男低音。

SCORESBY, William　斯科斯比

西元1789.10.5-1857.3.21。英國北極探險家和科學家。誕生於靠近灰比(Whitby)的克羅普頓(Cropton)，曾跟隨父親航行過格陵蘭島的捕鯨區，並在航行間歇期進入劍橋大學就讀。在航行期間，斯科斯比開始繪製北極區地圖。

斯科斯比發明了一種潛水裝置，藉由這種裝置，他發現北極海底的水比水面的水要熱。1820年，斯科斯比出版他的著作《對北極地區及北方捕鯨區的考察》(*An Account of the Arctic Regions and Northern Whale Fishery*)，這部書分上下兩冊，是有關北極科學考察的先驅之作。

1882年，斯科斯比勘察和繪製格林蘭島東海岸大約644公里區的地圖。斯科斯比聲波就是以他的名字命名。此後，斯科斯比回到英國，積極準備牧師資格考試。1825年，斯科斯比被任命爲牧師，而後擔任數個牧師職務，直到1847年退休。斯科斯比繼續進行磁學的科學研究，並曾兩次航行美國，一次航行澳大利亞。逝於得文夏(Devonshire)的托基(Torquay)。

SCORIA　火山渣

地質上一種含氣孔、黑色，似煤渣的火山岩。由於壓力將岩漿噴出火山頸後，突然冷卻而形成多孔狀的火山渣。

SCORODITE　臭葱石

砷酸亞鐵礦物。半透明晶體呈暗綠至棕色，具玻璃至鑽石光澤。此礦物以土塊狀出產。通常自金屬礦脈與其他含砷礦物共生，或產自溫泉沈積物中。

成分：$FeAsO_4 \cdot 2H_2O$；硬度：3.4～4；比重：3.1～3.3；晶系：斜方晶系。

SCORPIO 天蠍座 參見SCORPIUS.

SCORPION 蠍

屬蜘形綱蠍目(Scorpiones或Scorpionida)的捕食性節肢動物。蠍是最原始、最古老的陸生蜘形類動物，被發現的化石是屬於志留紀的，可能也是最早出現的陸生動物。這種扁平狀且明顯分節之動物的特徵是在其腹部末端有毒刺；同時，腹部後五節明顯的變窄，形成一環狀而可活動的長尾巴。蠍的尾巴會倒彎而朝向前方，以使那變曲、棘狀的毒螫刺(sting)正好可扎進昆蟲、蜘蛛及其他小型獵物之體內。頭胸部上覆有扁狀的頭胸甲，其中間有一對大眼；而在兩邊則分別有2～5個小眼。頭胸甲連接到腹部，相接處呈寬平狀，與避日目種類(solpugids)和擬蠍類(pseudoscorpions)相同，而不是像其遠親鞭蠍(whip scorpions)和蜘蛛一樣，軀體會變窄而呈細腰狀。4對步足的形狀相似且很細。往前伸出以測地勢的是一對長而強的肢鬚，鬚上有類似龍蝦螯上堅硬的鉤角，可用以挾取獵物。口器前方有一對頜狀的小鉤角以助齧碎獵物。

蠍藉由釋放消化液將獵物的柔軟部分消化掉，然後再經由咽喉管吸入口內。蠍的咽喉可當成幫浦及濾器，就像其他所有的蜘蛛類動物一樣，排泄物是由腹部第二節腹面處的一個開孔排出。在排泄孔的後方有一對梳狀的櫛齒突(pectines)，這種構造只存在於蠍類之中，被認爲具有感覺的功能。

蠍是夜行性獨棲動物，彼此之間會相互攻擊。交配時，雄蠍把複雜的精囊擠到地面上；抓住雌蠍的前肢並舞動起來，以使雌蠍跳到精囊的上方，以使卵受精。雖然大部分的蜘蛛類動物是卵生的，但蠍是胎生的。剛出生的小蠍會爬到母蠍背上，一直待到第一次脫皮爲止，通常這約需一星期的時間。在這期間內，小蠍會利用其貯藏在體內的營養物質，所以認爲小蠍會吃母蠍身體是毫無事實根據的。一個古老的故事描述當蠍被圍在一圈火中或無助的被困在角落時，會以其螫刺扎自己的身體自殺，這也是無稽之談。蠍在欲突破圍困的時候，螫刺會亂扎，有時候在屈服前就會扎到自己。

大多數蠍子的毒素會在被扎部位造成輕微到相當嚴重的反應。一些屬於Buthidae科的小型蠍類，會使人類及溫血動物的神經遭到相當明顯的毒害。這些種類的蠍子只分布在地球上的少數地區。最惡名遠播的可能要數分布於墨西哥西部到南部的毒蠍(*Centruroides*)中的一些種類。這些蠍類的數量很多，而且會爬入屋內，而造成每年有1,500名孩童的死亡。鋪設道路、改進衛生條件與穿上鞋子等措施，已明顯減少牠們的危害。亞利桑那州有兩種令人厭惡的外來種，牠們已造成一些受害者死亡的紀錄。抵抗蠍毒的血清則可在市面上買到。

潮濕的熱帶地區和乾燥的沙漠，生活著許多種蠍類。在非洲熱帶地區所發現的巨型黑色種類通常可長達18公分，而整個蠍目的平均體長只約其一半而已。美國有30種以上的蠍類生物，主要分布在美國南部及西南部，但有些種類往北遷移到維吉尼亞州，甚至到達西部的北方地區，進入加拿大的英屬哥倫比亞、亞伯達及薩克其萬。

由於俗名一樣，其他的蜘綱中亦和眞正的蠍子般被稱爲蠍；但和蠍不一樣的有：擬蠍目的Chelonethi科，這科中的蠍和眞正的蠍相似，但體型很小，絕少超過6公釐長，其腹部後端爲匙形，沒有尾巴；避日目中的避日蠍，這種蠍活動性強，無尾巴，但有大螫肢。觸腳目(Pedipalpi)中的鞭蠍，其腰部纖細，尾端沒有毒刺，型態相當多樣，具有細且相互連接的鞭狀尾巴，有的則無尾，但其第一對腳變得很長而成爲長鞭狀。

Further Reading: Francke, Oscar B., *Systematic Revision of Diplocentrid Scorpions (Diplocentridae) from Circum-Caribbean Lands* (Texas Tech. Press 1978); Gertsch, Willis J., *American Spiders*, 2d ed. (Van Nostrand Reinhold 1979); Savory, Theodore, *Introduction to Arachnology* (Crane, Russak 1975).

SCORPION FISH 鈾魚

棲息海底岩礁區的肉食性魚類，體型變化大，分布於溫帶和熱帶海域。屬於鈾科(Scorpaenidae)的魚類還包括簑鈾(lionfish)、石狗公(rosefish)和其他很多種類。

魚體長常在30公分以下，但有些可達90公分。有些鈾魚體色暗，身體長滿皮瓣，善於僞裝擬態，不易發現，但有些體色鮮艷，帶有警示作用。背鰭、臀鰭和腹鰭皆有銳利的硬棘，會對人造成嚴重的傷害。有很多種類各鰭硬棘之基部有毒腺。鈾魚以較小的魚爲食，且大部分爲卵胎生。

許多鈾魚爲味美的食用魚類。其中有一種石狗公(*Sebastes marinus*)，在本省北部的岩礁岸數量相當多，有經濟食用價值。鈾魚有時也被稱爲石頭魚(stonefish)；但石頭魚應指毒鈾科(Synanceiidae)魚類，其鰭棘之毒性遠較鈾魚爲烈，甚至可致人於死。

SCORPION FLY 蠍蛉

或稱舉尾蟲，是個體爲小型或中型大小的一目昆蟲，其通常有兩對長而寬的膜質翅，頭部加長突出像鳥嘴狀，具咀嚼式口器。雄蠍蛉有一像鉗狀的副器位於腹部尾端，似高高舉起的刺狀物。有些則爲無翅型種類。

長翅目中有300種蠍蛉，廣泛分布在世界各地，但並無明顯的經濟價值。其成蟲經常出沒在有許多繁茂植物的潮濕地區。雌蟲的卵塊產於土地中，其幼蟲居住在洞穴中，外型像鱗翅目幼蟲——毛毛蟲，但其腹足較多。成蟲與幼蟲皆爲腐食性昆蟲，取食於死的昆蟲或其他動物。有些種類亦可取食植物汁液，但有些則會利用長腿而習慣性地倒懸在其他物體上，所以又有倒掛蟲之稱。

SCORPIUS 天蠍座

亦稱Scorpio，北半球可見的夏天星座，爲黃道十二宮之一，位在人馬座、半人馬座及天秤座間的黃道上(參見ZODIAC)。在希臘神話中，是天神派遣螫刺獵戶(Orion)的毒蠍子。構成天蠍螫的恆星後來被羅馬人由原來的星座中分離出來，另外構成天秤座。

天蠍座是相當明亮且極易觀測的星座。其位置在銀河濃密部附近，有許多星團及星雲遍布其間。天蠍座最亮的恆星是顆紅巨星，人稱心宿二(Antares)，或爲「戰神之鼾」(rival of Mars，意指戰神的對手)，爲全天最亮的20顆恆星之一，心宿二爲古文明所崇拜。心宿二有一顆小伴星，必須要用大口徑的望遠鏡才能看見。天蠍座的其他亮星有尾宿二(ε Scorpii)、尾宿五(θ Scorpii)、尾宿七(k Scorpii)及尾宿八(λ Scorpii)。尾宿一(μ Scorpii)則是一對裸眼雙星，而尾宿四(β Scorpii)則可用小口徑望遠鏡看出雙星。M4及緊密明亮的M80都是著名的球狀星團，而M6、M7及NGC6124則是明亮的疏散星團。

SCORZALITE 多鐵天藍石

參見LAZULITE.

SCOTCH PINE 歐洲赤松

學名*Pinus sylvestris*，是一種分布很廣的松樹。原產於歐洲，在整個歐洲大陸及亞洲北部的大部分地區都有生長，在德國北部及俄國尤其密集，在北美洲東部，造林時多種歐洲赤松。歐洲赤松可做觀賞樹、防風林及木材。

歐洲赤松植株可高18～46公尺。主幹的直徑寬達1.5公尺，針葉呈藍綠色，長4～9公分，叢生成鞘狀，毬果短柄，長不超過5公分。心材呈紅棕色，和橡木一樣耐用，是室內或戶外的良好建材。材質的上漆、著色效果佳，也很容易黏著。

SCOTCH PLAINS 斯科奇普萊恩斯

美國新澤西州中北部聯合市境內的一個鎮

區。位於瓦昌山(Watchung Mt.)東面的山谷中,距紐約市中心西南 35 公里。該鎮主要是郊外住宅區。

該鎮有建於 1737 年的「戰屋客棧」(Stage House Inn),亦稱 "您的陳年老客店" (Ye Old Historic Inn)。其他史蹟有弗雷賽屋(Frazee House):獨立戰爭期間綽號 "貝蒂大嬸" (Aunt Betty)的弗雷賽女士(Elizabeth Frazee)就居住於此。她在向英軍首領康華里(Lord Cornwallis)送麵包時,宣稱她這樣做並非出於「對英軍的熱愛而是懼怕」。

1684 年蘇格蘭長老教會和教友派移民者最早定居於此地,並將其命名爲 Scots Plains,以紀念他們死於途中的領袖斯科特(George Scot)。此名稱後來演變成 Scotch Plains。1794 年以前這裏一直是伊麗莎白自治區的一部分。其後成爲韋斯特菲爾德(Westfield, 1794-1877)及法伍德鎮區(Fanwood township, 1877-1917)的一部分,1917 年以後才成爲自主的鎮區。政府採議會-經理制。人口 20,774。

SCOTCH TERRIER 蘇格蘭㹴
參見SCOTTISH TERRIER.

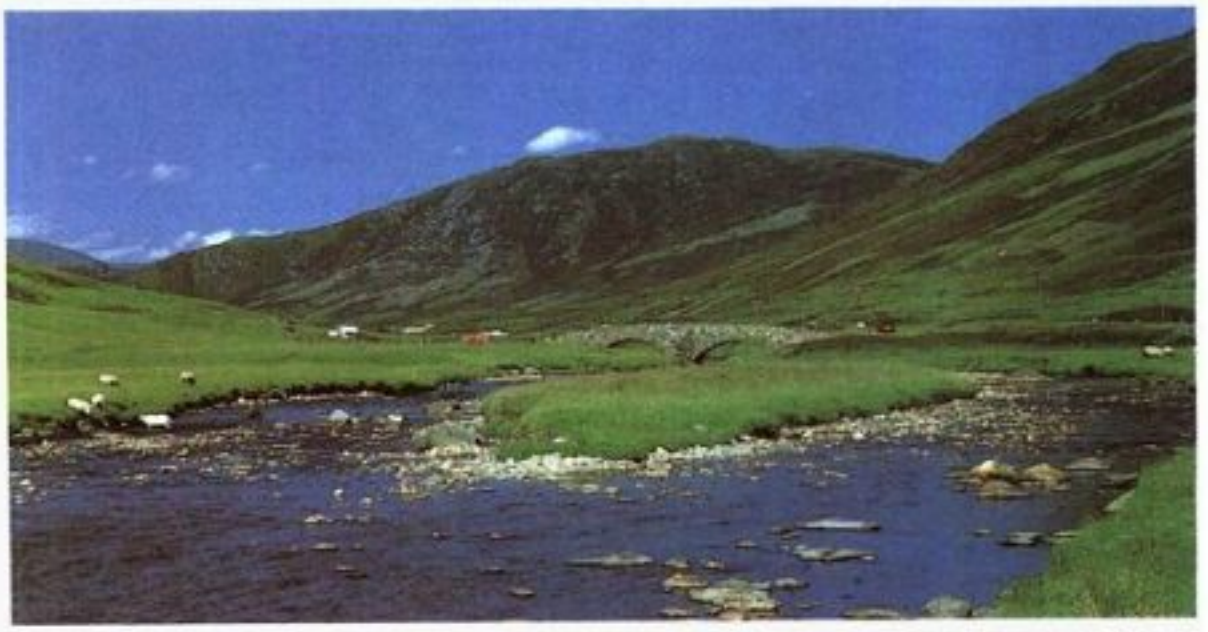
SCOTCH WHISKY 蘇格蘭威士忌
係由釀酵的大麥麥芽漿經蒸餾所得的液體。所用的大麥經炭火烘烤過,蒸餾所得的液體在桶中進行陳化(常用雪利酒桶)。現代大多數工業化生產蘇格蘭威士忌的過程中摻入穀物威士忌,可生成清淡的酒類。

麥芽威士忌早在十二世紀已在蘇格蘭生產,直到一七〇〇年代晚期,別的國家才漸知曉。隨著蘇格蘭威士忌的分布愈來愈廣,純蘇格蘭威士忌中也開始摻入其他威士忌。現在,蘇格蘭威士忌是一種混合物,其中包含有五十多種不同的威士忌。雖然它亦產於蘇格蘭以外地區,但成功率較低。參見DISTILLED SPIRITS。

SCOTER 海番鴨
泛指海番鴨屬(*Melanitta*)的潛水鴨。斑臉海番鴨(*M. fusca*)及黑海番鴨(*M. nigra*)分布於歐洲北部、亞洲及北美洲,斑頭海番鴨(*M. perspicillata*)則僅局限在北美洲。

海番鴨體長約 48～53 公分。雄鴨多爲天鵝絨般的黑色,雌鴨則爲褐色。喙寬而長,雄鴨具顏色鮮艷的喙,且基部有瘤狀突起。斑頭海番鴨的頭部有兩塊白斑;而斑臉海番鴨的翼部有白色斑紋。海番鴨生殖時在淡水水域附近築巢,生殖季過後則移到海上生活。在海岸外不遠處聚集成羣,飛行時離水面甚近,顯現十分笨拙,卻擅於潛水,以貝類(尤其是貽貝)爲主食。參見DUCK。

SCOTISTS 司各脫派 參見 DUNS SCOTUS, JOHN; SCHOLASTICISM.



蘇格蘭 位於大不列顛本島的北部,三面環海,地形崎嶇。圖爲蘇格蘭西北高地羊隻放牧的景觀。

蘇 格 蘭

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.土地	267	5.法律	272
2.人民	269	6.歷史	272
3.經濟	270	7.藝術	276
4.政府	271		

SCOTLAND 蘇格蘭
位於大不列顛本島的北部。蘇格蘭三面環海,北、西和大西洋交界,東臨北海,南端則與英格蘭爲鄰。它在政治上是大不列顛與北愛爾蘭聯合王國的一部分;在行政上則劃分成 33 個郡與 4 個和郡同等級的城市。蘇格蘭最大的都市格拉斯哥(Glasgow),是一座人口逾百萬的工業中心,同時也是英國第三大城。其他重要的都市尚有蘇格蘭首府兼文化中心的愛丁堡(Edinburgh),以及亞伯丁(Aberdeen)和丹地(Dundee)。

儘管蘇格蘭在 1707 年便與英格蘭聯合,但它始終維持著分離獨立的狀態。蘇格蘭崎嶇的地形有別於地勢低平的英格蘭鄉村,也有別於綠草如茵的愛爾蘭,但這個特色並不能涵蓋全部。蘇格蘭人在口音與行爲舉止方面也有別於其他英國人。他們分離主義的特質可追溯至聯合以前長久的獨立歷史,以及地理上的區隔和經濟上的落後。由於不願被同化,蘇格蘭人步入現代生活主流時,仍固守其傳統。導源於經濟上不滿的蘇格蘭民族主義也有一個明確的方向,那就是保存蘇格蘭之獨特性,並避免被英格蘭或歐洲完全同化。

本條目,主要是介紹蘇格蘭鄉間的獨特景觀、蘇格蘭人與其生活方式,以及蘇格蘭經濟、政府、法律、歷史,和蘇格蘭對藝術的貢獻。若想知道蘇格蘭在英國歷史,尤其是在現代歷史中所扮演的角色,可參見GREAT BRITAIN AND NORTHERN IRELAND, UNITED KINGDOM OF。

1.土地

蘇格蘭有動人的自然美景,其特色是崎嶇的山丘和冰河時期形成的深湖。由於它幾乎四面環海,而海水又深入陸地內部,因此在河流出海口形成所謂的「峽灣」。若將內陸水域及 186 座有人居住的島嶼算在內,蘇格蘭總面積可達 78,767 平方公里。

蘇格蘭領土最長的直線距離是從東北的丹內岬(Dunnet Head)到西南的加羅威角(Mull of Galloway),一般說法爲 462 公里;但若將北端的奧克尼(Orkney)及昔得蘭羣島也算進去,則將近 724 公里。蘇格蘭最寬的距離爲西端的阿普爾克羅斯(Applecross)到東端的巴坎列斯(Buchan Ness),共有 240 公里。但西端的布隆湖(Loch Broom)和東端的多諾灣(Dornoch Firth)之間,寬度則只有 39 公里。分隔蘇格蘭和英格蘭的交界地岬由索耳威灣(Solway Firth)、哲維山(Cheviot Hills)及特韋德河(Tweed R.)較低之河道組成。地岬的寬度約爲 97 公里,但若包括不規則的與多數人爲的界線,則可達到 161 公里。

陸地區 傳統上,蘇格蘭依其地理特性分爲高地區、中央低地區以及南部丘陵區。有些行政單位則會加上亞伯丁東北角的獨立區域。儘管這塊地區被劃分爲高地區,但其地理特性卻是屬於低地的。無論如何,蘇格蘭大部分的區域仍屬高地,也就是一塊被寬谷及窄谷交錯切割的山地高原。除了相當肥沃的海岸帶狀地(東岸的海岸地較西岸寬廣)外,蘇格蘭的人口多集中在山谷中。

要 覽

政治地位:大不列顛和北愛爾蘭聯合王國的政治單位之一,原爲獨立王國。
面積:78,767 平方公里(占聯合王國總面積的 32%)。
人口:5,200,000(約占聯合王國總人口的 9.5%)。

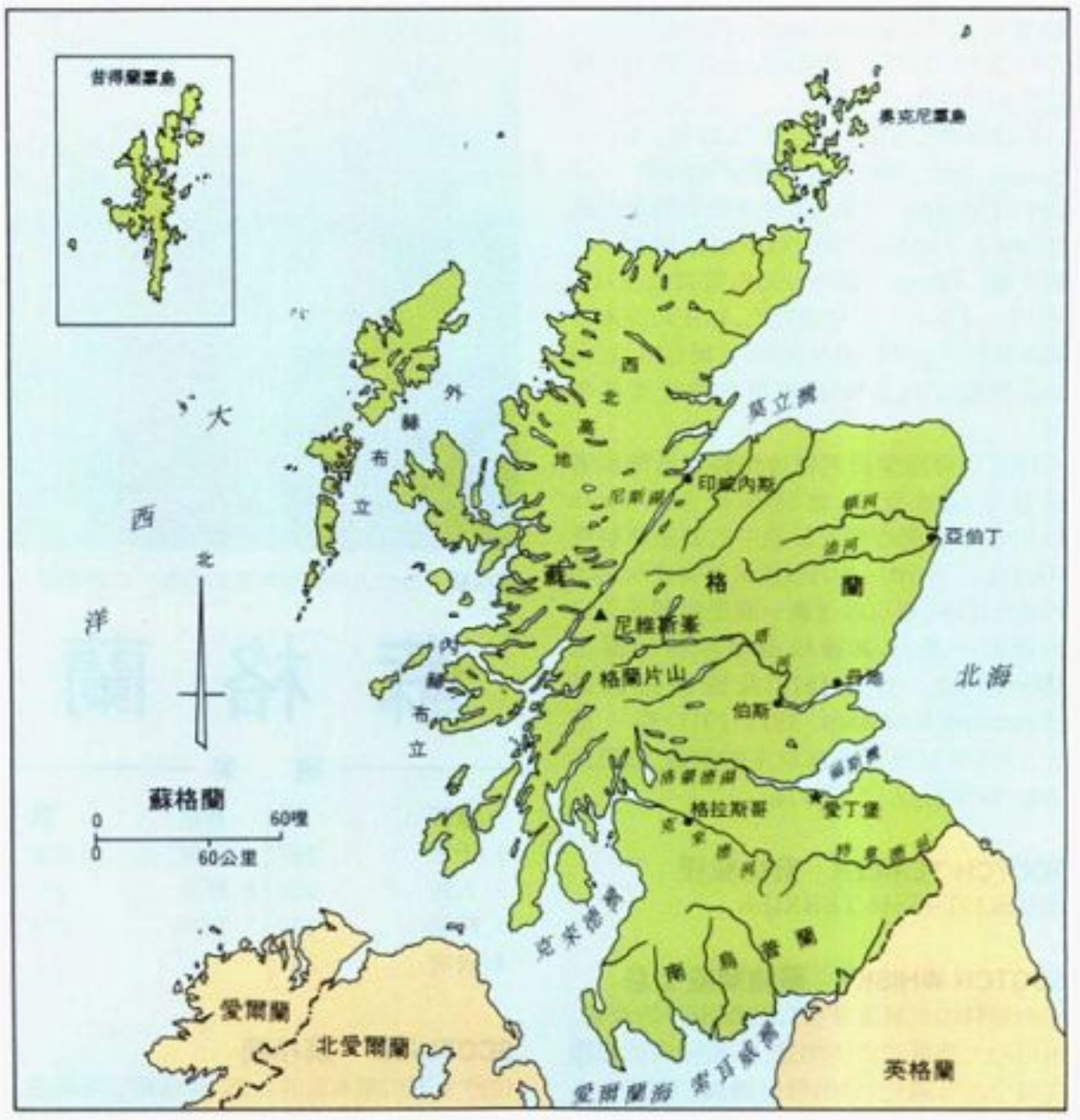
高地區本身被蘇格蘭大峽谷劃分爲兩部分，大峽谷自東岸的印威內斯(Inverness)橫跨至西岸的威廉堡附近。這座天然的峽谷再加上一連串的湖泊，成爲建造卡利多尼亞運河(Caledonian Canal)的基礎。位於大峽谷西南的格蘭片山(Grampian Mts.)，呈東北西南走向，斜貫整個蘇格蘭，在其北坡上呈現了蘇格蘭最荒蕪的景致。格蘭片山西南的尼維斯峯(Ben Nevis)標高1,343公尺，是不列顚羣島的第一高峯。格蘭片山北段的肯哥母山羣(Cairngorm Mts.)有四座高峯皆超過1,200公尺；蘇格蘭高地區其他543座山丘都高於900公尺。對愛好登山的人來說，爬完這羣合稱爲芒羅斯(Munroes)的山羣，是一般性的目標；而「芒羅斯」之名就是爲了紀念第一位征服這羣山脈的芒羅爵士(Hugh T. Munro)而命名的。

高地區以南，位於蘇格蘭「腰部」的是中央低地區。兩區之邊界可以從格拉斯哥以北數哩處，向東北延伸至亞伯丁附近；至於低地區的南界則可從亞爾(Ayr)以南向東北至鄧巴(Dunbar)。儘管本區被歸爲「低地」，但在西南部的藍夫魯夏(Renfrewshire)與丹地西北方的息德羅山(Sidlaw Hills)之間，卻有著一連串幾乎沒有間斷的帶狀山丘；山丘間的天然地塹則築有鐵路與公路。本區的最高峯是克萊赫峯(Ben Cleuch)，標高720公尺；它是位於伐夫(Fife)的奧刻耳山(Ochil Hills)獨立的段落。在息德羅山與高地區間是一肥沃的低地斯塔司木(Strathmore)；而在亞伯丁周圍則是洛錫安平原(Lothian plain)。這兩處與其他眞正的低地區之間通常是廣闊的荒野。

蘇格蘭最南部的南部丘陵區和中央低地區並沒有明顯的界限。丘陵區由和高地區相似的鄉村組成，但規模較小，地勢較低。本區的山丘通常坡形圓滑，綠草叢生；而山谷則較爲寬闊平坦。第一高峯爲加羅威區的麥立克峯(Mount Merrick, 842公尺)。其他衆多山丘也超過600公尺。

海岸及島嶼　蘇格蘭的西岸通常爲一片荒蕪，呈深鋸齒狀的山壁。海岸湖泊與峽灣深深嵌入地界，其開口則點綴著島嶼。以克來德灣(Firth of Clyde)爲例，它就包含阿藍羣島、標得島及康布拉島。蘇格蘭的東岸也包含了長段的陡峭懸崖：在這些懸崖間則嵌插著寬廣的低平沙岸。東岸主要的海灣都深入海岸平原內，這些海灣包括東南的福斯灣(Forth)與塔灣(Tay)，以及東北的莫立灣(Moray)、克隆馬提灣(Cromarty)和多諾灣。蘇格蘭北岸則分布幾座深入內陸的海灣湖，這些湖泊與西岸的海灣有著比東岸更多的共同點。

蘇格蘭的島嶼總數將近800座，但大部分都無人居住。只有少數幾座島嶼(包括供燈塔之用)位在東岸。靠近蘇格蘭大陸北端的是奧克尼羣島，在其東北方遠處的昔得蘭羣島是諾爾斯人(Norsemen)的據點。蘇格蘭大多數的島嶼都集中於西岸，大致可分爲兩羣：(1)內赫布立羣島——短程渡輪便可到達，範圍從北端的斯開島(Skye I.)延伸至南端的愛雷島(Islay)；(2)外赫布立羣島——有時又稱爲「長島」(Long I.)，範圍從北端由劉易斯島與哈里斯島組合成的一座島嶼延伸至南端的伯列拉島(Berneray)。外赫布立羣島距離海岸48公里以上，在其西端更遠處則是較小的一羣島嶼，即聖基爾達羣島(St. Kilda)。



河流與湖泊　蘇格蘭因河流與湖泊而著名，許多大河在出海口形成的峽灣便是依河流命名的，例如福斯灣與克來德灣便是。除了持續以挖泥機疏濬的克來德河能常保暢通外，蘇格蘭幾乎沒有可行船的河流。塔河、特韋德河，以及其他許多河流則以釣鮭魚馳名。

在南部丘陵區及中央低地區有一些湖泊，其中最知名的爲邊區(Border)的聖瑪麗湖(St. Mary's Loch)，以及在琴洛斯(Kinross)附近、以釣魚競賽聞名的利分湖(Loch Leven)。至於高地區則有許多大湖，包括全英國最大、面積72平方公里的洛蒙德湖(Loch Lomond)。位於特洛塞克(Trossachs)中央的卡春湖(Loch Katrine)，是格拉斯哥的供水來源。而伯斯附近的厄因湖(Loch Earn)則是水上運動的大本營。在羅斯郡(Ross)的馬里湖(Loch Maree)和印威內斯的羅克湖(Lochy)、尼斯湖(Ness)、尼維斯湖(Nevis)以及歐奇湖(Oich)，皆因其景致壯麗而馳名。尼斯湖深水處的水怪更是一個世紀以來的爭論焦點。

地質　蘇格蘭的地質令地質學家極感興趣。儘管實際的變化使其地質錯綜複雜，但古老的前寒武紀岩石在高地區及外赫布立羣島依舊明顯。中央低地區則主要由古生代岩石組成。深廣的含煤層使得本區成爲英國重要礦區之一。南部丘陵區則多由志留紀和奧陶紀岩石組成。在蘇格蘭有許多火山活動及後來冰河時期的遺蹟；在冰河時期，冰凍突破了山崖，冰河則下挖出一道道的河谷。從上升海岸中可看出冰溝的壓力及其後溶解時所造成的影響，有許多上升海岸比現今的海平面高出許多。由於水和冰的侵蝕和分解，造成曾經組成蘇格蘭之上升高原的崩裂，而產生蘇格蘭現今的面貌。山丘多由永保不變的硬岩所組成，較軟的岩石則隨著自然力的作用而切裂或褶曲。

蘇格蘭北部的河流有一特色，那就是流入西岸者水短而湍急，流入東岸者則長而緩。本地另一特色則是山脈的形狀皆西坡陡峭而東坡緩平。

自然資源　蘇格蘭的自然資源有限，主要集中在中央低地區。該區有肥沃的土壤，還有豐富的煤、鐵、板岩、花岡岩以及其他礦藏。在

高地區則僅有自然松林的殘餘物，其中著名的是位在馬爾區(Mar)、亞伯丁郡，以及印威內斯的羅西莫契斯森林(Rothiemurchus Forest)。石南花的花蜜在旺季時產量豐富，其嫩枝更是松雞與其他鳥的食物來源兼遮蔽物。

將蘇格蘭的泥煤苔開發爲燃料與動力來源的夢想，幾乎不曾實現過。但高地區的河流與湖泊卻成爲本區廉價的發電資源，電力也可輸出到周圍地區；但發電主要是靠核能。新鮮的淡水對蘇格蘭威士忌工業極其重要。政府大規模的造林使得森林在南部丘陵區具有舉足輕重的地位，但邊區卻仍以牧羊聞名。

儘管在河流與湖泊中可撈獲鱒魚及鮭魚，但四周的海域卻不能再提供許多好的漁獲了。

氣候　由於蘇格蘭遠離北方，其多季氣候自然因大西洋西南季風與蘇格蘭西岸暖流之作用而顯得溫和，每個月的平均氣溫皆不低於攝氏零度以下。西岸在冬季較東岸溫暖，但到了夏季，氣溫的差距較不規律也較不重要。

在西岸，尤其是西部的山區，降水量比東岸及中央高地區爲多。在威廉堡附近的山區平均年雨量還超過3,800公釐，而東岸的海岸帶狀區卻不到635公釐。7、8月較潮濕，高地區尤其如此。

2. 人民

儘管傳統上將蘇格蘭人分爲高地居民與低地居民的方法仍有其意義，但卻失之簡單。像是帶有挪威人血統與文化的昔得蘭人，以及赫布立區的蓋爾-諾爾斯人(Gaelic-Norse)之混種民族就不適用此種劃分。異族通婚使得種族間的界限日益模糊，蘇格蘭人逐漸融合爲一個種族。直到現代，他們還可以在三大地理區、奧克尼羣島與昔得蘭羣島間自由遷徙。

區分蘇格蘭人最重要的方法是將其分爲兩羣，其一是住在大城市內或其周圍的多數人，另外則是住在高地區峽谷、邊區鄉村或海島上的少數人。

蘇格蘭的人口自十八世紀開始便穩定地自鄉村外移至城市，而且未曾有人成功地改變這個趨勢。被拋棄的農舍及毀壞的農場遍布在高地區、西岸海島上以及邊區。年輕人和有野心的人皆無法接受這些偏遠地區艱苦的生活，以及工作機會之缺乏。許多小型的村莊，尤其是那些位在高地區西部或西岸海島上的村莊，幾乎完全由老年人所組成。日益興盛的觀光業是這些景色美麗，但偏遠的孤立地區之主要工業。

人口　蘇格蘭第一次的人口統計是在1755年，部分藉著實際計數，部分則藉著估計的方式，得到的結果計有1,265,000人。到1801年第一次官方統計前，這個數字已上升到1,608,420人。其後的120年，蘇格蘭人口增加三倍，但在一九二〇年代稍微下降。

遷徙他國一直是蘇格蘭人口減少的主要原因。儘管在十九、二十世紀有不少遷入的人口，尤其是愛爾蘭人，但蘇格蘭的總人口仍是負成長。十九世紀的高出生率使得人口外移成爲必要，好幾次的經濟不景氣更助長此一趨勢。在二十世紀的前三十年中，離開蘇格蘭的人據估計便有90萬人之多。由於遷出者多爲年輕人，蘇格蘭人口結構因而呈現高齡化狀況。這也一直是蘇格蘭遭遇經濟困難的原因之一。

英國在1971年的統計中顯示，蘇格蘭的人口爲5,227,700人，這也是所有統計中人數最多的一次。不過，1961年全年48,000的人口增加數，卻只有前十年的一半。出生率的提高卻因持續的人口外移而抵銷，有五分之二以上的人口集中在蘇格蘭總面積不到二十分之一的地區。

其中人口最多的郡有蘭那克(Lanark，包括格拉斯哥)、密德羅申(Midlothian，包括愛丁堡)、亞爾、藍夫魯及亞伯丁。除了格拉斯哥，所有和市等級的郡，以及所有大型的自治市(除格陵諾克外)都在一九五〇至六〇年代呈現人口成長的趨勢。

語言　蘇格蘭人在嘗試爲自己定位時，語言卻幫不上忙。在蘇格蘭至少有兩種主要的方言及其支系語言，但語言學家卻不認爲其中有任何獨立成系統的一套語言。這兩個主要的語言分別爲蘇格蘭蓋爾語(Scottish Gaelic)，以及衍生自中世紀英語北部方言的蘇格蘭本地英語；而前者主要流傳在居住於高地區西部、西岸島嶼以及低地區的蘇格蘭人之間。事實上，蘇格蘭的語言雖爲英語，但卻不是倫敦的正式英語。在低地區有許多種方言，從發音標準的英語到英格蘭人和許多蘇格蘭人皆聽不懂的方言都有。

蓋爾語過去一直是蘇格蘭的方言，但在十六世紀卻讓位給低地蘇格蘭語，而退守到偏遠的西部。現存的蘇格蘭方言一直深受英語的影響，在某些地區，也受到幾乎不能辨識出不同腔調的斯堪的那維亞語的影響。蘇格蘭語和英語在發音上的差別包括：以a或ai音來替代ō音，例如stane代替stone；又u或ui音可代替oo或u音，如buik代替book；此外，用捲舌發聲的r音也是特色之一。由於蘇格蘭方言的拼字極不正式，所以英文一直是標準的手寫語文。

氏族體系　氏族(clan)是同家系的族羣單位，它是部落制及封建制度的殘餘，雖然出於情感與商業考慮，仍以某種腐化的形式存在著，但它作爲政治或經濟上的實體則已經消失了。這是將社會基礎根植於家庭與家族之原始部落的特色。使塞爾特人的氏族制得以維持長久的部族，也是蘇格蘭社會的主要結構；氏族制也因而形成了小型而分離的部落，這些部落間幾乎沒有任何接觸。

長久的獨立戰爭於1314年的班諾克本戰役(Battle of Bannockburn)達到高潮後，中央政府便無法有效地控制整個蘇格蘭。每個地區都自成一個單位，各有其家族或王國之特色。每個氏族的領袖統治著他的族人，而族人們大多認爲他們和領袖間因爲血緣及義務的緣故，而有著密切的關係。在整個蘇格蘭混亂不堪的狀態下，對一名部族酋長最有利的不是從他所統治的地區內攫獲最大的利益，而是掌握一羣可信賴的強壯戰士。如果一名部族領袖本身也是該地的諸侯，而且其子擁有落地及官位之世襲繼承權，那麼這位領袖的地方權勢便不可動搖。嚴格說來，氏族制度僅限於高地區，但相似的制度也在邊區一帶發展。

各氏族所特有的方格花紋是十八世紀的產物，不過在最後一批雅各賓黨人(Jacobite)興起(1745-46)後，卻遭禁止；一直到1782年才又變爲合法，並且迅速地發展開來。蘇格蘭高地區的商業化雖然破壞了氏族體系，但卻使得蘇格蘭方格花紋的褶裙或男用短裙大受歡迎。參見CLAN。

住屋　蘇格蘭史前時代的居民多採穴居，但到了羅馬時代之前，似乎大部分都住到山丘的堡壘裏，而且彼此以地下壕溝與倉庫相連。大約在同時期尚有一種無頂圓形的無漿石塔(不用水泥而用石頭直接堆砌)，這種石塔在赫布立羣島、奧克尼、昔得蘭羣島以及高地區北部爲數最多。塞爾特人的修道院由木造或支條構成的小屋所組成，但這些小屋卻被蜂窩狀的石造建築取代；這種情形如同諾曼貴族早期的木造堡壘改建爲中世紀晚期的大型石造城堡一樣。

儘管許多自治市裏的房子也已完全以石材建造，但在城鎮中的木材用量依舊能維持恆定。許多當時的房子至今依然存在，而且其中一些技巧極現代化的建築更是舒適的住所。雖然蘇格蘭各地區的房屋皆有其特色，但依舊有著共同點：那就是由極爲堅硬的石頭砌成的無漿石牆，牆上開著極小的窗戶，有的甚至沒有窗戶，而且用草覆蓋而成的屋頂上也沒有適當的炊煙排出孔。到了十九世紀，蘇格蘭人開始用石灰黏砌經過整飾的石頭，並以波浪狀的鐵皮代替茅草屋頂。早期和人類一起住在無窗戶的「黑屋」中的動物，現在則被隔離到牛房或馬廄中。而那種黑屋在西岸島嶼和高地區保存了很久。

以往貧民窟都集中在大城鎮的中心，然而地方議會正逐漸拆毀這些貧民住宅，並將居民送往郊區的新房子。格拉斯哥大部分已經重建過，而其過剩的人口也創造了幾座新市鎮。在市中心的重建過程中，由於建築用地的缺乏，因而興起了高樓建築。從1960年開始，政府的住屋輔助便分爲四線進行：貧民區的清除與重建、過剩人口的住宅、配合接踵而至的工業興建的房舍及老人住宅四部分。由於低房租刺激需求，再加上高稅率降低私人興建新屋的意願，所以蘇格蘭房屋短缺的問題依舊嚴重。

飲食　許多傳統的蘇格蘭食物正爲加工或冷凍食品所取代，但也有些特殊的食品仍受到歡迎。在蘇格蘭可以吃到各種魚類，其調理

方式令人垂涎三尺。除了極具特色的鱈魚和鱒魚外，還有大量的黑線鱈(鱈魚的一種)與其他的白鱗虎魚；例如「芬登燻魚」(finnan haddie，實際上是芬登鱈魚，它是以金卡丁Kincardine的芬登村Findon命名)和亞伯斯燻魚(Arbroath smokie)，不過前者是在燻烤之前先將魚身剝開，而後者卻是整隻送上煙燻的。有不少港口皆以特產鯡魚出名，鯡魚可以將魚身剖開，放在橡樹或櫟樹的碎木片上慢燻成乾；否則就泡在鹽水中醃漬或以強煙快燻再加以保存。亞伯丁-安加斯(Aberdeen-Angus)所飼養的牛及黑面羊皆在全球享有盛名。在蘇格蘭狩獵則可捕獲到鹿與松雞。石南花的花蜜有著獨特的芳香及口味，而蘇格蘭遲來的夏天更帶來高品質的柔滑水果。

蘇格蘭料理的一大特色便是口味千變萬化的湯，其中最知名的是由牛羊肉及蔬菜熬燉成的高湯，以及由雞肉和大把韭菜所煮成的韭菜雞肉湯。由燕麥、羊脂及洋蔥所製成的黑色與白色布丁，衍生成爲蘇格蘭的傳統食品「香羊肚」(haggis)，這是一種將羊內臟或羊小腿以及其他作料塞入羊胃所煮成的布丁狀食物。至於牛奶，則常常加工製成凝乳、乳漿或乳酪。蘇格蘭式的早餐基本上是以麥片粥爲主，營養而且有益健康。愛丁堡的餐館以下午茶聞名，佐以大量的茶點、薄餅、圓餅、鬆餅以及果醬。大量生產以供出口的蘇格蘭威士忌在家中也可享受到；而蘇格蘭的釀酒業者也生產品質優良的啤酒以供輸出。

宗教　蘇格蘭教會屬長老會掌管。每一個教區皆有其堂區會議，負責遴選一名長老代表該會議參加管理各教區的教務評議會。各教會轄區皆會召開評議會，並且其代表每年都會在愛丁堡召開一次會員大會，並在大會中選出主席。蘇格蘭教會從十八世紀早期開始，便寫下少數不滿分子想要脫離大會的分裂史。其中最著名的是發生於 1843 年，與英國國教的教會分裂，當時他們宣稱擁有派任聖職人員的權力。不過長老會的教友們在 1929 年又和已經重新擴大的英國國教教會結合，儘管當時仍有許多不滿的團體，尤其是位在西北高地區和海島區的自由長老教會。

羅馬天主教是蘇格蘭境內的第二大宗教。這一部分要歸功於愛爾蘭移民，才使羅馬天主教得以獲得衆多信徒並取得重要的地位。至於蘇格蘭聖公會則是英國國教的支部，雖然信徒數目不多，但卻廣受貴族及上流階級人士所支持，其影響力極爲廣大。

其他在蘇格蘭境內的基督教教派還包括公理會、浸信會、衛理宗以及一位論派，此外還有猶太教會堂及摩門教教會。

教育　雖然蘇格蘭在宗教改革運動之前，便有著長遠的教育史，但卻因爲改革者的《第一律紀書》(*First Book of Discipline*)才得以大幅度推進。從十六世紀開始，教會就嘗試著在各教區建立學校。

到了十九世紀，教育被認爲是國家的責任之一，1872 年的蘇格蘭「教育法」也將管理小學的責任轉移到學務委員會身上，並規定就學爲人民之義務。其後的幾項法案，更有效地建立了由蘇格蘭教育局所掌管廣泛的全國教育系統，不過教育局也給予各地方教育委員會極大之權限。這些委員會成員大都由地方上的納稅義務人所選出，以作爲鎮或郡的代表；但有些成員卻是因爲有特別知識或教育經驗而獲派任。由教育當局所提供的小學及中學教育通常是免費的，其經費來源則主要是中央政府補貼及地方稅收。1945 年的「教育法」更規定，地方教育當局必須照顧所有兒童與青少年的福利。除了公家補助的學校外，在市鎮中也有不少私立的中學，以及英國公立學校形成的私人寄宿學校。

蘇格蘭有四所建於十五、十六世紀的大學，分別是聖安德魯斯大學(1411)、格拉斯哥大學(1451)、亞伯丁大學(1494)及愛丁堡大學(1583)。丹地大學則成立於 1881 年。在一九六〇年代的高等教育擴大計畫中，不少設立於十八、十九世紀的學院也升格爲大學，包括在愛丁堡的赫里奧特-瓦特大學(Heriot-Watt Univ.)與格拉斯哥的斯特拉斯克萊德大學(Univ. of Strathclyde)。至於斯特林大學則成立於 1964 年。除此之外，蘇格蘭尚有數所教育學院及科技學院。

1583年建立的愛丁堡大學是英國第一所市立大學，對英國大學的發展具有深刻的影響；最初只有文學院和神學院，十八世紀初才增設法學院和醫學院，而以醫學院聞名於世。

3. 經濟

儘管蘇格蘭是英國不可或缺的一部分，而且和英國有著極相同的經濟型態，但蘇格蘭經濟還是有其獨到之特色。由於 1707 年的聯合法案讓蘇格蘭與英格蘭之間的貨物、勞力及資金可以自由流通，蘇格蘭因而經歷了嚴重的週期性與結構性失業問題，也經常有大量的技術工人流失。其經濟依然不適當地依賴那些定期衰退或缺乏競爭力的工業。

上述各項因素再加上 1945 年以來即缺乏適當的投資，造成了蘇格蘭在整個一九六〇年代平均生產毛額雖然只有全國的 89%，但失業率卻爲全國失業率的兩倍。雖然如此，蘇格蘭的經濟成長還是能與英國其他地區齊頭並進，其工業生產指數與本國總收入在一九六〇年代及一九七〇年代早期皆有實質成長。

人口、移民及失業　蘇格蘭 5,227,700 名的人口(1971)分布並不平均，絕大部分都集中在中央低地區愛丁堡與亞伯丁之間，格拉斯哥到北海海岸區的範圍內。住在這條中央工業帶的北部與西部人口則不到總人口數的五分之一，所以高地區與海島區一直是有著特殊發展問題的經濟區。這些區域和與英格蘭相鄰的地區在十九世紀中葉以後，由於持續性地衰退，人口也因而減少。

更廣泛地說，蘇格蘭有幾世代人口向外遷移的經驗，雖然在 1951-68 年間，外移人口所造成的損失已經開始減少，但其外移人口卻已占自然成長人口的 87%。

1960-70 年間的就業人口皆維持在 210 萬人左右，男性就業人口的減少則因爲女性的參與而補足。在一九七〇年代早期的勞動人口，工作類別比例分配如下：服務業 50.5%、生產業 34.8%、營造業 9.2%、礦業 2.3%、農業與其他項目則占 3.2%。

農業、林業和漁業　從事農、林、漁業者有 68,000 人，而且其在蘇格蘭之重要性遠高過其他地區。全英國的農場產品輸出量中，有 11%來自蘇格蘭，這些農場以飼養肉牛(亞伯丁-安格斯牛及短角牛)、羊肉、家畜和酪農製品聞名。穀類輸出僅有畜類輸出量的一半，而且傳統的燕麥也爲大麥所取代，成爲主要的穀類農作物。根莖類蔬菜在蘇格蘭極爲重要，英國有五分之三的蕪菁和蔓蘿以及六分之一的馬鈴薯要靠蘇格蘭提供。蘇格蘭的農耕地有 65%遍植永久性或輪作的牧草。除此之外，還有相當廣大的山地長著稀疏的牧草，用來放牧大量的牛羊，這也是蘇格蘭牧業的一大特色。

英國加入歐洲共同市場之後，似乎爲蘇格蘭大部分的農業帶來了好處，因爲和歐洲比起來，蘇格蘭的平均工作人口生產力要占上風。這項優勢在牛肉生產方面更是如此；但由於英國採納歐洲共同市場的農業政策，使

蘇格蘭是英國重要的農產供應區，占全國農業產品輸出量的11%。圖爲傳統的蘇格蘭農場景觀。

得蘇格蘭原本就需要補助的山地牧羊業與酪農業更遭遇困難。

蘇格蘭的森林大多爲松類，不論是屬於林務委員會的公有林地或私人林地，在土地利用上皆爲重要的一環。其林地面積從 1953 年的 57 萬公頃擴大到 1970 年的 64 萬公頃。

蘇格蘭漁業以近海和北海遠洋中的黑絲鯊、鯡魚、鱈魚等爲主。從事漁業的人口爲 10,000 人，船隻 2,750 艘。

傳統工業 自十九世紀以來，煤礦業、鋼鐵業、造紙業、造船業、紡織業（尤其是黃麻纖維編織）以及威士忌釀造業，就在蘇格蘭境內扮演了重要的角色。然而採煤業與造船業卻從一九五〇年代開始急速衰退。儘管有些煤礦場不顧生產成本之增加而繼續運作，但採礦業仍無法牟利。

造船業則集中在克來德河的上、下游，在一九六〇年代曾經歷過激烈的重組變動。這些變動多肇因於政府在 1966 年發表的一份調查報告，報告中政府許諾將給予合併的業者金融補助。可是在船公司紛紛合併或解散時，船舶生產噸數卻滑落 40%，而就業人口也少了 20,000 人。

當歐洲自由貿易區在 1968 年取消關稅後，蘇格蘭的鑄鐵及造紙業因需求量減少、公司合併以及斯堪的那維亞紙漿與紙製品輸入等問題，而經歷了一次大變動。儘管蘇格蘭編織的羊毛外套在世界上仍負盛名，但是紡織輸出業在整體上卻衰退了。工業產品類別的增加雖然創造了少許額外的工作機會，但蘇格蘭的傳統工業中只有威士忌酒業在戰後依然能欣欣向榮。

工業發展 早在蘇格蘭經濟調查委員會於 1961 年提出報告之前，一般便公認蘇格蘭在英國工業成長中所扮演的角色無足輕重。一些迅速擴張的工業若非以科學或研究爲基礎的活動，如電子業及化學業，就是生產裝配一線化的工業，如汽車業及辦公室設備等。由於受到政府控制部門的引導，以及金融獎勵的刺激，不少新工業於一九五〇至六〇年代間，在蘇格蘭打下基礎。在這時期有兩家大型的汽車廠成立，一家位在巴斯蓋特(Bathgate)，負責製造商用卡車及拖曳機；另一家則位在格拉斯哥附近的林伍德(Lynwood)，負責裝配小型私家車。早在輕型引擎與電子業中表現傑出的公司，也在蘇格蘭中部開設工廠，生產電腦、樂器、商用機器、飛行器及飛機引擎。

在燃料業及發電業方面，開始進行核能發電；而北海海岸外發現的天然氣和石油也在一九七〇年代早期積極開發。技術上領先但成本昂貴的水力發電，其供電能力早已爲蘇格蘭西北部帶來了廣大的社會利益。

在交通建設方面，從一九六〇年代開始，便持續地擴展航空事業，建築公路，並完成了福斯河、塔河及克來德河上的重要橋梁，鐵路支線也大舉建造起來。

政府援助 訂定於 1960 及 1963 年的地方居民僱用法中，同意對失業率 4.5%以上、所謂的「開發地區」給予政府補助，不過符合補助條件的地區竟遍布蘇格蘭。早些曾受到政府忽視的蘇格蘭，從 1963 年開始才得到公共投資平均資金水平以上的補助，尤其在學校、住宅、道路以及環境服務方面。蘇格蘭中部也開發了些新的市鎮，如東基爾布賴德(East Kilbride)、坎伯諾爾德(Cumbernauld)、格倫羅西斯(Glenrothes)、利文斯敦(Livingston)以及伊耳文(Irvine)。

基於 1966 年的工業發展法，在蘇格蘭設立的公司可得到政府的現金補助；而在 1967-74 年間，在開發地區中的工廠皆可獲得勞工補助金，也就是所謂的地方居民聘僱獎金。雖然這些獎勵地方工業發展的方案的確擴展了蘇格蘭的經濟，但就創造就業機會而言其成本則太高。

金融與財政 蘇格蘭的商業銀行及信託投資公司從十九世紀中葉起，即以其規模和影響力著名於世。蘇格蘭銀行創立於 1695 年。1958 年一個研究英國貨幣系統的委員會，形容蘇格蘭是一個「銀行經營過度」的地區，其分科的銀行業傳統極爲強大。不過原本爲數衆多的銀行已經因爲合併而成爲三大商銀集團。這些集團繼續行使其權力，並經 1844 年的銀行法核准發行紙幣。

蘇格蘭的信託投資公司早在一八七〇年代便已出現，到了一九七〇年代早期，在愛丁堡、亞伯丁及格拉斯哥登記的公司，其資產便占全英信託公司的三分之一。信託公司不像商業銀行只專注於蘇格蘭的事業，它們在全球各地皆有事業。

蘇格蘭有七家主要的壽險公司；相反地，其建築融資合作社卻比英格蘭明顯地少很多。這或許可以反映一個事實：從一九四〇年代開始，蘇格蘭的住宅有 80%是接受政府資金補助，而英格蘭則只有 50%。蘇格蘭現在已經克服了以往住宅供需情況惡劣的窘境，不再像以往房租持續低迷而貧民區重整工作又急速進行時，那麼地需要實質的公共補助了。

觀光業 若要解釋蘇格蘭繁榮的經濟，就不得不提及它的觀光事業。持續增加的觀光飯店與不斷改進的冬夏兩季娛樂設施——包括滑雪、登山、釣魚、泛舟及高爾夫球——大大地擴展了蘇格蘭的觀光業。每年有 425 萬以上的英國居民到蘇格蘭度假，而來自海外的觀光客則達 70 萬人。

4. 政府

蘇格蘭隸屬於大不列顛與北愛爾蘭聯合王國；和英格蘭、威爾斯及愛爾蘭一樣，它在國會中也有代表。而且從十九世紀末期開始，蘇格蘭人擔任首相的比例就非常高。不過蘇格蘭人始終堅持其民族主義情感，並早已進行了某種程度的分離主義運動，或數度進行的中央政府重整工作。

任何在蘇格蘭境內的政府施政都受到蘇格蘭國務大臣（蘇格蘭部）所管轄，這是位在倫敦之中央政府的一個部門。至於蘇格蘭的地方政府體系既錯綜複雜，在某些方面更採行古制。改革運動的目標一直致力於行政區域的劃分，期能使稅務機關更能與人口分布一致。

蘇格蘭部 在 1707 年的聯合法案給予英國國會控制蘇格蘭政府的終極權力之後，爲了保有王室的控制權，便指派一名貴族擔任第三位負責蘇格蘭行政的英國國務大臣。其後，王室則依靠一名活躍的政治人物，他得到蘇格蘭檢察長及數名地方官員的協助，成爲蘇格蘭的「管理者」。有時候則由地方檢察長擔任蘇格蘭政府的全權負責人。

邁入現今行政體系的第一步驟，是在 1885 年設立蘇格蘭部長辦公室。蘇格蘭部長爲內閣之一員，也是蘇格蘭政府的首長，但必須受到英國文官的控制，並對蘇格蘭公共秩序及教育負特別責任。早先便由專家組成的各個委員會，例如掌管精神病院、監獄、工業生產、衛生保健、住宅及貧民救濟等事務的委員會，原本一直享有其獨立自主權；但卻漸漸地被重組，並有文官參與其中，最後更納入蘇格蘭部的掌管之下。

部長的權限逐漸地擴張，並在 1926 年獲得國務大臣的地位。1928 年及 1939 年的法案則重新確認早年成立的各委員會是屬於國務大臣之下的部門。

從 1939 年開始，爲了提高行政效率而有一些小變動，蘇格蘭國務大臣可以直接控制整個蘇格蘭的行政工作。在國務大臣之下劃分了四個部門，分別爲農漁業部、教育部、住宅與保健部以及發展部，每個部門皆由位在愛丁堡聖安德魯斯大宅的一名部長管理。國務大臣的主要顧問爲常務次長，負責管理整個組織。在國務大臣及其幕僚進行許多行政決定時，他們大部分的工作是監督性及顧問性質的。

蘇格蘭國務大臣並不完全倚賴文官以獲得意見；從 1952 年開始，他可以獲得三名政務次長的協助，所謂政務次長就像國務大臣一

樣，是比一般次長級還要高的官員。此外，他也可以向法律官員、檢察長以及副檢察長請益。蘇格蘭官員的職權大大擴展，這正可使勞逸均分正當化；不過值得一提的是國務大臣並不能全盤控制蘇格蘭的政務。有些以倫敦爲總部的單位如勞工部及國民兵役部門，也可以在蘇格蘭運行其權力；而且有時某些職權也由蘇格蘭本地單位轉移至英國政府部門負責。另外，某些特殊領域的經濟發展也由一些半公立或公立的委員會來負責。

地方政府 在 1975 年 5 月以前，蘇格蘭因爲行政的目的而劃分成 480 個行政區域（包括四個和郡等級的都市——愛丁堡、格拉斯哥、亞伯丁及丹地，以及 21 個大型自治市、176 個小型自治市、33 個郡以及 196 個區）。在英國政府於 1963 年公布的一份白皮書中提議，爲了提高政府部門的行政效率，必須將行政區重新劃分。在蘇格蘭地方政府法案（Local Government Bill）於 1973 年 10 年 25 日制定後，蘇格蘭政府也全面地改組，這項法案則於 1975 年 5 月 16 日生效。根據新法案，原來的郡皆被撤除，而改以九大行政區代替——高地區、格蘭片區、泰塞德區（Tayside）、伐夫區、洛錫安區、中央區、邊區、斯特拉斯克萊德區、敦夫里斯區（Dumfries和加羅威）。這九大區之下再劃分 53 個小區。此外，新計畫中還設立了三個島區，分別是：奧克尼、昔得蘭及西部島嶼區。

每個新設的行政區皆有其議會與議員，議員任期爲四年，每年並互推一人爲主席。大行政區與各區之間的職權劃分，和英格蘭郡與區之間的關係是一樣的。新法生效後的首批議員在 1974 年 5 月選出，而新的官員在 1975 年 5 月 16 日就職。

地方政府權限委員會和英格蘭及威爾斯對等的機構一樣，是爲了替國務大臣提供選舉事務之意見，以及界定各地方單位權限而設立的。委員會的委員有權調查由民衆所提出、針對行政不當產生之抱怨。他可以直接和議會交涉，來處理這些申訴案。

5. 法律

蘇格蘭在中世紀所施行的法律導源自幾個獨立的系統。其中最合理性的元素包括大多由傳教士綜合的教會法規與羅馬法，以及蘇格蘭國會所制定的簡潔法律。此外，封建及自治都市的習俗也是蘇格蘭法律的來源。

蘇格蘭一直到 1532 年設立了專業的中央司法制度，其法律制度之發展才趨於一致，且在控制之下。1681 年，蘇格蘭的最高法官斯泰爾子爵一世（Stair）達爾林普爾爵士（James Dalrymple）出版了他所寫的《蘇格蘭法律制度》（*Institutions of the Laws of Scotland*）第一版，這本書也爲現代的蘇格蘭法律奠下了基礎。斯泰爾子爵實際上是在書中，將蘇格蘭的羅馬法重述一遍；而且其觀點和歐洲自然法學派最進步的民法學者想法一致。到了拿破崙戰爭時期，想要在蘇格蘭法庭任職的人，都必須在歐洲優秀的法律學校研讀民法或羅馬法來充實自己；他們主要是在法國或荷蘭的學校就讀。因此，蘇格蘭的法律除了土地法之外，皆奠基於民法學者或羅馬法學者（參見CIVIL LAW）。儘管蘇格蘭的法律未編成法典，但某些作家在制度上的作品仍被賦予特殊的權威，如斯泰爾子爵便是。尤其在十九、二十世紀期間，由於英格蘭法律的影響，令蘇格蘭法律成爲某種程度混合的系統，並可和南非、魁北克、錫蘭或路易斯安那的法律系統相比。

民事訴訟程序 就像羅馬法一樣，蘇格蘭民法將足齡的人劃分爲幼年人（pupils）及未成年人（minors）兩種。儘管現今法律認可的最低適婚年齡爲 16 歲，但男性青春期卻定在 14 歲開始，女性則爲 12 歲。蘇格蘭法律中的未成年人有相當大的契約行爲能力，尤其在父親死亡而又未指定監護人的情況下更是如此。他可以不經父母同意而結婚，或立下處理其動產的遺囑。從十六世紀的宗教改革後，離婚不再受到禁止；離婚的理由可以是通姦、遺棄、惡性行爲（包括習慣性酗酒）、無法治療的心神喪失以及死亡推定。立遺囑人在遺囑中處置財產的權利受到蘇格蘭法律對寡婦、鰥夫及兒女合法權利之認可的限制，那些人可以得到動產的二分之一或三分之二。

在蘇格蘭的民法中，一個人應受到非正式的無償合同或無償諾言的約束。因此他可以提出訴訟，爭取合同中許諾給他的利益，即使他不是合同中的當事人。在契約方面適用的條文通常是屬於羅馬法的，但一些英格蘭的法律也影響到其分支系統，尤其在商業合同方面。所以，儘管在蘇格蘭法律中，一個人不能單靠一紙契約，而沒有正式讓渡程序就將其物權轉移；但買賣行爲卻是例外。蘇格蘭法律有著範圍極廣的補救措施，以打擊不正當的致富；這些措施可從那些與原本眞正應該擁有財富的意圖相反的人手中，或讓渡目的不能達成者手中收回金錢或財物。

在犯罪方面，蘇格蘭法律規定：不論是蓄意或過失造成的不合理傷害，受害者皆有要求賠償的權利。此外，還有一些可指名的特別犯罪行爲，也有其特別的條文來約束。例如英格蘭法律中的「非法侵入」，被認定爲可控告的非法行爲，但在蘇格蘭法律中卻沒有這一項；不過可以判決爲入侵者對土地或建築物造成的破壞。恐嚇性的入侵及持續性的入侵者會受到蘇格蘭「行政禁令」的限制，在英格蘭法律則稱爲「禁制令」。對於因爲人格受到侮辱或損傷所導致的痛苦，蘇格蘭法律規定可以給予金錢賠償以撫卹受害者。因此，毀謗是可控告的，即使並未公開對第三者發表也是如此。

蘇格蘭法律規定動產的取得或讓渡屬於民法的範圍。除了未成年者外，任何未經正式讓渡程序的動產取得，皆不能構成保證。至於土地法則仍維持封建的理論，分封是常見的，此作用已經被轉換爲永久性的金錢償付，也就是封地稅。

刑事訴訟程序 蘇格蘭刑法比私法還晚達到成熟，因此也得以免於那影響英格蘭法律過早僵化的缺點。所以，經過司法的判決，蘇格蘭刑法可以發展出廣義的條文來規範心神喪失、履行義務的能力減失以及挑釁等行爲，而這些觀念一直要到最近才爲英國法律所採用。

在蘇格蘭並不像英格蘭一樣，愈是嚴重的犯罪愈無法藉立法的方法來應付。除了立法外，蘇格蘭刑法的基礎還包括一些受到民法與教會法規某些程度影響的法庭判例，或綜合司法制度作家及法官報告所得的結論。蘇格蘭的刑事檢察當局基本上是個公共的，而非私人的機關。不論是在高等的司法法庭或州法庭，總檢察長都有最後決定是否起訴的權力、控訴的種類以及適切的訴訟程序。

蘇格蘭的審問程序是私下進行的，因此也不能在新聞媒體上報導。此外，在判決宣告之前，任何能影響支持或反對被告之觀點的報導都必須禁止。被告與原告雙方都必須讓對方知道己方可能提出的證人或文件，這項工作必須在審判前完成。此外，被告在受到任何於他不利的指控時，他應該在判決前提出特別抗辯，例如不在場證明等。重大刑事訴訟——即嚴重罪行——必須由一名法官及 15 人組成的陪審團進行。判決須經半數以上陪審員通過，而且必須是下列三種結論之一：即有罪、無罪及罪證不足。後兩者結論都可獲得不起訴處分。參見GREAT BRITAN。

6. 歷史

蘇格蘭歷史猶如一部冗長而激烈的獨立抗暴史，必須抵抗羅馬人、盎格魯撒克遜人以及英格蘭人的侵略，一直到 1707 年的聯合法案將英格蘭與蘇格蘭結合在一個王權與國會之下爲止。由於一連串事件的發生，包括英格蘭與蘇格蘭王室的聯合（1603），以及對經濟發展能力的質疑，促使兩造不得不在 1707 年聯合。這次聯合在剛開始還頗有成效的，但許多蘇格蘭人卻開始後悔了，他們認爲蘇格蘭在這次聯合中是居於弱勢地位的。但聯合還是維持了下來並且日益繁榮，蘇格蘭人也和英格蘭人一樣，自認爲是英國的一分子；不過蘇格蘭民族主義仍定期地蠢動起來，那通常是對經濟貧困的消極回應。

1286 年以前 蘇格蘭最早的居民，可在舊石器時代（約西元前 8000 年）追溯到他們居留的遺跡。他們可能全部都是來到此地的獵人和漁民。不過到了新石器時代（約西元前 4000-2000 年），我們可以追查到兩條定居蘇格蘭的路線。其中一個起自地中海，沿著一條地中海到波羅的海的舊貿易線，經過比斯開灣，到達蘇格蘭的西岸與北岸。另一羣人則自歐洲大陸出發，經過北海，於蘇格蘭東岸落脚。兩者的遷移活動約同時進行，後來的人則在內地河谷定居。他們以農業維生，飼養牛羣和家畜，逐漸地開墾了蘇格蘭。在西部的居

民，其特徵是解剖學上所說的長頭型，他們以連成鏈狀之墓穴的埋葬方式而聞名，每一條墓穴鏈皆包含了一連串的墓穴，這些墓穴和同系家族的拱形圓頂相連。至於東部居民則屬於圓頭型，他們將死人葬在短石櫃（由石板圍起來的墓穴）裏。

在基督誕生之前，蘇格蘭又有一羣新的居民塞爾特人，他們嫻熟於製鐵，住在山丘堡壘由酋長統治的有組織部落裏。羅馬人在攻打蘇格蘭失敗後，爲了抵抗塞爾特人，特別於英格蘭的泰因河（Tyne R.）到索耳威灣之間，以及克來德河到福斯灣之間築起高牆。儘管羅馬人常穿過高牆做懲罰性的侵略，但北蘇格蘭幾乎不受任何影響。即使是有時會受到羅馬軍占領的南蘇格蘭，也未曾和羅馬文化有任何接觸。

皮克特人、蘇格蘭人、不列顛人、盎格魯人及諾爾斯人　在羅馬軍團自英國撤軍之前，來自愛爾蘭的蘇格蘭人便開始在現今的亞吉爾（Argyll）建立其勢力。不久之後，盎格魯人開始占領洛錫安，而原本在羅馬人統治下的不列顛人也被迫西遷。因此，大約在西元 600 年前有四個民族住在蘇格蘭大陸上。除了蘇格蘭人所居住的達爾里達（Dalriada，即亞吉爾）外，皮克特人（Pict）占領了大部分的高地區；西部低地區住著部分羅馬化的不列顛人；而盎格魯人則在東南低地區（洛錫安）。盎格魯人有一陣子似乎想向北部與西部擴展勢力，但卻在西元 685 年決定性的內克塔斯米爾之役（Battle of Nechtansmere）被皮克特人所阻止。

挪威人的入侵成爲人口組合的新成分，這是由於爲了要阻止麥卡爾平（Kenneth MacAlpin，即肯尼思一世Kenneth I）成爲皮克特及蘇格蘭聯合王國的統治者（該王國又稱阿爾班王國Alban，約在西元 843 年）。一直到卡漢之役（Battle of Carham，1016 或 1018 年）後，洛錫安才加入阿爾班王國。斯特拉斯克萊德在作爲長時期的邊陲之國後，終於在 1034 年被歸併於蘇格蘭的聯合王國之內；但該王國起初並不包括島嶼區或最北的大陸區。雖然蘇格蘭王威廉一世（William I，即William the Lion，1165-1214 年在位）自挪威人手中收復了蔡斯列斯（Caithness）及索色蘭（Sutherland），但在詹姆士四世統治以前，皇室王權只是空有其名而已。卡漢之役後，洛錫安、赫布立及曼恩島（Isle of Man，1266）才被收復。但這些地區和蔡斯列斯一樣，直到詹姆士四世之前，島上領主獨立自主的情況都遠勝於蘇格蘭封臣。1468-69 年間，丹麥國王克里斯蒂安一世（Christian I）將奧克尼及昔得蘭羣島抵押給蘇格蘭，作爲他女兒嫁給詹姆士三世的陪嫁；這兩塊地區自此成爲蘇格蘭領土的一部分。蘇格蘭在地理上（非政治性的）的聯合便因而建立。

愛丁堡　位於城堡岩的山脊上，蘇格蘭歷史古城。

基督教的發展　聖尼尼安（Saint Ninian）與聖肯蒂格爾恩（Saint Kentigern）都是最早在蘇格蘭從事布道工作的傳教士；但愛爾蘭裔的蘇格蘭人聖科倫巴（Saint Columba）可能是高地區基督教化工作的最大功臣，他於六世紀下半葉，以在愛奧那（Iona）所建立的基礎發展其傳教工作。塞爾特人的教會是最強有力的體系，但其缺乏羅馬教會的嚴密組織。由於在惠特比宗教會議（Synod of Whitby，664）上受到挫敗，塞爾特教會牧師退出了蘇格蘭；皮克特人及蘇格蘭人不到半世紀便接受了羅馬教會之主權及習慣法。聖安德魯斯也取代了丹刻德（Dunkeld），成爲新的教會首府。十一世紀末期，下嫁馬科姆三世（Malcolm III）的英格蘭公主聖瑪格麗特（Saint Margaret），致力於促進蘇格蘭教會與羅馬天主教教會之改革更加緊密地結合。她的兒子於十二世紀上半葉執政，規劃了正規的主教區，引進了歐洲大陸的聖職制度以及教區系統。他並且強迫徵收十分之一的教區稅以支持牧區的教會。

瑪格麗特皇后最小的兒子戴維一世（David I，1124-53 年在位）在英格蘭宮廷花了不少時間，並娶了一名英格蘭女性繼承人。他重新組織了蘇格蘭教會的結構，並重劃了盎格魯-諾曼人的勢力範圍。塞爾特人古老的旁系繼承皇位慣例，則由長子繼承所取代。他將土地册封給盎格魯-諾曼貴族，貴族們也成爲封地上的總督，負責維護法律及秩序。在受國王勅立的城堡，則設郡長，負責司法治安、徵收稅款及地租，並執行國王的一般命令；而許多自治市則成爲軍事要塞與貿易據點。特別是在北方，新的體制非但沒有取代塞爾特人的慣例，反而成爲其補充；但即使在那兒，這也是促進統一的因素。

與英格蘭劃立邊界　儘管戴維一世和英格蘭的關係親淺，但他仍舊實施前任國王的南侵政策；而且由於英格蘭在斯蒂芬（Stephen）掌權時積弱不振，使得戴維一世能成功地掌握英格蘭北部幾個郡。然而繼任的英格蘭王亨利二世卻將失地收回。不幸的是，威廉一世在一次奪取這塊土地的戰役中，於 1174 年在安尼克（Alnwick）被英格蘭軍俘虜，而且被迫接受法來茲條約（Treaty of Falaise），條約中承認整個蘇格蘭王國是受英格蘭國王統轄的封地。但是到了 1189 年，英格蘭王理查一世交回了蘇格蘭的領土權，以換取他資助十字軍所需的經費。

因此，蘇格蘭與英格蘭間的邊界也在十三世紀確立爲特韋德河、哲維山以及索耳威灣，兩國間維持了大約一百年的和平。威廉一世的繼任者亞歷山大二世（1214-49 年在位）及亞歷山大三世（1249-86 年在位）的掌權時期之所以被稱爲蘇格蘭的盛世，部分原因得歸功於此。在這期間，蘇格蘭建立了中央集權的政府體制，貿易與農業皆欣欣向榮，而赫布立也從挪威人手中收復了。

從獨立戰爭到王室聯盟：1286-1603　亞歷山大三世逝世後，他襁褓中的孫女瑪格麗特自挪威回來繼任爲蘇格蘭女王；這也使得英格蘭王愛德華一世能獲得蘇格蘭人承認他在封建制度上高於英格蘭。約翰・巴利奧爾（John Balliol，1292-96 年在位）被選爲蘇格蘭國王，他在斯康（Scone）加冕之後，對愛德華一世行屬臣之禮，視其爲君主。但由於約翰・巴利奧爾一直被當做封臣對待，因而意圖反抗；再加上他信賴 1295 年和英格蘭的敵國——法國——所訂的盟約，於是發動了蘇格蘭的獨立戰爭。愛德華一世於 1296 年在蘇格蘭打了勝仗，約翰・巴利奧爾不得不辭去王位。繼之而起的是華萊士（William Wallace），他於 1297 年在斯特林橋（Stirling Bridge）大敗英格蘭，但卻在翌年於福爾克（Falkirk）被完全擊潰。原本致力於與法國交戰及本國內亂問題的愛德華一世，在 1305 年逮捕了華萊士，也重新控制了蘇格蘭。不過，蘇格蘭民族運動卻意外地在一名盎格魯-諾曼貴族的領導下獲致成功，那就是羅伯特一世（Robert I the Bruce，1306-29 年在位）；他的祖父曾是約翰・巴利奧爾在爭取蘇格蘭王位時的最大勁敵。

雖然羅伯特一世在登上王位不久之後，於 1306 年在敦夫里斯的聖芳濟教堂謀殺了最危險的敵人激進者康明（John Comyn），但大部分的聖職人員及次級貴族都支持他。正當英格蘭王愛德華二世在爭奪其王位時，羅伯特一世已經順利地在蘇格蘭擴張其勢力。他在 1314 年的班諾克本戰役大勝後，讓蘇格蘭得以重獲自由，不過這份解脫卻要到 1328 年的北安普敦條約中才被正式承認。

羅伯特一世於次年逝世，新任的英格蘭王愛德華三世充滿野心；他支持約翰・巴利奧爾的兒子愛德華・巴利奧爾（Edward Balliol），以對抗羅伯特一世的兒子戴維二世（David II，1329-71 年在位），並重新開啓了獨立戰爭。1332 年 8 月，愛德華・巴利奧爾在伯斯附近擊敗了戴維二世的支持者，並於次月册封爲王，尊稱英格蘭王愛德華三世爲領主。到了 1334 年戴維二世在法國流亡時，他又將蘇格蘭南部哈丁頓（Haddington）至敦夫里斯之間的幾個郡割讓給英格蘭。蘇格蘭的民族主義者旋即推翻了愛德華・巴利奧爾，但當戴維二世想乘百年戰爭以法國盟友身分入侵英格蘭時，卻於 1346 年在內維爾十字路口戰役（Battle of Neville's Cross）中被捕入獄。蘇格蘭人民爲了保回國王，特於 1357 年付了大筆的贖金給英格蘭。他們藉著課重

稅來籌款，這也讓蘇格蘭在國會中享有自治市的正規代表席次。而戴維二世的親英派傾向一直到他 1371 年逝世後，才威脅到蘇格蘭的獨立運動。

王室與貴族之爭　蘇格蘭諾曼化的最終結果到此時已是非常明顯了。原本想要在中央政府任官的盎格魯-諾曼貴族，變得更加各自爲政了。中央政府在羅伯特一世的孫子羅伯特二世(Robert II, 1371-90 年在位)領導下，創造了斯圖亞特王朝；但他和他的兒子羅伯特三世(Robert III, 1390-1406 年在位)卻無法控制那些貴族，只能任由塞爾特人的氏族制度在高地區及島嶼區再度復甦。

蘇格蘭在整個十五世紀及十六世紀上半葉的歷史中，根本就是王室與貴族間的抗爭史。由於王室只不過是攀得王權的貴族，所以歷代斯圖亞特王朝的國王都有著基礎不穩固的弱點。這些貴族們在一開始已經是勢力強大的臣民了，他們擁有廣闊的領土，儼然是個小規模的國王，並繼承了王室以前授予其祖宗在司法及財政上的特權。國王若想摧毀這些權力過度強大的貴族，只能借助那些人的敵人之助。然而其結果是一個貴族的衰微也伴隨著另一個貴族的興起，而且同樣具有威脅到王室的強大權力。於十四世紀成形的蘇格蘭國會本身主要是個封建會議，而蘇格蘭平民院更比不上英格蘭平民院，連給予皇室最適度的支持都沒有辦法。

羅伯特三世的兒子詹姆士一世(1406-37 年在位)，在英格蘭受到長時期拘禁而返國之後，便立下了新的政制，爲後世許多繼任者所沿用。從 1424 年開始，他藉著壓抑貴族勢力及重建有效的王權來增加他的統治權。由於他遭到不滿分子的謀殺，年僅六歲的幼子詹姆士二世因而登基繼位(1437-60 年在位)。詹姆士二世摧毀了道格拉斯伯爵(Douglas, 1455)的勢力，卻在獨立戰爭中，英格蘭軍圍攻羅克斯堡(Roxburgh Castle)時被殺害。他的兒子詹姆士三世(1460-88 年在位)對藝術與科學比對政治與戰爭的興趣要大得多。他在位期間盡是貴族間的紛擾與反抗行動，而這紛亂的情況在他斯特林之役戰敗及後來被謀殺時達到高潮。

詹姆士四世(1488-1513 年在位)旋即鎮壓了貴族的紛擾，並讓蘇格蘭絕大部分的地區重新聽令於王室。他以王室的永久地權代替短期的租賃，以換取永久性的年度地租，進而暫時性地增加王室收入。但由於持續性的通貨膨脹，使得這項新辦法的好處迅速地降低了。他還將擁有蘇格蘭半數財產的教會之歲入，其實質部分轉歸爲王室；並和歐洲各國磋商，於 1502 年和英格蘭訂定永久和平條約。1503 年，詹姆士四世娶了英格蘭王亨利七世的女兒瑪格麗特・都鐸(Margaret Tudor)爲妻；這項婚姻爲兩國王室在 1603 年的聯盟埋下了種籽。由於和法國恢復了傳統的友誼，詹姆士四世遂率領大軍入侵英格蘭，但卻被完全擊潰，並於 1513 年在夫羅登(Flodden)遭殺害。

宗教改革與瑪麗女王　詹姆士四世死後，少數民族黨派興起，貴族間的派系之爭不斷，一直到詹姆士五世(1513-42 年在位)長大成人，於 1528 年建立自己的政府爲止。由於年輕的宗教改革者漢密爾頓(Patrick Hamilton)在同一年被視爲異教徒，而於聖安德魯斯遭火刑焚死，這件事使得宗教改革在蘇格蘭成爲重要的爭端。宗教改革與英格蘭在蘇格蘭的主權問題及兩國間之關係，都有密切關聯，而詹姆士五世在這兩方面皆趨於保守。由於他拒絕了亨利八世邀他一起反抗羅馬教宗的請求，因而他更加倚賴和法國的聯盟。他對英格蘭非認眞的入侵行動，終於在 1542 年於索耳威沼區導致了軍事大戰。戰後不久，在他接到第二任妻子介斯的瑪麗(Mary of Guise)產下一名女嬰的消息後幾天便去世了。

襁褓中的公主後來成爲蘇格蘭的瑪麗女王(1542-67 年在位)。爲了躲避英格蘭人，她在五歲的時候便被送往法國，長大後嫁給法國皇太子法蘭西斯(Francis)，太子則在 1559 年成爲法王法蘭西斯二世。

詹姆士五世的遺孀瑪麗，此時正擔任蘇格蘭攝政王，而法國守備軍也在此駐防。蘇格蘭人民對外國統治的仇恨，刺激了日益興盛於貴族及中產階級間的基督新教。暴動開始出現，教堂也被搗毀。諾克斯(John Knox)甚至譴責「女人統治的畸型政府」。在 1560 年瑪麗死後，公理會的改革派領袖，便尋求英格蘭艦隊及軍隊的支持，在利斯(Leith)擊敗了法國守備軍。當年訂定的愛丁堡條約終止了蘇格蘭與法國實質上的聯盟，並促使蘇格蘭與舊敵英格蘭的關係更爲密切。蘇格蘭國會在同一年(1560)拒絕了羅馬天主教教宗的威權，並禁止在蘇格蘭的天主教彌撒活動。

蘇格蘭爲了決定要由什麼來代替舊教會，而爭吵了一百年。儘管國會採納了「信仰告白書」(Confession of Faith)，但在丈夫死後，於 1561 年返回蘇格蘭的瑪麗女王卻從不接受。舊教會大部分的高階人士與教士都掌權到逝世或辭職爲止，而修道院並未解散。改革派發現要控制充分的資源，以建立具有全國基礎的新教會是極其困難的。他們沒有錢來達成《第一律紀書》(1561)中所規劃的醫院、貧困救濟及全國教育系統之長程計畫。起初監督人被指派來管理從前的教區，但由於梅爾維爾(Andrew Melville)所領導的長老會興起，導致了對主教在歷史中定位的正面攻擊，他們也要求完全履行《第二律紀書》(1578)中所說的聖職人員完全平等。教務評議會、評議會及由牧師與長老組成的會員大會皆陸續成立，而新的教會憲章也在 1592 年由國會通過核准。

瑪麗女王自 1561 年開始眞正地掌權，但爲時短暫，也不名譽。諾克斯對這名信奉天主教的女王充滿敵意，而她顯然也缺乏政治才能。她的政治手腕是試著讓貴族黨派之間發生紛爭。她下嫁英格蘭王位的可能繼承人達恩利勳爵(Lord Darnley，即亨利・斯圖亞特 Henry Stuart)，使得英格蘭女王伊麗莎白一世懷疑她的企圖；而當達恩利在 1567 年遭人謀殺時，瑪麗女王被認爲是共犯之一。她後來改嫁伯思韋爾伯爵四世赫本(James Hepburn)，這項舉動使她失去了天主教及新教的支持。當她被囚禁在洛赫李文堡(Lochleven Castle)時，被迫讓位給他襁褓中的兒子，也就是詹姆士六世(1567-1625 年在位)，他後來也成爲英格蘭王詹姆士一世(1603-25 年在位)。瑪麗女王後來越獄脫逃，卻於 1568 年在蘭塞得(Langside)被攝政莫里伯爵(Moray，即她同父異母的兄弟)逮捕。由於她已政治破產，只好到英格蘭去，但她所掀起的內戰卻要到 1573 年才結束。

詹姆士六世與王室聯盟　在詹姆士六世未成年時，蘇格蘭一度由攝政所統治，而且隨著內戰結束，派系鬥爭便蜂擁而起。他於 1581 年所册封的倫諾克斯公爵斯圖亞特(Esmé Stuart)想要重拾對法國的影響力，並打算在 1581 年處死親英派攝政莫頓伯爵四世道格拉斯(James Douglas)。可是倫諾克斯的反對者卻將國王囚禁在魯思文堡(Ruthven Castle)，並以國王的名義統治蘇格蘭(1582-83)。

詹姆士六世 17 歲時已經可以接管政府了。他自魯思文堡逃出後，旋即處死魯思文勳爵。他的野心是成爲伊麗莎白一世的合法繼承人、亨利七世的第三代孫，也就是英格蘭國王。這意味著即使他時常玩弄著歐陸天主教的勢力，但他的政策還是以新教及親英派爲基礎。即使他的母親於 1587 年在福瑟令加堡(Fotheringhay Castle)被處死，也未曾影響到蘇格蘭和英格蘭間的良好關係。詹姆士六世對英格蘭的順從終於有了回報；伊麗莎白一世在 1603 年死後，他被確認爲英格蘭合法的國王，兩個王室就此聯盟。

從王室聯盟到兩國聯盟：1603-1707　詹姆士六世對國王的特權堅信不移；即使在 1603 年以前，他也努力地加強君主政體的名聲及勢力。由於主教有助於政府掌握教會，所以他成功地重新設立主教之官職，但其權力卻比以往小得多。在以往，蘇格蘭國會所制定的憲法中，由於主教在選舉貴族院議員時所扮演的角色，所以對國王特別有幫助；國會委員會也經常將其立法權轉讓給主教。

詹姆士遷移到倫敦後大大地加強了君主政體的力量。他不再處於不守法貴族及喀爾文教派狂熱分子造成的危險中。由於他在英格蘭的靠山穩固，因而可以安坐倫敦，遙控蘇格蘭政府。國會及會員大會都可以被他所籠絡，而樞密院則足堪信賴，能完成國王的要求。只有一個原因能讓他回蘇格蘭訪問，那就是他感到極大興趣的政治。1603 年的王室聯盟只是個人的，詹姆士想做的是讓兩國關係更緊密。但是他的努力卻遭到兩國抵抗，只有在教會事務上獲致較大的成就。1618 年的伯斯五

大條例(The Five Articles of Perth)加強了主教的地位,也迫使蘇格蘭人接受更加儀式化的禮拜及聖禮儀式。

蘇格蘭與英格蘭內戰 詹姆士六世了解何時該適可而止,但他的繼承人查理一世(1625-49年在位)對蘇格蘭政事卻不嫻熟,但也更努力地完成父親所開始的工作。首先,他在1635年發行了一本改變教義的教會法規。1637年出版的祈禱書更強迫教會的禮拜式做改變:這本新禱書和另一本未經國會與會員大會核准的《英文公禱書》(*English Book of Common Prayer*)相類似。在愛丁堡教會(High Kirk of Edinburgh,即今聖吉爾斯教會Church of St. Giles)所採行的新禮拜儀式,導致了教會的不安,也引發隨後的街頭暴動。查理一世所採行的其他步驟更造成大部分蘇格蘭貴族的不安,所有上層階級都加入簽署1638年的民族聖約。這項聖約中表達了貴族們對國王的忠誠,但卻要求簽署人抵制宗教的革新。在第一及第二次主教戰爭(Bishops' War, 1639-41)中,查理一世兩度嘗試以武力鎮壓蘇格蘭,但蘇格蘭軍隊不但將他擊敗,更進犯到英格蘭北部。這次戰爭終止了查理一世11年的暴政,也使得長期國會得以運作。

當內戰在英格蘭爆發時,蘇格蘭長老會的信徒,自然而然地同情國王的反對者。蘇格蘭人爲了換取在蘇格蘭、英格蘭與愛爾蘭建立長老教會政府的允諾,於是在1643年簽下莊嚴盟約,同意藉長老會信徒強大的力量支持英國國會。蘇格蘭軍團在各戰役中對抗國王,尤其是1644年的馬斯頓荒原戰役(Marston Moor);但曾經簽署過盟約的蒙特羅斯侯爵一世(Montrose)格雷姆(James Graham)卻陣前倒戈,組織了一支高地軍隊爲查理一世作戰。儘管長老會兵團軍力強大,於1645年在菲利福(Philiphaugh)擊敗格雷姆;但國會的控制權此時已明顯的自長老會落入獨立教派(Independent)手中,他們痛恨長老會的程度如同痛恨主教制,而且從不肯履行1643年的盟約。

查理一世在英國最後一戰打敗後,他允諾在蘇格蘭建立三年的長老會制。後來一支蘇格蘭軍隊入侵英格蘭,但卻於1648年在普勒斯頓(Preston)被擊敗。當英格蘭國會在1649年處死查理一世時,蘇格蘭人宣告他的兒子繼任爲查理二世。查理二世成爲清教徒的新威脅,但克倫威爾(Oliver Cromwell)在鄧巴(1650)與烏斯特(1651)的勝利卻除去了這項障礙。他試著以和英格蘭聯盟、在倫敦國會中保有代表席次,以及可自由和英格蘭殖民地貿易等條件安撫蘇格蘭百姓。這套方法維持並不久,以致於無法證明其價值,但卻爲將來兩國聯盟立下模式。

1688年的光榮革命 查理二世於1660年復辟,在蘇格蘭採行舊制,作法更甚於在英格蘭的時候。國王透過議員及樞密院再度控制國會。儘管長老會極端分子於1666年在朋特蘭山(Pentland Hills)的魯里安草原(Rullion Green),以及1679年在壯克羅格(Drumclog)進行武裝示威,但主教制度仍被再度採用,並維持一段時期。至於曾簽署過1643年莊嚴盟約的人,被逮捕後常被發配到美洲殖民地以爲懲罰。不過到了1687年,查理二世的繼任者蘇格蘭王詹姆士七世以及英格蘭國王詹姆士二世(1685-88年在位),卻對這些異議分子頗爲寬容。許多人接受了這份同樣給予天主教徒的好意,但也有人不領國王的情。

蘇格蘭接受1688年的光榮革命就如同接受查理二世的復辟一般。不過光榮革命在英格蘭是保守而謹愼的,在蘇格蘭卻是革命性的。蘇格蘭國會不再受貴族的控制,而成爲獨立自主的立法機關(1690)。更加革命性的,便是將蘇格蘭教會建立爲全國性的長老會組織。從1653年以來,長老會在1690年第一次召開會員大會。這些轉變主要是導因於大部分的主教派牧師不肯宣誓效忠威廉三世及瑪麗三世,威廉因而深信他必須更加倚靠長老會。

聯合的需要 光榮革命最重要的結果,從某方面來說,應該是英格蘭與蘇格蘭兩國國會的聯合(1707)。只要英格蘭國王能統治蘇格蘭,並控制其國會,英格蘭人就不會覺得有任何聯合的需要。但是,一旦國會不聽命於國王,威廉三世(1689-1702年在位)就兩面受敵了。一方面他的外交政策需要和西班牙維持良好的關係,另一方面國會卻採行達連計畫(Darien Scheme),在美洲的巴拿馬區建立殖民地,違反了西班牙的意願。

當英國在安妮女王(Queen Anne)的名義下,加入西班牙王位繼承戰爭(War of the Spanish Succession)時,蘇格蘭卻一直同情英格蘭的敵人——法國:這時,英國人認爲不論從政治或戰略的觀點來考量,兩國聯盟都是勢在必行的。蘇格蘭人較偏好聯邦政府形式的聯合,英格蘭人卻不接受。蘇格蘭人被迫在英格蘭與法國兩國之間擇其一時,由於考慮到即使英格蘭的新教屬於主教派,但一旦考慮到長老會的利益,則和屬於新教的英格蘭結合,會比和屬於天主教的法國來得安全些。此外,能和英格蘭殖民地自由貿易的好處,也吸引了蘇格蘭商人;雖然他們也了解和英格蘭經濟聯合,意味著將犧牲蘇格蘭某些受關稅保護的工業。並且蘇格蘭人最在意的是失去自己的國會,不過他們仍保有其法律系統及長老教會。

聯合之後 國會的聯合雖然使得蘇格蘭不再是個獨立的國家,但卻讓文化與經濟發展更加容易,十八世紀因而成爲蘇格蘭歷史上最繁盛也最卓越的年代。格拉斯哥因爲和北美洲的貿易往來(尤其是菸草)而興盛,成爲蘇格蘭的工業中心。此外,和英格蘭的肉牛交易則日益蓬勃。新的農作物——特別是蕪菁和馬鈴薯——也被引進。可耕地上種著牧草,農作物的輪作法也開始發展。排水、撒石灰及施肥後來都成爲正規的農耕技術。地主給予佃農長期的租地權,並傳授增加產量的方法。由石堤所圍起來的大片樹林、帶狀溝渠及田野,成爲蘇格蘭景觀的一大特色。政府撥款發展亞麻工業及鯖魚業。從支持流亡的斯圖亞特家族之雅各賓黨人手中所沒收的土地,其地租歲入被用來設立紡織學校,獎勵家庭紡織業。冶金及化學工業則大規模地興起。

愛丁堡一方面吸引、一方面也產生傑出的歷史學家、哲學家、科學家、建築師、畫家、文學家、醫師以及外科大夫。蘇格蘭人以往對宗教紛爭的狂熱,現在也趨於溫和;儘管有時仍會死灰復燃,例如在1779年就發生反天主教的暴動。

雅各賓黨的末日 蘇格蘭與英格蘭兩國聯合後的半個世紀以來,在蘇格蘭最基本的政治爭端是:究竟要支持漢諾威王朝(House of Hanover),即與英格蘭聯合;還是支持斯圖亞特王朝,即一個獨立的蘇格蘭。這個爭端引發了兩次內戰,一次在1715年,另一次是1745-46年,但兩次內戰卻未曾給予斯圖亞特王朝支持者任何獲勝的可能性。只有法國宮廷的大力支援才能改變情勢,但遠水救不了近火。即使眞有影響,僅僅是出現在英國海岸與戰場的法國艦隊,所激起的抗外情緒,就足以使斯圖亞特王朝一蹶不振。到了十八世紀中葉,支持流亡的斯圖亞特王朝的雅各賓黨人,其勢力已奄奄一息。

雅各賓黨的結束,留給蘇格蘭政治新的爭端,不過發展速度較慢。蘇格蘭選民根據聯合法案選出45名平民院議員,以及由蘇格蘭議員自行推選的16名貴族院議員,他們都支持政府,並在彼此分裂不和時運用更多的影響力。聯合法案將蘇格蘭各自治市歸併爲單一的選區,但這些選民和英國自治市的選民一樣不可信賴,這是由於地方反對勢力使得他們難以管理。眞正的兩黨政治之再生,歸因於法國大革命的影響。支持法國的人及自由派人士自行組織起來,在愛丁堡召開大會。但是他們的領導人旋即遭逮捕並流放。這些反對運動轉爲地下進行,並且和工業化地區的貿易聯盟活動相結合。

來自高地區的移民 由於高地區氏族制度結束,而土地的使用法不再是爲了養活最多數農民,只是爲達到最大的現金收益,高地居民因而紛紛外移;大部分到英國的其他地區,不過也有些人到海外,尤其是北美洲。從前可以養活整個部族的土地,現在則多改爲牧羊場或廣大的獵鹿場。有些不願意離開老家的人被迫遷移。這項土地精簡運動,再加上缺乏工作機會,使得高地區居民生活更加困苦,也刺激蘇格蘭十九世紀的激進主義。

政治改革 一七九〇年代在蘇格蘭的激進黨員,後來爲溫和的輝格黨員所取代;他們在1802年創辦了《愛丁堡評論》(*Edinburgh Review*),這份刊物始終是蘇格蘭以及英國民權主義的倡導者。由於工業革命以及手搖紡織工人的生活困難,加重了對年度國會與

普遍參政權的要求；但這對尋求政治改革遭遇困難的輝格黨員卻無太大幫助。

輝格黨員首次重要的勝利是，1832 年蘇格蘭在國會訂定的改革法案；這項法案給予商人、工匠及農人投票權，並在英國國會中增加了 8 個蘇格蘭代表的席次。蘇格蘭現在可以依靠強大的輝格黨或占大多數的自由黨人。自治市的改革隨後在 1833 年進行，原本自行推選的自治會議，被由全市各戶戶長選出的議會所取代。他們後來還獲權選舉政策委員會的委員，並爲地方政府向自治市居民徵稅。第二次改革法案(1867-68)讓許多工人階級有投票權，而第三次改革法案(1884-85)使得成年男子都有參政權。由於國會中的席次是按人口比例分配，所以蘇格蘭在 670 個席次中得到 72 席。這個數字曾經增加到 74 席，但又因爲 1948 年取消大學生的參政權而降到 71 席。對英國政府不滿的情緒自各州延伸至教會，而教會對聖職授予權之不滿也導致 1843 年和英國國教的分裂，這使得全國性的教會組織分裂近一世紀。

蘇格蘭人對於屈居英格蘭之下的不滿與牢騷，引發蘇格蘭民族主義運動；這項運動雖獲廣大支持，但本身也有內部糾紛。民族運動的特色之一是在西部工業區贏得大部分的支持力量。西部重工業的過度發展，僅有在多樣化方面獲致部分的成功，但該區卻仍是蘇格蘭經濟的主要問題之一。

到了二十世紀，經濟困難依舊刺激著蘇格蘭人向外遷移，雖然在英國及愛爾蘭皆有著日益增強的反移民趨勢。蘇格蘭的金融雖逐漸穩固，但對一般人民的生活水準卻不足造成影響。蘇格蘭國務大臣內閣制的設立與發展，以及蘇格蘭政府社會服務的重整與擴張，都是爲了增進所有蘇格蘭人的生活，並提升高地及島嶼居民的生活至英國主流生活之水準。

7. 藝術

蘇格蘭文學的盎格魯形式隨著獨立戰爭(1296-1328)而趨於成熟。它是十四世紀歐洲文化中自覺的一部分，其中不少特色仍維持到現代。編年史保存了古詩的殘餘篇章，這些古詩早已脫離原始質樸的範圍。巴伯(John Barbour)描寫羅伯特一世的傳記史詩《布魯斯》(*The Brus*)，利用浪漫的技巧修飾事實的陳述，使得全詩生氣盎然。溫唐的安德魯(Andrew of Wyntoun)的韻詩《蘇格蘭最初時期編年史》(*Oryginale Cronykil of Scotland*)，取材範圍自聖經與本國神話，到聖安德魯斯主教區的檔案皆有。其他的作家則在傳奇小說及道德劇的範圍發展。遊唱詩人亨利(Henry the Minstrel，即盲者哈里Blind Harry)在十五世紀末期，採用巴伯的方法寫下《威廉・華萊士爵士的行爲與事蹟》(*The Actis and Deidis of Schir William Wallace*)，他運用大量的傳奇小說描寫手法，幾乎掩蓋其事實。大約 1423 年詹姆士一世還是英格蘭的俘虜時，他寫了一部《國王之書》(*The Kingis Quair*)，這是一則關於他自己娶了一名英國新娘的愛情寓言故事。他還學會利用喬叟(Geoffrey Chaucer)的宮廷英-法文形式來寫英詩。詹姆士一世在重掌政權後，便無暇從事這樣複雜的文學創作；但新的蘇格蘭詩人在較承平的時代，仍嘗試著這樣的詩體。

在這領域中最傑出的兩位詩人是亨利森(Robert Henryson)及鄧巴(William Dunbar)，他們都在十五世紀末和十六世紀初進行創作。兩人不僅是「蘇格蘭的喬叟體詩人」(Scottish Chaucerians)，更對喬叟及利德蓋特(John Lydgate)表達了敬意。亨利森在其作品《克雷西的證言》(*The Testament of Cresseid*)中，爲喬叟的《特洛伊羅斯與克瑞西達》(*Troilus and Criseyde*)做了補充，而且文學價值與原作相當。不過，這兩位詩人也形成了他們自己精巧的詩語法及華麗的文體。亨利森是蘇格蘭文學中，雅緻的默想詩大師；尤其在他的寓言中，他更是一位對人類及動物敏銳的觀察者。而鄧巴在語言應用與技巧發明，以及幻像形象化的能力方面，幾乎沒有人可堪匹敵。可惜身爲宮廷詩人的鄧巴受到宮廷禮儀的限制，作品中缺乏人性哲學的色彩，因而在世界最偉大的文學作家中未能占得一席之地。

道格拉斯(Gavin Douglas)是同一學派中極有技巧的寓言作家。他因第一次的譯作，也就是羅馬詩人維吉爾(Vergil)的史詩《伊尼亞德》(*Aeneid*)而大放異采。這部作品謹慎地脫離了騎士時代的形式，而進入學者式的人道主義中。

文學的黑暗期隨著 1513 年的夫羅登之役而降臨。鄧巴在他的《對梅克之哀歌》(*Lament for the Makaris*)中所提及的 21 名蘇格蘭詩人，只有幾人可堪辨認。僅剩的一兩卷斷簡殘篇顯示，大約在 1508 年，愛丁堡的齊普曼(Walter Chepman)和密拉(Andrew Myllar)曾印行蘇格蘭詩人的作品。除了艾斯洛恩(John Asloan)、班納坦(George Bannatyne)以及梅特蘭爵士(Richard Maitland，即萊辛頓勳爵)的手抄作品集之外，亨利森、鄧巴以及其他作家的大部分作品都在那充斥暴力及黨爭的年代散失了。至於道格拉斯的《伊尼亞德》則在倫敦印行，那是他被放逐及辭世的地方。

社會混亂的狀況充塞在梅特蘭爵士及林賽爵士(David Lindsay)心中。他們了解社會的事實，也藉著作品說出心中的話。林賽是位才華洋溢的幽默作家，他不受過度修飾的文學技巧所限制，因此受到好幾代讀者的歡迎。他被一般大衆視爲勇敢的鬥士，他敢於批評教會、貴族、政府以及國王。他在《諷刺三個階級》(*Ane Satyre of the Thrie Estaitis*)中採用的戲劇性形式，使他的文采更加突出。這部作品長而沒有固定形式，對於全面改革極認眞，雖然手法粗糙，但其平凡的嚴嚴卻令人印象深刻。魏德本(Wedderburn)三兄弟——詹姆士、約翰及羅伯特的《優秀敬神的歌謠》(*Gude and Godlie Ballatis*)也同樣傑出，這部作品主要是譯自聖經中的詩篇及日耳曼讚美詩，內容從心靈深度的探討到下流的嘲笑皆有。

十四到十六世紀的文學史相當豐富。十四世紀末期的作家佛登(John of Fordun)在他的《蘇格蘭編年史》(*Scotichronicon*)中，追溯了十二世紀中葉的歷史。其他以拉丁文寫成的重要歷史作品則由巴黎的梅傑(John Major)與博伊斯(Hector Boece)、羅馬的萊斯利(John Leslie)，以及歐洲知名的學者兼拉丁詩人——愛丁堡的布坎南(George Buchanan)所出版。在貝倫登(John Bellenden)所翻譯的作品中，霍林希德(Raphael Holinshed)寫給莎士比亞讀的《編年史》(*Chronicles*)，模仿了博伊斯的《蘇格蘭史》(*Historiae Scotorum*)的手法。在方言文學方面，諾克斯將他本人對一連串宗教事件的說法，寫成 1644 年的《蘇格蘭宗教改革史》(*History of the Reformation in Scotland*)。而皮茨科蒂(Pitscottie)的林賽(Robert Lindsay)則以道地的蘇格蘭語寫下《編年史》(*Chronicle*)，並潤飾以充滿感情和喜劇的篇章。

除了布坎南之外，蘇格蘭詩人和拉丁詩人一樣居顯要地位。約翰斯頓(Arthur Johnston)所編的《優美蘇格蘭詩選》(*Deliciae Poetarum Scotorum*)於 1637 年在阿姆斯特丹出版，他本人也是最優秀的蘇格蘭詩人之一。由於蘇格蘭人一直和歐洲大陸保持接觸，因而通曉義大利、法國以及英國詩。宗教詩人休謨(Alexander Hume)、多情詩人史考特(Alexander Scott)、蒙哥馬利(Alexander Montgomerie)、福勒(William Fowler)以及其他詩人，使將古典詩、義大利詩，以及法國詩的形式和他們所繼承的傳統混合在一起。詹姆士六世不僅贊助詩人作詩，他本身也是個愛好者。不過，蘇格蘭一直缺乏一位像英國的斯賓塞(Edmund Spenser)般技巧高超的詩人，創造出蘇格蘭式的文體與語言媒介。在蘇格蘭就沒有本國語版本的聖經，英語版聖經因而爲一般大衆所慣用。

王室聯合的效果 在詹姆士六世於 1603 年繼承英國王位成爲詹姆士一世之後，一些他的宮廷詩人也隨他南下。至於仍留在蘇格蘭的詩人如霍桑登(Hawthornden)的德拉蒙德(William Drummond)，則致力於純正的英文詩，帶動了國際間對英詩的興趣。蘇格蘭作家此時面臨一項抉擇，他們必須決定是要追隨國王的臣民，而那些人只懂得南方英文；還是爲本地的讀者創作，而這些人可能懂得兩種語文。蒙特羅斯侯爵一世格雷姆便是騎士詩人。至於其他詩人如吉爾伯特菲爾德(Gilbertfield)的漢密爾頓(William Hamilton)，以及貝翠絲(Beltrees)的森皮爾(Robert Sempill)，則開發了通俗形式的

詩，不論在語法或主題都具地方色彩。

當 1688 年的光榮革命爲蘇格蘭帶來了穩定的生活，這種通俗的語法及形式也被認爲是蘇格蘭唯一的寫作形式。創作時期主要在十八世紀上半葉，拉姆齊(Allan Ramsay)便是這方面的模範。他以充滿地方色彩的手法描寫愛丁堡貿構的風貌；以偏狹的態度對待倫敦人，如愛迪生(Joseph Addison)和蒲柏(Alexander Pope)；而以愛國的心情重印舊蘇格蘭詩人的作品。弗格森(Robert Fergusson)的英詩也具地方性，他和愛丁堡本地的詩人一樣充滿地方色彩，也一樣令人讚嘆。十八世紀末期，彭斯(Robert Burns)證明了蘇格蘭地方性的詩和倫敦或巴黎的詩一樣，同樣對人類具有重要性。他雖不是研究古詩的學者，但卻能捕捉通俗傳統中具抒情詩調的部分，而成爲箇中翹楚。

許多人都蒐集民謠和傳統歌謠。蘇格蘭在十八世紀已有卓越的文學成就，許多人掌握這大好機會加以發揮。湯姆森(James Thomson)將他在邊區的童年回憶寫成了《季節》(*The Seasons*)。斯摩萊特(Tobias G. Smollett)在他的《藍登傳》(*Roderick Random*)中引用了從前當海軍船醫的經驗；至於《克林克的遠征》(*The Expedition of Humphry Clinker*)則表達了對國家的摯愛；斯摩萊特也成爲早期的小說大師。休謨(David Hume)及亞當斯密(Adam Smith)兩位哲學家，讓蘇格蘭得以步入歐洲知識界的主流。許多作家也投注精力於歷史文學中，如休謨、斯摩萊特、達爾林普爾爵士(David Dalrymple，即荷里斯勳爵)以及羅勃森(William Robertson)。鮑斯韋爾(James Boswell)在其傳記文學名作中，藉著林賽與巴伯從前用過的富同情心之想像手法，使得約翰遜(Samuel Johnson)的一生更加永垂不朽。不過他所用的聯想法是不同於前人的。

在這個時期，蘇格蘭文學又添加了一股新的力量，那就是高地區的塞爾特文化開始被同化。從包伯到許多的英文作家，對蓋爾人的傳統一向懷有敵意。然而，麥克弗森(James MacPherson)根據一名三世紀的蓋爾遊唱詩人的作品，所翻譯的《莪相的作品》(*The Works of Ossian*)，卻風靡了蘇格蘭和歐洲。

這時正是蘇格蘭作家的顛峯期，他們的成就一直延續到十九世紀。一羣年輕的蘇格蘭律師在 1802 年創辦了《愛丁堡評論》，並獲得卓越的成就。這份雜誌的內容包括科學、旅遊、歷史、經濟、政治及文學評論。

1805 年，史考特(Walter Scott)以另一種形式的作品《最後一位吟遊詩人的抒情詩》(*The Lay of the Last Minstrel*)大放異采，他隨後又作了更多的詩。1814 年，他又成功地寫下散文《游移不定》(*Waverley*)。蘇格蘭文學此時並存著兩種派別，一個是《愛丁堡評論》的實用主義技巧，另一個則是史考特的浪漫思想。這樣的區分自有其道理，但是忽略了評論學派對政治的狂熱，以及史考特的社會與道德價值。史考特並不很認眞地看待自己的詩作及小說，但他天賦的才能使他大受歐洲人歡迎。

十九、二十世紀 由於彭斯及史考特的成就太高，以致後來的作家無法健全地發展。霍格(James Hogg)在抒情詩的表達方面有著天賦才能，但在其他方面就很少了。坎貝爾(Thomas Campbell)則對於自己的能力缺乏自信。洛克哈特(John Gibson Lockhart)所走的傳記文學路線，與鮑斯韋爾相近，他還替自己的岳父史考特立傳。不過他的悲劇小說卻不出色。在紀錄性文學方面備受稱道的高爾特(John Galt)，缺乏持續穩定的力量，也無法對作品做精密的控制。許多抒情詩人在地方性或通俗的題材上，太耽於過分簡單的手法。至於在 1817 年創辦《布萊克伍德雜誌》(*Blackwood's Magazine*)的後起新秀，說話雖大聲，但卻缺乏自信。

十九世紀文學衰微的原因，被歸罪爲喀爾文教派教會的壓抑，以及工業時代的物質主義。這兩者雖對文學沒有幫助，但新一代的作家本身也迷失了方向。卡萊爾(Thomas Carlyle)原本指望朝德國發展，但卻沒有辦法解決心中的不滿。他和大部分蘇格蘭作家一樣，在歷史方面的作品表現最佳。至於其他次要的作家則缺乏自信。不論在蘇格蘭或英格蘭，寫作都被貶爲半瓶醋的才藝。深受身體羸弱之苦的斯蒂文生(Robert Louis Stevenson)，勇敢地抵抗病痛，並不以此作爲作品中的主題。戴維森(John Davidson)雖了解自己的天賦，但因爲自身的消極和憂鬱而不能善加利用。巴里(James M. Barrie)將較不受歡迎的作品改寫成小說。他後來展現了處理來自劇場材料的技巧，但卻乏善可陳。

一次大戰期間，蘇格蘭的年輕人大都在戰爭中犧牲了。倖存者希望有個新的開始，其中之一便是將興趣轉移至戲劇上。然而，蘇格蘭人反覆無常的想像力，難以受到戲劇形式的控制。就如同霍姆(John Home)在十八世紀時的努力，蘇格蘭的戲劇一向外行而笨拙。在戰後復員期間，一名深具慈悲心腸的藝術家布里迪(James Bridie，原名爲 O. H. Mavor)，只能令批評家大感困惑而已；至於其他有前途的劇作家，從不肯接受可能使戲劇藝術開花結果的鼓勵。

小說的狀況也同樣地不穩定。米切爾(James Leslie Mitchell，筆名爲 Lewis Grassic Gibbon)才華極高，但他的作品主題只是在哀悼他所想像的、失落的小農階級。其他具有當代主題的作家卻少有他的深度。唯一例外的是岡恩(Neil M. Gunn)，他是一個具有想像力及敏感性的小說家。

蘇格蘭詩界的文藝復興起始於一次大戰之後，這段時期開啓了所謂的「低地方言之再生」(Lallans revival)。詩人們覺得用蘇格蘭語文最能表達蘇格蘭的靈魂，所以他們修飾低地方言，成爲另一種文學形式，也就是Lallans。麥克迪爾米德(Hugh McDiarmid，原名Christopher M. Grieve)讓冥想詩重現光彩，也找回抒情詩失落的強度。他以低地方言創造了一種精緻的語法，更基於以往伯恩斯及斯蒂文生在尋找一種能眞正表達詩意的蘇格蘭語文時，所創造的混合式方言。其他二十世紀中葉及末期以低地方言寫作成功的作家包括：史密斯(Sydney Goodsir Smith)、道格拉斯揚(Douglas Young)以及史考特。

在次要作家的作品中，他們過分地使用低地語言成爲一種儀式化的語法。基本的問題在於蘇格蘭語文不夠標準化，無法發展爲寫作用的語文，不能作爲文學工具。麥克迪爾米德後來爲了他所開發的更寬廣的主題而改以英文寫作，更暗示了蘇格蘭語文的不完整性。放棄低地語言後，蘇特爾(William Soutar)以傳統蘇格蘭語寫出了不尋常的詩作。其他以英文寫作的傑出詩人包括謬爾(Edwin Muir)、麥凱格(Norman MacCaig)以及布魯斯(George Bruce)。他們讓英文的節奏及聲調蘇格蘭化，試著以英文表達對蘇格蘭的感覺。

音樂

談到蘇格蘭的音樂，就必須將民謠及藝術音樂加以區別。前者豐富而千變萬化，後者卻簡單而較少衝擊性。這樣區分的理由複雜而曖昧，包括經濟、政治、地理及宗教因素；這些因素沒有一項能促進複雜的藝術之成長，同時並讓民俗傳統活躍發展。

十六世紀初期是蘇格蘭藝術音樂的黃金時代。教會及「歌曲學校」(sang scuils)造就了學問淵博且具有天賦的牧師作曲家；其中最偉大的是卡弗(Robert Carver)及約翰遜(Robert Johnson)。而宮廷同時也是大量音樂活動的中心。宗教改革造成大量手抄稿佚失，現存少數的稿件中最重要的是作於 1566 年的《聖安德魯斯詩篇》(*St. Andrews Psalter*)；此外，宗教改革也迫害了不少的作曲家。

一些十七世紀的手抄本已經出土，包括非宗教性的聲樂及器樂，其中許多是以英文寫成。

當愛丁堡在十八世紀成爲文化中心時，公開的音樂會或音樂性社團相繼出現。到了十九世紀，不論在格拉斯哥或愛丁堡，學術性的進展一直持續著。里德(John Reid)是一名軍人，也是業餘音樂家，他出錢設立愛丁堡大學的音樂講座(1839)。格拉斯哥音樂學院(Glasgow Athenaeum School of Music)——即現今的皇家蘇格蘭音樂學院(Royal Scottish Academy of Music)——在 1890 年成立。三年之後，蘇格蘭國家交響樂團(Scottish National Orchestra)也在格拉斯哥成立。到了 1930 年，格拉斯哥大學也開設了音樂講座。

二十世紀，愛丁堡國際藝術節(Edinburgh International Festival of Music and

Drama)從 1947 年開始,而被全世界公認爲傑出的年度音樂盛事。二十世紀優秀的音樂家包括奇澤姆(Erik Chisholm)、克勞福德(Robert Crawford)、戴維(C. Thorpe Davie)、漢密爾頓(Ian E. Hamilton)、摩斯格累(Thea Musgrave)以及奧爾(Robin Orr)。

現代生活讓民謠不再是表達情感的必要方法;此外,由於民謠屬口傳藝術,因而有許多早已佚失。甚至到了二十世紀中葉,也沒有什麼人試著想保存當時剩下的民謠。蘇格蘭研究學會(School of Scottish Studies, 1951 年設立於愛丁堡大學)蒐集並校對了數百首歌曲。蘇格蘭民謠大致可分成三類:(1)赫布立民謠——廣泛地運用五聲音階;(2)高地區民謠——還包括了許多樂器;(3)低地區民謠——在十八世紀倫敦極受歡迎,以致於許多人現今所認爲的蘇格蘭民謠,實際上是當時爲了配合倫敦的音樂廳而改編的作品。

現在被視爲蘇格蘭國家級樂器的風笛,是在十五世紀引進的,clarsach和猶太人的豎琴則要更古老些。到了十八、十九世紀,尼爾高(Niel Gow)、馬歇爾(William Marshall)以及其他人讓小提琴成爲既可獨奏,又可爲舞蹈伴奏的樂器。在蘇格蘭,民俗音樂受商業主義及對眞正傳統的忽視所改造變質的程度,或許要遠甚於其他地方。

視覺藝術

蘇格蘭在圖像藝術方面的貢獻遠不及文學及古典學識。從愛奧那島上皮克特人象徵性的石雕,以及塞爾特人十字形的裝飾開始,蘇格蘭的藝術傳統以中世紀的大教堂及文藝復興時期的城堡達到顚峯,儘管這些作品通常似乎已由外國工匠所設計好。到了近代,建築上「華麗的蘇格蘭」形式興起於十七世紀的本國建築師手中,並於十八世紀發展成和亞當(Robert Adam)有關的古典形式。

在蘇格蘭有一羣專精於肖像畫的本土學派畫家,他們的興起可以追溯到十七世紀。這派畫家的鼻祖之一是史考古爾(John Scougall),1612 年以前,他畫了威爾斯王子亨利的肖像。同時期的詹姆森(George Jamesone)可能是魯本斯(Peter Paul Rubens)的弟子。有些以史考古爾爲姓的畫家後來和詹姆森的弟子賴特(Michael Wright)在十七世紀崛起。至於十七世紀及十八世紀早期在蘇格蘭作畫的外國人有梅迪納(John Baptist Medina),他的兒子及孫子約翰在十八世紀也畫了不少肖像畫。梅迪納最優秀的弟子厄克曼(William Aikman)由於作品銷路不佳,被迫遷移至倫敦。詩人拉姆齊的兒子亞倫・拉姆齊(Allan Ramsay)也遷居到倫敦,並且成爲喬治三世的宮廷畫師。

蘇格蘭最偉大的肖像畫師,無疑地要算是雷伯恩(Henry Raeburn)。在十八世紀及十九世紀早期作畫的雷伯恩,幾乎畫遍了愛丁堡所有傑出的男人與最具吸引力的女人。同時期的威爾基(David Wilkie)則以描繪日常生活景象而聲名大噪,例如《盲者裸像》(*Blind Man's Buff*)和《便士婚禮》(*The Penny Wedding*)。和這些畫家同時期的達汀斯頓(Duddingston)的湯姆森(John Thomson),是一名教會牧師,他也是第一位致力於風景畫的蘇格蘭畫家。而十八世紀的肖像畫家波洛蕭斯(Pollokshaws)的塔西(James Tassie)的成就,一直未被後人超越。

上 每年5－8月是蘇格蘭的藝術節,男男女女穿著傳統服飾,參加蘇格蘭舞競賽。
右 風笛是蘇格蘭傳統樂器的代表,圖爲風笛演奏者。

設立於 1826 年的蘇格蘭皇家學院(Royal Scottish Academy)是蘇格蘭繪畫史的里程碑,儘管早期維多利亞時代對畫壇的貢獻,現在已不受人重視。當時值得注意的是麥塔嘉(William McTaggart)所開拓的成就:他在 1870 年以前,不論在光影的運用上,或是將戶外生動的景象畫在帆布上的能力,都超越法國印象派畫家。在麥塔嘉之後,蘇格蘭興起了格拉斯哥畫派,這一派畫家們的作品在世界各地的畫廊展出。格拉斯哥畫派的傳統延續到十九世紀中葉,其傳人佩音洛(Samuel J. Peploe)、卡德爾(F. C. B. Cadell)、喀西特(Stanley Cursiter)、吉利斯(William G. Gilliss)以及芮德派斯(Anne Redpath)等人的作品,更超越了前人的成就。

在建築方面也有相似的情況,一些維多利亞時代建築師所設計的大型哥德式或古典式建築,成爲一種時尚;而Balmorality則是用來咒罵那些受其他形式影響,而膚造華麗的蘇格蘭形式建築的名詞。

麥金托什(Charles Rennie Mackintosh)爲格拉斯哥藝術學校(建於 1897-1907 年)校舍所做的設計,其引人注目的功能主義及偶爾出現的自我宣傳性癖,被認爲是開啓蘇格蘭建築史的新紀元。

SCOTLAND, Church of 蘇格蘭長老會 自主的蘇格蘭國家教會,於 1560 年正式成立,早期領導人中有傾向改革者,其中漢密爾頓(Patrick Hamilton)由於受信義宗(Lutheran)的影響,於1528年在聖安德魯斯被控爲異端而被處以火刑;威沙特(George Wishart)同樣以異端罪於 1546 年被處火刑,但因此而打開通向瑞士宗教改革的大門。然而諾克斯(John Knox)才是喀爾文(Calvin)和慈運理(Zwingli)改革思想的主要鼓吹者。1560 年國會否決了教宗在蘇格蘭的權威,通過《蘇格蘭信條》和《第一律紀書》做爲將來治理新教會的依據。然而蘇格蘭宗教改革領袖梅爾維爾(Andrew Meliville)的《律紀書》(1578)較傾向於長老制。

長老-主教制之爭 創建之後的一個多世紀裏,蘇格蘭教會一直在長老制還是主教制之間搖擺不定。隨著蘇格蘭女王瑪麗的退位(1567),教會開始受制於大會。主教仍然存在,並且根據利斯政教協定(Concordat of Leith, 1572)由國王任命。大會雖設立了一些長老區,但制度並不完善。詹姆士六世在位時期,大會於 1610 年授予主教一些實權。此後至 1638 年及 1661-89 年間實行的是主教制,其他時間裏仍是長老制居主導地位。英國長期國會召開的威斯敏斯特大會(Westminster Assembly, 1643)制訂了《威斯敏斯特信條》(1647),後來爲蘇格蘭長老會大會所採納。它具有強烈喀爾文派教義並規劃出長老會的領導機構。1690 年,登基後的英國新王奧倫奇王室的威廉(William of Orange)認可威斯敏斯特信條,並同意蘇格蘭教會實行長老制。自此,蘇格蘭長老會一直保持長老宗的體制。

退會及大分裂 1712 年英國國會通過了一項法案,恢復了對蘇格蘭的保護權。這項法案爲教會在多年後的分裂埋下種子。十八世紀出現兩大派別,一派受啓蒙運動的影響,觀念比較開放;另一派則比較保守。其中由厄斯金(Erskine)所領導的福音派而又傳統的團體於 1733 年退出蘇格蘭教會,而由吉萊斯皮(Thomas Gillespie)領導的另一福音派團體退出蘇格蘭教會後,於 1761 年成立新生長老會(Relief Presbytery)。至十九世紀早期福音派開始在蘇格蘭教會中取得優勢。

英國國會於 1712 年恢復對蘇格蘭的保護權是導致 1843 年蘇格蘭教會大分裂的基本原因,三分之一的牧師另成立一個教會,取名

爲蘇格蘭自由教會。分裂的主要原因是法院限制地方教會對多數人認爲不合適牧師的否決權。

自由教會及再統一 蘇格蘭教會後來脫離政府的控制。1845 年救濟和教育貧困人們成爲國家的責任，教育制度也於 1874 年開始由國家管理，同年國會也廢除保護制度，爲自由教會的回歸掃清道路，到 1929 年自由教會與蘇格蘭長老會復歸統一。現在蘇格蘭大約一半人口在蘇格蘭長老會內受洗，但只有 7% 的人爲定期參與聖禮。

SCOTLAND YARD 蘇格蘭警場

英格蘭倫敦首都警察總部的通稱；也指警察本身，尤其是刑事偵查部門(Criminal Investigation Department)的警察。目前的倫敦警察總部於 1967 年啓用，是一棟二十層樓高，由玻璃及混凝土建造而成的建築，坐落於維多利亞街，毗鄰國會大廈。以前坐落於泰晤士河堤畔的紅磚建築，在 1890 年門羅局長(James Monro)任內啓用，由門羅局長命名爲新蘇格蘭警場。大約六十一年前，警察總部原坐落於緊鄰政府機關大樓(Whitehall)的四號機關用地。它的名稱源自十三世紀的一座中世紀皇宮；這座皇宮被用來招待來訪英格蘭的蘇格蘭王及王妃。

歷史 首都警察警力於 1829 年編制成立，由當時的內務大臣皮爾爵士(Robert Peel)支持推動。他的名字爲戴高帽穿條紋外套的警察提供了代稱——peelers 及 bobbies。這些警察取代了十八世紀中由治安法官兼小說家的菲爾丁(Henry Fielding)在倫敦所組成的一小羣付費警察(Bow Street Runners)。這些付費警察訓練有素的行動，很快地降低了首都地區的犯罪，但在他們成立之初，並未受到民衆的支持與合作。

1842 年，一個愛爾蘭的車夫犯了殘酷的謀殺行爲，警方在一陣搜索後，將其逮捕歸案、判刑並絞死，從此蘇格蘭警場首批便衣警察開始從事勤務。但馬上就有不滿他們的言論出現，指責他們是「挑撥者」及「警察間諜」。他們被指爲與濫用數種大陸派類型之警力的官員同類。不過，經過幾次高超的逮捕人犯接受審判後，輿論對他們有了些改變；當 1868 年，首位警察局長梅恩爵士(Richard Mayne)去世後，調查部門就已然成立。但九年後，一樁泥炭購買醜聞牽涉三位警察總部的調查員，於是輿論交相指責警察貪污。因此案涉嫌人的判決結果，促成 1878 年犯罪調查部(CID)的成立，時值文森特(Howard Vincent)擔任局長任內。

犯罪調查部首批專業人員屬該部的專業小組成員，他們是爲了處理芬尼亞人(Fenian)恐怖主義的活動而設。一次大戰後，爲打擊汽車搶匪及其他罪犯成立機動小組。成立於二次大戰後的幽靈小組，後來也併入機動小組。幽靈小組是一羣遊走於犯罪環境的男女幹員所組成，專門負責傳遞消息給警察總部，不過他們總居於幕後，以免暴露身分。另外一個類似的專責小組——詐欺小組，也成立於二次大戰後。

犯罪調查 蘇格蘭警場裏的犯罪調查部有各種調查犯罪的技術部門，其中包括犯罪記錄室、指紋及照片部門、詐騙及藥物小組、機動小組、犯罪情報組、首都警察研究室及調查員訓練學校。指紋部門存有全英國罪犯的指紋，這套指紋系統在一九〇〇年代初由美國聯邦調查局(FBI)所採用，如今幾乎所有現代國家的警察都加以沿用。

警察總部本身設有刑事實驗室，及一個日夜工作的辦公室，其工作是處理國內通訊，並與總部設在巴黎的國際刑警組織(Interpol)交換資訊。資訊室處理首都地區「999」緊急呼救的電話。警察總部指揮所有首都地區的警力，包括交通管制及規範計程車、公車及其司機。

在直接打擊犯罪方面，它只負責首都地區，倫敦市或市中心的財經區域則除外，因爲倫敦市中心，自身便設有警察機構。地方性的警察單位，常要求首都警察總部協助處理棘手的案件，幾乎都是謀殺案。

變遷 1972 年新上任的局長馬可(Robert Mark)，宣布全面改革組織。3,200 名經挑選而組成調查部門的成員，此後將受制於警察局總部內著制服部門的高級長官的監督，而不像從前只須向便衣警官報告便可。局長並宣布，所有的警察部門都要實施互調，調查員可能調成制服警員，而著制服的警察，也可能調到調查部門。

蘇格蘭警場的成員曾多次獲得國際勳績。如 1864 年，調查員唐納(Richard Tanner)追蹤一個謀殺罪通緝犯到了美國；調查組長弗羅伊斯特(Frank Froest)曾跟蹤一名潛逃的資本家到南美，並逮捕他。1910 年有位調查組長搭船前往加拿大，去逮捕一名叫克里平(Hawley Harvey Crippen)的美國人，此人謀殺自己的太太。這位調查組長接收了大西洋中部一艘船上的資訊而逮到克里平——這是首度使用無線電於逮捕逃犯的案例。

許多作家如狄更斯(Charles Dickens)、科林斯(Wilkie Collins)及柯南道爾爵士(Arthur Conan Doyle)，都從蘇格蘭警場幹員破案的報導中找到描寫專業警探特質的寫作靈感。

SCOTLANDVILLE 蘇格蘭維爾

美國路易斯安那州南部東巴頓魯治教區(郡)的一塊非建制地域，位於密士失必河東岸，巴頓魯治市正北方。爲住宅社區，南方大學和州立農業及機械學院設立於此。人口 15,113。

SCOTS LAW 蘇格蘭法

參見GREAT BRITAIN AND NORTHERN IRELAND, UNITED KINGDOM OF ; SCOTLAND.

SCOTT, Charles Prestwich 史考特

西元 1846.10.26-1932.1.1。英國新聞記者，曼徹斯特《衛報》(*Guardian*)的資深編輯。出生於巴斯。在進牛津大學基督聖體學院(Corpus Christi Coll.)之前，均就讀私塾。1869 年獲碩士學位，之後立即進入愛丁堡的《蘇格蘭人》(*The Scotsman*)報社工作。1871 年到曼徹斯特《衛報》(*Guardian*)編輯部工作，該報的負責人是其表兄泰勒(John Edward Tylor)，泰勒的父親是該報的創辦人。1872 年，他 26 歲時就被任命爲該報的主編，在此職位上執筆了 57 年，直到 1929 年辭職。1905 年泰勒去世後，他即成爲該報社的負責人。1895-1906 年任自由黨國會議員。逝於曼徹斯特。

1821 年 5 月 5 日《衛報》剛創辦時是屬於週報，1855 年改爲日報。史考特主編的《衛報》支持自由黨，其社論具相當的影響力，尤其是 1855 年以後。該報有時支持一些並不受歡迎的事業單位，但史考特目睹了許多改革項目的完成。

史考特組織了一個著名的編輯班底。他是一位有高尚儀表的人，他拒絕各種榮譽和頭銜。他高度的責任感使他贏得榮譽，並使《衛報》成爲世界上最受尊敬、歡迎的報紙之一。

SCOTT, Dred 斯科特

參見DRED SCOTT CASE.

SCOTT, Duncan Campbell 史考特

西元 1862.8.2-1947.12.19。加拿大詩人，其作品表現出他對加拿大印第安人苦難的關注。生於渥太華，在魁北克省的斯坦斯蒂德學院(Stanstead Coll.)受教育。1880 年，他進入印第安人聯邦事務部門工作，並從 1913 年開始，成爲該部門的部長，直到 1932 年退休爲止。卒於渥太華。

史考特對印第安人的深切同情，從他大量的詩作中反映出來，例如《被拋棄的》(*The Forsaken*)和《奧農達加女士》(*The Onondaga Madonna*)，就清楚地表達了印第安民族對前途的恐懼感。他那陌生的印第安主題及嚴刻的風格，使他不能成爲「大衆化」的詩人，但他在加拿大詩壇上的主導地位，卻是無可否認的。

史考特的短篇小說，《瓦伊》(*In the Village of Viger*, 1896)以無暇的技巧和對法裔加拿大人生活方式的殷切理解而受到注意。他的作品還包括《魔屋》(*The Magic House*, 1893)、《勞工與天使》(*Labour and the Angel*, 1898)、《經過波利奧利斯》(*Via Borealis*, 1906)和《愛之圈》(*The Circle of Affection*, 1947)等。

SCOTT, George Campbell 史考特

西元 1927.10.18- 。美國舞台及電影演員，以富個人色彩和強有力的性格刻畫著稱。生於維吉尼亞州的懷斯(Wise)，幼年時舉家遷

居密西根州龐蒂亞克(Pontiac),在當地長大成人。在美國海軍服役四年(1944-48)後,1950 年進入密蘇里大學攻讀新聞,但不久便轉向表演。他在劇院的固定劇團中累積經驗,於 1957 年在紐約首次登台演出《理查三世》(*Richard the Third*)。此後他又在其他莎士比亞劇和《牆》(*The Wall*, 1960)《榆樹下的欲望》(*Desire under the Elms*, 1963)等劇中演出。

史考特的第一部影片是《吊人樹》(*The Hanging Tree*, 1959),接著而來的成功作品有《桃色凶案》(*Anatomy of a Murder*, 1959)和《江湖浪子》(*The Hustler*, 1961)。兩片均獲得金像獎提名。還有《奇愛博士》(*Dr. Strangelove*, 1964)和《皮蒂尤里亞》(*Petulia*, 1968)。他因《巴頓將軍》(*Patton*, 1970)一片獲得金像獎,但他拒絕領獎,因他不喜「頒獎典禮的舉行方式,以及虛偽的懸念,和大哭大叫把獎座攫在懷裏的演員……。」他也在電視上演出。

SCOTT, Sir George Gilbert　史考特

西元 1811.7.13-1878.3.27。英國建築師,是哥德復興式建築風格運動的領袖人物。生於白金漢郡加伍考特(Gawcott)。他結束常規的學藝時期後,便設計公共建築物,而直至 1840 年前後,他才沈湎於哥德式建築風格。1844 年他在爲漢堡的聖尼古拉教堂設計的競賽中獲勝,該教堂的尖端經過二次大戰的轟炸後仍然屹立。這件作品使他立即聲名大噪,成爲爲數空前之多的教堂和其他建築物的建造或修復者。葛德哈特-倫德爾(Harry S. Goodhart-Rendel)在《攝政時期以來的英國建築》(*English Architecture Since the Regency*, 1953)中對史考特活動作了如下概括:一位建築師在十年的勞作生涯中建造或參與建造將近五百座教堂、39 座大教堂和禮拜堂、25 所大學學院以及許多其他建築物,如再否認他是一位傑出人物,那將是愚蠢的。

史考特在承擔修復工作時,傲慢地毀掉許多精美的非哥德式作品,這是他的工作在當時引起爭議的主要原因。他的作品中最爲人熟知的是倫敦海德公園裏的艾伯特紀念碑(Albert Memorial),那是爲紀念維多利亞女皇的丈夫艾伯特親王而建造的。苛刻的批評者認爲,這件精雕細刻的作品表現史考特的哥德復興式建築風格的念頭已淪於荒唐可笑。1872 年史考特被授予爵位。他的著作有《自傳和作品集》(*Personal and Professional Recollections*, 1879)。卒於倫敦。

SCOTT, Hugh Doggett, Jr.　史考特

西元 1900.11.11-　。美國議員。生於維吉尼亞州弗雷德里克斯堡(Fredericksburg)。1919 年,獲得倫道夫-梅肯學院(Randolph-Macon Coll.)文學士學位,1922 年獲得維吉尼亞大學法律學位。他在費城執業,1926-41 年擔任當地的助理檢察官。二次大戰期間,則擔任海軍情報官員。

身爲一個共和黨人,史考特以賓州代表被選入聯邦衆議院(1941-45 和 1947-59),並在杜威(Thomas E. Dewey)州長第二次總統競選失敗期間,擔任共和黨的全國主席(1948-49)。1958 年他首次入主參議院,並連續擔任共和黨助理領袖,隨後,在 1969 年德克森(Sen. Everett Dirksen)去世時,他成爲共和黨領袖,史考特以其辯論中措辭尖刻的才智而著稱,他曾爲尼克森總統的越南政策辯護。但是,在一項美國最高法院的提名人選和一個行政當局企圖減弱投票權法(Voting Rights Act)的效力問題上,他則反對尼克森。在證據大量出現之前,史考特曾爲尼克森在水門事件中所扮演的角色大力辯解。1976 年宣布退休。

SCOTT, Sir Richard William　史考特

西元 1825.2.24-1913.4.23。加拿大政治家。生於普雷斯科特(Prescott;今安大略省)。身爲效忠皇家者和羅馬天主教徒,史考特於 1848 年在比塔恩(Bytown;即今渥太華)從事律師業務,而後又轉向政界。1857-63 年,他是「聯合加拿大」議會的議員,1867-73 年,在實行聯邦後的加拿大安大略省議會擔任議員。1874 年,進入加拿大參議院出任議員。1874-78年,史考特在馬更些總理(Alexander Mackenzie)的內閣裏擔任國務大臣和戶籍登記處處長。1896-1908 年,又在洛里埃爵士(Wilfrid Laurier)的內閣中擔任同樣的職務。1902-08 年則是參議院自由黨的領袖。

史考特以「1863 年非公立學校法案」之父而享有盛名。由於這個法案,上加拿大的羅馬天主教學校第一次可以從政府領取充足的經費。史考特還幫助通過「加拿大戒酒法案」(或稱「1878 年史考特法案」)。同時史考特也是領導選擇渥太華作爲加拿大首都者。1909 年,史考特被封爲爵士,逝於渥太華。

SCOTT, Robert Falcon　史考特

西元 1868.6.6-1912。英國南極探險家。他最後一次的探險是一首英雄挫敗的史詩。挪威探險家阿孟森(Roald Amundsen)以一個月零三天的成績贏了這場比賽,擊敗史考特,成爲第一個到達南極的人。史考特和他的四個伙伴則在返航途中遇難。

史考特生於得文港(Devonport)附近的斯托克達梅諾爾(Stoke Damerel)。雖然他自小瘦弱、靦腆,但卻被皇家海軍錄取爲軍官候補員。正是海軍生活的體驗,使他產生到極地探險的志向,從此終生獻身於探險事業。

1886 年,史考特進入西印度艦隊的一個中隊服役,這是史考特生活中的一件大事。因爲艦隊司令馬卡姆(Albert Hastings Markham)是一個著名的北極探險家。馬卡姆的表兄克雷芒・馬卡姆爵士(Clements Rabert Markham),則是皇家地理學會的主席,及史考特探險事業的主要贊助者。

身爲海軍上尉的史考特,是一合格的魚雷專家,這是當時海軍科學中最爲現代化的一門學科,這個經歷對他的未來影響很大,使他明白科學的道理,有利於他兩次對科學事業貢獻重大的南極探險。

第一次探險　1899 年與克雷芒・馬卡姆爵士在倫敦相遇的機會,造成史考特一生事業的轉捩點。當時皇家學會和皇家地理學會正組織「大英帝國南極探險隊」,馬卡姆讓史考特擔任這次探險隊的隊長。在這次探險中(1901-04),史考特發現其所命名的愛德華七世陸地,並和沙克爾頓(Ernest Shackleton)及其他人第一次深入到南緯 82°17'的內陸地帶,與極地高原的邊緣相當接近。

未來的計畫　1905 年,史考特回到海軍,這時他已經是海軍上校,而他仍繼續作往南極的準備,並試用首輛機動化鋪軌的雪車。同時,沙克爾領深入南極內部 156 公里的成功消息,也促使他更積極地進行準備工作。

1910 年,史考特率領他的狗隊、小矮馬和摩托雪橇航行特拉諾瓦灣(Terra Nova)。不顧挪威人的勸告,在最後這次探險中,選擇以小矮馬和人力來負責運輸。對已實驗過的摩托雪橇,主要在基地附近使用。在受過嚴格海軍訓練的背景後面,史考特其實是一位善感的人,他厭惡挪威人爲減輕航行中雪橇的負擔,在使用狗後又殺之食之的習俗。

史考特的第一個挫折發生在澳大利亞的墨爾本,因獲知原本計劃前往北極的阿孟森正轉往南極的消息。而於得知阿孟森正在鯨灣的基地裏,再次令他震驚,這是一個比他上次離南極更近 96 公里的地方。

最後的探險　雖然如此,史考特仍然耐著性子先做好艦隊補給航行,然後再進行探險要事。1911 年 12 月 30 日,儘管有暴風雪,史考特仍然通過比爾德莫爾冰川(Beardmore Glacier)到達極地高原,超越沙克爾頓創下的紀錄,這對其下屬而言亦是有力的代價。然後一組人回去,兩組人留下。其中一組由史考特率領前往極地探險,成員有威爾遜(Edward A. Wilson)、歐茨船長(Lawrence E. G. Oates)和埃文斯(Edgar Evans),他是一個船員。另一組是最後的預備隊,由史考特的副手愛德華・埃文斯(Edward R. G. R. Evans)率領,組員有鮑爾上尉(H. R. Bowers)及兩個船員。愛德華・埃文斯在 1935 年被封爲爵士,1945 年被封爲芒特埃文斯(Mountevans)一等男爵。

經過鮑爾最後的計算,史考特一組於 1912 年 1 月 4 日開始拖著雪橇向離他們基地 284 公里的南極出發,在 1 月 17 日到達南極。但已經太晚了,挪威人的旗幟已在該地飄揚。有關訊息顯示阿孟森已於去年 12 月 14 日抵達這裏。

然後他們冒著暴風雪絕望地踏上歸途,酷冷的天氣嚴重損害他們的身體,他們越來越

虛弱，先是埃文斯倒下。一個月後，歐茨又嚴重凍傷，他意識到自己拖累同伴，於是以高度自我犧牲的精神，走進刺骨的暴風雪中。3 月底，在離一個裝備甚好的基地不遠的地方，先是鮑爾，接著威爾遜，最後是史考特相繼倒下，他們走了 264 公里的路程。

在史考特日記的最後一天，即 3 月 29 日，他這樣寫道：「我們將堅持到底，但是我們的身體越來越虛弱，當然我們離目的地不遠了。太遺憾了，我感到自己已寫不動了。」

1912 年 10 月 30 日，他們的屍體在羅斯陸緣冰上一個大雪覆蓋的帳篷裏被發現。在他們的旁邊有他們的筆記本和採集的標本，儘管身體虛弱，他們仍沒有扔掉它們。此外，還有史考特的日記和他給這個世界的一封信。這充分顯示史考特身爲一個人及一個領導者的崇高理念、強烈的愛國熱忱及勇敢的精神。

參見 AMUNDSEN, ROALD; ANTARCTICA; POLAR EXPLORATION, SOUTH。

SCOTT, Sir Walter 史考特

西元 1771.8.15-1832.9.21。蘇格蘭詩人和小說家。以收集民間歌謠及創作傳奇冒險流行敍事詩崛起文壇，進而發展歷史小說類型。史考特的大多數小說，把寫實主義和地方色彩的傳奇故事和哥德式成分溶爲一體，並以近世或遙遠的過去爲背景。通常以虛構的男、女主角爲中心，但結合了眞實的人物、地點和歷史事件。史考特踵慨地展開他的角色，經常使用適當的口語形式，而他總是去對一個時期進行詳盡的研究後，才精心安排小說的場景。因此他能很成功的經營出小說所處的時代精神。他的小說較著名的爲《韋弗利》(*Waverley*)、《修道院》(*The Monastery*)、《伊凡霍》(*Ivanhoe*)和《米德洛錫安之心》(*The Heart of Midlothian*)，對英國和整個歐洲十九世紀的小說產生了重大的影響，而他所創造的歷史小說類型現仍很盛行。

生 平

他的父親是蘇格蘭律師，母親安妮(Anne)是愛丁堡大學醫學教授拉塞福(John Rutherford)的女兒。史考特的父母皆系出名門。他的父親屬於蘇格蘭最古老家族之一布克魯家族(Buccleuch family)後來興起的旁支。史考特的出身促發了他的浪漫情懷，並培養了他對蘇格蘭歷史和古代風俗習慣的愛好，日後對他的爲人及寫作產生了深切的影響。

早年生活 史考特生於愛丁堡。幼年的疾病(咸信是今日的小兒麻痺症)，使他右脚有點跛，但桑迪諾爾(Sandyknowe)的新鮮鄉村空氣救了他的命，那是他祖父的農場，在克耳蘇(Kelso)附近，他的青少年時期即在那裏度過。他成年後，身高超過 6 呎，魁梧有力，耐力超人。他進入愛丁堡中學(1779-83)，並在愛丁堡大學學習藝術和法律(1783-86 和 1789-92)。

1786 年，史考特充當父親的助手，1792 年，他取得律師資格。他從來就沒有喜歡過律師這一個職業，並尋找會提供他財務保障的職位。1799 年，他被任命爲塞扣克(Selkirk)副郡長。1806 年，他當上蘇格蘭民事法庭的庭長。

1797 年，史考特向費特凱恩的貝爾契(Williamina Belsches of Fettercairn)求婚失敗後，娶了夏洛特(Margaret Charlotte Carpenter)——里昂的夏龐蒂埃(Volaire Charpentier)之女。一個長期流行的謠言說夏洛特是其監護人當郡侯爵(Downshire)的私生女，這個謠傳最後被證明是假的。史考特有 5 個孩子：一個兒子生於 1798 年僅活了一天；索菲亞(Charlotte Sophia)嫁給了史考特的傳記作者洛克哈特(John Gibson Lockhart)；其他三個爲沃爾特、安妮和查理。婚後，史考特幾乎每年都要在愛丁堡城堡大街 39 號住 5 個月，在鄉下住 7 個月。他鄉下的住宅在拉斯韋德(Lasswade, 1798-1804)和阿奇斯蒂爾(Ashiestiel, 1804-12)，都位於特韋德河(Tweed R.)河畔。

盛年時期 在十九世紀初期，史考特開始發表詩歌，很快就受到人們歡迎，但他希望依靠法律謀生而不是文學。他當郡長和法庭庭長的薪資足夠使他過其所想的生活方式，但他庭長的職位雖然是 1806 年被任命的，卻是無薪職，一直到 1812 年才成爲有薪職。這樣，他就不得不依靠文學收入來貼補他的窘困。

史考特希望通過與在克耳蘇的印刷商巴蘭坦(James Ballantyne)的聯合來提高他的收入，至於到什麼程度就很難說了。對印刷業感興趣的史考特建議他把印刷所遷到愛丁堡，並保證他有充分的工作。巴蘭坦同意了，史考特也實現了他的諾言，他的大部分作品都是由他的朋友印刷的。1805 年，史考特成爲暗中的合夥人，從此以後，他的生活就和印刷商的生活緊密地聯繫在一起。這個時期，無論從體能上和智力上，史考特都處於全盛期，他計劃了許多新的出版物，以便使巴蘭坦的印刷業務繼續不斷。在十年裏，他編輯了五十多卷各式各樣的作品，最重要的是編輯了德萊頓(John Dryden)的作品(18 卷，1808)和斯威夫特(Jonathan Swift)的作品(19 卷，1814)。

W. 史考特 蘇格蘭詩人和小說家。

在政治上，史考特不是一個有強烈黨派傾向的人，但在 1806 年後的幾年間，他採取了一種較爲激進的政策。他撤回對《愛丁堡評論》(*Edinburgh Review*)的支持，這是一份由他的發行人康斯塔伯(Archibald Constable)出版的輝格黨(Whig)刊物，並在 1809 年積極參與《四季評論》(*Quarterly Review*)的成立，這是在倫敦出版的托利黨(Tory)刊物。他拒絕了編輯職務，但仍經常向它投稿。不滿足於對康斯塔伯這些間接的打擊，他創立了巴蘭坦兄弟約翰爲發行人的印刷所。約翰很不勝任此一工作，因此，此出版事業從一開始就注定要失敗了。到 1813 年，公司陷入困境，靠著史考特的堅強意志和冷靜的頭腦才使它免於破產。在康斯塔伯的協助下，公司獲救，康斯塔伯也因此作爲史考特的主要發行人，加緊對他的控制，導致史考特的最後走投無路。

1814 年，史考特匿名發表第一部小說《韋弗利》成功。隨著這本書的出版，其生活方式發生了變化。在匿名幌子的遮蔽之下，他表面不再是一個文人了。繼續保持早餐前寫作的習慣，在他沒有忙於法律事務時，他總是以悠閒的面目出現。

自 1814 年起，史考特主要關心的是擴建他的阿伯茨福德莊園(Abbotsford estate)，沿特韋德河旁阿奇斯蒂爾幾哩的路程；他一面建造房子，使全家在那裏定居下來；一面苦苦支撐著巴蘭坦的業務；同時招待來訪的朋友。1811 年他買下並重新命名爲阿伯茨福德時，成爲一占地 120 英畝的農場。到 1825 年，經 13 次添購，這莊園增大了 10 倍。人們總是過分地強調了史考特的 "土地欲"，但通常沒有認識到建造房子——分兩個階段進行，1817-19 年和 1822-25 年——花費了他多少的時間和精力。莊園的建造全面進行時史考特寸步不離，可見他對莊園的擴建非常重視。

1814 年《韋弗利》出版後不久，史考特和燈塔督察員們一起開始沿蘇格蘭海岸的巡視航行，訪問了奧克尼(Orkney)和昔得蘭羣島(Shetland Is.)。1815 年，他訪問法國。無論到那裏，他都是爲蒐集材料。

1820 年，國王喬治四世晉封史考特爲準男爵。1822 年，經過不懈的努力和手腕，史考特促成國王訪問愛丁堡的慶祝活動。1825 年，史考特的長子沃爾特當時是第十五輕騎兵的陸軍中尉，娶了約翰遜(Jane Johnson)——伐夫(Fife)洛科爾(Lochore)家族的女繼承人。沃爾特的團駐紮在愛爾蘭，1825 年，史考特和女兒安妮及洛克哈特訪問了在都伯林的夫婦倆，遊歷了全島，在埃奇沃思城拜訪愛爾蘭小說家埃奇沃思(Maria Edgeworth)。這是史考特一生中平靜生活的最後一年。

晚年 1826 年 1 月，康斯塔伯破產了，在財政上和他有密切聯繫的史考特和巴蘭坦也被牽連進去。史考特拒絕破產的庇護，承擔了

巴蘭坦所有的債務責任，總數達 12 萬英鎊。他申請要求信託管理巴蘭坦的財務，並承擔全部債務。史考特犯了一項大錯，那就是過分信賴康斯塔伯。責怪史考特在購買土地和建造阿伯茨福德莊園揮霍無度，或說他寅吃卯糧還把倘未著手寫作的小說也賭進去，都是不正確的。他從寫作中賺了 10 萬英鎊以上（只有一部分花在建造阿伯茨福德上面），所以，他死時應該可以算是一位富翁。但康斯塔伯從沒有以現金支付史考特，而史考特，也從不知道在巴蘭坦和康斯塔伯之間進行兌換的匯票和重複匯票的價值。史考特滿足於相信他所花的錢要遠遠少於他所賺的錢，在需要兌現匯票時就指示巴蘭坦，並儘量拖延債務，相信在要求康斯塔伯付款時，他能輕易地償付所有的款項。

當失敗來臨時，史考特勇敢的面對問題。他從 1825 年開始寫的《日記》(*Journal*)，反映的是一種不屈不撓艱難刻苦的精神。史考特夫人死於 1826 年 5 月，史考特自己的健康也急速惡化，他的跛腿也開始折磨他，使他無法做戶外活動。1830 年他突然癱瘓，但只要可能，他就繼續寫作。

到 1831 年，醫生堅持他應該完全休息，建議他去義大利休養，他從朴次茅斯(Portsmouth)出發，12 月到達那不勒斯(Naples)。在隨後的 6 個月裏，由於人們過度的好意，使他忙著觀光和保持繁忙的社交活動，這樣他體力不但沒有恢復，反而透支了。1832 年 7 月回到阿伯茨福德，只是有間歇性的清醒，一直拖到 9 月 21 日才逝世。他被安葬於他喜愛的特韋德河邊德賴堡修道院(Dryburgh Abbey)其祖先的旁邊。從他創作的收益，他全部的債務最後都償付清了。

史考特的爵位由他的長子沃爾特繼承，1847 年沃爾特死時並無子嗣，因此準男爵爵位就此中斷。他的弟弟已先他在 1841 年死了，未婚，安妮 1833 年死時也未婚。這樣，阿伯茨福德莊園的繼承權就落到索菲亞和洛克哈特的子女身上。

著 作

史考特文學生涯的基礎，是在無意之中打下的，因爲他年輕時並無成爲作家的野心。不過，他累積了大量的材料，成爲他創作的泉源。從兒童時代開始，史考特就是一個求知欲很強的讀者，他大量閱讀歷史、傳奇故事、詩歌和戲劇——不僅是英語，也包括拉丁語、法語、西班牙語、義大利語及德語。他的記憶力極強，不會忘記他感興趣的東西，他是一名敏銳的觀察家，掌握了每一類型角色的特色，此一知識他後來運用於精確描述從國王到乞丐的所有社會階層之人物。他結交三教九流的朋友，政治觀點和宗教信仰各不相同，來自社會各個階層，他雖然是一名保守的托利黨人，但他在日常生活和寫作中卻屬民主派。

早期對古老歌謠的熱愛，產生了他第一部重要的作品《蘇格蘭邊區歌謠集》(*Minstrelsy of the Scottish Border*，2 卷本，1802；3 卷本，1803)。在收集這些歌謠時他也迷上了德國文學，他的第一部出版作品《萊諾蕾》(*Chase and William and Helen*，1796)是畢爾格(Gottfried A. Bürger)的作品翻譯。他的下一部出版物是在 1799 年翻譯的歌德戲劇《格茨・封・貝利欣根》(*Götz von Berlichingen*)。他作品中出現了程度不等的哥德式因素，是由於他對當時德國文學的興趣所致。

敍事詩 史考特在詩壇上很快崛起。早在《蘇格蘭邊區歌謠集》出版前他的名字就已經廣爲人知了。其中一首太長了，就以《最末一個行吟詩人之歌》(*The Lay of the Last Minstrel*，1805)單獨出版。銷售成功，隨即又寫了《瑪米恩》(*Marmion*，1808)在完稿之前，康斯塔伯就出價 1,000 金幣。隨著《湖泊夫人》(*The Lady of the Lake*，1810)的出版，他達到了詩歌生涯中的顚峯。《羅克比》(*Rokeby*)寫於 1813 年，就在那一年他被頒予桂冠詩人的稱號，但他卻拒絕了。他最後的重要詩作是《島嶼領主》(*The Lord of the Isles*，1815)。

史考特自己說過，《最末一個行吟詩人之歌》是強調風格，而《羅克比》是強調角色。風格的新奇和活潑使史考特成當時最受歡迎的詩人。《羅克比》人物刻畫出色使他成爲一位小說家。他一直在進行著嘗試，也許是不知不覺的，並在《羅克比》中發現了他傑出的才華，奠定他今天在英國文學中的地位。充分表達史考特的才華需要一種能給他自由發揮的媒介，他在小說中發現了那種媒介。他在小說的領域能夠一舉成名，實可歸功於他早期寫詩的歷練，使他能掌握故事情結及人物刻畫。

韋弗利小說 史考特聲稱他放棄長篇詩歌的寫作是因爲拜倫勳爵(Byron)在這方面的成就遠勝於他。但他作出這個決定的眞正原因是史考特認識到他已經用盡了創作敍事詩歌的素材。他非常注意公衆的需要，並深信自己有能力滿足他們，這樣他回到了 1805 年所嘗試的散文體傳奇故事。其結果就是《韋弗利》該書一氣呵成，經康斯塔伯於 1814 年 7 月匿名出版。它的成功是毫無疑問的，而史考特也發現他能從腦海中豐富的故事素材創造出一部接一部的小說來，只要著手去寫，文思泉湧。雖然人們猜測是他所寫，然而他繼續匿名寫作，直到財務上的危機才迫使他於 1827 年 2 月 23 日公開承認自己是那些小說的作者。

《蓋伊・曼納林》(*Guy Mannering*，1815)寫於《韋弗利》出版 7 個月之後。下一部《古董家》(*The Antiquary*，1816)聲稱作者的最後一部。這三部小說構成了從 1745-1804 年蘇格蘭生活方式的三部曲。接著以傑德亞・克萊鮑森(Jedediah Cleishbotham)的假名開始寫作題爲《房東的故事》(*Tales of My Landlord*)的四個系列小說。第一系列(1816)是《黑侏儒》(*The Black Dwarf*)和《清教徒》(*Old Mortality*)；第二系列(1818)是《米德洛錫安之心》；第三系列(1819)有《萊門諾的新娘》(*The Bride of Lammermoor*)和《孟脫羅斯的傳說》(*A Legend of Montrose*)；最後一個系列(1831)由《危險城堡》(*Castle Dangerous*)和《巴黎的羅伯特伯爵》(*Count Robert of Paris*)組成。在第一系列和第二系列之間，《羅布・羅伊》(*Rob Roy*，1817)曾以「韋弗利的作者」面目出現，而這一名稱在此之後就經常使用。到 1819 年爲止的所有小說都是關於蘇格蘭的，於是作者就被稱爲是「蘇格蘭小說的作者」，這一稱號一直持續到他生命的最後，儘管其間有那麼一個事實，1819 年《伊凡霍》的出版，表明他已經越過蘇格蘭邊界，並創造出一部完全以英國爲背景的小說。同樣地，史考特的所有小說被稱作是韋弗利小說。

在以十二世紀爲背景的《伊凡霍》取得成功後，史考特在小說場景的時空上自由發揮他的想像力。《昆丁・達沃德》(*Quentin Durward*，1823)是在十五世紀的法國，《護身符》(*The Talisman*，1825)是十字軍在聖地的故事，《外科醫生的女兒》(*The Surgeon's Daughter*，1827)是在印度，《蓋厄士坦家的安妮》(*Anne of Geierstein*，1829)是在十五世紀的瑞士。《肯尼威思城堡》(*Kenilworth*，1821)是以英國爲背景，涉及萊斯特伯爵(Leicester)和女王伊麗莎白一世；《尼格爾的家產》(*The Fortunes of Nigel*，1822)發生在詹姆士一世時代；《皮克的貝弗利爾》(*Peveril of the Peak*，1823)是以「天主教陰謀」推翻查理二世爲中心的；《伍德斯托克》(*Woodstock*，1826)是關於英國內戰。史考特 1819 年後所撰寫的以上這些非蘇格蘭小說可能是他最優秀作品。

最後的作品 史考特的《拿破崙傳》(*Life of Napoleon*，)在 1827 以 9 卷本出版。這需要閱讀大量材料，並在 1826 年訪問法國，理由是去收集材料。他繼續寫小說，但集中寫一些既不需要研究又不需要創新的作品，他也寫《外祖父的故事》(*Tales of a Grandfather*，1828-31)，並爲年輕讀者寫有關蘇格蘭和法國歷史的小說《蘇格蘭史》(1829-30)、《論魔鬼學和巫術的書信》(*Letters on Demonology and Witchcraft*，1830)。他爲詩歌和小說新版寫的前言和注釋，頗具價值，可作爲作者對自己寫作生涯和小說之起源所下的注解。

SCOTT, William 史考特

西元 1745.10.17-1836.1.28。英國法官，以他在海事法中的重要判決而聞名。生於泰因河畔紐塞(Newcastle-on-Tyne)，是紐塞一個商人的兒子。他以獎學金的贊助進入牛津大學，1764 年畢業之後在該校擔任助教(1776 年止)和古代史講師(1785 年止)。1776 年，他繼承了他父親的船運企業，從中獲得寶貴的經驗。1777 年，他開始在倫敦的中殿律

師學院(Middle Temple)攻讀法律,並於1780年取得律師資格。

1782年,史考特被任命爲海事大法官辦公室的諮詢人,1798年成爲高等海事法院法官,在此後的30年中一直擔任該職。實際上,他儼然已成爲英國海商法之父,間接地也就成爲美國海商法之父。1788年被封爲爵士,1821年晉陞爲斯托厄爾公園(Stowell Park)的斯托厄爾男爵而成爲貴族。在先前的20年中,他也是下議院中牛津大學的代表。逝於波克夏(Berkshire)的厄利科特(Earley Court)。

SCOTT, Winfield 史考特

西元1786.6.13-1866.5.29。美國將軍,從1841-61年退休爲止,一直擔任美國陸軍司令。生於維吉尼亞州的彼得斯堡附近。1805年因不贊成同學之中有褻瀆宗教的思想傾向而離開了威廉-瑪麗學院。1806年進入維吉尼亞律師界,到1808年參加聯邦軍隊爲止。

史考特入伍後被任命爲上尉,但在1810年卻被送上軍事法庭,並處以停職一年的懲罰。原因是他把他的上司威爾金森(James Wilkinson)將軍稱爲像伯爾(Aaron Burr)那樣的大賣國賊。從這時起,他的軍事生涯似乎岌岌可危了。

但在1812年戰爭中,史考特晉陞爲中校,並參加在加拿大開打的昆斯頓高地戰役(Battle of Queenston Heights),但被迫投降,後來以戰俘身分被交換回來,又晉陞爲上校。1813年5月27日,史考特指揮進攻喬治要塞,就在這次戰鬥中,不幸在一個火藥庫爆炸中受傷。

身爲一個准將,史考特在1814年7月4~5日的奇珀瓦戰役(Battle of Chippewa)中,充分表現出自己是個勇敢的指揮官。7月25日他成了倫迪小路戰役(Battle of Lundy's Lane)中的英雄,在這次戰役中,他兩次負傷。他不願被任命爲陸軍部長,只接受了國會授予的一枚勳章和名譽陸軍少將軍銜。

在1832年的黑鷹戰爭中,史考特奉命指揮軍隊進攻伊利諾州的塞克和福克斯印第安人(Sac and Fox Indians),但是還沒等史考特投入其中,戰爭就結束了。同年,對南卡羅來納州之否認原則的危機(nullification crisis)中,史考特指揮聯邦軍隊陳兵查理斯敦港口(Charleston)。端賴其機敏和魅力,避免了轉瞬間即將爆發的一場內戰(參見SOUTH CAROLINA)。

1835-36年,史考特在弗羅里達參加了對塞米諾爾和克里克印第安人的戰爭(Seminole and Creek Indian campaigns)。1837和1839年在和加拿大的邊境衝突中(參見CAROLINE AFFAIR; AROOSTOOK WAR),史考特充分發揮了其在緊急狀況下處理外交事務的長才。1838年,史考特監督喬治亞州的切羅基印第安人(Cherokee Indians)離鄉他遷到密士失必河西岸的居留地。1839年的輝格黨(Whig)提名總統候選人的全國代表大會上,第一回投票選舉中史考特得到57票。1841年6月25日史考特成爲美國陸軍司令,由於他嚴格的紀律和拘泥刻板的性格被稱爲"老大吹大擂"(Old Fuss and Feathers)。

在墨西哥戰爭期間,史考特以1847年的戰鬥顯示自己是一個勇敢而富有才華的軍事家。他的成功包括3月26日的圍攻和占領韋拉克魯斯(Veracruz),在這次戰役中史考特的部隊傷亡不足20人;4月18日,他利用日出時分在塞羅戈多(Cerro Gordo)發動對墨西哥軍隊的進攻;4月19日史考特占領哈拉帕(Jalapa),4月22日又占領佩羅特(Perote);8月發動孔特雷拉斯戰役(Contreras)和楚魯巴斯科(Churubusco)戰役;9月13日占領了查普特佩克(Chapultepec),9月14日進入墨西哥城,由此獲致國會頒給的另一枚金質獎章。

1852年史考特被輝格黨提名爲總統候選人,但是他輸給了皮爾斯(Franklin Pierce),只得到了佛蒙特、麻州、肯塔基和田納西等州的選票。1859年史考特任名譽中將期間,因調解了英美在太平洋岸聖胡安邊境之衝突(San Juan Boundary dispute)而聲名大噪。

美國內戰爆發後,史考特雖是南方人,但仍然忠於聯邦。他預見這是一場長期艱苦的戰爭,並以其敏銳的戰略眼光來研究戰事的發展。他精心設計了保衛美國首都華府的戰略計畫,並強烈反對在第一次牛奔河戰役(1861年7月21日)中把未經訓練的不成熟軍隊投入戰鬥的作法,正如他所預料的,這次戰役聯邦軍隊遭到慘敗。而後他說,一支軍隊只有經過相當的集中和準備後才能投入戰鬥。

但是這時史考特已經老了,後進開始瞧不起他。他懷疑選擇麥克倫(George B. McClellan)少將擔任波多馬克軍隊的司令官是否明智,而兩人關係的緊張狀態很可能也促使1861年10月31日史考特以健康欠佳爲由,請求退休。林肯總統率領全體閣員拜訪史考特時表示:「我只覺得我們都受惠於他」。史考特於1866年在紐約州西點去世。

SCOTT 史考特

美國賓州西部亞利加尼郡的一個鎮區,在匹茲堡的近郊,位於該市中心西南6公里處的查蒂斯河濱(Chartiers Creek)。史考特鎮區主要是一個住宅區,但是鋼鐵與電力工業也很重要,亦產腸衣。在1794年威士忌酒反抗高潮中,一羣暴亂分子在該鎮區邊緣地區的鮑爾丘(Bower Hill)放火燒了聯邦收稅官內維爾將軍(John Neville)的家。

史考特於1861年由上聖克萊爾鎮區(Upper St. Clair)劃出一部分所建立,以史考特將軍(Winfield Scott)之名命名。煤炭之開採始於1883年,有一段時期成爲該鎮區的主要工業。在二十世紀中葉,史考特迅速發展成爲匹茲堡的住宅郊區。政府形式爲委員會。人口20,413。

SCOTTI, Antonio 史考第

西元1866.1.25-1936.2.26。義大利歌唱家。生於那不勒斯。他在威爾第的《阿依達》(*Aïda*)中以演唱阿蒙那斯洛(Amonasro)初登舞台,之後便以男中音唱遍全歐,聲名卓著。1899年他在倫敦科文特加登劇院(Covent Garden)的首演和同年在紐約大都會歌劇院的首演,都是演唱莫札特《唐喬凡尼》(*Don Giovanni*)的主角。

作爲一位才能出衆的歌劇演員,史考第在大都會歌劇院一直演唱到1933年才舉行告別演出——萊奧尼(Franco Leoni)的《哲人》(*L'Oracolo*),該劇也由於他成功地演出欽-芬(Chim-Fen)一角而風靡一時。他的主要演唱角色包括「利哥萊托」(Rigoletto)和「法爾斯塔夫」(Falstaff)。他的唱片和卡羅素(Enrico Caruso)合作演唱威爾第的《命運之力》(*La forza del destino*)中第三幕的男高音與男中音二重唱,爲唱片史上的里程碑作品。卒於那不勒斯。

SCOTTIE 蘇格蘭獵

參見SCOTTISH TERRIER.

SCOTTISH CLANS 蘇格蘭氏族

參見CLAN.

SCOTTISH DEERHOUND 蘇格蘭獵鹿犬

係指一種大型、被毛堅粗的長毛獵犬,常用以捕捉鹿等大型獵物。十六或十七世紀時,由蘇格蘭人培育而成,又稱爲蘇格蘭灰獵犬或高地灰獵犬。曾有很長一段時期,只有伯爵以上的貴族才能飼養這種獵犬,在蘇格蘭高地則是領主的專用獵犬。在美國以狗獵鹿是違法的,但這種獵犬依然常被用來獵捕狼、郊狼和野兎。

蘇格蘭獵鹿犬的體型與較小的灰獵犬相似。被毛粗硬厚重,十分適合蘇格蘭濕冷的天氣。標準的公狗體重是38~50公斤,母狗爲30~43公斤。體魄強壯及奔跑快速可在蘇格蘭追獵重達113公斤的成鹿。因爲牠們的馴良及善體人意,是優良的寵物,尤其出名的忠誠本質使其成爲家犬的極品。

SCOTTISH LITERATURE 蘇格蘭文學

參見SCOTLAND.

SCOTTISH TERRIER 蘇格蘭㹴

即是爲人熟知的㹴犬,由蘇格蘭高地人爲獵捕狐狸、貛和其他有害的小動物而培育的犬種。曾一度被稱爲亞伯丁㹴(Aberdeen terrier),是1882年英國養狗人俱樂部培育的新品種。

蘇格蘭㹴有兩層毛髮,即柔軟且濃密的內層短毛及粗硬的外層長毛。雖然最常見的是

黑色獵犬，但亦有麥色、灰色或有斑紋的品種。第一隻培育出的標準獵犬是耳直立，被毛黑色配上紅色斑紋的品系。

獵犬身體強壯，後腿非常有力。公犬的標準肩高僅 25～28 公分，重 8.5～10 公斤，母犬重 8～9.5 公斤。

SCOTTO, Renata 斯科托

西元 1933.2.24- 。義大利才能超羣的女高音。生於義大利沙弗納(Savona)。曾在米蘭學習聲樂，於 1953 年在該市的民族劇院首次登台，演唱《茶花女》(*La Traviata*)中的維奧萊塔(Violetta)。同年稍晚初登米蘭拉斯卡拉歌劇院(La Scala)的舞台，在卡塔拉尼(Catalani)的《拉瓦雷》(*La Wally*)中演唱一個小角色。由於嗓音訓練有素，且容貌美麗，聘約從全球各地紛至沓來。1957 年的愛丁堡音樂節上，她代替卡拉斯(Maria Callas)在《夢遊女郎》(*La Sonnambula*)演出大爲成功，此後蜚聲國際。她於 1965 年在紐約大都會歌劇院首次登台，演唱〈蝴蝶夫人〉(*Butterfly*)。她從七十年代初開始，主要在美國演唱歌劇。

雖然她開始時是演唱輕鬆的女高音角色，但後來逐漸改唱較爲沈重的角色。作爲出色的聲樂技巧專家，斯科托擅長演唱極輕柔的歌曲，也善於闡釋：當她的演唱音域所受的歡迎程度開始由盛轉衰時，她的闡釋變得更加深沈。她在拍成電視的歌劇節目演出獲得巨大的效果，收錄大批完整的歌劇演唱片段。

SCOTTS BLUFF NATIONAL MONUMENT 斯科茨布拉夫國家公園

位於美國內布拉斯加州西部的北普拉特河(North Platte R.)谷地，斯科茨布拉夫市附近。有突出如膚色的裸黏土(Brule clay)和沙岩組成的峭崖。在十九世紀早期及中葉，該峭崖曾是那些循俄勒岡小徑行走的拓荒者路標。1919 年被宣布爲國家公園，以保存那條當年成千的拓荒者們西向走過的小路的一些遺跡。

整個公園占地 1,248 公頃，自北普拉特河向西南延伸至多姆岩(Dome Rock)成一獨立岩體。峭崖本身自平地凸起 229 公尺，酷似山頂上一座殘留的古堡。岩體被米切爾通道(Mitchell Pass)切成兩段，柏油道路伸達崖頂，形成奇觀。山麓有一座關於拓荒者生活的博物館。

SCOTTSBORO CASE 斯科茨伯勒案件

1931 年 3 月 31 日，9 名黑人青年被指控在美國阿拉巴馬州斯科茨伯勒的一列貨運列車上強暴了兩名白人女子。雖然醫生對兩名聲稱遭強暴的白人女子檢查後，證明並未遭受強暴，但 9 名黑人青年中仍有 8 人被判處死刑。北方的自由主義派和激進派認爲這 9 名黑人青年實際上是種族歧視的受害者，並爲他們鳴冤叫屈，致使此案件在美國轟動一時。該案被告中的鮑威爾(Powell) 1932 年和諾里斯(Norris)於 1935 年提起上訴，美國最高法院撤銷了阿拉巴馬州法院所作的死刑判決。對前一上訴案件，美國最高法院撤銷判決的理由是因爲被告沒有被允許請律師進行充分的辯護；對後者上訴案件，撤銷判決的理由爲沒有適當的選擇陪審團。1935-37 年期間，阿拉巴馬州法院對該案進一步審理後，再度宣判 9 名被告中的 4 人有罪，並對其中一人判處死刑，後又減爲無期徒刑，其他 3 人均分別被判處 75～99 年有期徒刑。阿拉巴馬州法院對另 5 名被告予以免訴，並釋放了其中 4 人。另外的一名被告因在脫逃過程中襲擊警官，而被處以 20 年有期徒刑。

數年後，阿拉巴馬州赦免和假釋委員會釋放了被監禁的 5 名黑人青年中的 4 名，而被指控爲主犯並被判處 75 年監禁的帕特森(Heywood Patterson)，仍在獄中服刑。1948 年，帕特森越獄逃往密西根州。該州拒絕將帕特森押送回阿拉巴馬州。1950 年，帕特森因殺死一男子而被密西根州法院判處過失致死罪。兩年後，帕特森死於獄中。9 名青年中最後生存的諾里斯，在 1946 年被假釋後逃到北方，並在 1976 年 10 月獲得赦免。斯科茨伯勒一案被共產黨用來大肆宣揚該黨的功績。但實際上，該案中的多數被告最終獲得自由，主要歸功於斯科茨伯勒辯護委員會，完全是一個非共產黨的自由主義者組織。

SCOTTSDALE 史考茨代爾

美國亞利桑那州中部城市，在馬里科帕郡(Maricopa)境內，西連鳳凰城。溫暖與陽光普照的冬季氣候使其成爲聞名的避寒勝地，也是有名的工藝和美術中心。其最大工業是旅遊與電子業，空中測繪與服裝工業亦占很重要地位。

萊特(Frank Lloyd Wright)創立的西塔利辛建築學校(Taliesin West)在此，有些蘇格蘭藝術作品展出的藝術館。尚有鐵路與機械協會博物館和建於 1909 年的紅磚校舍等景觀。

史考茨代爾於 1896 年由農場所有人及前隨軍牧師史考特(Winfield Scott)所創立，於 1913 年成爲鎮，1961 年成爲市。一九六〇年代，該市兼併四周許多地區，在十年中總人口增長了 576.5%。採議會-市經理制。人口 88,364。

SCOTUS, John Duns 司各脫

參見DUNS SCOTUS, JOHN.

SCOURING RUSH 磨光草

參見HORSETAIL.

SCRABBLE 縱橫拼字

係指一種有商標註冊和專利的文字遊戲。遊戲中每個字母塊上標有不同分值，分母牌可在戲盤上形成連結的單字，或呈十字形式。玩者可採二至四人，參賽者以計算已用過字母塊上所標示 1～10 間的分值來相互競爭。辦法是把字母塊放在戲盤上形成單字以充填盤上的空間，包括沒有分數地方。每位玩者先拿七個字母塊，直到所有都用過，或試過所有可能的玩法爲止。結束時，未用過之字母塊的分數要從玩者得分中扣除。若玩者用了所有的字母塊，如此一來，他的得分還要加上其他玩者沒有用過之字母塊分數的總和。

縱橫拼字是根據紐約市建築師巴茨(Alfred M. Butts)的創意而發展出來的，1948 年由康乃狄格州的紐鎖生產和銷售公司首先推出，並由紐約市的塞爾考和賴特公司(Selchow & Righter Co.)製造。縱橫拼字和移字母構新詞(anagrams)相關連(一種傳統的字母塊遊戲，據說中世紀就有人玩了)。縱橫拼字在操英語的民族中很普遍，它也適用於其他的語言，如荷蘭語、法語、德語、義大利語、挪威語、西班牙語、俄語和斐語。由於每種語言中字母的使用頻率不一樣，所以字母和分數的判定也有區別。

SCRANTON, William Warren 斯克蘭頓

西元 1917.7.19- 。美國政界領袖。生於康乃狄格州的麥迪遜。二次大戰期間曾當過飛行員；1946 年，獲得耶魯大學的法學學位，並開始在賓州的斯克蘭頓(Scranton)辦理律師事務(斯克蘭頓是以其祖先姓氏命名的，其中包括工業家喬治·斯克蘭頓George Whitfield Scranton, 1811-61)。1959-60 年曾任國務卿助理。

1960 年斯克蘭頓以共和黨人身分進入美國衆議院。1963-67 年任賓州州長時，曾制定國家營業稅及一項鼓勵工業發展的計畫。斯克蘭頓是共和黨進步派的領袖，1964 年他在競選提名總統候選人的名單中落敗。越戰期間學生抗議運動漸漸壯大，斯克蘭頓被任命爲總統的校園騷亂委員會主席。1976-77 年出任美國駐聯合國大使。

SCRANTON 斯克蘭頓

美國賓州東北部拉克萬納郡(Lackawanna)首府，位於拉克萬納河畔，費城以北約 193 公里，紐約市西北約 217 公里。波克納山(Pocono Mts.)位於該市的東南。

斯克蘭頓是工業和貿易中心，當地產品包括電子機器、金屬製品、紡織服裝、皮貨、彩電顯像管、加工食品、紙和印刷工業產品。該市的鐵路維修工廠在當地的經濟中也很重要。

高等教育設施包括斯克蘭頓大學和馬里伍德學院(Marywood Coll.)，兩者都是私立羅馬天主教會學院；拉克萬納初級學院；及賓州州立大學的一個分校。國際函授學校據信是世界上最大，也設在斯克蘭頓。艾佛哈特自然歷史、科學和藝術博物館和拉克萬納歷史學會促進教育和文化的發展。內奧格公園(Nay Aug Park)含有一個動物園、植物園和一個模型化的煤礦。

1786年來自康乃狄格州的艾伯特兄弟(Abbott)腓力和詹姆士在吼溪建起了一個磨坊。大約在1800年,斯洛克姆(Slocum)兄弟艾本尼則和班傑明繼承了艾伯特的財產並把這個地區先取名爲聯合村,後又改爲斯洛克姆窪地。斯洛克姆兄弟開設了一個鐵加工用的碳爐。斯克蘭頓兄弟喬治和塞爾登(Selden)通過採用新的熔煉方法把鐵工業發展成爲重要工業。1845年,他們把這個社區名爲哈里森以紀念哈里森總統(William Henry Harrison),但幾年之後,這個名字又被改爲斯克蘭頓尼亞,用來紀念他們兄弟二人,1851年這個名字又被簡化成斯克蘭頓。社區於1853年設自治村鎮,1866年設市。

一八八〇年代,斯克蘭頓鋼鐵公司成立。1902年,這個公司離開斯克蘭頓移至紐約州的布法羅(Buffalo),當地的經濟受沈重打擊,但煤炭工業越來越顯著的重要,爲該市贏得了「世界無煙煤之都」的稱號。1920年煤炭工業已經衰弱,在二次大戰後,這個城市迅速發展成今日規模的工業中心。

斯克蘭頓採市長-議會制。人口:都會(拉克萬納郡)227,908;城市88,117。

SCRAPIE 羊搔癢症

是羊的神經系統一種緩慢進展的致命性疾病,其特徵爲對固定物體的強迫性摩擦或擦刮和不協調運動。這種病在實驗中可經由注射已感染動物的組織,特別是腦組織,而傳染給綿羊、山羊和其他囓齒動物。這種從動物傳到動物的傳染途徑不一定能持續下去,臨床疾病可在注射感染組織後幾個月,甚至幾年以後出現。自從一九六〇年代以來,已經發現有兩種人類神經系統的致命退化性疾病,新幾內亞原住民的庫魯病(Kuru)和罕見的雅-克氏症候羣(Jakob-Creutzfeldt syndrome)類似羊搔癢病。因此搔癢病在科學上就具有其重要性,與此相比,本病對農民所造成的經濟損失就相對較小了。

現在有許多關於搔癢病病原性質的猜測,但是對這種病原的識別進展很緩慢,只能透過其致病能力來間接觀察。直到一九六〇年代後期,一般仍然認爲搔癢病的傳播病原是病毒。主要是因爲這種致病因子能通過一種過濾器,而這種過濾器只能保留比病毒大的顆粒。另外,這種物質通過動物時可明顯增殖。

但是搔癢病的致病因子仍未能在電子顯微鏡下看到,也不能刺激抗體的產生,而刺激抗體產生是病毒的一個特性。同時這種致病因子對煮沸和各種化學物質,包括能破壞病毒的羥丙酸β-內酯具有明顯的抵抗力,對於能使病毒致死的紫外線量也有很大的抵抗力。這些發現顯示,搔癢病致病因子不含有病毒的核酸和遺傳物質。由於搔癢病致病因子的大小約爲目前所知最小病毒的一半,且能附著在大的顆粒上,因此增加了純化上和查明其特性的困難。

SCREAMER 叫鴨

南美洲熱帶及亞熱帶地區的一類水鳥,共有三種,合組成叫鴨科。牠與雁鴨類關係極近,但其大小及外貌與火雞極爲類似。羽毛以褐色或灰色爲主,並有黑色及白色的斑紋,其中兩種的頭部有冠。腿粗壯且長,趾長而有力。雙翼的前緣各具兩個長而尖的距,可作爲攻擊的武器。角叫鴨(*Anhima cornuta*)的頭部有一長約12.5公分的刺狀突起,自前額向前彎曲。叫鴨棲息在熱帶森林、沼澤地及南美草原地,以植物爲食。叫聲尖,晝夜皆可聽到,且可傳到很遠的地方。

冠叫鴨(*Chauna torquata*)

SCREECH OWL 鳴角鴞

亦作scops owl。鴟鴞科角鴞屬36種小型貓頭鷹的通稱。角鴞具有耳般的羽角,羽毛帶黑色條紋。分布於加拿大南部至巴西之間,亦見於歐洲、亞洲及非洲。鳴角鴞(*O. asio*)爲北美洲最普遍的一種角鴞,共分爲15個亞種。其中許多亞種有兩種不同羽色的型:一爲煤灰色至灰色型;一爲帶紅褐色型。有時同一窩的幼鳥中便出現此兩型的個體。鳴角鴞捕食多種昆蟲、鼠類或其他小型哺乳動物及鳥類。牠的鳴叫聲呈特有的顫抖而哀怨的哨音,音量由高漸低。

SCREEN 隔屏

作爲分隔或封閉的一種建築結構;或者用以防熱、防光或擋風的一件傢具。隔屏可以是裝飾性的,也可以是多用途的,並且往往就是件藝術作品。

建築 一座唱詩班席隔屏,傳統上用來使唱詩班或祭壇裏的神職人員與本堂裏的俗人隔離開來。在羅馬天主教堂中,唱詩班席隔屏經常留有缺口可看見聖壇。許多中世紀的大教堂建有精心雕刻上有雕像的石製唱詩班席隔屏。較小的教堂則有雕刻上彩色漆的木質唱詩班席隔屏。十字架隔屏是一座支撐著十字架上的基督像(基督受難像),或是帶基督受難十字架的十字架神龕(特別席)的唱詩班席隔屏。在法國、義大利、德國,特別是西班牙的一些教堂中,唱詩班席隔屏是用華美的鍛鐵花格組成的。在東正教教堂裏,唱詩班席隔屏或稱聖像屏,是用繪畫的聖像裝飾並開了三個門洞的堅固隔牆。

其他的建築隔屏有:聖壇屏(聖壇背壁),是位於聖壇後方的雕刻或繪製的隔屏;大廳隔屏,是個牢固的精雕隔牆將都鐸王朝時期或伊麗莎白時代宅邸的寬廣大廳與通往廚房的走道隔開。在回教和現代的建築中,位於建築物外而不承受任何重力的遮擋牆,可以用來阻擋窺視,或者遮擋陽光或風沙。窗戶隔屏,可能像西式房屋中的那種絲網狀窗框,或者像回教和東方建築的木質或石質格子窗或者鐵製花格。

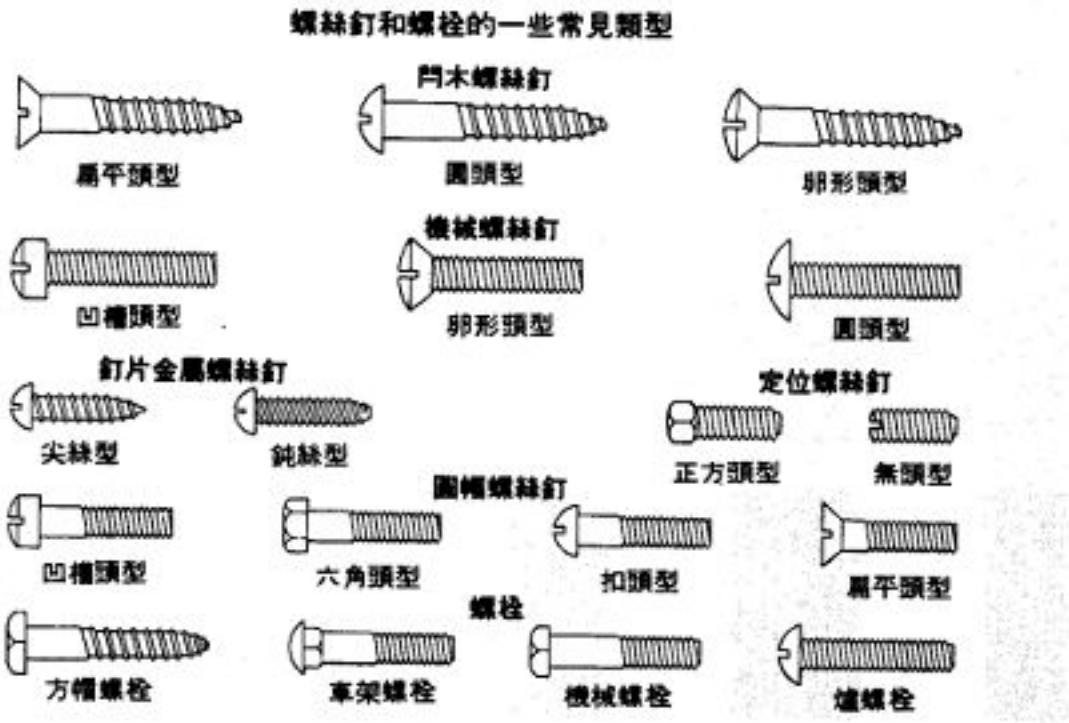
日本隔屏多配對成雙,紙質,上繪各種場景。

傢具 一座折疊隔屏可以遮蔽一個人使之遠離視線,或者隔開一個房間。中國式隔屏一般較高,並且有好幾扇。它們有絲質繪畫的、絲質刺繡的或壁氈的;也有雕木鑲嵌玉石或瑪瑙的,或者雕漆或彩漆的。十七和十八世紀,從印度科羅曼德(Coromandel)出口的漆屏,在西方特別流行。日本隔屏往往低矮,多達6扇,配對成雙,爲紙質的,上繪各種場景。歐洲隔屏是從東方進口的,有木質屏扇、皮質或紙質彩繪、刺繡、壁氈或織物所製,以配飾其他傢具。還有一種防火隔屏,僅有一扇,用屏腿立於地面,或在一杆上滑動,用於歐洲居室內開放式火爐前,防止直接受烤。防火隔屏原用堅實金屬製造,後來爲了避開壁爐飛濺出的火星,改用鐵絲網製成。

SCREW 螺絲釘

螺絲釘是一種有螺紋的金屬或塑膠零件,用於將物件連接在一起或傳導運動。它是六種簡單機械之一,實際上它是繞圓柱或圓錐而上的傾斜平面。

螺紋 在圓柱或圓錐上的隆起線稱爲螺紋。螺絲釘有一段均勻部分,形狀取決於螺絲釘的設計功能。在圓柱或圓錐外表面上的螺線叫外螺紋或公螺紋。在空心圓柱或圓錐內表面上與之相配的螺紋叫內螺紋或母螺紋。在圓柱上的螺紋爲平直或平行的,在圓錐上的螺紋呈縮減的。由頭端俯視,如果螺絲釘沿順時針方向旋轉退出,則螺紋是右旋螺紋。如果是反時針方向旋轉退出,則爲左旋螺紋。螺紋的頂部叫螺牙峯,底部叫螺紋底,相鄰螺牙峯之間距離叫節距,在螺絲釘旋轉一周時,軸運動的距離叫螺距。從頭到尾只有單螺旋線者稱單螺紋,其螺距等於其節距。單頭螺紋可做固定用及安裝在千分尺上做測量用。雙螺紋由兩不同的螺紋組成。其中一條螺旋線的角度逐漸加大,以容納另一條螺紋,螺紋自



180°始呈分開。三螺紋自 120°始呈分開。四螺紋自 90°便分開，利於快速旋入。雙螺紋的螺距是螺旋線節距的 2 倍，三螺紋的螺距則是螺旋線節距的 3 倍。

作固定用的螺紋有三種類型：螺牙峯和螺紋底成 60°的V型螺紋；螺牙峯呈齊平而螺紋底較淺的 60°V型螺紋(美國標準)；螺牙峯和螺紋底部都作成圓滑狀的 55°懷特沃斯螺紋(英國標準)。1948 年，美國、英國和加拿大達成協議採用美國型螺紋作爲標準螺紋。用於傳動的螺紋也有三種：方螺紋；呈 29°型螺牙峯和螺紋底的梯形螺紋；一面垂直，另一面成 45°角的鋸齒螺紋。

扣閂釘 螺釘、螺栓和螺帽的固定能力都取決於其螺紋。它們的扣閂性能極佳，尤其是必要時仍得拆開的部件。螺栓的螺紋與螺帽的螺紋之間摩擦力可防止任何鬆旋，除非震動很厲害。螺栓與螺釘的差別通常在於螺栓完全穿過要聯結的工件，在螺紋末端用一個螺帽扣緊，而螺釘卻不必使用螺帽，它僅完全穿過要聯結工件之一，直接靠在另一工作內的螺紋來緊固工件。要裝上機械螺釘的金屬部件要先鑽孔，並在孔內攻出相配的螺紋。閂木螺絲釘(用於木料的金屬螺絲釘)就像用於金屬片和較軟材料的自攻紋螺釘，會在釘入的木頭內攻出自己的螺紋。

螺絲釘和螺栓可以從它們的應用或頭部的形狀鑑別出來，這包括閂木螺絲釘、機械螺絲釘、定位螺釘、圓帽螺釘、翼形螺釘、方帽螺絲釘和方帽螺栓、車架螺栓、燈螺栓、眼螺栓和雙頭螺栓等。其材料有鐵、鋼、銅、黃銅、青銅、鋁合金或塑膠如尼龍等。螺絲釘頭通常是埋入物件內且爲扁平狀以防止從所釘物件的表面凸起。一般還有切槽以便能用起子取出。螺栓的頭部通常是方形或六角形的，以便利於扳手的使用。螺帽是方形或六角形的中空金屬塊，鑽其內面已攻出與螺栓相匹配的螺紋以避免紋路不合而咬住。當用扳手上緊時，螺栓突起與螺帽旋入並工件固定。螺帽有多種式樣，包括頂點螺帽、蓋螺帽、機械螺絲釘螺帽、翼形螺帽及滾花螺帽等。這些螺帽可以和在螺栓附近的墊圈即金屬環、皮革或物質一起使用，形成保護表面的座底，防止震動時鬆開。鎖定型墊卷係切成齒狀，其邊緣或角端具有尖銳伴角，以緊密咬合螺絲釘，防止鬆脫。

螺絲釘機每年生產出數十億的螺釘和螺栓。基本上，螺絲釘機是完全自動化的，具有一根或數根轉軸的六角車床。多刀車床支座是可旋轉的，如此每隻刀具可輪流工作，轉動原料桿，在上面刻出螺紋，形成螺絲釘頂，然後切割下來。製造特殊螺絲釘和螺栓是在裝有單邊切割刀具的螺絲釘切割機床上進行的，也可以使用由主螺絲釘控制的螺紋梳刀或者梳機刀具。

螺旋機械 作爲機械設備的元件，螺旋是效率極高，用途極廣的傾斜面形式。機械裝置由一座框架、一個螺旋和一個滑動元件組成。阿基米德螺旋機是最早的螺旋機械之一，當時的人用它來把水從一低位升到高位。其他的螺旋機械包括：經由溝槽運送物體的螺旋運送機；把肉送入切刀的家庭絞肉機；讓木屑片可順其螺紋跑出的木工鑽孔機等。

螺旋在諸如車床和銑床等機械工具上的應用也極爲重要，因爲它能在切刀或壓板與軋鉗之中的工件上產生一種和緩的進料動作，螺旋器可緊縮夾頭，把工件緊緊鉗住。螺旋器在精確的測量和調整上也很有用，如千分尺、測量儀器及天文望遠鏡；飛機和船上的推進器；還有升舉和調整重物的螺旋千斤頂等。比如，汽車千斤頂是通過掣子和棘輪，用一個頂著螺旋器的簡單手桿而工作的。參見INCLINED PLANE; SIMPLE MACHINE。

SCREW PINE 露兜樹

露兜樹科(Pandanaceae)露兜樹屬(*Pandanus*)的喬木或灌木，約有 150 種，原產於熱帶地區，尤其馬來西亞及太平洋、印度洋羣島等地最多。其葉片硬而狹長，叢生於莖頂或枝條末端。有些種類的葉緣及中勒帶刺，許多則可從樹幹或分枝生出氣生根，在莖基腐朽後，成爲樹株的支撐。花爲單性花，沒有花瓣，濃密地叢生於枝條末端，被苞葉包在葉腋內。果實木質、多纖維，果肉柔軟，生成圓錐狀的聚合果。葉片可編織蓆子、草帽、容器等多種物品。有些種類的果實、種子及嫩葉可食。有些種類可做室內植物或溫室植物。

SCREWWORM FLY 螺旋蠅

參見BLOWFLY.

SCRIABIN, Aleksandr Nikolayevich 斯克里亞賓

西元 1872.1.6-1915.4.27。俄國作曲家。生於莫斯科。曾在莫斯科學習音樂，1895-96 年到歐洲旅行演出，演奏他具有肖邦風格的鋼琴作品，聲名日隆。1898-1903 年，執教於莫斯科音樂學院。之後在一位富人的資助下移居瑞士，寫出管弦樂《神聖之詩》(*The Divine Poem*)，並於 1905 年在巴黎首演。1906-07 年，他以鋼琴獨奏家的身分去美國旅行演奏自己的作品。1908 年他的《狂喜之詩》(*Poem of Ecstasy*)由俄羅斯交響樂團在紐約首演，阿特秀勒(Modest Altschuler)擔任指揮。1910 年，庫塞維茨基(Serge Koussevitzky)聘用斯克里亞賓擔任鋼琴獨奏家，在窩瓦河上作一次船上旅行演出。他爲庫塞維茨基創作了《普羅米修斯》(*Prometheus*)，又名《火之詩》(*The Poem of Fire*)是一首供管弦樂團、鋼管和彩色管風琴演奏的傑出作品。斯克里亞賓在這首作品於 1911 年莫斯科首演時(由庫塞維茨基指揮，沒有彩色管風琴)擔任鋼琴演奏部分。阿特秀勒於 1915 年在紐約卡內基大廳演出時加彩色管風琴。斯克里亞賓的最後一場演出於 1915 年 4 月 15 日在彼得格勒舉行。卒於莫斯科。

斯克里亞賓的許多主要供管弦樂和鋼琴演奏的作品，如今只有《狂喜之詩》、《普羅米修斯》和少數幾首短曲還偶有人演奏。然而，他的理論和經驗對後來的作曲家仍具有某些影響。他不斷地試驗新的和聲，尤其是有結構半音階的和聲；他試驗一種和他的通神論思想相關連，以四度音階排列組合的「神祕和弦」(C、F♯、B♭、E、A、D)。斯克里亞賓是個古怪、鬱鬱寡歡的人。他設想將最龐大的作品做藝術和宗教的結合，但卻缺乏那種使音樂形式具備足夠強度的結構能力去實現雄心。

SCRIBE, Eugène 斯克里布

西元 1791.12.24-1861.2.20。法國劇作家。生於巴黎，全名爲Augustin Engène Scribe。在多產的劇作生涯中，他從 1815 年上演他的獨幕鬧劇《國民軍的一夜》(*Une Nuit de la garde nationale*)開始，到 46 年後他去世時爲止，一共創作了 400 多部戲劇，其中很多是與他人合作的。作爲浪漫主義集團的同時代

法國劇作家E. 斯克里布的滑稽畫像。

人，他並不贊同他們的學派或美學主張，而熱衷於投合藝術要求較低、唯心資產階級色彩較少但分享純物質主義的人生觀。他把十八世紀的輕鬆喜劇重新發掘出來（那是一種有穿插歌舞、採用當代題材的短喜劇），他決心像莫里哀（Molière）所做的那樣，擴大這一模式的包容度，以及加強其適時性。他不斷強化戲劇道德內容，結果創造了「喜鬧劇」（Comédie-vaudeville）。他逐步取消歌舞、擴大和強化情節，結果使他的戲劇變成眞正的喜劇。1836 年當選爲法蘭西學院院士。後卒於巴黎。

斯克里布的劇作雖然缺乏個性、深度和活力，但卻有著給人一種親切、恰當感覺之風格。他的情節結構技巧對法國戲劇的發展貢獻極大。作爲「工整劇」（Pièce bien faite）的倡導者，這位技巧大師把上下場景編織得很巧妙，以致效果令人心醉神迷。他這一技巧在《婦人之戰》（*Bataille des dames*, 1851）和《一杯水》（*Le Verre d'eau*, 1840）中表露無遺。前者藉著一系列微不足道的危機來達成戰爭中止；後者是一齣描寫十八世紀初期英國安妮皇后的宮廷陰謀之歷史劇，其理論基礎是重大事件的發生往往由比較細微的、顯然無關緊要的原因而促成的。他在情節安排方面的純熟技巧對其他法國戲劇作家有深刻的影響，例如小仲馬、奧日埃（Émile Augier）和沙杜（Victorien Sardou）。

SCRIBES 經師

在猶太史及其宗教中最初指文書或抄寫員，後來指法學家或與文書抄寫相關之人員。在希伯來君主統治時期（到西元前 586 年），經師被視作宮廷官員，他們的主要工作是起草文書，相當於祕書的職位。有些則是爲先知記錄臨時演講，例如聖經中〈耶利米書〉第三十六章。有些情況顯示書記才能成爲家族世襲的專長（歷代志上二章 55 節）。

西元前五世紀，猶太祭司和經師以斯拉（Ezra）在波斯王亞達薛西一世（Artaxerxes I）宮廷中位居顯赫，成爲被放逐猶太人返回巴勒斯坦時的領導人（〈以斯拉記〉七章）。後來經師所司之事更是五花八門：有些專司抄錄摩西法典、經文護符和經文匾銘；有些專司記錄重要的公社事件；還有一些負責起草婚約、離婚證書和其他法律文書。

西元前的最後兩個世紀，經師職位重要性增強，他們成爲法學家、教師、傳教士和法官，他們也有被選入猶太巴勒斯坦的最高立法機構「大議會」。大多數猶太人都有尊重經師的傳統，經師所做的決定被認爲是法律而被強制採納。也許因爲經師擁有極大的權威，因此早期的基督徒對經師的教條持反對態度，並指責他們虛僞，例如在〈馬太福音〉第二十三章、〈路加福音〉第十一章和〈馬可福音〉第七章所描述的。

西元一世紀以降，經師的稱號已廢棄不用，其立法功能爲猶太法學權威的拉比（rabbis）所取代。

SCRIBNER 斯克里布納家族

美國出版世家。

查理・斯克里布納一世（Charles Scribner, 1821.2.21-1871.8.26） 該世家出版社的創始人，出生於紐約市，1840 年畢業於新澤西學院（後來改名爲普林斯頓大學）並獲法法位事業。但由於健康原因，他不得不放棄研習法律。1846 年他與貝克（Isaac D. Baker）共同進入出版界。除了 1871-78 年間，該出版社一直單獨使用斯克里布納的名字，因爲貝克已經去世（1850）。自 1878 年起，該社因查理・斯克里布納之子而聞名。

從哲學書籍到流行小說，斯克里布納出版高品質的書籍爲該社贏得了聲譽。該社早期出版的期刊爲《家中的時刻》（*Hours at Home*, 1865-70）和《斯克里布納月刊》（*Scribner's Monthly*, 1870-81）。斯克里布納於 1871 年逝於瑞士的琉森（Lucerne）。

查理・斯克里布納二世（Charles Scribner, 1854.10.18-1930.4.19） 斯克里布納一世的兒子，出生於紐約市，1875 年畢業於普林斯頓大學，1879 年他的哥哥約翰死後成爲該出版社的經理，1879-1930 他一直擔任這一職務。而後他的弟弟亞瑟（Arthur Hawley Scribner）取代了他的職位。查理出售早年出版的期刊，並創辦了《斯克里布納雜誌》（1887-1937），他吸引了著名作家爲之撰稿，如史蒂文森（Robert Louis Stevenson）、范戴克（Henry van Dyke）、拉德納（Ring Lardner）、海明威（Ernest Hemingway）。他捐獻了設備和錢財來創辦普林斯頓大學出版社，並擔任普林斯頓大學的董事，在銀行界頗有影響；他幫助成立國際著作權法（1891）；幫助建立了美國出版社聯合會（1900）。逝於紐約市。

查理・斯克里布伯納三世（Charles Scribner, 1890.1.26-1952.2.11） 斯克里布納二世的兒子，出生於紐約市，1913 年普林斯頓大學畢業後進入該出版社。一次大戰期間在海軍後勤兵團服役並任上尉，1918 年回到斯克里布納出版社，1932 年成爲該社經理，他同時還兼任普林斯頓大學出版社、萬丹圖書公司（Bantam Books Inc.）及格勞塞特和鄧賴普圖書公司（Grossett & Dunlap Inc.）的經理。逝於紐約市。

小查理・斯克里布納（Charles Scribner, Jr., 1921.7.13-） 斯克里布納三世的兒子，出生於紐約州的夸格（Quoque）。1943 年普林斯頓大學畢業，1943-46 年間在美國海軍部隊服役，1952 年繼承了他父親的職位成爲斯克里布納出版社的經理。在他任職期間，該社與阿森紐姆及羅森聯合出版公司合併（Atheneum and pawson Associates publishing houses），共同創辦斯克里布納圖書公司。1984 年，該公司被麥克米倫圖書公司（Macmillan Inc.）接管。

SCRIMSHAW 鯨骨雕

水手或其他人用鯨骨、鯨牙或海象牙雕刻製作的用品或飾物。此詞亦指雕刻這類物品的過程。它的變異詞包括scrimshandy、scrimshander和scrimshonter，指用同類方法進行雕刻或裝飾的工作和雕刻者。

鯨骨雕是十八和十九世紀捕鯨船上的水手爲消磨漫長而乏味的航程所創的。他們主要運用鋸、錐刀，特別是折刀刻製出品類繁多的物品。這些物品包括：魚、海妖、鳥、龍或小提琴等形狀把手的鋸齒輪（用以餡餅皮折縐）；鯨骨架（做女用束腹的支撐物）；盒子、籃子和鳥籠；手杖柄；扇；手鐲和指環。鯨牙上往往鐫刻如大海捕鯨之類場面作裝飾，並塗抹上黑色或紅色顏料以凸顯刻紋。鯨骨雕作品可在新英格蘭過去盛行捕鯨之市鎮的博物館中看到。

在十九世紀末，捕鯨人將鯨骨雕傳授愛斯基摩人。愛斯基摩匠人在弓形鑽頭把手、菸斗和其他物件上雕刻出愛斯基摩人的生活情景。

SCRIP 臨時證券

一種憑證以表彰執票人對某些尚未收到的給付擁有權利。在一定的條件下，它可以換成現金或是永久憑證。臨時證券可爲發行機構保存現金。最常見的情況爲公司宣告發放股票股利或股票分割時，它代表股票股份的部分權利。較少見的情況是，在等待永久性之股票或債券時作爲暫時使用的憑證。它也可用以代替現金而支付債券利息。

市政府和私人企業在現金非常短缺時也會發行臨時證券以支付員工薪資。美國政府在南北戰爭期間發行的輔助紙幣，稱爲「小額紙幣」，是另一種形式的臨時證券。另外還有二次大戰時盟軍採用的「侵略貨幣」。

SCRIPPS 斯克里普斯家族

美國人建立的廣泛家族連鎖報業。

愛德華（Edward Wyllis Scripps, 1854.6.18-1926.3.12） 該家族連鎖事業的創始人。生於伊利諾州的拉什維爾（Rushville）附近，早年在當地的學校接受教育，1872 年在底特律進入新聞界，並在《新聞

晚報》擔任編輯。該報是他的同父異母兄弟詹姆士(James Edmund Scripps)於1873年創辦的。1878年他創辦了克利夫蘭《新聞報》(*Penny Press*)。由於詹姆士提供了大部分資金,他於1880年買下聖路易的《晚報》(*Evening Chronicle*),於1881年得到辛辛那提的《大衆郵報》(*Penny Post*)。他還於1885年出資贊助了《肯塔基郵報》的創辦。該報在肯塔基的科文頓(Covington)編印,在辛辛那提出版發行。1879年,由於克利夫蘭《新聞報》的財政管理問題上,他與詹姆士意見不一而發生爭執,這就爲辛辛那提《大衆郵報》的所屬權問題和其他不同主張蒙上了一層陰影,這些問題最終導致了他們倆的分裂。

1889年以後,愛德華與麥克雷(Milton Alexander McRae)合夥,他的另一個同父異母的弟弟喬治(George H. Scripps)也於1894年入夥,產生了斯克里普斯-麥克雷報業聯合公司。至少早在1887年,底特律、克利夫蘭、聖路易和辛辛那提,再加上肯塔基的各家報紙就構成了美國早期日報的連鎖。1889年以後少了底特律日報,該集團的目的是要建立、購買或中止中西部和南方城市的報紙。愛德華在各報中至少占有51%的股票,對各報業有絕對的控制權。1893年,愛德華取得聖地牙哥的《太陽報》部分股權,並在1893-1909年間購買建立了其他的西部報紙,因而組成了斯克里普斯海岸報業聯合公司,並獨立經營。

總而言之,在其半個世紀的生涯中,愛德華在不同時期分別控制過30多家報紙。他創辦的晚報——便宜、沒有政治色彩、風格自由、針對婦女還有男人創辦的報紙——可說是造成新聞界的革命。1907年,他創辦了合衆社(1958年以後改稱合衆國際社)。他贊助過幾家報紙企業團體,其中包括「報界投資協會」(1902)和「科學服務公司」(1920)。

一八九〇年代中期,愛德華已成爲百萬富翁,這時他熱中於慈善事業。他和同父異母的妹妹愛倫(Ellen Browning Scripps)一起捐資興建了斯克里普斯生物研究所;該所設在加州的拉霍亞(La Jolla),現稱爲斯克里普斯海洋生物研究所,隸屬加州州立大學。逝於賴比瑞亞的蒙羅維亞海灣(Monrovia B.)他自己的遊艇上。

詹姆士(James George Scripps, 1886-1921) 愛德華的長子,他出任斯克里普斯企業的執行總經理。隨著他父親與麥克雷之間的分歧不斷加深,他們之間的爭執終於在1914年導致了斯克里普斯-麥克雷分道揚鑣,爾後雖然詹姆士保有這個家族在西海岸的五家報紙的控制權,但因與他父親之間的一場爭吵而被解除斯克里普斯企業總經理的職務。

羅伯特(Robert Paine Scripps, 1895-1938) 愛德華的另一個兒子,1920年之後任原斯克里普斯-麥克雷企業中主要報紙的總經理。1922年羅伯特與霍華德(Roy W. Howard)重組內部,改名爲斯克里普斯-霍華德報紙。

詹姆士(James Edmund Scripps, 1835-1906) 愛德華的同父異母兄弟,開始是芝加哥的一名記者。後來在底特律當記者。他是《論壇報》(*Tribune*)的老板之一。1873年他創辦了《新聞晚報》(*Evening News*),後來和他的同父異母兄弟喬治合夥,他的這位兄弟同時擔任幾家報紙企業的經理。1889年與愛德華分道揚鑣,因此,他將其主要精力都投入於底特律的報紙上。

愛倫(Ellen Browning Scripps, 1836-1932) 詹姆士的妹妹,愛德華的同父異母兄妹,無論是在職業上還是在經濟上都同她的兩個哥哥一樣,從事新聞工作。約在1891年移居至加州拉霍亞,她對該鎮的發展有所貢獻,並向伊利諾州的拉什維爾捐款。她在加州的克萊爾蒙特(Claremont)創辦了斯克里普斯女子學院,即今天克萊爾蒙特學院的一部分。

SCROFULA 腺病

在頸部兩側和鎖骨上的塊狀腫大,可由結核桿菌引起。腺病最多見的是結核桿菌(*Mycobacterium tuberculosis*)的感染,原發性感染是在肺,有機體可經由淋巴導管的直接引流到達淋巴結,也可經由血流播散;它也可能原發感染於喉或扁桃腺上的非典型黑暗產色類微生物(scotochromogen)。事實上,每日草料中的結核菌消除和牛奶的巴氏殺菌法已使牛型結核桿菌感染十分罕見。大部分腺病感染採用藥物治療是可以治癒的,而黑暗產色類微生物的感染對治療反應差,有時可用手術切除。

SCROGGS, Sir William 斯克羅格斯

西元1623?-1683.10.25。英國法官,常在書本中被稱爲「玷污英國司法的最差勁法官之一」。生於英格蘭牛津郡的德丁頓。他在牛津大學接受教育,1653年在格雷律師學院取得法律學位之後成爲律師。1678年被任命爲首席法官,並因對當年捲入由歐茨(Titus Oates)捏造的天主教陰謀事件的羅馬天主教徒進行殘酷不公的審判而臭名遠播。他亦因此被下議院彈劾,但從未被交付審判。1681年查理二世將他撤職。卒於倫敦。

SCROLLS, Dead Sea 死海古卷

參見DEAD SEA SCROLLS.

SCROOGE, Ebenezer 斯科羅衣

狄更斯(Charles Dickens)小說《聖誕頌歌》(*A Christmas Carol*, 1843)的中心人物。他是克蘭齊特(Bob Cratchit)的雇主。克蘭齊特是一個貧窮的小職員,而他的兒子蒂姆(Tiny Tim)是一個跛腳。斯科羅衣是一個視財如命、貪婪無比的老吝嗇鬼,對於聖誕節的往事、現在及未來的一切抱有憧憬。這種憧憬對他產生了奇妙的作用 使他變成了一個歡樂並充滿愛心的人。這一人物引起了大衆強烈的想像力,導致他的名字成了吝嗇小氣的同義辭。

SCROPE, George Julius Poulett 斯科羅普

西元1797.3.10-1876.1.18。英國地質學家和政治經濟學家。生於倫敦。本姓湯姆森(Thomson),婚後冠用了妻子姓。斯科羅普曾作了廣泛的地質之旅,而於1822年目睹維蘇威火山的噴出。他的著作《論法國中部的地質》(*Geology of Central France*, 1827)提出了火山能量的活動與來源的理論,這是現代火山科學研究的開始。在與賴爾伯爵(Charles Lyell)共同努力下,他們的研究有助於用「均變論」(uniformitarian theory)取代地球形成歷史的「水成論」。均變論認爲地球形成的過程是透過類似地質年代的方式進行的。卒於科布漢(Cobham)附近的費爾勞恩(Fairlawn)。

SCROTUM 陰囊

人類男性的一種含有睾丸和部分精索的皮囊。陰囊被一條陰莖縫分爲兩側,左側常低於右側。淡褐色且非常薄的外皮形成一些皺褶,其外覆蓋著皮脂腺和毛髮。

SCRUB TYPHUS 叢林型斑疹傷寒

由恙蟲病立克次體引起的一種立克次體疾病。恙蟲立克次體(*Rickettsia tsutsugamushi*)或日本立克次體(*R. orientalis*)經鏽的幼蟲或其他生長期的變態型傳染給人類,偶爾也會感染其他嚙齒類動物,故亦稱爲恙蟲熱。它發生在亞洲東部和東南部,在二次大戰期間是士兵所遇到的一個很大的問題,特別是在鄉村和叢林地區。

在10～18天的潛伏期之後,常先在腹股溝、臀部或其他有毛髮的部位的皮膚上出現小的玫瑰色斑疹,常緩慢發展成帶有一個黑色中心的紅色疹塊,在鄰近部位出現淋巴結腫大,很快出現寒戰、發熱、頭痛和衰竭。至發熱第一週的末期,胸腹部出現一些玫瑰色皮疹,逐漸擴散到全身,而面部和手則不發生。嚴重的病例可發現血液、心臟和肺臟的異常。

在疾病的早期階段,必須與傷寒、瘧疾、登革熱以及其他有某些相似的疾病加以區別。特異性的血清學檢查可肯定診斷。未經治療的叢林型斑疹傷寒會致命的,但經由恰當的治療,死亡率很低。在開始使用氯黴素或四環素治療後24～36小時,毒性症狀消失,熱度消退,皮疹和損傷減輕或恢復。

SCRUBBIRD 藪鳥

產於澳洲藪鳥科的兩種鳥。外型雖似大型的鷦鷯,卻爲琴鳥的近親。嘈雜藪鳥(*Atrichornis clamosa*)分布於澳洲西部,體長約22公

分，體色呈深褐色，胸部及喉部白色。牠以響亮如鈴聲般的哨音或嚇啪破裂般的聲音著稱。棕藪鳥(*A. rufescens*)分布在澳洲東部，體型較小，呈深褐色，但喉及腹部略帶橙色。藪鳥幾乎不會飛行，在叢林中活動，以找尋昆蟲、蝸牛及其卵爲食。藪鳥的巢呈半圓形，由草及小樹根爲材料，並糊以漿狀的物質。

SCUBA DIVING 水肺潛水
參見DIVING, PROFESSIONAL.

SCUDÉRY, Madeleine de 斯居代里
西元1607.11.15-1701.6.2。法國小說家和文學家。生於哈佛(Le Havre)。1638年她跟隨她從事文學事業的弟弟到巴黎。她一方面協助他的工作，另一方面自己也開始創作。其弟一直幫助她寫作，並用了他的名字發表，斯居代里亦是朗布耶公館(Hôtel de Rambouillet)一個著名的沙龍的常客，在這裏她吸取了大量的材料，創作她的浪漫小說。

她最著名的作品包括長達10卷的《阿塔梅納，或居魯士大帝》(*Artamène, ou le Grand Cyrus*, 1649-53)和同樣長達10卷的《克雷莉婭》(*Clélie*, 1654-60)，在這些小說中，她以波斯和羅馬的人物和背景來表達當代法國人的浪漫觀念。《居魯士大帝》的主角阿塔梅納，其實是孔代王子(de Condé)；在第十卷裏，她以薩福(Sappho)之名介紹她自己。1552年當朗布耶公館關閉之後，她開辦了自己的沙龍，名爲「星期六俱樂部」(Société du Samedi)。卒於巴黎。

SCULLING 划船 參見ROWING.

SCULPIN 杜父魚
指一些頭大型、兩眼長在頭頂上且前鰓骨上有尖銳硬棘的魚類，約有300種。分類上屬鱸形目(Perciformes)杜父魚科(Cottidae)。大部分皆爲底棲魚類，生活於冷海域中，但有些則生活於半鹹水或淡水中。杜父魚體長10～60公分，身上沒有鱗片或只有少許鱗片，通常爲兩背鰭，且有大而呈扇狀的胸鰭。我國所產爲松江鱸魚(*Trachidermus fasciatus*)，分布在黃海至南中國海一帶，但本省極爲少見。參見CABEZONE。

正杜父魚 (Cottus kazika)

上 十二世紀印度雀拉王朝的銅像雕塑那吒羅闍（舞神）。左 米開朗基羅的大理石雕像作品《摩西》。

雕 塑

綱 要

章節	頁
1.技法和素材	289
2.歷史：古代	291
3.歷史：西方	293
4.歷史：東方	297
5.歷史：非洲、大洋洲和哥倫布前美洲	299

SCULPTURE 雕塑
雕塑是美術的一個分支，主要涉及三度空間表達形式的創造。它包括的藝術作品種類範圍甚廣，從自由站立的獨立作品，高、中、低各種浮雕，到比凸畫稍高的淺浮雕。

技法 雕塑作品的製作主要有三種方式：(1)雕刻，削減性方式，從一塊材料或類似的物質上逐步削減多餘的部分，以達到所需的形狀。(2)塑模，添加性方式，用可塑性材料構造成型。(3)構築或組合，這種雕塑方式是將現成物品或自成形狀的素材單元拼接組合而成。另外，爲使材料呈一定的形狀，可以用錘擊法，如：金屬鍛造和敲花細工；也可用切刻法，如寶石雕刻藝術(寶石浮雕、印章及其他珠寶之雕刻)。雖然鑄造法主要用於複製，而非創作造形，然而它也是多種雕塑所需要採用的重要步驟。

材料 幾乎任何可以構成三度空間形狀的材料，都可用作雕塑材料。一般而言，質硬、耐久的材料，如石材、金屬、木材、混凝土、灰泥、象牙、骨頭和近代的塑膠，較受歡迎。但是，也有用較易腐壞的材料製作，如皮革、羽毛、肥皂、冰和雪等。甚至有時還用可吃的材料，如麵團、糕點、糖霜和奶油等。這些不同材料的成形，需使用許多不同的技法和程序。有些雕塑家長於石雕、青銅熔鑄，或類似技術。有些則使用若干不同的材料，有時作品中有某方面需要聘僱專門的技師來完成，例如金屬鑄造，或石雕最初階段的勞力部分。

造形要素 雕塑的主要造型要素是量塊和空間。從二者無一則不能存在的觀點來看，此二要素乃息息相關。不過，傳統上大多數雕刻家重視的還是量塊——雕塑時所用的實體材料——的成形。直到二十世紀，雕塑家才充分地體認到，空間在他們作品設計中可能扮演的重要角色。質感、色澤、線條，和光線明暗的手法，也相當重要。

尺寸 雕塑的尺寸大小不等，可以十分精小，如金幣、獎章、貝雕、象牙雕，亦可龐大如自由女神像、安地斯山上的基督雕像和帕加馬祭壇(Altar of Pergamum)的大浮雕橫飾帶。

放置 有一些雕塑本身自成一體，可獨立存在，甚至還可以搬運攜帶。然而，大多數的雕塑是以某種方式和一座建築物、一件傢具、一個器皿、一件用具、一件樂器，或類似物品相結合，或者是專爲某一特定環境設計的，如花園、城市廣場或建築物內部等。

功用 雕塑的形象曾經被用於許多重要的宗教或市政目的。這類作品包括寺廟雕塑、宗教聖像、禮儀用品、墓葬塑像和各式各樣的紀念性雕塑，如墓碑石刻、凱旋牌坊、紀念柱、肖像、戰爭紀念碑和墓穴雕像等。另外較具輕鬆特質的作品有花園雕塑、噴泉水池、人體飾物和衆多類型的裝飾性雕塑。到了二十世紀，出現許多純美學的雕塑，它們的目的只爲供人欣賞。

1.技法和素材

雕刻——石材 石材幾乎一致地被用爲大型紀念性雕塑作品的主要材料，此乃基於若

干因素：世界大多數地區皆有大量的石材來源可供使用。石材耐久、不受風雨侵蝕、質地均勻、硬度一致，而且也是大多數與大型雕塑相關的重要建築的主要材料。

石雕採用的技法，取決於石材本身的硬度和當時可運用金屬工具的品質。大多數用較軟石材和金屬鑿器雕刻的哥德式雕塑，通常鑿痕有力且深削、陰影清晰、細部明顯。在現代工具出現以前，硬度大的石材如花岡岩，通常是先用錘子一點一點地敲擊，再用金剛砂或類似的磨料進行研磨，多數埃及石雕的光滑表面和淺顯的細部即爲此例。因爲所有石材都很重，缺乏伸張強度，所以石雕作品都是魁偉龐大、簡潔紮實，避免易遭損壞的突出部分或單薄易碎的造型。例如，獨自站立的雕像，其踝部大多加予額外的支撐。

有些雕塑家寧願克服而非屈服於石材的天然限制。許多古希臘、羅馬和文藝復興後的歐洲石雕作品，是由數塊拼接而成的石材，以自由、開放的手法雕刻而成。這些作品比起在金屬雕塑中所見，張開四肢和飄揚衣飾等設計的自由性也毫不遜色。

直接石雕法(direct stone carving)，是先從石塊中粗鑿出一個主體，再逐步由大而小，慢慢雕琢出最後的細部。這一系統分明的過程，形成直接石雕設計上特有的次序。此一次序和其他一些特性，在間接雕刻法中即不存在。

在間接雕刻法(indirect carving)中，其設計是先用黏土塑一個模型。再將此模型用可塑性材料鑄模成型交給專業雕刻師，用標點機(pointing machine)——一種立體描摹器——將該設計複製在石材上。其結果，作品難免傾向塑料模型的特質，而不具雕刻特性。

用高硬度石材，如玉石、水晶、瑪瑙等——它們有些比鋼還硬——做成的小型雕刻需要使用像研磨、鑽孔等特殊技巧。

木材　由於木材易受氣候的影響，且受制於昆蟲黴菌的侵害，所以不如石料那般禁得起時間的考驗。然而，它仍被廣泛地使用，特別是室內雕塑上。木材是非洲、大洋洲和北美洲許多部落民族雕塑的主要材料，而各文明先進的民族也使用它作雕塑材料。

軟、硬質木材皆可用於雕塑。通常使用半圓鑿和手斧進行雕刻，工具必須保持鋒利，以便能切斷木質的纖維管束，而不致造成劈裂。

比較而言，木材屬於輕材質，且沿著纖維紋理有相當的伸張強度。所以，雕刻時自由度較高，容許比石材較多的突出形狀和較薄的造型。而且木材易於連接，以構成大型作品，或創作向外伸展的作品，如耶穌受難像中外伸的雙臂。黃楊木、梨木和其他細紋木材，可用來創作小型作品加上許多精緻的細部裝飾。紋理粗疏的木材，如榆木、松木等，則最好用於大型作品。哥德式木雕表現了用木材可以雕刻出的複雜設計，而二十世紀的雕塑家穆爾(Henry Moore)的大型榆木雕像，則表現出木雕所能表達的開放性。

象牙　象牙取自大象、長毛象、海象、河馬和獨角鯨等。相對而言，它只能做成小型作品。象牙可以整塊拿來雕刻，也可鋸成片狀，作成浮雕。由於象牙質地細密，硬度高，因此可以精工雕刻成繁雜細緻的小巧作品。使用的工具有各種不同規格的鋸、鑿、刀、銼和鑽等。

模型　模型所用的可塑性材料主要有黏土、蠟和石膏等。當然，其他材料也可使用，如混凝土、塑像代用黏土、灰泥和合成樹脂等。一個翻模成型的雕塑做成後，它可能就是作品的最終面貌，由於材料本身的自凝特性得以堅硬兼具永久性(如石膏、混凝土、灰泥等)；或者，如陶瓷品，必須經過窯燒才能永久成型。然而，有許多模型不過是製作一件永久性雕塑作品的第一道程序，接著再用其他材料，如青銅、鋁、玻璃纖維或混凝土等澆鑄而成。

黏土是最廣爲使用的翻模材料，主要因爲黏土易得，便於成型，塑性極佳，而且經過燒焙，可以轉化成最永久性的物質之一。黏土在使用上也有很大的自由度和靈活性，可直接用手塑造，也可使用各種工具。最主要的是刮鏟和鋼絲刮圈(wire-loop tools)，前者用於抹泥，後者用以刮泥。

在陶瓷雕塑中，黏土造形本身被保留爲成品。使用不同種類的黏土，以不同的溫度烘燒，可製成陶器、粗陶或瓷器。小型雕塑可用平滑精細的黏土塑成。大型作品要用含有砂子、陶渣(燒過的黏土細渣)等成分的較堅硬的黏土，以產生粗糙有空隙的質感。陶瓷雕塑家不必考慮鑄造的問題，除非他的作品要用泥釉鑄或沖壓模塑進行複製。因此，他可雕塑出繁雜、開放性的形狀和具高度質感的表面。爲了禁得起燒烤時產生的壓力，除最細的部分外，黏土製品都必須是空心的，而且力求厚度均勻。大多數陶瓷雕塑作品在設計上都盡量保持緊湊，以免碎裂。

用黏土和蠟來塑造是十分直接的處理方法，也是許多想在最終作品上(像雕塑書法一般)，留下個人創作痕跡的雕塑家所樂於採用的方式。金屬鑄造，則被視爲使一件塑造成型的作品永久化的主要方法。金屬的功用只是將塑成的雕型外觀固定。這是分屬於十九和二十世紀的羅丹(Auguste Rodin)和愛潑斯坦(Jacob Epstein)的作品所採用的典型方式。不過，有時雕塑家們追求的是金屬本身的特性，因此刻意除去一切表面上黏土或蠟模的痕跡，如貝南(Benin)和印度的青銅作品。

計劃以金屬鑄造的雕塑模型，在設計上有很大的自由。材料本身在空間發展上不構成形狀上的限制，而且金屬具有很高的伸張強度，想要細薄或伸張的形狀都不成問題。青銅或鋁製的人物雕像可輕易地以單腳站立，或將手臂自由地伸向空中。在製作模型時，重量大的黏土模型，其內部必須用金屬或木材加強支撐。

石膏和灰泥有時也用來製造室內的裝飾性浮雕雕塑。但是，由於質地脆弱，不能用來製作獨自站立或戶外的作品。今天，直接用石膏塑模，然後以金屬翻模複製的方法已廣爲採用。此法可省卻將黏土原型變成金屬鑄造所需之石膏模型的費力過程。

蠟主要用來作爲小型金屬鑄造的原始材料。它的主要優點是能從鑄模中融化流出，留下空間以便灌進融化的金屬。對大型金屬鑄造作品而言，蠟可作爲一用耐火材料製成模心的表面塗層。這種蠟衣模型接著可以下列所述脫蠟步驟來鑄造。

鑄造　鑄造雕塑作品時，必須先有一個雕型，根據原型作出鑄模，最後以鑄模鑄造成作品。這三個步驟，可使用數種材料，以數種方式進行。

雕塑中使用的鑄模主要有三種：(1)消耗性鑄模，這種鑄模只能使用一次，當熔化的金屬倒入之後，鑄模便破裂成碎片，因此，稱之爲「消耗性鑄模」。(2)分解性鑄模，這種鑄模在構造上，乃是根據原型，分成數塊組成，因此能輕易解開，而不損及原型。在必須保持原型不受損害，或同一鑄模需複製數個鑄件時使用。(3)伸縮性鑄模，這是用凝膠、橡膠複合材料或伸縮性合成材料製成的鑄模，在複製剛硬的原型和重複複製若干鑄件時使用。鑄模的彈性使其可以輕易地從凹陷、複雜的表面上撕下來，而不致損傷原型或鑄件。

金屬鑄造雕塑主要採用兩種方法：脫蠟鑄造和砂模鑄造。脫蠟鑄造用於精密鑄造，除了極小的雕塑外，它必須包括一個耐高溫的內模和覆蓋其上的蠟衣或蠟殼。在直接脫蠟鑄造的過程中，雕塑者直接在一個粗略成型的模心上，塑上一層厚而具延展性的蠟。在間接脫蠟鑄造的過程中，雕塑者要先作一個黏土模型，再用石膏依雕型翻出一個模型來，然後用此模型製出一個伸縮性鑄模，再於此鑄模上敷以一層熔化的蠟，形成空心蠟殼，最後在蠟殼內填滿耐火材料。

接下來的步驟，直接和間接脫蠟鑄造法均相同。將蠟衣模型放入耐火材料製成的鑄模中，鑄模必須設有通道供熔化的金屬流動和氣體外溢。鑄模中的模型經加熱後，蠟便融化流出，然後注入熔化的金屬取代蠟的空間。冷卻後，擊碎鑄模、取出模心。最後，清理鑄件並直接用金屬加工器具加工。

砂模鑄造主要用於工業加工，以生產質地粗糙，外形簡單無需精細表面和細部的金屬鑄件。用凝結性砂製成模型，分數塊組成鑄模，鑄模內懸一個砂心，周圍留出空隙以便注入熔化的金屬。現在，往往採用簡單、實心的砂型鑄造。將一個用聚苯乙烯泡沫製作的模型埋入砂中，再直接澆入熔化的金屬。聚苯乙烯受高溫變爲氣體逸出，留下一個空間，接納熔化的金屬。這一技術有時被稱作失型鑄造(lost-pattern process)。

混凝土和各種類型的石材鑄造雕塑，通常採用依黏土雕型翻製的石膏消耗性鑄模。目前廣泛地採用在石膏模裏鋪設混入玻璃纖維

的強化合成樹脂層，以製造質輕、經濟且耐久的鑄件。

集合與構成　一種完整的技法，集合作爲創作雕塑作品還是近年來的發展，但它的原則並非全然新穎。許多部落民族製作的木質面具和人像，往往用布、珠子、鏡片、繩子、釘子、羽毛、貝殼、籐條編織品或其他材料加以點綴；有些西方宗教雕塑，特別是聖母像和聖徒像，常盛裝、加冠，和其他各類物品同時陳列在壁龕裏或小台上。

製作集合雕塑不需特別的技巧。它的各個配件（現成物、揀拾物或廢棄物）可以用各種方式，鬆散地拼裝在一起。

構成雕塑通常不使用現成物品，而使用預成型的部件，如桿、片、管、板、線等各種材料。這些組件可採用任何適合的方式，如黏、焊、鉚和螺釘等，加以連結。許多現代的直接金屬雕塑和木雕作品皆是構成的作品。就製作雕塑的技法而言，構成最適於開放、具空間性，而非實心、巨大型的設計。較諸雕刻或鑄模作品，構成雕塑更能呈現出作品的結構與造型之間的緊密關係，要高於用單一質地的材料。

潤飾　雕塑作品的表面潤飾可以分爲施加處理和自然處理。

施加處理　最常用的施加處理是著色。在文藝復興前，幾乎所有的雕塑都經著色處理。封存在埃及墓穴中的雕塑，其強烈色彩至今幾乎仍完好如初。希臘的大理石裸體像，雖因長期曝晒已不見色彩，然而它們原來卻都著有纖色，眼睛也以塗色或鑲嵌加以綴飾。中世紀的雕塑作品都是色彩鮮艷、鍍金且花樣豐富。印度雕塑一般都要敷一層石膏底，再於其上塑出細微的花紋，最後再上色。非洲、大洋洲和北美洲大多數部落民族的雕塑都使用大膽色彩。散見於各個時期的許多陶瓷，也常結合使用泥釉、光釉和瓷漆來上色。

著色的工作通常不是由雕塑家，而是由畫家進行的。在希臘的浮雕上，畫家還必須爲之添加重要細節。

從文藝復興到二十世紀間的雕塑，一般都不著色。但是，到了二十世紀，著色又重新復甦。金屬和木質雕塑，常以透明漆噴刷；玻璃纖維作品，則可選擇在表面上色，也可於表面或整塊加以染色。

自然處理　石材、木材或金屬本身的自然美，可以用磨光和塗亮光漆的方式顯現出來，亮光漆也有保護作用。有些石材在濕潤時，用一系列由粗到細的磨料，可以磨出高亮度。爲了使成品表面富有光澤，有時還可上蠟。木材通常採用的潤飾法是，先用刨刮或砂紙磨光，然後上蠟或塗油，將其木色和紋理顯現出來。

金屬雕塑可以用金剛砂和鋼絲絨進行粗磨，再用金屬亮光劑拋光，來呈顯其自然光澤。也可以用鍍金、電鍍或綠銹化等方法改變其本色。綠銹化主要應用於青銅作品，運用化學溶液對金屬產生的變化，使其原有之金黃色改變成綠、藍、棕或黑色。同樣之效果在古代，則需經過海水、泥土或風雨的侵蝕才能達成。金屬雕塑還可以用鐫刻、蝕刻、上釉或其他技巧加以裝飾。

其他素材　今天雕刻家可以利用任何素材，自然或人造，和任何適用的技法。其中較常使用的素材，有塑料如有機玻璃、聚乙烯、聚苯乙烯海綿、玻璃纖維強化樹脂和尼龍等；布料、海綿乳膠、玻璃、水、空氣（如在充氣雕塑作品中）和人造光。這些新素材加上在動力雕塑中所引進的電力運轉的運用，必須具有的專業技術知識和機械設備。

2. 歷史：古代

最早的雕塑，無論是圓雕或浮雕，皆首創於舊石器時代。此後，雕塑幾乎在每個社會中皆占有重要的地位。

雕塑的立體和堅固耐久的特性，使其成爲一種廣受採納的媒介，用來表達出人類對自身和其在宇宙中所處地位的最深切情感。雕塑曾被用來代表神祇、神話人物、帝王、英雄和其他重要人物，也是記錄某一團體之精神生活中的重大事件之工具。

我們對過去雕塑的觀點，多少都因倖存作品的遭遇而受到歪曲。事實上，古代用易腐材料製作的雕塑，包括大多數木質雕刻，都已蕩然無存。只有用石材、燒製黏土、象牙、獸骨或金屬等材質的作品還存在。甚至，殘存下來有限的金屬雕塑和所曾製作的總數相較，也是不成比例。甚且，爲數不少的青銅和貴金屬雕塑都已被熔化了。

雕塑在風格和內容上總是和其他藝術有密切關係。它雖遵循自己的發展定則，但也和其他藝術產生互動。且同樣受到地理、經濟和政治環境的影響，並反映出宗教、社會和哲學上相同的基本態度與信仰。

城市文明的發展，隨著權力與財富的集中和對宮殿與廟宇的需求，促成西元前4000-3000年間蘇美（Sumer）和埃及雄偉的人像雕塑發展。古代大型雕塑的發展說明人對人體運動了解的漸增。雕塑家們逐漸將他們的作品從建築背景中解放出來，並擺脫雕刻所用材料形狀的束縛。

中東——美索不達米亞　美索不達米亞——蘇美人、巴比倫人和亞述人——偉大的古文明所產生的雕塑，與埃及卓越且持久的成就相比，只是偶有佳作。由於政治不穩定、對宗教前景的悲觀思想且缺乏質地良好易得的石材，使得雕塑發展受到阻礙。

蘇美文明是最早的美索不達米亞文明，可能是各文明之始，她是由幾個城邦，如埃雷克（Erech 或 Uruk）、烏爾（Ur）和拉格什（Lagash）組成的一個區域。蘇美人的雕塑多爲僵硬、孤立的人像。這些人像都是正面的，環繞一根立軸雕刻而成。最重要的作品是拉格什一位統治者古得亞（Gudea）的幾尊雕像。它造型簡潔集中且生動有力。這些雕像簡單有力的造型，受到二十世紀雕塑家的景仰，被譽爲直接石雕的典範。浮雕方面尚缺空間深度之觀念，但是，至少有一件作品——納拉姆辛勝利石碑（victory stele of Naramsin）——的構圖是大膽而富創意的。蘇美雕塑中的佳作之一（出土自烏爾）便是著名之躍立的山羊和樹。取材木料、黃金和天青石。

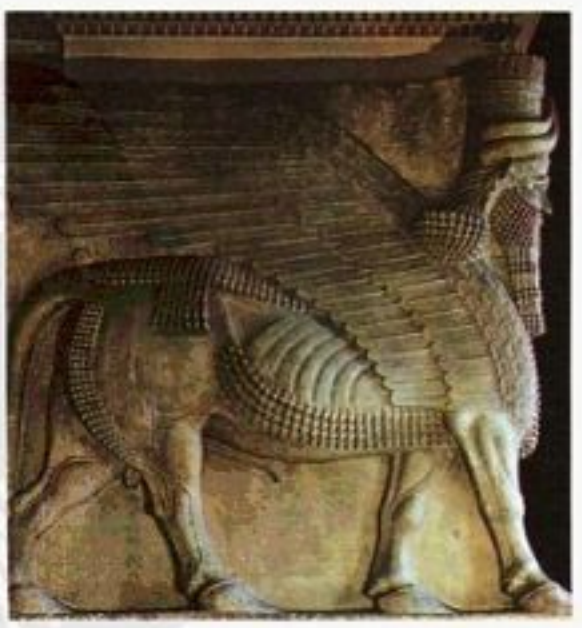
取代蘇美諸城邦的巴比倫王國一千餘年的歷史中，並無眞正有價值的雕塑作品留傳下來。最著名的作品是大型漢摩拉比（Hammurabi）石碑，上面記載漢摩拉比國王制定的法典，上方有一浮雕，描繪他面對太陽神。

恐怖統治維持了亞述人的王國。他們的主要雕塑成就都和獨裁皇帝建造的巨大宮殿有所關連，如：豪爾薩巴德（Khorsabad）的薩爾恭宮（Sargon）、尼尼微的亞述巴尼拔宮（Ashurbanirpal）和尼姆魯德（Nimrud）的亞述納西拔宮（Ashurnasirpal）。最好的作品是那些守衛在宮殿入口處，身材巨大強壯，帶翼的牛身人頭像和內殿橫飾帶上的淺浮雕。

亞述巴尼拔宮和亞述納西拔宮的敍事性橫飾帶浮雕歌頌了他們的皇帝，表現他們在戰爭中的殘酷、所向無敵和狩獵時的勇敢。亞述浮雕沒有空間的深度，所有內容都安排得準確整齊，並且壓平排列在平面上。它們包含軍旅生涯的豐富細節，不過，最值得歌頌之處在於動物的處理上，特別是馬和獅子，主動地表現出優雅和力量。

帶翼的公牛、較大的浮雕像和獨自站立的雕像，都是姿態生硬、粗糙，對表面的細節過度強調，使得整體造型失之不足。在此一剛烈的藝術中，顯然不重視人性中較溫雅的一面，對女性形態也缺乏興趣，而這些在埃及的雕塑中卻被優美地表現出來。

伊朗　波斯帝國吞併亞述和巴比倫，並吸收他們的藝術傳統。阿開民王朝的皇帝們修建了宏偉的宮殿，其中最大的在波塞波利斯（Persepolis）和蘇沙（Susa）。用來裝飾樓梯和大廳的是壯觀的雕塑，包括頂部有背對背的公牛雕像的石柱，石浮雕模飾帶和色彩鮮艷的釉磚浮雕。這些浮雕的傳統和整體風格，許多是從亞述的作品中吸收來的，不過較文



西元前八世紀亞述人的宮殿入口處的帶翼牛身人頭雕像，偏向剛烈的表現。

雅、優美且更富裝飾性。這種基調上的變化反映波斯統治者較樂觀的宗教信仰，和較符人道觀念的公理。

草原地帶 游牧民族，如居於中國和歐洲之間草原地帶的西徐亞人(Scythians)，其藝術有時被稱爲「動物風格」。這種藝術主要是小型可攜帶的金屬物品——武器、鞍轡飾物和裝飾品等。在這些物品中，可以用最大的自由處理動物的主題，形成複雜而半抽象式圖案設計的基礎。其影響在中國、歐洲和中東非常廣泛。據信，這和史前的伊朗風格化藝術和很久之後(西元前 1000 年的上半期)的洛雷斯坦青銅器(Luristan)有所關聯。

埃及 古埃及驚人、一貫的雕塑傳統繁榮三十個世紀之久，從西元前 3110 年開始，直到它與古希臘和羅馬藝術接觸時才衰落。埃及文化的搖籃——尼羅河流域，一塊富饒的狹長地帶以山脈和沙漠隔離入侵者——有利於這種文化上的延續，正如其保守之社會制度和宗教一樣。雕塑家們廣泛使用各種不同的材料，包括硬質石材，如閃長岩和花岡岩；軟質石材，如雪花石膏、石灰石；和木材、象牙、青銅、黃金與陶瓷等。

雕塑之成爲其主要藝術形式，歸因於埃及人對死後生命的觀點。大多數雕塑都與墓穴有關，它們被認爲是死者之家，所以必須具有使墓主人在身後世界繼續生活所需的各種設施。其中許多設備是在圓雕或浮雕中表現出來。墓主人自身的繼續存在是靠木乃伊化來實現，並把他的雕塑「替身」放在墓中。墓陵的品質和陪葬品的內容，依其財富和地位而定。法老——神授的國王陵墓特別宏偉，例如，從圖坦卡門(Tutankhamen)完整無缺被挖掘出的墓來看，我們便可了解。

埃及立體雕塑大至阿布辛拜勒(Abu Simbel)阿蒙寺(Temple of Amon)的巨石雕塑像，小到精巧的木質或金屬雕像。雕像結構受到傳統嚴格的約束，在大型作品中，人物的姿態甚至有嚴厲的限制，它們或筆直地站立，或跪、蹲、坐在椅上或盤腿跪著坐。所有的人物千篇一律是正面像，它們的主平面與立方體的各面相一致。不過，儘管姿勢很有限，上乘的埃及雕塑，特別是古王國時期的，表現出對男女人物形態造型特質的深刻了解，其尊嚴與力量更是無可比擬。其最大的缺點則是呆板、生硬與墨守陳規。

由於雕塑死者替身的需要，促進了肖像的發展。在這方面，埃及雕塑家最擅長。古王國、第十二王朝，和第十八王朝的阿馬納(Amarna)時期，在頭部肖像雕刻方面皆很突出，但是，軀體部分很少具有個人特性。

浮雕描述豐富的日常生活點滴——農耕、狩獵、工藝製作、節慶等等。雖然影響浮雕構圖和人物結構的平面幾何常規很嚴格，但這些浮雕作品卻驚人地生動和富有內容。值得一提的是他們對動物與鳥類特性和行爲有深入的觀察與了解。從塞加拉(Saqqara)的提(Ti)和默魯克(Mereruka第五與第六王朝)陵墓中出土的浮雕是最好的例證。而在底比斯(第十八王朝)的拉穆斯(Vizier Ramose)墓出土的浮雕作品中所展現的精緻、優雅的藝術成就，更是埃及淺浮雕特有的波紋和線條風格之例證。

埃及雕塑極盛時期之一是在第十八王朝阿孟霍特普四世(Amenhotep IV)的阿肯那頓(Akhenaton)法老統治時期。根據當時首都的名稱，稱之謂阿馬納時期。這位奇人創立一種新的一神教，而且主張放寬傳統習俗對埃及藝術的約束，使其更爲自然和人道。這個時期的著名作品是他的皇后奈費爾提蒂(Nefertiti)的半身彩色雕像。

愛琴海地區 西元前第三和第二千紀期間，在古希臘文明以前，東地中海地區存在著三種文明——基克拉澤斯(Cycladic)、克里特(Cretan)或邁諾斯(Minoan)文明和邁錫尼(Mycenaean)文明。基克拉澤斯諸島嶼上的早期文明，除了大理石墓穴人像外，已無跡可考。而這些雕像大多是苗條消瘦，女孩般的抽象扁平人像，與古石器時代的「維納斯」雕像，渾圓豐腴的氣勢完全不同。抽象化的程度，有時甚至將女性的軀體簡化成小提琴的造型。

克里特文明集中表現在一些大宮殿上，如在諾薩斯(Knossos)和菲斯托斯(Phaestos)諸宮殿，然而並無聖堂、廟宇和紀念性大型雕塑。不過，一些小型的雕塑作品卻特別精巧，表現出柔軟、流暢的自然主義和神采奕奕的動感，與所有早期作品大異其趣。著名的作品包括象牙、陶瓷女蛇神像和塊滑石浮雕花瓶。

邁錫尼在希臘本土上，繼諾薩斯之後成爲愛琴海地區文明的中心。它主要的雕塑成就是金飾工藝，不過有一件十分醒目的大型作品保存了下來，就是獅門(Lion Gate)上的兩隻紋章浮雕獅子。在希臘本土瓦斐奧(Vaphio)發現的兩個著名的金杯，可能是克里特的作品。它們的凸紋浮雕說明了對空間新的理解，並預示了一千年後希臘自然主義的作品。

希臘 正如繪畫、哲學、文學、科學和政治等方面一樣，希臘文明在雕塑方面的貢獻徹底地脫離了舊有的桎梏。美索不達米亞、埃及和其他來源的影響尚可在早期各階段明顯看出；但是希臘特質很快地取得主導地位。重要時期可分爲：古代時期，西元前七世紀至西元前五世紀；古典時期，西元前五世紀至西元前 330 年左右；和希臘化時期，西元前 330 年左右到西元前 30 年。

在古代時期希臘雕塑的主要作用，乃在建築物的裝飾；神祇、英雄和神話事件的象徵；紀念死者和向神獻祭等。紀念性雕塑所用的材料，主要是大理石和青銅。大理石來源豐富，且很適於雕塑。巨型大理石雕塑作品始於西元前 660 年前後。不過，實物般大小的青銅作品，要到一百多年以後，發展出空心鑄造技術才開始。古典時期，青銅是獨自矗立雕塑作品的主要材料。至今，極少數原作得以留存；但是，經由不少的羅馬石質複製品我們得以一窺希臘青銅作品的範圍與品質。值得注意的是，諸如米隆(Myron)、波利克里托斯(Polyclitus)和利西波斯(Lysippus)等具實驗精神的雕塑家，在金屬雕塑媒材上具有更大的自由度。

希臘雕塑家最重視的兩大前題是：(1)人體本身運動的塑性結構和原則；(2)服飾的線條和布面的自由形狀，與身體體積及表面之間的相互作用。他們獲得的知識引導他們愈加傾向自然主義；同時，也奠定了他們追求理想的人體美造型基礎。希臘雕塑在這些方面，直到二十世紀，始終對西方雕塑和繪畫發展有著深刻的影響。這些作品由於廣爲人知，以致我們常忽視其偉大的成就。

古代時期 從站立的裸體男人像的演進最足以說明古代時期雕塑的發展方向。最早的人像直接得自埃及雕塑風貌，姿態僵硬呆板、完全正面，由外觀去構思石塊的四面。有不少作品，雖具有後期作品所缺乏的魅力和氣勢；但只能粗淺地掌握人體的內部結構，許多細節也過於圖解化。到了古代時期末期和古典時期初，他們顯示出對人體解剖學和形體運動原則的豐富知識。這在西元前五世紀初的兩件作品上，充分表現出來。一件是克里蒂烏斯(Critius)創作的著名男孩雕像，其動作精巧、細微，表面處理充滿創意；另一件是在阿提密喜安(Artemisium或Artemision)附近發現，大過實物的宙斯或海神(Poseidon)的青銅雕像，其體態十分成熟，充滿精力卻稍帶沈重感。

雕像服飾的發展，也經過相同的程序，從早期站立女子像服飾的淺薄、形式化與裝飾摺層，發展到德爾菲(Delphi)的青銅戰車駕駛者更豐富、順暢、立體的凹刻飾紋長袍(約西元前 470 年)。

浮雕方面也有新的發展，脫離希臘以前圖畫爲主的浮雕，朝向更富有立體感的雕塑方式，人物採用深鑿切刻，使其得以從背景中凸顯出來。在德爾菲的錫弗尼寶庫(Siphnian Treasury)輝煌的橫飾帶上，人像雕刻重疊達 3 或 4 層，呈現在背景前的一個狹窄舞台上。這個發展在山形牆雕塑有更深一層的發揮，到古代時期的末期，以艾吉納島(Aegina)爲代表的人像雕塑，已完全脫離了背景。

古典時期 對人物雕像的結構與動態的了解，在古典時期達到更高的境界。從克里蒂烏斯的男孩開始，到菲迪亞斯(Phidias)爲帕德嫩神廟(Parthenon)設計的雕塑作品，臻至顛峯。特別是如雄偉的戴奧尼塞斯(Dionysus)般的作品；身穿華麗、波狀花邊服飾的 3 位女神，和橫飾帶上的隊列與騎兵。波利克里托斯的青銅作品十分含蓄，異於菲迪亞斯壯麗的構思。這位知性的雕塑家寫了一篇關於人體比例的論文，現已佚失。他的作品顯出希臘雕塑不斷致力於理想比例準則的追求並希望能完全掌握了解人體的結構和動態。他

的作品主題，是裸體男運動員。在這些西元前五世紀偉大雕塑家的作品中，希臘朝向理想化和自然主義的方向發展，而達到一個完全均衡的狀態。

在西元前四世紀古典時期雕塑的後期，新興起了新形式的感性。普拉克西特利斯(Praxiteles)在他的人物雕像的表面，呈現出一股嶄新的柔軟順暢感，在他的《科尼多斯的阿佛洛狄忒》(*Aphrodite of Cnidus*)中，女性裸體雕像達到完美的境界。和普拉克西特利斯的標準不同，利西波斯發展出一纖瘦比例的標準，而且嘗試用更大的人體旋轉動作。肖像也脫離了西元前五世紀的理想化類型，轉而對個人的獨特性產生了新的興趣。一些爲數不少的墓葬浮雕佳作表現出死者面部的冷靜與沈思，如同赫格索(Hegeso)石柱中死去的姑娘和她的女侍沈穩地審視著一條項鍊，強烈地表現那股寂靜的氣氛。

希臘化時期 在被亞歷山大大帝征服之後，新的雕塑中心在帝國建立，特別是在小亞細亞和羅得斯島；希臘雕塑變得更加多樣化和複雜。整體而言，宗教色彩淡薄了；而對自然世界觀察的興趣卻益增，追求眞實、獨特，而非理想典型。結果導致奇形怪狀人物的出現——試圖捕捉激烈的情緒和短暫的氣氛——以及爲襯托人物所做的布景包括風景，令人嘆爲觀止的雕像《薩莫色雷斯之勝利女神像》(*Winged Victory of Samothrace*)，其衣服因風的吹拂而緊繞在性感的軀體上，而扭曲、複雜的《拉奧孔羣像》(*Laocoön group*)，和帕加馬(Pergamum)的宙斯與雅典娜祭壇大型浮雕橫飾帶，皆象徵希臘化雕塑發展出的嶄新特性。

值得一提的是，希臘小型雕塑的豐富傳統。

希臘化時期最著名的佚名雕刻作品《薩莫色雷斯之勝利女神像》，現藏於羅浮宮。

整個時期都產生過許多輝煌的小型青銅製品。其中許多作品動作比大型雕塑更爲自由，主題也更爲廣泛。陶土作品也很盛行，最著名的是希臘東部塔納格拉(Tanagra)的單人雕像和動人親密的墓雕。

伊特拉斯坎 雖然受到希臘雕塑很深的影響，在古義大利身爲羅馬人祖先的伊特拉斯坎人(Etruscan，西元前八世紀至西元前一世紀)對雕塑史仍有卓越的貢獻。他們愛用青銅、陶土和質地較軟的石料。在他們著名的作品中，有至今仍備受景仰的小型細長青銅人像，和蓋上刻有斜躺人物、四周壁板上帶浮雕的雕花大理石石棺。

羅馬 講求實際和現實的羅馬人完全被希臘雕塑所著迷。最早是經由伊特拉斯坎人將希臘雕塑技藝傳入，但是，羅馬共和國早期的這些雕塑作品現多已佚失。然而，隨著羅馬帝國的發展壯大和希臘領土的被占領，由於羅馬人掠奪、購買和複製成千上萬的希臘雕像，並僱用希臘雕塑家爲他們工作，希臘雕塑便直接產生了影響。

最具特色的羅馬式雕塑是肖像和敍事性的浮雕。在世界藝術史中，羅馬人的石質、赤陶和青銅半身像，爲最具寫實性且最能表達個性的作品。它們極其眞實地描繪出許多當代偉大人物的特性。

羅馬人的浮雕受益於希臘人和伊特拉斯坎人匠淺，並將其導入新的發展方向。羅馬浮雕最傑出的實例，可能就是圍繞在圖拉眞圓柱(Column of Trajan)上的連續敍事性浮雕，其生動地描述在達契亞戰爭(Dacian Wars；西元 101-107)中，圖拉眞的一些勝利戰役。浮雕藝術的一個重要發展也出現在羅馬人的石棺壁板上。羅馬藝術家在不破壞表面的平整性之下，用鳥瞰透視法，深入地描繪情景，且達到相當大的裝飾效果。羅馬浮雕的此一特點影響義大利後來的哥德式和文藝復興早期的雕塑家，如皮薩諾父子。另一個發展對中世紀雕塑有重大影響，即拱廊浮雕。在一系列的建築壁龕上表現一些個人或羣體。隨著古羅馬的衰亡和基督教的興起，羅馬藝術對寫實主義表現手法失去興趣，轉而追求一個來世的風格。

拜占庭 拜占庭時代始於西元 330 年羅馬帝國由羅馬遷都到拜占庭。在羅馬藝術的後期，已呈明顯衰微的自然主義，在拜占庭藝術中更是頹廢不振。紀念性大型雕塑遭教會排斥，逐漸衰落最後完全絕跡。但是，雕塑才華在小型作品中得到抒發，特別是在象牙雕刻傳統上。絕佳的裝飾性結合了生動的敍事技巧與深刻的靈性。

3. 歷史：西方

除了諾森伯里亞(Northumbria)與愛爾蘭的塞爾特巨石十字架，和斯堪的那維亞教堂精緻複雜的裝飾性木雕門廊外，歐洲自五世紀羅馬帝國滅亡到十一世紀晚期，幾乎沒有創作出較重要的巨型雕塑作品。這也並不意味著，十二世紀奇妙、成熟的羅馬式巨型雕塑是沒有根源的。

中世紀早期 中世紀早期前的藝術，拜占庭、卡洛林和鄂圖藝術，在象牙、黃金和其他金屬小型立體雕刻上的繁複是無法比擬的。這正是古代雕塑主題與技巧過渡到羅馬式雕塑的主要管道之一。更有甚者，一種和早期草原上的動物藝術有關的重要裝飾藝術傳統，在當時遍布歐洲，及以後皈依基督教的野蠻部落中存在著。這種奇妙的動物藝術和精緻複雜的裝飾——小型的首飾、鞍轡、武器和類似物品——對羅馬式藝術有重要的貢獻，特別是在北歐。愈靠近地中海(在此仍有許多羅馬遺蹟)，羅馬式雕塑便愈富古典氣息。

羅馬式雕塑 羅馬式雕塑(十一和十二世紀間)大部分是宗教性藝術。它的發展要歸功於教堂日增的財富、朝聖的習俗，和修道院制度的擴展。沿著往西班牙聖地亞哥德孔波斯特拉(Santiago de Compostela)朝聖之路修建的教堂，以及修道院中由於新的禮拜儀式而產生的建築裝修問題，爲雕塑的發展提供基礎。

羅馬式雕塑最大的成就在建築雕塑方面，特別是柱頭和正門的雕刻。爲了配合建築物的框架，幾乎將所有浮雕作品中的人物和其他主題之自然形象大幅扭曲。這種雕塑和建築的整合，沙特爾(Chartres)的天主大教堂皇室門廊(晚期羅馬式雕塑)是個完整的例證。有一些獨自站立的卓越巨型雕塑，大部分是用石材以外的材料製成。其中有木質和金屬的耶穌受難像、聖母像、誦經台和燭台等。

羅馬式雕塑的主要作用是表現天啓宗教的眞理。修士的藝術就像修士本人一樣，重視的不是自然的世界，而是形而上的世界。整體而言，若不是遙遠嚴謹的，就是幻覺與表現的。

由於法國古魯尼亞克(Cluniac)修士的贊助推動了大多數著名的羅馬式雕塑學派。在奧頓(Autun)、穆瓦薩克(Moissac)和維澤萊(Vézelay)的教堂的山牆凹壁面(門上方的半圓形區域)是歷代最富宗教影響力的雕塑之一。時至今日，雖然原始色彩已褪，但《最後審判》、《聖靈降臨節》和《耶穌聖像》的景象仍令人肅然起敬。吉斯勒貝爾(Gislebertus)是一位偉大的羅馬式雕塑家，他之爲人所知，乃因他破例地將名字留在奧頓的山牆凹壁上。西元 1125-35 年間，他在當地十分活躍。奧頓一些最好的立柱柱頭和另一件名作——奧頓夏娃(Eve of Autun)裸體雕像，皆出自其手。

在西班牙的許多教堂裏也發現許多精彩的雕塑。偉大的朝聖中心聖地亞哥德孔波斯特拉的幾個入口，和布哥斯(Burgos)附近的聖多明哥德錫洛斯(Santo Domingo de Silos)修道院迴廊的漂亮浮雕皆爲上乘之作。義大利最著名的羅馬式雕刻中，包括十二世紀摩德拿(Modena)威利傑爾莫(Wiligelmo)的作品和巴馬(Parma)安泰拉米(Benedetto Antelami)的作品。

德國的羅馬式雕塑家在金屬雕塑方面最爲突出。鄂圖鑄銅匠爲希得斯罕(Hildesheim)的聖米哈伊(St. Michael)教堂鑄造宏偉大門,還出口一些製品到俄國的諾夫哥羅(Novgorod)和波蘭的格涅茲諾(Gniezno)等地。德國獨自站立雕塑的傑作:歐福(Erfurt)天主堂的持燭人像和1166年在布藍茲維(Brunswick)爲紀念獅子亨利(Henry the Lion)而建立的威武雄壯的紀念獅像。後者是西方第一個非宗教的紀念碑雕塑作品。在馬士河流域(Meuse Valley),培育出一大羣象牙和金屬雕塑家。代表此馬士藝術的一個輝煌例作爲于伊(Renier de Huy)在十二世紀初所作,列日聖巴泰勒米教堂(Church of St. Barthélemy)的銅裝洗禮盤。

羅馬式雕塑時代也出現高品質的木雕製品。兩個最好的典例是:德國弗羅伊登施塔特(Freudenstadt)一個牧區教堂裏、由四名《福音書》著者人像頂著的誦經台,和巴塞隆納加泰隆(Catalan)的《巴特羅陛下》(*Majestad de Battlo*)。這兩件作品大致上還保有其原始色彩。

哥德式雕塑 歐洲雕塑由羅馬式到哥德式是漸進的,在不同時期(約1150-1250),發生於不同地區。雕塑所標示新精神,就如建築一樣,是羅馬式雕塑所奠定的基本前提下自然發展的結果。有些權威認爲,哥德式雕塑肇始於沙特爾天主教堂的皇室入口和義大利安泰拉米的作品。其他人則認爲它們是羅馬式雕塑最後的開花結果。

成熟的哥德式雕塑與羅馬式雕塑的主要差異在於:(1)羅馬式雕塑中的人物乃是從背景上浮出來,而且完全依附於背景;而哥德式雕塑的人物則是圍繞著他們自身的軸自然形成的。他們並非散布延伸於背景之上,而是自主地活動於背景上。(2)哥德式雕塑透露出對自然世界——植物與動物——以及衣飾摺紋與人體結構間互動關係益增的興趣。(3)比羅馬式雕塑更具人性。從羅馬式雕塑的聖職特質,轉向普通人類的情感表達,例如亞眠的「黃金聖母」(Vierge Dorée)中溫柔的微笑。

早期哥德式雕塑 哥德式雕塑第一次眞正的繁榮是1125-50年,在法蘭西島上。沙特爾天主教堂皇室入口側柱雕像,所表現建築的嚴謹且與不自然比例的風格,相形之下,教堂南北向翼廊則顯得更加靈活與自由,並可看出早期哥德式雕塑的發展方向。哥德式雕塑在這一地區的發展,受到一個重要的影響即馬士金匠的古典風格,特別是凡爾登的尼古拉(Nicholas of Verdun)。哥德式大型不朽雕塑的古典風貌,在理姆斯(Reims)天主教堂裏的聖母馬利亞探訪伊麗莎白羣雕上達到顚峯。到十三世紀中葉,哥德式雕塑風格,已從理姆斯、巴黎、亞眠和沙特爾的工作坊散布到歐洲其他地方,並有大量的雕塑品問世。

晚期哥德式雕塑 德國瑙姆堡天主大教堂(Naumburg)創始人的雕像,反映出十三世紀騎士的崇高理想。但是,由於十四世紀宮廷品味愛好的影響,使多數雕塑作品喪失其嚴肅性和崇高理想。而迷人魅力與具時尚的優雅感便取代早期哥德式雕塑中深刻的宗教情感。然而,到了十五世紀,宮廷的影響式微,新興的市民階級爲雕塑帶來了較穩重、樸實的特質。這時期重要的雕塑中心在勃艮第,該時期最優秀的雕塑家斯呂特(Claus Sluter)也在此工作。他的作品,如《摩西之泉》(*Well of Moses*)上的先知們,和第戎(Dijon)附近尚普姆爾(Champmol)的加爾都西修道院(Carthusian monastery)入口的人物雕像,有一股雄偉、尊貴感,爲雕塑寫下一個新的注脚。

十五世紀和十六世紀初後期哥德式雕塑作品,以教堂內部作品特別豐富。這是中世紀木雕的輝煌時期,而以德國、奧地利和法蘭德斯的作品最爲豐碩。這時期最偉大的作品,乃是雕塑家施托斯(Veit Stoss)、里曼史奈德(Tilman Riemenschneider)和帕赫(Michael Pacher)所作的木刻祭壇畫。哥德式雕塑的其他重要成就有橫臥式陪葬雕像的輝煌傳統,象徵耶穌下葬獨自站立的墓雕和奉獻性的雕像,特別是聖母像。

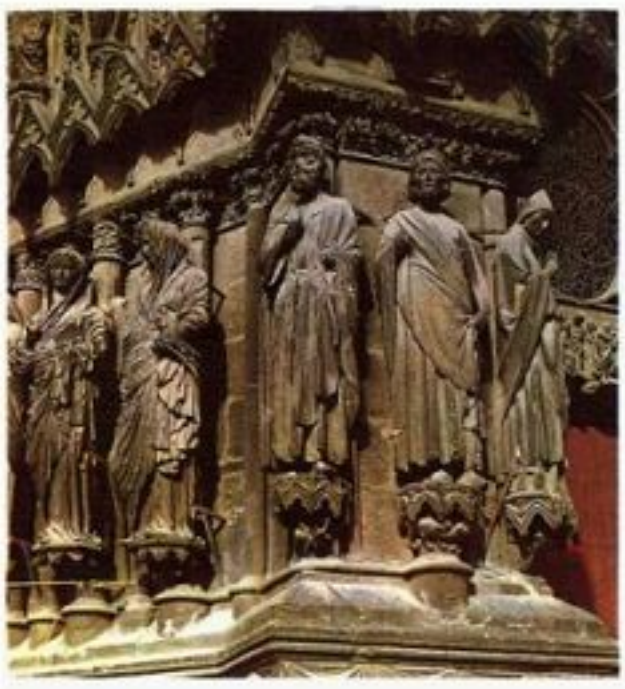
義大利哥德式雕塑 義大利的哥德式雕塑的發展過程不同於北歐,在許多方面,它是文藝復興的前導。其中許多最偉大的藝術家均爲我們所熟知,包括尼可拉·皮薩諾(Nicola Pisano)和他的兒子喬凡尼·皮薩諾(Giovanni Pisano),他們雕刻了一些壯麗的大理石布道壇:阿爾諾福(Arnolfo di Cambio);蒂諾(Tino di Camaino);馬伊塔尼(Lorenzo Maitani);和爲佛羅倫斯天主教堂的洗禮堂作出第一扇巨大銅雕門的皮薩諾(Andrea Pisano)。

文藝復興 從哥德式過渡到文藝復興雕塑並非急遽突發的。在義大利哥德式雕塑時代,新的觀點就萌芽了,只是逐漸發展成優勢地位。此情形首先肇端於佛羅倫斯。此地後發展爲十五世紀文藝復興雕塑的領導中心,其鼎盛時期是1400-50年。

只談義大利的文藝復興雕塑,無法概括該時期整體風格的發展。還必須談及一些藝術家和他們獨特風格作品。過去社會地位只相當於工匠的藝術家們,在十四世紀的佛羅倫斯得以與哲學家、作家和音樂家等列身於知識分子。他們敞開胸懷接受人道主義浪潮的影響。此浪潮以新理性和質疑探究的態度,對自然現象的關心,對古典世界思想之興趣,和對人類心智與身體能力的信心,影響了該城市的知識界。贊助者的性質也有所改變。當強大的商業行會和富有的私人開始委託製作雕塑品時,教會失去他的獨占地位。

早期文藝復興 十五世紀初期兩位著名的

下 法國理姆斯天主教堂西正門的羣雕像是哥德式大型雕塑古典風貌的代表傑作。
右 十三世紀義大利雕塑家尼可拉·皮薩諾爲比薩洗禮堂雕刻的大理石布道壇(部分)。



大師之一是吉柏提(Ghiberti)。從精神層面而言,他基本上是一位哥德式藝術家;但是,在他的傑作——佛羅倫斯大教堂洗禮堂的兩幅青銅雙扉大門浮雕,卻具有強烈的文藝復興精神。在後一幅雙扉大門中,他對透視繪圖空間技巧的運用,更具有文藝復興雕塑的特色。

另一位著名大師是唐那太羅,他是當時極具天分、也可能是雕塑家中最具創意且多才多藝的一位。他對當時整個雕塑發展的方向都有影響,甚至對二十世紀的愛澈斯坦和曼祝(Manzu)等雕塑家也有影響。他的早期作品,爲奧三米基利教堂(Church of Orsanmichele)製作的《聖喬治》大理石雕像,其機靈、年輕、又充滿信心的神態,表現出早期佛羅倫斯文藝復興的精神。他的格太梅拉達(Gattamelata)紀念雕像,是納爾尼(Erasmo de Narni)的青銅雕像,這是現代世界第一座騎兵紀念雕像。他的《大衛》銅像是第一座獨自站立的裸體巨型雕像。他的浮雕板《聖喬治屠龍記》(*St. George Slaying the Dragon*),放在《聖喬治》雕像下面,是浮雕創作上使用新式透視法的首例,也是首次在淺浮雕上使用被稱作「平雕法」(Stiacciato)的技巧。晚年,唐那太羅在佛羅倫斯聖洛倫佐教堂具有強烈個人色彩的青銅布道壇,和悲傷憔悴的《瑪格達琳像》(*Magdalene*)中,達到了表現手法的新境界。

十五世紀其他偉大雕塑家,還有羅比亞(Luca della Robbia)和奎查(Jacopo della Quercia)。前者是大理石雕刻家和釉陶製作家,他的作品充滿了寧靜和甜美的氣息,和唐那太羅的複雜個性很不相同;後者在波隆那(Bologna)的聖彼特羅尼歐教堂(San Petronio)大門上鉅力萬鈞且富戲劇性的大理石浮雕,曾影響過米開朗基羅。羅塞利諾(Bernardo Rossellino)在佛羅倫斯爲布魯尼(Leonardo Bruni)作的大理石墓,樹立了一種墓穴雕塑壁模式。爲其弟安東尼奧(Antonio)和狄賽德里奧(Desiderio da Settignano)以及許多其他雕塑家所倣效。阿戈斯蒂諾·戴·杜喬(Agostino di Duccio)發展出一項具個人風格的線性淺浮雕。個中極品爲他在里米尼(Rimini)馬拉特斯迪安諾祠(Tempio Malatestiano)的浮雕。十五世紀後期最偉大的雕塑家是維洛及歐(Andrea del Verrocchio),他最著名的作品是《大衛》和在威尼斯的科萊奧尼(Bartolommeo Colleoni)騎馬雕像,兩件都是青銅作品。

文藝復興盛期和風格主義 文藝復興盛期始於1500年左右,米開朗基羅是主導此一時期的突出人物。他被公認爲世界雕塑史上最偉大的天才,他將一種全新的情感引介到雕塑之中——一股挫敗的困頓感伴著強壯有力的軀體,掙扎著欲超脫自身肉體的局限。他最重要的大理石雕塑包括:爲羅馬教宗猶利二世的聖墓和爲佛羅倫斯的梅迪契墓所進行的冗長但未完成的創作計畫,以及他晚年的兩尊未完成的聖母慟子像。他年輕時作的《聖殤圖》和巨大魁梧的《大衛》最受歡迎。

米開朗基羅作品中痛苦扭曲的姿態和複雜性,促成了雕塑史上的風格主義階段。強烈的動作、矯飾的姿態和不自然的比例等風格主義之特性,在契里尼(Benvenuto Cellini)的金屬作品和博洛尼亞(Giovanni da Bologna)的青銅和大理石作品中皆可。風格主義雕塑的重要一面是它成功地創造出一種不偏重於任一觀點的構圖,從任何角度均可觀看,博洛尼亞的大理石雕《薩賓人之劫》(*Rape of the Sabines*)可謂其代表作。

義大利以外,受文藝復興影響的一些重要雕塑家包括法國的科隆布(Michel Colombe)、普利馬蒂喬(Francesco Primaticcio)、古戎(Jean Goujon)和皮隆(Germain Pilon),以及德國的小費雪爾(Peter Vischer the Younger)。皮隆在聖丹尼斯(St. Denis)的皇室陵墓作的亨利二世國王青銅雕像,是該世紀最傑出的原作之一。西班牙人貝魯格特(Alonso Berruguete)在佛羅倫斯和羅馬學藝後返回西班牙,創造出若干著名的作品,包括爲法來多利(Valladolid)聖貝尼托(San Benito el Real)所作的彩色祭壇木雕和爲托利多(Toledo)天主教堂作的雪花石膏雕像《基督變容節》(*Transfiguration*)。

巴洛克和洛可可 到十六世紀末,風格主義式微,雕塑新趨向開始出現。這在貝尼尼(Giovanni Lorenzo Bernini)的作品中達到顚峯。貝尼尼是十七世紀最偉大的雕塑家,實際上也是巴洛克風格的創始人。應反宗教改革派和特林特會議(Council of Trent)的需要,宗教與宗教藝術上的新嚴肅性促成了新風格的發展。巴洛克風格的中心在羅馬,由於教宗的贊助,特別是對聖彼得大教堂建築的委任,爲貝尼尼和其他巴洛克派雕塑家提供了大規模創作的機會。

貝尼尼在雕塑上所採用的新手法有下列特點:(1)他打破了建築、繪畫和雕塑的界限。例如,在柯納羅教堂(Cornaro chapel)他的墓雕《聖泰瑞沙的狂喜》(*Ecstasy of St. Teresa*)是一個包括其他雕像、建築物自身和繪畫在內的綜合體中心作品。(2)他的作品特色是,設計上的開放和自由性;服飾具飄動感、四肢外伸和輪廓開展。(3)他偏愛那些與雕塑本身沒有融爲一體的動作。例如,他的作品《大衛》,兩眼朝暗示的歌利亞(Goliath)凝視著觀賞者站立的空間。(4)他在一件作品中使用數種不同的材料。在伍朋八世和歷山七世教宗陵墓中,他使用了白色和彩色大理石及青銅。(5)他的作品在質感的處理上寫實感益增。石材失去其堅硬感,代之以肌肉、頭髮、衣服等特質。這在他的早期作品,如《普路同和帕耳塞福涅》(*Pluto and Proserpine*)和《阿波羅與達芙妮》(*Apollo and Daphne*)中即明顯可見。

十七世紀義大利雕刻大師貝尼尼的大理石和青銅雕塑作品《聖泰瑞莎的狂喜》。

1600-1750年間的雕塑,介於貝尼尼的純粹巴洛克風格和較拘謹的古典風格之間。與貝尼尼同時代的兩位偉大雕塑家阿格地(Alessandro Algardi)和杜凱努瓦(François Duquesnoy),其作品較爲拘謹,他們對十七世紀雕塑的影響要大於貝尼尼。阿格地最著名的作品是聖彼得教堂裏的大理石浮雕《阿迪拉會晤教宗良一世》(*The Meeting of Pope Leo I and Attila*)。義大利其他著名的巴洛克派雕塑家,還有卡發(Melchiorre Caffà)、弗拉達(Ercole Ferrata)、魯斯可尼(Camillo Rusconi)和福基尼(Giovanni Battista Foggini)等。

在路易十四統治下的法國,巴洛克風格以適合宮廷口味的淡化古典風格盛行著。這類大理石雕塑多數以譬喻的方式表達古典神話的主題。吉拉爾東(François Girardon)爲凡爾賽的忒提斯(Thetis)巖洞所製作的歡悅羣雕《衆女神侍伴太陽神》(*Apollo Attended by the Nymphs*),有濃厚的古典(希臘)精神。普傑(Pierre Puget)是位較徹底的巴洛克風格雕塑家,但在其有生之年並未獲得肯定,他的傑作是《克羅東的米洛》(*Milo of Crotona*)。

在西班牙和拉丁美洲,巴洛克風格的感情主義結合了一種強烈的現實主義,在作品中使用眞正的衣服、頭髮與寫實的色彩。其中之偉大佳作爲華麗的塗金木質祭壇雕塑,例如,丘里格拉(José Churriguera)爲沙拉曼卡城(Salamanca)聖埃斯特萬(San Esteban)教堂所作者。

洛可可藝術主要是在法國發展起來的,它是巴洛克風格的一種變體,而非與之背道而馳的藝術。它缺乏巴洛克風格之高度嚴肅性,而是輕鬆、歡樂、感傷且富裝飾性。其典型作品有法爾康涅(Étieenne Maurice Falconet)表現理想美的大理石女性雕像,和克洛迪昂(Clodion)所作的具煽情、嬉戲特性

的小型陶土墓雕，例如《森林之神爲酒神女祭司加冕》(*Satyr Crowning a Bacchante*)。

巴洛克風格和洛可可藝術在中歐教堂的發展，使貝尼尼所開創的，將建築、雕塑和繪畫三者之整合達到高潮。木料和灰泥是這些教堂進行豪華雕塑裝飾時所愛用的材料。最著名的例作有巴伐利亞的根特爾(Ignaz Günther)和阿薩姆(Egid Quirin Asam)的作品，以及斯華比亞(Swabia)的齊默爾曼(Domenikus Zimmermann)和福伊希瑪耳(Joseph Anton Feuchtmayr)的作品。

噴泉雕塑代表了羅馬在巴洛克風格和洛可可藝術時期的傑出表現。巴洛克風格的動感加上其他特性，激勵了想像豐富且具嬉戲性的設計，如貝尼尼的《特里東噴泉》(*Triton Fountain*)和《四河噴泉》(*Fountain of the Four Rivers*)。爾後的《特里維噴泉》(*Trevi Fountain*)則更受歡迎。

新古典主義　古典主義始終彌漫於巴洛克時期，到 1750 年前後，它終於抬頭，取得顯著地位。此時，研究古代雕塑排斥巴洛克風格的做法，從新古典主義主要理論家、德國學者溫克爾曼(J. J. Winckelmann)的作品中得到了激勵。對古典文化的興趣也因龐貝(Pompeii)和赫庫蘭尼姆(Herculaneum)兩座古城的發掘而受到鼓舞。

在烏東(Jean Antoine Houdon)作品中已明顯可見一種回歸希臘藝術的理想與純正的傾向，然而此特點在卡諾瓦(Antonio Canova)的大理石作品中，表現得更爲透徹，他的《忒修斯和邁諾陶》(*Theseus and the Minotaur*)是新古典主義的第一件重要作品。

新古典主義肇始於羅馬，後發展成泛國際性運動。英國是其中之重要中心，其領導者有班克斯(Thomas Banks)、弗拉克斯曼(John Flaxman)和魏斯馬科特(Richard Westmacott)。其他著名的雕塑家有丹麥的托瓦爾森(Bertel Thorvaldsen)——他除了創作外，還兼修復古典雕塑——和德國的沙多(Gottfried Schadow)。

模仿製作古典雕塑，在十八世紀晚期和十九世紀得到歐洲和美國官方大力支持並迅速地被公認爲學院裏雕塑教育之主要方針。這種復興重生的雕塑，主要是研究根據希臘和羅馬原型複製的石膏作品，但是，其冰冷潔白、完美無瑕的大理石，在精神上卻遠不及眞正的古典雕塑。

浪漫主義和現實主義　十九世紀在雕塑史中是個特別複雜的時期。富裕的資產階級的成長影響了品味好惡與贊助對象來源。資助雕塑的是私人和公共團體，不再是教會與宮廷。而他們喜好自然的寫實風格與豐富的情感表達。樹立大量的雕像，以紀念當地的顯貴、音樂家、作家等知名人士。公共建築物和公園皆必須有雕塑加以點綴才算完整。古典、寓言、中世紀和情色的主題最爲盛行。立場對立的學派，對不同藝術手法的功過互相爭論，保守的既有藝術受到正在掙扎奮起的浪漫主義運動之尖銳批判。正如繪畫一般，雕塑界對學院派之呆板的反對，主要也是在法國發展起來的。

最早也是最具獨創性的浪漫主義雕塑家之一普瑞歐(A. A. Préault)，嘗試利用浮雕來表達一種新的感情和思想。呂德(François Rude)所作巴黎凱旋門上的《馬賽曲》，是一件綜合不同風格流派特質，生動有力的作品，但強烈地表現出浪漫主義的情感。卡爾波(Jean Baptiste Carpeaux)的構思造型很自由，並且充分發展出一種「未完成」的表面，來表現他對媒材的處理手法。達盧(Jules Dalou)則表現出著便裝的農夫與工人的寫實風貌。

法國浪漫主義和寫實主義的發展趨勢，在羅丹(Auguste Rodin)的作品中達到了顚峯。羅丹無疑地是世界最偉大的雕塑家之一。雖然他喜愛希臘雕塑，卻憎惡學院派的公式化古典雕塑。他欽佩並研究唐那太羅和米開朗基羅，他是位塑造藝術家，靈巧地處理手中的材料，利用人物造型，來表現複雜、強烈的情感。他極盡想像之能，鑽研開創不完整的雕塑片斷以及流暢的「未完成」表面模型等技法。經由不懈地研究人體解剖學和肢體的運動，他在人物造型上能夠透過姿態、肌肉波紋和表面肌腱來表現多樣的、內在張力與情感。在這一方面，他遠勝過同儕。他豐富的作品中，最重要的有取材自但丁《神曲》的長期作品《地獄之門》(*The Gates of Hell*)、不朽的巴爾札克(Balzac)雕像，和《加萊義民》(*The Burghers of Calais*)，全部都是青銅作品。

現代雕塑　二十世紀的雕塑藝術與先前任何時期的雕塑不同之處，主要表現在兩大變化上。首先，它幾乎完全拋棄了文藝復興以來在西方雕塑藝術中一直居領導地位、強調自然主義的希臘-羅馬式傳統。此無異爲多樣化的雕塑表現手法敞開大門，而且使得非洲、大洋洲、前哥倫布美洲、古風希臘和羅馬式等非寫實風格的雕塑，更能得到人們的欣賞。這些非寫實風格的影響，在現代雕塑的發展上占有重要的一席。拜博物館收藏和照相複製技術之賜，使現代雕塑家得以承繼世界所有雕塑藝術。

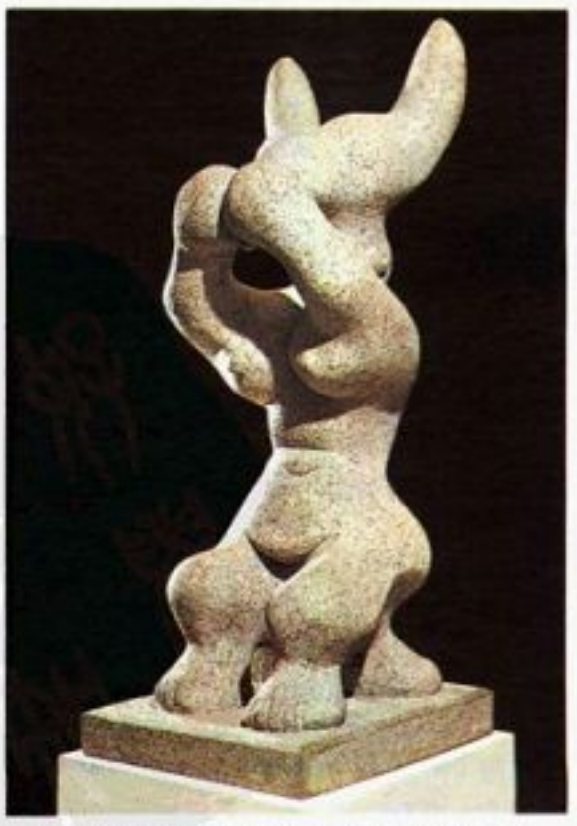
其次，雕塑藝術在具象藝術之外，還擴展到非具象藝術(抽象或非客觀造型)。從舊石器時代到二十世紀初，雕塑一直是一種表象的藝術，以人的形體與動物作爲主題。今天，許多雕塑家在嶄新的前提下出發，視雕塑爲完整的三度空間表現形式，就像音樂一樣，並不需要以任何自然界中存在的事物爲出發點。

由於這兩項態度上的根本變化，如今雕塑家得以探索想像的新領域，尋求量塊與空間關係的新可能，他們廣泛的嘗試新技法和程序。

寫實主義和表現主義　許多二十世紀雕塑家仍以人體作爲創作主題，並沿用傳統素材與技法。羅丹的直接追隨者——馬約爾(Aristide Maillol)、布爾代勒(Émile Antoine Bourdelle)和德斯皮奧(Charles Despiau)——雖然受到羅丹自由、個人風格之激勵，其表現卻與羅丹具高度個人色彩的浪漫風格大異其趣。例如馬約爾在他的《地中海》(*Mediterranean*)中，避免了羅丹流暢的表面，而在處理人體形態的結構上，給予恰好的比例和均衡凸出的體積。他的作品達到一種新的寧靜意義。稍後以寫實或表現主義風格創作人體雕像的雕塑家還有萊姆布魯克(Wilhelm Lehmbruck)、巴拉赫(Ernst Barlach)、愛澈斯坦、寇維茲(Käthe Kollwitz)、拉歇茲(Gaston Lachaise)、米勒斯(Carl Milles)、納德爾曼(Elie Nadelman)、馬里尼(Marino Marini)和曼祝(Giacomo Manzu)。

立體主義　立體主義雖然主要是繪畫藝術中的一種運動，但它對雕塑藝術也產生了有趣且極大的影響。畢卡索在 1914 年前用木材、紙板、紙和其他材料作成的早期立體主義浮雕，是多數構成和集合雕塑之先驅者。立體主義畫家將自然的形體分解成簡化的面，再將這些造型重新構成有凹凸面的半抽象主義設計，此技法爲里普希茨(Jacques Lipchitz)、洛朗斯(Henri Laurens)、扎德基恩(Ossip Zadkine)、阿爾西品科(Alexander Archipenko)、杜象-維隆(Raymond Duchamp-Villon)和波邱尼(Umberto Boccioni)等雕塑家所採用。立體主義雕塑家總是選擇自然形態爲出發點，而他們的作品也經常保持某些具象成分。

構成主義　過去所有的雕塑作品，皆以量塊爲基本因素，強調雕塑材料的重量與體積。這種傳統觀念受到構成主義運動強烈的排斥。構成主義在二十世紀初肇始於俄國，其某



立體主義雕塑家里普希茨的作品《歸還孩子》。

些創始者，如塔特林(Vladimir Tatlin)和羅特金柯(Alexandr Rodchenko)後來在俄國雖漸爲人所淡忘，然而，在西方，嘉寶(Naum Gabo)和佩夫斯納(Antoine Pevsner)兄弟卻繼續發揚光大。現在，構成主義已成了世界藝術中的一個主要且成果豐碩的流派。

構成主義者創作的基本要素是空間。線形組件，如棍、鐵絲和線，結合透明塑膠與金屬片比起固態有體積的材料更受歡迎。它們是用來界定空間中的運動同時用來封閉空間。在構成主義雕塑的開放結構中，採用了許多新材料和新技法，其本質則是完全抽象。這方面與現代建築的發展有密切的關聯，例如，新的結構方法，透明外表的採用和對大塊形體的排斥等。

布朗庫西 布朗庫西(Constantin Brancusi)的偉人作品正好與構成主義的相對立。他強調重量和體積——三度空間造型中表現觸覺的一面。他利用雕塑的傳統材料——石材、木材和金屬——主題取材自自然界(如頭、軀體、鳥、獸等)，加以改造並抽象化。創作出表面看似簡單而實際上細緻、紮實的造型。他的影響很大，諸如阿普(Jean Arp)、赫普沃思(Barbara Hepaworth)和穆爾(Henry Moore)等雕塑家皆曾得自其傳。

超現實主義 立體主義、構成主義和布朗庫西主要關心的都是造型。許多其他二十世紀的雕塑家，特別是那些受過超現實主義薰陶者，都在探索新的形象與內容。超現實主義者對幻想和夢幻形象領域的探索，主要發生於繪畫界，不過對現代雕塑卻有深刻的影響。馬格里特(René Magritte)和恩斯特(Max Ernst)的雕塑是超現實主義的直接產物。超現實主義的幻想在吉亞柯梅蒂(Alberto Giacometti)的作品中占據重要地位，例如他的《清晨四點的宮殿》(*The Palace at 4 A. M.*)和銅像《割頸婦女》(*Woman with Her Throat Cut*)。

形體的變形和自然界中不同領域的形體混合，是許多現代雕塑家所採用的超現實主義手法。里希耶(Germaine Richier)所作的駭人的昆蟲人與樹人(insectlike and treelike figures)，和保洛齊(Eduardo Paolozzi)用工業廢品構成的怪物，都是這方面的實例。不過穆爾用木與石作成的斜倚女人像，混合了骨頭、洞穴、景觀、岩石的形態，也許是這一類作品中最具深度者。奧頓伯格(Claes Oldenburg)作品的許多迷人之處就在於從一種範疇的形體，嬗變成另一種範疇的形態。在正常情況下屬於剛性堅硬的，卻變成了柔軟如同洩了氣似的。

撿拾物藝術品 將撿拾所得的物品拼組起來構成一件集合藝術品，這種觀念爲雕塑的內容與形象打開了新的局面，特別是當選用這些物品，主要是爲了喚起詩意，而非僅追求其外形的特性時。這一類雕塑包括康乃爾(Joseph Cornell)的盒箱作品、奈維爾遜(Louise Nevelson)的木浮雕、杜象(Marcel Duchamp)的「現成作品」(ready-mades)、塞薩爾(Baldaccini César)和張伯倫(John Chamberlain)的「廢品雕塑」(junk sculpture)，以及基昂霍爾茲(Edward Kienholz)的某些作品。利用撿拾物品創作出的最好作品中包括畢卡索利用馬鞍和自行車把手構成的《公牛頭》(*Bull's Head*)，和由玩具汽車鑄造成的《狒狒和幼子》(*Baboon and Young*)中的狒狒頭。

環境構築雕塑 環境雕塑創造者推翻了將雕塑作品視爲僅從外部欣賞的觀念。他們的目標是創造一套整體的布景，通常是類似一個房間，參觀者可在其中四處移動。這種接近劇場藝術的形態，可以包括雕塑或鑄造的人物和實際物品，如西格爾(George Segal)的作品和基昂霍爾茲的畫面場景；或者，也可以利用照明效果和各種構成形體組成抽象環境，如薩馬拉斯(Lucas Samaras)和彌生草間的作品。施維特斯(Kurt Schwitters)從1920年開始創作的《梅爾茨樓》(*Merzbau*)，可能是這類作品中的第一件。

直接金屬雕塑 一九五〇年代被稱爲現代雕塑的「鐵器時代」，因爲這時期，許多雕塑家放棄鑄造方法，而轉向直接以金屬從事焊接、鑄打的技法。這種製作雕塑的技法，由畢卡索和岡薩雷斯(Julio Gonzalez)在1930年前後開始的；而岡薩雷斯始終是利用這種手法最優秀且富創意的雕塑家之一。巴特勒(Reg Butler)、查德威克(Lynn Chadwick)、科爾德(Alexander Calder)、羅斯扎克(Theodore Roszak)、利普頓(Seymour Lipton)和奇利達(Eduardo Chilida)等都曾作出優秀的直接金屬雕塑作品。但是，利用此素材最優秀的雕塑家則是史密斯(David Smith)。他在1965年去世前不久完成的以不銹鋼板構成的《立體》(*Cubi*)系列作品，使此類素材獲得了前所未有頗具意義的嚴肅性。

基本結構雕塑 一九六〇年代，一羣雕塑家開始創作極端簡單的雕塑。這類雕塑通常是規模大、製作非常精確，由技術工人依雕塑家所需而代工完成。這些基本結構雕塑(primary structure)，有時被稱作最低限雕塑(minimal sculpture)，其作品之衝擊既直接又強有力。它們皆爲純粹抽象和非象徵性的，而且一切個人的表現痕跡都從表面上消失，以求無個人色彩的效果。其中著名的作品出自雕塑家金恩(Philip King)、賈德(Donald Judd)、塔克(William Tucker)、史密斯(Tony Smith)、布萊敦(Ronald Bladen)等多人之手。

其他種類雕塑 現代雕塑類別繁多的活動，導致許多不同類型的藝術作品出現，有些類型唯有在雕塑能超越傳統定義的情況下，才可能將之歸屬於雕塑。其中一項重要發展便是將實際的運動視爲作品的要素之一。此領域之先驅者有嘉寶、杜象、莫霍伊-納吉(Laszlo Moholy-Nagy)和科爾德。運動可以由氣流造成，如科爾德的作品；或者靠水流、磁力和電動設備等。

照明也經常被用來作爲雕塑的特殊要素。由舍弗(Nicolas Schöffer)所作電子控制「光影動態」(luminodynamic)結構，不斷地向空中投射出變化的光線圖案，是這一領域中的著名成就。

還有一些難以歸類的各種三度空間藝術，其目的不在創出實體的作品。這種無實體藝術有許多形式，其中有的對景觀加以改變，如將海岸塗繪，和用塑膠布將山、懸崖和建築物包裹起來。

4. 歷史：東方

東方，特別是印度、中國和日本的雕塑，現在被認爲是世界藝術中偉大的雕塑傳統之一。東方雕塑具有強烈的宗教色彩，作者通常已不可考。它是歐洲中世紀雕塑以外，另一種偉大的人類心靈表現藝術。其宗旨乃在祭拜時，幫助信徒將神明形象化。在東方從純審美角度出發的雕塑藝術並不存在。直到現代，特別在日本，以西方典型爲根基的審美性雕塑才出現。

印度——印度河流域文明 最古老的東方雕塑傳統來自印度。從西元前2500年繁榮起來的印度河流域文明或稱夏拉帕文明(Harappan civilization)曾出現非凡的作品。它有時也被稱作印度-蘇美文明，因爲它和更老的古蘇美文化非常相似。在印度河流域的許多地方，特別是夏拉帕和巫興佐大羅(Mohenjo-Daro，今巴基斯坦)，挖掘出一些小型石頭、黏土和青銅雕像。立體雕塑和許多淺浮雕印章中均出現有人物和獸類。

佛教雕塑 繼此一早期印度藝術的是吠陀時期。當西元前1200年，阿利安人部落由西北侵入印度時。據某些學者研究，阿利安入侵者可能破壞了已經衰敗的印度河流域文明。因此，在隨後的一千年中，印度幾乎無任何形式的藝術出現。直到西元前三世紀，信奉佛教的阿育王統治時期，在佛教的感召下，才出現了一羣新的雕塑。精緻的雕塑往往被用來裝飾早期的佛教紀念性建築，如窟寺、紀念佛陀而修築的窣堵波(圓塚)和其他建築。特別著名的有帕魯德(Bharhut)和桑吉(Sanchi)的窣堵波，和菩提伽耶(Bodh-Gaya)的獨立聖堂。佛教前時期的樹仙(yaksi)和表現佛教傳說的浮雕顯得特別精緻。不過，佛陀未曾以人的形象出現過。

在印度-月氏(Indo-Scythian)或稱貴霜王朝(Kushana)的迦膩色迦王(King Kanishka)統治時期，西元一或二世紀時，佛教藝術有了極大的變化。在印度西北部的犍陀羅(Gandhara)地區興起了一種新的雕塑學派，一般稱之爲「希臘-佛教派」，因爲它使用印度佛教的圖像學，然而其藝術形式則得自希臘與羅馬藝術。與此同時，接近印度本土傳統的另一個藝術學派在印度北方馬圖拉(Mathura)昌盛了起來。在這兩個雕塑學派

中，佛陀和他的比丘或菩薩，此時皆以人形表現出來。也就在此時期，西元開始的前三個世紀中，標準的圖像形式，如瑜伽式坐姿的佛陀像和站立的佛陀演變形成。

印度佛教雕塑的黃金時代是笈多王朝(西元四至六世紀)。遵循細膩嚴謹的圖像學和美學規範，此時期的雕塑家創作出堪稱世界藝術傑作的雕塑作品。這對東南亞、中國和日本的佛教藝術有深遠的影響。在這些雕像中，佛陀通常身著襲裟、捲髮平短，表示他已與世俗絕緣；他有三隻眼，前額有突出物，象徵他有超自然的能力；他的表情總是肅穆慈祥，雙唇掛著微笑，表示他已獲得眞諦，超脫紅塵，修得了內在的平安與和諧；他的手部姿勢也常加以強調，因爲，這代表與神聖生命有關的幾種特質。另一方面，菩薩則總是作印度王子裝扮，穿裙子、披頭巾和戴首飾；因爲釋迦牟尼佛陀本身在成道前就是一位王子。

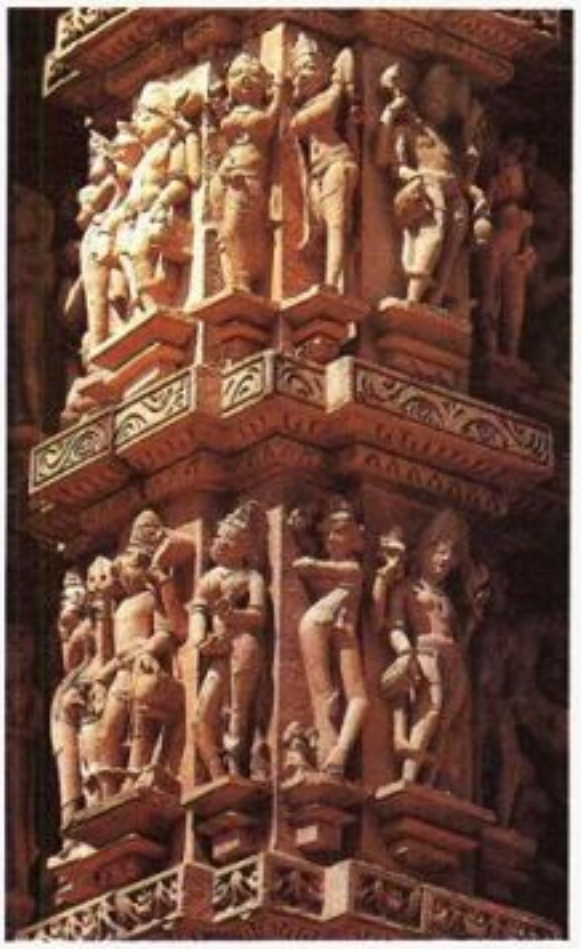
笈多藝術學派的中心在印度北部的薩爾納特(Sarnath)，但是，此藝術風格的佳作實例在印度各地都可發現，特別是在阿占塔(Ajanta)的窟寺裏。主要材料是石材，不過青銅、黏土和象牙人像也有發現。這些雕像的風格綜合代表了犍陀羅和馬圖拉兩個學派，也代表了印度的古典佛教藝術。

印度教　到七世紀時，和古吠陀教合併的印度教取代佛教成了印度的主要教派。從此，大多數印度雕塑都在印度教的主導下產生。印度教教導人民尊崇印度教的神祇，特別是濕婆和毗濕奴和他們各自的妻子，雪山神女(Parvati)和吉祥天女(Lakshmi)，以及萬神廟中的其他神、鬼和聖靈動物；所有這些都有其代表的印度雕像。

要在印度教時期的許多印度偉大藝術運動中篩選非常困難。西元七～八世紀以來，最著名的早期印度教雕塑是在印度中部的埃洛拉(Ellora)、孟買附近的象島(Elephanta)，和印度南部馬德拉斯(Madras)附近的馬馬拉普拉姆(Mamallapuram)等地精巧的窟寺石雕。這些窟寺的石雕包括以人物和情節裝飾的建築要素，其內容表現出印度教充沛的精神層面。並以突顯感官美的手法來表達其強烈的表情和深刻的精神情感。

印度教藝術的下一個時期最好的例證就是印度北部卡傑拉霍(Khajuraho)和奧里薩(Orissa)的普凡奈斯瓦爾(Bhuvanesvara)和戈納勒克(Konarak)的獨立的廟宇，裝飾著從十世紀到十三世紀之間的、成千上萬壯麗的雕塑人物。此處，印度教藝術的感官美層面，在愛侶(maithuna)的身上表現得非常明顯，他們象徵對神的靈性的愛，以西方的觀點來看，其表現方式之露骨程度，接近於色情。

當回教隨十一和十二世紀入侵者傳入次大陸並逐漸占優勢時，此藝術便告終止，至少在印度北部是如此。只有在南方，印度教雕塑傳統得以繼續繁榮發展。南派最好的作品首推雀拉王朝(Chola dynasty，十至十三世紀)時期創作的銅像。這些銅像多是表現濕婆神



十世紀印度北部卡傑拉霍的廟宇雕刻，外壁上的衆神及男女羣像洋溢著健康的官能美。

的另一種面像那吒羅闍(Nataraja，即舞神)和他的漂亮妻子雪山女神等，是印度藝術的偉大成就。不過，即使在南方，印度教藝術到了十五世紀亦開始式微。而民間的雕刻藝術(通常是木雕作品)則是後來的產品。

中亞和東南亞　佛教和印度教雕塑，都從印度本土傳向受印度影響的地區。北方，在四至六世紀時，晚期希臘佛教雕塑藝術在阿富汗和中亞都曾盛行。後來，在西藏和尼泊爾發展出一種稱作喇嘛教的佛教，出現包含許多印度教和西藏本土色彩的雕塑藝術。它通常是一種奇怪、祕傳的青銅或黏土神像，形狀奇異，表情凶惡。喇嘛教藝術曾爲現代注入一股重要力量。

在東南方，印度佛教藝術皆曾爲錫蘭、爪哇、緬甸、泰國和高棉帶來重大的影響。許多評論家認爲，中爪哇婆羅浮屠(Borobudur)的大寧堵波圓塚是全亞洲最偉大的佛教建築。此佛教雕塑傳統，以泰國最爲持久，其精美的佛教雕塑創作傳統已超過一千年歷史。其中最好的，特別是那些早期的作品，都是整個佛教藝術中的極品。

東南亞最偉大的單一宗教雕塑學派，是在高棉人統治時期(十至十三世紀)的柬埔寨，當時出現了一些佛教以及印度教藝術中最卓越的傑作。最著名的寺廟建築雕刻在吳哥窟和吳哥通城，不但規模宏偉，而且技藝精湛。然而，許多單件的雕像，大多數是金屬的，有的碩大，有的精小，同樣也都是上品。事實上，這一時期的柬埔寨雕像，可以和同時期印度最好的雕塑作品相媲美。

中國　在中國，繪畫和書法一向被視爲主要的藝術形式，因而雕塑從未占據過重要地位。然而，中國的雕塑傳統也是淵源古老，並曾出現過很優秀的作品。

先期朝代　中國雕塑傳統的起源，可追溯到第一個歷史朝代，從大約西元前1500-1000年左右的商朝。此一時期的主要作品是小型動物狀的青銅容器，以及大理石和玉石雕刻，這些作品無疑都具有某些宗教或神祕意義。到了下一個朝代——周朝，約西元前1000-前250年左右，雕塑開始扮演較重要的角色。這時不但有人形雕像，也有精美的龍、虎、馬的雕像。主要材料仍沿用青銅和玉石，不過也用黏土和木材。在漢朝(西元前200-西元200年)以前，沒有大型雕塑作品。此時亦出現了馬雕像和石浮雕，最常見的漢朝雕像是陪葬陶俑，用來埋入墓穴、隨伴死者到精神世界去。

六朝　六朝時期(西元220-589)爲中國藝術史揭開了新的篇章。這時期佛教傳入，並徹底改變了當時的宗教和文化生活。此後，大部分的雕塑都和佛教信仰有關，用於佛教寺廟。這些雕像創作始於四世紀末和五世紀初之間，然而最好的作品出現在五世紀末和六世紀初。它們的基本構思和圖像都很明顯地是得自印度，但是，其藝術風格，特別是魏朝的作品，則反映出中國藝術中更抽象和線條式傳統。最壯觀的是華北的大型寺窟的石雕作品，如山西的雲岡石窟和河南的龍門石窟。不過，那些爲數衆多的小型金身銅佛陀和菩薩雕像，也同樣是上乘的藝術品。非宗教性雕塑占的比例很小，通常也都是陪葬人像。

唐朝　六朝之後是一短暫的隋朝，繼之即唐朝(西元618-906)。許多評論家認爲，唐朝是中國藝術史上最偉大的時期。此一時期中，佛教繼續興盛，製作出各式各樣、數量龐大的佛教雕像。唐朝開始，在龍門和另一著名的天

唐代龍門石窟的石雕佛頭像，用石灰岩雕刻而成，造型純熟優美。

龍山封窟所作的石雕，是這一時期最優秀作品的代表。這些石雕中有較濃的自然主義色彩，而形體也更豐滿，清楚地反映出印度的新影響。其他雕像包括鍍金青銅、漆器、木材、黏土或貴金屬作品，全都技藝精湛、具有高度美感。唐朝是富饒繁榮和輝煌昌盛時期，因此也出現了相當多非屬宗教的藝術作品。其中最精美者包括石馬和陶俑。

宋、明和清朝　在九世紀中葉當佛教受到嚴重迫害之後，中國的雕塑藝術衰落了。雖然，宋朝和明朝時期，仍有很好的雕塑作品出現，但是，中國雕塑的偉大時代已過。宋朝最好的雕塑是木雕，並塗以鮮艷色彩，與早期雕像相比其特點是，更加柔和優美，瀟灑自如。明代的雕塑，在表現人和動物方面，反映了突出的寫實主義。然而卻缺乏許多早期作品所具有的表現力和精緻的審美感。中國雕塑晚期的佳作是晚明和清朝（十七世紀至二十世紀初）的精緻瓷器和玉雕人物。爲求裝飾目的而雕琢的作品，皆極盡精美之能事。

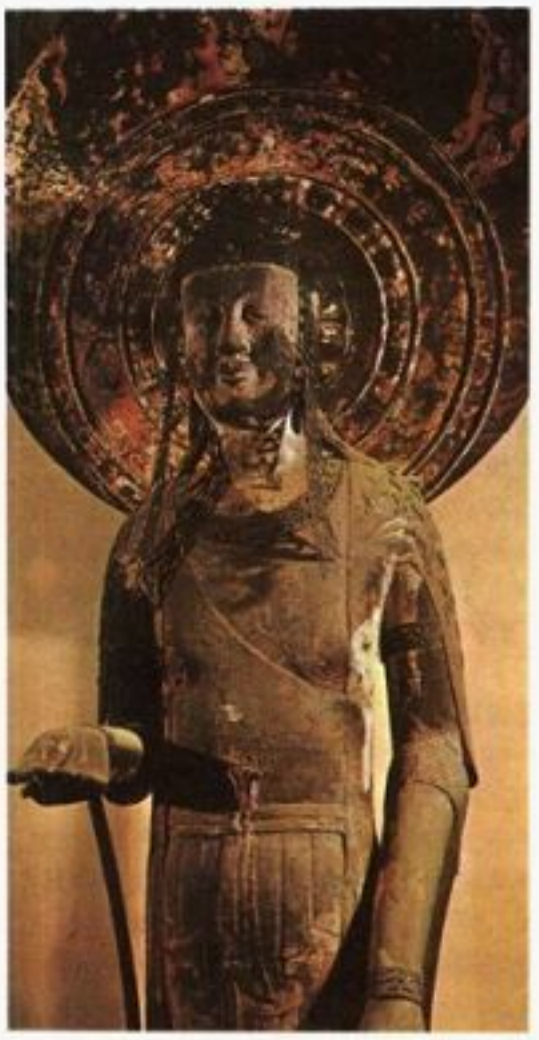
日本——史前期　在日本，最遠古的繩紋時期（西元前第三至第一千紀）的考古發現中有雕塑作品。這些早期雕塑作品爲黏土製品，呈女性體態、大昆蟲眼睛，風格化的軀體，並凸顯大腿和胸部。在古墳時代（約西元200-600），出現大量的空心陶製塑像，日本稱之爲埴輪。和中國陪葬陶俑不一樣，日本的埴輪（可能源於中國的陶俑）不是埋在墓穴中，而是圍著墳頭擺成一圈，據信，此乃用以代替古代實行的殉葬。它們造形簡單、十分抽象，強調其圓柱狀，很符合現代人的喜好。雖然大多數埴輪是人的塑像，但也有塑成動物、房屋或船等，使之既具有歷史意義，也富審美價值。

飛鳥和奈良時代　在日本藝術發展史上，有歷史意義的時期開始於飛鳥時代（552-650）。佛教和佛教藝術在此時由大陸傳入日本。以韓國和中國的原型爲根基，飛鳥時代的作品，特別是奈良法隆寺裏的作品，是日本雕塑藝術中的鉅作。所用的材料主要是青銅、木材和黏土。石材在印度和中國雕塑中據有重要地位，而在日本雕塑中卻十分罕見。

繼後的奈良時代（650-794）中所作的人像則更趨完善，主要仿效中國唐朝的典範。這些雕像中，最著名的要數奈良東大寺的大銅佛像。此像後來不幸遭到嚴重破壞。這一時代的優秀雕塑作品還包括佛教名師和諸神的漆雕像以及各種守護神的具戲劇色彩的泥塑。

平安時代　平安時代（794-1185）的雕塑發展成具本土氣息、典型的日本風格，不再仿效大陸的模型。較受歡迎的材料是木材，形態則較柔和溫馨，和當時精緻高雅的風氣相一致。雖然所表現的題材大多仍屬佛教，但也出現了神道教的神祇。平安時代的雕塑中，舞樂中戴的面具亦相當傑出。

鎌倉時代　日本雕塑最後一個偉大時代是鎌倉時代（1185-1392）。這個時代最著名的雕像之一是鎌倉大銅佛像（高13公尺）。由著名



日本七世紀飛鳥時代法隆寺內的佛像雕刻《百濟觀音》。

雕塑家運慶所作，位於奈良東大寺入口處，宏偉的守護神像也十分著名。這些雕像在寫實性和表現戲劇感方面很出色，屬於日本作品中最上乘者。

十四至十九世紀　隨著十四世紀的來臨和傳統傳教的衰落，雕塑在日本藝術中不再占主要地位。此後幾個世紀中，具有創意的藝術作品中，只有「能」面具和小型的根付雕刻。「能」面具是在十五世紀室町時代開始出現，且一直持續到現在的一種藝術形式。根付雕刻是在德川時代（1603-1867），日本男人用來作藥盒和菸荷包墜子，表現各種傳統和民間人物的小雕像。它們雖然漂亮、有趣，但這些微型雕刻很難稱得上是一種主流的藝術表現形式。這一階段，只有一些民間雕刻還保留了一些早期雕塑的表現力。

5. 歷史：非洲、大洋洲和哥倫布前美洲

撒哈拉以南的非洲，大洋洲和哥倫布前的南、北美洲各民族的傳統藝術常被稱爲「原始」。這個用詞在此處並不意味著這些文化不成熟或愚昧，而是指這些在十五世紀前西方人還很陌生的民族文化是和生活基本需求有密切關聯。這些民族缺少一種或更多的文明特質，例如，城鎮、鞏固的政權、書寫文字和科學技術。然而，他們的藝術扎根在宗教、經濟和社會層面上，這些對他們具有重大意義。

原始雕塑的範圍包括神祇或祖先的紀念性人像、面具、小神像、容器和工具。許多物品被用在典禮儀式中，以祈求豐收、治療疾病、做爲儀式程序的標記或占卜未來等。爲實現某一願望，某些物品被注入一種超自然力，其他物品，則用來顯示階級或社會地位。

原始雕塑的主題，並非以寫實手法來表現人或獸的具體形象爲基礎，而是將這些形象附以獨創性、有時是抽象性的詮釋。這些型態的處理風格，在不同文化領域間，甚至在同一領域內，都有很大的差異。

原始雕塑家使用石、骨或貝殼工具，非洲部落還使用金屬。在大多數文化中，雕塑者要經過長時間的學徒生涯，學會如何使用工具和材料，並掌握其部族或村落的傳統風格。不過，他可以按自己的方式來詮釋傳統造型。這些技術熟練且精心創造的作品大部分都是爲酋長、祭司或其他領導者而作的。

非洲　西部和中部非洲的黑人部落所發展出的黑色非洲雕塑充滿生命力和表現力，受到頗高的評價。在材質方面雖然也使用陶土、象牙和金屬，不過大多數仍用木雕。由於大多數部落都崇拜祖先，所以，許多人像和面具被用作紀念祖先的，或用來盛裝他們的精神力量的禮儀容器。其他雕塑作品則表現神祇或神話人物，或代表不同的等級。

鮑勒　象牙海岸的鮑勒人（Baulé）製作紀念祖先的人像、禮儀用的神與祖先的面具。兩者皆屬自然風格，卻非客觀具象的。這些作品造型和比例富節奏感、表面精緻、輪廓流暢動人，毋寧是雕塑者本人對大自然的創造性註釋。鮑勒人的人物面具和他們雕刻的人像相似，但動物面具則是非自然風格。

約魯巴、伊費和貝南　奈及利亞部落用不同的材料製出優秀的雕塑品。約魯巴人（Yoruba）爲尊崇他們衆多自然神祇的禮儀，製造出自然風格的木雕像和面具。這些雕刻作品取材自生命型態或日常風俗，用一種誇張性的雕塑風格表現出來。量塊與空間都受到用樣的重視。造型輪廓清晰，比例豐富充足，結構關係複雜，頭部比例誇大，眼部爲焦點。約魯巴人的雕塑比起其他非洲部落更常使用色彩。著色隨意，突出表現性部分。

約魯巴伊費王國（Yoruba kingdom of Ife，十一至十九世紀）時期出現塑造精美的理想化赤陶和青銅頭像。根據傳統，貝南王國（kingdom of Benin，十三至十八世紀）的雕塑家自伊費時期學得青銅鑄造藝術。貝南的皇家工作室，使用脫蠟法，製作了圓雕、浮雕和空心頭像的小型人像。這些頭像，有些是十五世紀的作品，用來放在歐巴（oba）或國王的祭壇上。頭像表面處理技巧精湛，有些頭頂上是空的，裝有象牙，帶狀從象牙底部至尖端沿螺旋帶狀上寫實地雕刻著歐巴和宮廷生活的故事。伊費和貝南的早期青銅作品，在品質上非常接近中國古代和義大利文藝復興時代的作品。

阿善提　加納的阿善提人（Ashanti）也使用金屬。相對於伊費的理想化造型，他們用來稱砂金重量的小型銅像充滿印象主義的色

彩。他們刻劃風俗主題、漂亮的鳥獸、諺語、宗教內容和幾何圖形。

班巴拉 馬利的班巴拉人(Bambara)部落風格化的雕塑，包括大型和小型的女像和獨特的羚羊面具。羚羊面具和班巴拉人的信仰有關，他們相信，古時候造物主派了一隻像羚羊的神話動物來到地球上，教人類務農。此面具附在籃子形的帽子上，在播種和收割季節的禮儀上，由男子戴著跳舞。

喀麥隆和剛果 喀麥隆中部部落的雕塑，將人和動物形狀刻成雕像、面具或門兩邊的立柱。這些作品靠粗糙的紋理，強健有力的造型(通常都碩大有力)和誇張的手法，形成強烈的風格。其造型富戲劇性、姿態扭曲，表現出一種動感。

在剛果，巴亞卡(Bayaka)和巴松格(Basonge)部落的雕塑，有些像喀麥隆雕塑。造型生動有風格，但又不如喀麥隆雕塑那樣充滿活力且雕大。

大洋洲 大洋洲的雕塑泛指澳大利亞各民族和四個太平洋羣島區域——印尼、美拉尼西亞、密克羅尼西亞和玻里尼西亞——的雕塑。這些不同民族創作的豐富雕塑風格，難以概括綜述。不過，從審美角度來看，其中最重要且最華麗壯觀者，屬美拉尼西亞和玻里尼西亞的作品。

美拉尼西亞 孤立的美拉尼西亞羣島多樣化的雕塑必須結合其多項文化因素來討論。其中之一是，美拉尼西亞人相信其祖先具有特殊力量，特別是超自然的神力。另一個因素是，冗長的社會宗教禮儀，有時要持續幾年才能完成，這帶給組織鬆散的人民一種強烈的時間連續感。第三個因素是，巨大的男性屋，爲舉行禮儀的中心，也是陳列聖像、面具和鼓的地方。

新幾內亞中北部的塞皮克河(Sepik R.)地區出現的大量雕塑，是美拉尼西亞風格最鮮明的作品。先人死時，常用著色雕像或面具表示哀悼。有時，死者的頭顱覆蓋黏土或膠泥，並塗色以模仿他們的容貌，就像他們生前出席慶典儀式那樣。雕像常用來代表神靈，通常具有幻像，超非現實的外觀。在男性屋的山形牆上要掛上面具或其他裝飾性雕塑。塞皮克河地區的面具和雕像，通常用生動有力的造型加上具有創意、戲劇性方式，代表一股精神力量存在其中。他們奇異的特性，往往還用鮮艷色彩和羽毛、樹葉、種子與貝殼來強化。

在新幾內亞南部的巴布亞灣(Papuan Gulf)地區，代表神靈的面具有時高達3公尺，每次慶典儀式時都要加以翻新。這些面具的下部是木雕，象徵一隻張嘴的鱷魚，其上部是一個高大的棕櫚木框架，用樹皮覆罩著。

在新愛爾蘭島上，氏族所擁有的，供祭典儀式用的單人造形雕塑，構圖多爲平行或垂直，或用留空技法雕刻的面具。用實心材料製作的陽刻或陰刻雕刻，表現了一種特別充滿活力的、開放式設計。

玻里尼西亞 沒有任何民族的藝術能像玻里尼西亞人的藝術那樣完整地表現出他們的文化。它涉及階級觀念，以神化祖先的後裔爲階級基礎；魔力，各種有生命和無生命的物體所或多或少擁有的精神力量；禁忌(taboo)，它明載規範，保護人民不和比他們自己更大或更小的魔力接觸。玻里尼西亞雕塑家在特殊藝術領域內各有專長，使用木、石和貝殼來雕刻。他們製作人像，各諸如木棒、梳子、槳等用具，以及房屋和木舟上的裝飾雕刻。許多造型均是爲求喚起他們遙遠祖先的力量而作的。

玻里尼西亞人的立體雕塑自成一格，對它們而言，色彩並不重要。它的表現重點決定於形狀和相互關係。這可從薩摩亞、科克羣島(Cook Is.)、大溪地和附近島嶼的雕像中看出。雕像有獨特的風格，但基本上是寫實風格的。

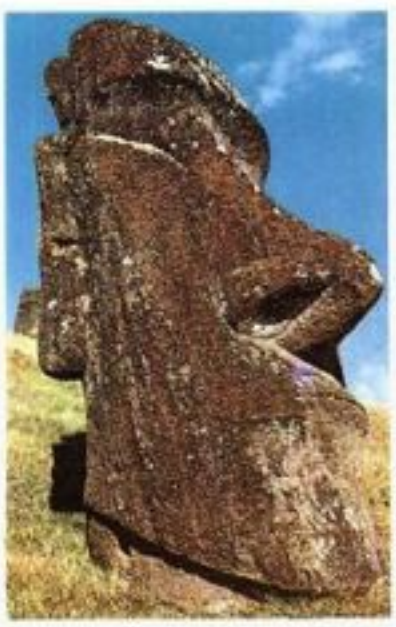
馬貴斯羣島(Marquesas Is.)的雕塑則獨具一格，比例奇特，與現實相距甚遠。表面總是刻有複雜、但基本上是線條設計的圖案，和這些島上的全身紋身的設計差不多。同樣地，紐西蘭的毛利人雕像表面精細的曲線設計和毛利人豐富的紋身圖形亦有關聯。比較而言，其雕像屬靜態風格，但卻傳達一股強烈的攻擊性。

夏威夷雕塑是玻里尼西亞風格中最具意義者之一種。雕像立體造型、負空間與實體的結合，都很具戲劇性。幾近怪誕的雕像，具有十分明確的造型，透過其固有強而有力的雕塑力，給人一種動的感覺。

復活節島(Easter I.)上有大型的粗創石雕像，半身像和胸像，有些高達9公尺以上。它們原先可能是聳立在聖堂牆壁上以紀念氏族祖先。人像表現十足的雕塑感，眉額尖刻、雙眼深陷、嘴唇僵直、下巴兩頰粗大突出，表現出從容、憂鬱或內向的性格。

形成鮮明對比的是小型、表面處理精細的木雕人像，身高不超過60公分。這些瘦弱、皮包骨的小人像，可能是祖先的雕像。這些小人雕像和其他如蜥蜴、鳥和奇特的小雕像，都是刻工精細、纖巧入微。

北美洲 北美洲的印第安人和愛斯基摩人製作的面具、雕像和用具，反映出他們地理環境和文化的差異。



復活節島上拉諾考火山附近發現的巨石像，用火山岩雕鑿而成，當地的石像特徵爲長耳、長鼻和長臉。

東部、南部和西南部 東部林地的部落雕刻一些禮儀用的木質面具，且塗有顏色，其中易洛魁人的「假臉」(false face)，就是個很好的例子，它有圓形眼睛，口鼻巨大扭曲並貼有馬毛。南部林地和草原的一些部落，刻有人形或動物狀的石菸斗。西南部的朴布羅印第安人喜用木材、皮革和布製作面具和代表卡奇納(kachinas)或所崇拜的神靈的木質小雕像。

西北部海岸 美洲印第安人雕塑中，最好的作品之一來自由西北部海岸地區的夸扣特爾(Kwakiutl)和特林吉特(Tlingit)部落。這一地區有茂密的雪松林和盛產鮭魚的河流，富足、安逸、舉行無數宗教和社會的典禮儀式，因此需要許多藝術作品。

夸扣特爾人在舉行祕密會社禮儀上或在「散財宴」(potlatch)儀式上，跳舞者將面具掛在用雪松樹皮條作的斗篷上。面具是繼承下來的或是根據戰爭或其他原因所需而設計的。面具造型來自人類、獸類，或混合體。形狀多具攻擊性且富動感。有些面具有活動部分，有些則很巨大。

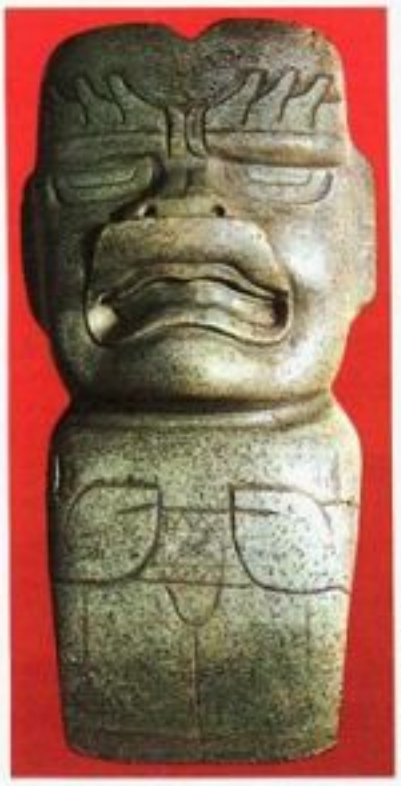
夸扣特爾人也用大型紅雪松木製作紀念「圖騰柱」(totem poles)，並用淺色加以著色，特別是紅、黑、黃和白色。這些紀念物透過複雜的人像和獸形，來表示不同的血統系譜。它們奇異的造型和表情，差不多可稱得上巴洛克風格了。

特林吉特人的面具，大部分是祖先遺留下來的設計，或是表示等級的標幟，比夸扣特爾人的面具要小，而且更具寫實色彩。特林吉特人的紀念柱用當地細長的黃雪松木雕成，也比夸扣特爾人的纖細。人像和面具則分別配置在環繞柱面的水平帶狀面積。造形小巧、著色精細，同時運用一種獨特的藍綠色，使特林吉特雕塑具有洛可可藝術的特質。

愛斯基摩 在大北方的早期愛斯基摩獵人用海象牙、石材和木材雕刻成小型用具，和具有雕刻抽象感或骨架圖形的人及獸雕像。在愛斯基摩人生活中，動物是很重要的，既是主要的食物，也是精神力量的來源。許多不同形式和風格的禮儀性木雕面具都結合有扭曲的人、動物和想像的形體。有些是不對稱的，有些則混合其他附加物，如木頭、骨頭、羽毛和貝殼，有些還可移動。在色彩的小型精美石雕，表現出對動物生活的強烈情感。

中美洲和安地斯山地區 中美洲(墨西哥和中美洲)和安地斯山地區各民族比北美洲的部落民族更富有、更有高度組織，被視爲文明、而非原始文化。然而，將他們的藝術劃分在此討論，是因爲他們和部落藝術出自同根，也因爲這些民族缺乏一些文明因素，如中美洲民族缺乏鞏固統一的政治體，安地斯山地區民族則缺乏書寫文字。

奧爾梅克 在中美洲發展農業社會的後期，墨西哥東南部海岸的拉本塔(La Venta)



墨西哥前古典時期奧爾梅克的雕刻作品〈哭泣的小孩〉，以硬玉爲雕刻材料。

和其他中心出現了奧爾梅克文明(Olmec civilization,約西元前十二世紀至前五世紀)。奧爾梅克墳墓上覆蓋著遍布中美洲的金字塔,曾出土許多用黏土、玉、蛇紋石等雕刻成的人像和墾斧等,以及人形的陶器。典型的人像是粗矮壯碩、頭蓋骨很長、雙眼細長、下垂半張的嘴。

大型玄武岩石雕人像和頭像,有的高達2.4公尺,很顯然是和建築相配的。他們被認爲是些重要人物的紀念性肖像,有很濃厚的臉部特徵,其頭飾很像美式足球的頭盔。特別奇妙和有力的是美洲豹人(werejaguar)頭像,是各種奧爾梅克神祇的基本風格,尺寸大小不一,材料種類繁多；尤以特別珍貴的玉雕爲然。

薩波特克和特奧蒂瓦坎 繼奧爾梅克之後,在墨西哥西部出現了薩波特克(Zapotec,約西元前550-西元900年),而墨西哥河流域則出現了特奧蒂瓦坎(Teotihuacán,約西元前二世紀至西元六世紀)。在阿爾班山(Monte Alban)的一座薩波特克人的金字塔墓入口處,排列的淺浮雕石像表現出強烈的奧爾梅爾影響。薩波特克人也雕刻了玉雕人像和塑造了較大型人像黏土墳墓,其人像頭飾十分精巧。

特奧蒂瓦坎人的雕塑的特點是剛硬、形式化且具有高度象徵性。每一座著名的羽蛇神魁扎爾科亞特爾寺(Temple of Quetzalcoatl)五級金字塔的每一級上,都輪流地雕刻了雨神和羽蛇神的頭像,十分華麗。特奧蒂瓦坎也雕刻了張嘴的人像石雕面具和許多用手塑造的小型黏土頭像與人像。

馬雅 精緻的馬雅文化,首先在墨西哥的東南部和瓜地馬拉(約西元前300-西元900年)達到顛峯；隨後,在托爾特克(Toltec)入侵者的重新塑造下,發展到了猶加敦(Yucatán)的北邊(約900-1200)。早期在諸如蒂卡爾(Tikal)和亞斯奇蘭(Yaxchilan)等禮儀中心,屋頂的石冠,寺廟屋頂上隆起來的高牆,都用鏤空雕刻或浮雕裝飾。有些石柱雕有高低浮雕,以風格化的人像、獸形和混雜形體與方形雕刻文字來記載日期和其他事宜。石材或灰泥浮雕用來裝飾寺廟宮殿的內部、正面和樓梯。大多數作品爲彩色。馬雅文化也塑造了精美的小型泥人像。

馬雅文化的後期,在奇琴伊察(Chichén Itzá)、烏斯馬爾(Uxmal)和其他中心,向上延續的正面房牆代替了過去的屋頂石冠。石柱很罕見,但正面牆上刻滿了幾何圖案和突出的人像和頭像。

托爾特克 尚武的托爾特克人文明(十至十二世紀)的中心在墨西哥河流域的杜拉(Tula),並擴展到猶加敦,發展出新風格。金字塔和其他建築的橫飾帶以紅色、白色和黑色線性圖案淺浮雕作裝飾。浮雕上描述戰鬥或人祭儀式的場景,和象徵尚武社會的美洲虎和雄鷹等。其重大創新是在寺廟入口處的大柱刻上羽蛇神的形像,共分成三部分：蛇頭,構成柱座；蛇身,朝上蜿延；蛇尾,在頂上支托著橫梁。還有一些大小不同的女像柱(caryatid)和男像柱(atlante)。特別著名的是大型橫臥人像(Chacmool)其腹部中空,用以放置供奉品。

阿茲特克 阿茲特克文明(Aztec civilization,十五至十六世紀)和托爾特克文明相似,也製作了一些人物和象形文字的浮雕,最著名的是獨自站立的石雕像。阿茲特克人的許多神像都很龐大奇特,如「衆神之母」(Mother of the Gods)高達2.4公尺。有些雕像則用頭顱取代頭,有些則是簡單的寫實造型,強調體積和沈重的量塊。其中有許多是依原先的石塊而大致呈四面體。

莫奇卡 祕魯的莫奇卡文化(Mochica culture,西元前三世紀至西元一世紀)以精美的紅、白和黑色彩陶著稱。許多器皿寫實地塑成人狀或獸形,或有抒發情感的肖像,有的在上方還有管狀環和嘴構成的馬鐙形壺嘴。

蒂亞瓦納科 大約在西元1000年時,祕魯和玻利維亞正值蒂亞瓦納科文明(Tiahuanaco civilization)的興盛期,紀念性石雕乃是其作品特色。最著名的是高達2.7公尺的獨石巨碑「太陽之門」(Gateway of the Sun),頂上的橫飾帶有很淺的浮雕,上面雕有一個傳統的人像,身體粗短、長方形的大頭,兩側有成排的長方形、跑步的鷹頭人像。也有巨大獨自站立的人像,其中一個甚至高達7.3公尺。所有人像都是軀體粗短,從比例上突顯長方形的大頭。蒂亞瓦納科風格對後來的安地斯雕塑有重大影響。

SCURVY 壞血病

由於食物中缺乏維生素C(即抗壞血液)所引起的疾病。維生素C缺乏會造成微血管變脆和細胞結合質沈積不完全,造成牙齒鬆動,牙齦出血,以及皮下、骨骼周圍和關節處出血,傷口癒合不良和骨骼變脆。在慢性病例中可能出現貧血。

病因和預防 人類由於缺乏合成抗壞血酸的酶系,因此易罹患壞血病。猴和天竺鼠也因缺乏這種酶而也易致病。由於儲存的抗壞血酸流失很快,因此每天應攝入會抗壞血酸的食物。美國國家科學學院的食品和營養局建議每個正常成人的維生素C需要量是35～60毫克。然而許多研究顯示,對特定維生素的需要量,個體之間和同一個體在不同的時間差別很大。

所需的維生素C在下列食物中均含有,包括水果,特別是柑橘類水果或果汁和新鮮蔬菜,及綠色植物。其他如馬鈴薯、綠蕪菁和草莓等也含有維生素C。

世界上已開發地區的良好飲食習慣和糧食分配的改善,事實上已消除了成人的壞血病。然而,在食物供應受到很大限制的例外情況下或是飲食習慣不正常的人(即不食用含有預防壞血病的食品),則可能發生壞血病。

嬰兒壞血病和發生於成人者相似,正在發育的骨骼變得很脆弱,圍繞骨骼的骨膜可能出血。1883年,巴洛(Thomas Barlow)確定了嬰兒壞血病和成人壞血病的形式有相似之處。他第一次區別了壞血病和佝僂病。嬰兒壞血病隨著餵食嬰兒瓶裝加熱過的消毒牛奶而廣泛地發生。巴斯德滅菌法和蒸發過程減少了牛奶中的維生素含量。因此,在嬰兒食品中添加維生素C是必要的。由於在嬰兒食品中包括含有豐富維生素C的果汁和蔬菜,壞血病已不在美國的嬰兒間流行。

歷史 關於壞血病的最早記錄是發生在士兵、水手、囚犯和饑荒期間的情形。古希臘內科醫生希波克拉底描述了一些士兵患有腿痛、齒齦壞疽和脫牙的典型的壞血病症狀。這種疾病困擾了十字軍戰士、新大陸的探險家、航行非洲的海員、穿越北美向西行的探險者和美國內戰期間的士兵。

壞血病的流行在遠洋海員中一度很常見,因爲他們的食物是乾燥、鹽漬和儲存的食品,而缺乏新鮮水果和蔬菜。南非開普敦的建立,就是用來提供船員休息之處,讓他們從疾病中恢復健康,在他們穿越好望角之前供應新鮮蔬菜。

1749年,蘇格蘭一名海軍外科醫生林德(James Lind)發現壞血病是由於食物性缺乏所引起。他所設計的在遠洋航行的船上進行的治療性試驗,顯示利用橘子和檸檬能治療壞血病。1753年,他在有關壞血病的一篇文章中摘要記錄了這個事實,並經由其他觀察而獲得證實。他提出一種保存柑橘類果汁的方法,能預防遠航船員的壞血病。然而直到1795年,布蘭(Gilbert Blane)才成功地使這項建議獲得批准,將酸橙(lime)汁裝載上所有英國海軍艦隊,這種習慣造成後人常以limery來稱呼英國海員。1854年英國商船法案(Merchant Shipping Act of 1854),對英國商船也做了相似的強制性規定,從而擴大了對抗壞血病的行動。

SCUTAGE 免兵役稅

又稱「盾牌錢」，十一世紀英國的一種稅收，封臣交稅即可免除在皇室戰爭中提供騎士的義務。此術語可追溯至十二世紀，但事實上起源於古代盎格魯撒克遜人對不願臣服的武士所徵收的罰款。「征服者」威廉恢復這種稅收，但爲自願交納，教會諸侯透過交稅即免除提供騎士的義務。每個騎士徵收固定的稅，然後用這些徵收的錢招募雇傭軍替王室打仗，騎士因而利用繳稅免服兵役。十二世紀時，免兵役稅開始推廣到世俗諸侯。由於貨幣經濟之復甦，使不能改進騎士裝備的諸侯得以用錢代役而獲益。同時國王也樂意藉此方式擺脫對諸侯的依賴，並增加自己的權威。因此，免兵役稅既顯示軍事上的重大改革，又反映對早期農業社會的瓦解。

亨利二世於 1159 年在籌備進攻土魯斯的戰爭中，大幅增收免兵役稅。理查一世統治時期(1189-99)爲圖便利而將免兵役稅由自願繳納變成一種稅收。約翰王則企圖使免兵役稅成爲固定稅收並增加稅款，但遭貴族反對，約翰王在戰爭中又屢告失敗，於是在 1215 年簽訂了大憲章(Magna Carta)。此後，免兵役稅沒有貴族的同意不得徵收。免兵役稅後來導致貴族衰落，因爲新崛起的雇傭軍替代了他們的軍事職能。十四世紀，國會進行更多有利的財政補貼，使免兵役稅逐漸荒廢，但直到查理二世統治時期(1660-85)才廢除。

SCUTARI 斯庫台里

阿爾巴尼亞一城市名。參見SHKODËR.

SCUTARI, Lake 斯庫台里湖

位於南斯拉夫和阿爾巴尼亞邊界上，是巴爾幹半島上最大的湖泊。阿爾巴尼亞語稱爲 Ligen i Shkodrës，而塞爾維亞-克羅西亞語(Serbo-Croation)稱Shadarsko Jezero。湖水部分來自莫拉查河(Moraca R.)，而由博亞納河(Bojana R.)排放，博亞納河曾經是由亞得里亞海入海。湖約長 40 公里，寬 6.5～12 公里。阿爾巴尼亞的士科德(Shkodër)位於本湖東南角。

SCUTUM 盾牌座

參見CONSTELLATION.

SCYLLA 斯庫拉

希臘神話邁加拉(Megara)國王尼索斯(Nisus)之女。當克里特國王邁諾斯率兵攻打邁加拉時，她愛上了邁諾斯。爲了幫助邁諾斯，斯庫拉從其父頭上剪下一綹紫色的頭髮而使邁加拉面臨被占領的危險。當邁諾斯占領邁加拉之後，尼索斯被判處死刑。根據某些傳說，斯庫拉則被變成一隻海鳥或一條魚，而其父尼索斯則變成一隻鷹，始終追趕著變成海鳥的女兒，以懲治她的罪孽。

SCYLLA AND CHARYBDIS 斯庫拉和卡律布狄斯

位於義大利大陸和西西里島之間，墨西拿海峽入口處的兩個航行障礙。它們在希臘神話中代表著兩個海怪。斯庫拉是大陸突出的海岬，古代認爲繞海岬航行很危險，儘管現代船員認爲並不特別困難。卡律布狄斯(現代的加羅法洛Garofalo)是一個與西西里墨西拿港入口方向幾乎相反的漩渦，被認爲是即使現代輪船航行也很危險的地方，在古代就必定是極端危險。類似的成語 "between Scylla and Charybdis"，意指被迫在兩種同樣危險的條件中選擇。

在荷馬的《奧德賽》中，斯庫拉被描繪成一個具有 12 隻腳、6 個脖子、6 張嘴，每張有 3 排牙齒的怪物，居住在義大利沿岸的岩石上，腰上繫了一條有很多狗頭的腰帶。當奧德修斯(Odysseus)駛近她附近時，她攫獲了他的 6 個人。根據一個傳說，她是由喀耳刻王(Circe)或安菲特里特(Amphitrite)的美女變成的怪物。拉丁文作者有時把斯庫拉與尼索斯王(Nisus)的女兒斯庫拉混淆(參見SCYLLA)。荷馬把卡律布狄斯描繪成一個坐在斯庫拉對面一塊矮岩石上無花果樹下的人物，每天吸入並噴出水 3 次。奧德修斯勉強逃脫了被捲入漩渦的命運。

斯庫台里湖　位於南斯拉夫和阿爾巴尼亞邊界，爲兩國共有，也是巴爾幹半島上最大的湖泊。

SCYTHE 長柄大鐮刀

一種以雙手使用，用以收割草料、穀物和其他作物的工具。由一個裝上長而彎曲的刀片的長木質手柄構成，是從單手使用的短柄鐮刀演進而來。

在歐洲，至少是在羅馬帝國時代的人們就開始使用長柄大鐮刀。約十二世紀時人們在長柄上鑲上一個短把手。十五世紀末在法蘭德斯地區的人們爲聚攏已割倒的作物，在刀身附近裝上了一支彎成半圓形的柳條。一六〇〇年代末，人們廣泛地使用彎柄的長柄鐮刀，替代了以前的直柄鐮刀。

一八三〇年代收割機發明之前，長柄鐮刀廣泛地用於收割小麥、燕麥、大麥及其他作物。但之後，機械收割就逐漸大量取代人工收割。

SCYTHIANS 西徐亞人

指一羣彼此關係密切的西徐亞部落的居民。古代，他們居住在歐洲東南部地區，據希羅多德在西元前五世紀所做的記載，他們生活在介於喀爾巴阡山脈與頓河之間的俄羅斯大草原南部地區。對其他古希臘人來講，西徐亞是一個很含糊的地區名稱，所指的是一少爲人知的地域，地點遠至黑海北部和東北部。

由於西徐亞是許多近似的游牧部族之一，而這些部族居住地區的界限又變化不定，因此在古希臘人中造成混淆是可以理解的。不過很顯然地，我們可以放心地接受希羅多德所界定的西徐亞地域的範圍。他指出，西徐亞是俄羅斯平原的一部分，西起多瑙河下游和喀爾巴阡山，東以頓河和庫班河谷爲界，南到裏海和高加索，北至肥沃大草原邊界上綿延不斷的密林。西徐亞人應該是指約從西元前 700 年起便占據此地域，並形成一個具有內聚力之單一政治實體的那些部落；直到西元前四世紀，他們才分裂成爲幾個不同的羣體。

早期歷史　關於西徐亞人的精確起源和屬於何種族的問題還存在不少爭論，但有具影響力的證據顯示，他們屬於印歐語系，講的是與古波斯語有親緣關係的一種伊朗語。他們無疑曾與諸如突厥人、蒙古人和匈奴人等其他民族混合，但頑果僅存的語言學證據和大部分遺骨的體質類型在在支持他們屬於印歐語系之說。早在西元前兩千紀早期，他們就已定居於歐亞大草原中部的北方，可能是在阿爾泰地區，但對其於西元前八世紀末期以前

的種種活動卻一無所知。

大約在西元前 800 年，時值中國的周朝，周宣王將好戰的匈奴人從邊界處趕走。看來這是一連串有如連鎖反應般的遷徙行動的開始，因爲每一個東方部落都被迫攻擊西面的相鄰部落，西元前八世紀末期，西徐亞部落遭受來自東面的馬薩格泰人(Massagetae)的攻擊，而西徐亞人隨即越過窩瓦河去襲擊辛梅里安人(Cimmerians)，把他們經高加索趕到小亞細亞。

許多西徐亞人越過高加索，攻取了凡湖(L. Van)周圍地區，從以撒哈頓(Esarhaddon)統治時期(西元前 680-669)起，他們便開始出現在亞述人的記載中。開始時，似乎與亞述人爲敵，爾後又與亞述人結盟，先後對抗過馬納人(Mannai)、米底人(Medes)、巴比倫人及和其他民族。西元前七世紀末葉是西徐亞人勢力的全盛時期。希羅多德說他們統治了整個上亞細亞達 28 年之久，但此話並不能根據其字面的意義來理解，因爲並無證據可以證明，西徐亞人確實曾試圖建立和統治一個帝國，然而他們勢力強大，足以容許他們向任何方向行進與掠奪。向南，其攻擊目標曾遠及埃及、巴勒斯坦的貝斯尚城(Beth-shan，今貝桑 Beisan；曾改名爲西徐亞波利斯 Scythopolis，證明大概也曾被西徐亞人占領)。

衰落　當巴比倫人和米底人進軍尼尼微時(西元前 615-614)，西徐亞人曾幫助亞述人進行抵抗。但兩年後，西徐亞人被說服離棄亞述，並參與對亞述的攻擊，尼尼微遂於西元前 612 年落入侵略者手中，時隔不久，西徐亞人攻取了卡雷(Carrhae；今土耳其哈蘭 Haran)——亞述的新都，也是最後一個要塞。不久，米底人突然把矛頭轉向盟友西徐亞，一部分西徐亞人被殺，其餘被米底人經高加索趕回西徐亞。但有許多西徐亞人仍留在黑海南岸和亞美尼亞部分地區，並在此建立起永久性聚落。

雖然西徐亞人力量的全盛時期已過，但仍能擊退由波斯國王大流士一世所率領的一支強大遠征軍，其時約爲西元前 512 年，此事發生在大流士襲擊希臘之前。而後，約在西元前 325 年，西徐亞人又擊敗了佐派里翁(Zopyrion)的軍隊——他是亞歷山大大帝的部將，被派來將西徐亞人趕出色雷斯。但到了西元前四至三世紀時，西徐亞人一步步地被東部的親族薩爾馬特人(Sarmatians)趕出故土。西元前三世紀末期，南俄羅斯大草原已命名爲薩爾馬特大草原，而西徐亞人作爲一個單獨的民族已不復存在，儘管其一些部落仍然留在巴爾幹地區和歐亞大草原的亞洲區。

生活方式　如同大多數游牧部落一樣，西徐亞人也養牛和進行季節性遷徙以尋找牧場。他們是養馬能手，看來亦是南俄羅斯最早的騎手。他們能用帕提亞人(Parthians)的方法從馬背上射回馬箭。其衣裝適於騎馬生活——緊身褲或皮褲、軟長靴、短袍之外套馬褂、頭繫頭巾。所有服裝都是精心剪裁，款式具有特殊風格。不太能確定西徐亞婦女穿甚麼樣的衣著，但看來是穿長袍和紮頭巾，和孩子一起騎馬，也許是住在大型的篷車裏。有些權威人士斷言，她們和男人一起並肩作戰。

西徐亞人是歐洲東南部地區的游牧民族，擅長金屬工藝的技巧，上圖爲金製鹿飾浮雕板，從庫班的古墳中出土。左圖爲西徐亞人的金製梳子，上面有戰士雕像的裝飾物，發現於烏克蘭的一座墳墓中。

雖然西徐亞人沒有固定作禮拜的地方，沒有祭場，顯然也沒有舉行宗教儀式的器具，但他們還是信奉數位神靈。神中爲首的是偉大的塔比蒂女神(Tabiti)，她是火神，大概也是母親女神，因爲她像阿提米絲(Artemis，即月亮女神)一樣，被描繪與野獸交合，其他諸神有帕波尤斯(Papoeus；希羅多德認爲他就是宙斯)、地神、太陽神和月神，以及一位與阿瑞斯(Ares)相當的戰神，西徐亞人把俘虜作犧牲品奉獻給戰神。

在戰爭中，西徐亞人野蠻殘忍。他們剝敵人的頭皮或砍頭，常常用敵人的頭骨作杯子。有時用這些杯子喝被殺敵手的血。作戰時，西徐亞部族分成三個分隊，每個隊都有自己的統帥。儘管掌握大權，但所有戰士階級的部落成員也享有各種政治權利。

然而，並非所有的西徐亞人都是戰士，部族的一部分是由一些耕種土地的部落組成，臣屬於游牧西徐亞人和王族西徐亞人的戰士部落。後者居住在聶伯河與頓河之間，他們靠務農西徐亞人的農耕和出口來增加財富。這些務農的西徐亞人有布格河(Bug R.)一帶的卡利皮達人(Callipidae)、聶斯特河東部的阿拉佐諾人(Alazones)和阿羅特勒人(Aroteres)，以及聶伯河附近的喬治吉亞人。西徐亞所出口的小麥，以至魚類、木材和奴隸，對黑海一帶希臘城市極爲重要，對雅典及其盟邦尤其如此。

西徐亞人實行一夫多妻制，兒子習慣上會繼承父親的妻子。但最受寵愛的妻子在丈夫死時會被殉葬。葬禮非常精緻複雜。這一點從庫班和帕濟里克(Pazirik)一帶大量保存良好的墳墓可以得到印證。供埋葬國王用的墓室包含四個房間，有地位的男性的墓室大抵也是如此。墓室中裝滿個人的用品、食物、酒、隨葬的愛妻和爲首的一批僕人，墓穴中藏有大量金器和銀器，反映出國王的富有和西徐亞人在金屬工藝上的製作技巧。要在墓室外面將死者心愛的馬匹殺掉，整個墓室用土堆成大墳堆。

藝術　西徐亞人的藝術幾乎都是日用的裝飾品，諸如馬鞍、毛毯、小地毯、衣裝、劍和花瓶。因此，藝術在西徐亞人的生活中無所不在，能工巧匠也爲數衆多。可以想見的是，對西徐亞這樣的一個游牧部族而言，動物總是藝術作品的基本主題。自然主義、風格化和富於想像力等不同的藝術成分，往往會同時出現在同一個動物和造型上。在這種藝術最優秀的範例中，我們會發現一種讓人欽佩不已的韻律感和生動感。

西徐亞的動物風格後來發展成了薩爾馬特人的彩飾風格，後者又被哥德人吸收，並傳至中歐。中世紀時，西徐亞動物造型的影響力還透過斯堪的那維亞各國和俄國的接觸而滲透到北歐。參見GOLDWORK AND SILVERWORK。

SDS　民主社會學生

參見STUDENTS FOR A DEMOCRATIC SOCIETY.

SEA　海

參見OCEAN, THE.

SEA ANEMONE　海葵

花蟲綱(Anthozoa)海葵目(Actiniaria)的水螅體或腔腸動物，約有 1,000 種。海葵生活在海洋裏，顏色鮮艷如花朵，在溫帶及暖帶的海域中數量最多，體型也較大。大多單獨生長，也有少數形成羣落。

海葵和石珊瑚類似，但體內沒有石灰質的骨骼，外皮有的有外胚層。大多附著在石堆上生長，但少數隱藏於沙泥中。有些固定在寄生蟹的殼上有如共生，有的寄生在水母上。

生理特徵　有些海葵的外形很像白頭翁的花，但絕大部分像大麗花或菊花。典型的海葵體型肥胖，稍呈圓柱形，頂端呈寬扁的圓盤形。這個圓盤包括一個裂縫狀的口部，周圍繞

①

②

③

海葵屬於肉食性動物，通常以觸手捕捉小魚等動物作爲食物。上圖爲海葵捕食時的過程：①當獵物碰到任何一條觸手時，即被觸手上的刺胞黏住。②獵物掙扎時，促使所有的觸手收縮，獵物於是被緊緊地包住。③刺胞釋出毒素使獵物麻痺，最後海葵將整個獵物塞入口部，進入消化循環腔消化。

著一圈簡單不分枝且中空的觸手，有如花瓣。口部下有口道伸入消化循環腔內，口道藉著放射狀的隔膜與體壁相連，隔膜將消化循環腔分成數個相通的液囊。口道穿透中心腔與液囊相通，深入隔膜不能到達的部位。口道的兩側有一對多纖毛的管溝，一直延伸到口緣。管溝多保持張開，以便水流進出，具有兩種功能——進行呼吸作用及排除體內廢物。

體壁及從體壁長出的觸手都有伸縮性，由一層環狀肌及一層縱向肌組成，環狀肌可伸展而縱向肌可收縮。這些肌肉與隔膜有連帶關係；隔膜是垂直放射狀，從口盤伸入底部，以及從體壁伸向口道。不過隔膜並非全然呈放射狀，而是成對排列，大多爲 6 的倍數。隔膜與管溝一樣，而與其他部位的構造不同，其他的則根據發育程度另成類別。隔膜間的液囊可以透過隔膜上的小孔溝通。

沿著隔膜邊緣，雌、雄生殖腺從消化循環腔的內層細胞生出來，消化細胞則在同個區域及刺胞內。

不同的海葵，可以從隔膜、觸手的排列來加以分別，從顏色及外形也可以看出。許多海葵都有美麗的顏色，而熱帶種海葵更是漂亮。海葵平均約高 100 公釐，直徑 64～76 公釐。

食物與繁殖 屬肉食性動物，但由於移動性很低，因此都很依賴那些掉落在其觸手及口緣附近的食物。用刺胞攻擊餌食，或用觸手捕捉餌食，後將餌食送進口部，進入消化循環腔消化，未消化完的食物再經口部排出。可吸收多量的食物而快速生長：飢餓時，也會捲縮到幾乎不可見的程度而不變形。

可進行有性生殖和無性生殖。無性生殖是出芽生殖及分裂生殖。有性生殖是由不同個體所產生的卵子及精子進行，卵子在消化循環腔內受精，形成微小的浮浪幼蟲，而從口部離開母體，然後迅速地附著在一個基體上，發育出口部、觸手及隔膜，直到成熟。

SEA BASS 花鱸

花鱸科(Serranidae)海水魚類，其中許多種類爲重要的食用魚和遊釣魚類。本省所產之花鱸共分七亞科，分別爲花鱸亞科(Serraninae)、紅鱸亞科(Doderleininae)、雙帶鱸亞科(Diploprioninae)、大眼鱸亞科(Malakichthyinae)、銀鱸亞科(Oligorinae)、六線黑鱸亞科(Grammistinae)及石斑亞科(Epinephelinae)。其中之雙帶鱸與六線黑鱸亞科，目前分類學者都將兩者合併獨立爲一科——六線黑鱸科(Grammistidae)。參見BASS。

①

②

③

花鱸科海水魚類，是重要的食用魚和遊釣魚類，圖爲台灣常見的花鱸種類，分別是①花鱸②雙帶鱸③六線黑鱸。

SEA BREAM 鯛

鯛科(Sparidae)魚類，其中某些種類爲重要的食用魚和遊釣魚類。大多分布於熱帶和溫帶海域，也有少數生活於冷水域和淡水中。參見PORGY。

鯛　大多分布於熱帶及溫帶海域。

SEA CATFISHES 海鯰

指大部分生活於海中，僅少部分出現於淡水或河口的鯰魚。屬於海鯰科(Ariidae)，尾鰭呈叉狀，有三對頷鬚，頭部到背鰭基部附近有骨板。背鰭具一硬棘，有脂鰭。上下頷有絨毛狀齒帶。

分布於熱帶及亞熱帶，全世界共有 20 屬 120 種。台灣只產 1 屬 3 種：包括斑海鯰(*Arius maculatus*)、沙加海鯰(*A. sagor*)及泰來海鯰(*A. thalassinus*)。可供食用。

海鯰　大多分布於海中，背鰭具一硬棘，有脂鰭。

SEA COW 海牛

泛指海牛目(Sirenia)儒艮科(Dugongidae)和海牛科(Trichechidae)之三個屬的動物。海牛科只有一屬：海牛屬(*Trichechus*)，即一般所謂的海牛(manatee)。儒艮科有兩種：儒艮(*Dugong dugon*)和已絕種的史德拉海牛(*Hydrodamalis gigas*或*H. stelleri*)。參見DUGONG；MANATEE。

史德拉海牛的分布局限於白令海峽，長相與儒艮類似，頭部較小，沒有牙齒，尾橫扁呈槳狀。最早於 1741 年由德國博物學家史德拉(Georg Wilhelm Steller)發現，爾後人類爲

上 史德拉海牛，其分布僅限於白令海峽，最早於1741年由德國生物學家史德拉發現，由於過度捕獵現已絕種。
左 海牛(manatee)

取得牠們的肉及油脂，在一百年間就因過度捕獵而絕滅。

SEA CUCUMBER 海參
一羣身體呈管狀，生活於世界各海域中的海洋動物之總稱。在不同水深的海域皆有其蹤跡。通常以較扁的一邊和海底接觸。屬棘皮動物門(Echinodermata)海參綱(Holothuroidea)。

體長2.5公分～1.5公尺。一般的體色爲褐色，但有的是黑色到鮮黃色和紅色條紋。骨骼由微細的小骨組成，被包在黏滑的皮層內。口部有一環(5個或以上)的觸手圍在附近，這些觸手可由沙中濾食微細的有機物。從口部開始有一條彎曲的消化道直通肛門。一組複雜的呼吸樹(respiratory tree)是用來行呼吸作用的器官，接於腸的末端。

海參的行動是靠肌肉收縮造成的，類似毛蟲的運動，有時則靠小管足以助行動。少數種類行無性生殖，大部分行有性生殖。有些種類行體外受精，有些則爲體內受精。生產時肛門會破裂以利小海參出來。若受到干擾，海參會自行把內臟吐出，隨後吐出的內臟部分會再生。

黃海參 (Stichopus japonicus)

SEA DAYAK 戴雅克海 參見DAYAK.

SEA ELEPHANT 海象
參見ELEPHANTSEAL.

SEA FAN 扇珊瑚
一種扁平似扇且具角質的珊瑚。在大多數溫暖的沿岸海域中都可找到。牠們的黃、橙或紅色增添珊瑚礁許多色彩。可生長至高37.5公分以上，每一扇珊瑚都由許多水螅體羣組成，每一水螅體有8隻觸手。柳珊瑚(*Gorgonia flabellum*)爲美國弗羅里達州及西印度羣島常見的種類。

SEA FEATHER 海鰓
一些海洋腔腸動物的總稱，尤指海筆(*Pennatula*)。細胞羣呈羽毛狀，羽莖或柄爲鈣質或角質，埋於海底的底泥中。可長到45公分高及寬，體色通常爲紅或黃。

SEA GRAPE 海葡萄
蓼科(Polygonaceae)海葡萄屬(*Coccolaba*)的數種熱帶灌木或小喬木，以海葡萄(*C. uvifera*)爲代表。生長在熱帶美洲及美國弗羅里達州的沙岸。葉片心形，有光澤。花小，綠色。果實爲紫色漿果，看起來很像葡萄，可生食或做果凍。

SEA GULL 鷗 參見GULL.

SEA GULL 海鷗
契訶夫(Anton Chekhov)所著戲劇，1896年於聖彼得堡首演。儘管首演時未受到歡迎，但兩年後由斯坦尼斯拉夫斯基(Konstantin Stanislavsky)和涅米羅維奇-丹欽科(Vladimir Nemirovich-Dnchenko)將該劇搬上莫斯科藝術劇院的舞台時，獲得了空前的成功。《海鷗》成爲該劇院的象徵，也永遠與契訶夫的名字相連。

本劇是俄國舞台上最受歡迎的戲碼之一，且在1900-24年間風靡了歐美，目前在蘇聯仍然是國家級的重要保留戲碼。在本劇中，契訶夫以一種新的戲劇語言——其特徵是含蓄的表述、心理的刻劃、暗示、比喻，以及情緒的描寫——替代了傳統的戲劇技巧、外在的表演及戲劇性高潮。

本劇沒有中心人物，而是描寫各種人物的命運和關聯。年輕作家特里波列夫(Treplev)在探索新的文學形式時屢受挫折，而且對夢想成爲演員的可愛姑娘妮娜(Nina)一片癡情。然而，這不過是單相思而已，因妮娜深愛著中年作家特里果林(Trigorin)。特里果林深受歡迎，但仍懷疑自己的才能。他把妮娜從虛榮浮華和百無聊賴中引誘出來，之後又拋棄了她。當特里波列夫與妮娜重逢時，她已不是他崇拜的那個充滿朝氣、自由自在的快樂尤物了。特里果林毀了她的生活，她的命運與特里波列夫曾隨意射下並拿給她看的那隻海鷗的命運非常相似。然而，她仍決心成爲一名演員，對特里果林還是一往情深。劇中的其他人物同樣沒有功成名就，他們構成了一個悲傷、失望和令人心情抑鬱的背景。契訶夫用充滿同情的現實主義手法——也是他的藝術風格——再度展現了他們那些令人唏噓的生活故事，而那些相互欺騙、平庸瑣碎的對話更暴露了他們內心的情感。

SEA HARE 海兎
屬軟體動物門腹足綱後鰓亞綱(Opisthobranchia)被鰓目(Tectibranchia)海兎屬(*Apysia*，有時又稱爲*Tethys*)。在大部分的海域中都有，尤其是泥質或沙質底的海域常可見到。外觀像蛞蝓，體色鮮艷，通常爲黃或綠色。受到干擾時，會噴出紫色的保護液。外套膜爲長條狀，具有彈性但透明；兩邊緣部分變成葉片狀構造即係其鰓，且延伸出去後再倒回把發育未全的介殼覆蓋起來。鰓位於中央部位和背面的靠後方。有千條觸手，嗅角是其嗅覺器官。在前面的觸手宛如兎子的耳朵，故名海兎。眼睛在兩條較靠近的觸手基部。體長可從數公分到40公分以上。

主要食物是海藻，但也攝食小型甲殼類、軟

海兎 (Aplysia dactylomela)

體動物及環節動物。口部包含兩片肉質且靈活的唇，胃部包含有一個嗉囊、一個肉質的砂囊和一些輔助腔。雌雄同體，產出的卵是長條狀的。

古人認爲海兎有毒，但事實上，除了一些種類所產生的辛辣物質會使人類皮膚過敏之外，對人類是無害的。

SEA HORSE 海馬

係指一種小型的海水魚類，屬於海龍科(Syngnathidae)海馬屬(*Hippocampus*)，且與海龍親緣相近。海馬廣泛分布於全世界的溫帶及熱帶海域。因具有類似馬的獨特頭型、身軀及垂直的姿勢而得名。全身覆蓋環狀骨板，吻延長爲管狀，口開於吻端，無齒。無尾鰭，但有小型的胸鰭、背鰭和臀鰭。尾部具有強有力的抓附力，可附著於海草及其他物體上。

冠海馬 (*Hippocampus coronatus*)

具有改變體色的能力，使在棲地中不易被察覺。有一產於澳洲的種類全身長滿由皮膚衍生的鰓瓣，故能與周圍的海草外貌相仿。大部分成年海馬體長約 15 公分，不過體型大小可由 5～30 公分。最有名的種類是海馬(*H. hudsonicus*)，分布地區由美國的大西洋岸向南至鱈角。

雄性海馬的腹部有個育兒囊，雌海馬把卵產於囊中孵化。經過 40～50 天的孵化期，會有多達 200 隻的幼海馬自育兒囊中孵出。海馬的食物包括浮游動物，主要是小型甲殼類。

海馬一直是受歡迎的水族箱飼養魚，但因需要不斷流動的海水故不易飼養。

SEA ISLANDS 海羣島

位於美國大西洋沿南卡羅來納州、喬治亞州和弗羅里達州北部海岸外圍的一連串低窪島嶼。在南卡羅來納州，這些島嶼中最重要的包括詹姆士(James)、約翰斯島(Johns)、伊迪斯托(Edisto)、波特羅亞爾(Port Royal)、聖赫勒拿(St. Helena)、帕里斯(Parris)和希爾頓海德島(Hilton Head)；喬治亞州的有泰比(Tybee)、奧薩堡(Ossabaw)、聖卡塞令斯(St. Catherines)、薩佩羅(Sapelo)、聖西門(St. Simons)、傑凱爾(Jekyll)和昆布蘭羣島(Cumberland Is.)；弗羅里達州有阿美利亞島(Amelia I.)。一些島嶼經由橋梁和堤道與大陸相連結。

海羣島中有一些是度假地，有些是野生動物庇護區和公園。弗里德里卡堡國家紀念區(Fort Frederica National Monument)位於聖西門島上。

帕里斯島上有美國海洋局設備的所在地。島上主要作物是玉米、花生和馬鈴薯。蝦、螃蟹和牡蠣有大量捕撈。

英國人和西班牙人十八世紀在海羣島上爭奪控制權。後來，該羣島以高品質的棉花聞名。南北戰爭後，被解放了的奴隸在各島上獲得了土地。他們的後代被稱爲古勒人(Gullah)，仍居住在島上。參見FORT FREDERICA NATIONAL MONUMENT；GULLAH。

SEA KALE 濱菜

學名*Crambe maritima*，一種十字花科的多年生草本植物，原產於歐洲，沿著大西洋及波羅的海海岸生長。

嫩梗很像蘆筍，白化後可做蔬菜食用。白化嫩梗的方法可用細土覆蓋植株約 30 公分高，或用不透明的箱子蓋在植株上方。美國很少栽植。

SEA LAMPREY 海七鰓鰻

學名*Petromyzon marinus*，產於北美洲大西洋沿岸。參見LAMPREY。

SEA LAVENDER 磯松

係指磯松科(Plumbaginaceae)磯松屬(*Limonium*)植物的俗名。約包括 150 種多年生草本植物及少數一年生草本植物，生長於海岸、沙漠、含鹽分較高的草地及沼澤地帶，全世界都有生長，而以東半球較多。有些種類可栽植於庭園中。其葉片多局限於植株基部；花小，呈枝條狀叢生，有藍、淡紫、黃、白色等，多排列在莖的一邊。某些種類的花乾燥後可保留其色澤而形成乾燥花。

有 5 種原產於美國，都分布於沿海的沼澤地帶，其中 1 種分布於加州，其餘 4 種分布於東部。

SEA LETTUCE 石蓴

一種淺綠色海草，學名*Ulva lactuca*，捲曲的葉片有時用來製作沙拉。

SEA LILY 海百合

以柄著生海底之棘皮動物，屬海百合綱。幾乎所有海域都有其蹤跡，通常生活於中等深度或較深的水域。外形有些類似杯子或冠狀，有 5 條以上的羽毛狀腕，使海百合看去如花般的模樣。一條相互聯接且相當長的柄從底部或身體的反口面延伸出來，緊緊地附於海底。參見CRINOID。

SEA LION 海獅

水生哺乳動物，共分 4 屬，與海狗是近親。分布於全世界的極地、溫帶、亞熱帶水域，尤其是在南美洲、北美洲、南非、澳洲和紐西蘭的海岸及某些海島。體型修長，尾巴短小，頭部像狗，具有四隻帶蹼的鰭狀肢。後肢可以向前翻以支撐身體，故可用四肢走路。海獅與海狗同屬鰭腳亞目(Pinnepedia)海獅科(Otariidae)。海獅的皮毛只有一層粗毛，雖然也有下層的細毛，但和海狗頭著的細毛層截然不同。體長 150～350 公分，體色由紅棕到黑。

攝食甲殼類動物、頭索類動物、海鳥和魚類。爲羣聚性動物，在夏天會形成生殖羣落，在羣落中，1 隻雄性可擁有 10～20 隻雌性。妊娠期一年，一胎可產一隻。加州海獅(*Zaophus californianus*)可加以訓練做各種表演。

上 澳洲海獅。下 加州海獅，可以訓練做各種表演。

SEA MOUSE 海鼠

泛指沙蠶屬(*Aphrodite*)的 26 種海洋環節動物。與血蟲(bloodworm)、毛撣蟲(feather duster)和沙蠶(sandworm)的血緣相近，分布於全世界海岸之次潮間帶至水深 600 公尺，無論底床是泥狀、岩層或珊瑚礁皆可生存。

英文名稱源自其駝起的卵形背部與平扁底部及其側臥爬行的運動方式。背部的色彩多變且稍帶虹光，腹部有許多灰色乳狀小突。色彩多變是體表大量的氈毛或剛毛經光線繞射而造成。氈毛具有保護柔軟肉質身軀及遮蔽 15 對長於尾部的鱗翅之功能。

體長最小不超過 2.5 公分，最大可至 20 公分。由針狀突起連接全身 35～40 個體節。葉狀的頭部，除一對指狀肉質的細長突起裸露外，其他部分均由氈毛覆蓋。強壯的吻部有四個顎，構成一深大的口溝，其後則接分支複雜的消化管系。肛門位於尾端。

上 海獺以捕食甲殼類、貝類及海洋底層其他生物爲食。下 海獺沒有窩巢，在海面上漂浮生活。

SEA OTTER 海獺

係指一種覆毛皮的海洋動物，屬於食肉目(Carnivora)鼬科(Mustelidae)水獺亞科(Lutrinae)海獺屬(*Enhydra*)，分布於北太平洋。身軀粗短強壯，頭寬扁，耳細小；四肢很短，後肢寬大，帶蹼成鰭狀，雖然前肢小得不成比例，卻依然敏捷，可當做椰頭般在岩石上敲開貝殼。成體重約 36 公斤，立高 25～30 公分，體長 89～102 公分，尾長 25～30 公分。

被毛爲棕黑色、柔軟、緻密、帶些斑白。十八、十九世紀期間被大量獵殺，1910 年已瀕臨滅絕。今受國際保護，數量正在增加中。

海獺原本是很友善的動物，現今則變得多疑，不信任人類，甚至繁殖時也不敢上岸。一生幾乎都棲息在太平洋漂流的大片海草上。專家相信，牠們終其一生都不會更換婚姻伴侶。雌性在交配後 9 個月生下一隻幼體，沒有窩，也沒有巢，只有漂流的大海草。幼海獺生下來就有濃密的被毛，眼睛也已張開。母海獺以仰式漂浮在海面上，幼海獺就在其胸前休息、睡覺、吃奶。幼海獺在 6 個月內不會斷奶，仍在母親身邊待上 1 年或至下一胎出生爲止，4 年後才達性成熟。

捕食甲殼類、貝類及海洋底層的其他生物。覓食時，可潛到 30 公尺以下的海底。原本的分布地區由美國加州到阿拉斯加，及由堪察加半島(Kamchatka Pen.)到千島羣島。逆戟鯨是少數天敵之一。

SEA ROBIN 角魚

屬於角魚科(Triglidae)的某些魚類，遍布熱帶和溫帶的淺海域。體色紅，具大型翼狀胸鰭。頭部爲骨板構成的大頭盔，吻扁平，兩端向前尖突，故稱角魚。體延長呈紡錘狀，身上披滿細鱗。較大型的角魚，體長可達 60～90 公分。胸鰭前三條軟鰭爲游離鰭條，鰭條末端具有特殊的感覺器官，使之能沿著海底摸索前進、翻倒岩石和其他小物件，並藉以搜尋賴以維生的小魚和甲殼類。

本省產之角魚約有 4 種 10 屬。其中常見者有：黑角魚(*Chelidonichthys kumu*)，俗名角魚或國公，產於本省北部、東北部海域；紅雙鎗角魚(*Lepidotrigla alata*)，俗名角仔魚，產於基隆、澎湖一帶。東方黃鮒鯖(*Peristedion orientale*)產於本省北部及西南部海域。

SEA SERPENT 海蛇

這是一種體型巨大顯然是神話式的海洋生物，又稱海中怪獸。許多人對它的存在都信以爲眞，這方面的報導許多世紀以來也一直不斷。早期挪威傳說中，就對斯堪的那維亞水域的海蛇作過描繪。第一篇被刊印出來的文字記載——雖是依據道聽塗說，卻附有圖片——出現在格斯納(Konrad von Gesner)所著的《動物史》(1551-58)中。挪威傳教士愛基德(Hans Egede)聲稱在格陵蘭沿海附近曾親眼見到一條海蛇，隨後還寫了一份觀察報告。從那以後，類似的報告屢見不鮮。其中包括一次大戰期間一艘英國輪船和一艘德國潛艇，以及 1947 年聖克拉拉號(Santa Clara)輪船提供的報告。

被宣傳得相當引人注意的近代海蛇就是所謂的尼斯水怪，是以蘇格蘭一個較大的淡水湖——尼斯湖(Loch Ness)而命名的。牠被描繪成身長 18 公尺以上，頭小頸長，軀幹中段細長或肥厚。據目擊者的說法，看到其盤成環狀的身軀，或者是背鰭和四隻鰭狀肢露在水面上。迄今，與上述相符或部分相符的海洋動物還未發現被海浪沖到岸邊，也沒有任何人捕獲。

幾個衆所週知的海洋生物的例子也許會爲海蛇的報導提供根據，這些例子包括隨海浪而漂移的細長葉形的海藻、排成單列浮出水面的海豚、和在水面上搖動著長長觸鬚的巨槍魚。最可能爲這些報導提供依據的海洋生物是皇帶魚(*Regalecus glesne*)，身長 6 公尺，頭部纖細，緊縮的身軀，一端逐漸變細，身體呈波浪形，頭部和背部形成浪峯。儘管人們認爲牠生活在海洋深處，但仍有人發現牠在海面嬉戲游水。在百慕達、加州和其他地方還有一些皇帶魚被海浪沖到岸邊。另外還有一種瘦長的鯊魚(*Clodoselache*)，生活在太平洋深海。

人們把海蛇與白堊紀時一種生活在海洋中細長的海洋爬行動物進行比較。這種爬行動物有的長 12～15 公尺，頭小頸長(頸部能長達 6.7 公尺)，還有四隻細長的鰭狀肢。

儘管人們認爲親眼見到海蛇的說法不足爲信，但是海洋中確實存在著一些令人驚奇的生物。1938 年發現的幾個未經採掘過的腔棘魚科的標本——屬於有 1 億年至 2 億 5 千萬年歷史的一個化石羣——就是一個例子。一些海洋學家認爲，海蛇可能是一種至今尚未被科學家發現的海洋動物。

SEA SLUG 海蛞蝓

係指無介殼的海生蝸牛，屬後鰓亞綱(Opisthobranchia)裸鰓目(Nudibranchia)。大部分海域都有其蹤影，生活範圍從沿岸水域到約 2 公尺深的水域均有。少數種類如美洲青蛞蝓屬(*Glaucus*)，是泅游性的，生活於大海之水面或水面下。

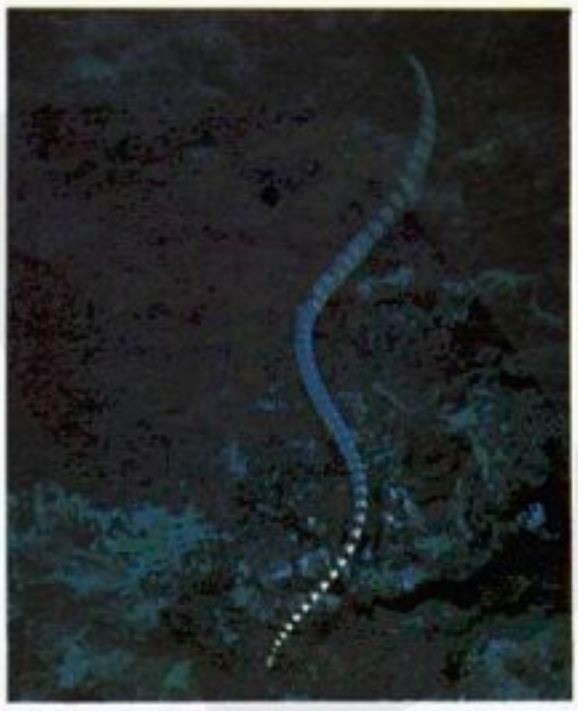
海蛞蝓 (*Aeolidiella papillosa*) 爲掠食性海洋動物，以固著性生物爲食，雌雄同體。

體色千變萬化，可能是紅、藍甚至黑色，或是由各種顏色混合而成條紋狀或如大理石般。有時候，其外鰓、嗅角及套膜附肢都各有不同色彩。體長 0.3～15 公分。若有鰓，也都是在其身體外，且位於體後端。參見SNAILS AND SLUGS。

幾乎所有的海蛞蝓都是掠食性海洋動物，主要以固著性生物爲食，例如水螅及海綿。全部都是雌雄同體。

SEA SNAKE 海蛇

分布於太平洋和印度洋的有毒、海棲性蛇類。已知種類約 50 種。大部分種類都局限在印度-澳洲間的大洋區，但亦有少數種類的分布範圍向北可達日本海，向東可至西太平洋的加



寬尾海蛇 (*Laticauda laticaudata*)

羅林(Caroline)、吉爾伯特(Gilbert)及索羅門墾島。黑背海蛇(*Pelamis platurus*)是唯一橫跨太平洋,在中南美洲西海岸亦可發現的海蛇。大西洋和地中海均無海蛇。

海蛇和陸生的眼鏡蛇及其他有固定前毒牙的蛇血緣關係很近,尤其是澳洲大陸的毒蛇。海蛇的大小從 112 公分(黑背海蛇)到 275 公分(環帶海蛇*Hydrophis spiralis*)。海蛇和陸棲蛇類最大的不同在於海蛇都有扁平似船槳的尾、有瓣膜的鼻孔及退化的腹鱗(陸棲蛇利用寬大的腹鱗爬行)。大多數種類均以獵食魚類維生,但亦有一、兩種只獵取魚卵爲食。

大多數海蛇身上的環紋及黑背海蛇獨特的上黑下黃的花紋均是警戒色。太平洋中食魚的掠食者(譬如鯊魚),見到海蛇身上的花紋,便會避開。

海蛇有小型的毒牙,但即使在被嚴重騷擾時亦很少會主動咬人。東南亞的漁民常會由漁網中抓起海蛇,再漫不經心地將牠們擲回海中。少數種類在被踩到或抓到時會咬人,且毒液的毒性極強。

海蛇的毒和眼鏡蛇、雨傘節相同,均是神經性毒,影響神經傳導。致死原因通常是呼吸系統的肌肉或心肌麻痺。有些海蛇的毒液能直接破壞肌肉,分解肌紅蛋白,造成心肺功能喪失。刺海蛇(*Lapemis hardwickii*)的毒液毒性是海蛇中最強的,是亞洲眼鏡蛇毒性的 2～4 倍。

海蛇在分類上屬蝙蝠蛇科(Elapidae)海蛇亞科(Hydrophiinae)。蝙蝠蛇科尚包括有毒的眼鏡蛇、環蛇及珊瑚蛇等種類。

SEA SQUIRT　海鞘

身體呈圓柱狀或球體狀的海洋動物,屬脊索動物門被囊亞門(Tunicata)海鞘綱(Ascidacea)。在所有海洋沿岸或靠近岸邊的水域都有其蹤跡。海鞘包在一層被囊內,被囊之下爲外套膜,其中有肌肉纖維和血管。大部分種類以一端附著於岩石、海底或一些堅實的表面,自由活動的另一端有兩個開孔或稱水管(siphon)。水從入水管進入喉內,微細生物在此被濾出並被送至食道和腸去,然後從出水管把水噴到較遠的地方,以避免再吸回噴出去的水。雌雄同體。幼體有一條脊索,在進行變態期間會退化掉,因此科學家相信海鞘和脊椎動物的關係並不很密切。

疣海鞘(*Halocynthia roretzi*)

SEA TURTLE　海龜

大部分時間均生活於海洋中,只在產卵時才會上岸的幾種烏龜的統稱。在分類上分屬兩科:稜龜科(Dermochelidae),只有稜龜一種;鱉龜科(Chelonidae),則包括有綠蠵龜、紅蠵龜及其他數種。參見GREEN TURTLE; LEATHERBACK TURTLE; LOGGERHEAD TURTLE; TURTLE。

SEA URCHIN　海膽

海洋中一羣種類繁多的生物,具有球狀的身體和突起的硬棘。屬棘皮動物門(Echinodermata)海膽綱(Echinoidea)。「echinoid」照希臘文的字義看,意即「似豪豬」,此對海膽是一貼切的描述。從極地到熱帶海洋的淺水域到深水域中都有海膽的分布。爲底棲生物,較喜好岩礁底,但有些種類則喜歡沙質底。

馬賽海膽(*Hemicentrotus pulcherimus*)

海膽有一堅硬的內殼,由癒合的骨板所組成。此一排列規則的硬殼呈輻射對稱,在其上有排列整齊的疣形突起,爲硬棘的關節面。硬殼是由 5 塊無孔的間步帶骨板和 5 塊有孔且孔中有細小管足的步帶骨板交錯組成。反口面有一圈生殖板圍繞著膜狀的圍肛板,在這區域中有肛門。其中一片生殖板上有篩板——一具有孔的骨板,是水管系統中水分流入及流出的孔道。

大多數種類的硬棘是相當尖的,但有些則爲棍棒狀。其中某些種類具有毒腺。硬棘可幫助行動,亦用以抓取小圓石或其他東西蓋住反口面,同時也用作保護。少數以其硬棘和頜在岩石上鑽洞,甚至在鋼鐵上鑽孔。在硬棘之間有一些鉗狀叉棘,可用來清潔身體與驅趕小型的侵入者,而在某些種類,則可用來幫忙捕捉食物。

口部位於膜狀圍口部的中央部分,並且有相當複雜的亞氏提燈(Aristotle's lantern)頜器。步帶區系統的中心爲一圍繞口部的環水管,有一條石管連到篩板上。輻水管在硬殼內和環水管及管足相連。許多海膽利用亞氏提燈器官中的肌肉收縮,把體腔內的液體送入圍口鰓或自圍口鰓中吸出,以利呼吸作用的進行。口部有兩條環狀神經,隨著輻射狀的水管延伸出去。

利用硬棘或管足來行動,口部朝向海底。以硬棘助其行動的速度相當快速,有些可達每分鐘 2 公尺的高速率。以海藻、死去的物質、固著性的動物爲食。攝食動作很慢,可能要 2～3 週的時間來吃完一團海藻。通常把卵排放到海水中。合子發育成長腕幼蟲,於進行一連串複雜的變態後,才成爲成體。

屬海膽綱正形海膽亞綱(Regularia)。一般俗稱的海膽可以包括鱗海膽目(Lepidocentroida)、大棘海膽目(Cidaroidea)和冠狀海膽目(Diadematoida)等 3 目。鱗海膽目多已絕種,僅剩下深海種類而已,其殼可捲曲。大棘海膽目的間步帶骨板上有一根大棘和一些小棘,且間步帶板也越過圍口部到達口邊。冠狀海膽目的間步帶骨板只到圍口部邊緣而已。

SEABEE　美國海軍工兵

美國海軍建築工程營(CB's)的成員,該營成立於二次大戰期間,負責建築戰鬥區的海軍基地及其他設施。戰爭初期係約僱民間工人擔任此項工作。在戰爭法律下他們的身分並不明確,而在 1941 年 12 月威克島(Wake I.)上發生的工人被日軍俘虜並處決一事,更證明了這些人員應予編組成軍事單位。於是在美國海軍土木工程大隊軍官指揮下編組了每營 1,000 人的海軍工兵營。他們接受戰鬥訓練,並佩帶特別的識別徽章——一隻戴著水兵帽的飛蜂,攜帶一枝衝鋒槍、一把扳手及釘鎚。

海軍工兵建築機場、港口設施,以及作爲工廠、營房和倉庫的臨時建築物。有些單位被編成碼頭裝卸工作隊。他們在完成任務的動作上有很大的自由,並締造了著名的紀錄。1945 年 6 月他們達到 258,000 人的最高兵力。二次大戰後,海軍工兵仍保留爲戰後海軍部隊的一部分。

SEABORG, Glen Theodore　西博格

西元 1912.4.19-　。美國核子化學家,1951 年與麥克米倫(Edwin M. McMillan)一同因發現超鈾元素而共獲諾貝爾化學獎。西博格是核子化學和核子物理學領域的先驅,亦是原子序 94～102 的超鈾元素共同發現者之一。

西博格還協助發現了幾種放射性同位素,以及週期表中重元素所據有位置的放射性概念和錒的放射性系列,也爲鈽元素操作提供了化學分離方法。曾於 1958-61 年間,擔任加州大學柏克萊分校校長;1961-71 年間,擔任美國原子能委員會主席。在主席任內,曾重返柏克萊大學擔任教授與勞倫斯・柏克萊放射實驗室的主任。

生於密西根州易士皮明。1937 年從加州大學畢業後(1934 年獲學士學位,1937 年獲博士學位),執教於該校的柏克萊分校。1945 年擔任該分校教授。從 1940 年開始,與麥克米倫合作,共同從事超鈾元素的研究,他也是 1940 年分離出鈽元素(原子序 94)的小組成員之一。1941 年,出掌此項研究,同年與其同

伴們從釷元素中分離出同位素鈾-233，從而奠定了釷的核燃料潛能。1944 年發現了鋂(95)和鍋(96)；1949 年發現鉳(97)；1950 年發現鉲(98)；1952 年發現鐨(99)；1953 年發現鐒(100)；1955 年發現鍆(101)；1958 年發現鍩(102)。

西博格及其小組總結道：經由向其內層原子軌道增加電子數目，會使新發現的超鈾元素(鋼系)和稀土族元素(鑭系)一樣，增加原子序。在這點上，二者有其類似之處。

SEABURY, Samuel 西伯里

西元 1729.11.30-1796.2.25。美國牧師。美國聖公會第一位監督。生於康乃狄格的北格羅頓，1748 年畢業於耶魯學院，三年後在愛丁堡大學進修醫學。不過，他並未行醫，反而開始研究神學。1753 年在英國教會接受聖職，次年回到美國，成爲新澤西的新布藍茲維基督教堂的住堂牧師。1757 年成爲長島的杰梅卡恩典教堂的牧師，1766 年又成爲紐約的魏斯切斯特聖彼得教堂的牧師。

1775 年，由於對保皇派表示同情，被迫離開自己的教區，前往紐約。美國獨立戰爭期間，大都居住於此。他是最能幹的保守主義鼓吹者之一，以A. W. Farmer爲筆名，撰寫了大量文章，支持保守主義，還因爲效忠英王而被囚禁過一段時間。不過，當美國宣布歸於和平之後，他又成爲美國聯邦政府忠誠的支持者。

1783 年，康乃狄格州 14 名聖公會牧師中的 10 名聚首於伍德伯里，商討在新的國內形勢下，應採取什麼行動來籌建教會組織。他們推舉西伯里爲美國第一位聖公會監督。於是他便渡海來到英國，在倫敦滯留逾一年，以等待英國監督對他的正式任命。由於英國國教會與英國政府間的某種牽繫，各種政治原因從中作梗，他最後決定向蘇格蘭監督提請任命，當時的蘇格蘭監督不受英國國教會的管轄。1784 年 11 月 14 日，蘇格蘭監督、助監督及莫立監督和羅斯監督終於在亞伯丁爲西伯里舉行了任命儀式。

1785 年，回到美國，行使其監督職責，成爲康乃狄格州新倫敦的聖・詹姆士教堂住堂牧師，並以這個職位終老。在羅得島州、康乃狄格州乃至麻州，他的教權都得到認可。然而，他之被任命爲監督的有效性，則仍被許多人所否定，部分原因在於他早年的政治觀點引起人們對他產生偏見。1787 年，美國中南部大西洋沿岸幾個州的兩名監督在英國得到正式任命。這兩名監督與西伯里都在 1789 年得到「聖公會總會」(General Convention)的承認，確保了唯一的聖公會。

雖然西伯里對美國聖公會的章程與祭禮的最後形式並不完全滿意，但他確實已對它們發揮了極大的影響。西伯里是一位意見堅定，但卻又極其純樸、謙恭虛心，而富於自我犧牲精神的人。對於美國聖公會而言，他的工作具有不可估量的價值。1796 年卒於新倫敦。

SEAFORD 錫福德

美國一個未建制的地方，位於紐約州東南拿索郡亨普斯特德市(Hempstead)，在距紐約市中心以東 40 公里處的長島南岸。幾乎爲純住宅區，許多居民每天至紐約市內工作。拿索郡博物史博物館位於此地。人口 16,117。

SEAL AND SEAL FISHERIES 鰭脚類及鰭脚類漁業

鰭脚類是一羣水棲的哺乳動物，擁有像魚雷般的流線型身軀、似狗的頭部和四隻有蹼的脚(或稱爲鰭)。大部分生活在海中，主要分布於南北半球高緯度地帶的海灘和島嶼。擅長游泳，可在水中停留甚久。但生產期則須回到陸地或冰層上。

在分類上，屬於鰭脚目(Pinnipedia)，共有 3 科：(1)海獅科(Otariidae)：具有外耳殼，共有 6 屬 12 種，包括海獅和海狗；(2)海豹科(Phocidae)：區分爲 13 屬 18 種，沒有外耳殼；(3)海象科(Odobenidae)，只有海象單一種。以上所有的鰭脚類都爲肉食性，在從前的分類學上是屬於食肉目(Carnivora)下的一個亞目，現在已獨立成一目。本篇僅討論海獅科及海豹科，關於海象則請參見WALRUS。

海狗在北太平洋區繁殖，其毛皮具商業價值。海豹大量分布於寒帶地區，人類爲取得其肉、毛皮和油脂而予以獵殺。海豹脂肪提煉出的油脂，可製成潤滑劑，也可用在皮革工業及肥皂製造業。由於自古以來，海豹毛皮及油脂產品的商業價值，使得部分種類瀕臨絕種，二十世紀後，由於美國官方的大力保護，使大部分種類的數量都增加了。

海獅、海狗及海豹

外型特徵 鰭脚類平均體型比食肉目的動物要大。最小的種類是環紋海豹，長約 1.4 公尺，重約 90 公斤，體型最大者是雄性的南方象鼻海豹，體長達 6.5 公尺，重達 3,630 公斤。由於族羣社會結構的差異，有些種類的雄性要比雌性小，如僧海豹、食蟹海豹、豹斑海豹和威德爾海豹；有些種類的兩性體型相似，如大部分海豹科的種類，另有些則是雄性比雌性大得多，如所有海獅科的種類。

牠們的皮下脂肪是在皮膚下面一層很厚的脂肪組織，約占體重的 45%以上。皮下脂肪既可防止熱量散失，亦可儲存熱量作爲哺乳及斷食期的能量來源，同時也是在水中的浮力。

鰭脚類的叫聲差異很大。威德爾海豹的叫聲是幾不可聞的短音；羅氏海豹像小鳥般嘰啾鳴叫；而北方象鼻海豹打鬥時會發出急促的隆隆巨吼，在 1.6 公里之內都可聽見。

行爲 有些種類，如斑海豹，大部分時間都在陸地上。其他的種類，如北方海狗，每年在海中約 6～8 個月。許多生活在副極地冰層邊緣的種類，爲覓食和尋找庇護所，會有季節性遷徙。除海水以外，海狗的棲息場所包括小島、海邊岩石、沙丘或浮冰，偶爾也在大陸塊或大陸冰層的延伸塊上棲息。

牠們的族羣比陸棲性動物更社會化、更具羣聚性。有些種類，如海狗，冬天時獨居生活，夏天則成羣在繁殖棲地上聚集。一個族羣的大小，由數隻個體到上百萬隻集聚在半徑 80 公里的範圍內。

這些海獸是純肉食性動物，捕食各種魚類、頭足類及貝類、大型的浮游生物、海鳥，有時還包括自己的同類，偶爾在其胃中也可發現一些海藻的屑，但這可能是不小心吞食的。覓食對象因種類而有很大的差異。

生活史 交尾的展示行爲和程序因種類不同而有差異。但所有的海狗族羣都是高度發展的一夫多妻制社會。隨著種類不同，妻妾的數目也有差異，在某些種類中 1 隻雄性擁有 15 隻妻妾，而有些種類的妻妾羣則多達 40 隻。在海豹中，只有象鼻海豹高度發展一夫多妻制，平均妻妾數約 20 隻；此外，灰海豹則是中度程度，妻妾數約 10 隻。

北方海狗主要在北太平洋區繁殖，其毛皮具商業價值，圖爲美國普里比洛夫羣島上的北方海狗族羣。

北方海狗的平均壽命約 8～12 年，但有些個體可存活 20～30 年。菱紋海豹的壽命超過 30 歲，在 20～29 歲間是其生殖活躍期。鰭腳類的壽命很少超過 40 年，由於種種原因，使得自然死亡率相當高，尤其是在幼年期，也會被海中其他掠食者所捕殺，包括大型的鯊魚、逆戟鯨和北極熊。

海狗 海狗是由熊類或類似熊類的遠祖，經過長期演化而來。或許我們該像發現者一樣，稱呼牠們爲「海熊」會更恰當些。海狗族羣通常都是一個獨立且自給自足的單位。海狗分屬於海獅科中的 2 個屬——北方海狗屬（*Callorhinus*）和南方海狗屬（*Arctocephalus*）。

北方海狗屬 北方海狗在夏秋兩季繁殖，生殖場所包括白令海的普里比洛夫羣島（Pribilof Is.）和科曼多爾羣島（Komandor Is.），鄂霍次克海的羅本島（Robben I.），日本沿岸的千島羣島，和加州海岸的聖米格爾島（San Miguel I.）。在冬天和春初時，則廣泛分布於北太平洋、白令海南部、日本海及鄂霍次克海。

當牠們開始聚集時，由年長而強壯的海狗在春天時先到達羣聚地，而其餘絕大部分的成員則在 7 月才到達。每一隻雄海狗會在海灘上找一個自認爲可以吸引最多雌性來加入的家以度過夏天，較年輕、缺乏經驗的個體只能利用較差的棲地，且妻妾數也較少。年長的雄海狗可擁有上百隻妻妾，但年輕的可能只有寥寥數隻。當家族建立後，雄海狗就時時監視著家室，除新生幼體外，不許其他未成年個體闖入。

雌海狗通常在到達羣聚地幾小時內就懷孕了，每胎只產 1 隻。幼海狗重約 5.4 公斤，全身黝黑。成熟的雄北方海狗重約 225 公斤，雌性則約 40 公斤。雄性成體的死亡率很高，很少能活到 20 歲；但雌性偶爾可超過 25 歲。

11 月初是海狗離開普里比洛夫羣島往南遷徙的高峯，12 月時則會遷至加州南部和日本，在春初，開始往北逐漸遷回。

南方海狗屬 南非海狗（*A. pusillus*）通常棲息在海岸，分布範圍不大。由於沒有長距離的遷移，族羣的棲息範圍通常不超過 160 公里。分布於西南非海岸到南非的好望角省。三百多年來，由於商業的利用，使得南非海狗成爲南方海狗屬中最爲人熟知的種類。

南美海狗（*A. australis*）分布於巴西到麥哲倫海峽、北達祕魯南域、加拉巴哥羣島及福克蘭羣島，共可分爲 3 亞種。

海獅 海獅共有 5 種。和海狗血緣相近，不過其毛皮主要是粗毛，缺乏像海狗具有商業價值的濃密細毛層。參見SEA LION。

海豹 所有的海豹都屬於海豹科。海豹和海狗不同科，也不像海狗具有商業價值的毛皮。在鰭腳目的三科當中，海豹科是最擅長游泳也最能適應水中生活的一科。脖子很短，頭可往上仰，沒有外耳殼。後肢高度特化以利於游泳，可是在陸地卻無法用後肢幫助走路。相對地，海狗只用前肢游泳，在陸地上則以波浪狀的搖擺快速前進。

有些海豹可將棲息範圍延伸至高緯度地區和冰層的邊緣，其他則居住在副熱帶水域，有少數獨居在湖泊中。一如其他的鰭腳類動物，海豹也無法在溫帶地區繁殖。海豹科家族龐大，爲區分同種內不同的變異型，有些種又細分出亞種。

北方海豹 菱紋海豹（*Pagophilus groenlandicus* 或 *Phoca groenlandicus*）是深海性動物，在大西洋的浮冰及毗鄰的北極海中生殖。長年進行規律性長途遷徙，因此居無定所，族羣分布自拉布拉多東海岸到喀拉海（Kara Sea）及西伯利亞沿岸。

環紋海豹（*Pusa hispida* 或 *Phoca hispida*）共分 6 亞種。通常棲息在北極海的冰層邊緣，偶爾也到達北極，在歐亞大陸北方、格陸蘭及北美洲等海域浮冰上，及西歐的陸封型湖泊中亦可發現。分布範圍最南可達哈得孫灣、拉布拉多、鄂霍次克海、日本北方及白令海北域。爲蘇聯境內最普遍和分布最廣的一種海豹，主要是因境內有蜿蜒綿長冰封海岸線。對於極北地區的原住民而言，牠們是最具經濟價值的一種海豹。有些生物學家認爲裏海海豹（*P. caspica*）和貝加爾海豹（*P. sibirica*）都屬於環紋海豹的亞種。以上兩種海豹的棲息範圍局限於陸封的貝加爾湖、波羅的海附近的小湖泊以及裏海。

麻斑海豹（*Phoca vitulina*）共分 5 亞種。分布於北極海邊緣，並向南延伸至歐亞陸塊及北美洲海岸，最北可至艾茲米耳島（Ellesmere I.），最南可達大西洋的葡萄牙及北卡羅來納州，和太平洋的北加州及中國大陸，在波羅的海也可發現。冠海豹（*Cystophora cristata*）是北半球的另一種海豹。

南方海豹 食蟹海豹（*Lobodon carcinophagus*）是 4 種棲於南極的海豹中數量最多的。「食浮游甲殼海豹」可能是更恰當的名稱。屬於半羣居性動物，主要棲息在南極洲海域中的浮冰邊緣。

南方象鼻海豹（*Mirounga leonina*）分布在南極附近，有些專家將居住在福克蘭羣島、麥加利羣島（Macquerie Is.）及哈爾德島（Heard I.）的族羣區分爲不同的亞種。其他的南方海豹還有威德爾海豹（*Leptonychotes weddelli*）及豹斑海豹（*Hydrurga leptonyx*）。

參見 ELEPHANT SEAL； GRAY SEAL； HAIR SEAL； HARBOR SEAL； HARP SEAL； LEOPARD SEAL。

鰭腳類漁業

十九世紀期間，人們熱中於捕殺鰭腳類動物，若不是後來受到國際間的共識及限制捕獵的措施予以保護，可能有許多的種類早已滅絕。二十世紀初，這些保護措施開始執行時，全世界的鰭腳類族羣已經大量減少，有些種類甚至被認爲已滅絕了。

二次大戰後，全世界捕獵鰭腳類的行爲大幅度減少，而一些傳統性被捕殺的族羣也就開始增加。有些曾一度被認爲已絕種的南方海狗屬種類也開始出現；一九七〇年代，可在以前的分布地區發現牠們。

北方海狗漁業 自遠古時期，北美洲西北海岸的印第安人一直遵循古老傳統，在 2～5 月間，划著獨木舟，用長矛刺殺越過沿岸的海狗。他們獵捕海狗主要爲了食用，而且數量不大，一年最多只有幾千隻。

在北太平洋的大量殺戮海狗，是從 1786 年發現普里比洛夫羣島後才開始的。之後的 50 年內，共約 200 萬隻被屠殺。1835 年，俄國官方擔心未來海狗族羣的減少，因此限制了普里比洛夫羣島獵豹行爲。1867 年，當美國獲

左 菱紋海豹是深海性動物，在大西洋的浮冰及毗鄰的北極海中生殖。右 食蟹海豹，屬於半羣居性動物，主要棲息在南極洲海域中的浮冰邊緣。

海獅爲水生哺乳動物，與海狗是近親，體型修長，尾巴短小，毛皮爲一層粗毛。左圖爲阿拉斯加南部馬莫特島的北方海獅族羣。左下圖爲出生1個月左右的幼海獅與母海獅。

有阿拉斯加時，該羣島的海狗數量已達約200萬隻。

在美國接管普里比洛夫羣島的前40年中，美國政府將獵捕海狗的權利出讓給民間公司，在這期間被屠殺的海狗數超過230萬隻，美國財政部也因而獲得950萬美元的權利金。儘管海岸上的獵捕作業受到管制，但在遠洋漁場則肆無忌憚地殺戮，造成慘重的浩劫。

遠洋的獵捕作業不同於陸地，可根據海狗的性別、年齡而作選擇捕殺，造成嚴重的浪費。多年來，一直沒有辦法遏止這種遠洋作業，因其作業海域都不在海狗棲地國家所管轄的範圍內。獵海狗船在1879年只是單船作業，1891年則發展到122艘的船隊。1894年，獵捕作業達到高峯，當年在普里比洛夫羣島被捕殺的數量高達143,000隻。此後，捕獲量逐漸降低。1902年只有15,000隻，但普里比洛夫羣島的族羣仍在不斷減少中。

1911年，數量曾一度龐大的海狗族羣縮減到只剩20萬隻，於是美國、英國、日本及俄國達成協議，下令禁止捕殺海狗，並在「北太平洋海狗公約」的協定下，進行海狗保育工作，這項公約到1942年由日本廢止。1942-57年間，普里比洛夫羣島海狗受到美國和加拿大的共同協定所保護。1957年，美國、蘇聯、日本及加拿大又重新建立新的公約，內容和1911年的類似。基本上，除少數作爲科學用途，及土著製作原始武器外，不准捕殺海狗。公約中還包括一項協議，日本和加拿大可以獲美國在普里比洛夫羣島商業性獵捕作業中15%的海狗皮，對蘇聯的商業獵捕也可分得相同的比例。

如今，海灘的獵捕作業皆受嚴密管制，羅本島和科曼多爾羣島由蘇聯官方管制，普里比洛夫羣島則由美國政府管理，阿留申居民的捕殺作業受到漁業及野生動物管理署的監視。普里比洛夫羣島的大部分捕殺作業在7月間進行，海狗皮經過初步處理後，以船隻運送到工廠進一步搓揉、染色、定型，這一切程序都在政府的契約下進行，最後公開拍賣，普里比洛夫羣島的海狗族羣每年提供6萬張毛皮。由於這些保育措施，使全世界北方海狗的族羣量已增至130萬隻左右，而這些海狗大部分來自普里比洛夫羣島。

南方海狗漁業　十八世紀末，人類開始在南半球獵捕海狗，而且作業規模迅速成長。十九世紀初達到驚人的比例。1784年首先在福克蘭羣島展開捕殺，根據以前記載的估計，此後15年內屠殺的海狗達數百萬隻，每天在一小島上，就有800或900隻海狗被棍棒打死，大量屠殺的結果，使福克蘭羣島只剩約1,800隻，瀕臨絕種地步。遠航至南非西海岸的獵捕開始於1790年，之後又到達南喬治（福克蘭羣島屬地），接著是智利、巴塔哥尼亞、澳洲等地的沿岸，對蹠羣島（Antipodes Is.）、克羅塞羣島、愛德華羣島、南普得蘭羣島、克革命羣島及其他地方。

1801年，約有60艘作業船捕殺南方海狗，包括美國、英國、葡萄牙、德國、俄國及法國。大部分的海狗皮被運到中國廣州，以換取茶葉和絲製品。由於獵捕海狗具有極高的經濟利益，因此捕殺作業變得毫無節制，使得南半球原先數量龐大且極具價值的海狗資源嚴重枯竭了。有些分布地的族羣已永久絕滅，但有少數在官方監視下，逐漸恢復數量，達到可商業開發程度。

一九七〇年代，南半球中原本盛產海狗的島嶼上，族羣量逐漸恢復舊觀。在南非海岸、洛沃斯島（Lobos I.）及烏拉圭海岸，牠們都受到良好的保護和經營管理。南非每年出產大約2萬張海狗皮。而烏拉圭約有1,000張。

海豹漁業　雖然海豹遍布世界各地，但只有少數地區的族羣數量足夠構成漁場，主要地區包括格陵蘭海岸、紐芬蘭及拉布拉多海岸、聖羅倫斯灣、央棉島（Jan Mayen I.）及其周圍海域、白海。裏海也有個海豹漁場，美國和加拿大的東西兩岸、不列顛羣島及挪威、波羅的海、南美洲大陸兩岸、阿拉斯加及西伯利亞，可以發現一些獨立小族羣，但這些族羣只能提供區域性的利用。

在南大西洋、南太平洋及南極洲中曾經盛極一時的海豹漁場內，主要的捕殺對象是象鼻海豹，而附帶捕殺的海狗和鯨魚則是純粹爲了其油脂。由於產量豐富，因此被毫無限制地捕殺，但到了二十世紀早期，經由一些保護措施及妥善的經營管理，數量才又開始增加。

紐芬蘭的海豹漁場曾經是全世界最重要的，但在二十世紀中葉快速衰竭。直到加拿大開始保護及經營後，情況才予以改善。央棉島曾經是僅次於紐芬蘭的第二大海豹漁場，但由於挪威、英國和德國作業船的肆虐，在早期就出現枯竭的徵兆，雖亦曾嘗試節制捕殺，但至十九世紀末期，仍然是嚴重地枯竭了。新地島（Novaya Zemlya，蘇聯在北極海的屬地）、白海和裏海的海豹捕獵量仍十分豐富。阿拉斯加和西伯利亞沿岸的土著，每年都要捕殺許多海豹做爲食物及衣服。

每年海豹的捕獲量都逐漸降低，而作業的船隻、人員也相對地減少，1860年左右的年平均捕獲量超過50萬隻。1860年至二十世紀前期的年捕獲量爲20萬隻。一次大戰後，降至12萬5千隻以下。而其他多采多姿，充滿著冒險性、悲劇性和浪漫異常的投機工業似乎已逐漸凋零了。

Bibliography

Bonner, W. Nigel, *Seals and Man: A Study of Interactions* (Univ. of Wash. Press 1982).

Gentry, Roger L., and Kooyman, Gerald L., eds., *Fur Seals* (Princeton Univ. Press 1986).

Katona, Steve, and Richardson, David, *A Field Guide to the Whales, Porpoises, and Seals of the Gulf of Maine and Eastern Canada* (Scribner 1983).

King, Judith E., *Seals of the World*, 2d ed. (Cornell Univ. Press 1983).

SEAL BEACH　錫爾比奇

美國加州西南部一州轄市，位於橘郡，面向太平洋，長堤西南11公里處，幾乎全部是住宅區，但有少量輕工業散布於全市。此地有一個美國海軍軍火庫，附近有富饒的油田。1915年建制。在一九六〇年代人口成長250%。採議會-市長制。人口25,975。

SEAL FISHERIES　鰭脚類漁業

參見SEAL AND SEAL FISHERIES.

SEAL OF THE UNITED STATES　美國國璽

參見GREAT SEAL OF THE UNITED STATES.

SEALAB　海洋實驗室

美國海軍深潛系統計畫中所用的一系列人類住所之任何一個皆可稱之。此系列開始於

1964 年有 4 個人在潛沈於百慕達外海的第一實驗室內住了 10 天。參見 DEEP-SEA EXPLORATION。

SEALING WAX 火漆

火漆是一膠配製品，塗於摺疊紙、信封或文件上面，可以用來黏牢並鑑別封口。中世紀時，是用蜂蠟、威尼斯松節油和朱砂或其他顏料配製而成。後來，蟲膠或劣質的樹脂取代了蠟。現在火漆已普遍被膠合信封所取代。

SEALS 印鑑

係指以在鑄模上刻以符號或銘刻，用以表示所有權。鑄模或印章通常是以硬黏土、石或金屬質料，雕刻、製模或切割成浮雕，並壓入軟黏土、蠟、鉛、紙或其他物質中。可以是圓柱形印鑑，由一黏土圓柱及模造的圖形構成；可以是個戳記印鑑，由一方塊形、圓錐形或其他形狀的一個切面及背部的一個柄所構成；或是個印章戒指。印鑑通常模造或切割得非常精美，而成爲一種藝術品。

在古代書寫簽字普遍前，一般皆使用印鑑，後來則與簽字並用。印鑑是蓋在文件與信件（黏土或蠟板，紙草紙或草皮紙捲或紙片）的末尾，箱、瓶、門或其他物體上以顯示所有權與權威，或預防擅改。印鑑在各種文明中，均被王室與國家官員、宗教領袖、城鎮與大學、民間個人所使用。蘇美人發明圓柱形印。希臘人、羅馬人及中世紀歐洲人則用有戳記印鑑。而印章戒指常附有雕刻細膩的寶石。中國人的印鑑與墨水一同使用，是一種早期的印刷形式。參見 GREAT SEAL； GREAT SEAL OF THE CONFEDERACY； GREAT SEAL OF THE UNITED STATES。

SEALYHAM TERRIER 西里漢獵

一種長毛獵犬，原來是爲追捕獾、狐狸和水獺而培育的品種。其名可溯至十九世紀後半葉，西里漢、哈威福及威爾斯等地的領主愛德華茲（John Edwardes）爲了選擇具有精力、勇氣及毅力旺盛的狗種而培育成的新品種。於 1911 年，在英國養狗俱樂部及美國養狗俱樂部獲官方的承認立案。

被毛粗硬。下巴長有濃密的長鬚。頸子的長度適宜。後腿強壯有力。體色通常爲白色，有時亦有褐色或似獾的毛色，有些則在耳朵及頭部出現淡黃色的圖案。標準型的體重不超過 0.9 公斤，母狗亦不超過 0.8 公斤；肩高則大多不超過 30 公分。

SEAMAN 船員

係指服務於航行在海洋、湖泊、水道或河流上任何類型船隻之人員。原來專指那些能「捲疊帆篷、收帆或掌舵」的人，後來擴大到包括一個輪船公司所屬相關部門的成員。

早期的艱苦 航海技術並非任何一個民族或國家的特質。古代腓尼基與希臘的航海家、西元 1000 年的玻里尼西亞與斯堪的那維亞水手，及近代的歐美船員——均證明他們精通航海術並認爲海運有助於地理知識之獲得與國際貿易之成長。在以往的數世紀中，船員遭受到相同的艱苦：飢渴、餐風露宿、薪水微薄及海洋的危險。船長經常是重利的商人，無所忌憚地剝削船員的薪水、提供不充分的食物與設備，並利用各種藉口施予罰款及沒收財物，以增加航程的利潤。有時甚至以野蠻的體罰作爲維持紀律的方法，故時而導致謀殺、叛變及逃亡等情事。由於職業的性質，船員長期斷失與家庭的接觸，那些歷經虐待、海難及海上疾病者，一旦回到自己的國家，卻變成了陌生人，他們所學習的技能經常不適於岸上謀生。故不須訝異，十七及十八世紀的海盜幾乎全是背叛雇主的船員，因爲那是一個訓練船員航海和從事戰鬥的時代。

十九世紀結束時，商船船員的地位顯示中世紀僱用制度的獨特延續，該僱用制度在其他職業中早已廢除。船員在一約定的條件下被束縛在船上工作，若企圖在期滿前離職，將遭受強迫抓回船上。在此期間他應遵守雇主的命令，以確獲食、住及其他生活必需品。

隨著工業革命帶來的科技進步導致某些改進：蒸汽推進縮短航行的時間、鋼鐵船殼提供生活設備的某些改進，及現代醫藥成功地消除以前流行於船上的許多疾病。然而，二十世紀最值得注意的改進事項，主要是許多沿海國家制定保護船員的特別法。美國率先制定這種法律。

現代法律的保護 就法律觀點而言，船員早就被視爲「立法的被保護者」。1897 年，美國最高法院解釋，船員被視爲「對其行爲不負其普通成人的人格及智力責任，並如同未成年人及被監護人一樣需要法律的保護。」結果產生一系列複雜的法令，幾乎涵括船員僱用的所有事宜。

然而，早在 1790 年，國會即規定所謂船員僱用契約書，或船長與船員間的協定，必須以書面載明航行範圍、服務期限及薪資數額等。後來立法規定此種合約的格式，爲避免發生任何詐欺或威脅的可能性，它必須在政府的海事官員面前施行，並將其張貼於船上船員便於看到的位置。此外，海事官員必須監督船員發薪及解僱事宜。在美國以外的地區，此項職權是由美國領事執行，除須負責安排遣返病患或貧困的船員外，並須調查在外國港口之美國船隻所發生的糾紛。

爲確保船員應得的薪資，船員對該船擁有第一優先的海上留置權。該船主不能限制其對這種賠償要求的責任，即使該船招致全損。當船舶完成航行後沒有任何不正當理由而不予發薪者，該船主必須負責對僱用所延誤之時間加倍支薪。船員的薪資權非常重要，以致在美國的法律中，任何船員，包括服務於外籍船而停泊於美國港口時，有權要求於航行期間在每一裝卸貨港支付當時應付薪水的一半。然而，禁止預支薪水，除少數例外，船員的薪水不能被分配、指定或遭法律扣押。船長仍有因船員犯罪而沒收其薪水的權利，這些違犯行爲包括逃亡、擅離職守、蓄意毀壞船隻及船上補給品或貨物等。在連續故意違抗合法命令時，抗命者可能被戴上手銬，及僅供麵包與水的飲食。

同時制定相關法律規範船上船員住艙的大小、溫度及清潔，水及糧食的充足性，醫藥與適當之衣物，及工作時數。在傳統的海事法中，船員在船上服務期間受傷或生病，船主應支付費用及有關之醫護費。在美國港口，美國公共衛生署爲服務於美國船隻的船員提供免費住院及醫療照顧。

船員被賦予相當的權利控告船主之疏忽或船隻的不適航性，而無關他們的過失。爲此一目的，「船員」一詞之含義已公平地擴及一般船隻的船長及其他雇員，如女性服務員、理髮師及樂師等。

美國船員由於這些法規的保障致使其薪資大幅提高，此一發展主要歸功於船員工會日益受重視。第一個聯合工會成立於 1895 年，但組織成立的過程緩慢且時常發生流血事件。船員的本質傾向於個人主義，在許多小規模且較獨立的單位工作，必然會經常受到嚴格紀律的管制。儘管在一次大戰後由於經濟蕭條，其會員人數明顯減少，但各海事工會仍於 1936 年積極推動一項法案的通過，該法要求一切美國船隻上沒有執照的船員中美國國民不得少於 75%。二次大戰後，經由集體交涉強制船主須僱用透過工會推薦的船員，而保護了美國船運業的主要地位。從那時起美國的船員工會一直與其他國家的類似團體聯合，企圖提高其他船籍船隻的僱用水準以保護本身利益。

國際勞工組織是聯合國的一個特殊機構，曾擬定多邊條約，期於改進船員健康與安全方面扮演重要的角色。

SEARCH, RIGHT OF 搜索權

參見 BLOCKADE； CONTRABAND； INTERNATIONAL LAW； SEARCH AND SEIZURE.

SEARCH AND SEIZURE 搜索和扣押

在刑事訴訟中，司法人員爲找出被盜物品、違禁物品、非法物品或罪證，常常對嫌疑人的住所或身體進行的檢查或搜索。在美國，爲防止司法人員濫用此種權力，憲法修正案第四條作了禁止非法搜索和扣押的規定。同時，各州的憲法也作了類似的規定。憲法修正案第四條及各州的憲法禁止僅憑懷疑，例如根據匿名電話而進行逮捕或搜索。

合理的根據 憲法修正案第四條規定，警察只能以「合理的根據」或「合法的理由」才可干涉一個人的隱私或剝奪其自由。此準則被法院解釋爲，明顯的事實或情況足以使一個謹慎小心的人相信，某人已犯有或正在犯被

指控的罪行。

只要警察具有「合理的根據」，其進行的逮捕或搜索就是合法的，即使遭逮捕或搜索的人事後被證明是無罪的亦是如此。但是，如果警察任意或胡亂實行逮捕或搜索，就屬非法，儘管有時事後證明其懷疑碰巧是正確的。正如法院所表示的，開始進行搜索或扣押時就應認定其合法或非法，否則將會助長警察抱著事後可能會證明搜索或扣押是合法的僥倖心理而採取非法方式進行搜索或扣押。

搜索和逮捕的區別 搜索不同於逮捕的最主要一點就是，搜索受到的限制比逮捕受到的限制要嚴格得多。搜索必須持有搜索令，法院以書面授權警察進行逮捕或搜索，如果具有「合理的根據」，即使有充裕時間取得逮捕令，但並沒有持逮捕令而實施逮捕行爲也是合法的。爲了保護實施逮捕行爲的警察免遭被逮捕者暗藏武器的襲擊，或者爲防止被逮捕者湮滅掌握的犯罪證據，警察可對被逮捕者以及其「直接控制的地方」加以搜索。然而，除非搜索本身是伴隨著合法的逮捕而進行的，並且限制在被逮捕者所及的範圍內，一般而言，沒有搜索令而對住宅進行搜索是屬非法，雖然確信將在住宅裏搜出違禁物品或非法物品這種「合法」或「合理」的理由。因此，沒有諸如應立即採取行動以防止住宅內的罪證被毀於瞬間，或者應即刻攔下行進中的車輛加以搜索這種特殊、緊迫的需要，警察不能未經法院的書面授權而實施搜索行爲。即使在緊急情況下警察可以沒有搜索令進行搜索，但仍須具有「合理的根據」。

扣留和搜身 1968 年，美國聯邦最高法院認爲，在一定情況下，不具有進行徹底搜索或逮捕的充分理由的警察，仍可在街上或其他公共場所對人加以短暫扣留並進行搜身。聯邦最高法院運用「利益平衡」原則而確立了一項準則，即每一特殊的干涉公民隱私的「合法性」，應以執行法律的利益和受到侵害的利益是否平衡來確定。由此可以得出以下結論：只要警察有理由認爲「犯罪活動正在進行，他要對付的人是一個攜帶武器而具有危險性的人」，儘管缺乏依照慣例應具有的「合理根據」，仍可按照憲法的規定有限地仔細搜索此人的外衣，以搜出可能用來襲擊他的武器。

最高法院的解釋 各州的憲法往往以明確的措詞規定了一項類似於上述憲法修正案第四條的規定的條款。儘管此種州憲法的保障或許會遭到否定，但每一個人仍然可以得到免受州警察或市警察非法逮捕或搜索的保護。此乃因爲雖然憲法修正案第四條的規定僅僅是針對聯邦公務人員而言，但聯邦最高法院卻認爲，「法定自由概念本身就包含了」保障個人隱私不受警察的任意干涉，並且按照正當程序在各州具體實施。同時，聯邦最高法院還確立了一項準則，即聯邦憲法禁止在州和聯邦刑事訴訟中使用非法收集的證據，以及從此證據中得到的線索。但是，聯邦最高法院在 1984 年又對這種所謂的排他性準則設立了一種「誠信」的例外，即允許在審判中使用非法取得的證據，只有取得此種證據的警察已事先獲得了搜索令，由此認爲他們是合法收集證據的。

1985 年，聯邦最高法院放寬了在學校進行搜索和扣押的限制，確立了只要學校教職員的懷疑具有合理的根據，沒有搜索令也可對學生進行搜查的準則。參見WARRANT；WIRETAPPING。

我國刑事訴訟法規定，搜索原則上要有搜索票，由檢察官或法官簽發，但在逮捕被告時得逕行搜索被告身體，或因逮捕被告、執行拘提羈押；或追躡現行犯或逮捕脫逃人者，或有事實足信有人在內犯罪而情形急迫者，可逕行搜索住宅或其他處所，但在搜索後 24 小時內要向檢察官或法院報告。

SEARCH WARRANT 搜索令

參見WARRANT.

SEARCHLIGHT 探照燈

一種光學裝置，可把細窄的高強度光束投射到數公里之外。其作法是把高亮度的小光源放在透鏡或反射鏡的焦點處。

用途 一次大戰時，已有高功率的探照燈發展出來，用於諸如海防和飛機探測等軍事用途，以及遠距離地面訊號傳送和導航等。在二次大戰中發展起來的電子技術，使得探照燈在探測飛機等的應用領域上變得過時。儘管如此，人們又發現了探照燈一些新的應用，其用途仍然十分廣泛。探照燈用於反潛作戰中的飛機上，用於戰術攻擊的坦克上，以及在前線作戰地區，利用大氣對光的散射作用進行間接照明。探照燈還可在太空研究中作爲太陽模擬器和各種測量與通信設備的零件。在日常生活中，探照燈的應用五花八門，像協助消防隊員滅火，或在夜間照亮建築物。

設計與效能 大多數的探照燈採用的是拋物面反射鏡而不是透鏡。原因是集光角夠大的反射鏡，不受球面像差和色像差的影響，而這些像差會嚴重地影響透鏡的性能。從理論上考慮，一個位於拋物面反射鏡焦點的點光源所產生的將是一束完全平行的光線。但實際上，任何光源，不論它是多麼小，都是有體積的，因此都不是真正的點光源。

探照燈的光束在離光源相當小的範圍內就完全形成了。從那裏開始，光束強度就會有其特有的角分布，其發散的程度約 1°～10°不等。如果已形成的光束是通過真空投射的，則任何一點的照明度都將跟該點與光源距離的平方成反比。在這種情況下，照度的衰減僅由距離決定。但是，如果光束是在空氣中投射的，光束還會因爲灰塵、濕氣和空氣分子本身的散射和吸收而衰減。

由於存在平方反比律的衰減，大氣本身嚴重地限制了探照燈工作的有效範圍，在一系列固定的條件下，如果探照燈的照明範圍是幾公里，那麼，要使照明範圍略作擴展，則光源的強度必須相對有相當大的增強。如果大氣煙霧瀰漫，則所需要光源強度的增強程度可能會非常巨大。

用作探照燈最有效的光源，是以具有高亮度而著名的碳弧光源。德國發明家貝克(Heinrich Beck)在 1906-10 年間發明的高強度碳弧，是探照燈中強度最高的光源。水冷式碳弧工作時的亮度是每平方公釐 2,000 燭光(即c/mm²)，高強度碳弧工作的亮度一般在 500～1,500 c/mm²不等。在地面上看到的太陽亮度爲 1,600 c/mm²左右，兩者可作一比較。

汞和汞-氙的短弧燈被廣泛地用作爲小型探照燈的光源。雖然它們達不到碳弧的亮度，但其不需要複雜的加碳裝置，而且能在無照應下工作許多小時。

如果在製作探照燈時，簡單與操作可靠度是最重要的條件，而強度高與光束發散角小的特性成爲次要條件，則白熾燈可成爲探照燈的光源，儘管鎢絲白熾燈的最大亮度只有 20 c/mm²。白熾燈光源已用作爲坦克裝置的探照燈和飛機裝置的探照燈，擔任搜尋和救援工作。

研究與發展 在二次大戰期間反射鏡直徑達 3 公尺，耗能量多達 600 瓩的碳弧型大功率探照燈之發展進入高潮。許多更大功率的探照燈，最大的光束強度可達到數十億燭光。從那之後，研究者們把注意力集中到發展新光源，設計新反射鏡和開發新的製造技術上。例如，藉著離子體物理學的研究可望發展出一種更實用的光源，其亮度甚至比高強度的碳弧還要大。

SEAS, Freedom of 海洋自由

參見HIGH SEAS.

SEASICKNESS 暈船

一些人航海時所經歷的一種運動性疾病，由船隻的隨意和多方向性運動造成。

症狀 精神混亂、頭暈、食慾減退、噁心和嘔吐是其症狀，常突然發作：隨著海浪的高度，症狀會加重。暈船者習慣船的運動後或到達平靜的水面或抵達陸地時，症狀會消失。

原因 人們認爲暈船是運動、視覺和精神性因素混合作用的結果。運動感素亂影響了內耳的半規管，而內耳是控制身體平衡的主要部位。在平穩的地面上失去平衡時，從肢體來的神經衝動傳到內耳，再傳至大腦，經大腦整合這些衝動後，將正確的衝動傳回肢體，使身體恢復正常。然而，在船隻甲板忽快忽慢的運動期間，來自肢體的混亂衝動難以整合，平衡的感覺就被擾亂。

視覺會增加暈船症狀的發生率和嚴重程度。在陸地上，地平線固定在一水平面上，對空間定向有重要作用。然而，從在海上活動的船隻看地平線時，它會上升、移動、傾斜過快或較不穩定而使視覺無法適應。有人認爲精神性因素是暈船最重要的因素，部分症狀或

全部症狀都可能因擔憂即將喪失安全和穩定的身體支持而產生。

預防 預先服用藥物如抗組織胺類藥物、副交感神經抑制劑和鎮靜劑，常可有效地預防暈船。這些藥物包括暈海寧(dimenhydrinate)、苯海拉明(diphenhydramine)和苯巴比妥(phenobarbital)；可單獨服用，也可依不同搭配混合服用，其劑量因人而異。

除藥物外，有許多方法也有助於減輕暈船症狀：在船中心找個位置，可減少晃動；保持清醒，睜開眼睛，不斷適應移動的地平線；呼吸輕鬆，不要很快地喘氣，也不要憋氣；及放鬆身體，適應船隻運動。

一些敏感的平衡器官適應行駛中海上船隻的不穩定狀態後，通常症狀將逐漸減輕而變得可以忍受。不過有一些人似乎永不能適應，他們必須避免海上旅行；這種人常常也有其他形式的運動疾病，如暈機和暈車。

SEASIDE 錫賽德

美國加州西海岸蒙特雷郡(Monterey)境內一州轄市，位於蒙特雷海灣南岸，是太平洋入口，在舊金山以南 129 公里處。主要爲住宅區，附近有美軍據點福特奧德(Ford Ord)。建於 1900 年，1954 年設市，採議會-市經理制。人口 36,567。

SEASON 季節

年的四段區分，決定於地球繞行太陽時黑夜白晝相對長度的變化。這些變化會影響一年中既定時間內，地球表面吸收太陽熱能的總量，後者再影響平均溫度。兩極地區雖是終年寒冷，但是溫度也隨著季節的變換而有所變動。

季節的存在是因爲地球自轉軸以一定角度傾斜於黃道面——即地球環繞太陽之橢圓軌跡形成的平面之上，地球繞太陽公轉一周是爲一年，而這期間地球南、北半球的方向亦時有變動。每年 3 月 21 日至 9 月 23 日，北半球受太陽照射的面積比南半球多，而 9 月 23 日至翌年的 3 月 21 日則恰好相反。

換句話說，北半球自 3 月 21 日起，其四季分別是：春季——3 月 21 日～6 月 22 日；夏季——6 月 22 日～9 月 23 日；秋季——9 月 23 日～12 月 22 日；而冬季則自 12 月 22 日至翌年的 3 月 21 日。南半球依序也是春、夏、秋、冬 4 個季節，但是春季從 9 月 23 日開始。

參見 EQUINOX；SOLSTICE；以及四個季節的條目。

SEASONING 調味料

加入食物中賦與其香味的材料，例如作料、胡椒或香料。參見HERBS AND SPICES.

SEATO 東南亞公約組織

參見 SOUTHEAST ASIA TREATY ORGANIZATION

西雅圖 美國華盛頓州西部重要港口城市，也是太平洋西北最大的大都會。圖爲西雅圖市中心鳥瞰。

SEATTLE 西雅圖

美國華盛頓州西部城市，金郡(King)郡治。是一重要海港和入口港，有時被稱爲「東方通衢」或「往阿拉斯加之門戶」，是太平洋西北最大的大都會。有 50 萬人居住在市區，約 150 萬人居住在大都會區。位於普吉海峽(Puget Sound)東岸和華盛頓湖之間，在加州舊金山之北約 1,100 公里，加拿大英屬哥倫比亞的溫哥華之南 280 公里左右。

本市擁有美麗的景色。坐落在一系列的丘陵上，有些丘陵高達 150 公尺以上，所有的丘陵都可俯瞰周圍海灣和湖泊風光。其西方可見冰雪封頂的奧林匹克山脈；而具有對稱的火山錐和爲冰雪覆蓋的雷尼爾山(Mt. Rainier)則聳立在東南方；東部及東北部則可看到喀斯開山脈(Cascade Range)的其他山峯。

西雅圖的地理位置有助於成爲一個貿易和運輸中心，並逐漸成爲製造業中心。本市擁有優越的教育和文化機構，主要有建於 1861 年(僅在移民定居此區之後 10 年)的華盛頓大學。

本市涵蓋面積幾達 235 平方公里。華盛頓湖構成該市東部邊界，其他兩個湖——主要爲工廠所環繞的尤尼恩湖(Union)和毗鄰一些公園的綠湖(Green)——都在市區內。

從太平洋向東移的氣流造成西雅圖溫和、濕潤的氣候。在冬季，盛行風從較暖的緯度吹向西南。在夏季，從阿拉斯加吹來冷空氣。6 月份的平均最高溫爲 24°C，正常的 1 月最低溫是 2°C。平均年降水量爲 810 公釐左右，儘管經常性的陰天爲本城帶來「多雨」之名，降水量仍少於美國其他城市。全年 75%的雨量降於 10～3 月間，每年的平均降雪量少於 230 公釐。

經濟 儘管經濟在某種程度上受航空工業控制，但也靠其他多元化的製造業活動和具有優良港口設施的轉口貿易支持。其地理位置使之成爲公路、鐵路和航空交通的中心。

西雅圖港 西雅圖至奧連特(Orient)之間的大圓航路(Great Circle)比其從加州取道夏威夷的南方航路要短 1,600 公里。從西雅圖出發的輪船行駛 200 公里，經過普吉海峽和福安-德富卡海峽(Strait of Juan de Fuca)以達廣闊的太平洋。西雅圖是阿拉斯加貨物的主要轉口港，並通過巴拿馬運河與墨西哥灣沿岸及大西洋沿岸諸港口進行貿易。

本市最大的天然港口是曲折的埃利奧特灣(Elliott Bay)，該灣擁有一個寬敞的入口和近 16 公里長的海岸線，港口極深。港口最重要的附屬設施是一條由美國陸軍工兵於 1916 年開挖的長 13 公里的海船運河，該運河通過尤尼恩湖連結華盛頓湖和普吉海峽。其閘門幾乎和巴拿馬運河上的一樣大，使輪船從淡水進入鹹水水域後，降低 8 公尺。該運河使工業延伸分布至尤尼恩湖湖岸，也進一步擴展西雅圖的海岸工業。

西雅圖港主要進口加拿大、墨西哥和日本等 40 個以上國家的物品，並向以日本、韓國和印度爲主的七十多個國家出口物品。主要商業性進口貨物爲木材和木製品、石灰石和石灰岩、石膏岩、香蕉、新聞紙、原油和石油產品、魚和鮭魚罐頭、電子設備、汽車、卡車及零件。主要出口商品是小麥、大麥、麵粉、煤、木材、黑麥、大豆、燕麥及蘋果。

西雅圖的主要海港和機場設施由西雅圖港務局——一個包括與金郡具有共同邊界的地區的市立機關所管理。該機關獨立於任何城市、郡或州機構。由3個港口委員會組成的理事會管理，6年一屆。港口委員會經營了14個最大的碼頭和濱水區的西雅圖航運終點站。港口委員會還負責經營國會於1949年建立的爲外國貿易商服務的外貿區。在外貿區內，從國外來的商品不經納稅即可進入，且可無限制地存放，並可不付再出口稅而直接轉運國外。

製造業 波音飛機公司的主要工廠設在城外近處的杜沃米什河(Duwamish R.)畔。該公司誕生於木製飛機時代，使用本地區豐富的木材資源。在二次大戰期間，波音公司大規模擴展，成批生產美國最可靠、有「飛行堡壘」之稱的B-17轟炸機。戰後波音公司繼續擴展，爲美國戰略空軍司令部提供轟炸機和同溫層噴射加油飛機，後來專門生產商用噴射機並開發飛彈。

一次和二次大戰期間造船業爲西雅圖的大型工業，現在僅限於捕漁船、駁船和遊艇的生產。其他加工產品包括電子、航海、醫療和牙科設備、行李箱、建材、機器和金屬結構製品、暖氣設備、塑膠、化粧品和香水、玩具、藥品、化學製品、燈具附件、油漆、帆布、橡膠製品及服裝。

西雅圖的工業以自然資源爲基礎，過去以林業、農業和漁業著名，如今雖仍重要，但已不再占主導地位。林業從簡單的伐木、鋸木到生產合板、傢具、辦公室和學校附屬裝備、紙張和製紙，及化學製品的多種綜合經營。

西海岸的大型捕漁船隊仍然從西雅圖出發，但古老的農業和漁業經濟已發展成爲非常複雜的食品加工業——生產麵粉、速食品、穀類、動物飼料、啤酒、甜酒、糖果、海產，及脫水、罐裝和冷凍的水果與蔬菜。本地的娛樂活動導致滑雪設備、釣魚用具和其他運動用品的製造。

運輸和交通 西雅圖有許多鐵路線，其中包括芝加哥、密耳瓦基(Milwaukee)、聖保羅和太平洋、大北方、北太平洋、太平洋聯合(Union Pacific)等鐵路。位於西雅圖市區南部的西雅圖-他科馬國際機場(Seatlle-Tacoma International Airport)經常停落西北航空東方航線、泛美、聯合、西方國家和日本等航空公司及其他次要航線的班機。

西雅圖位於美國99號公路及南北太平洋沿岸公路上，而美國10號公路從東部越過華盛頓湖浮橋進入西雅圖。這座從平底船上跨過湖面的橋建於1940年，被認爲是傑出的工程成就。華盛頓州渡輪是世界上最廣泛的汽車渡輪系統，連接西雅圖與奧林匹克半島、普吉海峽的幾個小島及英屬哥倫比亞的維多利亞。

教育 西雅圖公立學校的入學註册人數超過10萬人。私立學校包括康瓦耳音樂、舞蹈、美術暨戲劇學校；爲男女少年開設的海倫·布希帕克塞德學校(Helen Bush-Parkside School)；爲女子所設的聖尼古拉斯學校、林嶺女修道院(Forest Ridge Convent)及聖名學院(Holy Names Academy)，而爲男孩開設的則是雷克塞德學校(Lakeside School)和聖約瑟夫學校。

1861年作爲地區大學而開設的華盛頓大學校園占地2,592公頃，俯瞰華盛頓湖和尤尼恩湖，可遙望喀斯開山脈和雷尼爾山的優美景色。在其現代化結構中有醫療-牙醫中心、工程館及學生會館。運動場可容納55,000人。一座全國一流的24層教職員宿舍，內有教職員所需的各種設備。

市內另有創於1900年的西雅圖大學，爲男女合校的羅馬天主教學校，以及始於1893年的一家神學院的西雅圖太平洋學院，是男女合校的自由衛理公會學校。

教堂和醫院 在西雅圖的許多教堂和猶太教堂中，聖雅各天主教堂是羅馬天主教西雅圖主教管區的所在地；聖馬可天主教堂是奧林匹亞的聖公會教區的所在地。本市有三十多家醫院，一所大型兒童醫院、一所華盛頓大學的醫學院，和幾所護理學校。

文化 西雅圖的文化生活在1962年西雅圖中心創建之後得以繁榮，這個寬敞和多功能的現代化大廈即二十一世紀博覽會(見下文)會場。該中心有許多博物館、劇院及其他吸引人的場所，如本市交響樂團所在的歌劇院。由比徹姆(Thomas Beecham)和卡明斯(Milton Kamins)等人指揮的西雅圖交響樂團整年都演出音樂會和其他有關節目。西雅圖中心劇院由華盛頓大學贊助，是一個著名的劇場。

圖書館 西雅圖公立圖書館於1960年移入市中心一價值450萬美元的新大樓。該圖書館擁有一百萬册以上的圖書，每年借閱總數幾達四百萬次。這個系統包括一個市立參考圖書館、許多支館和一家擁有20,000册以上有聲讀物的盲人圖書館。特殊服務包括電影、工藝、藝術、音樂、教育及商業和經濟學分部。非學生可利用華盛頓大學的主圖書館和專業圖書館。

博物館和美術館 西雅圖美術館位於沃倫蒂爾公園(Volunteer Park)，有太平洋沿岸最著名的收藏之一。其他畫廊有位於校園內、私人捐贈的弗賴美術館(Frye Art Museum)和亨利藝廊(Henry Art Gallery)。同樣位於校園內的華盛頓州立博物館收藏有西北印第安人、愛斯基摩人和阿留申人的工藝品，範圍很廣。位於阿伯里登(Arboretum)的歷史暨工業博物館收藏有從西雅圖第一位醫生的助產工具到太空帽等物品；及從獨木舟到使水上飛機之設計產生革命的西雅圖建造的斯羅-莫-桑四號(Slo-Mo-Shun IV)船等收藏，可謂琳瑯滿目。

除此之外，位於西雅圖中心的西雅圖美術亭和太平洋科學中心也很引人入勝。

藝術和文學 西雅圖是包括托比(Mark Tobey)和格雷夫斯(Morris C. Graves)在內的西北畫派畫家的居住地。托比深受中國藝術影響，1934年中國之行後發展出一種仿中國書法的「白描」法，1958年他成爲繼惠斯勒(Whistler)之後第二位在威尼斯雙年展(Venice Biennale)上獲獎的美國人。格雷夫斯也深受東方技法和哲學的影響，因其對霧中的普吉海峽沿岸的動植物羣之神祕面貌的表現而聞名。

與繪畫的成就相比，作家的表現顯得較遜色，但帕林頓(Vernon Louis Parrington)以其歷史著作《美國思想的主流》獲得1928年普立茲獎。羅特克(Theodore Roethke)以《甦醒》獲1954年普立茲詩歌獎。西雅圖最著名的通俗作家是《蛋和我》(1945)的作者麥克唐納(Betty MacDonald)。

傳播 西雅圖有兩份主要報紙，早報《郵報通訊》(*Post-Intelligencer*)和晚報《時代》

飛機是西雅圖的重要工業，圖爲西雅圖附近埃弗里特波音公司B－747型噴射機製造工廠。

1962年，二十一世紀博覽會在西雅圖舉辦，主題爲人在太空，其主要建築爲一高 180 公尺的塔，被稱爲太空針（圖中央），在博覽會結束後仍被保存至今，頂部有一旋轉餐廳。

(*Times*)，此外有許多社區、外語和特殊趣味報紙。周圍地區有二十多家無線電廣播電台和幾個電視頻道，包括教育頻道。

旅遊勝地　吸引遊客的遊覽勝地有開拓者廣場，內有圖騰柱；波音公司展覽場，有成隊的噴氣式飛機；派克街公共市場，農民可在該處俯瞰港口的貨攤上出售自己的產品。公民禮堂提供可容納 7,500 人的座位和會議室，並用於國際、國內和地區性會議。餐館專家將西雅圖名列在全美就餐場所排名的前十名。許多餐館專營外國風味食品。乘船經奇丹頓(Chittenden)閘門前往尼恩湖、華盛頓湖和英屬哥倫比亞的行程十分受歡迎。開車上來尼峯輕鬆容易。

娛樂和公園　西雅圖溫和的氣候使得全年皆能進行各類室外娛樂活動。普吉海峽鄉村具有世界最高的平均每人船隻擁有量。捕鹹水魚，特別是鮭魚，沒有封閉季節也無需執照。滑雪是各季的主要運動，許多滑雪地區距市內僅幾個小時的汽車路程。八月份所舉行爲期一週的海上博覽會，以各種水上運動爲特色，並以滑水小快艇比賽爲高潮。

有近 150 個公園和操場，可提供打高爾夫球、游泳（室外和室內游泳池及至少 10 個海灘）和其他運動的機會。主要公園地區包括西汶德公園(Seward Park)、伍德蘭公園(Woodland Park，包括動物園)、林肯公園及沃倫蒂爾公園。較小的風景公園有肯尼爾(Kinnear)、凱里(Kerry)、觀景樓(Belvedere)、杜沃米什岬(Duwamish Head)和馬格諾利亞公園(Magnolia)；連結這些分散的公園的是一條風景大道系統，環繞華盛頓湖或俯瞰普吉海峽。

1976 年，西海岸第一家圓頂體育館——大圓頂(Kingdome)開設，爲西雅圖三個主要體育運動聯隊——水手隊(Mariners，棒球)、超音速隊(SuperSonics，籃球)和海鷹(Seahawks，足球)的所在地。大圓頂體育館也經常演出搖滾音樂、馬戲和船上表演(boat show)。

二十一世紀博覽會　二十一世紀博覽會於 1962 年在西雅圖舉辦。這是自 1939 年以來第一次在美國舉辦的重要國際展覽，並且是爲數不多的賺有利潤的博覽會之一。博覽會的主題是「人在太空」，旨在描述二十一世紀的生活；由美國國務院根據艾森豪總統早先的一項聲明而舉辦，邀請所有與美國有外交關係的國家參加展覽。

該博覽會的主要建築是一個高 180 公尺的塔，被稱爲太空針(Space Needle)，頂部有一旋轉餐廳。其他特點是從西雅圖市中心到博覽會場地的單軌電車運送服務。美國科學館有一個模擬的「駛過太空」和描繪下一世紀生活的「二十一世紀展示館」。此外還有藝術、商業和工業展覽。包括太空針在內的數座建築在此地成爲市政中心、會議地點和公園之時得以被保存。

政府　政府不分黨派，採市長-議會制。市長和議會成員皆由選舉產生，任期四年；審計員、財政首長、委員會顧問及各理事會會員的產生亦同。城市擁有並管理電力、水力和運輸系統。主要水源爲細得河(Cedar R.)源自山上的水流。

歷史　本區最早的定居者爲伊利諾州的一個由五個拓殖家庭組成的團體，他們於 1851 年秋在奧林匹亞和南部幾個社區都已建立之後到達。這些伊利諾人定居在埃利奧特灣南端的一個岬角，他們稱之爲「紐約」；後來定居者稱之爲「阿爾奇」(Alki)，當地印第安語意爲「不久」。

早期十年　在一個月內，拓殖者都在鋸樁材以運往舊金山，該處由淘金熱激起的繁榮建築業使木材價格漲到每 1,000 板呎 200 美元。由於阿爾奇岬角的海灘不適合裝卸木材，於是大部分的定居者在 1853 年移到埃利奧特灣東部，即今商業區。5 月，屬地政府記錄一份該地設鎮的計畫；社區被命名爲西雅圖，以紀念友好的杜沃米什和蘇科米什(Suquamish)部落的西雅圖酋長。1869 年正式成立西雅圖市。

許多年來，木材實際上是唯一的經濟作物。來自俄亥俄的伐木工人耶斯勒(Henry Yesler)到達西雅圖，隨身攜帶了足以建造第一家蒸汽磨坊的資本；兩個拓殖者梅納爾(David Maynard)和波倫(Carson Boren)把所擁有的濱水區土地移給耶斯勒建房子。耶斯勒的磨坊位於一由黏土峭壁構成、深入海中的岬角上，這個磨坊構成該社區的工業基礎。那條馬匹把圓木拉至磨坊的小徑被當地人稱爲「滑行路」(skid road)，發展成爲一條大街，兩旁有爲運圓木者和水手服務的咖啡館和沙龍。這條街使skid road(經常被訛誤爲skid row)一詞成爲美國人的慣用語。

1856 年 1 月，印第安人發動的襲擊被美國軍艦「第開特號」(Decatur)的大火驅散。雖然只有兩個白人被殺，兩幢房子被燒毀，但印第安人在內地連續不斷的騷擾，減緩普吉海峽地區的發展。然而 1861 年，西雅圖還是建立了一所大學。

社區的問題之一是缺乏適婚的婦女。在西雅圖的白人人口中男女比例是 10：1。1864 年，一位年輕的大學校長默塞爾(Asa Mercer)，去東部旅行帶回 11 名年輕婦女，她們很快地找到丈夫。1866 年，他第二次旅行又帶回大約三十多名適婚婦女，她們後來被稱爲「莫塞爾女孩」。

從中國運入以幫助修建當時正向西推進之鐵路的勞工，使白種人擔心中國勞工會使工資貶值。1886 年 2 月 7 日，一羣西雅圖的極端分子包圍不少中國人並企圖把他們驅逐到一艘要駛往舊金山的船上。一個志願的守衛召集羣衆保護中國人，結果 5 個暴徒被打傷，其中一個受致命傷，秩序才得以恢復。1889 年 6 月 6 日，一印刷廠的易燃膠壺引發一場大火，燒毀本市大部分的商業區；災後重建使本區的木製建築得以換成磚石建築。

本地市民希望本市能成爲華盛頓地區第一個泛大陸鐵路的終站，但 1873 年北太平洋鐵路把鐵路線修到他科馬，使西雅圖的公民非常失望。1893 年，希爾(James J. Hill)把西雅圖選作大北方鐵路的終點，三年之後他說服日本郵船公司以西雅圖爲其海運航線的入口港，使本市在與東方貿易方面的競爭中處於領先地位。持有西部供建築鐵路用之土地很大股份的希爾，向中西部木材商韋爾豪澤(Frederick Weyerhaeuser)售出 364,500 公頃的林地，他把長期居高不下的木材稅率降低到 60%，打開了普吉海峽木材在中西部的市場。

二十世紀　依靠新的商業區、鐵路及船運設備，西雅圖可以利用育空地區和阿拉斯加所發現的黃金。1897 年 7 月 17 日軍艦波特蘭號(Portland)停泊在西雅圖，載運著被形容成「幾乎一噸」的黃金，西雅圖投資者利用公衆輿論把本市描繪成往北部金礦的必經通路。

淘金熱帶來的財富使西雅圖得以贊助重要的城市建設計畫。從市區陡峭的山丘挖出數百萬立方公尺的泥土，用以填平土地以擴展商業區。許多泥土用來填塞波狀起伏的地表，

以闢建工廠用地。1909-10 年間在一塊後來成爲大學校園的土地上舉辦的阿拉斯加-育空-太平洋博覽會，吸引了約 375 萬名參觀者。西雅圖鄰近的 10 個城市被併入本市，在 1901-10 的 10 年間，西雅圖的人口從 8 萬人躍至近 24 萬人，增加幾乎兩倍。

1914 年巴拿馬運河的開通增進與大西洋港口和歐洲的海上貿易，一次大戰期間造船業興盛。增長的就業情形和利潤激發工會活動。「世界產業工人聯盟」(IWW)在普吉海峽木材營和沿西雅圖滑行路一帶鼓吹暴力。美國勞工聯盟的同業工會也不安定。

1919 年美國造船理事會設法消除西部船塢比東部船塢優惠的生活費用差別時，金屬貿易會議投票決定罷工，其他 110 個行業協會出面表示同情。1919 年 2 月 6 日西雅圖經歷了美國史上第一次總罷工。所有企業和大部分的商業機構和運輸線關閉，但罷工在 6 天之後漸漸平息。

在戰時具有相當規模的勞工力量在總罷工後削弱了一段時間。包括賣私酒、腐化及在購買私人擁有之市內鐵路系統中的不法行爲等種種市政方面的醜聞，都導致 1926 年致力改革的候選人蘭迪斯(Bertha K. Landis)的當選，成爲美國大城市的第一位女市長。

一九三〇年代的大蕭條中，左翼的華盛頓共和聯盟和商業取向的辛辛那提運動興起，但在二次大戰中，兩個組織都告消失。貝克(Dave Beck)於 1937 年組織的卡車司機國際工人兄弟會的一個分支——卡車司機西部聯盟，在本市近 20 年的政治和經濟方面發揮很大的作用。貝克於 1952 年成爲該國際組織的總裁，但在 1957 年議會委員會揭露他不當使用該聯盟的基金後辭職。貝克在西雅圖的影響結束，卡車司機西部聯盟的影響也逐漸降低。

一九六〇年代，西雅圖仍然十分依賴波音公司和其提供的就業機會。波音公司僱用西雅圖五分之一的工人。結果，在一九七〇年代早期，本地區受到聯邦減少航空太空計畫開支的嚴重影響。但由於本市發展貨櫃化設施而使蕭條得到一些紓解，其他如利用運輸中心的改進措施、特別是發展美國中西部與日本之間的貿易，也緩和了經濟蕭條的情形。

選民們一般選舉共和黨人進入聯邦衆議院，民主黨人則進入聯邦參議院並當選州長；州議會則兩黨皆有。市政官員不分黨派。人口 493,846(市)；1,607,469(大都會區)。

Bibliography

Buerge, David, and Grover, Stuart R., *Seattle in the Eighteen Eighties* (Hist. Soc. Seattle 1986).
Dorpat, Paul, *Seattle Now and Then* (Tartu Pub. 1984).
Hines, Neal O., *Denny's Knoll: A History of the Metropolitan Tract of the University of Washington* (Univ. of Wash. Press 1980).
Morgan, Murray, *Skid Road: An Informal Portrait of Seattle*, rev. ed. (Univ. of Wash. Press 1982).
Satterfield, Archie, *The Seattle Guidebook*, 6th rev. ed. (Pacific Search Press 1987).

SEAVER, Tom 西弗

西元 1944.11.17- 。美國職棒投手，是當時最優秀的投手之一。他以強有力的右手投球(身高 185 公分，體重 100 公斤)，結合速度和控球能力，率領紐約大都會隊獲得二次國家聯盟冠軍和一次總冠軍。

全名George Thomas Seaver，生於加州夫勒斯諾(Fresno)。原爲南加州大學投手，在一次選秀賽中獲選進入大都會隊，並被派到傑克遜維(Jacksonville)農場隊參加二軍訓練比賽。1967 年訓練結束，他當選該年國家聯盟新人王。1969 年，他以 25 勝的紀錄使大都會隊獲得總冠軍。他贏得 1969 及 1973、1975 年的希揚獎，並 12 次入選聯盟的明星隊。西弗用右手創下 3,272 次三振的聯盟紀錄，共獲 200 場比賽勝利，平均每場防禦率爲 2.73。他曾創下在 10 個球季中各投出 200 次以上三振的紀錄。1970 年他在一場比賽內三振 19 人，其中 10 次爲連續三振，平了卡爾頓(Steve Carlton)的紀錄。

1977 年，由於薪資糾紛而被交換到辛辛那提紅人隊，第二年在該隊投了一場無安打比賽。1983 年返回大都會隊，但失去了到芝加哥白襪隊作一名自由職業運動員的機會。1985 年他贏得其職棒生涯第三百場勝利，並入選棒球名人堂。

SEAWEED 海藻

海洋中的藻類植物，分布很廣，從有潮水的淺灘到極深處都有，可以自由漂浮或附著在海底。有些海藻可供食用、作肥料或其他用途，具有經濟價值。參見ALGAE。

SEBACEOUS GLAND 皮脂腺

哺乳動物皮膚上一種很小且會產生油脂的腺體。在人類，可見於除手掌和脚掌等厚皮膚外的全部皮膚。皮脂腺常與毛囊相連，在頭皮、前額和面頰特別豐富。在鼻部和外耳有大型的複合皮脂腺，在上眼瞼則有特異的皮脂腺。

皮脂腺源於上皮的芽包，通過短導管開口於毛囊。其產物爲皮脂，由混合腺體細胞蛋白成分的油性分泌物組成，皮脂腺釋放出分泌物後就分裂掉了。皮膚表面的皮脂可保持皮膚和毛髮的柔軟和彈性，預防體表水分的吸收和散失過多。

皮脂腺過度活躍會引起幾種皮膚病況，包括尋常痤瘡、皮脂漏性皮炎或皮脂漏。某些情況下，皮脂會填塞在導管開口處，產生黑頭粉刺。有時，皮脂腺導管會堵塞，腺體擴張，充塞皮脂物質，形成一個皮脂腺囊腫或粉瘤。

SEBASTIAN, Saint 塞巴斯蒂昂(聖)

西元三世紀羅馬基督教殉道者。是文藝復興時期藝術家們爭相表現的對象。殉道於國王戴奧克里先在位時(284-305)的早期，葬於阿庇安路(Appian Way)，即今聖·塞巴斯蒂昂宮殿(Basilica of St. Sebastian)所在處附

聖塞巴斯蒂昂　三世紀羅馬基督教的殉道者。文藝復興時期藝術家們爭相描繪的對象。圖爲義大利畫家 V. 佛帕繪製的〈聖塞巴斯蒂昂殉教圖〉。

近。其餘生平無可確知者。根據後來的傳說，他具有米蘭的血統，生於高盧的那旁(Narbonne)，爲禁衛軍的隊長。據說塞巴斯蒂昂曾暗中引領不少人信教，並且多次妙手回春，後來戴奧克里先發現他是一名基督徒，下令以亂箭射殺。在女基督徒伊林娜(Irene)的照顧下，幸得不死。但他再次無懼地與戴奧克里先對抗，終於被亂棍打死。文藝復興時期的畫家多將他刻劃成亂箭刺身的老兵、年輕人或英雄人物，不一而足。他的節日是1月20日。

SEBASTIAN 塞巴斯昌

西元1554.1.19-1578。葡萄牙國王。在父親約翰親王去世後生於里斯本，1557年繼承祖父約翰三世的王位，但直到1568年才正式即位。幼年時，先由祖母凱瑟琳(查理五世的姐姐)攝政；1562年後，改由大伯父紅衣主教亨利攝政，亨利在塞巴斯昌去世之後繼任葡萄牙國王。塞巴斯昌是一個宗教狂，因妄想獲致軍事勝利的榮譽，發動對北非回教徒的十字軍遠征。1574年在摩洛哥首次慘敗，但仍未能沖淡其狂熱。

1578年，當非茲(Fez)和摩洛哥王國爆發王位繼承戰爭時，他滿懷爲基督教和葡萄牙贏得偉大光榮的熱情，認爲這是一個不可多得的好機會，因此同意其中一方的要求，遂於1578年6月率領艦隊和軍隊開往摩洛哥。8月4日，此遠征軍在阿爾卡薩爾基維爾(Alcazarquivir)和邁利克(Mulei Malek)的大軍相遇，當時邁利克已奪得王位。結果塞巴斯昌的軍隊被擊潰，他本人也在戰爭中被殺。

葡萄牙國王塞巴斯昌的肖像畫。

謝巴斯提亞諾　十六世紀義大利威尼斯畫家。圖爲其最引人注目的肖像畫(多利亞像)，於西元1526年完成，現藏於羅馬多利亞畫廊。

塞巴斯昌沒有子嗣，因而王位的繼承便出現爭論。西班牙的腓力二世力言其當繼承葡萄牙王位，並在1580年亨利去世後增強軍力，占領葡萄牙。不過在1578年之役後，有關塞巴斯昌仍然活著的謠言便四處傳播：塞巴斯昌主義者堅信國王將會回來拯救葡萄牙。塞巴斯昌去世該年，即有好幾個人冒稱是塞巴斯昌。

SEBASTIANO DEL PIOMBO 謝巴斯提亞諾

西元1485？-1547.6.21。義大利畫家，其高超著色技術對拉斐爾和其他文藝復興時期畫家均有影響。可能生於羅馬。早年曾想獻身於音樂，但在1500年左右轉向繪畫，並受業於貝里尼(Giovanni Bellini)和吉奧喬尼(Giorgione)門下；他受後者的影響尤深，主要是在著色方面。

1510年吉奧喬尼去世後，謝巴斯提亞諾返回羅馬，結識米開朗基羅。他原是拉斐爾之友，後者在著色技術方面深受其影響，但當他試圖與拉斐爾一爭高低時，兩人卻變成敵人。謝巴斯提亞諾的《拉撒路的復活》(始畫於1516；倫敦國家畫廊藏)便是直接與拉斐爾競爭之作。儘管謝巴斯提亞諾擅長這種纂體畫，但其主要長處仍在單人畫和肖像畫，兩幅最引人注目的肖像畫是多利亞像(1526；羅馬多利亞畫廊藏)和教皇克勉七世像(1526，那不勒斯卡波迪蒙特博物館藏)。

1527年於羅馬遭劫掠後返回威尼斯，在該地完成幾幅《背負十字架的基督》中的一幅。1529年回到羅馬，極受克勉教皇寵愛，並被委任爲教廷掌印者(Piombatore Papale)，其名即由此而來；但此後卻因官職阻斷藝術創作。卒於羅馬。

SEBASTOPOL 塞巴斯托堡

參見SEVASTOPOL.

SEBORRHEA 皮脂漏

皮脂腺過度活躍的一種情況。過量的皮脂分泌出來，使皮膚表面很油膩，有時會形成油性鱗屑；常與黑頭粉刺的產生和皮膚感染有關。皮脂漏最常見於臉部，特別是前額、鼻子和面頰。頭皮的皮脂漏和皮脂漏性皮炎會增加頭皮屑的產生。皮脂漏無特殊治療方式，可經常清洗皮膚以清除過量油脂，有時可在皮膚上敷用收斂洗劑。參見DANDRUFF。

SECANT 割線

參見CALCULUS；CIRCLE；TRIGONOMETRY.

SECAUCUS 錫考克斯

美國新澤西州東北部哈得森郡境內一郡轄市，哈肯薩克河(Hackensack R.)爲其西部的部分邊界。位於紐約市中心以西約5公里處，北接澤西城。是一住宅區，亦是很大的批發中心。1900年設自治市，1917年設郡轄市。採市長-議會制。人口13,719。

SECESSION 脫離

指正式脫離某政治組織，如國家、帝國或聯邦。此字源自古羅馬，西元前494-287年間，受壓迫的平民曾三次脫離共和而出走，並宣

稱除非他們的不平獲匡正，否則拒絕回羅馬。而就現代意義而言，上述行動只能算示威或叛亂；因脫離乃指一地區或省企圖永遠擺脫上級較大組織並成立政府。在正常情形下政治組織不承認此種權利，所以脫離是一種革命性行爲。

脫離：古代與現代 西元前 933 年所羅門王死後，以色列北部的支派成功地脫離大衛王國，另外成立以色列王國。西元前五世紀時，希臘有若干城邦想脫離雅典人控制的提洛聯盟，但未獲成功。西元前 91-88 年，羅馬帝國爲防止義大利城邦脫離，曾賦予該地居民公民權。

現代成功脫離的實例包括：1830 年，比利時以武力脫離尼德蘭王國而獨立；1905 年，挪威和平脫離瑞典。在拉丁美洲，成功脫離或企圖脫離的實例屢見不鮮，最有名的包括：1830 年，委內瑞拉及厄瓜多脫離大哥倫比亞；1903 年，巴拿馬脫離哥倫比亞。

殖民地人民要求脫離歐洲殖民帝國的權利是全球性的重要運動。二十世紀之前，脫離帝國的行動只能以武力達成，如英國及西班牙占領之美洲殖民地的獨立運動。1922 年，英國未能成功地壓制愛爾蘭的叛變，只好給予南愛爾蘭自治地位。1945 年後，英國對其在亞洲及非洲之殖民地要求部分或全部脫離者都予以接受。1949 年，荷蘭讓印尼脫離而獨立。法國在無法壓制中南半島叛亂之下，於 1958 年承認各殖民地有脫離權。不過，法國對阿爾及利亞卻一直不肯放棄，經過七年多的戰事才終於在 1962 年撤軍。葡萄牙對於其海外殖民地的獨立運動則始終持反對態度。十月革命後的蘇聯立刻接受波蘭、芬蘭及波羅的海國家之獨立，但 1940 年卻又兼併波羅的海三小國。

除了殖民帝國的持續崩潰過程外，二十世紀後半期的「脫離」，大部分意指自歷史上新成立的民族國家及聯邦分離。實例包括：1962 年由牙買加、千里達合組的「西印度聯邦」和平告終，1965 年新加坡的脫離馬來西亞，1960 年剛果（今之薩伊）的喀坦加省（Katanga）未獲成功的血腥暴動；1969 年奈及利亞卑阿法拉省（Biafra）的武裝脫離運動（未成功），以及 1971 年孟加拉死傷慘重但成功的脫離巴基斯坦。

美國史上的脫離運動 根據美國憲法上對州權的解釋，各州在組成聯邦時只授予聯邦政府有限的職權，各州仍享有完全主權。因此，任何一州若認爲本身的權利遭侵犯時，依法有權退出聯邦。但這種理論不爲早期聯邦黨人同意，如最高法院院長馬歇爾（John Marshall）及韋伯斯特（Daniel Webster），他們主張聯邦政府在職權範圍內享有完全主權，因爲政府權限直接由人民賦予，而不只是一些州的聯盟。因此任何情況下，各州都沒有脫離聯邦的權利。南北戰爭之前，關於憲法解釋的問題曾引起多次辯論，因爲任一地區在感覺其利益遭聯邦政策侵害時，便可能主張州權理論。反對聯邦權只是區域性主張，而非州權主張性質，而且不同區域對此問題的態度也不一致。

聯邦黨控制聯邦政府時期，新英格蘭一直主張國家主義，但 1800 年共和黨人執政後，新英格蘭的立場卻轉向州權主義。一直到 1814 年，極端分子仍不斷地鼓吹脫離主義，但卻在同年召開的哈特福會議中遭挫敗，因爲該會議只建議對憲法作某種修改，而後聯邦政策改變使新英格蘭的不滿化解，卻挑起南部各州主張州權的情緒。南部各州對聯邦經濟政策——特別是關稅部分——有諸多不滿，這種不滿情緒更因北部反奴意識的升高而高漲。南部各州領導人卡爾霍恩（John C. Calhoun）試圖尋求一個溫和的脫離方法，因而主張當各州權利遭聯邦法侵犯時可自行宣布該法無效。但當 1832 年南卡羅來納州欲宣布關稅法無效時，卻在妥協後結束爭執，致使該無效案未能通過。

在爾後 28 年內，所有支持南方的政治發言人事實上都接受州權觀念；但對脫離之方法則不相同。而北方各州普遍而言則主張國家主義。

1860 年林肯當選總統後，南方各州由脫離主義者控制。1860 年 12 月 20 日至 1861 年 2 月 1 日，南部七州投票決定脫離聯邦，南北戰爭爆發後又有四州相繼脫離，他們所持的理由是北方聯邦侵犯南方蓄奴的權利。某些北方的領袖起初傾向於接受脫離主張，但在林肯徵召志願軍以防禦聯邦後，北方便一致支持他維持聯邦完整的主張。

1865 年南方各州戰敗後，美國便未再發生正式脫離的事件，但脫離對激進的州權論者而言仍具理論上之可行性。在另一方面，紐約市有某些團體不只一次主張要脫離紐約州成爲美國第五十一州。

參見CIVIL WAR； CONFEDERATE STATES OF AMERICA； STATES' RIGHTS； UNITED STATES。

SECOND 秒

時間的基本單位。一分鐘有 60 秒，一天有 86,400 秒。其長度原以公制中的平均太陽日爲定義（參見DAY）。由於地球自轉的速度——太陽日的基準——會改變，「曆書秒」的長度定義爲：1899 年 12 月 31 日子夜結束的那一個回歸年的 1/31,556,935.9747。1956 年爲國際所通用。參見YEAR。

定義中使用特定的一年是爲了避免太陽年變化不一的問題，但也造成科學工作上的困擾。1967 年，秒的長度以原子輻射的觀點重新定義：即一個銫-133 原子自一特定狀態躍遷至另一狀態，所放出之輻射線持續 9,192,631,770 個循環所需的時間。這是一個更精確、便利的標準，而且制定此定義時已經盡量接近曆書秒，但根據這兩個定義所算出的時間數值畢竟不完全相同，時間愈長，其差別愈大。

SECOND CENTURY 二世紀

二世紀初，當時兩大帝國——羅馬帝國和中國的漢帝國皆達到頂峯。約在 180 年，兩個帝國都開始衰落。羅馬帝國在經歷次一世紀的危機後分裂爲二，帝國西半部維持到 476 年，而東半部則繼續存在到 1453 年土耳其人攻占君士坦丁堡爲止。漢帝國的衰亡則要快得多。220 年漢祚告終，之後中國隨即陷入三百五十多年的分裂狀態。

二世紀時，在羅馬和中國之間的廣闊地帶上，安息人（Parthians，即帕提亞人）統治伊朗，貴霜人（Kushans）統治印度北部和部分中亞。因此，東半球文化最發達的地區分爲四國。陸上和海上的商路連繫該半球所有的文明地區，甚至延伸到「已知」世界之外——向北穿過多瑙河和黑海進入歐洲北部，向南越過撒哈拉沙漠進入西非；商路同時也是文化交流的管道。

在地中海地區之南，東北非與阿拉伯半島南部有幾處文明中心。然而，地處蘇丹的非洲麥羅埃（Meroe）王國在西元一世紀末就已由盛而衰，而衣索比亞北部的阿克森（Aksum）王國則要到西元四世紀才臻於顯峯。二世紀對阿拉伯半島南部而言是個轉捩點。此地區之繁榮全賴壟斷經阿拉伯海與印度進行的貿易，但來自爲羅馬人作買賣之希臘商人的競爭越來越激烈。到六世紀時，阿拉伯半島南部的幾個貿易中心就完全凋蔽。

在東方，二世紀時印度教文明在薩塔瓦哈納王朝（Satavahana）的統治下，在印度半島上漸趨發達。在湄公河流域下游、越南中部及馬來半島北部，也有數個東南亞王國正在形成。而日本的文化發展在此時仍處於史前階段。

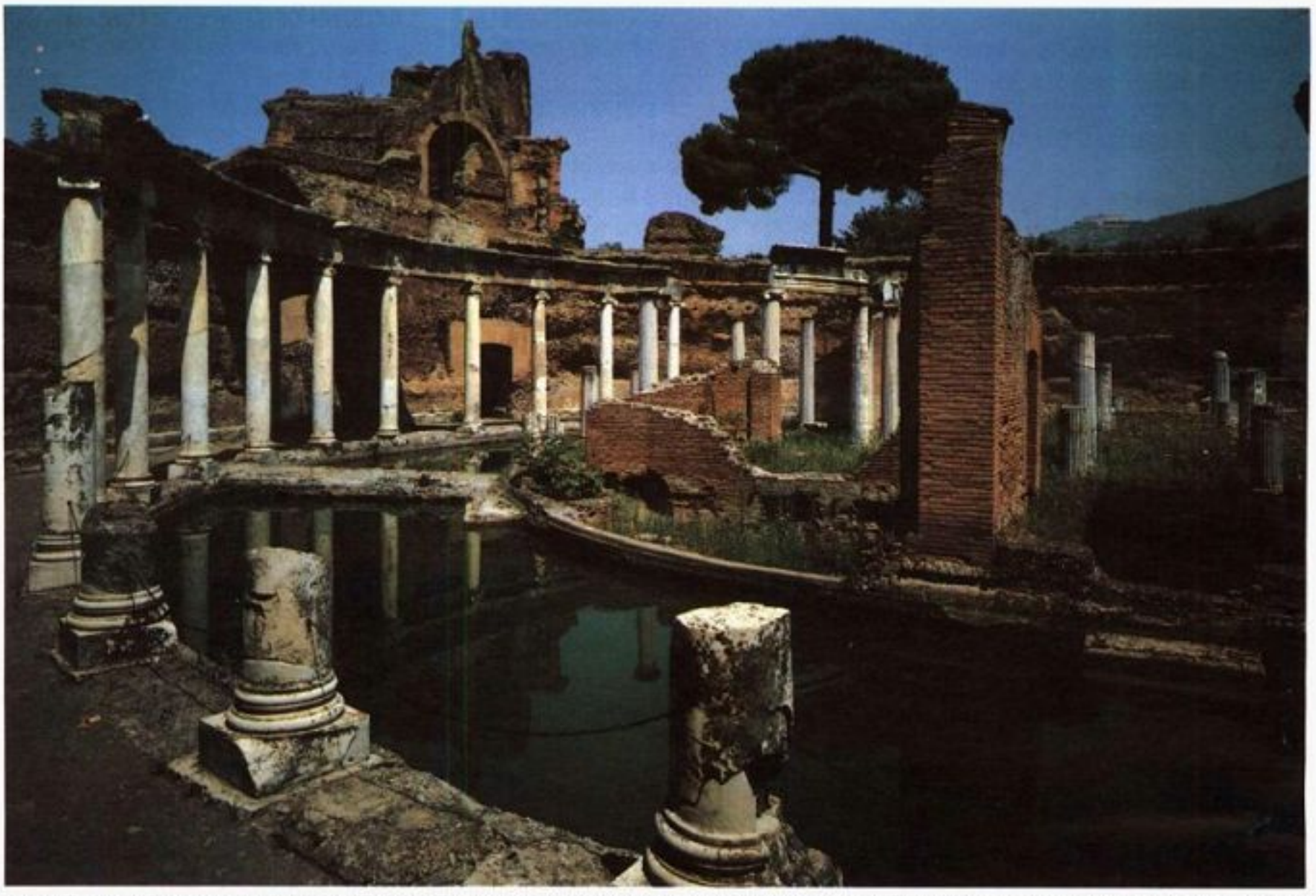
墨西哥、中美洲和祕魯幾個先進文化中心，當時並不爲東半球的人們所知。馬雅文明在二世紀時正迅速地成熟，而阿茲特克和印加帝國的誕生，則是很久以後的事。

1. 羅馬帝國

許多學者在回顧二世紀羅馬的歷史時，都同意吉朋（Edward Gibbon）的觀點，認爲那是古代文明的最高峯。吉朋在所著《羅馬帝國衰亡史》中寫道：「如果要誰指出世界歷史上人類最幸福、最繁榮的時期，他會毫不猶豫地說，是從道米先（Domitian）去世到康茂德（Commodus）登基這一段時間。」這段時期即 96-180 年。

進入二世紀時，羅馬帝國包括了當時西方所有的文明地區，即地中海沿岸南北長 2,400～3,000 公里，東西寬約 5,000 公里，總面積達五百萬平方公里的肥沃耕地，人口估計在七千五百萬到一億之間。

這個帝國在政治上仍然是個軍事君主國，但在道米先與康茂德間的這一段時期有許多明君，他們公正而有效率地治理這片廣闊地區，是自奧古斯都以來最精明強悍的君主。人們在經歷了像卡利古拉（Caligula）、尼祿



二世紀羅馬帝國是當時西方文明的代表。圖爲哈德里安皇帝在提弗利修建的別墅，其建築風格爲希臘和羅馬式的綜合，有華麗的浴池、花園和皇家廂房。

(Nero)和道米先的暴政之後，特別能感受到新時代的顯著德政。在二世紀初，圖拉眞勒令比希尼亞總督小普林尼不要理會那些匿名告發基督教徒的人，因爲這種做法「與我們這個開明的時代不相稱」。這位總督自己也反覆強調新時代的特點：安定與守法。

二世紀的羅馬皇帝

西元一世紀末幾年加上二世紀的大部分時間構成「五賢君」時代：內爾瓦(Nerva，96-98年在位)、圖拉眞(98-117年在位)、哈德里安(Hadrian，117-138年在位)、安東尼努斯・庇護(Antoninus Pius，138-161年在位)和奧理略(Marcus Aurelius，161-180年在位)。其後自康茂德(180-192年在位)起羅馬帝國驟衰，導致以後數世紀的嚴重脫序及危機迭起。

193年一年內，佩提納克斯(Pertinax)和狄第烏斯・尤里安(Didius Juliannus)先後在位，迅即又爲軍隊擁立的塞維魯(Septimius Severus，193-211年在位)取代。羅馬軍團在西元前一世紀時的三頭政治時期以及後來69年羅馬四帝時期操縱廢立，自康茂德時起更加猖狂。在前後歷史的對照之下，後來和當時的歷史學家都把五賢君時代看作是金色的暖秋，在長黑冬天的露暴來臨前，多駐留了近一個世紀。

內爾瓦　全名Marcus Cocceius Nerva，是一位傑出的元老及法學家，於96年9月專橫的道米先遇刺身亡後，被元老院推舉繼承皇位。當時內爾瓦已是66高齡，選他繼位很顯然只是個臨時措施。統治期間雖然短暫，但對恢復和平與重建信心仍是貢獻良多，在帝國的偏遠地區尤其如此。其最大功績，是指定軍中最能幹的行政官和將軍圖拉眞作他的繼承人。

圖拉眞　全名Marcus Ulpius Traianus，是二世紀大部分時間得以持續繁榮與國泰民安的最主要奠基人。101-102與105-107年征服達契亞(Dacia；約今羅馬尼亞)，把帝國在歐洲的疆界伸展到多瑙河之外。在兩次達契亞戰爭中，他獲得大量的金銀及5萬名身強力壯的俘虜。他用這些錢財和人力彌補前任遺留的赤字，並展開大規模的公共工程。設立信用基金以濟貧，爲自由民的子女提供國民教育，後者無疑是因面對外邦人口不斷增加，希望義大利公民多生育的鼓勵政策。直到哈德里安時期，工程建築的勢頭從未減弱，壯觀的廣場、浴池、劇院、巴西利卡(長方形會堂)、馬戲場、競技場、水道和港口設施的遺蹟，充分說明了此時期的富裕和輝煌。

250-270年哥德人入侵之前，達契亞一直屬於羅馬帝國。如果羅馬帝國能再維持一百年的和平與繁榮，並能拓疆過萊因河至易北河、奧得河或維斯杜拉河(Vistula R.)，則歐洲後來的整個歷史肯定會完全不同。果眞如此，就能形成一條從喀爾巴阡山到多瑙河口的較短防線，可用以防範蠻族入侵。

圖拉眞繼續向東擴張，於105年征服位在阿拉伯半島西北部、地點甚具商業價值的那伯提王國(Nabataean)，使之成爲羅馬一省。其後在紋利亞至阿卡巴灣(Gulf of Aqaba)間修築道路，並派艦隊巡防紅海。113-117年與安息交戰，圖拉眞併吞亞美尼亞，征服美索不達米亞，其中包括安息都城泰西封(Ctesiphon)。他在遠征安息的歸途中去世，所占領的亞美尼亞和美索不達米亞很快又被哈德里安放棄。

哈德里安　全名Publius Aelius Hadrianus，爲人與其表親圖拉眞很不相同。哈德里安一反圖拉眞進取的政策，改以鞏固現有疆界取代向外擴張。他獎勵文藝，對作爲古典文明誕生地的古希臘城市更是慷慨有加。他在提弗利(Tivoli)的別墅遺蹟，即可證明他對藝術、神話和考古的無限熱情。他和大多數的英明皇帝一樣，待人寬厚而思想開闊，熱心促進人民福祉。他半生花在省政上，使各省的社會和政治生活組織化、希臘化和羅馬化。

二世紀大事年表

102 中國將軍班超去世，在中亞的漢朝國力開始衰落。
105 羅馬征服阿拉伯的那伯提王國（首都：皮特拉）。
117 羅馬皇帝圖拉眞去世；哈德里安繼位。羅馬帝國處於最盛時期。
135 從 132 年開始的猶太人叛亂，被哈德里安所鎭壓。
138 羅馬皇帝哈德里安去世，安東尼即位。
144 迦膩色迦對貴霜帝國 23 年的統治最遲於此時開始（最早是 78 年）。
161 羅馬皇帝安東尼去世，奧理略即位。
164 羅馬人摧毀了安息的泰西封和塞流細亞。軍隊帶回一場瘟疫，散播到羅馬帝國各地（165-166）。
180 「五賢君」最後一位的奧理略去世，康茂德即位。
184 中國黃巾之亂起。
192 越南建立占婆王國。
193 塞維魯被軍隊擁立爲羅馬皇帝。

他鼓勵大法學家收集、編纂及闡釋全部羅馬法律，讓有能力者擔任公職，並創立著名的羅馬郵驛系統。

哈德里安命令在耶路撒冷的廢墟上建造一座異教徒的城市埃利亞卡皮托利納（Aelia Capitolina），因此觸發了一場與猶太人的戰爭。西元 132 年，整個猶太世界起而叛亂，經過苦戰才在 135 年將叛亂平息。哈德里安逐漸變得妄自尊大，且自視爲神，也引起基督徒的反對，他們拒絕稱他爲上帝與救世主（dominus et deus）。

哈德里安哀怨的輓歌，即常被引用的 Animula, vagula, blandula（小精靈，小遊魂，小可愛，即將下到那寒冷、昏暗、無遮蔽的冥界，不再微笑……），並非這位偉大皇帝權勢如日中天時的語言，因此不能視爲他的特徵。這人心力交瘁，已是奄奄一息。然而，這些詩句確實反映出正在耗竭此帝國內在生命力的精神上衰弱，儘管它表面上仍是那樣的壯麗與繁榮。

安東尼 全名Titus Aurelius Fulvus Boionius Arrius Antoninus，世人對其了解較少。他被哈德里安收養，以爲王儲。據奧理略所述，可說明安東尼在位的 23 年一定是整個歷史上最美好的時期之一。他是眞正的「民之父母」。在他統治期間「各省都興盛起來」，而且因其財政措施，使得國庫累積了鉅額盈餘。

在此太平盛世，東方祭儀的傳布有新的進展，此傳布配合著重新強調占星術及宣揚處世哲學。147 年羅馬建城 900 年紀念，在他統治期間盛大慶祝。亞歷山卓的百姓向他歡呼，稱他爲救世者希拉克里斯（Heracles），意指全人類恩人。

奧理略 全名Marcus Aurelius Antoninus，是賢君中最令人感興趣的。在位 19 年。世人對他比對任何一位羅馬皇帝都更了解，因其《沈思錄》（*Meditations*）包含了他全部的人生哲學。這部著作是古代斯多葛學派的虔敬與思索的高貴文獻之一，它與塞內加（Seneca）和愛比克泰德（Epictetus）的作品充分闡述羅馬後期斯多葛哲學的形式。

但奧理略生不逢時，他必須面對圖拉眞之後長期繁榮所積留的義務和接踵而來的不幸。這些年間，東方的安息人和多瑙河以北的日耳曼部落一直在等待時機，現在他們隨時準備奪取他們認爲已經衰弱的羅馬帝國領土。

在卡修斯（Avidius Cassius）的英明統率下，羅馬人在 164 年擊退安息人，摧毀了泰西封和它在底格里斯河對岸的姊妹市塞流細亞（Seleucia）。這次的勝利代價甚高。羅馬軍隊帶回一場瘟疫，到處散播使得西部和北部人口大減。瘟疫持續了好幾年；在隨後幾個世紀裏，帝國莫名其妙地失去活力而逐漸衰落，這場瘟疫或許是原因之一。

蠢蠢欲動的北方部落在 167 年入侵多瑙河流域和義大利東北部，於 180 年被擊潰；但這場征戰使得皇帝長時間不在羅馬。

不論對個人或國家來說，奧理略不在羅馬都是極不幸的。這些年正是其子暨嗣君康茂德成長的時期；由於缺少父母嚴格的管束，這位年輕的王子被慣壞，變得沒有責任感。奧理略選擇康茂德爲其繼位人一事，使他在一生艱難而執著追求的事業中所取得的許多成就，變得黯淡無光。

康茂德 全名Lucius Aelius Aurelius

①圖拉眞是二世紀羅馬帝國得以持續繁榮與強盛的主要奠基人，在位期間功績顯著，設立信用基金救濟貧民。圖爲描繪圖拉眞發放小麥糧食救濟貧民的壁畫。

②位於羅馬的哈德里安大型圓形陵墓，充分表現羅馬共和時期墓葬形式的堂皇氣勢。

③安東尼統治時期是羅馬歷史上著名的盛世之一。圖爲紀念安東尼大帝的騎馬行列雕像柱台。

Commodus，其多災多難的統治持續了12年。專制權力的毒藥似乎使其心智失去平衡。他迫害元老院，用自己的名字命名羅馬爲「康茂德殖民地」，並以自己的名字和頭銜爲月份重新定名。他計劃在193年1月1日扮成赫丘力士(Hercules)的化身，以執政和格鬥士兩種身分公開露面，但在192年的除夕就被廷臣刺殺而死。

結束 二世紀在陰霾中結束，並預示前景更加不妙。康茂德繼承人佩提納克斯和狄第烏斯·尤里安短暫統治之後，193年開始的塞維魯王朝皇帝都著眼於東方，而不重視羅馬的傳統。羅馬的帝國時期開始沒落。

帝國的太平與繁榮

英明皇帝統治下的太平盛世爲世界帶來的深恩厚澤，從未完全被湮滅或遺忘。那時既沒有嚴重的外患，也沒有內部革命的威脅。在一百多年前後三代或更長的時間裏，人們生活在文明社會之中，並將自希臘化時期積累下來的學問、藝術、文學、哲學和治國方略等遺產傳給未開化的鄰邦。

自亞歷山大大帝起就在東方進行的希臘化過程，現在正在西方開花結果。譬如，在義大利、高盧和北非仍用希臘語說寫。羅馬的赫麥斯(Hermas)和高盧的聖伊里奈烏斯(Saint Irenaeus)亦用希臘文寫作，而在里昂附近維埃納(Vienne)的受迫害教會，也用希臘文記述他們的殉教事蹟。150年左右開始有聖經的拉丁文譯本，但其先希臘文的譯本已通行於北非、義大利和高盧各地。甚至奧理略的《沈思錄》也是用希臘文寫的。

政府 二世紀的皇帝們實際上是絕對的獨裁者，因爲元老院的影響力在一百多年間已愈見式微。然而，政府的效率甚高，公職人員大多以騎士階層的人士充任。稅收適度，並改由官員取代包稅人收繳。對法律進行科學研究，並準確地編成法典。大量的建築工程不僅在羅馬且在各行省動工，哈德里安統治時期更是如此。市政府組織健全，設立公共學校，通過政府貸款提供農業救濟，而貸款的利息則供鄉下貧民子女的教育之用。蓄奴制逐漸消亡，奴隸們較容易獲得自由。拓展世界貿易，在西方甚至可以買到中國的絲和印度的棉。

文化與宗教生活 一些古代晚期的偉大作家生活在二世紀：有歷史學家塔西塔斯(Tacitus)、卡修斯(Dio Cassius)、蘇埃托尼烏斯(Suetonius)和阿利安(Arrian)；哲學家愛比克泰德和奧理略；小品文和傳記作家普盧塔克(Plutarch)；諷刺作家盧西安(Lucian)和朱韋納爾(Juvenal)；小說家阿普列烏斯(Apuleius)；雄辯家克里索斯托(Dio Chrysostom)；旅行家保薩尼阿斯(Pausanias)；醫師加倫(Galen)；地理學家和天文學家托勒密(Ptolemy)；以及著名作家小普林尼和弗龍托(Marcus Cornelius Fronto)。在基督教作家中，有些晚期的《新約》作者生活在二世紀早期，其後有護教士們(Apologists)及特圖連(Tertullian)和聖伊里奈烏斯。然而，儘管此時期有這許多文化和宗教活動，卻少有新的進展。教育的最高榮耀仍屬修辭學——即辯論術，而非哲學、科學或史學。

古老的宗教崇拜也正在消亡。對大多數人來說，取而代之的是占星術和東方的神祕信仰——諸如對伊希斯(Isis)、希玻莉(Cybele)、阿提斯(Attis)，尤其是密特拉(Mithras)的崇拜。對受過教育的人來說，有一種精鍊的個人哲學即已足夠，通常是斯多葛哲學或復興和純粹的精神層面的柏拉圖哲學。

此時期最有生氣的宗教運動是基督教。此時，對基督徒的迫害只是地區性和零星的，通常是突然爆發的羣衆暴動，如112年在俾斯尼亞和177年在維埃納所發生者。官方全面掃蕩新宗教的情形發生於後來德西烏斯(Decius)和戴克里先(Diocletian)皇帝時期。

羅馬文化的傳播 羅馬文明的傳播並非用高壓、限制、武力或移民方式完成，而是透過種種和平途徑如示範、民衆教育、公正的法治、廣泛的商業活動，以及建立城市、城鎮及鄉間別莊而完成。城鎮別莊中的羅馬城市生活使人們舉止優雅，爲人們所仿效與喜愛。這樣，就使得羅馬文明對帝國漫長邊界上的各種民族，以及新近併入的國家都具有吸引力。

姑不論羅馬文明是否具有原創性，但因藉著內在的吸引力向其他民族擴散，故今已有自己的生命力。對後代歷史而言，該文明的迅速結束是最爲可悲之處，以致沒來得及完成其任務，不能傳播到並改造更多的北方與東方的野蠻民族；這些民族在四、五世紀時橫掃羅馬世界，幾乎毀滅歐洲文明。而羅馬文化眞正生根的地方，則在隨後的黑暗時代裏保存了某種程度的遺產，轉而造福新的民族。

雖然羅馬文化並不局限於貴族，但它自然是以上層階級爲中心。卡拉卡拉(Caracalla)皇帝於212年賦予全帝國自由民以羅馬公民權，這只不過是長期以來教育與培養責任感的高潮。此過程在各行省比在羅馬本地更爲明顯；在羅馬極大部分的人口仍靠救濟過活，而且來自義大利各地的無地農民、葡萄酒商及全帝國的無業游民，都可能聚集此地以求賑濟。

經濟狀況 據估計，二世紀的羅馬城，人口超過100萬，其中約五分之一的人無所事事，由國家供養，飲食和娛樂都由公家負擔。這種奢侈和浪費也見諸於各行省，只是程度上差了一些。不幸的是，這種奢侈和普偏的表面繁榮，並未能防止許多上層和上中層階級家庭的消失；騎士階級雖然壯大了，卻是由外界遴選和徵募而來。

在經濟上，一種停滯的狀態似乎越來越嚴重。富人擁有大部分財富，而缺乏再增加財富的意願；窮人則只要有「麵包和馬戲」就心滿意足；兩者之間的中產階級似乎滿足於免費的公共澡堂、公開表演、免費的教育、周遭普遍的安全和富饒，以及最重要的——能比較自由地信奉引起他們注意或興趣的任何宗教信仰或哲學。

而在東方省份，製造業極爲發達，敘利亞和小亞細亞的成品在羅馬就像埃及的穀物和棉製品一樣有名。羅馬附近的奧斯蒂亞港(Ostia)是正在興起的地中海貿易的一個大本營。它完全取代波佐利(Pozzuoli)的營運，因爲由波佐利轉運羅馬的大宗食品和其他供應品過於遙遠。貿易和交通運輸亦極發達，這對傳播和建立一種廣泛的共同文化，產生巨大的作用。

2. 伊朗

安息人是中亞一支游牧民族，約西元前250年侵入伊朗高原，當時伊朗是希臘塞流卡斯帝國的一部分。在隨後的一個世紀裏，安息人取代塞流卡斯人成爲伊朗和美索不達米亞的統治者。自西元前一世紀中期開始，安息人和羅馬人交戰不斷，互有勝負。地處兩者之間的亞美尼亞是爭端的主要原因。

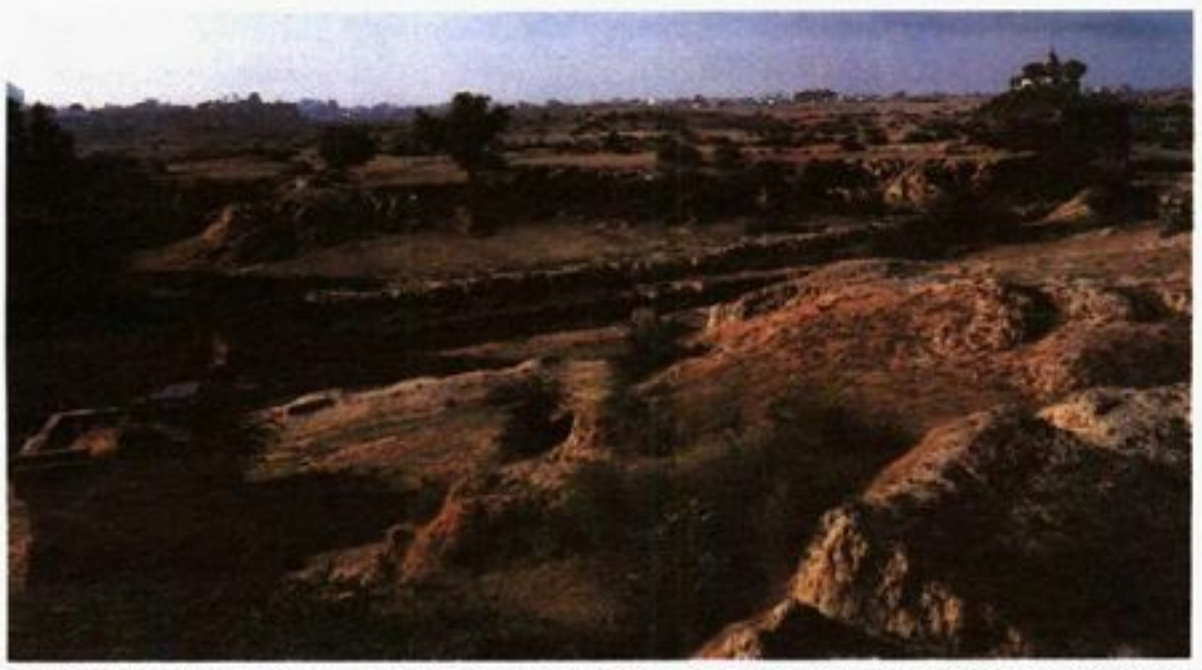
雖然羅馬皇帝在二世紀終於大勝安息人，但他們意識到不可能越過幼發拉底河永久地將勢力擴展到美索不達米亞和伊朗高原。而安息人也未能在羅馬的東部建立勢力。安息軍雖善於防守，但羅馬人在二世紀的不斷入侵，的確大爲削弱了安息的阿薩息斯王朝(Arsacid)：此王朝在三世紀早期爲當地波斯的薩珊王朝(Sassanian)所取代。

3. 印度

從西元前二世紀至西元一世紀，有一連串外族勢力自西北侵入印度，依次是希臘人、塞迦人(Sakas)、鉢羅鉢人(Pahlavas)和貴霜人。後三者在印度西北分別摧毀各自先前的民族勢力，而建立起自己的勢力根基。四種民族共同寫下二世紀的印度歷史，但主要爲貴霜人和塞迦人。

貴霜王朝在迦膩色迦(Kanishka)統治的極盛時期，版圖涵蓋印度北方大部分，並經阿富汗伸展到中亞細亞。貴霜人在西面有安息人入侵，在東北方又與中國漢朝產生衝突。迦膩色迦約在78~144年間登基，在位23年。他用紀念石碑裝飾兩個都城——布路沙布羅(Purushapura，今巴基斯坦的白夏瓦Peshawar)和馬圖拉(Mathura)，並將著名的哲學家和詩人廷覽入宮。他最大的成就之一是召開第四次無遮大會，討論佛學和教義。結果決定派遣佛教僧侶前往中亞和中國傳教，使佛教在該地紮下了新根。迦膩色迦去世後，貴霜人的勢力漸衰落，王國終於在三世紀解體。

貴霜轄地以南，已在印度西部得勢的塞迦人與德干高原的薩塔瓦哈納(Satavahanas或安得拉Andhra)王朝相爭。二世紀初期，薩塔瓦哈納王朝在高多密多普羅(Gautamiputra Shatakarni)的領導下占了上風；這位君主



二世紀貴霜王朝在迦膩色迦一世統治下，國勢鼎盛，領土包括印度北部、阿富汗及中亞，與中國、安息和羅馬並立。圖爲古代貴霜王朝的文化中心馬圖拉遺蹟。

宣稱打敗了塞迦人、耶槃那人(Yavanas,即希臘人)及鉢羅鉢人。至二世紀初期,塞迦人王子樓陀曼(Rudradamam)掠得薩塔瓦哈納王朝許多領土,然隨後薩塔瓦哈納王朝即收復了失土。但在三世紀時,此王朝開始分崩離析。薩塔瓦哈納王朝尊奉婆羅門教,但也容忍其他信仰。在其統治下,國內貿易和農業都很繁榮。

二世紀時,更南邊的泰米爾人(Tamils)迅速發展出一種不遜於北方的政治和經濟結構。薩塔瓦哈納王朝以其位居南、北印度間文化和商業的要衝,從而促進此發展。

4.中國

在中國,二世紀是一個重要的轉捩點,從古老漢帝國的強大繁榮,轉向魏晉南北朝的再度割據和窮困時期。在二世紀初,劉氏的後漢達到極盛,勢力直達裏海,控有中亞細亞;向南則伸展到今北越的東京省(Tonkin)。然而到了二世紀末,漢朝的榮光不再,一個黑暗的時期於焉開始。

在本世紀的前半葉,中國國力漸爲社會和經濟變遷所侵蝕。大莊園不斷增長,使得小農更爲貧困,許多因此淪爲大地主的佃農。宮廷內大族、宦官、儒臣和外戚黨爭不斷。皇帝成爲這些政黨的工具。太學生不斷抗議和示威,有三萬人之衆。

黨爭使得百姓普遍對漢室失去忠誠,大地主和將領們建立起新的地方勢力,王命不行。180 年時,軍閥們都在地方爭權。

民不聊生造成大規模民變,歷代皆是如此。出於絕望,農民創建出一種宗教活動,以神通施醫的人爲中心,目標是建立一個耕者有其田、人人平等的農業烏托邦。184 年黃巾之亂,民軍四起。雖爲軍閥敉平,但也摧毀了漢朝殘餘的中央權力。不過,劉姓宗室仍一直統治到 220 年。

詩情奔放的奸雄曹操、宗室劉備和孫氏兄弟(他們都成爲半神格化的英雄)等軍閥,陸續成功地在中國三個主要地區建立政權,使中國形勢分裂爲三。其中,曹操利用匈奴兵力鞏固部分勢力,爲往後四百年的外族入侵開闢了先例。

二世紀也有很多創造性的活動:出現世界上最早的水力磨坊、製作出原型的陶瓷器皿;已知最早純粹用碎布屑製成的紙張,亦始自此時;算學家兼詩人張衡建造出一座能指示地震中心方位的地震儀。

約在本世紀初,中國最偉大的女學者班昭繼父兄業,完成了重要的歷史著作《漢書》。這部著作是第一部中國斷代史,立下往後直到二十世紀史書所一直遵循的典範。在思想方面,本世紀古學復興,特別是道家和法家的思想。中國人又產生了一種新的宗教熱,爲此後偉大的佛教時代立下基礎。

Bibliography

Boak, Arthur E. R., and Sinnigen, William, *A History of Rome to 565 A.D.*, 6th ed. (Macmillan 1977).
Cambridge University Press Editors, *Cambridge Ancient History Series*, vol. 11: *Imperial Peace; A.D. 70–192*, 2d ed. (Cambridge 1981).
Cary, Max, *History of Rome: Down to the Reign of Constantine*, 3d ed (St. Martin's Press 1976).
Fitzgerald, Charles P., *China: A Short Cultural History* (1942; reprint, Westview Press 1985).
Frye, Richard N., *The Golden Age of Persia: The Arabs in the East* (Barnes & Noble 1975).

SECOND INTERNATIONAL 第二國際
參見INTERNATIONAL.

SECOND WORLD WAR 第二次世界大戰 參見WORLD WAR II.

SECONDARY EDUCATION 中等教育
參見EDUCATION.

SECORD, Laura Ingersoll 塞考德
西元 1775.9.13-1868.10.17。加拿大保皇派人士。生於麻州大巴林頓,美國獨立戰爭後移居加拿大。1812 年戰爭期間,她偷聽到駐營在她家的美軍進攻比弗水壩(Beaver Dam)之計畫。她越過美國防線,趕了 32 公里的路將情報告訴英軍。卒於安大略的奇珀瓦。

SECRET BALLOT 祕密投票
或稱澳洲式投票,指選民在投票所領到印有候選人或各項擬議計畫的選票後進行祕密圈選。參見BALLOT; ELECTION。

SECRET SERVICE, U.S. 美國特勤隊
美國財政部內的聯邦執法機構,成立於 1865 年 7 月 5 日。特勤隊隊長與其幕僚的權責包括:(1)保護美國總統與其他特定官員;(2)偵查與逮捕僞造貨幣者;(3)執行其他特定任務,如督導護衛白宮安全的總統衛隊及保護財政部建築和金庫的財政安全隊;(4)提供與支付對逮捕罪犯有貢獻的情報與勤務之報酬。

特勤隊的職責規定於美國國會第十八號立法,美國聯邦法典第三〇五六款曾對早期法規加以修正。

緣起 林肯總統於 1865 年舉行最後一次內閣會議時,批准在財政部內創立特勤隊,以對抗僞造貨幣者。林肯、加菲爾德和麥金萊(William McKinley)等總統,在 1901 年特勤隊被賦予保護總統的職責前皆因遭到暗殺而罹難,當時特勤隊僅是聯邦政府的執法機關。

在中國,二世紀是一個重要的轉捩點,從強盛的漢朝,轉向魏晉南北朝的混亂時期。圖爲西元 184 年鉅鹿人張角率領的黃巾之亂使漢帝國瀕臨瓦解。

由於暗殺慘劇時常發生，使得特勤隊逐漸擴增職責：如保護總統當選人，當時是威爾遜(1913)；保護總統的直系家屬(1917)；保護副總統(後來的巴克利Alben W. Barkley, 1951)；保護副總統當選人(1962)；保護卸任總統和其妻(1965)；保護總統的遺孀，直到過世或改嫁，以及亡故總統的子女直到他們成長至十六歲止——這是1963年甘迺迪總統遇刺後的措施(1968)；保護總統與副總統候選人(1968)；以及來訪的外國政府領袖，與總統指示的其他外國貴賓和美國駐外官員(1971)。

早期歷史 特勤隊於1865年成立後的半世紀內，主要職責不僅在調查僞造貨幣事件，也調查各種違犯聯邦法律事件；後者已改由其他機關負責。此外，特勤隊也負責揭露販毒走私、犯罪集團勒索非法利益，甚至意圖從林肯墳墓盜取屍體等事件。1871年，特勤隊打擊三K黨，並在三年內使該組織一千多名恐怖分子入獄。

美西戰爭期間，特勤人員曾追捕在加拿大活動的西班牙間諜組織。該組織的總部設於蒙特利爾，幕後首腦爲西班牙公使館的海軍武官卡蘭薩上尉(Ramon Carranza)。卡蘭薩嗣後遭到加拿大政府驅逐出境，其他在美國境內的間諜則遭逮捕，特勤隊有效地消滅了西班牙的間諜組織。

1907年，羅斯福總統指派特勤人員前往西部調查國有土地詐騙案件。雖然當時數千畝土地開放給自耕農使用，卻對養牛事業造成傷害。當特勤隊揭露大量的土地詐騙案，其中可能涉及一些國會議員時，國會曾警告其莫管閒事。某些特勤人員後來奉調司法部另組聯邦調查局，成爲該單位的開創者。

一次大戰期間，威爾遜總統勸告國會解除長久以來限制特勤人員打擊德國破壞網的約束。當特勤隊員奪取一位破壞者的公事包時，所有計畫乃被揭露。柯立芝總統曾下令該隊祕密調查「茶壺蓋」石油醜聞——陰謀策劃盜取數百萬美元的政府石油準備金。特勤隊調查結果證明內政部長福爾(Albert B. Fall)有罪，其他人則被處以罰金或流亡國外。之後，特勤隊任務專事辦理逮捕僞造貨幣者與保護總統。

取締僞造貨幣 保護國家金融，法律賦與特勤隊偵查與取締僞造貨幣和美國有價證券貨幣、支票與債券的責任。參見COUNTERFEITING。

特勤隊爲履行此一主要職責，派出許多祕密人員從事逮捕僞造貨幣者。儘管僞鈔的製造增加，特別是藉由高速印刷機的使用，特勤人員仍能在僞造貨幣流通前破獲大多數的僞鈔事件。由於犯罪集團的首領大多從事於僞造貨幣及變造政府支票與債券，因此特勤人員乃配屬於司法部長以對抗犯罪集團。

保護總統 麥金萊總統遇刺後，特勤隊於1901年被賦予保護總統的責任。但直到1906年，國會才決議撥下保護總統的經費，1951年才成爲永久性工作任務。保護工作是全天候的，因此特勤人員曾跟隨威爾遜總統向蓋爾特夫人(Edith Bolling Galt)求婚、徹夜陪伴柯立芝總統在其子的病牀旁，以及二次大戰時隨羅斯福總統穿越敵軍潛艇出沒的水域。由於特勤隊任務是防制綁架、暗殺與炸彈攻擊事件的發生，所以特勤人員陪同總統的子女上學，伴隨他們約會，即使在新婚蜜月時期亦善盡保護職責，不會距離他們太遠。特勤人員成功保護總統達60年之久，直到甘迺迪總統於1963年11月22日在德州達拉斯遇刺爲止。此悲劇成爲特勤隊的轉捩點。

以聯邦最高法院院長華倫(Earl Warren)爲首的調查委員會提出結論，認爲特勤隊缺少人員與裝備，因此無法承擔保護總統所面臨的複雜情況；亦未能對其他機關提供指引以發現潛在的危難；面對危險情況時亦未能連絡其他機關。華倫委員會建議特勤隊從事現代化改革，因此在10年之內，特勤人員自361人增加至1,200人，同時預算亦由760萬美元增至6,260萬美元。一九七〇年代初，特勤隊設有60個地區分隊。有關「危險」情況的資料訊息不論內容好壞，該隊均聯絡其他相關單位。因而，超過以往20倍以上的訊息擁入該處，全部訊息被輸入特勤隊巨大嶄新的電腦。在新的聯繫網路方面，此處的情報蒐集單位每日以電話和12個以上的政府機構聯繫。

雖然特勤隊保密許多保護的方法，但仍然公開一些程序。例如，在就職典禮上，用防彈玻璃保護總統；遊行檢閱時，在總統所站立之地面下設置厚重裝甲以防制預藏炸彈；以及由直升機盤旋上空，確保空中安全。在總統搭乘汽車出巡時，其座車會設置裝甲與防彈玻璃，然後特勤人員的座車緊跟其後，另外有更多的特勤人員跟隨：他們的眼睛注視羣衆，並將機槍放在伸手可取之處。直升機經由空中對地面的訊息傳播，可向特勤人員警示可能的樓頂狙擊手或前方動亂。

保護總統的任務必須由受過高度訓練及具備現代裝備之人員才能完成。由於著重於事前預防措施，特勤單位每年要篩選2萬件可能造成的威脅事件；總統前往城鎮時，特勤人員對於已知的革命分子與心智不健全的人皆須置於監視之下。因此有關總統旅程的安全規劃較以往更爲周全，並由特勤隊訓練當地警察有關的保護技巧。保護工作盡可能以不引人注意之方式完成，以符合民主社會政治領袖的角色與地位。

然而，正如華倫委員會所認爲，總統希望能夠經常容易接近民衆，因此使得保護工作更加複雜。例如，甘迺迪總統座車在達拉斯出巡時，由於總統要求，所以並無特勤人員座車跟隨其後；詹森總統亦經常出入特勤人員無法保護的工廠羣衆中，前總統杜魯門曾責備詹森所冒的危險，稍後詹森總統向特勤人員承認其行爲有欠考慮。

羅勃·甘迺迪參議員於1968年6月5日夜晚贏得加州民主黨總統初選之際即遭暗殺，使特勤隊必須再扮演其他重要的角色。數小時之內，詹森總統命令特勤隊保護所有總統候選人。國會亦立即通過提案，要求保護總統候選人。1968年大選前，所有十一位候選人均受到保護，大選期間爲保護重要的候選人，更徵募526名特勤人員加入緝捕僞造貨幣者的工作。1972年總統初選時，一些評論作家抗議特勤隊的保護工作造成候選人與民衆之間溝通上的阻礙；一位衆議員亦由於被要求出示身分證明而抗議，但候選人本身對該隊的保護工作並未表示異議，因爲他們明白實際上的危險情況，如1972年5月15日阿拉巴馬州州長華萊士(George Wallace)在獲得馬里蘭州初選勝利前夕，遭刺客槍擊而受重傷。

爲對抗「漸趨增強的暗殺危機」，全美暴力動機與防制委員會於1969年提議，在接近大選日時，國會可以要求電視台提供候選人使用時間，以減少候選人面臨狙擊手子彈的威脅。由於國會並未採取此項行動，因此特勤隊仍然是總統與未來的總統向民衆演說時最主要的守護者。

其他職責 不斷衍生的糾紛、炸彈爆炸與急速上升的犯罪事件等，皆促使特勤隊的責任及它所指揮的警力在一九七〇年代大幅擴增。

自攻擊華府外交僑民後，類似這種攻擊事件在一九六〇年代增加7倍以上，尼克森總統乃命令由特勤隊督導的白宮警衛負責保護華府內的外國使館，以及白宮與總統的辦公處所。1970年，立法將白宮警衛改稱爲總統衛隊，並擴大其職責，護衛117個大使館；並將其規模由250人增至850人。由此部門負責巡邏的地區，犯罪率大爲減低。在一次巡邏中，曾在葡萄牙大使館外發現一枚炸彈。當他們仍以白宮警衛爲名時，曾經與企圖侵入臨時白宮(Blair House，布萊爾宮)殺害杜魯門總統的波多黎各民族主義分子格鬥。在槍戰中，有一名人員殉職，兩位受傷。

其他隸屬於特勤隊督導的部門包括財務安全隊，其任務是保護貯藏在財政部大樓地下金庫內數十億美元的現鈔與票券，及財政部建築與現金室——政府工作人員支領薪資、支票與民衆交換紙鈔硬幣的所在地。

訓練 特勤隊以精英部隊自我期許，特勤人員必須是大學畢業、學業成績至少平均爲乙等、名列全班前四分之一者，並曾修畢警察學與犯罪學課程。此外，有志從事者必須年逾21歲，通過公務員筆試，且接受完整的性向測驗。

新進人員在被指派的部門展開在職訓練，他們學習使用武器、了解法院訴訟程序，並會晤其他特勤人員、警察和檢察官。經過一段短時間後，新進人員前往華府與財政部所有執勤人員接受七星期同樣的課程。在爲期三個月的實地訓練後，繼之在特勤訓練學校接受特殊的課程。在該校學習如何發現僞造貨幣

者，以及如何防止對總統安全有威脅的情形發生。他們被授以消防技巧、防身術、夜間射擊能力，以及與心智病態者對話的方法。此外，他們亦實習在各種不同狀況下駕駛總統座車與緊隨追蹤汽車的技術。最後，他們能被派往大學加強其本職學能並增加對勤務的認知。1971 年 12 月 15 日，第一批女隊員宣誓加入，她們亦接受與男性特勤人員相同的訓練與工作任務。

SECRET SOCIETIES 祕密社團

指不對非成員公開其存在、成員、宗旨或儀式的組織。祕密程度隨組織的不同而有很大差異，有些組織除了儀式之外，都是公開的；有些祕密社團甚至連存在與否都不爲人知。祕密社團雖不普遍，但在很多國家、原始及文明民族內都有祕密社團存在。

上古時代，祕密社團主要或至少在表面上是宗教性的，但當時宗教及世俗的權力緊密結合，所以很難在兩者間畫上分界線。當時有許多祕密祭禮存在：在埃及，人們崇拜奧西里斯(Osiris)及賽洛庇斯(Serapis)；在希臘，崇拜奧爾甫斯(Orpheus)及戴奧尼塞斯(Dionysus)；在弗里吉亞(Phrygia)崇拜大神母(Cybele)；在波斯則崇拜密特拉斯(Mithras)。這些崇拜都是對神的禮敬，含有祕密性及敬畏成分，有助於使無知的大衆服從於階級制度之下，且效忠於代表這些神的人。

中古時代，祕密社團常在運用權力時採取高壓手段，西發里亞的祕密法庭事實上就是保安委員會，其成立宗旨是祕密的。近代，政治、宗教、犯罪及兄弟會組織都成爲組織祕密社團的動因。

原始民族的祕密社團 所有的原始社團都採用祕密的象徵性行動，對其新成員做心理上或體能上的測試，入社儀式亦強調組織的傳統。這種儀式的設計目的，在使新成員有從下級晉陞至高級地位的感受，通常還有一種心理上得到重生的感覺。「祕密」能夠帶給成員威望感並促使成員團結，但這種「祕密」必須透過發誓保密或對洩密者施予懲罰威脅來加以強化。

除原始社團內的成年男子須接受入社儀式外，男孩亦參與此一儀式；此外，許多未開化的部落還要求更嚴格的入社儀式。上述社團依分布的地域不同而有不同的目的。在北美洲西北海岸的印第安人部落內，只有男性貴族才能加入社團。而朴布羅族(Pueblo)的印第安人則允許所有男人加入社團；該部族的祈神舞蹈也是公開的，社團的成立宗旨在增進全體成員之福利。在美拉尼西亞，一個男人通常參加許多社團，社團的標記可以保祐他們免受小偷光顧之災；參加一些限制較嚴格的社團還能提高本身在部落會議的地位。許多社團內，成員的晉陞必須經過許多等級，只有少數人可以到達最高地位。

文明社會的祕密組織 祕密社團一般可區分爲：(1)宗教組織，(2)政治及經濟組織，(3)犯罪組織，(4)兄弟會組織。

宗教組織 大部分祕密社團在開始時都具有部分宗教性，但通常具世俗的特徵。在西非一些部落的社團內擔任大祭司者，往往較政治領袖更有權力，且實際上握有控制政府的權力。1900 年，中國的義和團及其他祕密社團，挑起了對抗歐洲列強的拳匪之亂。西元四世紀由一位佛教徒混合摩尼教義創始於中國的白蓮教，致力於推翻隋、元及明各朝代；十九世紀中葉的太平天國之亂，他們也積極活動。

在中東地區，回教伊斯梅利特(Ismailite)所組成的祕密修會——阿薩辛會(Assassins)在中古時代後期暗殺敵人而取得政權；十九世紀，在阿加汗一世(Aga Khan I)領導下，該組織成爲政壇上社會地位崇高、令人尊敬的伊斯梅利派(Ismaili Sect)。爲對抗薩拉森人(Saracens)而成立的宗教、軍事性修道會——「聖殿騎士團」經由與敵人的生意交易而致富。與這些組織類似的還有西班牙卡迪那(Garduna)——由基督教難民創立以驅逐摩爾人。此組織後來不僅對摩爾人及猶太人實施恐怖手段，連基督徒也成爲其掠奪的對象。

政治及經濟組織 十九、二十世紀出現的祕密組織，性質上主要爲政治性及互助性。爲爭取義大利的民族解放，曾有許多具有影響力的祕密組織出現；這些組織在義大利統一之後仍然存在，而造成政府當局很多困擾。愛爾蘭也有很多祕密的政治社團存在，包括愛爾蘭人聯盟、芬尼亞人(Fenians)會社及愛爾蘭共和軍。俄國「人民意志」革命組織在 1881 年暗殺沙皇亞歷山大二世，曾對獨裁政府構成威脅。

爲了某項政治行動而成立的祕密社團常在政治危機結束後消失，這類的組織有：法國大革命時期的雅各賓黨、巴爾幹半島上的歐姆萊迪那黨(Omladina)、非洲的茅茅(Mau Mau)和紅手黨，及俄國沙皇時期的土地及自由黨。

美國的三K黨在南北戰爭後首次出現於南方，其政治目的主要是阻止黑人擔任公職及恢復白人統治局面。三K黨在一九二〇年代復興期間，特別強調其宗教方面的哲學觀，並反對天主教徒、猶太教徒及外來移民。三K黨因採恐怖活動而聲名狼藉，其成員都是祕密入社，他們出現在公共場所總是穿著白長袍並戴面具。

美國政黨中唯一具有祕密色彩的是美國黨，其成員一般都被視爲「無知運動者」，因爲當有人詢問關於該黨事務時，他們都答以一無所知。該黨的成立宗旨是在反天主教，一八五〇年代發展蓬勃。

犯罪組織 具有特定犯罪意圖的祕密社團包括：義大利的黑手黨和卡莫拉黨(Camorra)、印度的「黑鏢客暗殺團」(Thugs)，以及十六、十七世紀活躍於英格蘭的「乞丐兄弟會」。在美國有移植自義大利的黑手黨及祕密強盜集團「謀殺公司」。十九世紀，美國賓州的煤礦區曾出現「莫利社」(Moolly Maguires)，專門從事恐怖活動及謀殺，最後遭到州政府鎮壓，其領袖並遭處決。

互助會組織 某些具部分神祕性的特定社團通常限制入會資格、有特殊儀式及識別標誌。這些組織基本上強調良好同夥關係、互助合作或博愛。在國際間享有盛名的組織有同濟會，其淵源至少可追溯到所羅門王時代；另外還有「奇人獨立會」、「哥倫布騎士團」及「愛爾蘭古修道會」。

大學內大部分以希臘文命名的兄弟會及姊妹會也被認爲是祕密社團。

參見 FRATERNAL SOCIETIES; FRATERNITIES AND SORORITIES; MYSTERY CULTS。

SECRETARY BIRD 蛇鷲

非洲撒哈拉以南廣闊草原中一種長腿陸棲性猛禽，英文名意爲「祕書鳥」，乃因其頭上的冠羽似十九世紀書記員耳後夾的一束羽毛筆。學名*Sagittarius serpentarius*，爲隼形目蛇鷲科唯一的一種。

蛇鷲 產於非洲撒哈拉以南的一種陸棲性猛禽。

威風凜凜的蛇鷲立高 1.2 公尺，頸長，翼大，尾羽細長。雌雄體色皆爲淡灰，翼尖、股部、尾及冠羽爲黑色；此外，眼旁裸露無羽的部分爲橙色。以爬蟲類、小型哺乳類、鳥類及昆蟲爲食。捕食獵物時先在地面上追逐，再以雙腳將之擊斃。在捕食蛇類時十分靈巧，在雙翼的輔助下可躲開毒蛇的攻擊。

以小枝築巢於矮樹上，體積大且呈平台狀。雌鳥一次產卵 2~3 枚，呈微紅的白色。雌鳥單獨孵蛋，雌雄共同育幼。

SECRETIN 小腸內泌素

一種激素。當酸性的胃內容物進入小腸時，由十二指腸黏膜細胞產生。進入血管中並被攜帶到胰腺，在胰腺刺激胰液的分泌。也可透過肝臟刺激膽汁分泌。參見 DIGESTION; HORMONE。

SECRETION 分泌作用

活細胞主動製造並釋放物質的過程。在動植物體中均可發生，而且分泌的物質可能是氣

體、液體或固體。舉例來說，植物會分泌花蜜和一種強韌的纖維質細胞壁；動物會分泌激素、酶、骨骼成分(如介殼)及其他物質。

許多分泌物是高度特化細胞的產物，這些細胞羣聚形成腺體。無管腺體將產物——激素直接釋放至血液中，故稱內分泌腺。外分泌腺則將分泌物釋放到特殊的導管中，送到體內或體外，大家所熟知的外分泌腺包括製造乳液、眼淚、汗水、黏液和各種消化液的腺體。

分泌作用是細胞新陳代謝作用的結果。所有細胞分泌作用之性質、數量及速率等是由許多因素間複雜的相互關係所控制，包括自主神經系統的調節刺激和血液中激素濃度等。參見ENZYME； GLAND； HORMONE。

SECTIONALISM 分離主義

意指美國南北戰爭以前南北方之間存在的差異。參見UNITED STATES.

SECULAR GAMES 百年節

古羅馬人慶祝一代的結束和另一代開始的活動。一代的時間長度爲 100 年或 110 年不等。百年節的舉行實際上是不定期的。在共和政體時期，它被稱爲塔倫通節，乃因舉行活動的地點在戰神廣場(Campus Martius)上一個叫塔倫通(Tarentum)的地方。我們對百年節的起源一無所知，僅知道是獻給地獄之王普魯托(Pluto)和地獄之后普羅塞皮納(Proserpina)，祈求國家免受大災大難。

在奧古斯都統治下，百年節於西元前 17 年恢復，儀式盛大，爲期三天三夜。還輔以向朱彼特(Jupiter)、朱諾(Juno)和其他大神獻祭的儀式。賀拉斯(Horace)曾在百年節時寫下《百年慶頌歌》(*Carmen Saeculare*)，獻給阿波羅和黛安娜神。其後羅馬人又藉不少緣由舉行百年節，其中包括羅馬城建城百週年紀念。

SECULARISM 現世主義

一種建立在自然道德原則基礎上，並獨立於啓示宗教或超自然主義之外的倫理體系。首先由英格蘭霍利約克(George J. Holyoake)約於 1846 年作爲一種正式哲學體系提出。其第一主張是思想自由，即每個人爲自己思考的權利。由此主張所涵蘊的，即其所必然補足的見解爲：對所有思想主題的意見差異之權利。如果沒有提出這種差異權利，則思想自由的權利便遭否定。最後，現世主義維持討論和爭論一切關鍵問題的權利，諸如關於道德責任之基礎、上帝存在、靈魂不朽和良心的權威等各種意見。

現世主義並不堅持認爲，除了現存生活的善外沒有任何其他的善，但堅持現存生活的善是一種眞實的善，並堅持追求這種善的生活。它試圖發現對人而言不可遭剝奪或貧窮的物質條件。它主張，在這種生活中，各種物質動因不能被否定，否定物質是一種愚蠢或有害的做法。而且認爲，加入物質生活乃是一種智慧、慈善和責任。它並不反對基督教的主張，也不是說除了自然之外就沒有任何的光芒或指南。相反地，它堅持認爲，在現世眞理中存在這種光芒和指南，其各種條件和制裁是獨立存在、獨立發揮作用且永遠發揮作用的。

SECURITIES AND EXCHANGE COMMISSION(SEC) 證券交易委員會

1934 年美國國會爲保護投資者而設的聯邦機構，兼具行政、立法與司法功能。總統提名SEC的五位委員，並經參議院的諮商及同意而任命；總統選擇五位之一出任主席。同一政黨不得占有三位以上委員名額，委員任期五年，每年有一位任期屆滿。

SEC之設立係在證券管理由各州自行立法規範 20 年之後。過去，州法雖存在，卻十分不夠。1929 年股市崩盤，經濟大恐慌隨之而來，其後參議院又對股市進行調查，導致了聯邦立法，而對經濟體系中的證券交易事務加以規範。

SEC的運作受七項法規之規範，其中並附有民事及刑事處罰條款。這七項法規大致如下：

1933 年證券法基本上規範股票、債券及其他證券對大衆之經銷。發行證券的公司首先必須提出一份上市申請書，並須附有特定資訊，其中包括由會計師簽證的財務報表。這份上市申請書在生效之前，必須經由SEC的金融專家、律師、會計師及工程人員加以審核。在此法下，SEC無權核准任何證券或宣揚此種證券之優點，只能確認發行公司的上市申請書是否正確及完備而已。發行公司並須向每位買者提供涵括此證券基本資訊的募股公開說明書。

1934 年證券交易法則係處理證券經銷後的交易事宜。所有的證券交易所以及在所謂的店頭市場之所有證券經紀商或自營商，都必須向SEC註冊登記。該法中並列有許多條款以防範詐欺及操縱行爲。以貸款方式購買證券則必須受聯邦準備理事會規範；該理事會對自備款的規定係由SEC執行。1933 年法中的公開條款在 1934 年法中又加以補充，補充部分包括：某些大衆持有的公司必須向SEC註冊登記並定期提出財務報告；收買證券投票之委託書也受證管會規範；另外對公司高級職員、董事及主要股東之股票交易行爲亦加以管制。

1935 年公用事業控股公司法及 1940 年投資公司法皆爲特別法。因爲聯邦交易委員會在一項研究中發現電力及天然氣控股公司之不良行爲，所以 1935 年法即要求公司組織簡單化，並將各控股公司系統在地理上加以整合。而投資公司法一般只對所謂的共同基金及其他投資公司加以規範。國會也通過 1940 年投資顧問法要求所有的投資顧問都必須註冊登記。

1939 年信託契約法確保對大衆公開發行的債券，必須有獨立的公司組織做爲受託人，以保護並執行債券持有人的權利。1938 年破產法第十章也認定，在聯邦法院處理遭遇財務困難之大衆持有公司的重組案件時，SEC是爲一公正無私的顧問。

SECURITIES MARKET 證券市場

爲便利股票和債券買賣所設立的有組織之交易所。亦稱證券交易所，提供有關其所處理之證券的廣泛資訊予潛在投資人，並對公司和政府證券提供一現成市場，以增進股票和債券的流通。也協助新證券的發行者，不論是政府或是私人公司，都能夠快速接近投資之資金。會員包括各種經紀商、自營商和交易商，在一受管制的拍賣市場發揮功能。參見STOCK EXCHANGE。

SECURITY COUNCIL, United Nations 聯合國安全理事會

參見 UNITED NATIONS.

SECURITY-WIDEFIELD 塞區里提-爲菲爾

美國科羅拉多州中部巴索郡(El Paso)一個非建制區。與科羅拉多泉南部相連，位於落磯山東面，海拔 190 公尺。是一個住宅區，由塞區里提和爲菲爾兩部分組成。許多居民在鄰近的美軍營區卡森堡(Fort Carson)工作，此堡於 1942 年開設時稱爲卡森營(Camp Carson)，1954 年成爲永久性設施。人口 15,297。

SEDAINE, Michel Jean 塞代納

西元 1719.7.4-1797.5.17。法國戲劇和歌劇劇本作家。生於巴黎，曾做過石匠和建築師。自學成材，於 1760 年出版《即興文集》(*Recueil de pièces fugitives*)——收輯內容爲寓言、談話錄、哲學書信。但他眞正的成就是在戲劇。最著名的劇本《不知不覺成了哲學家》(*Le Philosophe sans le savoir*, 1765)是根據狄德羅(Diderot)的《市民劇》(*drame bourgeois*)概念創作的，既非喜劇也非悲劇。其他劇作包括喜劇《意外的賭注》(*La Gaguere imprévue*, 1768)和悲劇《梅拉德或得救的巴黎》(*Maillard ou Paris sauvé*, 1771)。

曾獲選爲法蘭西學院院士，也創作歌劇劇本，如喜歌劇《羅斯和科拉》(*Rose et Colas*, 1764)、《木鞋》(*Les Sabots*, 1768)和《獅心王理查》(*Richard Coeur de Lion*, 1748)。卒於巴黎。

SEDALIA 細達亞

美國密蘇里州中西部一州轄市，是佩蒂斯郡(Pettis)郡治。位於堪薩斯市東南 160 公里和緩起伏的農田間。是一個農業中心，有奶製品、蛋、家禽加工業；工業產品包括玻璃、紡

織品、鞋、預鑄房屋、卡車車體、家庭用品、消毒劑、狗食和化學產品，照相沖洗業與鋼品製造業亦占重要地位。

設於此地的佩蒂斯郡博物館展出有關軍事、農牧生活和農業、科學、自然、歷史及一般事物，如服裝及印第安文物等。密蘇里州博覽會每年 8 月在此舉行。

1857 年，史密斯將軍(George R. Smith)預期鐵路經過這裏，故買下佩蒂斯郡的 405 公頃土地：他提出一份建城計畫，以其女塞拉(Sarah)的暱稱塞德(Sed)命名爲塞德維爾(Sedville)。1860 年，史密斯再提一份建議，其中包括將塞德維爾取名爲細達亞。第一列火車於 1861 年到達此地，但在當地政府成立之前，內戰即已爆發，這裏成爲聯邦的軍事據點。1864年建制，並替代喬治城(Georgetown)成爲郡治。1889年設州轄市，採市長-議會制。人口 20,927。

SEDAN 色當

法國一城鎮，位於亞耳丁省(Ardennes)馬士河(Meuse R.)東岸，距比利時邊境約 11 公里。十五世紀以前，一直是教會所有。後來被傳給拉馬爾克(La Marck)家族，該家族於是開始建造十五世紀的大城堡，後來屬於奧文尼的拉圖爾家族(La Tour d'Auvergne)，亨利・拉圖爾(Henri de la Tour d'Auvergne，即蒂雷納子爵Viscount de Turenne)即生於此。色當是十七世紀早期基督教徒的抵抗運動中心，最後於 1642 年歸屬法國皇室。考爾白(Jean Baptiste Colbert，即路易十四任內的財政大臣)在此建立一家絲帶工廠，紡織業至今仍是經濟中的主要工業。

色當是 1870 年 9 月 1 日普法戰爭中法國災難性失敗的地點(參見SEDAN, BATTLE OF)。一次大戰中，兩支美國軍隊於 1918 年 11 月 6 日到達，但法國的一支軍隊卻得到解放色當的榮譽。二次大戰中，色當於 1940 年 5 月淪陷而開始德國對法國的侵略。人口 22,998(1968)。

SEDAN, Battle of 色當戰役

普法戰爭中，1870 年 9 月 1 日於法國東北部的色當發生的一場戰役。對法國人而言，這是一次災難。法國皇帝拿破崙三世及其龐大的軍隊投降，且成爲階下囚。4 個月後普魯士獲勝，戰爭結束。

1870 年 7 月 15 日法國宣戰後，法軍在東部陣線節節敗退。由巴贊元帥(Achille F. Bazaine)統率的法軍一翼被趕進麥次(Metz)要塞，由麥克馬洪伯爵(Marie E. P. M. de MacMahon)統率的另一翼前往救援。

法軍在色當的馬士河(Meuse R.)岸中伏，9 月 1 日在全天的戰鬥中遭受嚴重打擊。最後到前線鼓舞士氣的皇帝率 83,000 名將士被迫投降。參見FRANCO-PRUSSIAN WAR。

法國的民族自信心因色當戰役的慘敗而低落多年。1918 年 11 月一次大戰接近尾聲時，美軍受命終止向色當追擊敵軍，而讓法軍重新占領該城以報 1870 年慘敗之仇。

上 色當位於法國東北部亞耳丁省馬士河東岸，接近比利時邊境，自古以來即爲軍事要衝之地。圖爲十五世紀修建的城堡要塞。

右 1870年，普法戰爭在色當發生一場戰役，法軍慘遭失敗。圖爲描繪法國皇帝拿破崙三世(右)向普魯士威廉一世無條件投降時的畫作。

SEDAN CHAIR 轎子

只乘一人，由兩位轎夫抬著的運輸工具，十八世紀期間在歐洲各大城市中相當流行。它有一個四周都被圍住的椅子，兩側開窗，前面的門用鐵鏈連接；通常裝飾華麗，並帶有座墊及靠墊。兩根長桿水平地從椅子外面的兩側前後伸出，兩名轎夫一前一後站在長桿的中間抬轎子。聞名於古代的亞述和波斯，並於十六世紀傳入歐洲。十九世紀初在亞洲最爲普遍。

SEDATIVE 鎮靜劑

一種能引起安靜、溫和或鎮靜，或減輕急躁、神經質、激動的藥物。屬中樞神經系統的抑制劑，可以減低中樞神經系統的興奮。少量可產生鬆弛、減少焦慮，而大量則具催眠作用。大多數鎮靜劑在大量或過量使用時，有催眠甚至麻醉作用，但正常用量時，則不會喪失意識。常用者有巴比妥鹽，包括苯巴比妥、戊巴比妥和司可巴比妥；還有其他如水合氯醛、三聚乙醛和溴化物。酒精也是鎮靜劑。許多巴比妥鹽俗稱爲goof balls、downs或yellow jackets。自一九六〇年代以來，巴比妥鹽的濫用已成爲越來越嚴重的藥物濫用問題。

鎮靜劑在醫學上可用於需要產生輕度中樞神經系統抑制的疾病，包括甲狀腺機能亢進、運動性疾病和某些應避免過度激動的心臟疾病。使用鎮靜劑常是爲了在某段時間內幫助嚴重焦慮緊張或擔心過度的病人。

大多數鎮靜劑有成癮性，服用過量會中毒。同時使用二或多種不同藥物，例如巴比妥鹽與含酒精飲料同時服用，則作用會互相加乘，此時特別危險，會發生嚴重中毒，並可能致命。參見BARBITURATE； CHLORAL HYDRATE； DRUG ADDICTION AND ABUSE。

SEDDON, James Alexander 塞登

西元 1815.7.13-1880.8.19。美國政界領袖，南方邦聯的國防部長。生於維吉尼亞州弗雷德里克斯堡。1835 年畢業於維吉尼亞大學法學院後開始在李奇蒙執業。曾二度當選聯邦衆議員(1845-47, 1849-51)，支持卡爾霍恩(John C. Calhoun)。1861 年 2 月，任出席華盛頓和會的維吉尼亞州代表，堅持和平脫離

的權利。同年 7 月，代表維吉尼亞州出席臨時邦聯議會，1862 年 11 月邦聯總統戴維斯(Jefferson Davis)任命他爲國防部長。

拓荒小說家瓊斯(John Beauchamp Jones)把塞登描繪成虛弱、瘦削，猶如 "葬後一月掘出的屍體"。不過，塞登是一個有能力的部長，與總統及議會的關係甚好，比起戴維斯的其他民法顧問，塞登對戰爭策略的影響更大。1864 年亞特蘭大失守後，他提出聯合黑奴參加邦聯軍隊。1865 年 1 月辭職，那時邦聯暗淡的軍事前途促使議會要求重組內閣。南北戰爭結束時，被聯邦政府囚禁，不久獲釋。晚年在李奇蒙附近的家鄉從事耕作。卒於維吉尼亞州古希蘭德郡(Goochland)。

SEDDON, Richard John 塞登

西元 1845.6.22-1906.6.10。紐西蘭政治家，1893-1906 年任紐西蘭總理。生於英國蘭開夏郡的埃克爾斯頓(Eccleston)。1863 年遷居澳洲，1866 年又遷往紐西蘭，成爲金礦區一名生意興隆的店主。

1879 年，當選爲國會議員，從此展開政治生涯。1891 年，加入巴蘭斯(John Ballance)的自由黨政府，兩年後繼巴蘭斯擔任總理。在總理任內，提出一系列廣泛的社會立法，諸如婦女參政權、老年退休金等等，也鼓勵由國家實施火災保險及勞工住宅興建計畫。南非戰爭期間，派遣紐西蘭軍隊幫助英軍作戰。1906 年在海上遇難身亡。

SEDER 逾越節家宴

參見PASSOVER.

SEDGE 薹屬植物

莎草科(Cyperaceae)薹屬(*Carex*)的多年生草本植物，外形像草。有 700 種以上，分布於溫帶和北極區，少數原產於熱帶高山地區。大多在潮濕的沼澤及溪流或池塘邊粗亂地成簇生長。

莖很硬，呈三角形，葉片狹長，呈三列式，葉緣粗糙割手。單性花，花軸依種類而異，有的細長，有的短厚。果實爲三角形的瘦果，外有一層薄鞘。有些種類可做觀賞植物，但大多用於沙地或土壤的水土保持。

SEDGWICK, Adam 塞奇威克

西元 1785.3.22-1873.1.27。英國地質學家。生於約克郡登特(Dent)。1808 年畢業於劍橋大學，1818 年成爲該校的地質學教授。他是在科學基礎上發展地質研究的先驅，最大的成就是對英格蘭、蘇格蘭和威爾斯古生代岩石和晶體岩石所做的調查，建立了威爾斯北部高山中的岩石有秩序的演替理論。塞奇威克與蘇格蘭地質學家麥奇生(Roderick I Murchison)對得文夏(Devonshire)的岩石形成做了深入考察。在考察中，他把「寒武紀」(Cambrian)和「泥盆紀」(Devonian)等名詞引入地質時間表中。卒於劍橋。

SEDGWICK, John 塞奇威克

西元 1813.9.13-1864.5.9。美國將領，內戰期間最可依賴的聯邦領袖之一。生於康乃狄格州康瓦耳。1837 年畢業於美國陸軍官校，曾參加弗羅里達州的塞米諾爾戰爭(Seminole War, 1837-38)及墨西哥戰爭(1846-47)等重要戰役，因勇敢而二次晉陞。

內戰爆發時，獲得迅速陞遷，從陸軍中校、陸軍上校升至志願軍准將。半島戰役(Peninsular Campaign, 1862 年 6 月)時指揮一師，並在 6 月 30 日的格倫代爾一役中負傷。1862 年 7 月 4 日升任陸軍少將。

安提塔姆戰役(Battle of Antietam, 1862 年 9 月 17 日)中，再度負傷。錢瑟勒斯維爾戰役(Battle of Chancellorsvill, 1863 年 5 月 1～4 日)指揮兩個軍團。當胡克將軍(Joseph Hooker)率兵由西進攻邦聯軍隊時，塞奇威克受命在弗里德里克斯堡(Fredericksburg)牽制，隨後並進攻南軍東翼，然此舉受挫，被迫撤退。格的斯堡戰役(Battle of Gettysburg)開始後的第二天抵達戰場，指揮第六軍團(即陸軍最大的軍團)參加本次戰役的後期作戰。

1864 年 5 月當格蘭特將軍(U. S. Grant)率軍逼進維吉尼亞州之際，塞奇威克率領他的軍團投入莽原戰役(Battle of Wilderness, 5 月 5～6 日)，並在北軍右翼重挫南軍進攻。同年 5 月 9 日，在斯波特瑟爾韋尼亞戰役(Battle of Spotsylvania)中，被一名狙擊兵槍殺。

塞奇威克與其說是一位傑出的將領，不如說是位穩健的將領，深受部屬尊敬，他們稱他「約翰大叔」(Uncle John)。

SEDGWICK, Robert 塞奇威克

西元 1613-1656.5.24。北美殖民者、戰士。生於英格蘭沃本(Woburn)，1636 年移居麻薩諸塞的查理鎮。是該地最早的移民者之一，曾開辦一家釀酒廠，後來協助創建鑄鐵工業。曾在倫敦接受砲兵訓練。1638 年，協助創建麻薩諸塞軍用公司(Military Company of Massachusetts)，兩年之後，擔任該公司的經理。曾數度出任議會的代理人，1652 年被選爲麻薩諸塞殖民地的陸軍少將。

1654 年接受英國的擁護者克倫威爾(Oliver Cromwell)的命令，組織一支遠征軍對付荷蘭人。然而，礙於曾經訂立的和約，他轉而進攻法國，占據曼恩(Maine)的佩諾布斯科特(Penobscot)地區的幾個海港。1655 年，參加反擊西印度羣島西班牙人的英國遠征軍，並被任命爲陸軍少將及牙買加總督。1656 年卒於牙買加。

SEDIMENTARY ROCKS 沈積岩

古代沈積物經長期地質時間後固結而成的岩石。多數沈積物是由較老的岩石物質經分裂或化學分解而來。這些顆粒再經流水、冰川或風力搬運至他處堆積。有機物及無機物也會在古海洋底部堆積成沈積礦床。參見ROCKS。

SEDITION 煽動叛逆罪

或稱「預備叛亂罪」。普通法內輕於叛國罪的罪行，但可視之爲叛國罪的預備階段。在美國法方面，1940 年「史密斯法」規定，任何人明知或故意支持以武力或暴力推翻美國政府、任何州政府或其轄屬財產，或其下級政治單位，皆將以煽動叛逆罪論處。按「史密斯法」規定，發表書面文字或參加任何團體組織以支持該種行爲，也構成煽動叛逆罪。煽動叛逆罪與叛國罪的區別，在於構成叛國罪不僅表示支持，而且進行以推翻政府爲目的之公開行爲。美國聯邦最高法院在「賓州控納爾遜案」(1956)中認爲，國會之所以通過「史密斯法」，即在於用它來設立煽動叛逆罪，並以此取代州法律的類似規定。參見SMITH ACT。

在英國，煽動叛逆罪包括隸屬於誹謗之行爲舉措、口頭言論或書面文字，意圖(1)挑起對英國主權、政府和憲法、議會或司法機關的敵意或藐視，或教唆背叛；(2)教唆國民以企圖非法改組政府機關；(3)煽動他人進行刑事犯罪以影響社會治安；(4)挑起不同階層國民之間的不滿或敵意，或煽動他們之間的仇視或敵對情緒之行爲。這些法律規定可見之於 1819 年「誹謗罪法」和「斯蒂芬的法律摘要」。

兩人以上結合在一起，且其動機在進行進一步煽動叛逆活動，就構成煽動叛逆共謀罪。如果動機是在於表明主權被引向歧途或濫用，或以改革目的而指出政府或憲法存在的弊端，或支持對任何其他事務的合法改革，即不屬於煽動性，亦不能將之視爲惡意或故意的。二十世紀，鮮少訟案顯示必須具有用暴力煽動反對國家機構、法律或社會團體的動機才構成煽動叛逆罪，如「共和黨控康特案」(1947)，但「共和黨控約翰遜案」(1940)上訴案件第二三一號(樞密院，黃金海岸)卻表示相反的主張。參見TREASON。

我國刑法第一百條規定意圖破壞國體，竊據國土，或以非法之方式變更國憲，顛覆政府而著手實行者爲「內亂罪」，預備或陰謀犯內亂罪者也在處罰之列，煽惑羣衆反對政府可能是一種預備或陰謀犯內亂罪之行爲。

SEDLEY, Sir Charles 塞德利

西元 1639.3-1701.8.20。英國抒情詩人和戲劇家。生於肯特郡艾爾斯福德(Aylesford)。在牛津大學唸書，但未畢業便離開去接受男爵爵位。是當時最多才多藝的抒情詩人之一，其愛情詩永遠是最佳藝術作品的典範。

他的劇作成就則不如其詩作，第一個劇本《桑園》(*The Mulberry Garden*, 1668)是一部喜劇，改編自莫里哀(Molière)的《丈夫學堂》(*School for Husbands*)，並加入描繪浪漫情景的二行詩句，以及描寫現實環境的散文。第二部作品是悲劇《安東尼和克麗奧佩拉》(*Antony and Cleopatra*, 1677)，以押韻

的二行詩寫成。後又回到喜劇創作上，如《貝拉米亞，或情人》(*Bellamira, or the Mistress*, 1687)，是德倫斯(Terence)的散文《閹奴》(*Eunuchus*)的改寫版本。《抱怨者》(*The Grumbler*)則是死後才發表的作品。

晚年擔任國會議員，經常反對詹姆士二世的政策。卒於倫敦。

SEDOV, Leonid Ivanovich 謝多夫

西元 1907.11.14- 。蘇聯物理學家，曾協助第一枚人造衛星的發展。生於頓河畔羅斯托夫(Rostov-on-Don)。1930 年自莫斯科大學畢業，1938 年獲博士學位。先後成爲羅蒙諾索夫州立大學(Lomonosov State Univ.)教授(1937)、流體動力學學院院長(1951)及科學院數學研究所所長(1953)，其研究包括水翼船理論、空氣動力學、新星和超新星爆發理論等方面，還做過星際航行的研究。是數個國際太空航行會議的蘇聯代表團團長，曾任國際太空航行聯盟主席。

SEDUCTION 誘姦罪

指一種刑事犯罪行爲或民事侵權行爲。由於各國法律對構成各種誘姦的要件規定不同，因而一般定義不能普遍予以適用。在普通法，誘姦不構成犯罪，但在美國大多數州卻是法定罪行。

這種罪行大體可解釋爲，男人以承諾結婚或其他誘騙手段使女子與其發生性關係。同意是構成誘姦的一個要件，且法律通常規定，同意必須是藉由無條件的結婚承諾而獲得。雖然這種承諾並無拘束力，但如果被害人相信這種承諾，並且基於對承諾的信賴而表示同意，則對誘姦者提起之訴訟便適用上述法律規定。因此，如果受害者不知曉對方婚姻情況，亦不屬於通姦的話，已婚男子也可成爲誘姦罪的主體。一般而言，受害女子之前的貞操是構成誘姦罪的前提條件，但並非意味受害者必須是處女才構成誘姦罪，因爲寡婦或離婚女子也可能成爲誘姦的受害者。在美國大多數州，誘姦者與被害人如果結婚就可阻止刑事責任的追訴。

普通法的侵權行爲法則規定誘姦女兒或女僕的損害賠償責任，其損害被認爲是立即的且可能最終喪失勞務，訴訟的原因應歸咎於父親或主人。

在美國大多數州，依據普通法的訴訟已有所改變且已擴增，以致被誘姦的女子本人可獲得損害賠償。在民事訴訟中，起訴誘姦者應先確定導致誘惑和欺詐性交的構成要件，以及發生性關係時受害者的貞操。如果受害者一旦與誘姦者成婚，她便不能獲得損害賠償。

誘姦罪之被害人只限於未婚女子。男子與未成年男子發生性關係，就構成雞姦或其他法定罪行，而非誘姦罪。

我國關於強姦罪、通姦罪的規定與英美法之誘姦罪尚無完全相當的規定，無法在本條目內併敘。

細葉費菜(*Sedum aizoon*)，常被栽培作園藝觀賞植物。

SEDUM 景天屬

景天科(Crassulaceae)的一屬，約有 350 種，大部分是多年生草本植物，分布於北半球溫帶及涼爽地區；其中約有 30 種是美國及加拿大的野生植物。由於葉片多變化，或有粉紅、白、黃、紫紅等出色的花朵，因此常被栽培觀賞。氣候惡劣時特別耐寒，因此最適宜栽植於岩石庭園或土壤貧瘠處。有些種類爲匍匐性，喜歡攀附在無物的石頭上任意蔓延，因此也稱爲石頭作物(stonecrop)，除此之外，大多爲直立性。用種子或新梢即可繁殖，生命力很強。

壁棚椒(*Sedum acre*)是一種很普遍的匍匐性植物，有星形的黃色花，生長於有陽光的石頭地。另一種直立性的華麗景天(*S. spectabile*)爲舊式的邊界植物，花紫色，花序很厚。*S. telephiodes* 及玫瑰景天(*S. roseum*)成羣地長在山崖上，後者的根系還有玫瑰的香味。紫景天(*S. telephium*)又叫不死景天(live-forever)，因其任何一段剪下的枝條都可在戶外生長開花。參見ORPINE。

SEE, Thomas Jefferson Jackson 西伊

西元 1866.2.19-1962.7.4。美國天文學家。生於蒙大拿州蒙哥馬利市。1889 年畢業於密蘇里大學。爾後前往德國柏林大學就讀，1889 年獲博士學位。返美後加入芝加哥大學天文學系的組織工作和威斯康辛州的威廉灣耶基斯(Yerkes)天文台的籌建工作。後又在亞利桑那州弗拉格斯塔夫(Flagstaff)的羅威爾天文台工作了兩年。1899 年加入美國海軍天文台，1903 年負責加州海岸的馬雷島(Mare Island)天文鐘和時間站的工作，一直到退休。卒於加州奧克蘭市。

儘管他沒有顯赫的資歷，對科學也沒有重要貢獻，人們懷念是他在天文學方面令人爭議的許多文章和他支持失去權威性的科學理論的無盡訣竅：其著作《以太波是萬有引力的原因之發現》(1927)、《推翻無意義的宇宙膨脹說》(1940)、《月球擾動詳論》(1942)和《恆星日的不變性》(1949-50)。一名早期的崇拜者韋伯(William Larkin Webb)在 1913 年寫過一本他的傳記，名爲《西伊的簡歷和他無可比擬的發現之通俗記事》。

SEE 教廷

源自拉丁文中的sedes，意爲「椅子」。主要指主教座，後用來象徵主教的職權，並引伸爲他所管轄的區域。「See city」(管區中心)通常指主教活動的中心及大教堂和主教堂的所在地。參見HOLY SEE。

SEEBECK, Thomas Johann 塞貝克

西元 1770.4.9-1831.12.10。德國物理學家，於 1821 年發現熱電效應。出生於雷瓦爾(Reval，現蘇聯愛沙尼亞的塔林Tallin)，曾在柏林和哥丁根求學，成爲哥德的朋友，一同研究顏色理論和有色光的效應。塞貝克製作一個偏光鏡來研究平面偏光作用下糖溶液旋轉的現象。1818 年成爲柏林科學院的成員，3 年後發現塞貝克效應，即熱電效應。還設計一個熱電偶用以測量溫度。卒於柏林。

SEEBECK EFFECT 塞貝克效應

在兩個不同金屬導體組成的斷路中，當兩接點處於不同溫度時，便產生熱電效應。1821 年由塞貝克(Thomas J. Seebeck)所發現。參見THERMOELECTRICITY.

SEEBOHM, Frederic 西博姆

西元 1833.11.23-1912.2.6。英國律師和經濟史學家。生於布拉福(Bradford)，在約克的布特漢姆學校(Bootham School)接受教育。在倫敦攻讀法律，1856 年取得律師資格。雖然在當地政府和商界頗爲活躍，但其最大的貢獻是經濟史。重要的研究著作包括：《英國鄉村共同體》(1883)，該書使英國史不再那麼地方性，而是從一段經濟演進的角度加以闡釋；《威爾斯的部族體系》(1895)，此書與前者考察開放的土地組織一樣，對部族習俗作了現實的描述；及《盎格魯撒克遜法中的部族習俗》(1902)，研究部族親屬間的團結關係。卒於英格蘭的海欽(Hitchin)。

SEECKT, Hans von 塞克特

西元 1866.4.22-1936.12.27。德國將軍，一次大戰後祕密恢復德國軍隊。生於德國什列斯威，1885 年從軍。1899 年起在總參謀部(即德國軍械核心)工作。一次大戰中，擔任德軍在波蘭、塞爾維亞和土耳其的參謀總長。「凡爾賽和約」中曾擬定一些條款以防止德國再度成爲軍事大國，而發動報復戰爭，如廢除德國總參謀部、限制陸軍人數在 10 萬人以內、禁止製造坦克、重砲和飛機等。

塞克特被任命爲這支「影子部隊」的首領。他以責任重於階級的理論，祕密訓練下級軍官，並保證將能以另一種方式來恢復總參謀部。他強調各兵種密切配合的原則，包括空軍在內，形成快速反應能力。也確信人和物質到最後必然有用。

1926 年和興登堡總統(Paul von Hindenburg)發生爭論而被解除職務，但他組織了一支核心部隊，1933 年希特勒上台後正好接收這支部隊。1934-35 年擔任中國蔣介石總統的軍事顧問。1936 年卒於柏林。

SEED 種子

種子植物的生殖構造，包括胚、胚乳及種皮。胚是植物的雛形，是種子最重要的部位，包含胚芽、子葉、胚軸及胚根；胚芽是雛形莖，子葉是種子的葉片，胚軸連接子葉，胚根是雛形根。不同的種子，胚的大小及形態差別很大；成熟的豆類種子中充滿胚的構造，但在蘭科植物及美國冬青的成熟種子中，胚只是一團未分化的細胞而已。種子發芽後，胚芽發育成新梢，子葉有的會伸出地面，有的則否；有的子葉會暫時變成綠色並行光合作用，其功能如眞的葉片一般，胚軸的部位轉變成新植株的根至莖的組織。

種子是由萌發的花粉粒和胚珠的卵子經受精作用形成；受精後的胚珠發育成種子內的胚。花粉管內的另一個雄核與胚囊中的另兩個雌核結合，發育成胚乳。大部分被子植物都進行這種雙重受精，但是有的胚乳在形成胚的過程中，養分已被消耗，因此種子成熟後便沒有胚乳，如豆科植物。在裸子植物中，胚乳組織就是配子體，它由胚珠發育而成未經任何受精作用。

雖然種子大多經過受精作用才形成，但也有種子是由胚珠的營養組織所形成；這種種子也含有胚及胚乳，如蒲公英的種子。未經受精作用而生成種子的過程稱爲無融合（單性）生殖。

植物的果實由子房發育而成，因此胚珠所生成的種子多包含在果實裏。假如果實爲不開裂的乾果，此果實亦可稱爲種子，如穎果；瘦果爲菊科的特徵；離果爲繖形花科的果實；以及堅果。

貯藏在種子裏的養分是種子發芽及幼苗發育的能源，同時亦是人類及其他動物極重要的營養食品。植物種子富含碳水化合物、脂肪、蛋白質、礦物質及其他營養要素，有些種子含有珍貴的醫藥成分。

種子的傳播 植物在地球表面的生存與分布最重要的是靠種子傳播，傳播種子的媒介有風、水、鳥類、毛皮動物及人類。

風力是重要的傳播媒介之一，許多植物的種子輕微細小，主要依賴風力傳播，如蘭科植物、罌粟、龍膽花等，其蒴果裂開時，細小的種子便隨風飄送。有的種子或果實有特殊的構造，以便藉風力散布，如百合、鬱金香、松樹的種子有翅狀的構造，而槭及榆有翅狀果實。許多禾本科植物的種子外層也有翅翼，一種原產於菲律賓的馬兜鈴屬（*Aristolochia*）植物特別適合風力散布：種子成熟時，種莢裂成6片，共同由一段纖維懸吊著，附著在蓇葖上，種子便在風中搖落。一些菊科植物如蒲公英，其種子頂端具有細小絨毛，也適宜在風中散布。

長距離的遷移時，水是傳播種子的重要媒介。可可椰子能遍布全球，可能是由於果實耐海水，可從原產地隨著潮汐漂洋過海，分散到許多地方。水生植物如睡蓮，其種子成熟後，表面有一層凝膠質，可提高在水中的浮力，有利於離開母株。

果肉多汁的植物，如漿果及櫻桃，最適宜由鳥類傳播種子。由毛皮動物傳播的種子大多有針刺，如蒼耳、蒺藜草及車軸草；人類的衣襪也會附著這類種子而幫助傳播。螞蟻也會傳播延齡草屬（*Trillium*）植物及血紅根的種子。

有些植物種子沒有依賴特殊的媒介傳播，但以特殊的方法釋出種子；如果實成熟時能將種子射出。豆科植物的豆莢呈螺旋狀扭轉，而鳳仙花的果莢會整個散裂，紫羅蘭的果莢裂成3片將種子釋出。酢漿草的外種皮往外翻，則將種子彈到較遠的地方。北美金鏤梅成熟乾燥的木質化內層果皮，會向內彎曲，可將蒴果內的種子彈出。

發芽 不論是播種者、苗圃商或家庭園藝者都會有種子不易發芽的經驗。許多喬木或灌木的種子有一個休眠的胚，或不具滲透性的種皮，這是一般樹木種子的特性，可用簡單的方法促進發芽。若胚並非處於休眠期，而種子在正常的情況下仍不發芽，就必須以其他的方法再處理。有些普通的種子也需要特別的條件才能發芽。

發芽的適溫有很多類型，野糧斗菜在25°C的恆溫下發芽率極差，但若日溫在15°C～25°C之間，則發芽率極佳。一年生的飛燕草種子在15°C下很難發芽，但若事先以潮濕的介質在10°C或15°C以下處理1～3週，則在27°C高溫下可以促進發芽。高溫會抑制萬苣的種子發芽，但如事先在5°C的多濕環境下

處理 4 天，則可在高溫下發芽。

許多雜草種子不但可以延緩發芽，且可長時期分散其幼苗。因此在需要除草的庭園中，即使已清除雜草或已做防治工作，仍會年年出現雜草。土壤中含有許多休眠的植物種子，當耕耘、翻土或浸水時，由土壤中獲得水分、溫度、氧氣或光照，這些都是種子發芽所需要的，因此土壤中會很快地長出新植物。

休眠　當種子在適宜的濕度及溫度下，不能如正常一般發芽時，便是休眠狀態。這和乾燥種子的休眠不同。所謂「後熟種子」是指處理種子使其恢復生機。當種子處於不利發芽的環境時，休眠可避免新株的折損，是絕對有利的。許多溫帶型種子在秋季成熟，如此時種子立即發芽，幼苗必不能承受冬季惡劣的氣候而死亡。同樣地，某些沙漠一年生植物，種子在雨期之間的乾季時進入休眠，可以避免其幼苗在不利的生長條件下死亡。有些種子的種皮不具滲透性，可休眠數年甚至百年，許多豆科植物便是如此，其分布的優勢便是時間勝過空間，其他植物有的也具此特性。大部分種子在乾燥時休眠之外，在潮濕時也會有延長初級休眠或誘發二次休眠的情形：如很多雜草種子能在土壤中保持生命力數年之久而不發芽，便屬二次休眠。有的種子埋在土中且被水浸泡長達 60 年之久，還能保持其生命力。一些新挖掘的土地或被轟炸過的土地，能出現不尋常的植物，便是休眠的種子恢復生機之故。

一種低休眠的種子在成熟後有短暫的休眠，但乾燥貯藏一段時期便可發芽。如穀粒、花籽及一些蔬菜種子，特別是萵苣。

某些種子的種皮防水，可以長期不發芽，如豆科植物的種子。使種皮吸水的方法是以搖動或機械剝皮，再將種子浸於硫酸或酒精中，以熱水或特殊的加溫處理。

許多溫帶植物的種子具有休眠性的胚，打破休眠的方法是以低溫水處理，溫度通常在 0°C～10°C之間，即所謂的濕冷層積法(stratification)。苗圃商應用這種方法已經很久了；它是在冬季處理，以沙子與種子層層交替而進行。一些不具滲透性的種子以濕冷層積法處理無效，就必須先以機械或化學處理，使種皮能滲透吸水，然後再以低溫處理便可打破休眠。

經過低溫處理而後熟的種子，一旦胚開始生長，綠色的幼苗即很快冒出地面。另一種型態的休眠則發生在不經處理即長根的種子，一旦根系生成，便需要低溫來打破新梢或芽的休眠，此現象叫做上胚軸休眠：兩年生的百合、牡丹、部分莢蒾屬(*Viburnum*)植物的種子都屬這類。

一些薔薇科植物如桃、酸果、山楂等，除去種皮後，部分須以濕冷層積法處理的胚在溫室的溫度下生長，會形成矮性植株。這種生理性的矮化，當幼苗再移回低溫時，便可恢復正常的生長。最後一種極端的休眠類型是君影草屬(*Convallaria*)、鹿藥屬(*Smilacina*)、延齡草屬等植物所顯示的：必須先以低溫打破根的休眠，再以高溫促使根生長，然後又以低溫打破上胚軸休眠，再以第二次高溫促進後熟的上胚軸長出新梢。

形成生理休眠的原因尚不明瞭，但是許多改變化學性及物理性而打破休眠的原因則已被了解。

貯藏　貯藏種子的方法對種子的活性有很重要的影響：種子的性能決定於貯藏環境甚於本身的年限。根據實驗，溫度和濕度是最重要的因素，低溫比高溫有利，介於 0°C～5°C之間的溫度是最恰當的。但實際上，5°C時若濕度太高，便和在室溫一樣，種子的品質很快便降低。因此並非涼冷便是最好的貯藏環境。又 0°C以下到 0°C之間可維持最佳的種子活性。當貯藏期超過 10 年時，活性才會改變。

假如種子可耐乾旱，則高濕度環境中的種子較低濕度下的種子易於惡化，且在低濕度下，用密封容器更爲適宜。將密封的容器打開再重新密封的種子，比密封而不打開的種子容易變質。在不利溫度和濕度下，減少氧氣供給可能對種子較好。

有些種子不耐乾旱，如熱帶植物及柑橘類的種子，但若調節濕度，貯藏在 5°C下，也可延長其壽命。

檢驗　分析檢驗農業及蔬菜種子以盡可能地決定種子的栽培價值及純度，已成爲一種慣例。種子上市前必須檢驗，以符合世界各地的標準。由於這些規定，因而發展出種子取樣及檢驗的設備，並訂出詳細的標準來檢驗商業種子的發芽率及純度。其中較重要的部分包括取樣種子中有害的雜草含量及其他雜質量；種子來源、品系純度等等。同時，也盡可能地測出種子的病理狀態；檢驗以種子爲寄主之病菌的方法也已發展出來。爲了一致性及國際貿易，國際間已制訂檢驗種子的統一標準。

爲了確定種子的栽培品質，有時種子還必須做特別的發芽力檢驗。由於種子發芽容易，大部分的發芽檢驗都很簡單。不過許多禾本科植物及蔬菜種子發芽時需要光照，有時便以硝酸鉀代替光照處理。另有一些檢驗種子的特殊方法，如以低溫、高溫或高低溫交替使種子預冷潮濕、機械磨擦種皮、浸水、預乾法等等。

此外，顯微檢查可以確認種子的純度及識別種子；其他還有檢驗品系的方法，如螢光法。義大利黑麥草和普通黑麥草可用螢光法在紫外線下區別出根系的差異，義大利黑麥草有螢光反應，普通黑麥草則無。

種子工業

種子工業包括種子培育、生產、採集、清潔、包裝、銷售及運輸，這些都是世界經濟的主要部分。種子工業複雜而重要，需要遺傳學家及植物育種者開發優良的種子，也需要生理學家來研究植物的營養及生長特性，植物病理學家研究病害問題；生產者特殊的生產科技，設施製造者提供相關工業的儀器及原料。

作物的培育中，雜交玉米是一個重要的範例。遺傳學家改良這種已經應用數千年的植物，他們先建立純系，再以純系連續雜交，產生的種子具有明顯的植物特性。親代植物以獨立的大面積土地相鄰種植，藉風力傳粉，只有雄性親代的花粉可以落在雌性親代的絲狀柱頭上，其他雄性親代可能的受精作用都必須加以防止。同時也必須用雙雜交法來培育雜交的玉米種子，初次雜交是以兩個自交系爲本，二次雜交則是以兩個自交系的雜交種爲本。這種過程必須每年重複，自 1933 年始出現優良的雜交種子，美國絕大多數的玉米田都以雜交種子種植，有的地區是百分之百使用，因此玉米雜交種子的生產及銷售在美國及其他某些國家是很重要的工業。自一九四〇年代，雜交玉米開始推廣到許多國家，研究者仍注意中美洲及南美洲地區的玉米品種，希望能發展出更好的玉米品系。

除了作爲飼料及食物的植物種子之外，觀賞花卉的種子數量也很龐大，喬木的種子也不能忽視。當林地受到侵蝕、火災或砍伐而得重新造林時，便要用喬木的種子，而水土保持及生產的木材、維持野生動物的食物等用途，都需要喬木種子。

SEED FERN　種子蕨

種子蕨目(Cycadofilicales 或 Pteridospermae)植物，外形呈樹狀或蔓藤狀，與蕨類植物相似，但以種子繁殖。早在 1 億 6,000 萬年前便已滅絕。

SEED PLANTS　種子植物

指會產生種子的植物。包括兩大類：種子裸露的裸子植物和種子包覆在子房內的被子植物。參見 GYMNOSPERM； PLANTS AND PLANT SCIENCE.

SEEGER, Alan　西格

西元 1888.6.22-1916.7.4。美國詩人，生於紐約。1910 年自哈佛大學畢業後，偶爾寫散文和詩。西格雖然反對許多文學傳統，但仍採用傳統的詩歌形式創作。1912 年定居巴黎，繼續寫作，並修習繪畫課程。1914 年一次大戰爆發，他加入法國的外籍軍團作戰。雖是個極端個人主義的人，但不失爲一名優秀的士兵，先後榮獲戰爭十字勳章和軍功獎章。後來在法國貝盧瓦-昂-桑岱爾(Belloy-en-Santerre)陣亡。

西格大部分著名的詩作均從戰爭中得到靈感，其中包括預言性詩作《我和死亡有約》。這部作品在他陣亡後首次出版。他的《詩集》包括一些十四行詩及以戰爭爲主題的詩篇，於 1916 年出版。1917 年，《書信和日記》出版。

SEEGER, Pete　西格

西元 1919.5.3-　。美國民歌手、民歌研究專家和作曲家，一九四〇和五〇年代美國民間

音樂復興運動的領袖人物之一。生於紐約市。在哈佛大學就讀兩年之後，便到南部、西南部和墨西哥旅行，研究民間音樂的起源。

西格是 1940 年成立的阿爾馬內克四重唱創始人之一，1941-42 年與民歌先驅格思里(Woody Guthrie)一起巡迴演唱。1948 年加入「編織者」(Weavers)歌唱團體，曾灌錄一些最早期的民歌唱片。1957 年起開始獨自演唱，人們可以在大學校園、民歌演唱會和音樂節、廣播和電視中聽到他蘆笛般音色的男中音歌聲和五弦琴。晚年經常爲各種生態保護活動舉行義演。

西格寫過一些成功的歌曲，如《花落何方？》(*Where Have All the Flowers Gone?*)、《我若有錘》(*If I had a Hammer*，與海斯Lee Hays合作)，以及和「編織者」合作的《吻比酒甜》(*Kisses Sweeter than Wine*)。他灌錄的唱片有《邊疆民謠》、兒歌、工作歌和非洲自由歌曲。他的民謠和自傳著作《不完備的民歌歌手》於 1972 年出版。

SEEING EYE　導盲犬訓練所

美國新澤西州毛立斯鎮導盲犬訓練所(Seeing Eye, Inc.)的商標名，專門訓練引導盲人的嚮導犬。除此之外，世界各地還有其他很多機構爲盲人訓練嚮導犬。

導盲犬的主要特質爲聰明、溫順、馴良、熱誠討喜、冷靜又可愛。最常發現具有這些特質的品種爲狼犬、拉布拉多獵犬及金毛獵犬。其他較少使用的品種有短毛牧羊犬、法蘭德斯牧羊犬及拳師狗。一般來說母犬較佳。

選擇訓練成導盲犬的幼犬養在養育所，而非狗屋，以便適應社會生活。幼犬約一歲時，開始進入導盲犬學校接受訓練。在那裏先從基本的服從命令：「來」、「坐」、「蹲」及「不要動」等開始。然後訓練牠在鍊繩控制下引導主人，不是跟著主人脚跟移動。鍊繩使主人能感知其運動方向。導盲犬能在道邊石及樓梯口停止，以避開障礙物(包括頭頂上障礙物)、穿越人潮洶湧的街道、通過擁擠的店舖，及坐巴士或其他公共運輸工具旅行。在以上狀況中，導盲犬會避免漫步，並主動避免可能的危險，而不僅是服從特定命令而已。

爲了學會如何使用導盲犬，盲人通常約花一個月的時間在導盲犬學校學習。大多數訓練是在城鎮及都市街道及購物中心與商店等現場進行。

起碼早在十世紀，人類就偶爾利用狗來引導盲人。這種使用導繩把人與犬連繫得更爲密切的作法最初是由奧地利牧師克萊因(Johann W. Klein)在《教導盲人》(1819)教科書中所提出的。

SEERSUCKER　泡泡紗

一種用疏鬆編織法製作的有皺褶條紋的布，在編織過程中，每隔一行，就按正常的張力固定一根經紗，但居中的細紗則是疏鬆的。編織緯紗時，扁平的細紗會縮攏，而在正常張力拉伸下的紗線保持筆直。最終的布匹上有皺褶和扁平條紋交互出現的圖案。

SEFARDIM　西班牙系猶太人

參見SEPHARDIM.

SEFERIS, George　塞菲里斯

西元 1900.2.29-1971.9.20。希臘詩人和外交家Georgios Seferiades的筆名。其詩歌抓住了現代希臘的古典特徵和二十世紀人民的悲慘經歷。是第一位獲得諾貝爾文學獎(1963)的希臘文人。他也在外交界爲國服務，先後任希臘駐黎巴嫩、敍利亞、伊拉克、約旦、英國和美國大使。

生平　生於土耳其士麥拿(Smyrna，即今伊士麥)的希臘家庭。在愛琴海畔希臘人聚居的城市中度過的童年，成爲其詩歌創作生涯中重要的情感來源，而且就在那裏寫下生平的第一首詩，當時年僅 14 歲。一次大戰開始時，他離開士麥拿到雅典繼續求學。1917 年從第一古典預科大學畢業。

1918-24 年間在巴黎大學研讀法律和文學，在此期間，他認眞研究了法國詩歌，開始寫一些他在第一部詩集中發表的詩歌，並獲得法律學位。爲提高英語能力，他在 1924-25 年間訪問倫敦，之後回到雅典，進入希臘外交界。他一直是個職業外交家，直到 1962 年退休時爲止，曾在倫敦、開羅、約翰尼斯堡、魯勒多利亞、安卡拉、貝魯特及其他外交崗位上服務過。他最後的外交任務是駐美大使(1956-57)和駐英大使(1957-62)。在一九五〇年代的賽普勒斯危機中，其外交工作顯得特別重要，在導致賽普勒斯脫離英國統治獲得獨立的倫敦條約(1959)談判中，貢獻了其機智和智慧。

1941 年塞菲里斯與扎努(Maria Zannou)結婚。退休後，和妻子住在雅典，卒於該地。

作品　塞菲里斯的第一部詩集《轉折》(*Strophe*, 1931)顯示一種獨創性的聲音已進入希臘文字，一種完全是那個時代的聲音，與荷馬開始的悠久之希臘詩歌傳統相呼應。在緊接著的 6 部詩集中，《水池》(*E Sterna*, 1932)、《神話和歷史》(*Mythistorema*, 1935)、《典禮》(*Gymnopaidia*, 1936)、《習作》(*Tetradio Gymnasmaton*, 1940)、《甲板上的日記第一集》(*Emerologio Katastromatos I*, 1940)和《甲板上的日記第二集》(1944)，完成了一種鬆散卻又精巧的風格，一直非常獨特且很有影響力。希臘年輕一代的詩人都從塞菲里斯的作品中得到很大的教益。

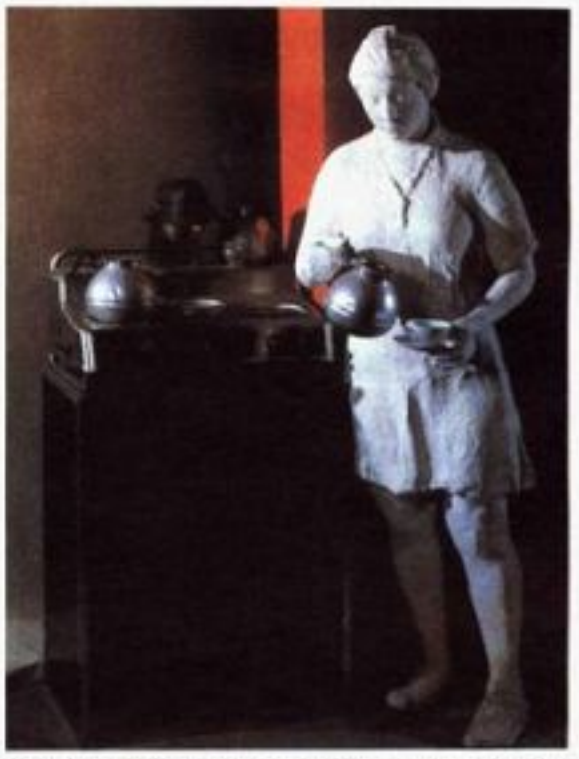
塞菲里斯也在這 6 部詩集中擴展了主題範圍，他從個人的材料中創造了在二次大戰之前和期間其民族心境深奧而又感人的形象。後來的兩部詩集《畫眉鳥號》(*Kichle*, 1947)和《甲板上的日記第三集》(1955)，以獨特的同情和理解，揭示了一個概述人民命運的天才成熟詩人和一般意義上的現代人。

塞菲里斯也是一個著名的評論家和翻譯家。在向同胞介紹如龐德(Ezra Pound)和艾略特(T. S. Eliot)之類的重要詩人上，有其關鍵作用，他還頗有見地地評論了以其傳統創作的主要作家。

SEGAL, George　西格爾

西元 1924.11.26-　。美國寫實主義雕塑家，以在活模特兒身上澆鑄成形的白石膏人像聞名。生於紐約，在庫柏學院和普拉特研究院專攻藝術。於 1956 年開始其寫實主義畫家之藝術生涯，並舉行個展。

西格爾於 1958 年轉向雕塑，1961 年開始用泡透熱石膏的繃帶包在模特兒身上。將繃帶從模特兒身上解下後，把紋理粗糙的白色薄殼和從廢物處理場揀來的物品組合成型。典型的例子有《加油站》(*The Gas Station*, 1963)和《餐館》(*The Diner*, 1964)。幽靈般的無名人形在世俗的背景中充滿憂思，彷彿現代生活的孤寂和疏離。其作品在紐約西德尼·詹尼斯美術館(Sidney Janis Gallery)的「新寫實主義者」展覽(1962)中參展，受到評論界讚賞。

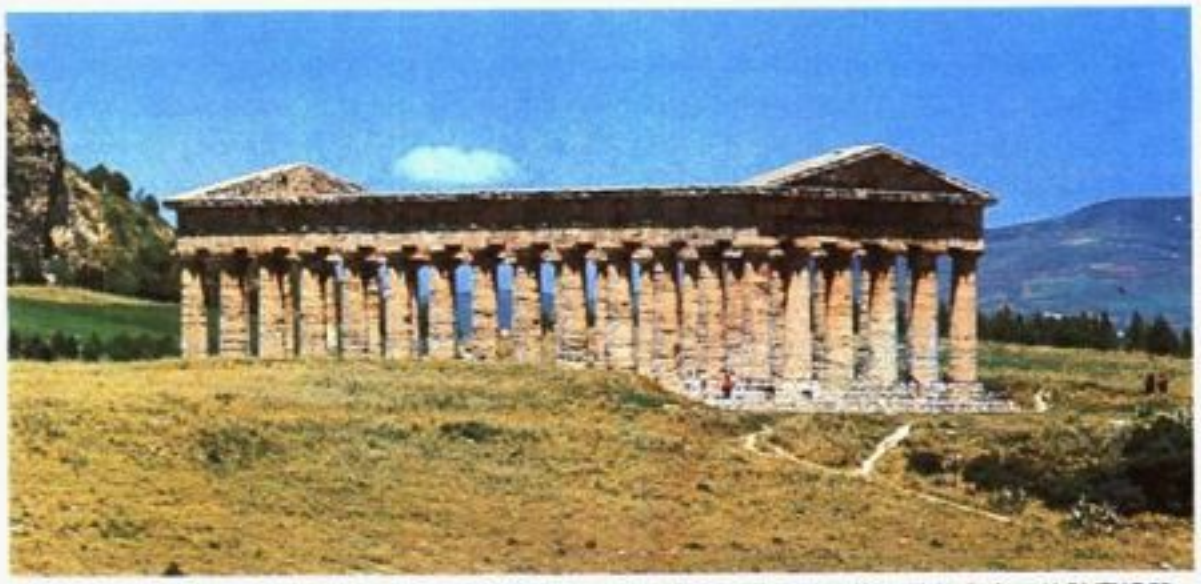


美國寫實主義雕刻家G.西格爾的白色石膏人像作品《正在倒咖啡的侍者》，表現人類現代生活的一種孤寂感與無奈。

西格爾後來用鑄模來澆鑄人形，結果人形的細節更逼眞、更富色彩，但和他原來的創作原則稍有背離。1983 年完成《大毀滅》(*The Holocaust*)，這是舊金山林肯公園的一座紀念雕塑。

SEGESTA　塞傑斯塔

西西里西北方的一座古城，位於今卡立塔菲米(Calatafimi)附近，保存有許多歷史遺物，包括一座西元前五世紀未完工的神廟、城牆、一些石屋、一座農業女神狄蜜特的神廟、一座三世紀的劇院和若干澡堂。



塞傑斯塔　西西里西北方的一座古城，位於今卡立塔菲米附近。圖爲西元前五世紀未完工的神廟遺蹟。

儘管塞傑斯塔人並非希臘人，但亦在五世紀時希臘化。西元前 415 年塞傑斯塔與其宿敵塞利努斯(Selinus)的戰爭中，雖然雅典盡力支持塞傑斯塔，卻依然戰敗。西元前 409 年迦太基人洗劫了塞利努斯後，塞傑斯塔與迦太基結盟。西元前 307 年敍拉古的暴君阿加索克利斯(Agathocles)攻占此城邦，並屠殺衆多居民，但塞傑斯塔又恢復元氣，而且仍爲迦太基的盟友。在第一次布匿克戰爭期間，塞傑斯塔於西元前 262 年背叛了迦太基而投降羅馬。在屢遭薩拉森人(Saracens，即希臘羅馬人對阿拉伯人的稱呼)的劫掠後，本城毀於西元十世紀。

SEGHERS, Hercules Pietersz 塞赫爾斯

西元 1589/1590-？1638。荷蘭風景畫家和蝕刻家、彩色凹板印刷的創始人。據推測生於哈倫(Haarlem)。在阿姆斯特丹師從法蘭德斯風景畫家孔寧克斯路(Coninxloo)，1612 年成爲哈倫同業公會會員。1614-31 年間住在阿姆斯特丹。從其作品題材(主要是山)來看，他在此期間可能曾穿過阿爾卑斯山至義大利旅遊。較晚的記載顯示他出現於烏特勒支(Utrecht)，然後在海牙，有關他的最後消息是 1633 年在海牙。據推測他是在一六三〇年代末卒於該地。

塞赫爾斯的傳世作品包括一批蝕刻畫和 4、5 幅署名的畫，但卻沒有日期。後者主要是令人生畏的山景，深沈的顏色上有粗條金光，例如《風景》(*Landscape*，佛羅倫斯烏菲茲美術館藏)。身爲一名蝕刻家，塞赫爾斯不僅印製彩色凹板畫，亦試驗多種彩色紙，在深色底上印淺色線條，有時用手工上色。

SEGO LILY 麗草百合

學名*Calochortus nuttallii*，爲一種百合科的多年生草本植物，主要生長於美國，分布地區從南、北達科他州、內布拉斯加州到加州及新墨西哥州。和百合科的其他植物一樣，麗草百合也是從地下鱗莖長出來的；其堅硬的直立莖高30～61公分，葉片灰綠色。花瓣長25～51 公釐，花有藍、粉紅、淡白、黃、純白等多種顏色，花型非常優美。麗草百合是猶他州的州花。

SEGOVIA, Andrés 塞戈維亞

西元 1893.2.21-1987.6.2。西班牙古他演奏家，是再度喚起人們對古典吉他及其音樂之興趣的一位領袖人物。生於西班牙的利那拉斯(Linares)。主要靠自學，但受早期一位大師塔雷加(Francisco Tárrega)的影響很深。1909 年 16 歲時在格拉那達(Granada)首次演出，隨後在歐洲和南、北美洲舉行多次成功的演出。1928 年在美國紐約市的首演非常成功，也是以吉他作爲音樂廳演奏樂器的一大勝利。樂評家對其嫻熟技巧和深遠的音樂想像印象深刻。此後的 10 年間，塞戈維亞繼續在世界各地演出，聲譽日隆。

A.塞戈維亞　西班牙吉他演奏家，擅長詮釋巴哈、韓德爾和莫札特等古典作曲家的作品。

塞戈維亞的學術研究，以及將其他器樂曲改編爲吉他曲的工作大大增加了吉他的演奏曲目。此外，許多現代作曲家如法雅(Manuel de Falla)、圖里納(Joaquín Turina)、維拉洛博斯(Heitor Villa-Lobos)和卡斯泰爾諾沃泰代斯科(Mario Castelnuovo-Tedesco)等也都爲他作曲。塞戈維亞也以擅長詮釋巴哈、韓德爾、莫札特和其他古典作曲家的作品而爲人稱道。卒於馬德里。

SEGOVIA 塞哥維亞

西班牙中部城市，塞哥維亞省首府。位於馬德里西北 65 公里處，地處厄斯瑪河(Eresma R.)和克雷默河(Clamores R.)之間，恰好在兩河會合處上游。中世紀時，本市爲一重要

塞哥維亞　西班牙中部城市，西元前一世紀羅馬人的重要據點。圖爲羅馬時期的輸水道，現仍在使用中。

的紡織中心，如今紡織業已式微。

建於西元前 700 年左右，西元前一世紀成爲重要的羅馬人聚點。約建於西元二世紀初的羅馬式輸水道，以無灰泥的花岡岩建成，規模壯觀，是塞哥維亞最引人注目的紀念物；現今仍在使用中。

八世紀初葉爲摩爾人占領，1079 年阿方索六世重新奪回。卡斯提爾國王們用作住宅的碉堡——阿爾卡薩爾(Alcázar)，源於阿方索，後來又添加了許多東西。建於十六世紀的後哥德式結構的教堂是最醒目的教會建築，此外還有羅馬式和哥德式教堂。在老城牆外是以前的聖十字修女院(Convent of Santa Cruz)，由裘迪南國王和伊莎貝拉皇后建造；厄斯瑪河對岸是建於 1477 年的哥德式埃爾帕拉修道院(El Parral)。

省 塞哥維亞省是舊卡斯提爾的一部分，爲一面積 6,949 平方公里、人口稀少的台地。與新卡斯提爾的交通爲東部瓜達拉馬山所阻，出產穀物、大麻、蔬菜並飼養牲畜。花岡岩、大理石和石灰石亦有開採。人口：城市 54,568；省 132,467(1982)。

SEGRÈ, Emilio Gino 塞格雷

西元 1905.2.1- 。美國高能核子物理學家。與張伯倫(Owen Chamberlain)一起因發現反質子而獲得 1959 年諾貝爾物理學獎。

塞格雷、張伯倫和另外兩名科學家在他們的工作中，使用加州大學勞倫斯放射實驗室的高能質子同步穩相粒子加速器。1955 年，他們用這種加速器把一束質子加速到 62 億電子伏特的能量，然後讓它們射向銅靶。當高能質子撞擊銅靶時，產生許多亞原子粒子，其中一部分就是反質子。另外，塞格雷還發現了慢中子與元素鎝(Tc)、砹(At)和鈽(Pu)。

塞格雷生於義大利的提弗利(Tivoli)，1928 年獲羅馬大學的博士學位，此後曾於該校(1930-36)與巴勒摩大學(1936-38)教授物理，1938 年成爲加州大學的助理研究員。1945-46 年間任新墨西哥州的洛斯阿拉莫斯科學實驗室小組領導人。二次大戰後回到加州大學執教。

SEGREGATION 隔離

藉由法律和習慣將某些種族排除於團體外或孤立於團體中。在美國，黑人一直受種族隔離最直接的影響，這關係到他們的地位，而大量的立法、訴訟和爭議，也一直集中在此點上。

早期態度 雖然隔離黑人的完全合法化在美國種族關係史中，是相當晚才出現的現象，但此制度卻衍自部分視奴隸制爲正當並加以擁護的態度。奴隸制基本假設是：黑人種族先天上永遠較卑劣。在奴隸制度下，大部分美國黑人的地位是固定的，不須藉隔離來製造其卑劣的地位。同時，奴隸制的本質和需求，使得美國南方的黑人和白人上層階級習慣於緊密地結合在一起，這在其他地方很少見。

奴隸解放之後，還是有很多南方人和一些北方人把自由的黑人看成跟南北戰爭前的黑人一樣，是低賤的階級，而且用同樣的方式對待他們。1865-66 年間，南方制定所謂「黑人法規」，用不同方式限制黑人權利。至少有 2 個州不讓黑人坐進火車的頭等廂，德州則要求鐵路公司分出黑人坐的車廂。雖然，歧視仍是在沒有法律禁令的情況下繼續存在，不過，這些歧視性的「吉姆・克勞法」(Jim Crow laws)，還是很快地被南方改組後的議會撤除。由於種族關係的惡化，南方的黑人自願撤出白人的教會，而其子女也在黑白隔離的學校上課。

保守的南方白人政府在解放後推翻了改組的政府，卻仍然維持許多內戰前的心態，並發展了一些歧視的作法。不過，在十多年間並無增加隔離的傾向。自由的黑人常被禁止其公民權，並遭到鐵路公司、旅館、小酒店的歧視。不過，眞正的隔離卻不曾出現。因爲，在所有種族可能接觸的地區，總有審愼的規範在維繫著彼此的關係。激進分子總是被保守的統治者阻擋，這些統治者認爲黑人在政治上是可以利用的盟友，而黑人也無強烈的動機去侵犯他。

隔離制度的發展 全面的隔離導因於幾件事。一八九〇年代的經濟不穩定和蕭條，使得一些政客開放保守限制。保守派的政府遭到人民黨黨員(Populist)的運動攻擊，這吸引了黑人盟友。爲了強化自己的權位，許多保守人士便鼓吹白人至上運動，不惜以犧牲黑人爲代價來團結白人。此外，很多人民黨黨員運動的激進地主仍然不能免於種族的訴求。美國最高法院在 1896 年承認弗格森(Plessy V. Ferguson)提案中的「隔離，但平等」原則。1898 年又承認「威廉訴密士失必州」(Williams v. Mississippi)一案中褫奪公權的合法性。而北方的阻力則由於 1898 年美西戰爭開始，爲對付帝國主義的侵略而軟化。南方的種族優越觀念後來就變成了美國統治殖民地人民的標準。

最初重要的隔離法律，要求搭乘火車時，對不同的種族應予隔離。到 1892 年，共有 7 個南方的州有這樣的法律。直到 1900 年，這是唯一一條爲南方大部分的州所接受的隔離法律。然而在二十世紀的前 20 年，隔離運動進展快速。直到 1910 年，幾乎所有南方的州在火車站都設有黑人專用的候車室，接下來要求隔離的是市區電車。很多的隔離制度來自市民條例或當地的法規，而執行時並無成文法的依據。然藉由種種方法，種族的隔離遍及戲院和遊樂場、醫院和禮堂、監獄、軍人監獄和看守所，及各種慈善團體和心理輔導機構的收容單位。由於常無法律的依據，在噴泉式飲水機、廁所、電梯、樓梯及出入口的隔離都以標誌顯示。隔離運動散布到分離種族的隔離之牆出現在每一個想像得到的地方。

改革開始 大約在 1940 年，輿論潮流開始轉變，二次大戰後幾年間，一股強勁的反隔離運動正展開。這股力量由南北方黑白兩個種族組成的民權組織、教會和勞工聯盟，以及來自黑人本身的一股強勁之勢孕育而成，也間接得助於兩次大戰及其後的冷戰，還有都市化、黑人人口的北移和南方的工業化，並受到全國性主要政治團體的鼓勵，而最大的幫助則是總統的下令，即實際廢止聯邦雇員及軍隊人事任用中的種族隔離作法。而對南方政府形成最有效壓力的是：聯邦法院決定減少在火車、一般職業、住宅、工作環境、公立社團和專業學校中的種族隔離。

有許多南方的州欲維持「隔離，但平等」的情況，而大力改善黑人的設施，特別是學校制度。不過，1954 年最高法院在「布朗對教育委員會訴訟案」中裁定：公立學校的種族隔離是「天生的不平等」，因而違憲。這項裁定公布之後，學校的反種族隔離穩定而緩慢地獲得進展。然而，在南方各州採取種族混合的姿態之前，許多聯邦的法律都已公布整整十年了。一九六〇年代中期，美國最南部各州約有一半學校正式取消種族隔離政策，但實際上只有不到 2%的黑人學生就讀種族混合的學校。在北方，學校的種族隔離依舊，因爲這是住宅隔離的結果。在各方攻擊下，許多學校紛紛取消一些限制，以改善「種族的不平衡」。

一九六〇和七〇年代的進展 到一九六〇年代，取消種族隔離的活動已在許多地區加速進行。這通常是受到經濟抵制以及主張公民權的組織所發動的示威活動所刺激。一些採取種族隔離的醫院、餐廳、零售店和娛樂場所都紛紛向時勢低頭。幾個州和都市通過了有關住宅和就業反歧視的法規。1964 年的聯邦民權法全面斷然禁止私人所有的公共設備採取種族隔離的作法。這些設備受到聯邦政府以各種方式依據美國憲法中的州際貿易法規規範管理。其他的聯邦法律，特別是 1957 和 1960 年的民權法，和 1965 年的投票權法，基本上都在爭取黑人的選舉權，這些擴大和加強黑人參與政府運作的法律和聯邦的裁定，使黑人必須在國會和州議會裏獲得一定嚴格的代表比率。

最高法院其他重要的裁定包括：「瓊斯訴梅耶公司案」(Jones v. Alfred H. Mayer Co., 1986)，規定被授權的國會應執行第十三條憲法修正案，即自 1866 年的民權法已宣布任何因種族膚色的理由拒絕販賣或出租物品給另一人者爲不合法。另外，在「史旺對夏洛特-梅克倫堡教育委員會訴訟案」(Swann v. Charlotte-Mecklenberg Board of Education, 1971)中一致決議，讓黑、白小孩都搭乘巴士上下學，可以消弭雙重的學校制度，而且也是憲法所允許的。

種族隔離也會牽涉到部分的私人情況，不是光靠法律便可以解決。不管是南方或北方，在美國人的生活中這個問題一直存在。然而，官方的反對使得種族隔離主義者產生抗拒，有種族隔離存在的地方常會被否認或是原諒，這顯示了種族的歧視還是潛藏著。

參見 CIVIL RIGHTS AND LIB-

ERTIES; CIVIL RIGHTS MOVEMENT。

SÉGUIER, Pierre 塞吉耶

西元 1588.5.29-1672.1.28。法國大法官。生於巴黎一個富有的律師世家。進入王室的政府後，1621 年成爲總督，1624 年成爲巴黎最高法院院長。

1635 年被任命爲大法官，藉支持樞機主教李希留(Richelieu)及其繼任者馬薩林(Mazarin)的方式而鞏固其重要職位。1639 年塞吉耶鎮壓了諾曼第的一次叛亂，1642 年他主持處決了李希留的反對者森馬爾侯爵(Marquis de Cinq-Mars)。1642 年李希留死後，塞吉耶繼其爲法蘭西學院的「保護人」，在投石黨反叛期間(1648-53)，他受到攻擊，被迫放棄職位，但在 1656 年又復職。路易十四親政後，塞吉耶曾主審法國財政總監富凱(Nicolas Fouquet)的審判，幫助修訂法律制度。卒於聖日耳曼昂萊。

SEGUIN 塞金

美國德州中南部瓜達鹿白郡(Guadalupe)郡治所在地，位於瓜達鹿白河畔，距聖安東尼奧東北約 52 公里。生產金屬製品、飛機零件、紡織品和食品。德州路德學院位於本地，名勝有洛斯諾加爾斯博物館(Los Nogales Museum)和建於1853年的塞巴斯托堡(Sebastopol)大宅。1832 年拓殖，1853 年建制，政府採議會-經理制。人口 17,854。

SEGURA RIVER 塞古拉河

西班牙東南部的河流，發源於哈安省(Jaén)，流向大體上由西向東，在亞利坎塔(Alicante)西南注入地中海，全程 320 公里。蒙多河(Mundo R.)是主要支流；羅馬時代，名爲塔得河(the Tader)。河水用來供應退塔(Cieza)、莫夕亞和奧里瓦拉(Orihuela)等城市周圍的水利灌溉，河上有幾處瀑布已用來建造發電站。

SEHESTED, Hannibal 塞赫斯泰德

西元 1609-1666.9.23。丹麥宮廷官員。生於奧塞爾島上(Ösel，現在的薩雷馬)。在海外受完教育後，1632 年回到丹麥，在克里斯蒂安四世(Christian IV)的宮中任職。曾被派往瑞典談判交涉，並撮合丹麥王儲腓特烈和古斯塔夫二世的女繼承人克里斯蒂娜的婚姻未果。數年後與丹麥國王的女兒克里斯蒂娜結婚，1642 年被委派爲挪威總督。

在克里斯蒂安四世和瑞典人的第二次戰爭中(1643-45)，他巧妙地擁護丹麥的戰事，四次入侵瑞典。以後爲了加強對抗瑞典和改進丹麥的防禦力量，他不遺餘力地改革挪威的財政和經濟，並建立丹麥自己的海軍，1651 年因受其在丹麥里格斯拉德(Rigsrad)之政敵所迫而流亡國外。1660 年腓特烈三世又召他回國，這年塞赫斯泰德在里格斯拉德之政敵的權勢瓦解。他回國後，與瑞典談判簽訂了有利的和約，被擢升高位。他成爲腓特烈的高級顧問，開始幫助國王在丹麥建立中央集權的統治制度。卒於巴黎。

SEI SHONAGON 清少納言

約西元 1000 年。日本作家，作品有《枕草子》。關於她的資料非常缺乏，只知道她是清原元輔的女兒，服侍一條天皇的中宮定子，並與《源氏物語》的作者紫式部夫人，同爲平安朝女文學家。

清少納言的《枕草子》收集了她描寫宮廷生活，和以「使人煩惱」和「令人感動」的二分法來判斷她觀察到的人和事的作品。有時，她表現得溫柔而富感情，但更多時候，她對身邊的人，作出機智和尖刻的批評。她鮮明而閃亮的散文風格，得到很高的讚譽，而這種將史實相關資料，以回想敍述式記錄的日記隨筆，亦成爲日本隨筆文學的始祖。《枕草子》亦提供了太平時期貴族社會的寶貴資料。

清少納言 十一世紀日本平安時代中期的女作家，以《枕草子》而聞名。圖爲十七世紀畫家土佐光起爲清少納言繪製的畫像。

SEICHE 靜振

又稱灣浪或湖震。湖泊、港口或類似池塘中，水的一種駐波式振動。此語首次用於形容瑞士日內瓦湖見到的現象。

水塘中駐波式的振動可由暴風或甚至空氣壓力突降而產生。振動週期可從幾分鐘到一小時以上，由水塘的大小及形狀決定。狹長形的水塘特別容易發生灣浪。和大洋連結的小海灣，灣浪的週期如果和月亮潮汐週期接近，則可能被加強。最有名的例子是芬地灣(Fundy B.)的大灣浪。

SEIGNORIALISM 領主制

中世紀歐洲的土地使用權制度。Seignorialism一詞由法語seigneurie(領主權)演變而來，意義與manorialism(莊園制度)相同，而manorialism一詞由英語「manor」(莊園)演變而來。可以解釋爲領主和佃農間的土地使用權制度，還可解釋爲維持這種制度的管理過程和法定過程。

領主制不是封建制。封建制度是中世紀貴族階層的政治、軍事和社會制度，而領主制是封建制度存在的經濟基礎。對於俄國、中東、中國、日本和法屬加拿大等較不屬於封建制度體系的地區，將其某些時期的經濟體系歸爲領主制，雖不完全正確，但也無可厚非。大部分中世紀時期，領主制和封建制是互補的。然而要強調的是，領主制最初之出現，即是在順應生存必備的基本經濟要求，封建制只是後來才發展，並逐漸凌駕領主制之上的。領主制應算是封建制發展的基礎：沒有領主制，封建制度就不可能產生功能。

領主制的起源 領主制發展於西方羅馬帝國的後期，那時，帝國的權勢正在瓦解，日耳曼部落遍布各行省，經濟崩潰，人們不得不進行土地和簡單貿易。在這個動蕩時期，勢力強大的地主在大片土地上鞏固其經濟和政治地位。由於有能力向人們提供某種程度的安全和保護，因此吸引了一批財富不及於他的人。那些擁有小塊田地的人將土地奉送給他以換取保護。他們失去了土地所有權，但獲得了土地占有權，如此一來，只要他們好好爲地主服務，雙方都能受益。沒有土地的人則到地主那兒尋求保護和足夠的土地來維持生計，和其他人一樣，他們也依靠地主，而且必須提供經濟方面的服務。

羅馬法律將這些佃農所持的小塊田地稱作precaria，因爲要求保護者稱爲preces，地主一般會接受該人和他的土地並給予保護，或者轉讓一部分他自己的土地。有時這些地被稱爲封地，因爲它們是被地主作爲一種恩惠來轉讓的。不管是叫precaria或者封地，這種土地的占有權是朝不保夕的，因爲它取決於佃農表現的好評。很多世紀以來，地主是法律和秩序的唯一憑藉，他既向佃農提供生存的方法，又是當地政府。領主制在中世紀初發展到向歐洲大部分居民提供一種最低生活水平。

要追究領主制的起源到底是更羅馬化還是更日耳曼化是不會有結果的。需要澄清的只有一件事，即在羅馬帝國末期，大批被稱爲Latifundia的地產在大地主的控制下由經濟上依賴地主的農民們進行耕作，這些農民四世紀時失去了合法的自由，並從此與土地拴在一起。這些人——羅馬法律的adscripti glebae——是中世紀農民的雛型。日耳曼人占領帝國時曾帶來了一種類似土地使用權制度，中世紀初期這兩種制度融合在一起而形成了傳統的中世紀領主制。

不管領主制多麼有效率，就像四至十二世

紀期間出現的一種經濟體制，當正常的經濟活動和金錢實際上消失時，它還是不會提供取代帝國的日耳曼各州所要求的一些必要的政治和軍事幫助。這一點對八世紀時的卡洛林人(Carolingians)來說是非常明顯的，尤其是當他們在西歐必須防禦從東來的匈牙利馬托爾人和從南來的薩拉森人(Saracens)。爲了成功地擊敗那些好戰的騎兵團，卡洛林人布署了大量的武裝士兵和戰馬。這樣就產生了騎士，而以後的 600 年中，騎士在戰場上一直占有優勢。

由於沒有足夠的財力來裝備和維持這支耗資巨大的騎兵部隊，卡洛林人採取封贈土地(領地或采邑)的辦法來回報武士們所提供的服務。以這種方式轉讓的土地、建築物、農民和附屬物就成了他(封臣)的封地，以此來補償他所提供的軍事幫助和履行的政治義務。此封臣也可以用同樣的方法從他自己的土地上劃分封地給其屬下，以獲得他們的效命。所以，由形成封建貴族政治的自由人和貴族間相互的尊重，種種的貴族頭銜和封建的階級制度乃得而發展。每位封地的擁有者不管是國王、大地主或是普通諸侯都是領主，因爲封地帶來了領主權所有的特權和義務。

儘管一片封地只由一塊領地組成，但一般還包括散布在其他地方的多處領地。每一處領地上的農奴都受剝削。就像領主不得不提供幫助來維持其封地那樣，農奴也不得不從事勞務以保住他們的土地。這就是封建制度和領主制的基本區別。前者只包括自由的貴族，他們爲了自己的封地而爲民服務；後者則還包括沒有自由的農民，他們在構成封地的領地上耕作，他們與地主的關係取決於是否能做好卑賤的農事，如果做得好，則可取得一小塊土地以及領主的保護。

領主制的功能　領地的主要目的是農業上的。儘管對當時的土地制度沒有一種普遍性的說法是完全正確的，但每塊領地可能都包括地主和其家人所住的一些防禦性建築(領主宅邸)或城堡，及其農場建築、花園和果園。領主宅邸附近是農民所住的農舍，其間有教堂、磨坊和釀酒廠。除此之外，地主擁有可耕地、牧場、禾草地(可作牲口飼料)、森林(供給木材和提供狩獵)以及水塘和河流(捕魚場)。所有這些，組成地主的領地並供給其家族的生活所需。

地產的剩餘部分被劃成小塊分給農民，面積爲 8～12 公頃。這些小塊土地很少會集中起來，被帶狀式分發給農民，長度貫穿三塊田。這就是土地好壞搭配分配制，一般將土地分成三塊大田，每塊含有地主和農民所擁有的帶狀可耕地。每年當一塊田休耕時其他的田可繼續耕作，這種土地轉作制提供了對付土壤枯竭的唯一措施。

所有工作都帶有合作性質。農民們在地主和他們自己的土地上犁地、播種、耕作和收割，他們共同使用草地和牧場，也有權利用樹木和河流。日常爲地主所做的勞務不僅有農事、修路、造橋和築城堡，還包括犁地和收割時期所要求的額外工作，稱爲「慷慨服務」。農民們每年都得向地主交付農產品的租金，若農民的女兒想與領地以外的人結婚，還要交特別的收費項目(formariage)，此外還有繼承稅、人頭稅以及從市場貿易得來的費用等在內的特殊費用。

農民們眞正的政治主人是地主。他依其所需向農民征稅，視情況緊急徵調農民服役，並在領地的法庭上爲他們主持公道。大多數地主憑藉著經濟實力和軍事特權，而能夠取得政治權力。普通老百姓生活在這種經濟隸屬制度下，則毫無機會脫離土地的束縛，這種現象直到十一和十二世紀經濟活動復甦後才告結束。彼時將貨幣經濟引進了西歐，農民因而可以他們的勞務換取金錢並且得到自由。至此，漫長的領主制和封建制度才開始衰落。

領主制的衰落　到了十五世紀領主制在西歐大部分土地上消失了，但法國直至 1789 年才消失，德國則到 1848 年革命時才完全不存在，俄國則直到 1861 年才被沙皇亞歷山大廢除。在中歐則是做了若干更改後被帶進了十九世紀。今天，在中東一些較大的地區仍可發現領主制的形式。甚至在二十世紀亞洲很多地方仍遵循領主制的土地制度。中、南美洲直到十九世紀也仍可發現變相的領主制。十七世紀初法國人將一種領地制度引進加拿大。儘管十九世紀時的立法已消除了該制度中有關土地使用權的幾個最壓迫人的因素，但魁北克省直到 1941 年才有「廢除領地租用法令」徹底廓清領主制的餘毒。

SEINE-ET-MARNE　塞納-馬恩省

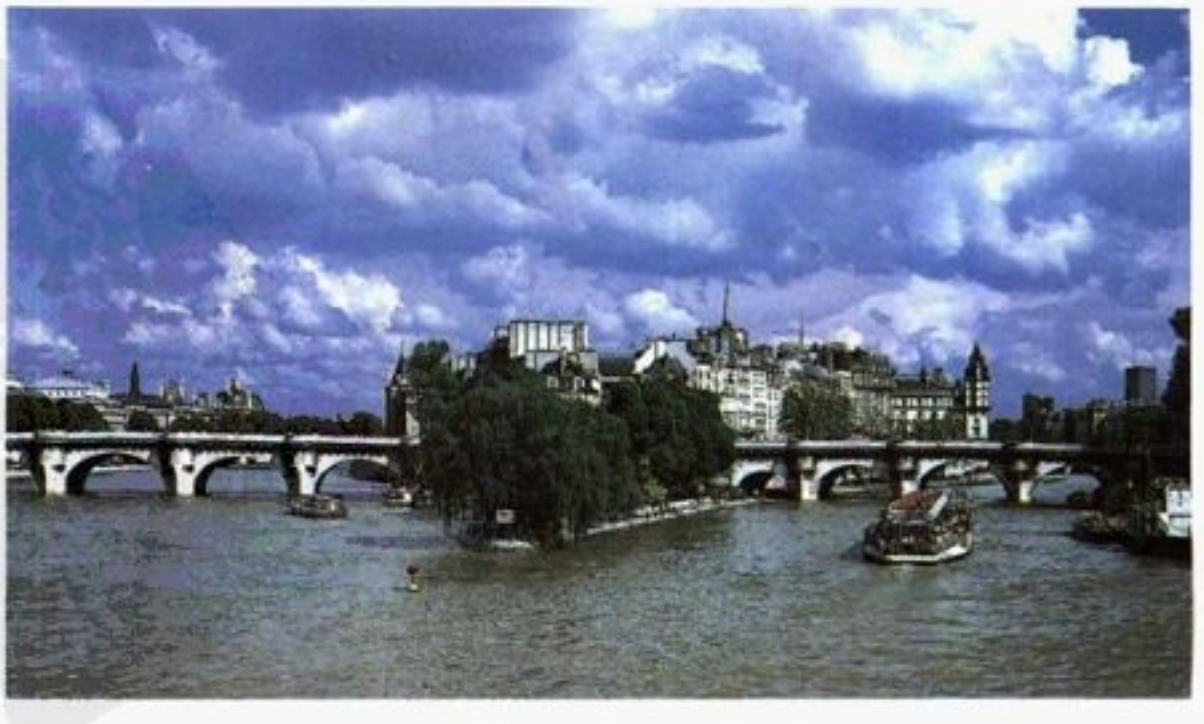
法國中北部、巴黎以東的一個省份，位於巴黎盆地中心附近，以穿越其疆域的塞納河及馬恩河而命名。這是一個農業區，生產乾乳酪。本省有楓丹白露森林以及昔日的皇宮。首府爲麥蘭(Melun)。人口 639,500(1971)。

SEINE-MARITIME　濱海塞納省

法國東北省份，位於舊諾曼第省境內，北以英吉利海峽爲界。舊名爲下塞納省(Seine-Inférieure)，省境包括下塞納河。省內主要城市有首府盧昂和哈佛爾，是一個富饒的農業區。人口 1,151,400(1971)。

SEINE RIVER　塞納河

一條在經濟和歷史上都很重要的法國河流。發源於第戎(Dijon)西北 30 公里的蘭格爾高原(Plateau of Langres)471 公尺的高處。沿西北方向流，在哈佛(Le Havre)注入英吉利海峽。蜿蜒的河道長約 775 公里。下游的奇特現象是漲潮時的激浪從數十公分至一、二公尺高，由大海捲來，這一地區的河岸有防波堤



塞納河　法國重要河流，發源於蘭格爾高原，河道全長約775公里，在哈佛注入英吉利海峽。左圖爲塞納河與通往哈佛的運河分歧點坦卡魯比閘橋附近的景觀。下圖爲貫穿巴黎市中心的塞納河風光。

保護。

幾條大河和小溪注入塞納河，包括雲河(Yonne R.)、馬恩河(Marne R.，在巴黎)和瓦茲河(Oise R.)。沿河的重要城市有哈佛港、擁有精美教堂的歷史名城盧昂(Rouen)，及國家心臟巴黎。巴黎的最早定居點位於塞納河上的斯德島(Île de la Cité)。塞納河經過巴黎後，以一系列的大轉折進入一個美麗鄉村並通過一個長三角洲地帶注入大海。

塞納河可容納巨大的駁船交通量，河流的特定部分如那塔爾(Nanterre)和巴黎之間充滿了港口設施。爲駁船設計的運河把塞納河與羅亞爾河、隆河、馬士河、須耳德河、蘇因河(Saône R.)及桑河(Somme R.)連結起來。

SEINE-SAINT-DENIS 塞納-聖但尼省

法國一省，位於巴黎北面與東面邊緣地區，於1964年與巴黎地區的省份重組而成。爲大巴黎地區的密集工業區，首府在博比尼(Bobigny)，全省面積爲235平方公里。人口1,329,000(1971)。

SEIPEL, Ignaz 賽佩爾

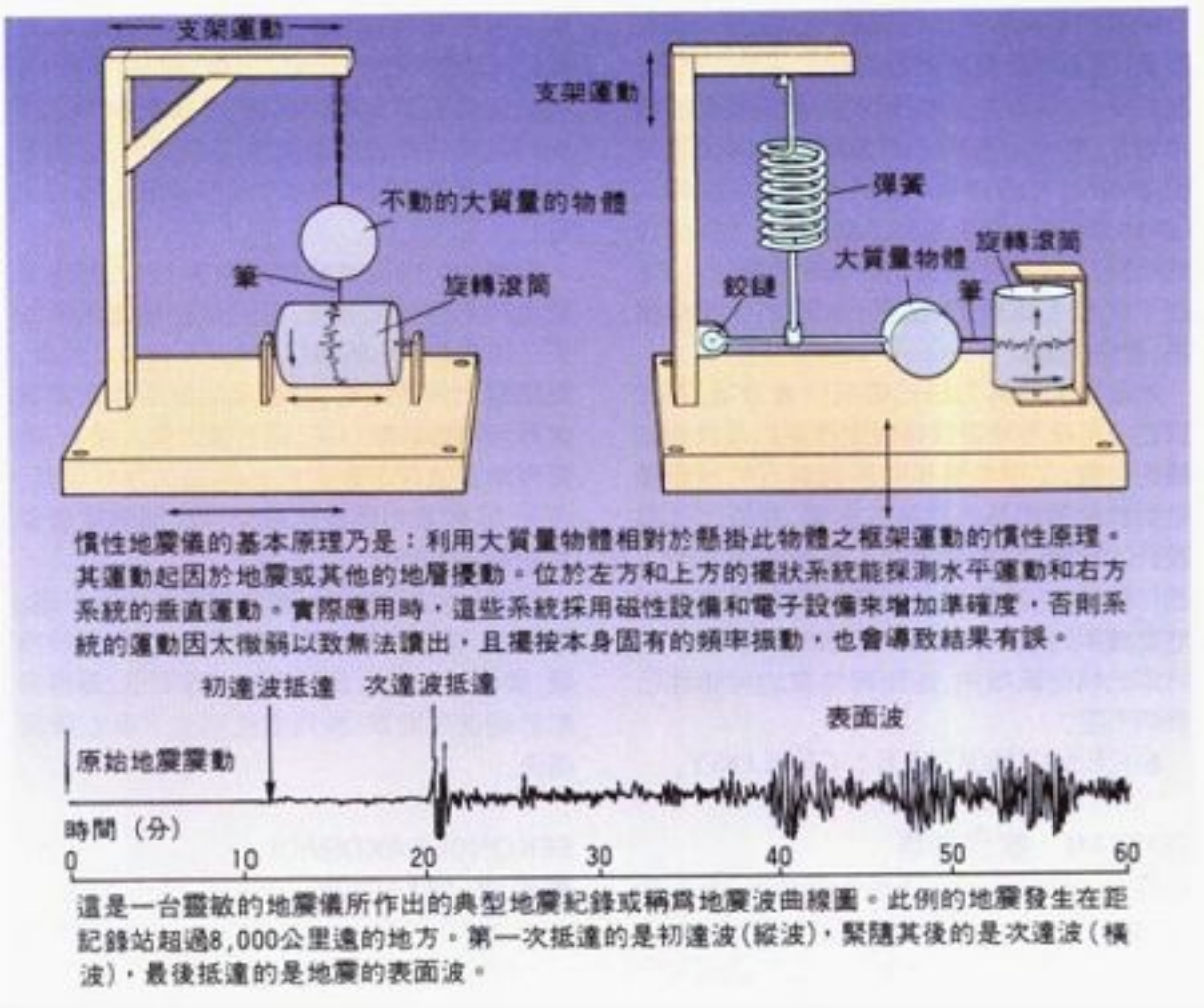
西元1876.7.19-1932.8.2。奧地利總理。生於維也納。原是天主教神父，曾在薩爾斯堡大學(1909-12)和維也納大學(1917-18)任教。發表《國家與民族》(1916)一書而成名。於1919年當選爲議會的基督教社會黨領袖。

1922年繼紹貝爾(Johann Schober)出任總理。1924年6月1日遇刺受重傷，11日即辭去總理職務。1926年10月再次出任總理並兼外交部長；曾致力於發展奧地利的經濟頗有成績。他抨擊國會民主政體，並支持法西斯組織保安團(Heimwehr)。1929年辭去總理職務，1930年競選總統失利。卒於佩爾尼松。

SEISMOGRAPH 地震儀

記錄因地震、爆炸或其他方式將地球內部蓄積的能量以機械能方式釋放，所引起地面移動的一種儀器。它的記錄叫作地震波曲線(seismogram)，顯示地震波列傳到地震儀時的振動結果，這種波在地球內部傳播過程中已受到介質所引起的延遲和修正了。

慣性地震儀偵測地面移動的原理，係觀察安裝在儀器上類似擺錘結構的重量塊因地震所產生的反應。探測到的位移可能很小，因此爲了直接獲得地震波曲線，早期的地震儀採用了機械槓桿將位移放大，並在一張滾動的燻煙紙帶上劃痕做出記錄。由於這種裝置的靈敏性受到了機械摩擦的限制，因此在後來經過改進的儀器中，人們採用光學技巧來放大所讀出的信息，並在光敏紙上記錄結果，而得到解決。現代地震儀則使用一種稱之爲地震檢測器的探測裝置，首先利用轉換器將移動(振動)轉化爲電訊信號，它的原理最常見的是利用一個附於質量塊上的線圈在一磁場



中，因質量塊運動而產生運動，感應出電流產生電訊。然後連通到一個靈敏的反光鏡電流計，將電訊信號經過放大，而形成光學紀錄。在大多數地震探測站中，都有相當數目具有各自不同特點的這類儀器，用於從事常規的數據收集工作。至於更精密的地震儀，在信號被展示以便閱讀或紀錄送到磁帶上以便計算機分析之前，已利用電子放大技術和濾波技術加以處理。此類型可攜帶性的輕便儀器已廣泛用在地球物理探勘的領域中，並將衆多的地震儀連接起來形成網絡或陣列從事研究工作。

地震儀的有效放大功能，常受到因來自大海風暴和大規模天氣變化不斷產生的微型地震雜波限制。另外，區域性的天氣變化或人爲的活動也能產生偶發性的較高頻率地震雜訊。高倍放大率的地震儀對這一類的背景雜波，均有特殊設計以降低它的效應。地震波檢測器通常安裝在地面下經過仔細挑選的地方，那裏的噪音量較低，可使工作在1～5赫茲或每秒1～5周的頻帶範圍的短週期地震儀的放大倍率達10萬倍以上，而對於工作在15～100秒每周的頻帶範圍內的地震儀，其放大倍率能達數千倍。另一方面，由於靈敏的地震儀會因記錄局部地區較多的小規模地震而負荷過大。因此許多設置地震探針的場所，也設置了只有較大幅度的運動才能觸發的低靈敏度地震儀作爲輔助儀器。而僅記錄峯位移的地震示波器(seismoscope)則在工程地震學中廣泛地被應用。

應變地震儀是直接用來記錄因兩點間距離發生小變化而產生的地面形變的。每天潮汐性的週期應變僅爲十億分之一。但是，利用電子傳感器或激光干涉儀可以探測到甚至比它小得多的形變。這類地震儀已安裝在很多地方，它將地震波的觀測範圍擴大到十分長的時間週期，並藉著記錄與地震相關的地球應力變化，開發出一些新的研究領域。參見EARTHQUAKE； SEISMOLOGY。

SEISMOLOGY 地震學

地球科學的一個分支，研究地球的自然地震、人工地震以及相關現象。

地震學家們研究地震產生的彈性波。有兩種主要型式：向地球內部輻射的體波(body waves)和沿地球表面傳播的表面波(surface waves)。與其他形式的地球內部訊息載體如熱流相比，體波的畸變和衰減較小，因此它是地球內部訊息的最佳載體。表面波也是有用的，它可以承載地表附近地球結構的補充訊息。從這些研究中所獲得的地球結構以及震源機制的訊息，通過研究由核爆破和化學爆破所產生的地震擾動來完善。爆破是有用的，因爲該震源機制比大多數地震簡單，爆炸時間和地點一般都可以精確知道。折射和反射技術與爆破的結合應用，使人們獲得最爲詳盡的有關地殼結構的知識。

在了解全球範圍的地震活動方面，通過把區域性活動與板塊構造學的基本原理——地球表面可以分成一些剛性塊體即板塊，其邊界就是地球的地震帶——相結合，已經取得一項重要進展。正是板塊間的相對運動造成地震。在海洋中，地震局限於一個狹長的地帶，而在大陸上則通常分布在一個寬廣的地帶，這種不同的原因及其意義，目前還不十分清楚。

地震的震流機制也已成爲一個重要的研究對象。淺源地震震源附近的地面運動和變形、重力變化，以及在某些情況中，地磁擾動的精密測量，極大地幫助人們理解發生震源區的複雜過程。有證據表明，大多數相鄰板塊以「蠕動」的形式發生運動。「蠕動」是一極緩慢的過程，不能產生可檢測得到的地震波。僅僅在不能產生蠕動的「圈閉」地區才有能量積累，發生地震。

地震研究及其方法已帶來社會效益。石油探勘公司使用地震技術確定含氣以及含油結構的位置。工程地質學家研究劇烈的地面擾動對於房屋和其他建築的影響，並提出抗震設計的建議。向地球內注入流體或者在地下進行核爆炸，能夠引發地震的事實增進人對地震機制的理解。也使人們更爲確信，在某些活躍的構造區域內，能預報地震的可能性已爲期不遠。

參見EARTHQUAKE； GEOLOGY。

SEISTAN 塞伊斯坦

位於伊朗東部和阿富汗西南部地區，由占地約 18,000 平方公里的窪地構成，並匯集了幾條河流。但只有赫耳曼得河(Helmand R.)是條永不乾涸的河流。這些河流通常流向幾個小湖，但在洪水季節聯成一片大澤湖或沼澤，稱作赫耳曼得大沼澤。塞伊斯坦又稱錫斯坦(Sistan)，雖然境內屬於沙漠氣候，但由於有河流灌溉，故能生產小麥、大麥、棉花及玉米，並供應當地 30 萬的居民。

在古代伊朗(即波斯)的阿開民王朝時，稱此地爲茲朗卡(Zranka，希臘語稱Drangiana)，在被來自北方的恰卡(Shaka)游牧民族征服後，改稱恰卡斯坦(Shakastan)而演變成今名塞伊斯坦。如今穿越這一地區的伊朗-阿富汗邊界線在 1905 年確定。

SEIXAS, Gershom Mendes 色克薩斯

西元 1745.1.14-1816.7.2。美國愛國者及猶太教拉比。生於紐約市，其父是來自葡萄牙里斯本的避難者，約在 1730 年定居紐約。

1766 年色克薩斯成爲紐約的西班牙和葡萄牙猶太教會堂的拉比。獨立戰爭爆發時，他贊助美國人的事業，並關閉教堂，使其不再受英國統治。當其絕大多數教民前往費城時，他則定居康乃狄格的斯特拉福。1780 年應邀在費城創建一座猶太教會堂。更由於他的努力，賓夕法尼亞州的憲法條款得以在 1783 年 12 月 23 日獲得修改，從此猶太人在擔任公職方面不再遭受歧視。1784 年當英軍撤離紐約時，原先的猶太教會堂又重新開放，色克薩斯出任原職。1787-1815 年擔任哥倫比亞學院的理事。1789 年華盛頓就職總統時，色克薩斯也參加就職典禮。卒於紐約市。

SEJANUS, Lucius Aelius 塞揚努斯

卒於西元 31 年。羅馬皇帝提比流斯(Tiberius)的顧問。他是一名羅馬騎士之子，透過母親的家族背景而一直在政治上具影響力。在提比流斯於西元 14 年即位後，塞揚努斯和父親被任命爲禁衛軍指揮官。塞揚努斯不久即成爲最高指揮官和最受皇帝信賴的人，並將步兵大隊集中於一個營，來增強禁衛軍的力量。

隨著他對提比流斯皇帝影響日增，塞揚努斯也開始控制元老院，特別是在提比流斯的兒子德魯蘇斯・凱撒(Drusus Caesar)死後，更加緊對元老院的控制。塞揚努斯後來涉嫌與刺殺德魯蘇斯有關。爲了擴大個人權力，塞揚努斯還陰謀策劃對抗其他幾個皇室成員，西元 26 年並力促提比流斯作出隱居喀普里(Capri)的決定。

在提比流斯隱居後，塞揚努斯的權威日盛。西元 31 年在成爲執政官後，提比流斯開始懷疑，並確信其寵臣正策劃陰謀推翻他。塞揚努斯於是遭到監禁，被判處死刑當天就在羅馬處決。

SEKONDI-TAKORADI 塞康第-塔科拉迪

非洲迦納的主要海港和第三大城，於 1946 年由塞康第與塔科拉迪兩座城市併成。

1903 年，通向內地礦產、森林資源地帶的鐵路建成之後，塞康第成爲一個主要港口和商業中心，但這一地位於 1928 年被塔科拉迪的深水港所取代。

塞康第-塔科拉迪的主要出口產品爲可可、木材、錳礦和鋁礬土，主要工業有伐木業，以及可可豆、菸草、棕櫚樹產品的加工。本城經由鐵路北與庫馬西(Kumasi)、東與首都阿克拉(Accra)聯繫。人口 160,868(1970)。

SELAGINELLA 卷柏屬

卷柏屬植物大多生長在熱帶地區，具有鱗片般小葉，以孢子繁殖。本屬植物種類繁多，廣泛生長於氣候溫暖的地區。卷柏一般呈四角形，下兩列單葉脈的小葉比上兩列大，因此整個葉片看起來是扁平的。

一般多是匍匐性植物，常像苔蘚般長成一片。雖有些品種在其他植物支撐下，向上直立生長，部分則具鋸緣性。卷柏屬植物具有碧綠的葉，有時甚至出現彩虹或有不同色度，因而溫室栽培爲盆栽植物，或種在土地邊緣，或用以覆蓋裸露的地表。

萬年松(Selaginella tamariscina)

墨西哥的鱗葉卷柏(*S. lepidophylla*)長成扁平的薔薇形狀，雖然不是很漂亮，卻是常見的復甦植物，因爲乾旱時會全株乾枯，但環境適宜時又再度生長，乾枯時分枝內卷成一球形。參見LYCOPSIDA。

SELANGOR 雪蘭峨

馬來西亞的一個州。位於馬來半島西岸，北接霹靂，東接彭亨，東南與森美蘭州(Negri Sembilian)接壤，南和西面瀕麻六甲海峽。

面積爲 8,180 平方公里，沿線長約 160 公里，該州向內陸延伸約 80 公里到達南北走向的山脈，在此與彭亨爲界。幾條短小河流包括雪蘭峨河、克朗格河(Klang R.)和冷甲河(Langat R.)。

幾乎半數以上的人口是中國人，六分之一爲印度人，馬來人占將近三分之一。1978 年沙阿蘭(Shah Alam)取代吉隆坡成爲雪蘭峨州首府，但吉隆坡仍是聯邦的首都。其他城鎮有主要港口巴生港(Port Swettenham)及重要的橡膠中心克朗格。

雪蘭峨有發展良好的經濟。有煤和錫礦開採，並有重要的橡膠園。椰子、稻米和鳳梨種植廣泛，漁業亦相當重要。吉隆坡有鐵路與克朗格和巴生港，以及南部的新加坡及北部的檳榔嶼相連。

荷蘭人於 1784 年把雪蘭峨的蘇丹趕出該州，並迫其承認他們宗主國的地位。荷蘭人撤出馬來亞後，英國人的影響力至高無上。1818 年雪蘭峨蘇丹與檳榔嶼的英國總督簽訂商業條約。1874 年雪蘭峨被置於英國保護之下，1895 年成爲馬來邦的一員。

在二次大戰的 1942-45 年間，雪蘭峨被日軍占領，1948 年成爲馬來亞聯邦的一部分，1963 年成爲馬來西亞聯邦的一部分。人口 1,630,366(1970)。

SELASSIE, Haile 海爾・塞拉西

參見HAILE SELASSIE.

SELBORNE, 1st Earl of 塞爾伯恩伯爵一世

西元 1812.11.29-1895.5.4。英國法官，最重要的成就是對司法制度的全面改革。本名Roundell Palmer，生於牛津郡的米克斯伯里(Mixbury)。1834 年自牛津大學的克賴斯特徹奇學區畢業後，攻讀法律，並在 1837 年取得律師資格。1849 年，成爲英國女王的法律顧問。1847-57 年，代表普利茅斯擔任議會議員，1861 年代表約克夏李奇蒙進入下議院，同時成爲帕麥斯頓勳爵(Palmerston)內閣的副檢察長。1863-66 年任檢察長，就美國內戰中產生的問題向政府提出建議。

1872 年，進入格萊斯頓(William Ewart Gladstone)的內閣擔任法官，並受封爲塞爾伯恩男爵，任內最重要的貢獻是協助起草和確保在第二年於議會通過「司法制度改造法」

(Judicature Act)。該法廢除了大量過時的法律上的技術細節，將法律和衡平法結合，並設立了一個講求邏輯的法院體系。1874 年，隨著格萊斯頓政府下台，他也失去了大法官的職位。1880 年自由黨人重新執政時，他又復職。1882 年獲伯爵爵位，但在 1885 年，因與格萊斯頓在愛爾蘭內部自治問題上意見分歧，遂斷絕了與自由黨人的關係。卒於漢普夏彼得菲爾德。

SELDEN, George B.　塞爾登
西元 1846.9.14-1922.1.7。美國發明家和專利代理人。在 1911 年以前美國汽車製造業的黃金時代一直掌握專利。生於紐約州克拉克森(Clarkson)。攻讀法律，1871 年取得律師資格。1879 年申請一項運載工具專利，這種運輸工具有布累登式(Brayton)二衝程發動機、運行裝置、動輪、驅動軸、離合器及車體，但直到 1895 年才得到批准。1903 年汽車製造業協會成立，會員們同意支付塞爾登專利權使用費——汽車零售價的 1.25%，此案遭福特汽車公司反對。於是，塞爾登在 1903 年上訴。1909 年法院判塞爾登勝訴，但因福特公司使用的是奧托(Otto)四衝程發動機，故法院於 1911 年再次宣判福特公司未犯侵權罪。塞爾登接著研究汽車的製造情況，但沒有成功。卒於紐約州羅徹斯特。

SELDEN, John　塞爾登
西元 1584.12.15-1654.11.30。英國法學家、文物收藏家、東方研究學家和政治領袖。生於索塞克斯的薩爾溫頓(Salvington)。牛津大學畢業後，於 1602 年前往倫敦，並在最有名的律師學院克利福德學院攻讀法律。兩年後，被坦普爾法律學院錄取，並在 1610 年取得律師資格。在《決鬥或單獨戰爭》(1610)和一些法律著作後，撰寫了一部具有永久價值的著作《榮譽頭銜》(*Titles of Honour*, 1614)，以及諾曼征服前英國平民政府的史記《盎格魯-不列顛編年史》(1615)。在他的一部有關多神教的專著《諸神論》(1617)出版後，歐洲文壇尊奉其爲傑出的東方研究學家，他在猶太法方面的論文更提高了聲譽。

作品《什一稅史》(1618)問世後，在英國宗教界引發極大的爭議，該書承認教士的法律權利，但否認其神權。該書遭到禁止，塞爾登被帶到樞密院，被迫承認其觀點錯誤。一般咸信他對 1621 年國會否定其權利和特權來自國王一案影響甚鉅，因此被囚禁在倫敦塔中。1623 年首次當選爲衆議院議員，致力於增進公民和宗教自由。他支持 1626 年對白金漢公爵一世維利耶(George Villiers)的彈劾，兩年後他協助起草權利請願書，並在衆議院支持一項反對徵收噸稅和磅稅的決議而再度身繫倫敦塔。1630 年獲釋後，暫時停止政治活動而再度開始寫作。其他名著還有：《海洋封鎖》(*Mare Clausum*, 1635)，該書主張英國對狹窄海域的控制；和《英國貴族的特權》(1642)。

1640 年，入選長期國會，並於 1641 年幫助起草了對勞德(William Laud)大主教的彈劾條文。他以律師身分參加神職人員的威斯敏斯特大會，致力於調和宗教的狂熱，此後被任命爲倫敦塔名册和紀錄的保管人。卒於倫敦。塞爾登是一位富有吸引力的健談家，其記載年代超過 20 年的著作《隨談錄》(*Table Talk*, 1689)成爲一部流芳萬世的經典名山之作。強生(Ben Jonson)和卡倫登伯爵(Clarendon)與他過從甚密，強生早先曾描述他是「一個自力謀者；英國法官的法律教科書；不論運用什麼語言都最勇敢的人。」

SELDEN　塞爾登
美國紐約州東南部薩福克郡境內一非建制地區，靠近長島中心，在哲斐遜港以南 10 公里處。爲一住宅區，境內有部分零星工業。薩福克郡社區學院位於此地。人口 17,259。

SELDES, Gilbert Vivian　塞爾德斯
西元 1893.1.3-1970.9.29。美國作家和批評家，作品主要探討傳播媒體所引發的影響。生於新澤西州阿萊恩斯(Alliance)。1914 年畢業於哈佛大學，成爲費城《台石晚報》(*Evening Ledger*)的音樂批評家。在一次大戰期間服完兵役後，曾在幾家紐約報社工作，並於 1930 年開始在《紐約紀事報》開闢專欄。曾任哥倫比亞廣播公司的節目指導(1937-45)，和賓州大學安南貝格傳播學院院長(1959-63 年)。卒於紐約。

1924 年發表《七種生動藝術》一書，研討連環畫、影片、歌舞劇和通俗歌曲對美國社會的影響。另外兩部論述傳播媒體的主要著作是分析電影、廣播和電視的組織及其影響的《偉大的觀衆》(1950)，和主要論述電視的《通俗藝術》(1956)。

其兄喬治・塞爾德斯(George Seldes, 1890-　)也是作家，最著名的著作是一些揭露報紙檢查制度的作品，包括《你不能印那件事！》(1929)。

SELECTIVE SERVICE　義務兵役
參見CONSCRIPTION.

SELECTMAN　市政委員
美國新英格蘭州州轄市的行政官員，由市政會議或市政會議代表選舉產生。通常選舉三名或多名市政委員，任期 1～4 年。市政委員的功能相當於市長-議會制中的市長之職。

SELENE　塞勒涅　參見LUNA.

SELENITE　透石膏　參見GYPSUM.

SELENIUM　硒
元素符號Se，在地殼中的含量居第七十位。1817 年由瑞典化學家伯濟利亞斯(Jöns Jakob Berzelius)發現。它被命名爲「月亮」(希臘語中「月亮」爲selene)，乃因其姐妹元素碲被稱爲「地球」(拉丁語中「地球」是tellus)。

用途　硒是一非金屬半導體，只在一個方向上有導電性，因此被應用於整流器的生產。由於暴露於光線中其導電性會增強，因此也被利用於光電池或靜電乾印複製。在玻璃和陶瓷工業中，硒用來製作紅寶石玻璃和彩色釉面。其他用途包括橡膠的硫化、潤滑劑的製作及藥品製造；另外，硒化合物亦可用於生產色素。硒酸鈉(Na_2SeO_4)提高了鉻、鋁及其合金的抗腐蝕能力。

性質　硒位於元素週期表VIA族，與氧爲同族元素。原子序 34，原子量 78.96，有 6 種穩定的同位素，其中硒-80 和硒-78 含量最豐。硒有幾種同素異形體，在室溫下，一般爲六方形的灰色固體，但也有紅色單斜固體，及紅色或黑色的無定形固體存在。灰色固體形態存在的硒其密度爲 4.79，熔點 217°C，沸點約 685°C。液態硒呈黑色，當被快速冷卻時，將產生無定形固體。

硒的化學性質與硫相似，有−2、+4、+6 氧化態。活性大的金屬可將硒還原爲硒化物，使其呈現負價狀態，活性較小的金屬可與硒形成共價化合物。亞硒酸鹽(SeO_3^{-2})和硒酸鹽(SeO_4^{-2})與亞硫酸鹽和硫酸鹽類似，都是良好的氧化劑，同樣地硒酸(H_2SeO_4)和二氧化硒(SeO_2)也是如此。二氧化硒可由硒在空氣中燃燒生成，燃燒時火焰呈藍色，將酸與金屬硒化物作用可生成具毒性及臭味的硒化氫(H_2Se)氣體。

除去銅和鉛的硒化物外，所有硒化合物都有毒，其生理效果與砷化合物相同，可引起肺和肝的損害，發生嘔吐、腹瀉、腹痛或痙攣。然而，小劑量的硒化物卻可用作藥物，人體與硒或其鹽類接觸會引起皮膚炎。一些植物可從土壤中聚集硒，當濃度達一定程度時將具有毒性。硒在食物中其濃度不能超過 3×10^{-6}，此一含量爲硒的安全界限。

存在與生產　硒廣布於世界各地，其中少量存於火成岩中，或以鹼金屬硒化物的形式存在，硒也會在銅、鋅、鎳及銀等硫化物沈澱中被發現。硒的生產可經由處理含硒化合物之電解精煉銅的「礦泥」得到：用焙燒、熔化或直接氧化等方法，使「礦泥」轉化爲水溶性的亞硒酸鹽，而後再被還原爲金屬。經由在硫酸工業生產中形成的煙道塵也可得到硒。

SELENIUM CELL　硒光電池
一種光電池，在一層硒上鍍上一層金屬。光線落在電池上即產生電流，廣泛應用於測光儀表。參見 LIGHT METER；PHOTOELECTRIC CELL。

SELEUCIA　塞流細亞
亞歷山大大帝的繼承人之一塞流卡斯一世(Seleusus I Nicator)建立的幾個亞洲古代

城市的名稱。

其中以底格里斯河畔的塞流細亞最爲馳名，建於西元前 312 年，位於今巴格達東南約 32 公里處。塞流細亞取代巴比倫成爲塞流卡斯王朝的首都。該市位於底格里斯河畔，藉由一條運河與幼發拉底河相連，爲古代世界最富有的商業中心。此外，該市亦是中東希臘文化的中心，在其最繁榮的時代人口估計約達 60 萬人；主要是希臘人和馬其頓人。

在塞流卡斯王朝衰落期間，該市取得獨立。巨大的財富吸引了亞美尼亞南部和米提的強盜部落，他們幾次洗劫該城。西元一世紀初葉爲安息人所控，但他們允許其保持固有的希臘特點。116 年，爲羅馬皇帝圖拉眞(Trajan)燒毀。164 年重建，當時人口約 30 萬。之後，羅馬的阿維狄烏斯・卡修斯(Avidius Cassius)又將該城燒毀，從此人去樓空，成爲像巴比倫一樣的廢墟。

塞流細亞佩里亞(Seleucia Pieria)是另一重要城市，建於西元前 300 年，位於敍利亞的奧倫提斯河(Orontes R.)河口，接近現代的敍利亞-土耳其邊境。起先爲塞流卡斯的一個首府，很快又成爲安提阿的港口。自然有利的條件及防禦工事的加強，使該市成爲塞流卡斯王朝和托勒密之戰爭中的戰略要地。安條克四世把該市變爲自由城，相當於西元前 64 年龐培城所具有的地位。羅馬人將港口改良成爲海軍基地，聖保羅第一次傳教時從該港駛出。西元六世紀時，該城徹底的沒落。

塞流細亞特拉切奧蒂斯(Seleucia Tracheotis)位於加里卡德斯河(Calycadnus R.，即格克蘇河Göksü R.)畔，是塞流卡斯建立的另一座城。該城曾是塔索斯城(Tarsus)的競爭對手，其舊址有許多古代廢墟，包括一個城堡；今爲土耳其錫利夫凱鎭(Silifke)的所在地。波斯還有一個叫塞流細亞的城市；敍利亞的安條克一世將亞歷山大大帝所建的亞歷山大重建爲塞流細亞。其他同名城市有美索不達米亞幼發拉底河畔的塞流細亞、敍利亞貝拉斯河(Belus R.)畔的塞流細亞，以及位於皮西迪亞(Pisidia)、潘菲利亞(Pamphylia)的塞流細亞。

SELEUCIDS 塞流卡斯王朝

西元前 312-64。由塞流卡斯一世(Seleucus I Nicator)所建。塞流卡斯一世曾是亞歷山大大帝麾下最能幹的將軍，後受命管理亞歷山大帝國大片封地。西元前 302 年，征服了東達印度河的大片地區。西元前 321 年，塞流卡斯一世分享帝國戰果，接受巴比倫封地。西元前 301 年，與利西馬基斯(Lysimachus)——亞歷山大大帝的一位重臣結盟，在伊普蘇斯(Ipsus)大敗亞歷山大大帝另一位左右手馬其頓王安提柯一世(Antigonus I)。安提柯戰死後，他們瓜分了馬其頓王國；敍利亞以及小亞細亞東部爲塞流卡斯所有。

塞流卡斯建都於敍利亞北部的安提阿，並以其名興建數座城池，其中以底格里斯河畔的塞流細亞(Seleucia)爲首，它是東部轄地的首府。這些城市裏住有馬其頓人和希臘殖民者，享有自主權，後來成爲傳播希臘語言和文化的中心。受過教育的敍利亞人開始學說希臘語，但鄉間仍保留土耳其語和古老的生活方式。除殖民化外，其間最偉大的成就莫過於爲西亞建立了標準曆法；西元前 312 年被當作敍利亞王國及塞流卡斯王朝的開國元年。該曆法沿用了很長一段時間。

塞流卡斯的繼承人 塞流卡斯(卒於西元前 280)建立的王國一直動盪不安。他的直接繼承人安條克一世(Antiochus I Soter)和安條克二世(Antiochus II Theos)爲了爭奪巴勒斯坦的霸權，發動對亞歷山大大帝另一員大將兼繼承人之子，即埃及國王托勒密二世的戰爭。安條克三世大帝在他漫長的統治期間(西元前 223-187)重新征服遠至印度邊界的伊朗疆土，更率軍幾乎前進到埃及邊界。之後因企圖征服希臘而與正走向強盛的羅馬發生衝突，結果戰敗，被迫割讓托魯斯山脈(Taurus Mts.)以外的所有土地，並賠償沈重的戰爭賠款。在戰爭中，他利用大象做武器，成果輝煌。後來大象成了塞流卡斯王朝的象徵，也曾鑄像在硬幣上。他把從印度進口的戰象帶到奧倫提斯河畔的阿帕梅亞(Apamea-on-the-Orontes)放養，並訓練作戰。

在他以後的二十六位君主中，最著名的是安條克四世(Antiochus IV Epiphanes)。曾在西元前 169 年入侵埃及，占領埃及南部。身爲希臘文化的狂熱崇拜者，他強迫臣民，特別是巴勒斯坦的猶太人，因而激起和馬加比人之戰(Wars of Maccabees，西元前 167-160)。他將從耶路撒冷神殿掠奪而來的戰利品充當所費不貲的公共建築計畫的資金。

在西元前二世紀的國君中，安條克五世軟弱無能，荒淫無度；亞歷山大・巴拉斯(Alexander Balas)放蕩不羈；底米丟二世(Demetrius II Nicator)在對安息人的戰爭中潰不成軍；而安條克七世(Antiochus VII Sidetes)重整皇族之雄風，繼續對猶太人用兵，這些猶太人在馬加比人的領導下曾享有一段獨立的日子。

至西元前一世紀時，塞流卡斯王朝開始一蹶不振。亞美尼亞國王提格累尼斯一世(Tigranes I)在西元前 69 年曾冒險入侵敍利亞，往南到亞克(Acre)。5 年後，羅馬將軍龐培大帝挺進塞流卡斯王國，推翻安條克十三世(Antiochus XIII Asiaticus)的統治，吞併敍利亞爲羅馬的行省。那時，塞流卡斯王國的領地大夏(Bactria)、安息、亞美尼亞和猶太均已淪陷，塞流卡斯王朝宣告結束。

政府與經濟 敍利亞是塞流卡斯王國的支柱。敍利亞的內外貿易對整個王國和人民都十分重要。塞流卡斯的國策是主張發展與希臘、羅馬各國的貿易往來。王國內各交通要道被一連串的城堡保護著，這些城堡同時也是商隊的驛站。塞流卡斯一世在西元前 300 年在敍利亞和美索不達米亞之間的沙漠道路上建立的杜拉歐羅普斯(Dura-Europos，亦稱薩利希耶堡)就是這樣的城堡，不久後即從堅固的堡壘發展成重要的商業中心。

塞流卡斯王國的政治組織是一種混合希臘和中東模式的奇怪混合體。國王不僅享有至高無上的行政及司法大權，並擁有東方式的神權，爲神的光輝所照耀。後來一些國君如巴拉斯(Balas)就曾被冠上「閃米特神」。塞流卡斯法庭使用的語言自然是希臘語。陸海軍都是忠於國王的軍隊，早期軍隊是由王國招募的希臘人和馬其頓人組成，其核心是古希臘方陣。雖然艦隊在有記載的各個戰役中從未起過決定性的作用，但在與步兵配合作戰保護軍輸方面發揮不少作用；軍艦主要由腓尼基人控制。

SELF-DEFENSE 正當防衛

於法律上，係指個人爲保護自己的身體或其他合法權利，以及在一定限度內爲保護第三人的身體和合法權利，對於他人不法之侵害，有採取必要措施的權利。因此，對於爲防衛他人的不法侵害而行使這種權利所造成的損害，無須負法律上的責任，但必須能證明他所採取的防衛措施符合法律的規定。

以嚴格的責任理論爲特點的早期普通法，雖承認正當防衛這種權利，但要求自衛者對行使這種權利所造成的任何損害承擔支付賠償金。後來的普通法雖然亦承認適當實施的正當防衛，但卻保留對於正當殺人和可寬恕的殺人之區分的規定。致命的防衛手段只有在防衛重大侵害時，才被認爲是合法的防衛。但對於較輕微的侵害，自衛者有責任採取退讓的措施。然而，現代英、美法律認爲爲保護個人的身體或財產，或保護他人的身體或財產而採取致命的防衛手段是合法的。

實際上，「法律掌握在自己手中」的這種權利是當無法得到爲保衛個人及其合法權益而設立的司法機關的幫助情況下，而以保衛個人及其合法權益的緊急必要性爲依據的。一個人沒有必要消極地遭受他人的人身或權益的非法侵害或損害。但同時，法律也要求自衛者對外來侵害採取的防衛措施須是必要且適當的。若防衛行爲過當者，則須對由此造成的損害負全部或部分責任。我國民法及刑法均有正當防衛的規定，爲了防衛自己或他人的權利，對於現在不法之侵害所爲之防衛行爲，在刑法上不罰，在民法上不負損害賠償之責。但防衛行爲均不得過當，即以排除侵害爲限，如果過當在民刑法上仍應當負責。

SELF-INCRIMINATION 自證其罪

參見FIFTH AMENDMENT; IMMUNITY.

SELFRIDGE, Harry Gordon 塞爾弗里奇

西元1864.1.11？-1947.5.8。美裔英籍商人。生於威斯康辛州立本(Ripon)。起初任職於

芝加哥菲爾德-萊特批發兼零售公司(後來改爲馬歇爾・菲爾德公司),1890 年成爲該公司股東。1904年脫離該公司,買下施萊辛格-邁耶商行,4 個月後將其出售,盈利頗豐。

在進行空前的廣告宣傳後,1909 年 3 月 15 日他的塞爾弗里奇百貨公司在倫敦牛津大街開業。由於宣傳得力、布置精巧和經營有方,該百貨公司成爲歐洲最大商行之一。塞爾弗里奇後來賣掉自己在該公司的股份,買下老對手威廉・惠特利公司(William Whitely & Co.),並兼併倫敦和都伯林的一些公司,形成跨數個城市的連鎖公司。1937 年成爲英國公民,1947 年卒於倫敦。

SELIGMAN, Edwin R.A. 塞利格曼

西元 1861.4.25-1939.7.18。美國經濟學家、教師和編輯。以公共財政和賦稅方面的理論著名。全名Edwin Robert Anderson Seligmen,生於紐約市。其父爲世界銀行家,爲其聘請寫暴發戶小說的作家之子小阿爾傑(Horatio Alger, Jr.)作家庭教師,一直到他 11 歲。14 歲就讀於哥倫比亞大學,主修外語,而後留學國外。1885 年加入哥倫比亞大學教授團,1904-31 年任政治學教授。

塞利格曼是美國經濟學會的創建者及主席(1902-04)。在《賦稅的轉嫁與負擔》(1892)和《所得稅》(1911)等書中,對累進稅或根據支付能力來賦稅的概念作了詳盡闡述。《歷史經濟釋義》(1902)一書,對歷史學家影響甚鉅。

晚年出版《社會科學百科全書》,並親身參與該書編輯工作,擔任主編(1827-35)一職。卒於紐約州萊克普拉西德(Lake Placid)。

SELIM I 謝里姆一世

西元 1467-1520.9.20。土耳其蘇丹。巴耶塞特二世(Bayezid II)之子,在 1512 年一場權力之爭中打敗他的兄弟科爾庫德(Corcud)和阿美德(Ahmed)後又廢黜其父。薩非王朝的建立者波斯王伊斯梅爾一世(Ismail I)和阿美德結盟。據說在發動反抗伊斯梅爾的戰爭前,謝里姆(遜尼派回教徒)就已殺害了四萬名什葉派臣民,他們都是親波斯派教徒,及一些同情波斯人的人。1514 年 8 月 23 日伊斯梅爾在亞美尼亞的查爾德蘭(Chaldiran)完全潰敗,謝里姆攻占了大布里士。

謝里姆一世 土耳其蘇丹,於1517年攻陷開羅,將埃及領土併入鄂圖曼版圖內。

謝里姆指控埃及馬木路克蘇丹支助伊斯梅爾,1516 年 8 月 24 日派出配備有步槍和大砲的土耳其軍隊在阿勒坡北邊的達比格草原(Marj Dabiq)打敗埃及人。接著攻占敍利亞,1517 年 1 月攻克開羅,把埃及併入鄂圖曼版圖內:他向埃及擴展係得助於埃及臣民對馬木路克王朝的憎恨。謝里姆把在開羅的阿拔斯王朝哈里發的傀儡俘往君士坦丁堡,哈里發的特權和稱號後來都由謝里姆的繼承人所有。更重要的是阿拉伯聖城都承認鄂圖曼的蘇丹是他們的保護人。1520 年卒於喬爾盧附近。

SELIM II 謝里姆二世

西元 1524?-1574.12.12。土耳其蘇丹。謝萊曼一世(Suleimon I)之子,1566 年繼任爲蘇丹。以「醉漢謝里姆」著名,沈緬於宮廷聲色之樂。朝政一概委之 1560-79 年間擔任首相的穆罕默德・索科里(Mohammed Sökölli)及葡萄牙籍猶太人金融家納西(Joseph Nasi),前者主要政策是和威尼斯交好,與西班牙人對敵。

在謝里姆統治下,土耳其人 1569 年從西班牙人手中攻占突尼斯,1570-71 年從威尼斯人手中攻占賽浦勒斯。1571 年一支基督徒的艦隊在勒班陀海戰(naval Battle of Lepanto)中大敗鄂圖曼土耳其人。卒於君士坦丁堡,其子穆拉德三世即位爲蘇丹。

SELIM III 謝里姆三世

西元 1761.12.24-1808.7.28。土耳其蘇丹。生於君士坦丁堡,爲穆斯塔法三世(Mustafa III)之子。1789 年繼其叔父阿卜杜勒-哈米德一世(Abdul-Hamid I)爲蘇丹,時值土耳其與俄、奧發生戰爭,俄、奧兩國都覬覦鄂圖曼在歐洲的土地。

1792 年雙方簽訂「雅西條約」(Treaty of Jassy)結束戰爭。謝里姆開始決心改革鄂圖曼,特別是財政和軍事兩方面。他仰慕歐洲文明,召募歐洲人當顧問幫助他推行西化計畫。儘管他曾組織一小支歐式訓練和配備的部隊,但由於遭到禁衛軍和宗教領袖的反對以及行政管理體制呆滯的阻礙,所以收效甚微。

1798 年法國在拿破崙領導下占領埃及,但 1801 年又歸還給土耳其。俄國人的不斷擴張使謝里姆和拿破崙達成諒解,1806 年向俄國宣戰。但是 1807 年禁衛軍發動叛變推翻謝里姆蘇丹並監禁之,擁立穆斯塔法四世(Mustafa IV)爲蘇丹。1808 年 7 月 28 日當皇家軍隊抵達君士坦丁堡時,謝里姆被絞死於此。皇家軍隊攻占了君士坦丁堡,擁立謝里姆的侄兒兼學生馬哈茂德二世(Mahmud II)爲蘇丹。參見TURKEY。

SELINUS 塞利努斯

義大利西西里西南海岸上的一座希臘古城,在卡斯泰爾韋特拉諾(Castelvetrano)東南約 13 公里的孤立位置上。今義大利名稱爲 Selinunte,始建於西元前七世紀,在西元前五世紀曾盛極一時。

塞利努斯的傳統敵人塞傑斯塔(Segesta)在西元前 415 年接受雅典援助無效後,於西元前 409 年又請來迦太基人洗劫塞利努斯。本城從此一蹶不振,但迦太基人將其納爲屬國,並很快移入人口。西元前 250 年迦太基人又將本城夷爲平地,並將居民移往利利巴厄姆(Lilybaeum,即今馬沙拉Marsala)。本地殘留的古蹟只有廟宇、殘牆和一座衛城,無一完整。廟宇內有些精美雕塑被移往位於巴勒摩的國家考古博物館。

SELJUKS 塞爾柱人

原始的土耳其部落,十世紀時遷徙到西亞,並在波斯、美索不達米亞、敍利亞、小亞細亞建立政權。得名於烏古斯部落(Oghuz,即Ghuzz)的首領塞爾柱,該部落很早以前就定居在布哈拉(Bukhara),信仰回教遜尼派。

大塞爾柱人 1055 年對塞爾柱人的歷史深具意義。這年塞爾柱的孫子托古魯爾(Tughrul, 即Togrul Beg)向西擴張,征服波斯,進入阿拔斯王朝的首都巴格達,被哈里發葛伊木(al-Qaim)奉爲救星,因爲他幫助葛伊木脫離波斯什葉派白益王朝(Buyids)的統治。哈里發葛伊木授予托古魯爾「蘇丹」封號。

托古魯爾傳位給他的侄兒艾勒卜-艾爾斯蘭(Alp Arslan),後者於 1071 年在曼齊科爾特(Manzikert,即今土耳其馬拉茲吉爾特Malazkirt)大敗拜占庭軍隊。自此之後拜占庭帝國一蹶不振,此次戰役促使突厥人和土耳其人湧入小亞細亞,直到現在他們仍定居當地。

艾勒卜之子及繼承人馬里克沙(Malik Shah),獲得著名的波斯籍大臣尼札姆・穆爾克(Nizam al-Mulk)的有力輔佐,統治著從阿富汗到拜占廷邊界幅員廣大的蘇丹國家,被認爲是其家族中最偉大的統治者。在位期間,帝國疆域擴大到敍利亞、巴勒斯坦、小亞細亞西部。此外,並斥資闢建道路、清眞寺、運河及商隊驛站。1092 年馬里克沙死後,子嗣們與大臣間發生內戰,加上其他騷亂導致王朝解體。不過大塞爾柱的主系在波斯的名義宗主權一直維持到 1157 年。

敍利亞塞爾柱人 在敍利亞建立統治權的艾勒卜-艾爾斯蘭之子圖圖什(Tutush),於 1094 年占領阿勒坡。他的兒子們統治著阿勒坡和大馬士革,1078-1171 年數支塞爾柱人君主統治北敍利亞。

拉姆塞爾柱人 大塞爾柱統治權衰落之後,拉姆塞爾柱人(Rum, 即西方或羅馬之謂)的地位比敍利亞塞爾柱人更爲重要,1077-1300 年左右統治小亞細亞。其開國

者是哈里發艾勒卜-艾爾斯蘭的侄兒蘇里曼·伊本·庫圖爾米什(Suleiman ibn Qutulmish),他親自統治被征服的土地,1077 年建都在離君士坦丁堡不遠的尼西亞(Nicaea,今土耳其伊茲尼克)。1084 年遷都於伊康厄(Iconium,今土耳其的康雅)。

拉姆塞爾柱蘇丹處於兩面受敵的夾縫中,西北邊有拜占庭人,東南方則有十字軍在安提阿(今土耳其的安塔基亞)和埃澤薩(Edessa,今土耳其的烏爾法)所建立的國家,因而其勢力僅局限於小亞細亞腹地。然而,與義大利商人所建的共和國及西里西亞的亞美尼亞小王國有密切的貿易往來,蘇丹及其王子們競相修建清眞寺、回教學校及若干至今仍吸引大批信徒和遊客的公共建築。但小亞細亞逐漸分裂成許多互相征伐的王公小國,後於十三世紀中葉遭到入侵的蒙古人征服。鄂圖曼土耳其人即塞爾柱人的一個分支,從十四世紀始成爲塞爾柱人的繼承者。

SELKIRK, 5th Earl of 塞爾扣克伯爵五世

西元 1771.6.20-1820.4.8。蘇格蘭人道主義者,在加拿大設立了「紅河移民區」。原名 Thomas Douglas,生於蘇格蘭刻古布立郡(Kirkcudbrightshire)的聖瑪麗島。就學於愛丁堡大學,1799 年繼承爵位。他深信唯有藉移民的方式,才能改善蘇格蘭高地貧窮農民的生活。繼而,獲封上加拿大的一塊土地(即今安大略省和愛德華島所在地),並於1803 年和第一批移民渡海至歐威爾灣(Orwell B.)附近;另一批至貝登(Baldoon)的移民者則未能成功。1809 年,他從親戚處繼承了哈德孫灣公司的豐厚利潤,這筆分紅在 1811 年折成今溫尼伯附近占地約 46,980 公頃的土地。同年,移民者渡海而至,並於次年建造道格拉斯堡,設立紅河移民區。

1816 年,一個由皮革商人組成的西北公司無情地向移民區住民挑戰,殺死許多人,並將蘇格蘭移民趕出道格拉斯堡。1817 年 1 月,塞爾扣克在蒙特利爾招募一支軍隊,潛返當地,襲擊西北公司位於威廉堡的總部,很快便成立一個團體,並重獲道格拉斯堡。由於長期的法庭訴訟,以及塞爾扣克的對手因其非法拘捕兩名西北公司的人而要求鉅額賠償獲得勝訴,使其身心俱疲,終卒於法國坡市。儘管如此,他的紅河殖民地已爲溫尼伯和曼尼托巴兩地奠下基礎。

SELKIRK, Alexander 塞爾扣克

西元 1676-1721.12.12。蘇格蘭水手。在太平洋島上的獨居生活,引發笛福(Daniel Defoe)創作《魯賓遜漂流記》的靈感。生於蘇格蘭伐夫郡(Fifeshire)的拉哥(Largo),爲鞋匠之子,年輕時便出海。

1703 年 5 月加入丹皮爾(Williem Dampier)到南海的私掠探險,在「五港號」(Cinque Ports)上任領航員。在與船長斯特拉德林(Thomes Stradling)發生爭吵後,塞爾扣克要求上岸。1704 年 10 月,在馬薩鐵拉島(Is. of Más a Tierra)上岸。該島是費南德茲羣島(Juan Fernández group)中最大的島,位於智利西部 640 公里處。

塞爾扣克在島上待到 1709 年 2 月,才被一艘由羅傑斯(Woods Rogers)指揮的「爵士號」發現。他被任命爲大副,指揮捕獲的戰船。1711 年回到英國,後來又重返海上,1721 年去世時任「韋茅斯號」(Weymouth)的大副。

隨筆作家斯梯爾(Richard Steele)見過塞爾扣克,並在《英國人》雜誌26期(1713年12月5日)介紹了他的故事。羅傑斯也在他的《環球巡航記》(*Voyage Round the World*, 1712)中談到這一奇蹟;笛福則確切地在小說中使用這一素材中的一部分。塞爾扣克沒有留下任何日記。

SELKIRK 塞扣克

加拿大曼尼托巴東南部、紅河畔的城鎮,位於溫尼伯以南 37 公里處,是一個重要的鋼鐵製造中心。本市於 1767 年修建了一個砲台,一八三〇年代組織了一個印第安人傳道所。一九七〇年代,曾有人企圖在此地河上架橋以便接通加拿大太平洋鐵路,但是流沙土質使這一計畫落空,鐵路乃改跨溫尼伯河。人口 10,037。

SELKIRK 塞扣克

蘇格蘭東南部的一個郡,北接密德羅申(Midlothian),東接羅克斯堡(Roxburgh),南接敦夫里斯(Dumfries),西和西北接皮布斯(Peebles),英文亦名Selkirkshire。長約 39 公里,寬 19 公里。境內多山,東部坡度較平緩。主要河流是亞羅河(Yarrow R.)和艾特立克河(Ettrick R.),後者注入特韋德河(Tweed R.),一小段切過該郡北部。最大鎮在加拉西斯(Galashiels),但塞扣克皇家自治市才是郡中心。

居民大部分以農業爲生,主要作物有飼料、燕麥、蘿蔔和大麥。畜牧有羊和牛,羊毛業爲本郡的主要工業。此外,亦出產棉紗、蘇格蘭呢和針織品;加拉西斯有一家製革廠。

塞扣克因風景美麗而著稱。華滋華斯(William Wordsworth)、斯科特爵士(Walter Scott)和其他詩人都曾被亞羅谷激發了靈感。聖瑪麗湖是蘇格蘭南部最大的湖泊。引人注目的人工風景區包括詹姆士一世時代皇家狩獵場所在地的紐華克城堡,位於特韋德河畔的阿希斯特爾(Ashiestel)莊園,1804-12 年斯科特爵士曾定居於此並曾任本郡郡長(1799-1832)。

塞扣克曾被羅馬人占領,他們在艾特立克谷安紮了營舍。當時塞扣克是斯特拉斯克萊德不列顛王國(British Kingdom of Strathclyde)的一部分,後來併入諾森伯里亞的薩克森王國。十一世紀初期,附屬於蘇格蘭。人口 20,868(1971)。

SELLERS, Peter 席勒

西元 1925.9.8-1980.7.24。英國性格演員和喜劇演員,尤以擅長模仿別人聲音著稱。出身於濱普夏南海(Southsea)一個演藝世家。海格特(Highgate)聖阿洛伊修斯學院(St. Aloysius Coll.)肄業,1943-46 年加入皇家空軍,之後數年在倫敦的歌舞劇場表演滑稽劇。以參與荒誕可笑的廣播續劇《蠢材出洋相》(*The Goon Show*, 1949-59)的創作,而名噪一時。

1958 年在倫敦首度登台,演出笑劇《起鬨》。同時,他也登上銀幕,主演的影片主要有:《令出如山》(1955)、《採花盜》(1956)和《事實眞相》(在美國發行時叫《瞧您的丑史!》,1958)。第一部打動美國電影觀衆的影片是《老鼠吼叫了》(1959),在片中扮演首相、公爵夫人和警官等三個角色。因在《我平安無事,傑克》(1959)中扮演一自命不凡的店員而獲得英國電影學院獎。其他影片包括《一樹梨花壓海棠》(*Lolita*, 1962)、《奇愛博士》(1964),他在後者扮演四個不同的角色。另外在《粉紅豹》(1964)及其續集中扮演笨伯克魯梭。此外《在那裏》(1979)則使他獲金像獎提名。卒於倫敦。

SELLING 銷售

參見 ADVERTISING; BROKER; MARKETING; SALES.

SELMA 塞爾馬

美國阿拉巴馬州中部城市,達拉斯郡郡治所在地,位於阿拉巴馬河畔、蒙哥馬利以西 80 公里處。因地處黑土帶,成爲這一帶物產集散地,包括棉花、牲畜、牧草;塞爾馬市的製造業有農機、木材、割草機、台桌、磚頭和雪茄等。

1816 年拓殖,十九世紀初成爲繁榮的棉花栽培中心。一些內戰以前的精美建築物目前仍保存良好。內戰期間,塞爾馬是南方邦聯的重要補給站,河上有一造船廠。1865 年 4 月 2 日,即內戰結束前一週,塞爾馬被聯邦騎兵所毀並在一場短兵相接之後被占領。

1920 年設市,1965 年因一場民權示威而引人注目。1965 年 3 月 7 日,金恩博士(Martin Luther King, Jr.)率領 500 名黑人企圖組織一次以州政府所在地蒙哥馬利爲目標的示威遊行,但爲警察驅散。州法院裁定黑人享有憲法所賦予的權利,可以集會遊行並向州長遞交有關選舉權的請願書。3 月 21 日,大批遊行者在國民兵保護下從塞爾馬出發,25 日和平抵達蒙哥馬利。採市長-議會制。人口 26,684。

SELSYN 同步機

亦稱同時系統(synchro system),一種自動同步的機電系統。能把小的力矩傳送到一定距離之外,而不必使用剛性機械連接。參見 SYNCHRO。

SELWYN, George Augustus 塞爾溫
西元 1809.4.5-1878.4.11。英國高級教士，紐西蘭第一聖公會主教。生於英格蘭的漢普斯特德(Hampstead)，在劍橋求學，1841 年受命爲紐西蘭主教。

由於在前往紐西蘭的航程中事先學習了毛利語，因此很快就贏得了毛利人的信任。曾訪問南海羣島中的許多島嶼，並在美拉尼西亞建立了一個獨立的傳教區。在一八五〇年代中期的第一次毛利戰爭中，他因爲是英國人而見斥於毛利人，又因擁護毛利人的權益，亦見忌於當地的英國居民。然而由於他倡導雙民族紐西蘭，遂贏得雙方人民的愛戴。

1867 年返英並成爲利奇菲爾德主教，1878 年卒於該地。公衆集資於 1882 年創建的劍橋塞爾溫學院，即是爲了紀念他而建。

SELYE, Hans 塞利埃
西元 1907.1.26-1982.10.6。加拿大醫生，以生物壓力的理論而著名。生於奧地利的維也納，在布拉格的德國大學得到醫學博士學位(1929)和哲學博士學位(1931)。1932 年，加入蒙特利爾的麥吉爾大學(McGill Univ.)教授團。1945-76 年，擔任蒙特利爾的實驗醫學和外科學研究所所長，1976 年任國際壓力研究所所長。卒於蒙特利爾。

塞利埃研究環境壓力對人和其他動物的影響，主要是引起腎上腺 激素 的分泌，這通常能產生對環境壓力某種程度的適應。但在某些情況下，尤其是長期不斷的緊張和激素分泌過程中，就會出現適應機制功能失常，因而導致潰瘍、高血壓和多種他稱爲「適應性綜合症」的疾病。

SELZNICK, David Oliver 塞爾茲尼克
西元 1902.5.10-1965.6.22。美國電影製片人。生於賓州匹茲堡。1926 年初入電影界，在米高梅公司任助理編劇。翌年轉任派拉蒙公司製片人，1931年成爲雷電華公司(RKO-Radio)主管製片的副總經理。1933 年重返米高梅公司，成爲好萊塢最大製片廠的製片人。第一部由他監製的鉅片是《八點盛宴》(1933)，然後是幾部改編自文學作品的鉅片，如《塊肉餘生記》(1935)和《安娜・卡列尼娜》(1935)。

由於他發現大製片廠的管理運作有欠簡便，自 1936 年起便只在自己的獨立製片公司工作。他監製的《亂世佳人》(1939)一片，是其畢生事業，甚或亦是好萊塢黃金時代的登峯造極之作。其他影片包括《冉達之囚》(1937)；《午夜情挑》(*Intermezzo*, 1939)；《太陽浴血記》(1946)和《戰地春夢》(1957)。卒於好萊塢。

SEMANTICS 語意學
對意義進行研究的學科。源於希臘語 sēmainein(「表示」或「意思是……」)。研究範圍包括語言或符號與它們所代表的對象或概念間的關係、及語意的發展和演變。對現有語言之字意的經驗式研究而言，語意學是語言學的一個分支；對符號與它們所代表的意義間之關係的抽象研究而言，語意學又是邏輯學的一個分支(參見 LINGUISTIC ANALYSIS)。語意學對文學評論的影響日益擴大，特別是在奧格登(C. K. Ogden)的作品和理查茲(I. A. Richards)的《意義的意義》(*The Meaning of Meaning*, 1923)出版之後。

普通語意學是科日布斯基(Alfred Korzybski)、約翰遜(Wendell Johnson)及早川一會等人創立和發展的一種原則和教育規律，試圖透過嚴格使用字彙和符號的訓練，促進人與人之間相互了解與合作。

SEMAPHORE 臂式信號
又稱手旗信號，係指一種視號通信系統，尤其專指一種利用手臂的不同姿勢代表字母、數字或其他資訊。據悉早期的希臘人曾利用火炬及旗幟，而羅馬人則利用塔樓在短距離通信。隨著望遠鏡的發明(約 1600 年)，視號通信的距離日益增加。十七世紀末期，虎克(Robert Hook)曾記述一套利用望遠鏡的通信系統，但直到 1794 年法國工程師沙佩(Claude Chappe)才將虎克的觀念付諸於實際的應用。

沙佩的臂式信號係在巴黎與里耳間 230 公里的距離上設置一系列的塔樓，塔樓的間隔在彼此視線所及之內。每一塔樓安裝一個末端有臂桿並可依樞軸旋轉的木梁，該木梁及臂桿的位置利用望遠鏡讀解並逐塔傳遞。該系統能在兩分鐘內將一個信息傳達至 144 哩以上的距離，因而提供了一種在當時最快速的通信方法。其他的國家也採用沙佩系統，但約在 1850 年則大多數爲電報所取代。不過，一種沙佩系統的改良形式卻繼續存在，因爲電報工程師格列高里(Hutton Gregory)於一八四〇年代初期將該系統運用在英國鐵路的通信上。

另一種視號通信是從木梁及臂桿的通信方法發展而來。系統中，發信者兩手各持一面手旗並移動手臂做出各種不同的姿勢。美國海軍使用半紅半黃的手旗作爲短距離的通信。參見SIGNALING。

SEMARANG 三寶壟
印尼城市，爪哇北部海港兼中爪哇省首府。位於爪哇海的三寶壟河河口，雅加達東方 415 公里處。

本市是中爪哇的重要商業和工業中心，有公路、鐵路和空中航線與雅加達、泗水和其他爪哇重要城市相連結。港口有防波堤保護，但大部分船隻只停泊在一處長達 5 公里的外海錨地，用駁船運送貨物和乘客。12～3 月季風季節時，這種停泊方式極不安全。

主要工業包括機械、紡織和金屬製品；漁業也是重要的商業活動。主要出口產品是橡膠、咖啡、糖、甜瓜及木棉。

三寶壟包括兩區——沿岸的老鎮和深入內陸的新鎮。河流淤積和沿岸魚塭使港口和老鎮有點與新鎮部分及占第(Tjandi)郊外山區相分離。

1678 年首次落入荷蘭人的控制，1942 年二次大戰中被日本人占領，1945 年宣布納入印尼。人口 633,000(1971)。

SEMELE 施美樂
希臘神話底比斯的公主。國王卡德摩斯(Cadmus)與皇后哈耳摩尼亞(Harmonia)的女兒，也是引起宙斯注意的美女之一。

宙斯善妒的妻子希拉發現她的丈夫與施美樂的私情，爲了報仇，她慫恿施美樂要宙斯以本相出現。由於宙斯曾發誓否認他與施美樂之間的關係，他沒有任何選擇的餘地，施美樂慘遭雷霆擊斃。宙斯救下了施美樂尚未出世的胎兒戴奧尼塞斯(Dionysus)，並將之撫養成人。有多種傳說指出，後來施美樂的兒子戴奧尼塞斯將她從地獄領到天堂。

SEMEN 精液
男性生殖道所產生黏稠的白色液體。精液中含有大量精子、男性生殖細胞或配子。它們在睪丸中產生，存留在幾個附屬腺體的分泌物中，包括精囊、柯珀氏腺和前列腺。這些分泌物爲精子提供了良好的環境和營養物質。精液常是中性(略呈鹼性)，在精子保留在男性生殖道中及移轉到女性生殖道中扮演媒介物的角色，經由射精從體內釋放。參見HUMAN REPRODUCTION； SPERM。

SEMENOV, Nikolai Nikolayevich 謝苗諾夫
蘇聯物理化學家。1956 年與欣謝爾伍德(Cyril Hinshelwood)共獲諾貝爾化學獎。生於薩拉多夫(Saratov)。1917 年畢業於列寧格勒大學，1920-31 年任職於列寧格勒物理技術學院，1931 年成爲莫斯科化學物理學院院長，1944 年成爲莫斯科大學物理化學教授。

他從事固體表面之氣體濃縮作用、電子脈動作用下鹼類蒸氣的離子化作用、炸藥的燃燒與爆炸，及有關鏈反應等各方面的研究，特別是探討正常反應與鏈反應之間的反應機理。在化學鏈反應中，一旦反應開始，以介於起始物及中間產物(特別是自由基)之間的相互作用支撐反應的進行。他並建立一些能影響鏈反應形成的狀況。

SEMICIRCULAR CANAL 半規管
參見EAR.

SEMICONDUCTOR 半導體
材料名，導電性較銅、鋁等金屬差，但遠比玻璃、陶器等絕緣體好。金屬和半導體一樣，其電流皆由電子在電壓驅動下自由穿越材料內

部形成。不過，半導體內自由電子數遠較金屬少，而且深受溫度影響，金屬自由電子數則不因溫度而改變。

有很多種不同的物質是半導體，例如矽、鍺、硒等元素，及銻化鎵、碲化鉛、硫化鎘等化合物皆屬半導體。大部分已知半導體是晶狀固體，不過也有些是非晶狀物質。半導體的研究屬固態物理的領域。參見SOLID-STATE PHYSICS。

應用 半導體是多數固態電子裝置的重要材料，使用範圍包括電晶體、整流二極體、發光二極體、太陽能電池、測光計、紅外線偵測器及注入式或p-n接面式雷射。半導體裝置，特別是電晶體，大大改寫了電子學，促使小至收音機，大至巨型電腦的發展。

第一個半導體裝置可能是硒製測光計，使用於十九世紀末。其他幾種半導體裝置則於二十世紀上半葉完成。然而直到1948年電晶體發明，才引起世人對半導體的廣泛興趣。後續的研究提供了其他有用的新材料及裝置。

特性 半導體最典型特性是在某特定範圍內，其導電性會隨溫度大幅增加；法拉第於1833年首先在硫化銀發現此現象，原因是半導體內自由電子數會隨溫度急遽增加。半導體的導電性亦深受光、磁場、壓力或材料內微量的雜質影響。半導體的多種特性不僅使其被應用在各種裝置，也成爲科學研究極感興趣的題材。

半導體特性來自其材料結構，原子主要以共價鍵結合，分享外層的價電子，即原子的價電子和相鄰原子的價電子結合，形成價鍵。共價鍵僅能經由量子論窺知全貌，但此處吾人可單純想像價鍵是連續原子的棒狀電子機。此種鍵結在元素中完全是共價的，如矽元素。銻化鎵等化合物中，相鄰原子係不同元素，鍵結力來自部分離子化的結果，即原子因正負電荷作用呈部分離子化而互相吸引。參見BOND； VALENCE。

矽爲應用最廣的半導體，其結構可作爲了解半導體基本性質的例子。矽有4個價電子，其晶狀結構中，每個原子和4個相鄰原子以共價鍵結合，如圖1。結構中所有鍵結價電子均無法移動，故即使施加電壓於矽晶體，亦無電子可穿越晶體以產生電流。當溫度在絕對零度以上，熱能游離出少部分鍵結電子，使其成爲傳導電子。游離的程度隨溫度急速增加，但即使溫度達材料的熔點，比例仍相當小。室溫下的純矽晶體每10兆鍵結電子才有1個自由電子。其他形式能量，如光，同樣能游離鍵結電子。激發一電子脫離鍵結所需最小能量，稱爲半導體的能隙(energy gap)。

電子從鍵結激發出來，原位置即產生空電子狀態或「電洞」，他處鍵結的電子可以填補電洞，並在原鍵結處留下一電洞，依此類推。因此，電洞彷彿是一個可與負電電子交換位置的正電粒子，此爲第二種電傳導方式；習慣上描述電洞爲電流中帶正電的電荷載子。藉破壞原子間鍵結以產生等量電子及電洞之

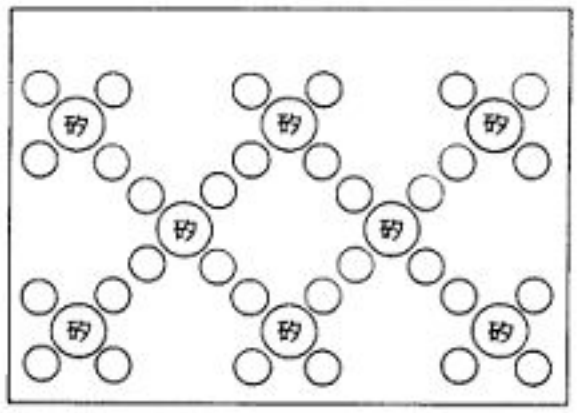


圖1. 一小塊矽晶體的平面模型。矽原子（大圓圈）藉由成對價電子（小圓圈）互相鍵結。因爲所有價電子均被束縛，所以矽爲不良導體。加入價電子數不爲4的雜質原子，如磷或鋁，可增加導電率。

傳導方式的半導體，稱爲自導(intrinsic)半導體，因其產生方式來自半導體原子及自身結構。

鍵結電子和激態傳導電子的能階，事實上分布於兩條幾乎連續的能帶，分別稱爲價能帶(valence band)和傳導能帶(conduction band)，二者被半導體能隙所分隔。由電子的波特性導致之能帶觀念，已超過本文範圍，畢竟此觀念對半導體特性的全盤了解並非絕對必要。

假設圖1中，一個矽原子被雜質取代，如磷原子。磷有5個價電子，原子核內質子數亦較矽多1個。磷的4個價電子和4個相鄰矽原子分別共價結合，第5個電子不需鍵結，但它被磷多出的質子微弱吸引。此電子可脫離鍵結進行傳導，所需能量遠低於激發1個價電子。其不像自導半導體一樣，會同時產生傳導電洞，因電子並非由鍵結釋出。雜質原子帶有額外價電子，此種半導體稱爲n型，因其僅藉由額外負電子進行傳導。

繼而圖1的矽原子被另一雜質，如鋁原子所取代。鋁僅有3個價電子，核內質子數亦較矽少1個。原有鍵結因缺少一電子而出現電洞。此電洞被鋁原子微弱吸引，僅需少許能量即可激發傳導電流，而不必同時產生傳導電

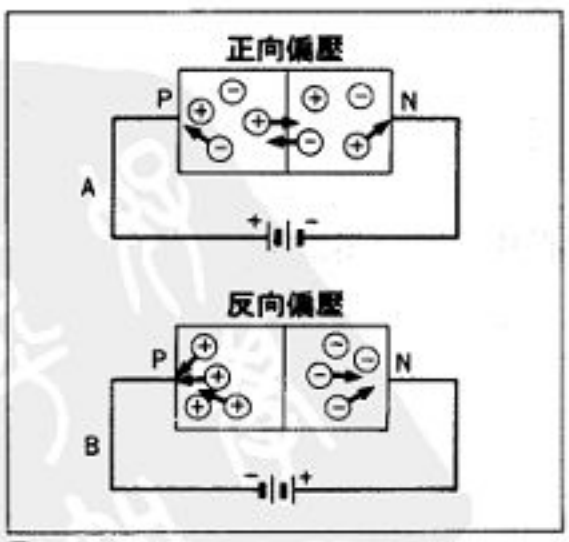


圖2. P－N接面。A. 當正電壓加於接面的P端，負電壓加於N端，電子和電洞穿過接面，產生一道實際電流。
B. 當外加電壓反接時，電子和電洞移離接面，僅極少量電流流動。

子。雜質原子的價電子數較所需鍵結電子數少，此種半導體稱爲p型，因其僅藉由如同正電荷作用的電洞進行傳導。

n型和p型半導體相類似，僅電荷載子符號相反。傳導方式由電子施素(donor)或受素(acceptor)決定的半導體，稱爲他激(extrinsic)半導體。他激半導體非常有用，因其性質可經由控制雜質種類及濃度而予調整。

p-n接面 p型及n型半導體可互相連接，形成p-n接面，如圖2。很多不同的半導體裝置有單一或複合的p-n接面。爲了解p-n接面，可回憶同性電荷相斥、異性電荷相吸的特性。如圖2a，吾人若外加所謂正向電壓於p-n接面，p區域的電洞被強迫進入(噴入)n區域，n區域電子被強迫進入p區域，於是產生一道實際電流。但電壓若反向，如圖2b，p型和n型端的電洞及電子被驅離接面處，留下一塊絕緣層，極少電流可以通過。p-n接面因此可做爲整流器，將交流電轉換爲直流電。

p-n接面還有其他有趣且有用的性質，有關光能的部分特別重要。當電洞經由外加正向電壓進入n區域時，等數的傳導電子從電路接點進入n區域，以保持整體材料的電中性。

同樣情況發生在p區域，電洞進入p區域以中和注入的電子。兩個區域注入的電洞、電子濃度高於未施加外在電壓時之情況。任何自然狀態的物理系統，均傾向可能的最低能量狀態。於是電子和電洞被迫再結合；即自由電子落入電洞中，多餘的能量以光的形式釋放出來。此效應是發光二極體及注入式或p-n接面雷射的基本原理。其相反過程，藉由光激發電子-電洞配對，產生一跨越p-n接面的電位差，被使用在太陽電池及p-n接面測光計中。

製造 半導體通常可經由幾種不同方法製造成高純度、幾近完美的單晶體。最常見的方法是將單晶之種晶置入熔融物質中，熔融物質緩慢在種晶上凝固爲單晶體，例如恰克拉斯基(Czochralski)及晶帶熔解技術。蒸氣原子或分子在單晶基上緩慢液化亦可產生單晶體。參見CRYSTAL。

晶體生長過程中，可將選定的雜質植入半導體以得到所需特性。典型濃度是每1,000～10億個半導體原子，才有1個雜質原子，儘管如此，雜質仍嚴重影響半導體性質。通常製造p-n接面的方法有二，一是在高溫下將p型或n型雜質擴散入相反型態的晶體中，另一是在晶體生長時，連續植入上述型態的雜質。

SEMICONDUCTOR DIODE
半導體二極體

二端點的固態裝置，主要特徵爲其僅能單向通過電流的整流能力。因半導體二極體不只是整流，也具有其他功能，因此幾乎被使用在每一種電子裝置中。二極體另一種主要形式

半導二極體及其功能

型　式	功　能
整流器	
矽或鍺	將交流功率轉換爲
p-n 接面二極體	直流
硒板整流器	將交流功率轉換爲直流
小訊號二極體	
變容體	電壓式電容器
變阻體	電流式電阻器
逆向二極體	低電阻整流器
肖脫基二極體	高頻率、快速轉換器
點觸式二極體	高頻率、快速轉換器
電壓調整器	
基納二極體	壓源
負電阻裝置	
隧道二極體	高頻率振盪器、轉換器
里德二極體	高頻率振盪器
能量轉換器	
太陽能電池	光(輻射)偵測器
光二極體	光(輻射)偵測器
雷射二極體	光束源
電激發光二極體	光源

是眞空管二極管。參見ELECTRONICS。

半導體二極體是一小塊能容許電子穿透的固態半導體晶體，電子僅能單向通過由半導體內部或表面產生的電子屏蔽。當加正向電壓減弱屏蔽時，電流可以流通，但加反向電壓加強屏蔽時，電流遂遭遮斷。

有兩種方法可形成整流屏蔽。在金屬-半導體二極體中，屏蔽形成在靠近金屬與半導體接觸之區域的晶體表面。第一個點觸式半導體二極體即具有此形式的屏蔽。在p-n接面二極體中，p區域通過帶正電荷(電洞)的電流，n區域通過帶負電荷(電子)的電流，屏蔽便形成在半導體p-n接面之間。p及n區域分別靠晶體中加入選定的雜質而形成。

化合物半導體二極體　大部分半導體二極體係由矽或鍺製成，也有些是由砷化鎵或磷化鎵等化合物製成。化合物半導體在p-n接面二極體作爲能量轉換裝置時特別有用。此類裝置包括：雷射二極體——藉由能量轉換產生單色輻射的同調光束；電激發光二極體——當電流通過時發出非同調性光；太陽能電池用二極體——將光能轉換爲電能。

歷史　二極體第一次被實際應用是在二十世紀初。當時硫化鉛、紅鋅礦或碳化矽等半導體晶體與一條細長可彎的電線——稱爲貓鬚——連結，形成收音機接收器內的訊號偵測器。至 1920 年，眞空管幾乎全被這種當作偵測器的早期點觸式二極體所取代。

二次大戰時，點觸式或矽二極體使用的頻率高達 30 億赫茲。此項成就促使科學家再度對矽和鍺感到興趣，並導引出 1947 年點觸式電晶體及 1949 年p-n接面半導體的發展。

在一九五〇、六〇年代，p-n接面二極體已取代了大部分的眞空管二極體。與眞空管二極體相較，p-n接面二極體顯得更小、更耐用、更可信賴，且不需熱機時間，操作電壓較小，較不發熱，成本也較低。

SEMINARY　神學院

參見THEOLOGICAL EDUCATION.

SEMINOLE INDIANS
塞米諾爾印第安人

分布於美國東南部的一個北美洲印第安部落，使用摩斯科格語。塞米諾爾人約在美國獨立革命時期發展成爲部落，其成員基本上以奧科尼人(Oconee)爲核心，奧科尼人是喬治亞州之克里克人(Creek)的希奇利(Hitchiti)分支，他們於十八世紀中期移居弗羅里達。弗羅里達當時是西班牙屬地，許多殘存之印第安人族羣來此避難，其中包括雅馬西人(Yamasee)、阿帕拉契科拉人(Apalachicola)、尤奇人(Yuchi)及奧克馬爾吉人(Okmulgee)，還有一些逃走的黑奴亦居於此。從這些部族中產生一個文化實體，稱之爲塞米諾爾文化。在克里克語中，塞米諾爾一詞意爲「逃跑者」或「分離者」，塞米諾爾人的身分由此可見。倖存下來的弗羅里達塞米諾爾人自稱Ikaniúksalgi，即「半島人」之意。

1842-43 年間第二次塞米諾爾戰爭之後，當時一般估計有 3,800 名塞米諾爾人。身爲「五文明部落」的一員被安置在俄克拉荷馬的印第安人屬地內。現在仍有爲數約 3,000 名塞米諾爾人後代留在那裏。1850 年，在野貓(即Coacooche)的領導下，有一小羣塞米諾爾人從其中分裂出來，定居在墨西哥，地點靠近德克薩斯的伊格爾帕斯(Eagle Pass)。超過一千名塞米諾爾人如今住在弗羅里達的中部和南部地區，他們大概是三百名倖存的塞米諾爾人後裔，這三百人在美國政府放棄重新安置他們努力之後，便一直住在大沼澤地(Everglades)的荒野中。他們分成兩大族羣——即米卡蘇基族(Mikasuki)和考克里克族(Cow Creek)——分別居住在四個保留區：塞米諾爾、達尼亞(Dania)、布賴頓(Brighton)和大賽普里斯(Big Cypress)。另一族羣住在弗羅里達南部的塔邁阿密小徑(Tamiami Trail)一帶。弗羅里達的塞米諾爾人身材高大，皮膚比大多數印第安人黑些，係常與黑人通婚之故。男人們靠捕魚、狩獵小動物和純熟的手藝維生，而婦女則擅於手工藝品。他們種植蔬菜和菸草。塞米諾爾人傳統的高台式房屋稱爲「吉凱斯」(chickees)，是一種以木柱建築於沼澤地之上，覆蓋矮棕櫚葉的房子。不過，大多數塞米諾爾人居住在現代化住宅內。

俄克拉荷馬的塞米諾爾文化與被重新安置的「五文明部落」其他成員之間文化差異不大，所有「五文明部落」成員的生活水準都跟美國最貧窮之鄉居白人差不多。塞米諾爾人一度是美國孤立的印第安部落之一，但自二次大戰以後便開始喜歡與外界接觸，企求受教育的機會和獲得現代化設施。參見CREEK INDIANS；SEMINOLE WARS。

SEMINOLE WARS　塞米諾爾戰爭

美國聯邦政府與塞米諾爾印第安人之間的戰爭。第一次戰爭發生於 1817-18 年間，爲期短暫，可以視作 1813-14 年間克里克戰爭的延續。由於美國對西班牙屬地弗羅里達之覬覦而觸發戰爭，傑克遜將軍(Andrew Jackson)是主要策謀者，不久之後弗羅里達便歸於美國。第二次戰爭通常被視作眞正的塞米諾爾戰爭(1835-42)，亦是聯邦對印第安人發動最激烈的戰爭。至少有 1,500 餘名士兵和無數居民死於戰事，戰爭耗資二千萬美元。因聯邦政府明顯的欺騙行爲，塞米諾爾戰爭使印第安人和白人的關係蒙上難以磨滅的陰影。

兩次戰爭皆由於 1812 年的磨擦未能及時解決所致，其間有黑奴逃亡到塞米諾爾人部落尋求保護。政府在整頓喬治亞、弗羅里達奴隸搶劫者失敗後，與處於爭議的塞米諾爾人訂下協議，但因協議的不公平而埋下日後交戰因素。

第二次戰爭明顯是一場漂亮的游擊戰，塞米諾爾人軍事首領朱姆坡(Jumper)、阿利蓋特(Alligator)、邁克諾皮(Micanopy)和奧西奧拉(Osceola)率領 3,000～5,000 名裝備老舊的勇士與四位將領統帥的 20 餘萬美軍對抗。隨著敵視的加深，受挫的美軍越來越傾向採用激烈手段來結束戰爭。耶斯皮將軍(Thomas S. Jesup)在停戰旗下逮捕並囚禁奧西奧拉，他深信如此一來將結束抵抗活動。儘管 1838 年奧西奧拉死於獄中，但其他塞米諾爾軍事首領仍繼續戰鬥。敵對行動名義上於 1842 年結束，但並未簽署任何條約。許多塞米諾爾人西移至印第安保留地(今俄克拉荷馬)，但有數百人逃至大沼澤地(Everglades)，他們的後裔至今仍居住在此。

SEMIPALATINSK　斜米巴拉丁斯克

蘇聯城市，哈薩克共和國東北部，跨額爾濟斯河兩岸。哈薩克第三大城，斜米巴拉丁斯克州首府。1718 年興建，原是俄羅斯的邊界堡壘，十九世紀發展成中亞的商業城市。二次大戰期間，部分工廠從烏拉山以西遷來，本地受其刺激而發展。建築材料、食品加工業及紡織業規模可觀，還有釀酒廠、皮革廠和一家羊皮廠。

斜米巴拉丁斯克州南部與中國大陸接壤，面積約爲 175,085 平方公里，大部分爲平地，僅在中部與沿東界處有山，額爾濟斯河是境內最長之河川。北部種植糧食、牧牛，而南部沙漠則以牧羊業占優勢，有很珍貴的礦藏。有鐵路與蘇聯其他地區連接。人口 283,000 (1979)。

SEMIPRECIOUS STONE 準寶石

通常指較不耐用的寶石礦物，其價值遜於良質鑽、祖母綠、紅寶石或藍寶石；然此一名稱並不精確。參見GEM.

SEMIRAMIS 西米拉米斯

古代西南亞具有歷史傳奇性的神秘人物。在歷史上，亞述人稱西米拉米斯爲薩穆拉馬特(Sammuramat)，是指亞述王沙姆希阿達德五世(Shamshi-Adad V，西元前 823-811 年在位)之妻和阿達德尼拉里三世(Adadnirari III，西元前 810-783 年在位)之母，曾在嗣子年幼時任攝政王(西元前 810-806 年)。

西米拉米斯過去似乎曾是敍利亞公主，因爲她最初名稱謝米拉馬特(Shemiramat，意即「女神謝米受人尊奉」)，希伯來則有謝米拉莫斯(Shemiramoth)及許多敍利亞名稱亦與此相似。她比其他知名的亞述王后具有更重要地位，她所處之時代與希羅多德記載的傳說時代相吻合。由此看來可能確有其人。她丈夫最後一次的著名勝利是征服巴比倫，因此希羅多德說她在巴比倫建設巨大灌溉工程是合理的。傳說她的軍隊曾在亞美尼亞和米提(Media)作戰。

傳說中的西米拉米斯最早出現於希臘史學家克特西亞斯(Ctesias，約西元前 400 年)的著作，記載她是亞美尼亞女神阿塔迦蒂斯(Atargatis，即Astarte與Ishtar之合稱)的女兒，而且亦是傳說中亞述帝國建立者尼努斯(Ninus)之妻。人們認爲她曾親政多時，其間使亞述帝國版圖大爲擴展。她死後傳位給兒子尼尼阿斯(Ninyas)，自己則變成一隻鴿子。

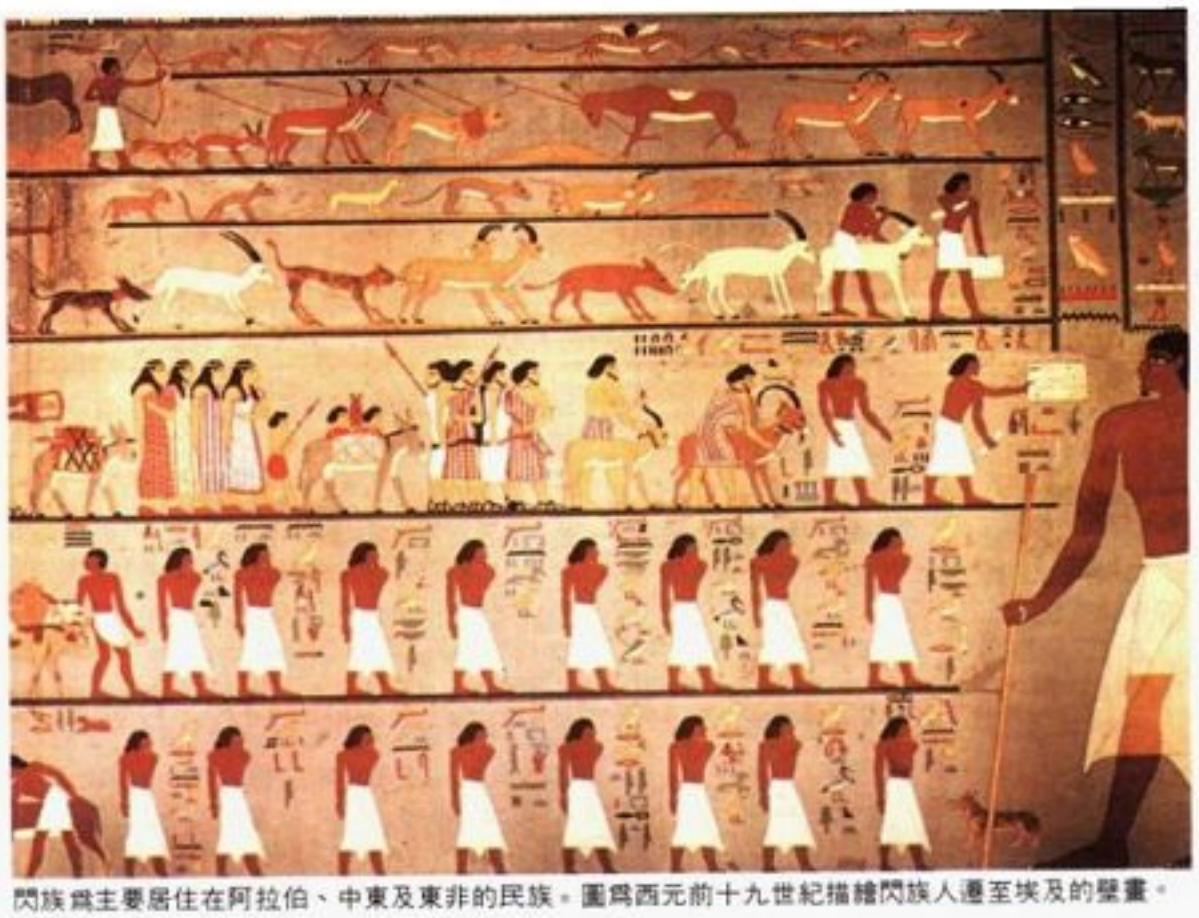
西米拉米斯的傳奇被視爲亞述和亞美尼亞的女神沙米拉姆(Shamiram)而流傳甚廣，並興建許多紀念碑以祭祀她。在卡爾德隆(Calderón)的戲劇《天之女》、伏爾泰的悲劇《西米拉米斯》和羅西尼(Rossini)的戲劇《西米拉米德》(*Simiramide*)等文學作品中，西米拉米斯皆是被歌頌的主角。

SEMIRARA ISLANDS 塞米拉拉羣島

菲律賓中部，位於民都洛島(Mindoro I.)與班乃島(Panay I.)之間。該羣島由三個主要島嶼——塞米拉拉、卡盧亞(Caluya)、錫拜(Sibay)——和幾個小島組成，總面積約 130 平方公里。主要經濟活動爲採煤、種植椰子、捕魚。本羣島有維薩雅族(Visayans)居住，屬於安蒂克省的一部分。人口 5,993(1960)。

SEMITE 閃族

指所有母語屬於閃語語系的人。嚴格地說，「閃族」一詞僅在涉及語言時方才使用，不用於種族和宗教方面。古代閃族包括古阿卡德人(Akkadians)、亞述人、巴比倫人、迦南人(包括腓尼基人)、迦太基人和希伯來人。現代閃族包括阿拉伯人、衣索比亞人和以色列原住民。



閃族爲主要居住在阿拉伯、中東及東非的民族。圖爲西元前十九世紀描繪閃族人遷至埃及的壁畫。

閃族本來居住在同一地區，大概與阿拉伯半島爲鄰，並且使用一種閃語。西元前 2500 年，很多閃族人民一波波地遷往美索不達米亞、地中海沿岸地區和尼羅河三角洲。其後出現幾個不同城邦，每一城邦都有自己的閃語與各自文化和宗教信仰，其中包括巴比倫和亞述。遷移到巴勒斯坦的希伯來人建立最早的一神論宗教，後來導致現代猶太教的興起，也對基督教、回教構成重要影響。參見SEMITIC LANGUAGES。

SEMITIC LANGUAGES 閃語語系

泛指尊閃族爲共同祖先之民族所使用的語言，「閃族」一詞來自《七十子希臘文本聖經》內「Shem」(閃)一字的字形。閃語直接從希伯來語中衍生出來，使用範圍較小，閃語有類似阿利安語系各語言的關聯，不過各種不同語言之間的關係則要密切得多。本語系的各種語言不完全與〈創世記〉第十章 21～31 節所述之閃的族裔表一致。例如，在〈創世記〉第十章 22 節所述之以攔(Elam)，但卻不屬於使用閃語的民族。迦南人包括西頓人(Sidonians)在內，所使用的語言屬閃語語系。但在〈創世記〉第十章 15 節中卻被列爲含(Ham)的後裔，這些事實說明〈創世記〉第十章的族裔表並非全然依據種族來劃分，至少有部分是地理因素，作者是根據當時各民族的地理分布位置來劃分。

整體分類 閃語語系一般分爲兩大語族：北部語族和南部語族。北部語族分爲三個部分：東部語分支、北部語分支和中部語分支。但三者間之差異，幾乎與上述兩大語族間之差異相當。因此，較佳方式是將把閃語語系分爲四個分支：東部、北部、中部和南部閃語。

東部語分支 東部語分支包括巴比倫語和亞述語。亞述語實際上是巴比倫語的一個方言，兩者之間在語言上差異很小，只是字母形式上的區別較大。巴比倫語比亞述語產生的時代要早得多，而且持續使用時間也長。到目前爲止，已發現之巴比倫語的銘文大約始於西元前四千年(甚至還要更早些)，一直持續到西元前 538 年巴比倫淪陷。後來在波斯人和希臘人的統治之下，巴比倫語仍被作爲一種文學語言使用。亞述語銘文持續的使用時間，從西元前 1800 年到西元前 606 年尼尼微淪陷前不久。

北部語分支 北部閃語或稱亞蘭語(Aramaic)，分支包括許多語言和方言，通稱爲亞蘭語。最古老之亞蘭文學是在敍利亞北部發現的西元前九至八世紀扎庫爾(Zakkūr)銘文，以及西元前八世紀於森傑利(Senjirli)出土的銘文；稍後亦出現亞述文和巴比倫文的碑刻，這些銘刻用的語言和之後的亞蘭文有很大不同。許多特色則和迦南語相似，亞蘭語分爲兩個主要分支：西部分支和東部分支，語言的地理分布情況大體上和名稱相一致。西部亞蘭語分支可稱是一個語言，包括下列一些方言：聖經亞蘭語是舊約聖經〈但以理書〉和〈以斯拉記〉使用的語言，舊約其他部分的一些詞句也使用；塔古姆亞蘭語(Targumic Aramaic)一般稱作巴勒斯坦塔古姆語(Targums)，與巴勒斯坦「猶太法典」(Talmud)及「聖經注釋」(Midrashim)中所使用的語言相似，在「密西拿」(Mishna)和巴比倫「猶太法典評注」的一小部分內也可發現這種語言；撒馬利亞語是撒馬利亞「塔古姆」至「摩西五經」所用的語言，埃及發現基督降生之前猶太人銘文和古草紙本所用之語言；新約內發現一些亞蘭人談話使用之語言；在敍利亞的塔德莫爾(Tad-

mor)或巴美米拉(Palmyra)發現之銘文中所用的語言；以及在伊都米(Idumea)及其附近發現的納巴泰語(Nabataean)銘文。西部亞蘭語唯一現存的代表，只有大馬士革附近馬盧拉(Malula)及其周圍少數人所使用之口語，這種語言用敍利亞文學書寫，但它屬於西部亞蘭語分支。

東部亞蘭語分支包括古敍利亞語(Syriac)，底格里斯河以東信奉基督教之曼達族所用的曼達語(Mandaic)，以及一種在巴比倫「革馬拉」內所使用的主要語言。古敍利語是信奉基督教之亞蘭人的語言，西元二至十三世紀廣泛應用在文獻內。主要是基督教思想的著作，包括聖經譯本《伯西托本聖經》(*Peshitta*)。實際上，Syriac 與 Aramaic 同義，皆自希臘人傳入而被亞蘭人使用。因爲 Aramaic一詞已漸漸地被用作表示帶有「異教徒」的含意。當聶斯托留(Nestorian)和雅各(Jacobite)兩教派分裂以後，各自分別發展自己的方言——聶斯托留語和雅各語。兩種方言的實際區別很少，主要是在母音發音上的稍有差異，但在書寫上使用不同的字母，且母音系統的表示方法全然不同。聶斯托留語方言加點號來表示，而雅各語則借用希臘的字母，現代的聶斯托留語代表是聶斯托留派基督教徒使用的語言。他們居住在波斯的幾個地區，特別是在烏爾米亞(Urmia)及其附近、庫德斯坦(Kurdistan)的一些村落，以及美索不達米亞的部分地區。這一語言與古敍利亞語相比經歷了許多變化，動詞變化尤爲明顯。詞彙中也增加大量的外來語，特別是阿拉伯語、波斯語和庫爾德語的字彙。

此外，這種語言內有一些古敍利亞語所沒有的形式，但在其他亞蘭語甚至某些其他閃語內卻保留下來，所以清楚地表明此一語言並非源自古敍利亞語本身，而是發展自一個與古敍利亞語關係相近的方言。現代敍利亞語有四種主要方言：烏爾米亞和其附近使用的方言；波斯北部及鄰近的土耳其地區使用的方言；庫德斯坦使用的方言；以及摩蘇爾(Mosul)和其附近地區使用的方言。語言在大體上雖是一致的，但有許多方言上的變異。現代雅各敍利亞語的代表是庫德斯坦西部圖爾·阿伯丁人(Tur Abdin)所用的語言，雖然這種語言和現代的聶斯托留語很相似，但仍存在許多的不同處。

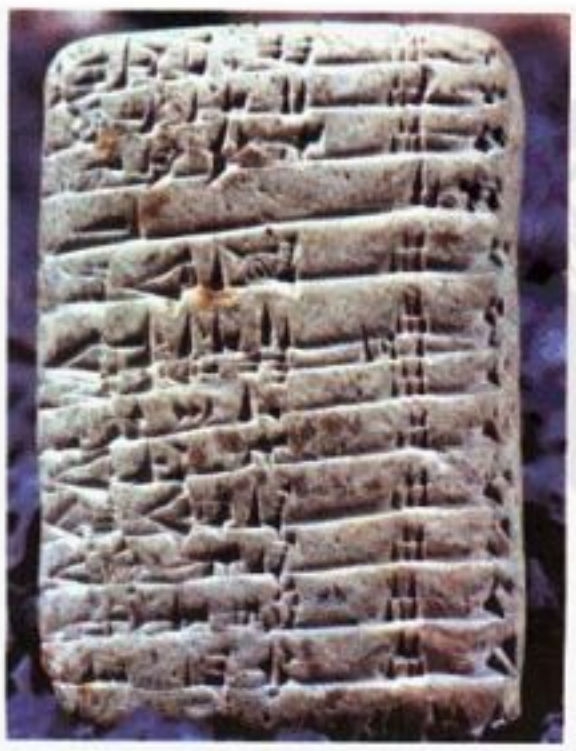
區別東、西部亞蘭語的主要特點是在未完成式的字首。雖然在聖經亞蘭語中有少數帶「l」的形式，但所有的西部亞蘭語方言都有字首「y」；而除了曼達語和巴比倫「猶太法典」內「l」和「n」並列出現，所有的東部亞蘭語方言都有字首「n」。現代敍利亞語的動詞形式已有很大不同，因此根本不用字首。

中部語分支　中部閃語分支亦稱迦南語，因爲中部語分支的各種語言一般都包括在迦南語通稱內。這些語言中唯一有大量文學作品流傳下來的是希伯來語，舊約聖經幾乎全部是用古希伯來語寫成的；除此以外，最古老的希伯來文件可能是 1910 年在撒馬利亞發現之 75 塊帶有文字的陶器碎片，文字是用蘆桿筆蘸墨水寫成，記載商務上的備忘錄，一般咸認這是西元前九世紀初亞哈(Ahab)時代的物品。1908 年在基色(Gezer)發現一小塊石灰石的曆板，一般咸認是西元前八世紀的物品。西勞姆(Siloam)銘文，一般認爲大約是西元前 700 年的物品，但也可能要晚得多。還有各式各樣的希伯來文刻章，大概是西元前八世紀以來的物品。鑄有希伯來文字之錢幣，是西元前二世紀到西元二世紀的物品。新希伯來語(或密西拿希伯來語)主要出現在「密西拿」和「革馬拉」及相關著作內。就一定範圍而言，直到現在猶太人仍將希伯來語作爲一種文學語言使用，但他們大量的後期作品是在中世紀創作的。這類文學的語言和密西拿希伯來語相似，增加許多新詞的現代希伯來語是以色列兩種官方語言之一，另一則是阿拉伯語。

腓尼基語有許多與希伯來語的相同處，其間區別是很微小的，母音差別要比子音多，詞彙上也有差異。從腓尼基古國及其殖民地出土的銘文上發現此種語言，殖民地中最主要的是迦太基，使用的語言爲布匿克語(Punic)。從拉丁文和希臘文作者的作品內也發現有相當多引用腓尼基語的部分，主要是羅馬喜劇作家普羅塔斯(Plautus)的《波埃努勒其》(*Poenulus*)。大多數腓尼基的銘文是西元前四世紀以後的作品，少部分是西元前六世紀的，最古老的銘文可溯至西元前八世紀或更早。亞歷山大大帝時代的埃什穆納札爾(Eshmunazar)銘文是其中最重要的，在這一語族內還包括迦南語、摩押語、亞捫語及以東語(Edomite)，後兩者僅在舊約內和其他民族的銘文中得知有這些語言。摩押語也是類似的情況，不過我們亦由摩押石碑內了解此一語言，這石碑是摩押王米沙(Mesha)寫的，時代約在西元前 850 年。迦南語除舊約提供的資料外，西元前約 1400 年在阿馬爾納圓丘(Tell el-Amarna)出土的石碑上注釋也發現迦南語。所有這四種語言基本上都和希伯來語相似，迦南語和摩押語(對這兩種語言我們所知較爲完整)僅在方言上有些微差別。摩押語和腓尼基語像希伯來語一樣，未完成式用「waw」表示文法上結果。在舊約聖經內提到一些非利士人(Philistine)的專有名詞是使用閃語，但一般人多同意非利士人並不屬於閃族，而是在他們到達巴勒斯坦以後學習並使用通俗的迦南語。

南部語分支　南部閃語有時稱阿拉伯語族，因爲阿拉伯語言是最重要的代表。阿拉伯語下又分爲：古代阿拉伯語或古典阿拉伯語；和衍生自古阿拉伯語的現代阿拉伯語；以及南部阿拉伯語，往往不適確地稱爲希木葉爾語(Himyaritic)，包括兩種關係密切的方言——賽伯伊語(Sabaean)和米納語(Minaean)。古阿拉伯語最偉大的作品是穆罕默德編著的《可蘭經》，但有幾首詩可能比這部聖書更古老。不論是在什麼地方出現，印刷出來的現代阿拉伯語基本上都一樣，與古阿拉伯語並沒有很大區別。然而，阿拉伯的口頭語言分成許多方言，其中最重要的包括敍利亞、埃及、美索不達米亞、突尼斯、馬耳他-阿曼，以及桑吉巴島(Zanzibar)的方言。在現代阿拉伯語這個範疇下，也許可包括自穆罕默德後不久直到現代的大量阿拉伯文著作，賽伯伊語和米納語主要是從阿拉伯南部的銘文中發現。雖然一般常說最早的米納語早於西元前一千年出現，最早的賽伯伊銘文則稍晚，但具體時間仍未確定。

現今這些方言可在相同地區所使用的方言中找到，但一般所知甚少，其中兩個是馬赫里語(Mahri)和索科特拉語(Socotri)。南部閃語支中也包括衣索比亞語，或更正確地說是吉茲語(Geez)，這可能是賽伯伊語的派生語。古代衣索比亞語是阿比西尼亞語，類似於阿拉伯方言，具有許多明顯的相同點，但是在某些方面則又大相逕庭；阿比西尼亞語一直



上　西元前四世紀刻有亞蘭文的泥板。
左　西元前2000年巴比倫東南方烏爾城出土的閃族楔形文字陶板。

使用到大約十三世紀。

已知最早的作品大約出現於西元 500 年，其中大多數是從其他語言翻譯過來的。最重要文獻就是對聖經的一部分翻譯(約西元 500 年完成)，以及對僞經〈以諾書〉的翻譯，而它所翻譯的原文已佚失。這種語言在原地區的現代語言代表是提格雷語(Tigre)，提格里尼亞語(Tigrina)和廣泛吸收外來語成分的阿姆哈拉語(Amharic)，以及與阿姆哈拉語密切相關的方言——如哈拉雷語(Harari)和古拉格語(Guragué)。

一些學者將埃及語劃歸爲閃語語系。很明顯地，這種看法似乎並不正確，但埃及語在史前極古老的時期必曾受閃語強烈影響。毫無疑問地，這些影響是隨亞洲入侵者帶來的。

書寫文字 巴比倫語和亞述語的書寫文學是楔形文字，部分是象形，部分是拼音——但並非字母。不過根據一般了解，楔形文字並非巴比倫人的發明，而是從當地早期居民——非閃語語系的蘇美人——所使用之語言借用而發展的。原先是圖畫式的，類似埃及人的象形文字，但曾歷經一番變革。在大多數情況下，它們與原來的象形圖案已不復相似。亞述語的字形，與巴比倫語不同，在經過改進以後已更加統一化和規格化。除了楔形文字以外，各種的閃語都使用字母標記，全部字母以子音構成，而且都可追溯至過去的同一原形。衣索比亞語可說是明顯的例外。它的母音均配合子音書寫，亦即每個子音都有六個以上不同的形式，使用哪一形式必須依其後伴隨的母音而定。無論如何，這些形式和其他閃語言特別是沒有母音的賽伯伊語——有極多相似之處，因此或許可以推論，最早的形式只包括子音，母音的表達形式則說明後來發展的改進結果。

一般咸認閃語字母源於腓尼基語。這是希臘人所給的名稱，因爲他們是從腓尼基人那兒獲得的，但最早的腓尼基字母約出現於西元前八世紀，實際上其形式與發現之同時代其他迦南語和亞蘭語大致相同。

這套字母的起源難以推定，現在一般看法認爲這是由某些埃及文字衍生出來的，不過也有人認爲它是借自巴比倫語。希臘人取得這套字母符號之後，遂藉由其手傳給羅馬人，後來又演變成許多由希臘文和拉丁文衍生出來的現代語言字母符號。最早以這種字母書寫的銘文可能包括在撒馬利亞出土之西元前九世紀的希伯來文陶片、西元前八世紀的希伯來基色銘文、西元前 850 年的摩押語石碑、大約同時期的腓尼基銘文、約西元前 700 年西勞姆人的希伯來語銘文；以及大約西元前八世紀時用亞蘭語寫的扎庫爾銘文和由桑傑利出土的銘文。所有這些文字的形式基本上是一樣的，在隨後數百年逐漸發展出兩種類型——古希伯來文字和亞蘭文字(或稱方形字)。

在猶太人採用亞蘭語作爲其地方語之前，希伯來人一直使用古希伯來文。這個時間明顯地是在基督降生之前，此時猶太人已能自然運用亞蘭文的字形來書寫希伯來語。撒馬利亞人一直使用古希伯來文字形，他們亦作許多改進而更加縝密。現代唯一使用這種字形的就是撒馬利亞人。

最古老的敍利亞文字稱作「Estrangela」，是一種以亞蘭文字形發展成的草書文字。由此發展成後期的敍利亞文字，即聶斯托留字體、雅各字體，以及包括庫法(Kufic)和內斯克(Neskhi)字體的阿拉伯文字。

賽伯伊人和米納人使用的南部阿拉伯文字和前面述及的文字差別很大，可能比任何其他形式都還要古老。然而，它們仍可追溯早期文字的相同特色。衣索比亞文字亦是由南部阿拉伯語字體發展而來的。衣索比亞文、亞述文和巴比倫文均是由左至右書寫，其他各種閃米特語文字則是由右至左書寫。

閃族諸語的共同特點 由於與其他語言相接觸而帶來的影響，使現代閃族諸語和方言已發生很大變化。因此在考慮到閃族諸語的共同點時，現代語雖可以在某些方面提供確實的具體證據，但它仍不具特殊主導的地位。

若與其他語言相比，特別是與阿利安諸語言之間關聯性相比較的話，古閃族諸語的某些共同點很值得我們注意。當然，這並不指我們所將列出的一些特點在其他語言內沒有相似之處，但我們可公允地說，這些特點是閃語可發現而非其他語系所具有的。

閃語將字母分爲兩大類，即母音和子音，而子音則更爲重要。字根只由子音組成，而母音只是配合子音變化使用，用來修飾基本字義的變化。雖然母音具有其重要性，但它在整個範疇內完全附屬於子音。結果除亞述-巴比倫語和衣索比亞語之外，各種閃語早期書寫時都只寫子音，而母音則在大多數情況下在子音上面或下面作小標點。事實上，母音在較晚期才被書寫出來，出土的銘文——腓尼基銘文、森傑利銘文、摩押石碑和西勞銘文——都沒有母音。在亞述-巴比倫文字內有母音出現，正如前述，但那些符號一般多認爲是借用的。衣索比亞文將子音形式稍加變化以表現母音，雖然這種表達方式是出現在已知的最古老文獻中，但一般仍認爲它是在晚期出現，開始時書寫中可能仍只有子音。

閃族諸語本身最初的特點是大量喉音的使用，有些音甚爲特殊。然而，隨著時間的演變，這些特點在大多數語言中已消失一部分，阿拉伯語是保存這些特點最完全的語言。

閃語的字根絕大部分是由三個字母組成，亦即每一字根都由三個子音組成，偶爾有些字根是由四個以上的子音所組成，但屬例外。另一方面，越來越多的人相信，許多的三字母字根原先是雙字母字根，特別是那些所謂的弱字根。但是該文字傾向三字母字根，我們可根據事實上這些字根在很大程度上均具有三字母字根的字形而清楚辨識出來。

名詞和動詞的關聯極爲密切。事實上，兩者大多數字形變化的特點多半一致，而名詞的特點則出現更早。動詞變化的和與之相似的名詞變化上的突出特點是，許多不同字幹和字形變化都是源自同一字根。這些變化的形成，部分是藉由子音與母音在字內在的變化和添加，以及部分靠字外部的添加。如此一來，有一字幹代表意義的加強，另一字幹表示直接受詞，再另一個字根代表反身涵義等諸如此類。原來的閃語一定包含有許多不同的字幹，而在每種語言中都有一些消失了。衣索比亞語保留了數量最多的字幹，其次爲阿拉伯語，再其次是亞述語，這些字幹提供一套很簡明的方式來表現同一字根的各種不同意思。對大多數其他語言而言則可能需要使用複合動詞，或者添加其他字詞才能清楚表示文字涵義。

閃語使用代名詞性字尾按在名詞、動詞和介詞上，實際上這些是縮簡的代名詞形式。與名詞聯在一起，它們是具所有格的意義；與介詞聯在一起，則可代表間接受格；而與動詞聯在一起，則通常是表示直接受格。

這些語言具明確的客觀性，講話者或寫作者的個人立足點往往無關緊要。在動詞中，第三人稱是簡單的無變化形式，即變化的起始點(阿利安語則以第一人稱爲變化的起始點)。表示講話者或寫作者的現在式時態，與過去或未來時態相較而言，並不具任何重要性。時態的使用往往根據一個預先確定的觀點，因此，除了寫作者或講話者的看法之外，尚有許多方面的狀況可決定語言內容之立足點。

我們可根據閃語內幾個現象來說明語言在實際發展過程的停滯情況，但這並不是由於發展時間或有利環境的缺乏，因爲在時間和各種情況下所有語言都可出現類似特點。這些現象表明該民族在心理方面的特質，它們的本質並不複雜，在某方面顯現其心理特質之局限性。阿利安語視爲平常之某些發展形式，閃族感覺到沒有必要。其中一些特點分述如下：

大多數閃語只有兩種時態，通常稱作完成式和未完成式。這些時態與阿利安語的某些時態在基本意義上是否有區別，至今學者對此仍有不同的意見。閃語語系的後期語言形式，現在式是自分詞發展出來的，而在早期則並沒有直接地使用。因此，一般而言，閃語時態的運用發達不及阿利安語完全，語氣應用亦較落後。只可找到語氣和未完成式的合併運用——甚至祈使式亦由其衍生出來——而在該語族大多數語言中並不廣泛使用。

名詞有分陰、陽兩性，除專有名詞外，無論名詞或動詞都沒有複合字形式出現。

在許多方面，句法是簡單而原始的形式，附屬子句與主句之間在聯繫上有相當多未能表達的涵義，這也導致並列結構的頻繁使用。各種類型的虛詞在數量亦很少。在大多數語言中，原格的詞尾已消失，但可取代其意義之介詞的發展卻略顯不足。在大多數語言中，形容詞也很缺乏，所以往往以名詞代替形容詞。

與原始語言的關係 現有的語言——甚至各方面都很原始的語言——都稱不上是其他閃語語系的共同本源，各個語言在某些方面都可能比任何其他語言更原始。不過，阿拉伯語在語法形式和句法應用上都保存了比任何其他語言更多的原始形態，但我們必須知道已知的阿拉伯語文學的出現是很晚的。遠離其他民族而在沙漠上居住的阿拉伯人與其他鄰近民族相比，他們的語言變化較少。

因此，阿拉伯語還保留原格的字尾，而除亞述-巴比倫語仍保留並廣用字尾以外，其他各種閃語的這種形式大部分都已消失。阿拉伯語保留動詞和名詞原來的詞尾——大多是母音，有時也有子音——而在其他語言中，已大量消失了。在大多數情況下，阿拉伯語保留了最原始的母音，而其他語言的母音都經歷了各種變化，包括提高、縮短和省略。衣索比亞語保留了許多這類母音。由本身內部變化構成名詞的複數形式，即「斷續複數形」是阿拉伯語的一個重要特點，此外這種形式只有在衣索比亞語出現，這可能亦是一個原始特點。

參見ALPHABET； ARAB CIVILIZATION； ASSYRIOLOGY； BABYLONIA； ETHIOPIC LANGUAGE AND LITERATURE； HEBREW LANGUAGE AND LITERATURE。

SEMMELWEIS, Ignaz Philipp 塞麥爾維斯

西元 1818.7.1-1865.8.13。匈牙利醫生，在治療分娩後婦女生殖系統細菌感染所引起的致命敗血病——產褥熱——方面有先驅性研究。生於匈牙利的布達(Buda)，1844 年在維也納大學得到醫學博士和產科學碩士學位。

他在維也納綜合醫院任職期間，注意到那些還未進醫院以前即生產和在生產過程未進行內科檢查的產婦，比提早住進醫院並檢查過的產婦罹患產褥熱之死亡率低很多。產褥熱是一種傳染性疾病，早在 1795 年就由蘇格蘭醫生戈登(Alexander Gordon)提出，塞氏不太熟悉這門學科的稀少文獻。

當他正進行研究時，他的朋友和同事克勒茨克拉(Jakob Kolletschka)在解剖具感染的屍體時因輕微刀傷而死亡。塞氏發現其發生的病理變化與死於產褥熱的婦女極爲相同。他推斷毒素是從腐蝕的組織經由克勒茨克拉病例的解剖刀傷及婦女生產過程產科醫生的手指傳染到健康的組織上，這和那些經常從解剖室直接到接生室的學生明顯相關。

1847年5月15日，塞氏下令要求所有學生在進入產科病房以前必須以漂白水將手洗淨。六個月內，產褥熱的死亡率下降許多，而塞氏要求所有學生在進行每項檢查前都要洗手之後，死亡率更繼續下降。塞氏受到當時許多傑出科學家的攻擊，維也納綜合醫院也不再聘任他，於是回到布達佩斯教書。他具有充分依據的理論發表在《產褥熱的起因、特性和防治》(1861)一書，但其觀點在生前一直未獲人們接受。卒於維也納。

德國建築師G.桑珀設計的《布魯克劇場》，沿著維也納的環狀道路而建，布局協調、潔靜自然，是現今世界上最具代表性的劇場建築。

SEMMERING 塞默靈

奧地利維也納西南塞默靈隘口的村莊，是阿爾卑斯山所有隘口中最低(980 公尺)也是最東側的一個。關隘下方有世界上第一條山間鐵路隧道，建於 1848-54 年，長 1.6 公里。鐵路始自下奧地利的格洛格尼茨(Gloggnitz)，以 15 條隧道及 16 座陳橋通過懸崖峭壁，直至施蒂里亞(Styria)境內的米爾茨楚施拉格(Mürzzuschlag)。

適宜的氣候與美麗的景色使塞默靈地區成爲受人歡迎的健身旅遊之地及冬季運動中心。

SEMMES, Raphael 塞姆斯

西元 1809.9.27-1877.8.30。美國海軍軍官，南北戰爭時期南方邦聯指揮官。生於馬里蘭州查爾斯郡，1826 年爲美國海軍官校候補生。1837 年晉陞海軍上尉，曾參加美墨戰爭，1861 年 2 月退役後，自願參加南方邦聯海軍。

塞氏奉命指揮當時停泊新奧爾良的「薩姆特號」(Sumter)，官拜海軍中校。「薩姆特號」原是一艘郵輪，但塞氏將它改裝成一艘戰艦，於 6 月 30 日出航。塞姆斯在西印度羣島和大西洋作戰，擊毀和俘獲很多北方聯邦商船，後來「薩姆特號」被封鎖在直布羅陀海峽，他只好棄船。

隨後塞氏又奉命指揮「阿拉巴馬號」——英格蘭爲南方邦聯建造的軍艦。自 1862 年 8 月 24 日起，他在世界各大洋上巡弋近兩年，擊毀 70 艘北方聯邦船隻，實際瓦解了北方聯邦的海上貿易。

1864 年 6 月塞氏因「阿拉巴馬號」急需修理而開進法國瑟堡(Cherbourg)，被北方聯邦「基爾薩季號」(Kearsarge)軍艦封鎖。6 月 19 日塞氏出航迎戰，短暫交戰後「阿拉巴馬號」中彈沈沒，他和大部分船員於是跳水求救。

戰後，塞氏在阿拉巴馬州木比耳(Mobile)擔任律師，卒於木比耳。

SEMPER, Gottfried 桑珀

西元 1803.11.29-1879.5.15。德國建築師。生於漢堡，曾在哥丁根大學研習法律，後又轉學建築。他在義大利、西西里和希臘旅行，在柏林成爲申克爾(karl Schinkel)的學生，才華受其賞識，並在其調教下成爲德勒斯登建築學院的建築學教授。1837-41 年間，桑珀在德勒斯登建造幾幢重要樓宇，包括宮廷劇院。1849 年赴巴黎和倫敦，在倫敦負責整理肯辛頓博物館(Kensington Museum)的雛像。他一直辛勤工作，直到卒於羅馬。

桑珀最重要的建築物代表作在德勒斯登和維也納，作品至今仍是當地建築一個受人敬仰的特色。他是以帝國後期建築物(特別是會議廣場)爲基礎之文藝復興式建築的堅定擁護者。特點是布局協調、潔淨自然和適度裝飾。

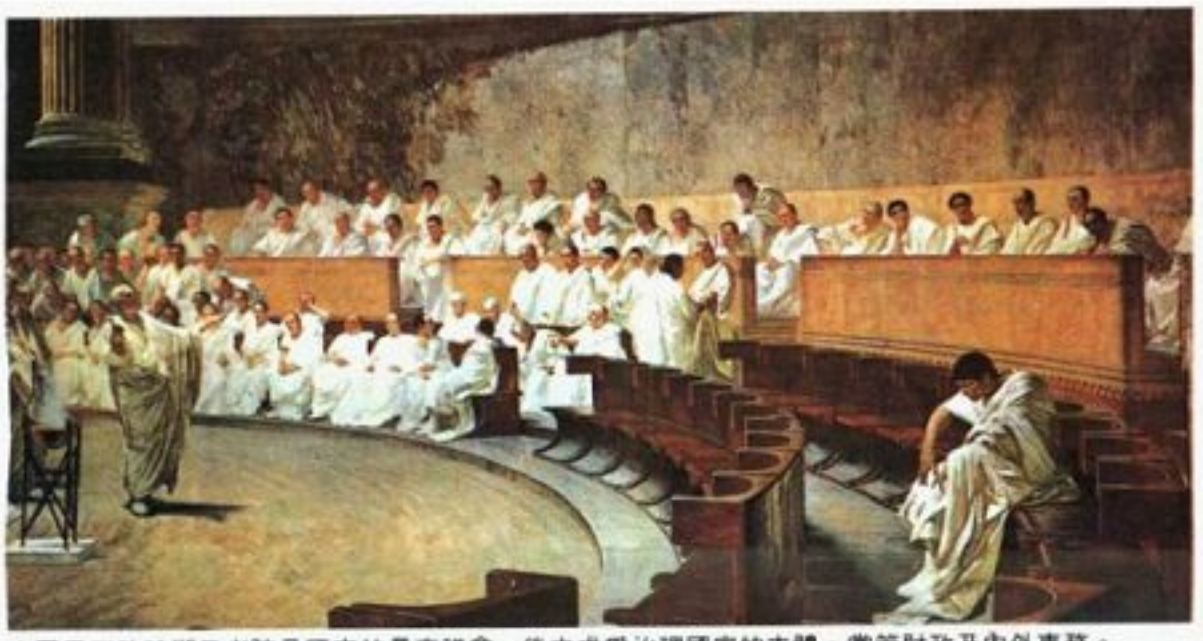
SEN-NO-RIKYU 千利休

西元 1522-1591。日本茶道大師，把茶道儀式改良得更形完備。生於堺縣的一個富有家庭。眞名與四郎，法諱宗易，號利休居士，它含有藐視財富和榮譽之意。

利休在茶道大師武野紹鷗門下學藝，在僧人古溪宗珍啓發下接受禪宗。在日本最有權勢人物豐臣秀吉的贊助下，成爲一位品茶裁判人，他規定的茶道儀式程序被公認爲標準程序。他運用禪宗的原則，使整個儀式充滿禪味，而爲了追求閑寂的境界，他採用可在山村裏見到的那種茶館。其影響擴及藝術領域，因爲他鼓勵製作以樸素的美爲特色的茶碗和器皿供茶道之用。他也是一位插花大師。後來失寵於豐臣秀吉，1591 年切腹自盡。

SENA 森納王朝

印度王朝之一，西元 1100-1250 年統治孟加拉。森納人是南印度的印度教徒，在薩曼塔色那(Samantasena)的領導下從孟加拉一帶發展起來。其孫維傑亞森納(Vijayasena)是第一位獨立統治者，在孟加拉擊敗佛教徒帕拉斯人(Palas)。維傑亞森納的繼承人巴拉拉森納(Ballalasena)寫了一些宗教著作，並因創建「庫利那制」(Kulinism)婚姻而聞名



古羅馬王政時期元老院是國家的最高議會，後來成爲治理國家的主體，掌管財政及內外事務。

於當時社會。按這種制度，婦女應該嫁給階級比她高的男人，直到十九世紀庫利那制還流行於孟加拉。

巴拉拉森納的兒子勒格馬拿森納(Lakshmanasena)以武力征服，使王朝步入鼎盛時期。他熱愛藝術，是藝術的保護者，曾邀請詩人勝天(Jayadeva)和托伊(Dhoyi)來訪首都維傑亞伯拉(Vijayapura)。約 1200 年左右，勒格馬拿森納被回教將軍穆罕默德·卡爾吉(Ikhtiyar-ud-din Muhammad Khalji)打敗，逃到東方，不久他便離開人世。他的兒子們在孟加拉東部繼續抵抗回教勢力，使森納王朝的獨立得以持續到十三世紀中葉。

SENANCOUR, Étienne Pivert de 瑟南古

西元 1770.11.16-1846.1.10。法國小說家和散文作家。生於巴黎。由於其父親要他當傳教士，爲了逃避進入修道院，遂於 1789 年來到瑞士。翌年，他與一位年輕的法國女子在夫里堡(Fribourg)結婚，但婚後並不愉快。法國大革命期間被列入移民的名單中，大部分在法國的財產也因而失去。1803 年返回法國，後卒於聖克盧(St. Cloud)。

瑟南古是盧梭的絕對崇拜者，深受盧梭於 1799 年在巴黎發表的《人類原始本性的沉思錄》影響。瑟南古最著名的作品《奧伯曼》(*Obermann*, 1840)是書信體自傳小說，部分描述他在楓丹白露和瑞士林間獨自流浪的心境。發表後並未引起注意，直到 1833 年才由聖伯夫(Sainte-Beuve)發現。《奧伯曼》的第一版於 1795 年出版，名爲《亞多曼》(*Aldomen*)，這本小說內充滿對罪惡世紀的憂鬱，但亦有對大自然眞實和細緻的感覺，並載有高度原始的哲學篇章，1903 年被譯成英文。

其他作品包括《從現實法律與兩性結合的社會形式論愛情》(1805)和另一書信體小說《伊莎貝爾》(1833)。在他的作品中，經常可以看到其受歌德《少年維特之煩惱》影響的痕跡，故有些作品中帶有濃厚的詩意。

SENATE 元老院

亦稱「參議院」、「大學評議會」。指具有最高審議權及立法功能的大會或議會。源於拉丁文 senatus，意指老人議會。在古羅馬時期，元老院是國家的最高議會。現代許多國家的立法機關，包括法國、義大利、加拿大、阿根廷及美國，都稱上議院爲「參議院」；連許多特定大學的治理團體亦稱「評議會」。

許多國家都採行兩院制國會，雖然並非各國的上議院都稱爲參議院，但兩院制國會的上議院議員，通常能較其他議員享有更多威望。即使下議院可以實際運用更多權力，但參議院依舊採行精英主義，這大部分是由於其成員較少，以及選舉方式或參議員議席分配制度所致，使得參議員較不必直接對選民負責。參見CONGRESS OF THE UNITED STATES； LEGISLATION； SENATE。

羅馬元老院 元老院源於古羅馬王政時期的貴族諮詢會議，日後元老院成爲治理國家的主體。共和時期，元老院允許平民參與並行使廣泛的立法及行政權。除掌管對外事務並控制財政外，它對行政官的選擇也頗具影響力。帝國時期，元老院仍有其威望，理論上皇帝的要求皆須經其正式允許，但後來漸喪失其獨立性：先是附屬於帝國命令，後來只具有諮詢功用。元老院議員經常無法參加會議，且在羅馬帝國衰亡前元老院早已名存實亡。參見ROME。

SENATE 美國參議院

美國國會兩院之一。與衆議院一樣，參議院創始於 1787 年制憲會議，並且在 1789 年憲法通過後開始運作。各州均有兩位議員進入聯邦參議院，隨州的數目增加，參議院人數亦愈來愈多。剛開始有 22 位參議員——十三州內有兩州未批准憲法，現今已有 100 位議員。1787 年制憲會議內，州權與人民代表的爭議達成妥協，因此參議院被認爲是直接代表各州的機構。當時參議員也認爲更民主的衆議院，更能代表上層社會階級。1789-1913 年間，參議員由州議會選出，1913 年憲法修正規定，參議員改由選民直接選出。

資格、津貼與議員地位 憲法規定參議員必須年滿三十歲，具有美國公民身分九年以上，並且爲其參加競選州的居民。參議員基本年薪爲 69,800 美元，另有繳稅津貼的補助與演說報酬——與衆議院的議員相同。參議員每年亦接受 300,000～500,000 美元的人事支付費用，按照參議員所代表的州人口數決定金額僱用助理。每位參議員平均在華府僱有 20 名職員，在其州辦事處亦有數名職員。參議員亦有在州辦公室租金、旅費、辦公用品費、郵費、電話電報費等開支補助。此外，參議員得因公務免費使用郵遞、參與優厚的退休福利，以及享有逮捕與法律行動的豁免。

一般而言，參議員大多由男性白人律師、退伍軍人和工商鉅子出任，甚少婦女或黑人入選參議院。例如，1981 年 1 月召開的第九十七屆國會，僅有 2 位女性參議員，無黑人議員。

參議員如果選擇當今重要的問題發言，通常能獲得全州人民的注視，並可能獲得地區或全國性注意，此一情形與衆議院議員有所不同。許多總統候選人——包括自行參選及政黨提名的候選人——均曾任參議員。

選舉 1913 年之前參議員由州議會選舉，因此參議員的黨籍端視那一黨控制州議會而決定：州議會由那一黨占多數優勢，則由州選舉決定。1913 年之後，參議員必須以全州作爲選區。每一參議員任期六年，但每逢偶數年須改選三分之一議席，各州的兩個參議員席次在不同年份改選。自二次大戰以來，約四分之三的參議員於任期屆滿時均尋求連選；而約五分之四的現任參議員獲得蟬聯。因此每屆參議院召開時，約有 85～90 位連任參議員，以及 10～15 位新任參議員，這種現象有助於使參議院呈現穩定狀態。

1880 年以前，平均每位參議員任職參議院 4 年；一八九〇年代，任職時間平均超過 7 年。直到一九六〇年代，參議員任職時間始有些變動，每位參議員的平均服務年資超過 10 年。但參議員的平均年齡則未變。

組織與議事規則 參議院規模大小適中，卻具有複雜的組織結構及精心設計的議事規則，仰賴常設委員會與小組委員會審查大多數立法案件。每年參、衆議院要處理 7,000～20,000 件法案，其中 500 件政府法案和數百件私法案被制定爲法律。1981 年，參議院有 15 個常設委員會與 100 多個小組委員會、選任委員會，以及特別委員會。由於參議員參加委員會有重疊傾向——大多數參議員參加二或三個委員會及許多小組委員會，以致許多決策會議僅由少數參議員及職員參加。事實上，每位參議員皆是一些小組委員會的主席或少數委員之一。在此情況下，某位參議員若欲就某一議題在其小組委員會內發揮影響力，將易如反掌；事實上，他將在此議題上成爲參議院的代言人。

參議院內議員人數有限，但有許多幕僚人員。這些幕僚人員參與委員會工作，在參議院制定法律案中占有舉足輕重的地位。許多幕僚人員，即使在他所服務的參議員離職後仍然留在參議院任職，成爲專業人員。

參議院內的兩黨組織結構有助於參議院議程的進行。直到一八八〇年代，兩大黨在參議院才產生重要的議場領袖。1911-13 年間，多數黨與少數黨領袖依一定程序選出。自那時起，他們必須依一定程序選舉產生；雖然不同的個人可能扮演不同角色，但事實上，不論對於民衆、總統及在參議院內，他們皆擔任政黨發言人的重要角色。此外，其他重要人物還包括：協助議場領袖履行工作的黨幹事、開放給同黨所有黨員參選的政黨會議主席，以及二次大戰後所創設的黨政策委員會主席。

參議院主席由副總統兼任，他很少出現在參議院。他在參議院的重要任務，通常是對爭論議題持正反意見的議員人數相同時做最後決定。在他四年任期中，此情況發生次數甚少。參議院亦在副總統缺位時，推選臨時主席代理其職務；實際上，大多數的主席職務由資歷淺的參議員擔任。

參議院有四十四條議事規則，其中一些規定十分詳盡。然而，參議院大多數議程是兩黨議場領袖共同協商妥協而進行的。這種情形使參議院在進行其立法議程時具有相當大的彈性。

參議院廣爲人知的規則之一是有關於「結束辯論」的規定，參議院的傳統規則包括「無限制的辯論」。少數參議員會利用參議院的議事規則與程序阻撓立法，時間長達數日、數週甚或數月。因此，1917 年參議院規定法案經三分之二的參議員同意得終止辯論。1975 年 3 月 7 日，參議院更修正規則，法案經全體議員五分之三（即 60 位參議員）投票同意得終止討論。1917-75 年間，「三分之二」終止討論的規則曾運用 24 次。參見 CLOTURE；FILIBUSTER。

參議院發展與對公共政策的影響 南北戰爭之前，參議院擁有支配公共政策的權力，特別是一八三〇、四〇及五〇年代，國家與參議院因奴隸問題形成分裂局面時尤然。例如，參議員韋伯斯特（Daniel Webster）、克萊（Henry Clay）及卡爾霍恩（John C. Calhoun）在奴隸問題及其他爭論事件上是無能總統的發言人。戰後，參議院的權力重心掌握在政黨領袖手中——參議員任期改爲較長，資深的經歷成爲參議員擔任委員會主席的決定標準，而許多的政黨委員會及組織也在此時紛紛建立。此種轉變過程基本上於 1895 年完成，現代參議院於焉出現：參議院出現具重要性但不具支配地位的黨領袖，他們仍受到日益增加的大批資深參議員約制。

參議院除與衆議院共享一些權力外，亦擁有憲法賦予的三種排他權力。第一，對衆議院送來彈劾聯邦政府官員的案件，參議院扮演法院的角色。判決政府官員有罪，必須經三分之二的參議員投票同意。在參議院史上，僅收到 12 件彈劾案，而政府官員被判定有罪的僅 4 人——全爲聯邦法官；最著名的彈劾案是，1868 年參議院以一票之多判決約翰遜總統無罪。

第二，參議院必須以多數決批准總統提名的政府官員。1969-71 年的第九十一屆國會，13,400 多名人員提名案被接受，其中大多數爲軍官。最受矚目的提名案，爲內閣閣員與最高法院法官的提名。此外，聯邦法官與大使的提名案亦須參議院的批准，提名案的批准過程有時會引起爭論。參議院通常會批准總統的人事提名，但批准前有時會歷經冗長的聽證會。參議院也可以表示意見而拒絕總統的人事提名案。參議院曾拒絕 9 位內閣閣員的提名案，如 1989 年布希總統提名國防部長陶華（John Tower）遭到拒絕。此外，參議院亦曾拒絕 11 位最高法院法官的提名案，其中兩位是尼克森總統提名的。參議院也曾因拒絕批准提名案，導致總統撤換提名人，而以他人代替。

第三，參議院必須以三分之二多數票批准總統與外國政府訂定之條約。參議院曾拒絕批准 11 項條約案，但每項條約案的支持票超過反對票數，其中最重要的是 1920 年參議院否決「國際聯盟盟約」與有關德國和平的「凡爾賽條約」。相對地，1960 年參議院否決一項不太重要的依海洋法規定強制解決爭端的議定書。但有時在經過冗長辯論後，參議院始批准所有其他條約案。

參議院除擁有特別權力外，它與衆議院共同負責處理每年許多的立法案。在若干措施上，參議員會與其幕僚人員草擬立法提案；而對其他議題，參議員會與行政部門的代表或私人部門密切連繫以產生立法提案。對衆議院草擬提出的一些法案，參議院會加以審議。至於由行政部門草擬提出的法案，衆議院與參議院皆會加以審議。他們可以讓原議案全盤通過，或在批准原議案前先進行修正，或否決原議案。通常重要立法呈給總統簽署前，參議院與衆議院對法案大多會增添某些內容。

一九五〇年代，一羣自由派參議員醞釀許多嗣後成爲法律的理念；一九六〇年代，參議院比衆議院更支持自由主義色彩的立法。一九六〇年代後期，參議院一再主張在外交事務上應具有獨立自主的影響力，主因是它反對美國以軍事武力涉入越戰。

一般而言，參議員皆愛惜他們的特權，並希望維持獨立於總統與衆議院之外的地位。然而，一九六〇、七〇年代，聯邦政府爲制訂基本的國內外計畫而須通過數項重大法案時，現代參議院已與衆議院和總統密切合作。大多數時候，政治環境與組織制度會阻止政府政策做快速與劇烈的變遷，但當環境許可如此變遷時，參議院會積極參與並表現它具有促使公共政策變遷的能力。

欲知有關委員會制度、立法程序，以及參議院與行政部門之間的關係，參見 CONGRESS OF THE UNITED STATES。

SENDAI 仙台

日本城市，近本州島東岸，在東京都東北 305 公里處，是宮城縣之首府。

仙台由於樹林衆多而被稱作「林都」，亦是以金屬研究所聞名的東北大學所在地。本縣製造業有食品、化學、機械和其他金屬製品、木材及木製品。

本地發展源於十七世紀封建領主伊達正宗在青葉山興建城堡，從城堡可以鳥瞰全市與周圍地區。人口 645,331（1981）。

SENDAK, Maurice Bernard 山戴克

西元 1928.6.10- 。美國作家和兒童讀物插畫家。生於紐約州布魯克林，中學時曾爲《莫特與傑夫》（*Mutt and Jeff*）連環畫繪製背景圖案。加入紐約的藝術學生聯盟之後，被選中爲埃梅（Marcel Aymé）的《奇妙的農莊》（1950）一書繪製插圖。這本書的成功使他又被委派爲其他重要的兒童讀物作家繪製插圖，其中包括克勞斯（Ruth Krauss）、迪庸（Meindert DeJong）和烏德瑞（Janice Udry）。

從《肯尼的窗戶》（1956）一書開始，山戴克既寫作又繪插圖。受歡迎的作品以奇幻圖畫爲特色，包括《非常遙遠》（1957）、《羅西門上的記號》（1960）、曾獲考爾德科特獎（Caldecott Medal）的《怪物在那裏》（1963）、《雜亂無章的流行音樂！》（1967）、《在夜晚的廚房裏》（1970）及《七個小矮人》（1971）。參見 LITERATURE FOR CHILDREN。

SENDER, Ramón José 森德爾

西元 1902.2.3- 。西班牙作家、評論家和教育家。生於西班牙的阿爾科萊阿-德辛卡（Alcolea de Cinca），在馬德里大學接受教育。1925-30 年間，他擔任《太陽報》編輯。隨後六年期間，他是一位自由作家和小說家，西班牙內戰（1936-39）期間爲共和政府而戰。然後他前往墨西哥繼續創作小說，直至 1942 年去美國相繼擔任阿默斯特學院、丹佛大學和新墨西哥大學的西班牙文學教授。

森德爾是擁有世界性讀者的少數當代西班牙小說家之一，作品以其寫實主義和同情心而著名，包括《爲了祖國》（1934）、《反擊》（1938）、《人的定位》（1940）、《和藹可親的劊子手》（1954）和《西班牙農民的安魂曲》（1960）。

SENECA 塞內加

約西元前 55-西元 37 年。羅馬教育家，被稱爲 "老塞內加"，是著名哲學家兼政治家魯夏斯·塞內加（Lucius Annaeus Seneca）之父。他的名字無法確定，但看來非 Marcus 即 Lucius。

生於西班牙的科爾杜瓦（今哥多華）。幼時

曾赴羅馬學習公開演說。這是一項適合從事政治或法律者學習的課程，是羅馬高等教育的基礎課程。

著有兩本修辭學教科書：《辯駁論》(*controversiae*；原集10冊，現存5冊)和《勸說論》(*suasoriae*，尚存7冊)。《辯駁論》是指在模擬法庭上對高度假設的法案進行辯論。例如，「一位丟失武器的戰士從英雄墓穴內盜取武器英勇作戰，戰後雖將武器歸還原處，但仍被控犯有瀆聖侵墓罪」。《勸說論》則指在衆所周知的緊急關頭(「300名斯巴達人在色摩比利谷口考慮是否應該撤退」)，對於所要採取的適當行動再三斟酌；或者在衆所周知的緊急關頭(如熱切請求漢尼拔越過阿爾卑斯山)進行規勸。這兩本書籍連同僅存的七篇單册序言，是了解羅馬教育和文化在這一重要階段的本質之主要資料來源。

SENECA, Lucius Annaeus 塞內加

西元前4年？-西元65年。羅馬哲學家和政治家，是當時最卓越的思想家和作家。爲羅馬教育家兼作家「老塞內加」的次子。

生平 生於西班牙的科爾杜瓦(Corduba，今哥多華)，出身於富有的騎士家庭，童年被帶往羅馬接受法律和行政職業教育。他也熱心地去聽著名的畢達哥拉斯學派、斯多葛學派和犬儒學派等哲學家演講，由於辯才無礙獲得極大聲譽，並進入元老院擔任刑事審判官。但在西元41年，皇后梅薩利納(Messalina)指控他與莉維拉公主(Julia Livilla，卡利古拉皇帝之姊)私通，於是被流放到科西嘉。從那裏，他送給母親赫爾薇亞(Helvia)富有魅力的孔瑟拉迪(Consolatio)而沒有在流放中表現出一點堅毅精神。49年，梅薩莉納被處死後，阿格麗品娜(Agrippina)與皇帝克勞狄(Claudius)結婚，她出面擔保召回塞內加，並且讓他擔任兒子多米迪斯(Domitius，後來的尼祿皇帝)的教師。尼祿於54年繼位時，塞內加針對克勞狄的死寫了怪誕的政治諷刺作品《阿波卡羅塞特斯》(*Apocolocyntosis*)，意即「變瓜記」，源於羽化登仙的比擬。

新君主登基之初，塞內加與布魯斯(Burrus，禁衛軍長官)聯手成功地使尼祿不踰越人性。野心勃勃而殘忍的阿格麗品娜決心透過其子來統治這個國家。塞內加爲了剷除阿格麗品娜左右尼祿的力量，竭力掩飾尼祿的罪行。後來，當莎碧娜(Poppaea Sabina，尼祿非常迷戀她)勸誘尼祿下令暗殺母親時，塞內加爲他寫了一封信給元老院宣稱阿格麗品娜陰謀反對皇帝，因形跡敗露而自殺。

L.A. 塞內加 羅馬哲學家和政治家，是西元一世紀時最卓越的思想家和作家。

布魯斯於62年死去，這使塞內加的地位失去保障。尼祿被惡名昭彰的提格林努斯(Ofonius Tigellinus)之流所掌握，開支日益龐大，富甲一方的塞內加預見他之滅亡且爲滿足皇帝的窮奢極欲，主動向尼祿提出放棄自己全部所有。在收到隱含在特別慈愛的話語中的答覆後，塞內加退休到羅馬附近的鄉下過著簡樸生活。65年，他被指控參與皮索(Gaius Calpurnius Piso)的陰謀而被勒令自盡，其妻帕里娜(Panlina)堅持要與他同歸於盡。塔西(Tacitus)極具影響力的《編年史》(*Annals*)描述塞內加割破自己手臂上的血管，帕里娜的生命勉強被其奴僕所拯救，而塞內加在極度痛苦的掙扎中表現最大的寧靜，最後在蒸汽浴室裏窒息而死。

著作 塞內加的道德論文集(包括幾篇「對話錄」)有《論心靈的安寧》、《論天使》、《論生命的短促》、獻給尼祿的《論仁慈》三篇、《論利益》，以及20卷給盧齊利烏斯的書信，還有經過歸類整理的七卷《自然界問題》——將物理學看成是倫理沈思的基礎。他還留下九篇悲劇劇作，它們是用來閱讀而非上演的。雖然其中不乏精彩章節，但它們十分誇張，因此是一種演說而非詩歌。不過，對於十六世紀的戲劇卻有重大影響。

評價 塞內加無疑是眞理和正義的誠摯追求者。在尼祿的「金色五年」期間，由於他明智而富人性的管理對羅馬貢獻不小。但他缺乏眞正的人格力量，在他與尼祿的聯繫中默許病態的罪行，以便或許能成就更大的善。

然而，身爲一位文人，塞內加是當時無與倫比的傑出人物。他是一個特別多產的作家，所論主題非常廣泛；思想常表現出壯麗而雄辯的風格，但與浮誇的西塞羅(Cicero)不同，他喜歡簡練、警句式的句子。他也是善於運用各種修辭手法的能手，但因迎合流行趣味而用得過多。雖然不是一個深刻的思想家，但其倫理原理(主要爲斯多葛派)卻有廣闊思想境界並富有同情心，他相信這些原理能夠指導人們的日常生活。被某些基督教教父認爲是基督徒，現存的十四封與聖保羅之通信無疑是僞造的。

SENECA INDIANS 塞內加印第安人

塞內加人是北美印第安人的一個部落，屬於易洛魁語系，是易洛魁的「五族(後來爲六族)聯盟」之一，該聯盟成立於1570年左右。自稱爲「大山之民」(Tsonondowanenaka或Tsonondowaka)，大概是因卡南德瓜湖(Canandaigua L.)以南之巍峨的高地得名。Seneca一詞是此名稱之莫霍克語(Mohawk)的譯名，經荷蘭人傳到英國。莫霍克人、奧農達加人(Onondaga)及塞內加人構成聯盟中社會組織和政治組織較早的部落分支，而較晚的分支是由奧內達人(Oneida)和卡尤加人(Cayuga)組成。

已知最早的塞內加人議會的篝火，是在卡南德瓜湖南方首先點燃的。他們的領土包括塞內加湖和卡南德瓜湖周圍地區，向西延伸至傑納西河(Genesee R.)。塞內加人爲易洛魁聯盟的一員，被稱作「Honĕñninhohoñte」，意謂他們被固定在一扇門上。換言之，塞內加人是聯盟的政治看門人，其原因並非像一般人所說的那樣，是由於他們位處聯盟的西部邊界，而是因爲他們當初不樂意加入聯盟，及至被授予衛門官和官方執刑人的榮譽，才答應加入。他們的最後兩位聯盟主席即統治者，被賦予以下職責：斷定那些請求進入聯盟轄區之外來者的意圖好壞。與易洛魁聯盟結成同盟，乃是新荷蘭地區(New Netherland)的荷蘭人抵抗法國人侵略的一種策略。1664年後，英國人也施行同樣的政策。美國獨立革命期間，塞內加人採納了英國的主張，與殖民區爲敵。

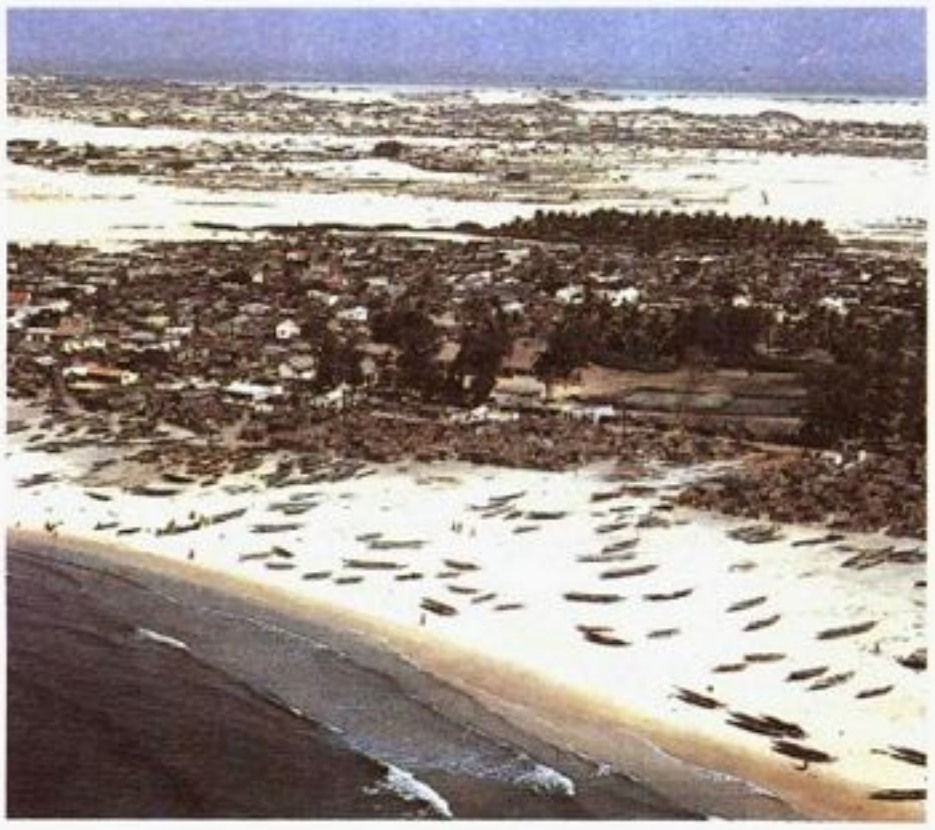
易洛魁新教的創立者加尼奧達(Skaniadariio，即美湖Handsome L.)即是一名塞內加人，該教派如今還流行於不同的北方易洛魁族之中。隨著1639年阿文萊洛儂人(Awenrehronon)遷離(也許是被趨逐)傑西河的源頭，以及「中立部族」(他們在易洛魁人和休倫人的一些戰爭期間保持中立，故法國人以此稱呼)在1649-50年間、伊利人(Eries)在1654-57年間的戰敗，塞內加人將他們的村落和移民區向西遷至伊利湖和亞利加尼河(Allegheny R.)一帶。

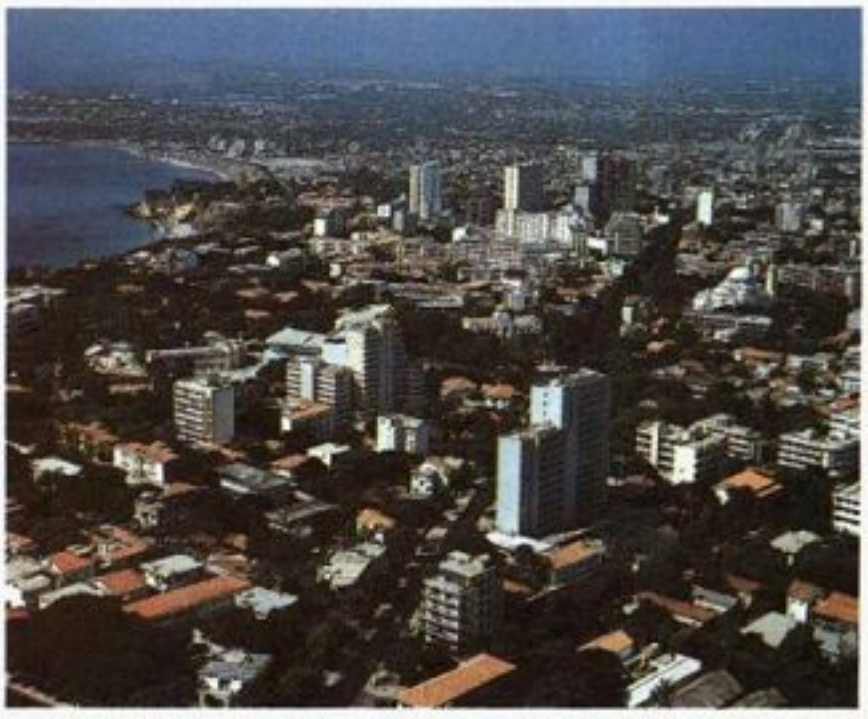
1657年，塞內加人中已有代表11個外來部落或羣體的成員，這一點便可表明他們是如何善用接納異族人的權力，來彌補他們在聯盟那近乎無休止的戰爭中所受到的巨大損失：至當時爲止，戰事已延續了約75年之久。1660和1677年塞內加族最早的人口統計顯示，總數約5,000人。紐約的塞內加人，1825年的調查數字爲2,325人。25年之後，據估計人數爲2,712人，其中有200多人住在加拿大格蘭特河(Grand R.)保留區。1909年的統計數字大致相同，但至一九六〇年代，他們的人口數據報超過4,100人。

二十世紀晚期，塞內加族分成幾個不同羣體，居住在不同的地方，包括紐約州、俄克拉荷馬州、賓州和安大略。在原先組成易洛魁聯盟的幾個部落之中，塞內加人在藝術和文化知識方面是最進步的一族。除了少數例外，美國獨立革命前的塞內加歷史，實質上就是聯盟的歷史。參見IROQUOIS INDIANS。

SENECAN SERIES 塞內加統

於上部泥盆紀之底部的塞內加時期所堆積的一系列岩層，約在3億7千萬年前。因在紐約州的塞內加湖首次發現此一年代的沈積岩，故以其名命名。塞內加統的岩石在伊利安統(Erian Series)之上，肖托夸統(Chautauquan Series)之下。參見DEVONIAN PERIOD。





上　塞內加爾首都達喀爾位於非洲大陸最西端，濱臨大西洋，是塞國最大都市及重要海港，圖爲達喀爾市的空中鳥瞰。
左　達喀爾北方58公里處的沃洛夫人凱亞爾漁村景觀。

SENEGAL　塞內加爾

非洲最西部的共和國。塞內加爾與歐洲的接觸時間，比撒哈拉以南的非洲國家長。本由法國統治，1960 年獨立。

在殖民地時期，塞內加爾是法屬西非聯邦的政治和經濟中心。獨立之後，共和國與其他非洲國家合作並與法國及西方國家保持密切聯繫。但塞內加爾的穩定和繁榮受到日益加重的經濟壓力，部分原因是它喪失了在法國統治時期所享有的地區權力。

地理　面積約爲 197,000 平方公里。甘比亞獨立共和國沿著甘比亞河劃開塞內加爾主體部分與南部卡薩芒斯地區(Casamance)，形成了一塊被包圍的領土。塞內加爾大部分的國土由海拔低於 200 公尺的起伏平原構成。但在東南，高原形成的富塔賈隆(Fouta Djallon)山區丘陵海拔達 490 公尺。

塞內甘比亞地區(Senegambia)由四條主要河流流貫，這四條河流都自東向西注入大西洋。構成塞內加爾北部邊界的塞內加爾河全年可通航，通航河段可達上游的波多爾(Podor)。位居中央的薩盧姆河(Saloum R.)自從考拉克市(Kaolack)發展爲主要的花生出口港以來，已成爲重要的商業環節。位在極南端的卡薩芒斯河可以航行大型輪船，且可到達內陸的南部最大城市濟金紹爾(Ziguinchor)。但最富航利的河流及塞內甘比亞地區的天然高速道路——甘比亞河，卻主要穿入甘比亞境內。

塞內加爾有三個獨特的植物帶，依每年的降雨量決定。從塞內加爾河起，南至捷斯鎮(Thiès)至法萊梅河(Falémé R.)下游一帶是薩赫勒區(Sahelian zone)。本區以雜草點綴零星的多刺灌木及小相思樹叢爲特點，年平均降雨量約爲 350 公釐，爲一過渡型半沙漠地區。薩赫勒區以南是蘇丹區，年降雨量最多可至 900 公釐。植物密度自北向南(即甘比亞河之北)漸增加，蘇丹區綠草如茵、絲棉和猴麵包樹遍布，相思樹叢變大。在甘比亞河以及卡薩芒斯河之間是卡薩芒斯區，該區的年降雨量從 900 到 1,500 公釐不等。

塞內加爾西南有許多蜿蜒的小溪，是一個沼澤窪地和局部的熱帶雨林區。在非森林地區植被非常茂密，反映出降雨量的增大。維德角(Cape Verde)以北，半沙漠地區延伸至大海，飛沙、風化及水造成了綿長多沙的海灘。維德角多山多岩的地形爲達喀爾(Dakar)的天然良港提供了屏障。維德角南方海岸基本上是泥灘和紅樹屬植物，點綴一些溪流，幾乎所有的溪流和河流三角洲都被沙洲封鎖。

塞內加爾大部分的土地只有邊緣有利用價值。紅樹林沿著許多溪流和小河分布，占據了所有的地方，僅留下一點點農業發展空間，但鹽的侵入使得產量相當有限。維德角以北沿岸的沙質土壤限制了農業發展；而在卡薩芒斯，森林覆蓋的土地除了種植一些維持生計的穀物外，不適合發展任何農業。卡薩芒斯和中塞內加爾地區，土壤內的礦物質被濾出。本國其他地區的泥土不是含鐵量太高就是沙質太重，因而不夠肥沃。最好的農業地區集中於從維德角東南延伸至甘比亞河平原及位於塞內加爾河中段的沖積平原。

塞內加爾的氣候以反差大爲特點。沿岸地區，特別是達喀爾以北自 11 月初至 2 月海風吹拂，是非洲氣候最佳處之一；達喀爾 1 月月均溫 23°C。塞內加爾北部的內陸由於接近撒哈拉，氣溫驟然升高。卡薩芒斯以南溫度增高，吹向海面的風對氣候幾乎沒有任何影響。

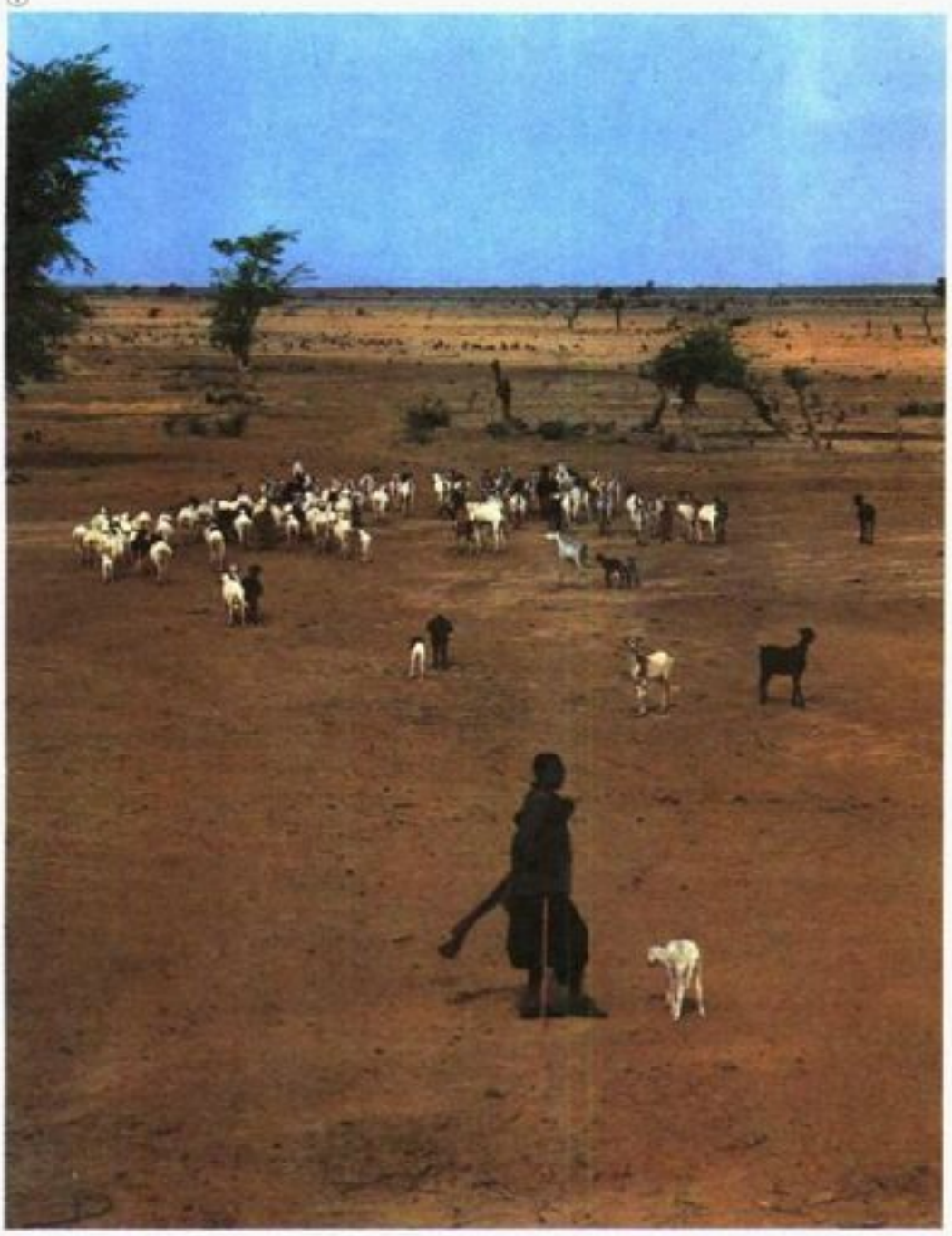
整個塞內加爾有一個特定的乾濕季。薩赫勒區的濕季始於 6 月，止於 10 月，蘇丹區則是 5～10 月，而卡薩芒斯區是 5～12 月。

人口　儘管塞內加爾 400 萬人口中大多數居住在鄉村地區，但約有 10%的人口居住在首都達喀爾。達喀爾是法屬西非的行政中心

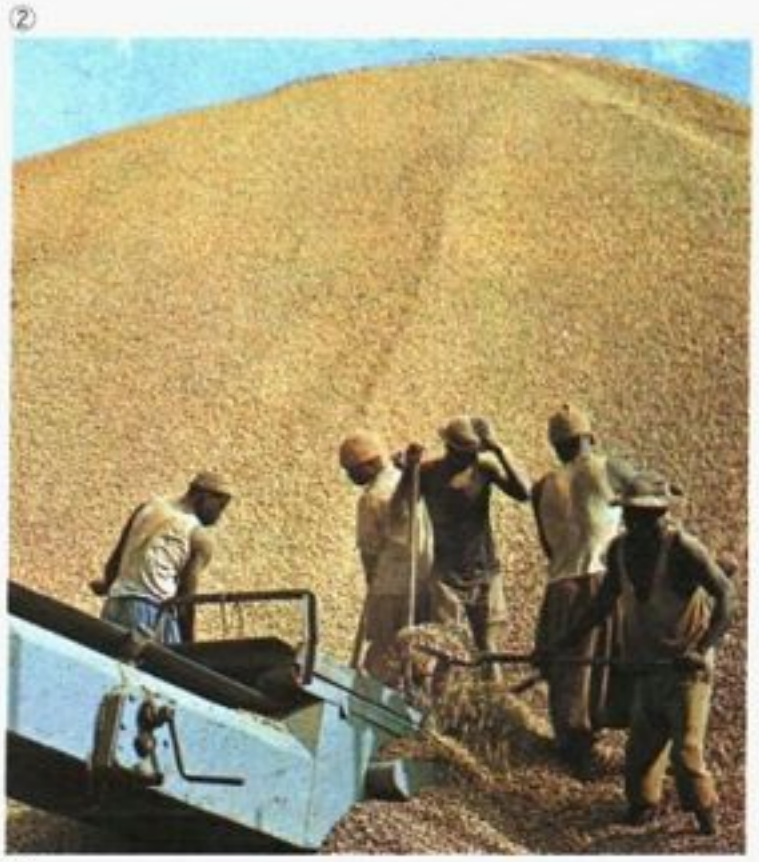
要　覽

正式名稱：塞內加爾共和國
國家元首：總統
政府首長：總理
面積：196,190 平方公里
國界：北—茅利塔尼亞；東—馬利；南—幾內亞、幾內亞比索；西—大西洋。甘比亞共和國深入塞內加爾國境三百多公里。
人口：7,200,000(1989)
首都：達喀爾
主要語言：法語(官方語言)、沃洛夫語、富拉尼語、曼丁戈語。
主要宗教：回教、泛靈論、基督教
貨幣單位：西非法郎
度量衡：公制
國旗：綠、黃、紅三色直條旗，黃條中有一綠星。

①



②



③

①在塞內加爾草原上放牧羊羣的富拉尼人。②塞內加爾的土地利用價值不高，農業發展有限，花生是其長期依賴的單一經濟作物，圖爲花生收成時的情景。③首都達喀爾是塞內加爾的商業中心，由於地理位置重要，是非洲國際鐵路網的大站，也是洲際間海、空運中心。圖爲達喀爾港鳥瞰。

和二次大戰後法國的第三大港，及非、歐和美三洲間的空中旅遊中心。該市以其世故和高生活費聞名。其他重要城市爲考拉克(1971年人口爲95,000)、捷斯(90,000)、呂菲斯克(Rufisque, 58,200)和聖路易(57,900)。

民族組成 塞內加爾境內民族相當複雜，包括幾支大族和一些較小民族。沃洛夫人(Wolof)約占總人口36%，富拉尼人(Fulani)約占17%，塞雷爾人(Serer)占10%，圖庫洛爾人(Tukulor)則約占6%。

沃洛夫人是最早與歐洲貿易商接觸的種族之一。甚至在十九世紀之前，一些沃洛夫人已接受了西方文化，他們後來在塞內加爾的城市、鄉鎮生活中扮演主導的角色。塞雷爾人在文化和語言方面與沃洛夫人很接近，主要居住在西塞內加爾的辛-薩盧姆(Sine-Soloum)古代王國的領土內，當地是本國產量最大的花生種植區。

富拉尼人(亦稱富拉Fula或波爾Peul)分布在塞內加爾至喀麥隆一帶，約起源於沿塞內加爾河中段的古代泰科爾(Tekrur)王國。大部分的北方塞內加爾富拉尼人屬游牧民族，在甘比亞河地區和卡薩芒斯地區，廣泛地和其他民族團體通婚，同時許多人成爲定居的農民。圖庫洛爾人說富拉尼語，居住在中塞內加爾河的南部。

非洲最重要的民族之一曼丁戈(Mandingo)，在塞內加爾爲少數位於中央和東部地區的農民。有三種不同的曼丁戈方言可以辨識——馬林克語(Malinke)、甘比亞語和塞拉胡立語(Serahuli)。在鄰近達喀爾地區的漁村有一小羣的萊布人(Lebu)。卡薩芒斯的主要民族是狄埃拉人(Diola)。在極北端有少量來自茅利塔尼亞的柏柏人。

塞內加爾部落的多樣化防止了任何單一族羣控制整個地區的現象。但是，儘管有語言、文化和經濟方面的差異，二十世紀出現了兩股統一的力量。一個是法國遺留給獨立的塞內加爾之語言、文化、教育和政治形式的力量，另一個則是回教。

教育 法語是塞內加爾的官方語言，並且是學校教導的媒介。教育系統以法國爲模式，並加以修改以配合當地的需要和傳統。本國居法屬西非聯邦的中心地位，教育發展因而獲得強化。該聯盟最重要的中等學校位於塞內加爾，而達喀爾大學是非洲最大的學術中心之一。

一九七〇年代初期，大約50%的小學學齡兒童入學。達喀爾大學有將近4,000名學生，其中2,000名來自其他國家。

宗教 大約86%的人口是回教徒。除了久爾貝勒(Diourbel)周圍地區隸屬於莫里德派(Mouride)的勢力範圍外，其他地方皆爲提加尼教派控制。許多塞內加爾人直到十九世紀末才改信回教，而大部分的塞雷爾人和狄埃拉人自始至終皆未改變信仰。

經濟 塞內加爾的高度農業經濟長期依賴單一作物——花生。十九世紀後期引進的花生占出口總值80%。小米、高粱和稻米也有栽培，商業性漁業是發展中的產業。富拉尼人飼養些許專供出口的牲畜，但大部分的本國牲畜不納入市場經濟。

儘管相形之下製造業是經濟中較小的部分，但塞內加爾仍是前法屬西非聯邦中工業化程度最高的國家。在獨立之前，達喀爾和呂菲斯克的工廠把產品送往聯邦中的其他國

家。大部分的製造業集中在農產品加工。捷斯周圍地區發現的磷酸鹽是唯一可開採的礦產。

塞內加爾在獨立時似乎非常良好的經濟前景在一九六〇年代後期變得日益窘困。花生的年產量銳減，主要是由於持續至一九七〇年代的乾旱。法國政府對花生補貼的撤銷及隨後花生每噸售價約下跌 20%，使得種植花生的農民日益不滿。之後，農民開始減少種植面積。大城市裏的勞工暴亂及 1968 年之後的學生暴動是國家經濟問題的徵兆。

當塞內加爾是法屬西非聯邦的經濟中心時，經由公路或者巴馬科-達喀爾(Bamako-Dakar)鐵路從西部聯邦國家大量進口貨品，這些貨品經過加工後再運往國外。此外，由於聯邦的主要行政機構設在達喀爾，因此塞內加爾人變得非常依賴政府機構提供的大量就業機會。聯邦瓦解後，前法屬地區不再仰賴塞內加爾的港口，並相繼組織了自己的政府機構。但塞內加爾的中產階級仍繼續要求政府提供就業機會，塞內加爾因此投入了比其他西非國家更大比例的行政預算。

與其他西非國家相較之下，塞內加爾擁有發展良好的運輸系統。有大約 3,900 公里的公路，其中一半以上已鋪路面。鐵路連結甘比亞河以北的主要城市，達喀爾即藉由鐵路與馬利首都兼非洲主要港口之一的巴馬科相連。此外達喀爾亦擁有一座國際機場，並有國內班機飛航其他數個城鎮。

歷史和政府　有關西元 1000 年以前非洲人遷入塞內加爾的事跡鮮爲人知。目前可知的是，早期的農業在八世紀迦納王國崛起時期擁有相當大的規模。

早期歷史　富拉尼人統治的泰科爾王國十一世紀時皈依回教。十三世紀時，向位於蘇丹西部的馬利帝國至高權力挑戰。十八世紀，富拉尼人和圖庫洛爾人創辦了回教教長國富塔·托羅(Futa Toro)。其神權政治行爲影響了整個蘇丹西部的回教徒改革者。

十五世紀以前，沃洛夫和塞雷爾王國在塞內加爾西部和中部的大部分地區造成相當大的影響。直到十八世紀爲止，約洛夫(Jolof)的沃洛夫王國比其他沃洛夫國家稍具優勢，這些沃洛夫人國家包括沃羅(Walo)、貝約爾(Bayol)和卡約爾(Cayor)。隨著約洛夫政權的崩潰，甘比亞河以北地區相繼出現 10 個之多的分離國家。相對地，這些社會直到十九世紀宗教戰爭爆發後才接觸到回教，之後大批的沃洛夫人陸續皈依回教。

歐洲人的入侵　歐洲人最早於十五世紀中期到達維德角，很快地葡萄牙人在茅利塔尼亞沿岸附近的阿爾金島(Arguin I.)建立一處貿易據點。但葡萄牙人認爲塞內甘比亞地區不具任何經濟效益，遂把力量集中在其他地方。十七世紀早期，荷蘭人在達喀爾附近的戈雷島(*Gorée I.*)上建立了一個設有碉堡的貿易站，該貿易站在 1677 年爲法國人占領。戈雷及一個位於聖路易的聚落成爲法國在此地的兩個主要前哨。

十七世紀末期至十八世紀末期，英國和法國之間的貿易戰爭在世界各地如火如荼地展開，當然塞內甘比亞地區也不例外。前仆後繼的戰爭一再地削弱了雙方商業公司的勢力，但塞內甘比亞地區向來就不是一個能夠使人對巨大財富有所期望的地方。儘管地方王國與歐洲奴隸販子合作，十八世紀販奴最高峯時期也只有相當少量的奴隸自本區運出。

法國統治　繼 1807 年英國廢除奴隸買賣，其他國家也紛紛起而效尤，此後展開了一段降低歐洲人介入非洲王國事務的時期。對塞內加爾來說，這種不介入結束於 1854 年，就在後來升爲總督的法國費德爾布上尉(Louise Faidherbe)到來之後。費德爾布建立了本地區法國殖民統治的基礎，他阻止了由烏默爾(al-Hajj Umar)率領的圖庫洛爾軍隊向西挺進，並捲手有利於法國貿易商之沃洛夫和塞雷爾諸王國的事務。

在一八八〇年代末，大部分的塞內加爾西部已成爲法國的保護區。塞內加爾於 1895 年成爲具有現在疆界的殖民地。法國人從塞內加爾的基地出發，陸續摧毀內陸的王國，並在 1900 年前取得之後之西非帝國的大片地區。失去甘比亞河重要的聯繫環節是法國的一次失敗，這個聯繫環節在 1889 年的條約中割讓給英國。根據該項協議所劃分的邊界至今仍是獨立之甘比亞的國界。

法國對塞內加爾的統治不同於對其他占領地的管理。十九世紀後半期，生於四個公社——達喀爾、呂菲斯克、戈雷和聖路易——的居民被授予法國公民權。這些公社選舉自己的地方政府，並共同選派一個駐法國國會的代表。塞內加爾執行同化政策比其他地方更徹底，因而受教育人口的比例也大些。法屬西非的首都一直在聖路易，直至 1902 年才轉移至達喀爾。塞內加爾人因此擁有比其他地區的法屬殖民地人民有更多的政治機會。

1946 年，法國公民權被授予所有的法屬西非居民。塞內加爾像其他殖民地一樣成爲海外領土。塞內加爾在法國國會有代表席位，並且有一個屬地會議。有兩名塞內加爾人代表——桑戈爾(Léopold Senghor)和葛伊(Lamine Gueye)——入選法國國會，並在塞內加爾的政治發展中有重要影響。1956 年立法與用人制度(loi-cadre)改革產生了塞內加爾更普遍的參政權及更大權力的屬地會議。

塞內加爾於 1958 年 9 月 28 日通過了憲法規定的公民投票權，產生出法國公社(French Community)，並投票加入該公社。1959 年，塞內加爾和鄰國的法屬蘇丹聯合組成馬利聯邦，該聯邦於 1960 年 6 月 20 日在法國公社內取得獨立。8 月 20 日，塞內加爾在桑戈爾的領導下退出馬利聯邦並宣布爲獨立的共和國。翌月蘇丹成爲馬利共和國。

獨立的塞內加爾　詩人、政治家兼塞內加爾進步同盟黨(Union Progressiste Sénégalaise)的首腦桑戈爾，被選爲獨立之塞內加爾的第一任總統。1962 年牧平狄亞總理(Mamadou Dia)所率領的政變；該政變是桑戈爾任期內惟一一次的叛亂。此後，桑戈爾及其政黨(1976 年改爲社會主義黨)一直控制著塞內加爾的政務，直至退休爲止。

身爲對非洲內部合作及維繫與歐洲的政治、經濟關係最有發言權的代言人之一的桑戈爾，爲塞內加爾建立了強烈親法政治。在國內，他平衡公務員、學生和工人之間的需求衝突，而不顧農業部門生產力的降低。逐漸地，他的一人、一黨統治越來越民主，如同 1976 和 1978 年憲法改革所體現的多黨體制。然而，桑戈爾仍是鐵腕人物，其政黨也繼續執政。一直到 1980 年 12 月 31 日自動退休爲止，沒有任何重大的反對派出現。

桑戈爾退位後，年輕的迪奧夫總理(Abdou Diouf)順利地取得了黨和國民會議(National Assembly)的同意，繼任爲總統。1981 年，塞內加爾軍隊幫助甘比亞平息一次政變，翌年 2 月兩國形成塞內甘比亞同盟(Confederation of Senegambia)。但是，許多深具影響力的塞內加爾人持反對意見，特別是那些不願失去民族身分的甘比亞人，使得合併難以實行。

在鞏固了國家首腦地位之後，迪奧夫總統允許更多反對派的發展。儘管反對派有了更大的自由，但隨後的選舉確立了他的領導權，以 1988 年爲例，迪奧夫以 70%的贊成票重新當選，其政黨在國民會議中仍保持著 120 個席位中的 100 個。反對派由於過度分裂以致不能成功地動搖地位穩固的社會主義黨。

塞內加爾的經濟因一九五〇年代的薩亥爾(Sahel)乾旱和主要出口產品花生收入的下降而遭嚴重損害。這些因素連同通貨膨脹及政府減少龐大公務支出的企圖，導致了政府與工人和學生之間的衝突。迪奧夫 1988 年選舉勝利的提前宣布爲一次爲期 3 天的暴亂提供了藉口，對他的政權造成了嚴重的挑戰。達喀爾省宣布進入緊急狀態，學校被關閉，主要的兩個反對黨領袖被捕，並被控策劃暴亂。迪奧夫在選舉後 2 個月宣布了他的新政府，所有的部長都自其黨派中選出。

SENEGAL RIVER　塞內加爾河

位於西非，爲塞內加爾與茅利塔尼亞的界河，向西注入大西洋。其源頭巴芬河(Bafing R.)和巴科伊河(Bakoy R.)發源於幾內亞的富塔賈隆山脈(Fouta Djallon)北坡，在馬利的巴富拉貝(Bafoulabé)匯合形成塞內加爾河的主流。全長 1,600 公里的河程形成了一個大彎曲，圍繞塞內加爾的富塔和費爾洛(Ferlo)乾旱平原。

巴克爾(Bakel)以下的下游部分，即支流法萊梅河(Falémé R.)匯合處之下，塞內加爾河分隔的渠道包圍狹小的島嶼，其中包括 500 公里長的莫菲爾島(Île à Morfil)。下游河道有處極低坡，潮水從海上溯流上行約達

500 公里。這片綜合湖泊、沼澤和支流河道的區域特別容易遭受範圍很廣、每年一次的洪水襲擊。塞內加爾河口爲狹窄的三角洲，開口朝向大沙坑後面的大海，這個被稱爲「未開化的狹長地」(Langue de Barbarie)的大沙坑在加那利洋流的影響下向南發展。1659 年法國人沿塞內加爾河滲透西非而建的基地聖路易城，位於該三角洲上游約 25 公里的島嶼上。然今由於沙洲面積逐漸擴大，已很難從海上直接到達該城。

在 8 至 10 月的雨季，聖路易以上至馬利的卡伊(Kayes)這段長約 1,000 公里的河道可供小輪船航行。7 至 1 月，小船可直航至距海約 600 公里左右的馬坦姆(Matam)；距海約 290 公里的波多爾(Podor)則一年四季皆可通航。

航行困難降低了塞內加爾河作爲現代交通的可用度，但作爲灌溉水源的重要性卻日益增加。稻米生長在本河的沖積平原上，三角洲灌溉計畫中安排在里夏爾托勒(Richard Toll)——一個距聖路易約 110 公里(陸上距離)的地方——設置重要水利控制工程。

SENESCHAL 總管

法國中世紀官員。名稱源於古條頓語seni(老的)和skalke(奴僕)，用以稱呼貴族家庭中的高級奴僕。梅洛文時代隸屬於宮相，卡洛林時代地位顯要，到卡佩王朝時總管已成爲權高位重的宮廷官員。1127 年後，總管從王族男爵中遴選。最後一位總管是布盧瓦伯爵(Blois)蒂鮑五世(Thibaut V)，卒於 1191 年，幾位偉大的封建貴族如諾曼第公爵也當過總管。

SENGHOR, Léopold Sédar 桑戈爾

西元 1906.10.9- 。塞內加爾詩人和政治領袖，1960 年成爲塞內加爾第一任總統。生於塞內加爾的若阿勒城(Joal)。在教會學校接受教育，然後入達喀爾公立中學(Dakar Lycée)，並獲得獎學金赴巴黎深造。桑戈爾是第一個通過法國教師資格考試的非洲人，任教於法國公立中學。二次大戰爆發時，加入了法國軍隊。

1945 和 1946 年，當選爲法國制憲會議議員，代表塞內加爾。1946-58 年，再度當選爲法國國民會議議員，領導一個非洲代表團。1948 年，創立塞內加爾民主集團，要求改革，使法蘭西聯盟成爲一個眞正平等的聯邦。1959 年，當選爲塞內加爾議會議員，並在塞內加爾和蘇丹共和國聯合組成馬利聯邦時，任聯邦議會主席。1960 年 8 月塞內加爾脫離聯邦，9 月桑戈爾當選爲塞內加爾共和國總統。1963 年再度當選總統，以後每隔 5 年連選連任，直到 1981 年 1 月 1 日正式辭職爲止。

桑戈爾是一個以非洲黑人傳統自豪的學者，極力維護黑非洲的價值觀念。詩歌作品包括《陰影之歌》(*Chants d'ombre*, 1945)、《黑色的祭品》(*Hosties noires*, 1948)、《衣索比亞詩集》(*Éthiopiques*, 1956)、《夜歌集》(*Nocturnes*, 1971)和《詩歌選集》(*Collected Poems*, 1927)。1983 年當選爲法蘭西學院院士。

L.S.桑戈爾　塞內加爾詩人及政治領袖，1960 年成爲塞內加爾第一任總統。

SENILITY 衰老

醫學術語，意指生理和心理功能隨著年齡增長而呈規律的衰弱和減退現象。在生理上，老年的特徵爲彎腰駝背、皮膚乾躁而有皺紋、頭髮稀少、關節僵硬、肌肉力量減弱，並常可看到手的細微震顫。在心理上，記憶力逐漸減弱、注意力集中的時間縮短和情緒不穩定。所有生命器官的生理檢查顯示隨著年齡增長而功能減退，然這些減弱是逐漸的。許多實驗皆證實一個人在生理成熟後不久，在三十歲以後就逐漸開始出現這樣的變化。衰老從三十歲開始，而衰老狀況的認定卻是武斷的，因不同的個體以不同的速度老化，故衰老的認定相當困難。

有關衰老之原因和影響的科學分支稱爲老年醫學(gerontology)。年齡增長的過程，亦即衰老的狀況，隨年齡而發生在有機體的進行性且不可逆的變化，這種變化減弱了生存者的力量和適應性。雖然醫學界已經提出許多理論，但其原因目前仍未能解決。一個簡單的機制理論指出衰老的機制是損傷或磨耗和破壞的累積。目前許多學者認爲遺傳多多少少都會影響衰老發生的情形，但尚缺乏衰老過程作爲生命物質遺傳特性的直接證據。由於輻射對生命組織有破壞作用，所以輻射是衰老機制的因素之一。

因爲心臟血管系統在對全身所有器官提供營養和氧方面有十分重要的作用，所以許多研究者將其注意力轉移到心臟血管系統。在老年人，心臟血管功能的變化的確是最常見的變化。然而，可能此一系統較早衰老，亦即對引起不可逆變化的某些作用而言，這個系統較易受損。

最後，不能忽視老化時心理因素的作用。年長者清楚其同儕的想法，並對其做出回應。但年老者的價值常被忽視，年老後就不被重視，以青年爲中心的文化更將年老視爲無用和問題的製造者。心理學檢查更肯定認爲，老年人學習和適應的能力減弱了，但「老年人等於無用的人」顯然是不符合事實的，因爲這種看法忽視了一個人在一生中所累積起來的豐富經驗。

SENIOR, Nassau William 西尼爾

西元 1790.9.26-1864.6.4。英國經濟學家，以將「節儉」概念或延期消費看作是資本形成之關鍵因素的理論聞名於世。西尼爾是牧師之子，生於波克夏，後入牛津大學就讀，1819 年取得律師資格。不久開始發表有關經濟問題的文章，1825 年受聘爲牛津大學政治經濟學教授。

西尼爾推崇亞當斯密(Adam Smith)的理論和古典學派，試圖以幾個基本且無可辯駁的法則爲經濟學下定義。極力主張經濟理論應脫離價值評定、人類福利考量和其他無關的各種因素。並特別注重經濟動態學，因而寫了一份報告，結果導致 1834 年暫緩修正不列顚濟貧法(Britain's poor Law)。另外他亦反對 1837 年工廠條例，該條例限制僱用勞力的工廠每個工作天時間 12 小時，童工亦包括在內。

西尼爾意識到供需決定商品價值，認爲供給取決於生產成本，而所謂的生產成本換言之，便是使生產得以進行的必要犧牲——工人的勞動和資本家的節儉。「節儉」意指企業家情願暫時或長期先將自己的非生產利潤作爲未來進行生產的累積資本。

西尼爾的各種理論總結在《政治經濟學大綱》(1836)一書中。卒於倫敦。

SENLIS 桑利

法國瓦茲省(Oise)一鎮，瀕諾內河(Nonette R.)，位於尚蒂伊森林(Chantilly Forest)以北、巴黎東北 43 公里處。桑利是巴黎人喜愛的娛樂場所，本地大量考古文物吸引大批遊人。自五世紀末葉克洛維斯一世(Clovis I)至

十六世紀末葉，本鎮是皇家駐地。西元 987 年，在桑利舉行的一次會議上，于格・卡佩 (Hugh Capet) 被推舉爲國王。

這座古鎮中心被建於高盧-羅馬時代 (Gallo-Roman) 的厚牆所圍。古鎮裏還有堪稱法國最美麗的哥德式建築之一的聖母院大教堂，這座教堂始建於 1153 年，直至十六世紀後才完工；大教堂附近有皇家城堡的遺蹟。本鎮還有許多古老的教堂、文藝復興時代的房屋及高盧-羅馬時代廢墟——包括一座建於三世紀的競技場。人口 10,111 (1968)。

SENNACHERIB 辛那赫里布

西元前 704-681 年在位的亞述國王。他的名字在亞述語中是 Sin-aḫḫē-erība，意爲「月神」，Sin 意指「其已去世的兄弟們」。英文名字則源於「七十子譯本」(Septuagint)。

軍事征服活動 辛那赫里布是薩爾恭二世 (Sargon II) 的兒子和繼承人。幾乎從他即位開始，就忙於鎮壓廣大帝國內蜂起的叛亂。其主要戰役是在巴比倫尼亞 (Babylonia) 和巴勒斯坦境內。

即位的前四年致力於平定帝國南部的叛亂。早在西元前 709 年被薩爾恭二世攆走的巴比倫王馬爾杜克-阿巴爾-伊札 (Marduk-apal-iddina，聖經上的米羅達巴拉 Merodachbaladan) 恢復王位後，在其盟友埃蘭人 (Elamites) 的幫助下，召集一支大軍和亞述人作戰。但卻被辛那赫里布打敗，亞述軍以勝利者的姿態開進巴比倫，立比勒-伊布尼 (Bel-ibni) 爲巴比倫王。

西元前 701 年，辛那赫里布把注意力轉向西方，尤其是巴勒斯坦和腓尼基兩地，這兩個地方都是在薩爾恭去世後稍微成功地擺脫了亞述枷鎖。他首先攻打腓尼基包括西頓 (Sidon) 和艾爾瓦德 (Arwad，即今阿拉杜斯 Aradus) 在內的沿海城市，然後向南進軍阿什克倫 (Ashkelon，即今阿什凱隆 Ascalon)、雅法 (Joppa，即今 Jaffa) 和以革倫 (Ekron，即今亞基爾 Akir) 諸城，並和猶太國王希西家 (Hezekiah) 作戰。據辛那赫里布的記述，他攻擊耶路撒冷，把希西家包圍在城中，就像「籠中之鳥」一樣。但他並未攻下耶路撒冷，在向希西家勒索大量貢品之後返回亞述。

舊約聖經和希羅多德 (西元前五世紀) 所著的歷史中記載了巴勒斯坦戰役的情況。書中記載，由於軍隊受到瘟疫侵襲，辛那赫里布被迫退回尼尼微 (Nineveh)。在〈列王紀下〉十九章 35 節寫道：「當夜耶和華的使者出去，在亞述營中殺了 18 萬 5 千人。清早有人起來，一看，都是死屍了。」同樣，希羅多德寫道 (2 卷 141 章)：「到了夜晚，戰場上到處都是田鼠，牠們吞食敵人的箭筒和弓弦、盾牌上的皮握把。」正是由於亞述人未能使用他們的武器，才被打敗。

西元前 700 年辛那赫里布又進軍巴比倫，此後數年不斷和巴比倫及埃蘭人作戰。西元前 691 年他率領軍隊與敵軍交戰於卡魯勒 (Khalule)，689 年把巴比倫城夷爲平地，恢復了亞述南部領土的平靜。巴比倫城在辛那赫里布軍隊的踐踏下，城牆、神廟和房屋被燒毀；城市被從運河引來的水淹沒；神像被打碎；居民全被劍刺死。

重建尼尼微 辛那赫里布最後 8 年除了零星的懲罰性征伐外，基本上是沒有戰事。在這個時期，他全神貫注地建設尼尼微，使它與廣大的亞述帝國相稱。拆除舊時的宮殿，代之以更大和更宏偉的宮殿；拓寬並拉直首都的街道。大爲擴建的首都由更加高大的城牆環擁，有裏外兩道城牆，15 道城門。城中修建許多花園，種植各種樹木。此外，還架設巨大的導水管把山泉引到城中。

辛那赫里布似乎和其他亞述王不同，他沒有興趣修建神廟。他對神明的不敬與其破壞巴比倫的神廟和打碎其神像近乎瀆神的行爲，是一致的。

辛那赫里布之死 西元前 681 年辛那赫里布在尼尼微的一座神廟中祭拜時被他的一個 (或兩個) 兒子所殺害。關於暗殺者的人數亞述史料有不同的記載；而舊約聖經〈列王紀下〉十九章 37 節認爲有兩個，即亞得米勒 (Adrammelech) 和沙利色 (Sharezer)。辛那赫里布忠實的兒子以撒哈頓 (Esarhaddaon) 迅速平亂，繼承王位。

SENNAR 孫納

非洲蘇丹中部偏東一市鎮。瀕藍尼羅河，位於喀土木東南 260 公里處，爲一農產富饒的鐵路中心。

藍尼羅河上馬夸村 (Makwar) 附近的孫納水壩於 1925 年完工，壩長 3,000 公尺、高 36 公尺，灌溉杰濟拉 (Gezira) 地區近 40 萬公頃的肥沃土地。本地的棉花收入占蘇丹總收入的三分之一。

現已無人居住的舊鎮曾是芬吉王朝的首府；該王朝統治始於十六世紀，終於十九世紀。人口 17,600 (1965)。

SENNETT, Mack 森納特

西元 1884.1.17-1960.11.5。美國無聲電影時期的導演兼製片人，專擅笑鬧喜劇噱頭，主要如扔擲奶油蛋糕和瘋狂追逐。生於加拿大魁北克丹維 (Danville)，本名 Michael Sinnott。1909 年在紐約初入電影界，爲格里菲斯 (D. W. Griffith) 之比沃格拉夫影片公司演員，不久即自組啓斯東公司 (Keystone Company)，並遷往好萊塢。他在當地製作了將近一千部影片，參演的明星有卓別林 (Charlie Chaplin)、諾曼德 (Mabel Normand)、特雷斯勒 (Marie Dressler)、基頓 (Buster Keaton)、菲爾茲 (W. C. Fields)、勞埃德 (Harold Lloyd)、圖爾平 (Ben Turpin) 和比利 (Wallace Beery)。最著名的創作是塑造一羣啓斯東警察和森納特泳裝美女。

森納特的影片都採用基本上相同的喜劇形式，但它們給人一種新鮮感和自然感，所以極受歡迎。有聲電影發明後，主賴視覺效果的喜劇失去吸引力，森納特的製片廠於 1928 年關閉。其傳記《喜劇之王》於 1954 年出版。卒於加州伍德蘭山 (Woodland Hills)。

SENS 桑斯

法國勃艮第地區約納省 (Yonne) 的一個市鎮。瀕約納河，位於巴黎東南 113 公里處。本地有一些建築物堪稱早期哥德和文藝復興時期建築典範，包括建於十二世紀的聖德田大教堂，及一些保存著中世紀與古典時代文物的博物館；前者建於十二至十七世紀，彩繪玻璃窗特別引人注目。當地製造業包括機械、食品與化學品。

在古代，本鎮是強大的塞爾特部落分支塞農人 (Senones) 的首都。羅馬人侵占後，稱作阿琴蒂肯 (Agendicum)，成爲高盧最重要城市之一。其後本鎮成爲數次神學會的所在地。人口 25,793 (1982)。

SENSE AND SENSIBILITY 理性與感性

奧斯汀 (Jane Austen) 的一部小說，1811 年出版。描繪達希伍德 (Elinor and Marianne Dashwood) 姊妹的愛情變遷。愛莉諾與愛德華・佛羅斯 (Edward Ferrars) 相愛，但佛羅斯在這之前已與露西・斯梯爾 (Lucy Steele) 訂定婚約，他試圖解除該項婚約，但覺得此舉將影響他的聲譽。儘管備受尊敬的中校布蘭登 (Brandon) 追求瑪莉安妮，但她更喜歡英俊而自私的威洛比 (John Willoughby)，因爲她感到她和布蘭登並不相配。威洛比後來將她遺棄，並與一女繼承人結婚。愛德華・佛羅斯有位傲慢的母親，當她獲知他與露西・斯梯爾訂婚的消息後，即解除他的繼承權，並宣布他不務正業的弟弟羅伯特爲繼承人。貪圖金錢的露西・斯梯爾於是與羅伯特私奔，如此一來愛德華便可與愛莉諾自由結婚。瑪莉安妮終於認識自己的浪漫確實有點愚蠢，遂與布蘭登結爲夫妻。

就愛莉諾穩健的「理性」與瑪莉安妮的浪漫「感性」之不同進行對比，作者奧斯汀不時地進行近乎說教的描寫。書中不乏有精巧的性格刻劃和帶有諷刺口吻的評述。

SENSE AND SENSATION 官能與器官感覺

人類在探討所生存的世界及察覺知識的極限時，便會注意到官能的現象。如果同意我們對世界的知識是經由官能而來，我們自然會想要知道官能或器官感覺的性質。目前對官能的討論仍有許多爭議，有些甚至從哲學的角度探討。本文只從生理學及心理學的角度來討論官能的性質。

感覺系統包括接受器細胞、將影響接受器細胞能量的物理刺激轉變的附屬結構、自主

受器細胞發出的神經路徑，以及發出神經路徑的中樞神經系統部位。

目前對於各種不同感覺功能的了解程度有很大的差異：對聽覺及視覺功能的研究較多，對嗅覺及味覺的研究則相對較少。由於對後者的了解較少，對於它們的刺激也較缺乏一致的共識。貝克(Lloyd H. Beck)於 1950 年認爲嗅覺刺激是由含味覺刺激的物質選擇性冷卻嗅覺細胞而來的，而嗅覺細胞可以偵測輻射的能量。對味覺刺激的了解則稍多：氫離子可能是產生酸味覺的刺激，但造成苦及甜味覺的刺激則不太清楚。

官能的分類 官能可以終端感覺器官所接受的物理能量型態、接受器本身的解剖與特質，及由接受器發出的傳導神經型態等各種方式分類。所以，對於「有多少種官能？」這個問題，並沒有單一的答案。因此，官能的種類取決於分類的方法。

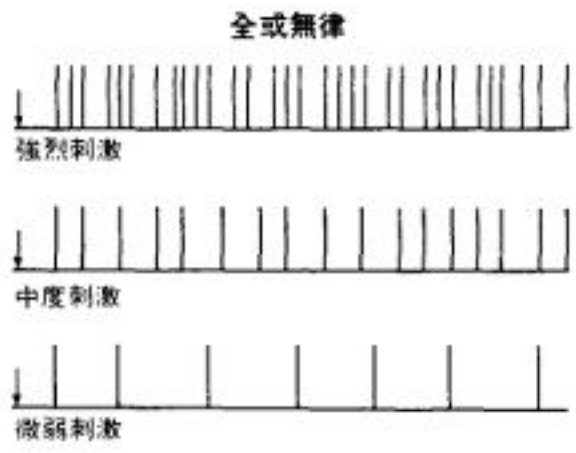
亞里斯多德將官能分爲五種，分別爲視覺、聽覺、觸覺、嗅覺及味覺。魯克雷修斯(Lucretius)在《物性論》(*De rerum natura*)中將官能分爲聽覺、味覺、嗅覺，並將視覺當成一種觸覺。謝靈頓爵士(Charles Scott Sherrington)於 1906 年出版的《神經系統的協調作用》一書中，則依功能分類的方法，將官能分爲四類。本體感受提供身體深部組織的資訊；內在感受如味覺，提供身體內在表面的訊息；外在感受如皮膚的感覺，提供身體外在表面的訊息；而遠距感受如視覺及聽覺，則能對一段距離之外的物體產生反應。

近代對於官能的分類則依據解剖學的差異分爲四類。特殊感覺——在生物體頭部有特殊的感覺器官——包括視覺、聽覺、嗅覺及平衡感，其中平衡感的終端器官是內耳的迷路。皮膚感覺則包括觸覺、皮膚痛覺及溫度感覺。深部感覺則包括肌肉、肌腱、關節的深部疼痛及壓力感覺。內臟感覺則傳達器官及內臟狀況的訊息。

感覺神經 感覺器官之間有很大的區別，以便能反應不同的物理能量。因此，從感覺細胞發出的神經路徑就成爲研究感覺共同現象的最佳位置。任何感覺系統的閾值(threshold)是指使該系統產生反應的最低能量。當影響感覺器官的物理能量超過閾值時，感官細胞便在感覺神經中將這種能量轉換成電流脈衝及動作電位(action potential)。

實驗證實感覺神經的電流脈衝強度和傳導速度與神經纖維的種類及外在狀況有關，而與刺激的強度無關。「全或無律」(all-or-none law)是感覺神經傳遞資訊的原則，即神經纖維無法由其反應強度反映出刺激強度。

附圖表示由強烈、中度及微弱刺激於單一感覺神經產生的電氣現象。橫軸代表時間，神經活動的電壓則以垂直的線條表示。在刺激出現至第一條垂直線之間稱爲神經的潛伏期；刺激於箭頭處開始出現。由圖形中可以看出反應的幅度維持不變，但隨著刺激強度



的減低而使反應的頻率降低，此即爲「全或無律」。

在長期持續的刺激下，「適應」是另一個通則。反應的頻率隨著刺激期間的延長而減低。出現適應現象後，感覺系統對持續刺激的敏感度降低。在黑暗的房間中將燈光打開，不久之後會覺得亮度減弱就是感覺器官適應現象常見的例子。

單一的神經纖維可以傳遞時間的訊息(刺激的開始出現與停止)或刺激的量(以神經纖維電流脈衝的頻率表現)。某些特殊的神經纖維受到刺激後，還能夠提供其他種類的訊息。最後，各種訊息可將電流脈衝依時間順序傳達於大腦皮質各部位。神經纖維也可以不同步放電的程度來傳遞訊息，因此，神經系統電流脈衝的型態包含了四類訊息。調節理論及連發理論就是採用這個原理。

德國生理學家穆勒(Johannes Müller)於 1840 年提出了感覺生理的重要理論。穆勒認爲感覺並非由外在世界的狀況所造成，而是由於神經系統的狀態所產生的。特定的官能感覺取決於被刺激的感覺系統之性質，而每一種神經纖維只能被某一類的刺激所興奮。依據謝靈頓的定義，一個接受器系統的功能對一類刺激的閾值較低時，對他類的刺激的閾值則增高。穆勒的神經特殊能量理論中，提出了官能的位置理論。例如一個感覺器官中，有些細胞對微弱刺激產生反應，有些細胞則對中度或強烈刺激產生反應。由於不同組的細胞與不同的感覺神經聯結，因此不同性質的刺激可由不同的神經纖維傳遞。這個理論以接受器選擇性敏感度來解釋感覺神經只對特定範圍的足夠刺激產生反應。

韋伯及費希納定律 依據以手掌能區別之最小重量改變的實驗基礎，1834 年生理學家韋伯(Ernst Heinrich Weber)認爲手掌能夠辨別的重量改變，與未加上重量之前手掌原先承受的重量有關。因此，當一個人手握 10 克的物體時，無法感覺出低於 3 克之外加重量的物體。則該人於手持 100 克的物體時，也無法分辨小於 30 克重量之物體。

1860 年費希納(Gustav Fechner)提出與韋伯定律類似的原理，那就是能夠區別出最小的刺激強度與原有刺激強度之比例恆定。基於這個假設，費希納定律指出主觀感覺的刺激強度與刺激的物理強度之對數成正比關係。

這類關係雖促使了許多早期的感覺生理學及感覺心理學研究，後來卻受到嚴厲的批評。學者認爲韋伯及費希納定律並非事實。對某些官能而言，韋伯及費希納定律與事實的確相差甚遠，但對其他官能而言，則相差幾希。此外，評估測量刺激的標準與方法也會影響韋伯及費希納定律的效度。例如，如果觀察溫度感覺的韋伯定律，以華氏溫度計證實爲眞，則無法調整至攝氏時亦爲眞。但是，韋伯及費希納定律在許多應用場合，仍不失爲一種衡量刺激的方便規則。

敏感度及其意義 一般而言，人類對於某個範圍之內的刺激最爲敏感。在某些情況下，人類的官能感覺最爲敏感。人類的視覺於適應黑暗後敏感度最高，當時人類眼角膜可以感覺到超過四百億分之一耳格的 510 毫微米單色光刺激，也就是當時角膜的閾值。這個數值是 1942 年赫克特(Selig Hecht)、斯勒(Simon Shlaer)及皮雷納(Maurice Henri Leonard Pirenne)所計算出來的。依據眼睛各部位所吸收的光線計算，視網膜的桿狀細胞只吸收到閾值光線的十分之一。通常接受器只有感受到這種能量的刺激；此外，神經系統還會出現一些在沒有刺激的狀況下，也會出現的放電現象，又稱爲「雜訊」。而且，有時每個桿細胞都要接受到足夠的光線刺激才能產生反應。因此，視覺系統是最爲敏感的感覺系統，而此系統的極限往往是物理因素而非生物學因素。

人類的聽覺也是類似的狀況。雖然人類的耳朵能夠聽到每秒 16～20,000 週率的震動，但是對每秒 3,000 週率左右的震動敏感度最高。於 1935 年科學家發現，耳膜在閾值的聲音週率出現時，其移動的距離小於十億分之一公分，而基底膜的移動距離千億分之一公分，這個距離小於氫原子直徑的千分之一。

從另一個角度來看，感覺器官的敏感度也同樣地令人驚奇。在常溫中，空氣中不穩定的分子可以產生熱噪音。噪音的強度範圍通常多在每秒 1,000～6,000 週率之間，與正常人聽覺閾值差不多。因此，也沒有太多必要增加聽覺的敏感度。

由於人類聽覺的閾值約在每秒 3,000 週率左右，因此其他動物對這段頻率的聲音感覺功能並不較人類爲佳。但是對較高頻率的聲音感覺能力，人類就相對較差。

從演化的角度來看，感官對刺激的最敏感範圍有其重要的意義。人類對日光最敏感的部分是波長在 550 毫微米的黃綠色光，這也是太陽到達地球能量最高的部分。

在所有動物中，語言對人類最爲重要。人類聽覺最敏感的頻率低於大多數的其他動物，

但是這個頻率是知覺語言最重要的範圍，這顯然是演化的極致表現。

SENSITIVE PLANT 含羞草

豆科含羞草屬(*Mimosa*)植物，尤其是熱帶美洲的敏感含羞草(*M. sensitiva*)和含羞草(*M. pudica*)。植株遭觸動後，二回羽狀複葉會摺合，力道較輕時只合起小葉，若力道較大則整個葉摺合並下垂。葉子在天黑後也會"睡覺"。顯然是以某種化學方式傳遞刺激，因而小葉基部或葉柄膨大部分裏的較大細胞喪失水分，而無法挺起葉；當水分緩緩回流後，葉即恢復原貌。含羞草是栽培種，是一種多刺、壽命短的多年生植物，但常被當成一年生植物栽植。

含羞草植株遭觸動後，羽狀複葉會摺合。

SENSITIVITY TRAINING 敏感度訓練

是公衆團體或特別職業之各種團體間互動的通稱。與「T-團體」同義，T代表訓練的意思。會心團體(encounter group)就是自「T-團體」發展而來，但前者較強調自體的互動。「T-團體」通常由機構贊助，以調整一般的職業或工業問題，其目的在使參與者在工作上及職務上更能有效發揮功能。

基本團體通常由8～15人組成，另有1名領導者，定期聚會。每次聚會時間可以是每週數小時，也可以將整個週末用來進行團體互動(馬拉松團體)，或連續數週進行團體互動。團體的目標在於促進對團體動力之了解及個人的學習，例如增加對別人感覺的敏感度及認識別人的感覺，能夠更直接開放自己的感情及對別人的知覺(能夠擁有自己的感情)，以及具備表達及接受別人談話及互動型態的能力(回饋)。

歷史 敏感度訓練運動是社會心理學家萊溫(Kurt Lewin)及里匹特(Ronald Lippitt)於1946年新發起的。爲能了解如何應用團體動力來幫助參與實踐「康乃狄格公平僱用法」，觀察者研究小團體中成員的互動，並將觀察結果綜合討論以交換意見。在聽取專家對他們的行爲觀察後，參與者也共同加入分享交換自己的觀察，由這個過程產生人際關係的回饋。

由於這種情緒的影響，可以幫助個人成長，並促進人際互動溝通的能力，因此成立了國家訓練實驗室(NTL)。國家訓練實驗室是美國敏感度訓練的主要機構，主要著重於商務、教育及社會機構的「T-團體訓練」。

由於敏感度訓練不強調一致性，所以國家訓練實驗室的負責人不給予團體成員直接的指示，而由團體成員發展自己的模式。因此成員之間互動的模式就成爲研究的主題。而討論也著重於成員之間的談話方式及當時出現的情緒因素。

批評 雖然團體的互動通常都會引起強烈的情緒反應，但是情緒反應的出現並不表示情感的成長或改變。在大多數的情況下，在團體結束後參與者都會有正面甚至於讚賞的經驗。但在一段時間後，其評價就明顯下降，且曾經驗過的主觀改變也逐漸消失。科學的研究顯示這是由於參與者學習到使用新的字彙來描述人際互動的結果，這也是敏感度訓練運動的特質。許多專家批評許多「感情的意外」是這個過程造成的結果。參見ENCOUNTER GROUP。

SENTENCE 句子

參見GRAMMAR.

SENTENCE 有罪判決

刑事法院認定被告犯罪後，對被告所科之刑罰。與民事案件的判決相若，內容包括罰金數額，一段特定時日、月或年的有期徒刑或死刑，視情形而定。

在美國，刑罰限制是由國會或州議會制定的，通常賦予法官或陪審團就個案在一定範圍內決定應宣告之刑。然而，應加處罰的犯罪行爲是由立法機關依憲法賦予的權力來規定，而不允許法官或陪審團自行決定。

判決要素是刑罰的種類和數量；亦即，刑罰的始期與終期通常並不列入判決內容。對於數犯罪行爲或數罪行爲之判決可以是連續性的(一罪之刑期結束後再起算另一罪之刑期)或同時性的(同時執行所有的刑期)。

在我國，若一行爲犯數罪或連續犯同一罪質之行爲，均以一罪論。若在判決確定前犯數罪，各罪雖應分論但仍予以併罰，即對全部犯罪只宣告一個應執行之刑罰，故我國刑事有罪判決並無連續性或同時性之問題。

SENTIMENTAL JOURNEY 感傷旅行

英國作家斯特恩(Laurence Sterne)的最後一部文學作品，出版於1768年，共2卷。斯特恩原準備寫4卷，但只完成2卷就與世長辭。全名爲《跨越法國和義大利的感傷旅行》(*A Sentimental Journey Through France and Italy*)，所以易令人誤解，因爲在第2卷結尾時才寫到里昂(Lyon)。

正如《項狄傳》(*Tristram Shandy*)這部作品一樣，《感傷旅行》是斯特恩在歐洲旅行時的作品。在《項狄傳》中，他假借約立克(Parson Yorick)之口敍述種種經歷，並且不斷提及小說中的其他人物。其旅行路線在《項狄傳》第7卷中的確勾劃出來。小說分幾方面平行敍述，敍述方法和幽默故事的敍述是一樣的。但是《項狄傳》的人物塑造並不理想。

斯特恩本人把《感傷旅行》描寫爲「心靈追求大自然的平靜旅行，是來自大自然影響的結果」。他寫作此書的目的是：「教育我們要比現在更愛這個世界和朋友。」

SEOUL 漢城

韓國的政經暨文化中心。韓戰(1950-53)後完全重建並進行現代化，成爲韓國首都，亦是世界最大城市之一。

政府雄心勃勃的戰後經濟發展計畫吸引了成千上萬的工人集聚漢城。幾乎半數的韓國勞工在漢城謀生，提供了國民經濟中加工增值的四分之一。主要工業產品有紡織品和服裝、機械和電子設備、化學品和食品。本市亦是韓國的金融和出版中心。

現代化的鐵公路系統把漢城與韓國的各個角落聯繫起來。西郊的金浦國際機場疏導了不斷增加中的與世界各地的空中交通。附近位於黃海上的仁川是本市的海港，而高速公

韓國首都漢城的南大門和現代化大廈羣。韓戰後，漢城開始重建並進行現代化，如今市內高樓大廈四處林立，但仍有部分歷史遺蹟殘存其間。

路使漢城得以有效地運用相距很遠的釜山港。

1.環境和概況

漢城位於朝鮮半島中央西部的漢江下游。韓戰的結束使韓國的首都距 1953 年與北韓確立的板門店非軍事區只有 55 公里。

屬季風氣候，冬季寒冷乾燥、夏季炎熱濕潤。月均溫－4.9°C～25.4°C。雨量豐沛，且集中在夏季。春秋兩季是一年中最宜人的季節。

市區自位於漢江北部山坳的歷史中心起，向山谷、丘陵各方向擴展。例如，南部在 1950 年時以漢江爲界，但自治市範圍現已包括了漢江以外的廣大地區。江中的汝矣島，及位於南岸的江南已成爲主要人口聚集中心，建有高層綜合公寓、辦公大樓和購物中心。城市的發展只有在北部受到限制，北漢山古地塊拔起高達 836 公尺，把城市的擴展限制在一個狹窄河谷裏。

市中心　漢城的中心是朝鮮國李朝的古代首都。李朝城市所在的山的邊緣上仍有古老城牆的遺蹟。雖然歷史舊址上充滿了摩天大樓，城市中心仍然保留著根據古代中國城市規劃原則設計的皇城布局。主要大街都是南北或東西走向。鐘路從東門延伸到曾是西門的地方。在北岳山山脚以北是景福宮——李朝皇宮，位於做爲國立博物館的前國會大廈之下。從宮的入口處，寬廣的世宗路伸向舊城的南大門。南山標誌著李朝國都的南界。

另有其他幾個宮殿也占據著中央區內。原爲一單獨別館的德壽宮位於市政廳廣場旁邊。其不遠處是包含了兩座皇宮以上的皇室所在地——昌德宮，風景優美、有「祕苑」之稱的昌永宮以及李朝宗廟。附近的成均館大學所在地有孔子研究院和孔廟。

市政廳廣場是韓國經濟活動的主要中心，在此會集了兩條地下鐵路線和大公司辦公室、銀行、飯店和百貨大樓林立的街道。市政廳廣場之外是新式的明洞購物區，因時裝用品店和餐廳著稱。明洞和市政廳廣場以東的街道是漢城鬧區夜生活的中心。

外圍地區　漢城被分成許多區，其中 2 個區包括了舊皇城的兩部分。外圍區是商業、工業和小型住宅區的混合，有學校、學院、教堂、廟宇、飯店和高層公寓。地下鐵網路和四通八達的分支與聯結新發展地區與市中心的環狀路線相連。有幾座大橋橫跨漢江。巨大的街區大樓、蜂窩狀的小巷給大都會區帶來一種冷酷的單調氣氛，但丘陵——特別是南山，現有隧道穿越——綠化了市容。河對岸的江南區，良好的規劃使寬廣的街道間均勻分布著公園，在那裏，連數不盡的公寓樓區也是城市擁擠的一種表現。

位於中央盆地和漢江之間的龍山區和麻浦區至一九五〇年代已高度開發，龍山區的發展得助於其鐵路調車場、倉庫和駐軍。麻浦則爲漢城的港口。但港口因韓戰後的部分非軍事區從漢江河口穿過，封鎖了注入黃海的入口而廢棄不用。舊城以西，居住區分布在一系列山谷中，造成了現在的西大門區，並以市場和大學著稱。

漢江的沙洲——汝矣島被發展成漢城的特區。原來因每次雨季來臨時都被大水淹沒而很少利用的汝矣島，現在經由周圍堤防的修建而得到開發。該島的土地劃分後，鋪設了街道，建起了一個大的公共廣場，成爲羣衆集合的場所。附近建有新的國會大廈，是政府立法分支機構所在地。汝矣島還矗立著高達 63 層的大韓人壽保險公司大樓和世界最大教堂之一的世界宗教中心。

漢城蠶室體育館是 1988 年夏季奧運會的場址，位於漢江以南江東區的蠶室地區。蠶室體育館包括一座可容納 10 萬名觀衆的體育場、一座棒球場、體操館和游泳池。奧運會的工程激發了漢城全市的建築熱潮，飯店、公路、橋梁快速運輸系統與漢江兩岸的美化，都成了漢城在奧運後可長期享用的財富。

2.歷史

雖然漢城在 1394 年才成爲朝鮮的首都，但在此之前的許多世紀已有人定居。在三國時代(西元前？57-西元 668)，百濟、高句麗和新羅爭奪漢江河谷的控制權。新羅於西元 554 年占領了河谷，創建漢陽——漢城從此一直採用的名字。對漢陽的占領使新羅得以在七世紀中期擊敗百濟和高句麗並統一朝鮮半島。

在高麗時代(918-1392)，當時首都設在漢城以北 55 公里處的開城，漢陽地區變得更爲重要。在 1068 年，文宗把漢陽作爲其許多地區首府中的一個。在北岳山脚下，與後來景福宮位置相當的地方建立了一個作爲皇家領土總部的宮殿。但有些謠傳認爲漢陽在某種程度上是高麗統治家族的不祥之地。有人預言高麗將被一個姓李(李子)的人推翻，他將在漢陽建立自己的新國家。爲了驅邪，政府在漢陽宮種植了李樹園，後來又將其砍倒。但這些措施並沒有達成目的，高麗王朝終於在 1392 年落入李朝的開國者李成桂手中。新國王(死後諡號爲太祖)把國家改名爲朝鮮(意指曦光中的靜穆樂土)。

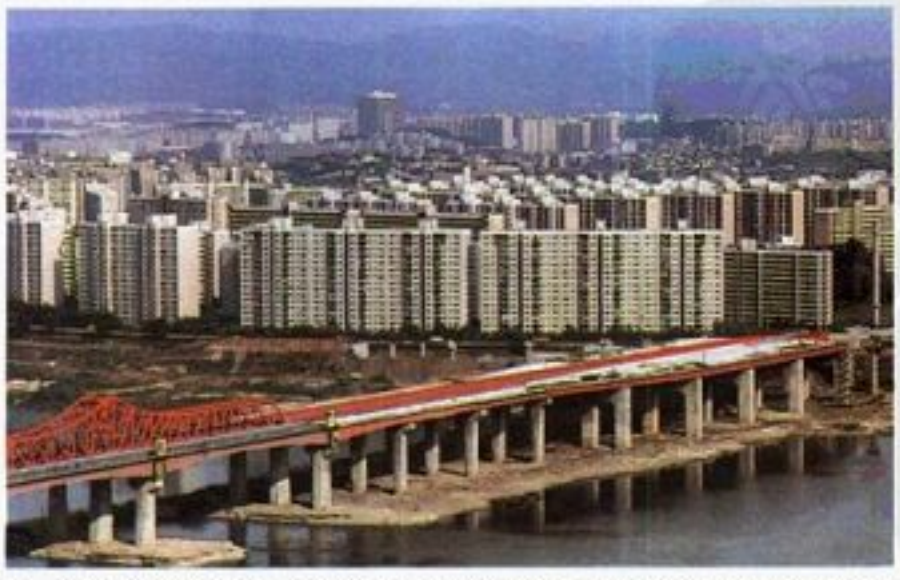
1394 年皇宮和政府向漢陽轉移，使該城獲得了現在的名字——漢城，意爲「首都」。皇家大臣們規劃了街道並確立了皇宮的地點，包括祭場、宗廟和景福宮在內。徵用的勞力在周圍的山坡上苦幹，修建 8 個城門的城牆。至世宗統治期間(1418-50)，本市已成爲朝鮮的文化中心，人口超過了 10 萬。

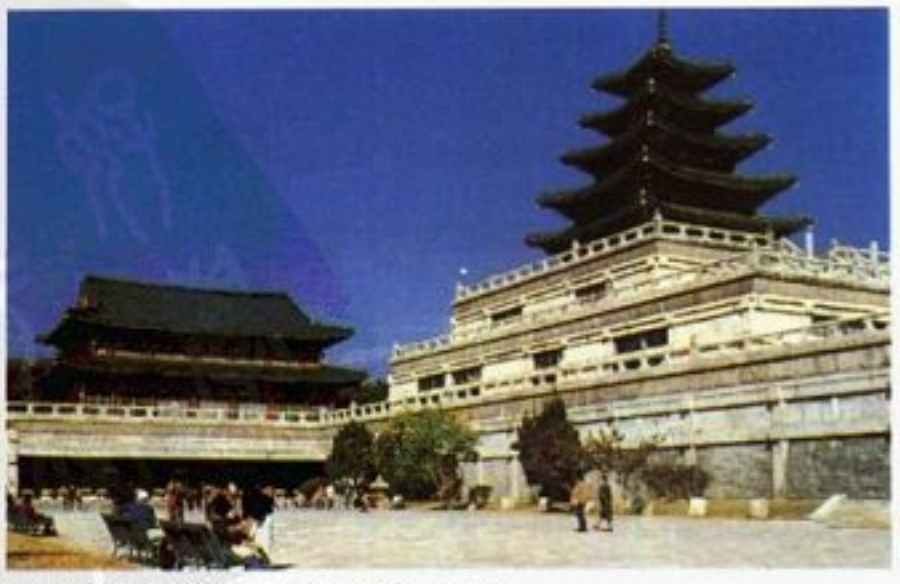
日本一五九〇年代在豐臣秀吉率領下對朝鮮的侵略破壞了漢城，並摧毀了朝鮮大部分的文化遺產，其中包括景福宮。當國王從避難的中國邊境返回時，移居東部的昌德宮。景福宮直到一八六〇年代才得以重修。

在 1910-45 年日本人統治時期，漢城被稱爲京城。1948 年，隨著日本人在二次大戰中的失敗以及朝鮮的分裂，本市成爲韓國的首都。在韓戰期間，漢城多次易手，在 1953 年簽訂停戰協議時，已成爲廢墟。

在一九六〇年代經濟開始復甦之前，重建工作一直艱難緩慢地進行著。後來，當韓國進行以出口爲目標的迅速工業化時，漢城成爲經濟奇蹟的驅動力量，伴隨著城市重新發展的是人口的膨脹，而成爲世界上發展最快和變化最迅速的城市。

漢城爲一特別市，具有省級地位，市長由韓國大統領任命，並直接向內務部長負責。





左　蠶室地區的住宅羣。爲解決人口激增的問題，漢城積極開發新住宅區。右　李朝皇宮景福宮一隅，現爲國立博物館。

1985 年統計的漢城居民有 9,639,110 人。但至一九八〇年代後期，人口已突破 1 千萬。

SEPARATION OF POWERS 三權分立

美國政府組成的基本原則之一。美國政府分設行政、立法及司法部門，三者在理論上是互相制衡的。參見CHECKS AND BALANCES; CONSTITUTION OF THE UNITED STATES; FEDERALISM: UNITED STATES。

SEPARATISTS 政教分離派

在宗教上指希望脫離已建立之社會秩序的人。尤指 1580 年布朗(Robert Browne)在英國諾里奇成立的團體——布朗派。參見CONGREGATIONALISTS.

SEPHARDIM 西班牙系猶太人

西元 1480 年宗教法庭成立後，被迫離開西班牙的猶太人之謂。此一名稱亦用來指稱他們的後裔，以區別於德系猶太人(Ashkenazim，即居住在北歐的猶太人)。Sephardim源於小亞細亞城市塞法拉特(Sepharad)，該城是西元前 586 年聖殿第一次被毀之後，耶路撒冷猶太人流亡之地(見於聖經俄巴底亞書第二十節)，後來，此一名稱被用於西班牙。

西班牙系猶太人文化程度相當高，在遷移他國後，依然保留自己的語言——拉迪諾語(Ladino)，這是西班牙語和希伯來語的混合語。此外，還保留了自己的宗教儀式、習俗和文字。他們首先在葡萄牙避難，爾後到摩洛哥和地中海東部地區、義大利和巴爾幹等地。馬其頓的薩羅尼加(Salonika)是西班牙系猶太人的傑出文化中心之一，其重要性一直延至二次大戰期間被德國人摧毀。荷蘭的阿姆斯特丹是他們的另一個文化中心。此外，他們還分布於西歐各地。早期移居美洲殖民地的猶太人，主要是西班牙系猶太人。

西班牙系猶太人的宗教儀式源自巴比倫，德系猶太人的宗教儀式則源自巴勒斯坦，西班牙系猶太人此一名稱在使用上出現一些混淆的情形，因爲有時它也會被用來指所有非德系猶太人成員，這些人占世界猶太人口總數 20%左右。很多哲學界、科學界、文學界及藝術界的領導人物都是西班牙系猶太人。

SEPIOLITE 海泡石

含水之鎂矽酸鹽類，以用來製作菸斗而聞名。觸感很柔，乾燥時輕且多孔能浮在水面，其德文名稱meerschaum的意思即「海中的泡沫」。容易雕刻並打光，呈半透明，具有土狀光澤，顏色從白至灰白、淡黃或淡紅。

海泡石爲一混合有纖維狀及非晶質結構之緻密礦物，與其他含鎂礦物如菱鎂礦或蛇紋石共生，呈結核狀塊體。著名產地在土耳其，但也產於捷克、希臘、摩洛哥、西班牙、美國及其他地方。

成分 $Mg_4(Si_6O_{15})(OH)_2 \cdot 6H_2O$；硬度 2～2.5；比重 2；可能爲單斜晶系。

SEPOY MUTINY 印度兵變

1857–58 年間威脅英國人在印度統治的印度兵變，英文亦稱Indian Mutiny。

Sepoy是一個孟格魯印度語詞彙，意謂英國人統治印度時英國軍官指揮的印度軍團中的印度士兵。當時由於從歐洲徵兵過來有困難，且歐洲人不適應印度氣候，死亡率極高，因此東印度公司招募印度士兵在英國人的指揮下作戰。

原因 人們普遍認爲印度兵變是因印度士兵對英國人統治的不滿和憎恨所引起的，而不是一次有組織的爭取獨立的嘗試。兵變主要發生在「孟加拉軍團」中，該軍團的士兵是從奧德(Oudh)和西北邊區招募來的。而來自馬德拉斯、孟買、旁遮普還有大多數大的王公領地的士兵，錫克人和廓爾喀人仍忠於英國。

英國吞併奧德和其他一些獨立的領地使回教和印度教的首領們感到威脅。西方思想與教育的傳播，旨在進行社會改革、廢除印度教的各種習俗，以及引進威脅傳統生活方式的鐵路和電報。熱心的傳教士們試圖說服當地人民改信基督教的行爲招致印度人強烈的憎恨。由於許多優秀的英國軍官被調至政界，軍隊紀律開始鬆懈，而英國人的威信也因英軍在第一次阿富汗戰爭(1838-42)中失敗而一落千丈。

叛亂的導火線是由於軍隊使用了恩菲爾德式(Enfield)來福槍，而謠傳新子彈上塗有牛脂和豬油，因而觸怒了印度教徒和回教教徒，因爲前者把牛奉爲神明，後者則認爲豬是不潔之物。英國當局趕緊下令並保證改用植物油塗抹彈藥。但謠言已傳開，局勢一發不可收拾。

過程 1857 年 5 月 9 日，85 名印度士兵被關在美拉特(Meerut)，因爲他們拒絕使用據傳被玷污了的子彈。翌日，叛軍殺死了他們的英國軍官及其他歐洲人，釋放被囚禁的士兵。然後挺進到 60 公里外的德里城，當地英軍防守的力量不足。城裏的印度駐軍投靠了叛亂分子，但英國人炸毀了彈藥庫，沒讓它落入叛軍手中。德里城內血流成河，最後淪陷。有名無實的蒙兀兒王朝的統治者巴哈都爾沙二世(Bahadur Shah II)，被勝利者擁爲印度皇帝。

爲了挽回面子，以及從戰略角度來考慮，英國人決心奪回對德里的控制。安巴拉(Ambala)和美拉特兩地的英軍攻占了俯瞰該城的地區，而從旁遮普來的援軍不久便趕到。9 月，在被圍困 3 個月後，德里重新落入英國人手中。巴哈都爾沙二世遭放逐，其子則皆被殺害，蒙兀兒王朝屈此結束。

英國人遭受的另一大災難是，6、7 月時坎普爾(Kanpur，即今孔坡)落入比圖爾(Bithur)那那・薩希伯(Nana Sahib)指揮的叛軍手中。那那・薩希伯曾聲稱他是馬拉塔族帕什瓦(即首相)的養子，但英國人並未予以承認。英軍在抵抗 3 星期後被迫投降。雖然叛軍曾許諾引導他們安全撤退至阿拉巴哈(Allahabad)，但他們還是被殺害了。在哈夫洛克爵士(Henry Havelock)奪回城池前，英軍的妻兒也慘遭毒手。這次大屠殺燃起英國人的仇恨，導致極其殘酷的報復行爲。

另一重要事件是叛軍在 6 月包圍了勒克瑙城(Lucknow)。7 月初，城防總司令勞倫斯爵士(Henry Lawrence)被迫躲到居民區，但終究還是難逃一死。後來英格利斯爵士(John Eardley Wilmot Inglis)指揮駐軍，和 9 月趕來增援的由哈夫洛克指揮的軍隊一起抵抗。不久，新的援軍在坎貝爾爵士(Colin Campbell)率領下在 11 月趕來。到了 1858 年 3 月，該城終被英軍控制。

由於英國人控制了這些重要中心城市，戰爭結果不言而喻。但叛亂已透過印度中部的孟加拉軍團由德里擴散到加爾各答。當地的英軍防守十分薄弱，一些崗哨的軍官尚能維持秩序，但其他兵營的印度士兵揭竿而起，殺死英國軍官和歐洲人。1858 年 6 月，在羅斯爵士(Hugh Rose)發起對坦提亞・托比(Tantia Topi，一馬拉塔族的婆羅門)和那那・薩希伯指揮的叛軍的反攻戰役後，叛軍全被趕出重要的城堡和要塞。坦提亞・托比被俘，同年 4 月被處死。那那・薩希伯被趕進森林，據傳死在那裏。

結果 恢復和平後，印度總督坎寧勳爵(Canning)採用溫和政策，因而消除了一些叛亂造成的不良影響。叛亂後一個重要的改變是：根據 1858 年印度政府法，印度政府由以前的東印度公司管理轉而由英國政府直接管理。

Bibliography

Brechl, Wayne G., Jr., *Crisis of the Raj: The Revolt of 1857 through British Lieutenants' Eyes* (Univ. Press of New England 1986).

Keene, George H., *British Administration during the Revolt of 1857* (1883; reprint, Apt. Bks. 1985).

Seton, Rosemary, *The Indian Mutiny 1857–58* (Longwood 1985).

Stokes, Eric, and Bayley, C. A., *The Peasant Armed: The Indian Rebellion of 1857* (Oxford 1986).

SEPPUKU 切腹自殺

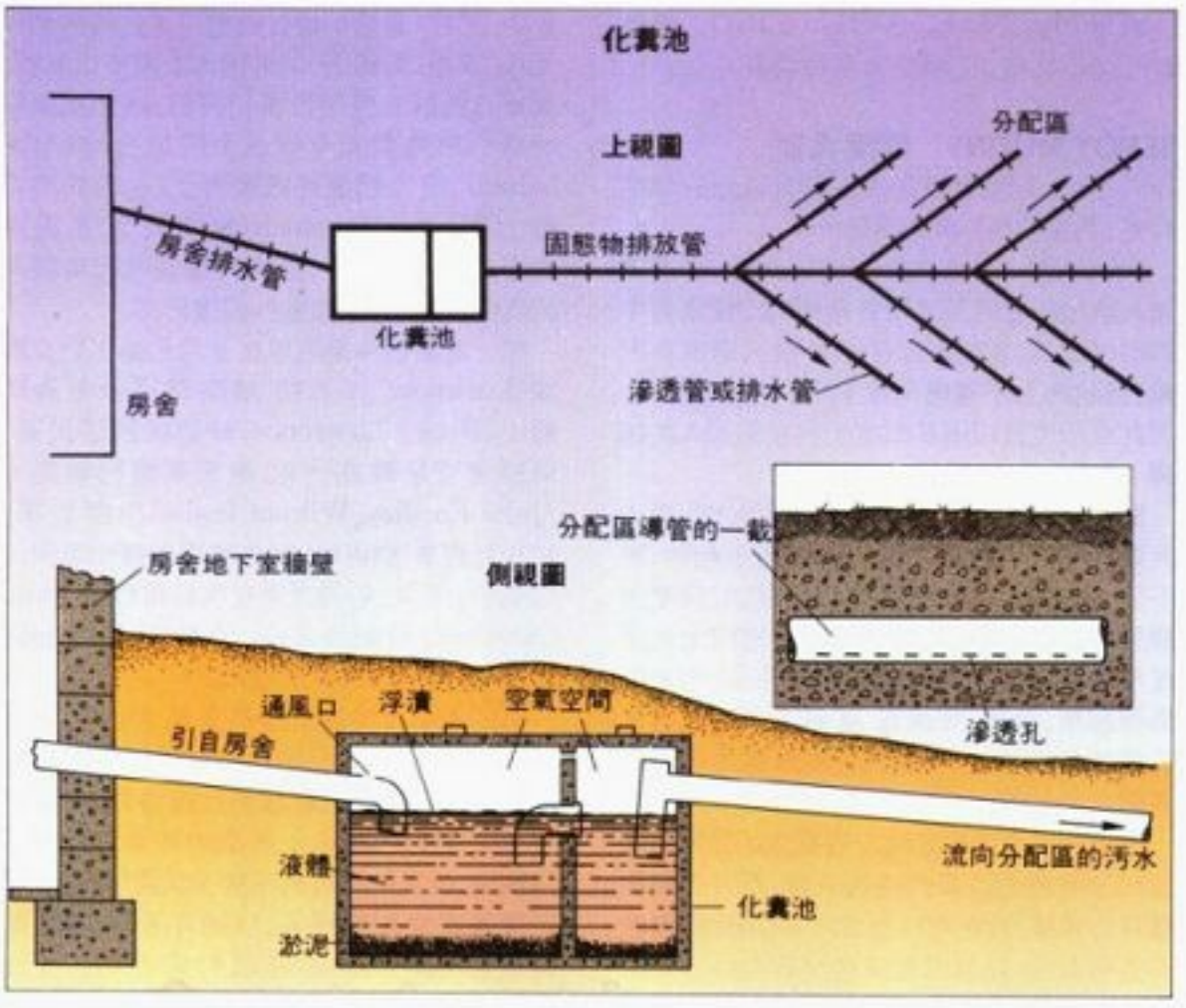
參見HARA-KIRI.

SEPTEMBER 九月

格列高里曆(即陽曆)的第九個月，名稱源自拉丁文septem一字，原意爲「七」，因爲它是以現今 3 月爲開端的古羅馬年的第七個月。

九月共有 30 天，標示秋季之始的秋分點是 9 月 22 日。美國的勞工節是 9 月的第一個星期一，而傳統上視這一天爲夏日的結束，猶太人的歲首節(Rosh Hashanah)通常是在 9 月份；而 9 月 29 日爲米迦勒節(Michaelmas)，爲聖經中天使長米迦勒的節日。

占星學上 9 月份的代表是室女座(8 月 23 日～9 月 22 日)與天秤座(9 月 23 日～10 月 22 日)，本月的生日石爲藍寶石。



SEPTIC TANK 化糞池
即地下貯存池，由鋼筋、混凝土或石磚建成，其功能在從下水道排放物中分出固態物，並用污水的細菌作用將這些固態物腐化掉。污水中的液體部分通常從化糞池排放到諸如排水管區或污水滲井之類的地下清理設施中，小型建築物可以考慮使用化糞池，如果土壤適宜，而又無公共排污設備，坐落在大片地面上的單家獨戶也可以考慮使用化糞池。

一個化糞池至少要能處理建築物在 24 小時內的排污量。考慮到廚房內食物殘渣處理機的排放情況，美國公共衛生組織建議單家獨戶的化糞池至少要有 2,840 公升的容納量。大容量的化糞池很經濟，因爲每隔 5 年清理一次累積污物即可，有時甚至更久。化糞池最好擁有兩個貯存室，第二個貯存室的容納量約爲第一個貯存室的三分之一。

接受化糞池排放的污物的排水管或污水滲井應安裝在沙土內，其底部至少應位於最高地下水面或抗滲地層上 60 公分。排放區必須遠離水井並在水井的下傾地帶，因爲化糞池流出的物質中含有有害的細菌。在選擇地點時，一定要遵守所有州和當地的法規。此外，必須作滲透測試，確定土壤的滲透能力，各地衛生部門能協助作好這項工作。

添加化學藥劑通常無助於化糞池的作業。除非這通風口利用的是建築物的鉛管系統，否則不要給化糞池的氣體設置通風口。不溶於水的組成物或紙巾不要沖到化糞池內。

***SEPTICEMIA* 敗血症**
或稱血液中毒症。指一種具致病毒性之微生物侵入人體的血流之中，因而造成發高燒、寒顫和身體虛弱等症狀。參見BLOOD POISONING。

SEPTIMIUS SEVERUS, Lucius
塞維魯 參見SEVERUS, LUCIUS SEPTIMIUS.

SEPTUAGINT 七十子希臘文本聖經
舊約聖經最古老的希臘文譯本，亦稱亞歷山大譯本、七十子譯本，或以羅馬數字LXX來表示。根據「亞利斯德亞斯節」(Epistle of Aristeas，西元前 100 年)中的記載，西元前三世紀埃及法老托勒密二世讓耶路撒冷的猶太人長老選派 72 名學者(12 支派，每支派選 6 人)到亞歷山大港將希伯來文律法譯成希臘文。他們的翻譯速度驚人，譯文也出奇地精確，按整數稱「七十子譯本」。

以傳說爲主的史實大致如下述：這部聖經完成於亞歷山大港，係從托勒密二世時代開始，提供亞歷山大港的希伯來人使用，因爲他們大多已不認識希伯來文。最先譯的是「摩西五經」，然後是「先知書」，最後則是智訓文學和舊約其他卷書。最後部分可能是在西元前一世紀譯成。有幾卷在巴勒斯坦聖經目錄中或希伯來文找不到，現被列入僞經，如〈智訓篇〉。這幾卷書也許是到了西元初期才加進去。

由於文體風格不同，說明譯文一定出自幾位譯者之手，所使用的語言是亞歷山大港猶太人所用的希臘文，即以阿提加方言(Attic)爲基礎。最精確的譯本是「摩西五經」，其次是〈箴言〉；而〈詩篇〉和先知書的翻譯則多詮釋性。〈耶利米書〉譯得出色，惜〈但以理書〉譯得很糟糕，因此譯者一般都採用二世紀末葉的迪奧多蒂翁(Theodotion)譯本。「七十子譯本」是以希伯來文聖經爲依據，希伯來文是一種沒有母音符的方體字，字與字之間也無間隔，縮寫字甚多。過去人們一度認爲「七十子譯本」是根據撒馬利亞人的「摩西五經」譯成，這種可能性幾乎沒有。比較可靠的是，古希伯來文聖經與後來的馬所列提克本(Masoretic)略有區別，並且在現存最古老的手抄本之前希臘文本便因抄寫人的筆誤而有所不同。

「七十子譯本」是舊約最早的譯本。即使是從希伯來文直譯的敍利亞本，「七十子譯本」也曾影響到後來的版本形式，有時甚且根據它修正或校對。「七十子譯本」是最早期希臘教會所用的聖經，之後再加希臘文新約，自此成爲希臘正教的標準聖經。新約直接引用舊約之處計有 350 條，其中約 50 條在內容上與「七十子譯本」不同。西元一世紀的猶太解經家約瑟夫斯(Josephus)和朱達烏斯(Philo Judaeus)都採用它，希臘籍猶太人大概也用過它二百多年。但自從被基督徒採用並賦予基督教解釋後，猶太人反而不採用了。西元二世紀間計有三種舊約希臘文譯本，即阿規拉(Aquila)、西馬古斯(Symmachus)和迪奧多蒂翁譯本，品質不錯但很快遭到冷落。現在猶太人在會堂作禮拜時幾乎只用希伯來文舊約聖經。

俄利根在西元三世紀所撰寫的《舊約欄本對觀》(*Hexapla*)是亞歷山大時代聖經的第一部校勘本，他也是第一位發現「七十子譯本」(對聖經鑑定家來說)具有極高度價值的人，由此證明「七十子譯本」要比中世紀標準希伯來手抄本提早幾百年問世。希伯來文內容沒有出現重大的更動，從 1947 年發現的「死海古卷」中的〈以賽亞書〉可以證明。在「七十子譯本」內，即便是錯誤也不是沒有用處，因它可以看出被誤解的希伯來詞句。

現在的最重要手抄本有羅馬的《梵諦岡手抄本》、大英博物館的《西奈山手抄本》與《亞歷山大港手抄本》，以及在美國華府和切斯特貝蒂(Chester Beatty)保存的一些片段。

SEQUENCE 序列
一連串的數被排成明確的順序，各個數稱爲序列的項。序列的一般記法是 $a_1, a_2, \ldots, a_n, \ldots$，此處 a_1 是第一項，a_2 是第二項等等。假如序列有終結時則此序列稱爲有限序列。例如 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 是十個項所形成的有限序列。在這裏 $a_1 = 10$，$a_2 = 9$，且一般項 $a_n = 11 - n$，$n = 1, \ldots, 10$。假如序列無法終結時，則稱爲無窮序列。例如 $1, 4, 9, \ldots, n^2, \ldots$ 是一無窮序列，因對所有的正整數 n 而言，n^2 是有意義的。在本文中「序列」一詞僅論及無窮序列。

序列被用於數學上有關於極限和近似值的所有分支(參見CALCULUS)。序列的概念也應用於其他各種領域的基本方面上，例如

數論、組合理論和邏輯學。

序列的例子 最簡單的例子是那些第n項可用一特殊公式來決定的序列。例如，設$a_n=n^2$，且$n=1,2,3,\ldots$，我們得到$a_1=1$，$a_2=4$，$a_3=9$等等，代入則給了一個平方數的序列。

$1,4,9,16,\ldots,a_n,\ldots,\quad a_n=n^2$

相同地，若$b_n=2^{n-1}$，我們得到一序列

$1,2,4,8,16,\ldots,b_n,\ldots,\quad b_n=2^{n-1}$

其他的例子如：

$$1,\frac{1}{2},\frac{1}{3},\frac{1}{4},\ldots,c_n,\ldots,\quad c_n=\frac{1}{n}$$

$$\frac{1}{2},\frac{1}{5},\frac{1}{10},\frac{1}{17},\ldots,d_n,\ldots,\quad d_n=\frac{1}{n^2+1}$$

其他產生序列的有效方法是，設定一種規則以解釋如何由前面已知項的值來得到任何一項。假如第一項已經設定，則序列的所有項皆可能產生。例如，假定

$$a_{n+1}=a_n{}^2-1,\text{且}a_1=2$$

對於$n=1$，我們得到$a_2=a_1{}^2-1=2^2-1=3$。同樣地，$a_3=a_2{}^2-1=3^2-1=8$，$a_4=64-1=63$等等。所以我們用$a_{n+1}=a_n{}^2-1$且$a_1=2$的關係，造出了以下的一個序列：$2,3,8,63,3968,\ldots$，這種定義序列的方法稱爲遞迴。這種方法允許任何項的計算，因爲我們有一起始點($a_1=2$)和下一項之前的一般方法($a_{n+1}=a_n{}^2-1$)，如果最初的兩項已經設定，同樣地我們可以遞迴地定義一序列，其任何一項皆可由先前的兩項來定義，依照費朋納西(Leonardo Fibonacci)命名的費朋納西序列爲

$1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,\ldots$

在這種情形裏，第二項以後的每一項皆是其先前兩項的和，且這序列是從1,1兩項開始。所以，$a_1=1$，$a_2=1$，且$a_{n+2}=a_{n+1}+a_n$，$n=1,2,\ldots$

一個算術序列其連續兩項的差爲常數d，稱爲差，以符號表爲$a_{n+1}-a_n=d$，假如第一項$a_1=a$，則往後的連續項爲$a_2=a+d$，$a_3=(a+d)+d=a+2d$，$a_4=(a+2d)+d=a+3d$等等。所以算術序列的第n項爲$a_n=a+(n-1)d$，a是第一項，且d爲公差。注意在這種情形下遞迴關係$a_{n+1}=a_n+d$立刻導出明顯的公式$a_n=a+(n-1)d$。

同樣地，一個幾何序列其連續兩項的商是一個常數r，稱爲比，以符號表爲$a_{n+1}/a_n=r$，或$a_{n+1}=a_nr$。假如$a_1=a$，則我們連續得到$a_2=ar$，$a_3(ar)r=ar^2$，$a_4=ar^3$等等。所以幾何序列的第n項爲$a_n=ar^{n-1}$。

有一種簡單的方法來計算算術序列前n項的和，令第一項爲$a_1=a$，公差爲d，且$L=a_n=a+(n-1)d$爲第n項，則級數的和S爲

$$S=a+(a+d)+\cdots+(L-d)+L$$

重寫爲

$$S=L+(L-d)+\cdots+(a+d)+a$$

最後的兩個方程式相加

$$2S=(a+L)+(a+L)+\cdots+(a+L)$$
$$=n(a+L)$$

所以，對於一個算術級數

$$S=\frac{n}{2}(a+L)$$

n=項數，a=首項，且L=末項，例如

$$1+2+3+4+\cdots+100=\frac{100}{2}(1+100)=50\times101=5,050$$

對於一個幾何級數的和，我們也可以發現一種簡單的表示方法。令$a_1=a$，且令r=比。則

$$S=a+ar+ar^2+\cdots+ar^{n-1}$$

乘以r

$$rS=ar+ar^2+\cdots+ar^{n-1}+ar^n$$

最後兩個方程式相減

$$(r-1)S=ar^n-a=a(r^n-1)$$

所以，對於一個幾何級數

$$S=\frac{a(r^n-1)}{r-1}$$

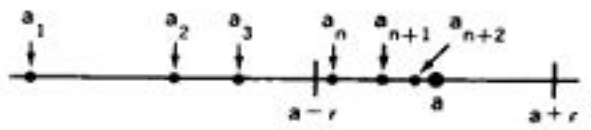
n=項數，a=首項，且r=比，假定$r\neq1$。參見SERIES。

調和序列是算術序列倒數。如$2/3,2/8,2/13,2/18,\ldots,a_n=2/(5n-2)$，是一調和序列，因倒數$1/a_n=(5n-2)/2$形成一算術序列，同時$a=3/2$且$d=5/2$，沒有簡單的公式來計算一調和序列的前n項和。一序列不見得由一個簡單的公式所定義。例如，序列$2,3,5,7,11,13,17,\ldots$是一個非常重要的序列。這裏p_n=第n個質數。對於p_n並不存在簡單的公式，但是對於任一設定的n，p_n計算是定型的且或許令人感到繁瑣。參見PRIME NUMBER。

小數點的表示法 任何實數的無窮小數表示法皆視爲一個序列。例如$\pi=3.14159\ldots$，假如我們漸次地選取π的小數點位置，我們得到序列$3,3.1,3.14,3.141,\ldots$，序列的每一項都是π的近似值，同時第n項b_n到π的距離不超過$1/10^{n-1}$。所以當n很大時，b_n非常接近π。同樣地，任何實數b的小數點表示法溯源於此一實數b的有限小數的近似值的序列b_n，$b_n=[10^{n-1}b]/10^{n-1}$，此處$[x]$是x向下捨入後最靠近的整數。例如當$b=\pi$，如前所述我們將有$b_2=[10\pi]/10=[31.4..]/10=31/10=3.1$。

序列極限 有時當n越來越大時，a_n項將接近於一數a，經由極限記法的使用可使這觀念變得更清楚且精確。例如，若我們指定$a_n=(n-1)/n$，可得序列$0,1/2,2/3,3/4,\ldots$。若n很大，a_n幾乎等於1。因$(n-1)/n=1-(1/n)$，且$1/n$很小。假定我們欲保證由a_n到1的距離不超過0.01，則只需要選擇足夠大的n來做；在這情形裏要求$n>100$。同樣地，若$n>1,000$，則a_n到1距離不超過0.001。在一般情況下，無論正數ϵ多小，都可以找到某一數$N(N=1/\epsilon)$，因而當$n>N$時，a_n到1的距離不超過ϵ，由此導出一序列極限的一般定義。

定義 令a_n爲一數列，且a爲一固定的數，若以下的條件成立，我們說$a=\lim a_n$，或當$n\to\infty$時，$a_n\to a$：對任何的$\epsilon>0$，都存在一個整數N，因此若$n>N$，則$a-\epsilon<a_n<a+\epsilon$。



在上圖裏，序列的所有a_n，a_{n+1}等項從某一數$n>N$以後都落在從$a-\epsilon$到$a+\epsilon$區間的範圍內。雖然當ϵ變得較小，可能需要更大的N，對於任何特殊的$\epsilon>0$，此一結果皆成立。所以若n足夠大時，$\lim_{n\to\infty}a_n=a$是描述a_n爲最接近a之近似值的一種精確方法。較不精確地說，若n很大時，它描述a_n靠近a。

我們可以明白這個觀念是如何用在下面的例子中，此處欲算出$\sqrt{3}$。若已知x接近$\sqrt{3}$，則$\frac{1}{2}(x+\frac{3}{x})$是遠爲更好的近似值。所以若定義

$$a_{n+1}=\frac{1}{2}(a_n+\frac{3}{a_n}),\text{且}a_1=1$$

當n變大時可得更接近於$\sqrt{3}$的近似值。下表設定a_n精確到小數點第四位。

n	1	2	3	4 以及 4 以上
a_n	1	2	1.7500	1.7321

事實上$\lim_{n\to\infty}a_n=\sqrt{3}$，上表顯示$a_n$快速接近其極限值$\sqrt{3}$，且我們可以迅速發現$\sqrt{3}=1.7321$。同樣的方法，可用於很多方程式的解，此處連續的$a_n$項是近似解且極限$a$是正確解。參見EQUATION。

序列並不一定有極限值，此由下面的例子說明：

(1)序列$1,-1,1,-1,\ldots,\quad a_n=(-1)^{n+1}$

此處的序列在1和-1二點間波動，但兩者都不是極限值，因爲連續項並未逗留於其中之一的附近。

(2)序列$1,4,9,16,\ldots,\quad b_n=n^2$

此處，這些項並未接近任何值，但卻變成且停止於任意大。在此情形下我們寫成當$n\to\infty$時，$b_n\to\infty$。

(3)序列$1,-2,3,-4,5,-6,\ldots$，

$c_n=(-1)^{n+1}n$

這些項變成任意大，但在正負號上交錯變動。此處絕對值$|c_n|\to\infty$，在此情形下，有些作者也寫成$c_n\to\pm\infty$甚至$c_n\to\infty$。

(4)序列$0,1,0,2,0,3,\ldots$

偶數項直到無窮大，奇數項皆爲0。此處極限值不存在。

一般而言，若a_n是具有極限值a的序列，則稱爲收斂。若序列不具極限值，則稱爲發散。

一些特殊的序列和其極限值的例子設定如下：

$$(1)\ \lim_{n\to\infty}\frac{1}{n}=0.$$
$$(2)\ \lim_{n\to\infty}2^{1/n}=1.$$

此一結果並不能即刻澄清，然而算定的數值使得此一結果頗爲合理：$2^1=2,2^{1/2}=1.41,\ldots,2^{1/10}=1.072,2^{1/100}=1.007$。

(3) $\lim_{n\to\infty} n^{1/n} = 1.$

此一結果也是不能即刻澄清，然而同樣地，算定的數值也使得此一結果頗爲合理。$n=1,000$ 時，$1,000^{1/1000}=1.0069$。

(4) $\lim_{n\to\infty}\left(1+\frac{1}{n}\right)^n = e = 2.71828....$

此一序列是收斂但並不是非常快速地。$n=2$ 時，$(1+\frac{1}{2})^2=2.25$。$n=10$ 時，$(1.1)^{10}=2.59$，$n=100$ 時，$(1.01)^{100}=2.705$。此數e在數學上是非常重要的數值常值之一。參見e。

序列$(1+\frac{1}{n})^n$及其極限值e有一有趣的解釋。假如以年利率100%的利率投資1美元，則在當年年底將累積爲2美元。但是假如一年複利計算n次，則累積的總金額將是$(1+\frac{1}{n})^n$。所以e可被視爲在一年內，以100%年利率從1美元連續地複利計算的累積總金額。

(5) $\lim_{n\to\infty} a^n = 0,$

若$-1<a<1$

此一結果在作無窮幾何級數$a+ar+ar^2+...$的相加時很有用。事實上，前n項的和是$\frac{a-ar^n}{1-r}$，

若$-1<r<1$，則當$n\to\infty$時，此和接近於極限值$\frac{a}{1-r}$，

因爲當$n\to\infty$時，$r^n\to 0$。因此寫成$a+ar+ar^2+...=\frac{a}{1-r}$，$(-1<r<1)$。

SEQUOIA 世界爺

統稱杉科(Taxodiceae)。兩屬巨大的裸子植物——長葉世界爺屬(*Sequoia*)和世界爺屬(*Sequoiadendron*)，雖然在中新世時，這兩屬有許多種類遍布世界各地，現今只各存活一種，加州西部和俄勒岡州西南部的長葉世界爺(*Sequoia sempervirons*)及生長在加州中部的世界爺(*Sequoiadendron giganteum*)。這兩種樹木所聚成的森林主要分布在長葉世界爺、約塞密提、金斯河谷和世界爺等國家公園中，或在繆爾森林(Muir Woods)國家保護區和幾處國家或州有森林中。世界爺爲世界最古老且最巨大的樹種，名稱源自一個印第安酋長的名字Sequoya，因爲他發明了記錄切羅基人的方法，故以其名命名。

最初世界爺歸爲*Sequoia gigantea*，但在1941發現化石植物，及1943年發現前所未見的品種——水杉(*Metasequoia glyptostroboides*)因而重新歸類。以前稱爲世界爺的部分化石植物及其近親落羽松(落羽松屬*Taxodium*)也需要重新歸類。

長葉世界爺 目前分布區域只限於長725公里，寬48公里的太平洋沿岸霧帶，即從俄勒岡州西南部的柯里郡起，向南延伸到加州蒙德雷郡的薩蒙河谷止。生長於海平面到海拔762公尺的區域，但以受到保護的潮濕帶狀海岸平原生長最好，北美洲其他地區和歐洲種植爲觀賞樹木。

長葉世界爺是美國境內最高的樹，高90公尺，直徑可達6公尺。幼木樹形像金字塔，老樹則顯得較爲狹長，且在基部長出不規則的板根狀組織以加強支撐樹體的力量。多纖維的紅棕色樹皮在樹齡增加後，表面的溝痕會加深，甚至可深達30公分。

線形葉扁平質硬，基部扭曲形成兩列平坦的小枝。葉通常爲0.6～3.2公分長，0.2公分寬，葉面爲深黃綠色、背面則帶粉白。葉的壽命3～4年，枯亡後仍留在樹上1～2年。其較短的分枝下垂，新生小枝每年落葉。成樹頂端的葉短且尖細(長0.6～1.2公分)。

可同時長出兩性的花穗，分別在不同的枝條上。小型的雄花穗(菜黃花序)長在小枝頂端，其中含有許多螺旋狀雄蕊，每枚雄蕊有2～5個花粉囊。每個長在頂端的卵形雌花穗都有14～24枚鱗片，鱗片內有5～7個胚珠，而鱗片頂端木質化；長約2.5公分，紅棕色，單季成熟。種子赤褐色，長約0.4公分，橢圓形、扁平並有緣。胚有2枚子葉，種子萌發後，毬果仍然可以停留在樹上數個月之久，但少以種子繁殖，常見的是以殘幹萌蘗繁殖。

長葉世界爺是杉科中唯一已知的天然多倍體植物(六倍體)，在所有的裸子植物裏也只有少數種是多倍體植物，可能是由古代2種(也可能是3種)不同的品種雜交而來。

各種長葉世界爺的樹齡顯然被高估了，一般認爲是2,500～3,000年，實際上可能少很多。高90公尺、直徑6公尺或更粗的樹木，樹齡約2,000年，而一般商用樹木的樹齡約400～800年。

長葉世界爺通常不受眞菌性疾病侵害，而且也少有白蟻或其他昆蟲蛀蝕，而火災只會傷害或燒死幼齡木，不會傷及具有厚樹皮的老樹。材質柔軟，質輕而持久，沒有樹脂，具直線紋路，加工容易。但木材色澤不一，淺紅到深紅褐都有。殘幹含有最堅硬、沈重的木材。曾是加州木材工業發展上最重要的樹種，可爲建材、工業用材或其他用途。

世界爺 生長在加州中央摩倫那山(Sierra Madre)西面斜坡的不連續帶狀區域內。此帶狀區域延伸400公里，從普萊瑟郡到圖萊里郡，約分散爲70個羣落，每一個羣落的數量從少數幾棵到1,000棵不等。而羣落所在地海拔1,200～2,600公尺，生長地區的氣候特徵：年雨量1,143～1,524公釐，一年有3～6個月的降雪期，降雪量600～3,050公釐。

世界爺並不像長葉世界爺那麼高，卻是已知樹種中質量最大者。高30～100公尺，離地1.8公尺處的樹徑1.5～9公尺，據估計約重達1,000噸。基部板根狀組織向外沿伸達24～69公尺。樹冠通常呈圓形，隨著樹齡的增加可能變得殘破，樹皮比長葉世界爺顏色更深、樹皮裂溝約15～61公分深。

葉長0.3～1.3公分，鑿形，濃密聚生一起，但只長在頂端。老枝上的葉比較長，幼苗的葉最長。雄花毬長約0.6公分，鱗片狀，通常長在小枝頂端，遍布整棵樹。雌花毬小，灰綠色，成熟後木質化並轉爲黃棕色，長5～7.6公分，由35～40枚鱗片組成，每枚含4～6個扁平、薄並具有窄翅的種子，種子於翌年夏天才落下。只能依賴種子在裸露土地上萌芽繁衍，種子活力可以保持20年。

最老的世界爺樹齡約3,500年，大部分的樹齡在1,500年以下。世界爺的樹齡比芒刺松小，居第二位。據估計芒刺松樹齡在4,600年以上。

世界爺的材質比較弱、紋路粗糙，較長葉世界爺更易脆裂。木材曾一度與長葉世界爺同樣銷售做樹籬或屋頂，但現今已無商業價值。

SEQUOIA NATIONAL PARK 世界爺國家公園

美國加州中部內華達山西側上的一塊自然保護區，位於夫勒斯諾(Fresno)以東89公里處。於1890年被宣告爲國家公園，以保護當地的世界爺(*Sequoiadendron giganteum*)，其中至少有幾百棵的樹幹直徑在3公尺以上。國家公園範圍從金斯河谷(Kings Canyon)國家公園邊界向南延伸至圖利河(Tule R.)源頭。東部邊界的內華達山由最高的幾座山峯所組成，其中包括美國大陸48州中最高的惠特尼山(Mt. Whitney，海拔4,418公尺)。

國家公園被一道聳立千仞的花崗岩山脊——大西部分水嶺(Great Western Divide)從北到南平分爲二。山脊以東有起源於冰期的高山湖泊和克恩河峽谷(Kern River Canyon)，此峽谷有一段長40公里與山脊平行，谷深約達915公尺。山脊以西，在海拔1,220～2,440公尺處，由巨木林(Giant Forest)和世界爺樹叢組成。參見SEQUOIA。

SEQUOYA 塞闊雅

西元1770？-1843.8。美國切羅基印第安人學者。其名亦拼作Sequoyah。生於田納西的塔思凱吉(Taskigi)。成年後取名George Guess，是以一個他認爲是他父親的美國商人名字命名的。他是喬治亞切羅基人的銀匠，在那裏他用85個書寫符號發明了一種書寫體系，這樣一來，切羅基語中的每個音都能夠記錄下來。1821年，此字音表得到切羅基人全國代表大會的認可，使得成千上萬的部落人學會了閱讀和書寫。它被教會組織所採納，用於印刷《切羅基費尼克斯和印第安辯護者》(*Cherokee Phoenix and Indian Advocate*)，一份1828年首次出版的週報。1823年，他把這一新學問帶到阿肯色的西部部落，5年後又帶到俄克拉荷馬。大概卒於墨西

哥的塔毛利帕斯州(Tamaulipas)。英文的sequoia tree(世界爺樹),即爲了紀念他而得名。

SERAGLIO 後宮

鄂圖曼蘇丹的王宮。源自義大利文serraglio,意即圈地或王宮,泛指蘇丹的王宮,更特指哈來姆(harem,即婦女住房)。Seraglio爲西方人對蘇丹在伊斯坦堡過去的王宮,即今托普卡珀宮博物館(Topkapi Sarayi)的稱呼。參見TOPKAPI SARAYI。

SERAO, Matilde 塞拉奧

西元1856.3.7-1927.7.25。義大利女小說家和新聞記者。生於希臘的帕特拉斯(Patras),其父乃一名政治流放者,母親則是希臘人。首先引人注目的是她的一本短篇《寫實小說》(*Novelle*),之後是流行小說《幻想》(1883)。其寫作特色是強勁有力和具有寫實主義色彩,而後期作品明顯地含有一些心理洞察的意境。最著名的小說包括《柴姬娜的美德》(*La virtù di Checchina*, 1885)、《庫卡格尼亞的鄉村》(*Il paese di cuccagna*, 1891)、《羅馬的征服》(1885)和《芭蕾伶娜》(*La ballerina*, 1899)等。

於1885年與斯卡爾福利奧(Eduardo Scarfoglio)結婚,之後兩人共同創辦了爲期很短的《羅馬郵報》。在那不勒斯,他們亦主編了《拿坡里郵報》。於1904年與夫婿分手,之後又創辦了《晨報》和《日報》(*Il Giorno*)。卒於那不勒斯。

SERAPE 舍拉北

墨西哥男人在傳統上所穿著的一種披肩或圍巾,他們將其折疊於左肩上。通常有條紋的舍拉北是用羊毛毯做成,源自哥倫布發現美洲大陸前的龐喬斗篷(poncho)——這是一塊長方形的布,中間開一細長的裂口以供頭伸出來。印第安人的舍拉北也可像龐喬斗篷一樣有取暖作用。而西班牙裔墨西哥人的披肩則沒有裂口,純粹是一種裝飾品。

SERAPHIM 撒拉弗

舊約〈以賽亞書〉第六章2節中提到的長有翅膀的天使。文中描述祂們長有六隻翅膀。據以賽亞所見,有一撒拉弗手拿紅炭,沾在先知的嘴唇之間,以赦免其罪惡,這象徵著他已做好了充當先知角色的準備(賽6:6~7)。在舊約中,祂們也常常以單一的形式(seraph)被提到,如〈以賽亞書〉第三十章6節、〈民數記〉第二十一章6~8節、〈申命記〉第八章15節。類似的描述也常出現於其他古代中東國家的宗教文學和藝術中,例如,在美索不達米亞的泰爾哈拉弗(Tell Halaf)中,已發掘出一幅畫著長有六隻翅膀的動物,每隻手中抓著一條蛇的畫。在後來的基督教文學中,撒拉弗被排在天使中的最高位置,位於其後的是嗤嘰咱(cherubim)和上位者(thrones)。

SERBIA 塞爾維亞

南斯拉夫的六個社會主義共和國之一。塞爾維亞-克羅西亞語(Serbo-Croatian)拼爲Srbija或Srbiya。本共和國包括南斯拉夫的中東部,北與匈牙利爲界,東與羅馬尼亞和保加利亞接壤。南界與南斯拉夫的馬其頓相接,然後轉向北沿阿爾巴尼亞邊境延伸至蒙特尼哥羅(Montenegro)東界。西界則是同爲南斯拉夫一部分的波斯尼亞(Bosnia)、黑塞哥維那(Hercegovina)及克羅西亞共和國。

面積約88,000平方公里。包括整個塞爾維亞(以前的塞爾維亞王國),面積約55,500平方公里;伏伊伏丁那(Vojvodina)自治省,面積約21,500平方公里;以及科索沃(Kosovo)自治區,面積約11,000平方公里。

1971年總人口爲8,436,547;首府爲貝爾格勒(Belgrade),是塞爾維亞和南斯拉夫的最大城市,擁有人口1,204,971(1971)。其他大城市及1971年的人口是諾未沙德(Novi Sad, 214,048)、尼士(Niš, 193,320)、蘇波第薩(Subotica, 146,755)。

塞爾維亞的地理、地形和經濟發展請參見YUGOSLAVIA。

歷史

關於「塞爾維亞」(Serb)一詞的來源有幾種假說,確切含義亦模糊不清。其中一種理論認爲它源於高加索語的「ser」(意爲「人」),加上了該語言複數的接尾辭「bi」。塞爾維亞一詞最早見於西元六世紀的地理學家斯奎特拉斯(Vibius Sequestrus)的記載,而最早的塞爾維亞人出現在六世紀初期德國的馬德堡(Magdeburg)和安哈爾特(Anhalt)地區。德國城市采爾布斯特(Zerbst,斯拉夫語爲Serbiste)是其早期侵入的遺址。822年查里曼王室的艾恩哈特(Einhard)首次提到巴爾幹半島上的塞爾維亞人,但拜占廷的君士坦丁大帝七世在十世紀的文字記載中提到塞爾維亞人已經在七世紀中期出現在伊里利克省(Illyric)。

塞爾維亞人是居住在亞速海東岸的一支高加索人。在野蠻人入侵時代,隨其他斯拉夫人西移,此一遷徙活動早在西元四世紀便已開始。當匈奴人在五世紀侵入歐洲時,斯拉夫人乃隨之進入歐洲。100年以後斯拉夫人在羅馬尼亞定居,並在七世紀期間征服了巴爾幹半島,使之成爲殖民地。

他們無情地推進,並伴以殖民化活動,摧毀羅馬人建立的幾個重要城市——其中有辛其杜農(Singidunum,即貝爾格勒)、維米那辛(Viminacium,位於多瑙河上的科斯特萊克Kostolac)、迪奧克里(Dioclea,蒙特尼哥羅的鐵托格勒Titograd)及薩羅那(Salona,即位於達爾馬提亞Dalmatia的斯普勒Split)。其民主、氏族式的組織只與特定之部落或氏族的直接利益有關,而這些部落本身並沒有很深的統一或共同利益意識。這似乎是他們儘管有兵力但仍爲無政府生活狀態及由此導

致衰弱的主要原因,也是斯拉夫人在組織自己國家方面遲緩的原因和他們最早的國家爲何是由外國人組成的最佳解釋。

那曼亞王朝 塞爾維亞人的第一個國家拉什西亞(Rascia)建於波斯尼亞東南部和黑塞哥維亞東北部的山脈,並自十世紀起向東及東南擴展到科索沃平原及發達河谷地和摩拉瓦河谷地。當時主要集中在拉什卡河(Raska R.),拉什西亞之名即由此而來。該國的固定組織由那曼亞(Stephen Nemanya或Nemanja)完成,1168-96年間在位。他是塞爾維亞最有能力和最傑出的統治者之一,把該國中心擴展到摩拉瓦河谷地和發達河谷地。其子斯蒂芬繼位後,受到了兄弟羅斯特科(Rastko,即聖薩瓦Saint Sava)的強力支持。薩瓦是一位聰明且精力充沛的政治家,繼續父親的遺業,並建立了至今仍沿用其名之獨立的塞爾維亞東正教教堂,所有的塞爾維亞人都緬懷其德澤。

那曼亞王朝統治期間達兩個世紀之久,產生了許多強有力的國王,他們從十四世紀起使塞爾維亞成爲巴爾幹半島上最強盛的國家,並準備取代衰敗的拜占庭帝國。1330年,塞爾維亞最著名的國王之一烏魯斯三世(Stephen Uros III)在維爾布志德戰役(Battle of Velbuzhd)擊敗了保加利亞人,把他們趕出發達河谷地。1346年,獨山(Stephen Dushan,即烏魯斯四世)自命爲塞爾維亞人和希臘人的皇帝。他戰勝了保加利亞人和阿爾巴尼亞人,到1355年崩逝爲止,塞爾維亞帝國從多瑙河延伸至科林斯灣,從愛琴海延伸至亞得里亞海。

此一時期的塞爾維亞,經濟文化的進步程度高於歐洲平均水準。數任國王修建了許多塞爾維亞-拜占庭建築風格的修道院——包括斯圖丹尼卡(Studenitca)、代查尼(Decani)和格拉查尼察(Gračanica),它們是高度發展之塞爾維亞文化的見證。制訂於1349-54年間的《獨山法典》(*Zakonik*)顯示出塞爾維亞國家高度發展的社會結構。

土耳其的統治 獨山的繼承者烏魯斯五世缺少乃父之風,獨山統治的結束成爲該國衰

落的起源。土耳其人向歐洲推進，並把武力指向塞爾維亞，首次於 1371 年在馬里乍河(Maritsa R.)擊潰之，繼而又敗之於科索沃平原(1389)。但塞爾維亞保衛者在科索沃平原英勇地抵抗武力遠在他們之上的土耳其軍隊，塞爾維亞王子拉茲爾(Lazar)及土耳其蘇丹穆拉德一世(Murad I)雙雙戰死於該役中。科索沃不僅是王者人頭落地的戰場，它還標誌著獨立之塞爾維亞國家的滅亡。自此淪爲鄂圖曼帝國附庸並繼續著其不穩定的獨立，直至 1459 年國王退到多瑙河的北部尋求匈牙利國王們的保護爲止。

隨著塞爾維亞國家的衰落，該民族處於土耳其的統治之下，並且持續了四個多世紀。直至 1804 年塞爾維亞人才開始爭取自由的鬥爭。在土耳其占領時期，塞爾維亞東正教教堂是唯一未被征服者摧毀的民族建築物。該教堂不只積極地保存古老的那曼亞國家傳統及光榮的獨山皇帝傳統，同時也保持塞爾維亞美好前途的希望。在塞爾維亞的東南部——蒙特尼哥羅，熱愛自由的子民撤退到難以進入的山中，成功地抵禦了所有要征服他們的土耳其人。

鄂圖曼推進歐洲於 1683 年在維也納被阻之後，土耳其人逐漸撤退到多瑙河以南和撒夫河(Sava R.)一帶。但波爾泰(Porte，土耳其政府)不僅逐漸失去了對軍隊的控制，也失去了對邊遠省份省長的控制。越來越多的官員尋求恐怖主義的方法以求保住官位。在這種情形下，塞爾維亞人民越來越絕望，最後，經過幾次努力的失敗，他們從 1804 年起開始了反土耳其人的偉大民族革命。

獨立過程 塞爾維亞人在佩特羅維茨(George Petrović；亦稱卡拉喬爾傑Karageorge，即Karadjordje或黑喬治)的率領下進行革命。卡拉喬爾傑家族於十八世紀初移居到塞爾維亞，卡拉喬爾傑是一個很有勇氣和能力的人，從年輕時代起就和土耳其人鬥爭。革命之初，人們推舉他爲領導人，在 1805 年伊萬科夫齊(Ivankovac)、1806 年米薩(Misar)和貝爾格勒取得一系列勝利之後，他成功地把貝爾格勒省從土耳其人統治下解放出來。同年，捲入和土耳其戰爭的俄國與塞爾維亞締結聯盟，此一聯盟曾吸引歐洲對此前鄂圖曼省的注意。自此塞爾維亞享受了部分自主權，並且成爲一個自治國家。在 1812 年土俄簽訂的布加勒斯特條約(Treaty of Bucharest)中，要求塞爾維亞自治，並要求對人民實行溫和的統治。

但土耳其利用俄國正與拿破崙戰爭的艱難處境拒不履行條約，並揮軍攻打塞爾維亞。卡拉喬爾傑被迫於 1813 年撤到奧地利，土耳其人重獲統治權。但塞爾維亞人於 1815 年發動了第二次革命，這次由奧布蘭諾維奇(Miloš Obrenovich，即 Obrenovič)率領：兩次革命都發源於塞爾維亞的中樞舒馬迪亞(Shumadiya)。卡拉喬爾傑返回了塞爾維亞，但在 1817 年奧布蘭諾維奇的同意下被刺身亡。他的死亡引起了持續到二十世紀的王朝不和。

如果卡拉喬爾傑是人們記憶中偉大的塞爾維亞英雄的話，那麼奧布蘭諾維奇則是最機智的塞爾維亞外交官。他成功地於 1826 年 3 月土俄在阿克曼(Akkarman)簽訂的條約中取得了國家的自主權，該條約規定土耳其有義務在 18 個月內執行 1812 年布加勒斯特條約中的各項條款。後來，在 1829 年土俄簽訂的亞得里亞堡條約(Treaty of Adrianople)中，土耳其嚴正地保證履行對塞爾維亞的義務，不得有任何拖延，並且也保證從貝爾格勒省的 6 個郡中撤軍。

自治 1830 年土耳其國王簽發了一封莊嚴的親筆信，保證塞爾維亞在俄國保護下自治，並承認奧布蘭諾維奇爲塞爾維亞王位繼承人。1833 年，土耳其將鄂圖曼仍占領著的屬於貝爾格勒省的 6 個郡歸還給塞爾維亞。奧布蘭諾維奇於 1835 年訪問土耳其國王，向他致意，並感謝他履行承諾。

儘管奧布蘭諾維奇以能力強的外交家聞名，但他在國家管理上採用極權主義的方法，招致人民的仇恨，因而被迫在 1839 年棄位。他的不受愛戴禍及其子邁克爾(Michael)，邁克爾在一段短暫的統治後於 1842 年退位。人民會議(也稱Skulpština)召回卡拉喬爾傑之子亞歷山大·卡拉喬爾傑(Alexander Karageorgevich)繼承王位。亞歷山大在 1842-58 年間統治塞爾維亞，其間的特色是文化生活和國家發展明顯的進步。塞爾維亞在其統治期間向徹底獨立邁進了一步，1856 年的巴黎國會確認了塞爾維亞的自治由所有大國保證，而非由俄國單獨保證。

1858 年，亞歷山大王子由於捲入與「憲法保衛派」(Ustavobranitelji)的衝突中，遂被迫退位並離開國家。流亡在羅馬尼亞的奧布蘭諾維奇則被召回繼承王位，但不到兩年便崩殂。

邁克爾於是在 1860 年再度登基。他是一位受過良好教育、心胸開闊的王子。約此同時，歐洲在拿破崙三世提倡的民族主義政策下，德國及義大利等國籠罩在一片民族統一氣氛中。受這些榜樣的鼓舞，邁克爾制訂了企圖強烈的計畫以解放仍在土耳其帝國統治下的不同民族。他與希臘、羅馬尼亞及鄰近的蒙特尼哥羅統治者，以及在波斯尼亞和保加利亞的塞爾維亞民族領導人進行談判，試圖建立一個巨大的反鄂圖曼帝國聯盟。他還與克羅西亞領導人交好，以期推進塞爾維亞和克羅西亞的密切關係。但此計畫未能在他 1868 年 6 月 10 日被刺之前實現。

邁克爾以外交成功著稱的統治證明是塞爾維亞走向完全自由的另一階段。土耳其保留了貝爾格勒及其他城市的駐軍，但由於獲得法國、英國和俄國的支持，邁克爾於 1867 年從土耳其政府手中獲得了撤走塞爾維亞要塞駐軍的許可。塞爾維亞還不是完全獨立國家的唯一證據是土耳其國旗繼續在已撤軍的要塞上與塞爾維亞國旗一同飄揚。

獨立 邁克爾侄子米蘭(Milan)繼位後，塞爾維亞爲了脫離鄂圖曼帝國的統治，遂先後於 1876 年和 1877-78 年與土耳其發生了兩次戰爭。第一次戰爭由塞爾維亞和蒙特尼哥羅單獨發起，但沒有成功。第二次則由塞爾維亞人與俄國人聯合出擊，成功地使尼士和塞爾維亞南部及東南的大片領土獲得自由。但俄國的政策只是爲了嘉惠保加利亞以開闢俄國通往愛琴海和地中海的道路，而以塞爾維亞爲代價。

1878 年 3 月 3 日訂定的聖斯脫法諾條約(Treaty of San Stefano)創造了大保加利亞，並幾乎剝奪了所有塞爾維亞武力所征服的地區。1878 年柏林會議廢除了聖斯脫法諾條約，並確立了塞爾維亞在巴爾幹的新地位。塞爾維亞大規模地擴大了南部和東南部的領土，但最重要的是被確認爲一個完全獨立的國家。同時，柏林會議卻規定奧匈帝國應占據完全屬於塞爾維亞的波斯尼亞和黑塞哥維那省，因而導致了巴爾幹半島上的新矛盾，最後成爲一次大戰的主因之一。參見BERLIN CONGRESS； EASTERN QUESTION。

王國的建立 1882 年 3 月 6 日，米蘭成爲新宣布成立的塞爾維亞王國的君主。1885 年，在保加利亞與東羅美利亞(Eastern Rumelia)統一之後，米蘭一方面因擔心保加利亞人會成爲巴爾幹最強盛的民族而襲擊之，但未能成功；另一方面，又受困國內政局的擾攘不安。最後，爲了讓其子亞歷山大順利登位，被迫於 1889 年退位。

亞歷山大一世是塞爾維亞歷史上最不受歡迎的國王，他與比他大 10 歲的平民寡婦德拉賈·瑪申(Draga Mashin)的婚姻更加深不受歡迎的程度。1903 年 6 月 10 日，亞歷山大一世和王后德拉賈·瑪申被刺，從而結束了奧布蘭諾維奇王朝。

亞歷山大死後，人民會議召回了彼得一世(Peter I Karageorgevich)就位；他是亞歷山大·卡拉喬爾傑之子。彼得的一生大部分在流亡中度過，因而浸染了自由和民主理想。他的統治象徵著塞爾維亞開始邁步向前的新紀元。塞爾維亞發展出一套議會系統及民主制度，並在經濟和社會方面獲得長足進步。新的塞爾維亞不僅吸引了同在土耳其統治下的兄弟國家，也吸引了在奧匈帝國的塞爾維亞人和克羅西亞人。奧匈帝國畏懼塞爾維亞的進步，因而於 1908 年兼併波斯尼亞和黑塞哥維那以遏止之，並捲入與塞爾維亞的經濟戰爭中。兩年後，奧匈帝國拒絕續訂與塞爾維亞的貿易協定，強迫塞爾維亞爲其出口尋找新市場。塞爾維亞政府成功地度過了經濟危機，並把力量集中在建立爭取巴爾幹擺脫土耳其統治以自由爲目的的巴爾幹同盟。

1912-13 年的巴爾幹戰爭 1912 年 10 月巴爾幹同盟(塞爾維亞、蒙特尼哥羅、保加利亞和希臘)進行反土耳其戰爭。土耳其軍隊被巴爾幹同盟擊退後，那些被土耳其統治了

500 年的部分巴爾幹國家終於獲得自由。塞爾維亞軍隊在庫馬諾沃(Kumanovo)、諾未帕沙(Novi Pazar)、蒙納斯替(Monastir, 即俾托來Bitolj)的一系列勝利戰役中表現突出，並在圍攻和占領巨大的土耳其要塞亞得里亞堡的過程中發揮關鍵作用。

然而巴爾幹同盟軍在劃分從土耳其人手中脫離出來的領土時卻意見分歧，保加利亞拒絕根據其與塞爾維亞之間條約的規定，把這一問題提交俄國沙皇仲裁。在奧匈帝國的慫恿下，保加利亞於 1913 年 6 月 29 日襲擊塞爾維亞，並對希臘採取敵對行動。但連連失利，陸續在布雷加爾尼察河(Bregalnica)等地敗北。隨著羅馬尼亞加入戰爭，並支持塞爾維亞、蒙特尼哥羅及希臘，保加利亞被迫請求議和，並於 1913 年 8 月 10 日在布加勒斯特簽訂和約。根據布加勒斯特條約，塞爾維亞獲得了發達河谷地區廣大的領土和西南至阿爾巴尼亞的領土。參見BALKANS。

一次大戰至今 此次巴爾幹戰爭的結束增強了塞爾維亞在奧匈帝國統治下的南斯拉夫人(包括塞爾維亞、克羅西亞和斯洛文尼亞)心目中的榮耀地位，但引起了奧地利帝國視塞爾維亞爲其生存的威脅。1914 年 6 月 28 日奧地利大公斐迪南(Francis Ferdinand)在塞拉耶佛(Sarajevo)的波斯尼亞城市被一名塞爾維亞革命分子刺殺。奧匈帝國以此爲藉口於 7 月 28 日向塞爾維亞宣戰，促發了一次大戰。

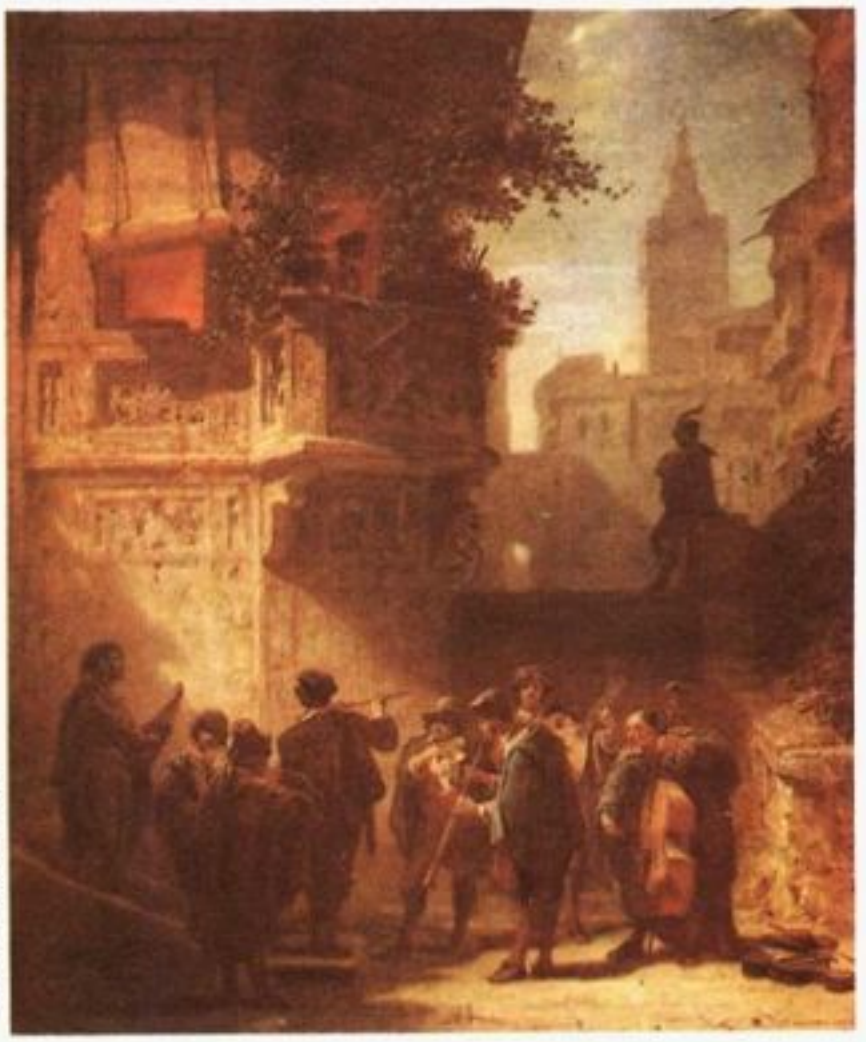
1914 年彼得一世由於年邁體衰，遂任命亞歷山大王子爲攝政王。戰爭期間，塞爾維亞軍隊在亞歷山大王子的輝煌率領下，雖然敵軍人數衆多，他們卻以一擋百、奮力地創下偉大的功績。兩次擊潰了奧匈軍隊，並在一年多之內成功地抵禦入侵者，直至德國和保加利亞投入巨大的武力支持奧匈帝國後，塞爾維亞才不得不讓步。在從阿爾巴尼亞山區浴血的撤退過程中，亞歷山大成功地帶回了 200,000 名士兵。在同盟軍的援助和裝備下，重新組織的塞爾維亞軍隊在薩羅尼加(Salonika)戰爭前線起了重要作用，並成功地在 1918 年 9 月多布羅波爾吉(Dobropolje)和卡馬卡蘭(Kajmakchalan, 或Kaimakčalan)兩地突破了敵人的戰線。

1918 年，塞爾維亞成爲新的塞爾維亞人、克羅西亞人和斯洛文尼亞人王國的一部分，該王國於 1929 年更名爲南斯拉夫王國。1941-44 年間，塞爾維亞被德國占領軍政府統治。1945 年成爲共產黨統治的南斯拉夫人民共和國的一部分。

SERBO-CROATIAN LANGUAGE 塞爾維亞-克羅西亞語 參見 SLAVIC LANGUAGES; YUGOSLAVIA.

SERENADE 小夜曲

原意爲晚上在露天場地演奏或歌唱的樂曲。源於義大利文serenata，意即「晚上的歌曲」。



小夜曲 原意爲晚上在露天場地演奏或歌唱的樂曲，旋律優美動人；傳統上，小夜曲是由年輕的求婚者站在愛人窗下演唱，十分浪漫。圖爲十九世紀德國畫家C.施皮茨韋格描繪演奏小夜曲的街頭音樂家。

傳統上，小夜曲是由年輕的求婚者站在愛人窗下演唱；如果他沒有唱歌的歌喉，可以僱用樂團來演奏小夜曲。其本質浪漫，音樂簡單而旋律優美。演唱小夜曲最完美的代表作或許是莫札特的《唐·喬凡尼》裏的〈*Deh, vieni alla finestra*〉。

作曲家可以小夜曲表達意念，重要的例子如貝多芬的兩首D大調小夜曲三重奏，而布拉姆斯將D大調用於小夜曲的整個樂隊，或除了小提琴外，全使用A大調。特別流行且極爲優美的樂器小夜曲是柴可夫斯基爲小樂隊及管弦樂團譜寫的小夜曲。

SERFS 農奴

指被束縛在領主的土地上並爲領主耕種土地的農民階級。農奴和佃農的地位比奴隸高，但又比獨立的自由農低。在歐洲大陸封建國家，佃農是自由的，所擔負的封建義務比農奴少。在英國，農奴和佃農的差異不甚明顯，其義務幾乎相同。在這廣大農業勞動者之上有領主、自由工匠和商人。農奴制主要存於中世紀時的西歐，但在其他地方的其他時代也曾出現。

土地所有在領主制下(在英倫三島稱莊園制)，佃農根據一定的條件擁有土地，其條件是幾乎喪失自己的全部人身自由。農奴不得買賣，但可隨財產一起轉讓給其他領主。未取得領主同意，農奴不得結婚、變換職業或遷徙。農奴必須向領主繳納一定的收穫物作爲耕種領主土地的報酬，可使用領主的穀物磨坊和其他設施。他們要花費部分時間在領主的土地上耕種，以及從事鋪路修橋等勞動。

隨著中世紀經濟的發展和新土地的開發，農奴制不再普及。新土地上的領主們爲了吸引殖民者，因而相對減少其義務。同時在早已開發地區的領主爲防止農奴逃走，也減輕農奴的負擔。貨幣經濟的發展也加速農奴制的結束，因爲農奴可繳交現金代替勞役。儘管法律條文仍保有農奴制，不過在十二至十四世紀時，西歐的農奴制早已衰落。

殖民者早已開發東歐的廣大地方，因而當地有自由農的傳統，但由於君主不如貴族有權威，所以貴族仍得以控制農民。迄十六世紀，東歐的自由農被農奴化，直到十八世紀末才重新獲得自由。在俄國從十二世紀以來就存在各類型的奴役，在十五、十六世紀隨著莫斯科的擴張，農奴制盛行。俄國農奴直到 1861 年「解放敕令」(Edict of Emancipation)才正式獲得自由。

SERGE 嗶嘰布

一種耐用的斜紋布，表面光滑，正反兩面都有斜紋的脈線，製造時可採用絨線、羊毛、棉紗、絲綢和人造纖維。絨線嗶嘰布可用來製作禮服、套裝、外套和帽子。人造纖維嗶嘰布或絲綢嗶嘰布用來製作外套、童裝、禮服、男裝和運動服裝。嗶嘰布抗縐性能很好，適合用來作服裝和繃結物，但是嗶嘰布的服裝表面可能在某些點上有反光。

SERGEANT
下士(美)；中士(英)；警官

美、英陸軍和空軍編制內，未受委任的高階士官之一。美國陸軍的士官階級依序爲下士、中士、上士、士官長及特等士官長。美國空軍的

「技術士」和海軍陸戰隊的「軍械士」相當於陸軍上士。

英國三軍部隊稱 sergeant(中士,或ser-jeant)爲高於下士的高階士官,皇家空軍的飛行士官高於陸軍士官。這個階級也用於警察部隊：在美國,警官的職位低於隊長,或在某些狀況下低於副隊長；在英國,警官的職位則低於督察。

SERGEANT AT ARMS 國會警衛長

立法機關的執行及懲戒官。在美國國會的參衆兩院,他的權威性不容輕忽。在秩序紊亂時,他手執職杖走過議會座位間的通道。假若在這項警告後仍有任何議員搗亂,該議員就犯了藐視國會罪。他還幫助議會依程序進行,必要時也傳喚在會期中缺席的議員,假使他們的出席爲構成法定人數所必要的話。在衆議院,他負責管理議員薪水册的致送。國會警衛長由國會選舉產生。

SERGIPE 塞爾希培

位於巴西東部,是最小的一州,面積約21,994平方公里。北與跨聖佛蘭西斯科河(São Francisco R.)的阿拉哥斯州(Alagoas)相鄰,南接巴伊亞州(Bahia),東鄰大西洋。沿岸平坦多沙,但內陸由多樹的丘陵組成,內含鐵礦和水晶石英。由聖佛蘭西斯科河及斷斷續續地流淌的瓦薩巴里斯河(Vasa Barris)、塞爾希培河和科庭蓋巴河(Cotinguiba)灌溉。

主要作物有棉花、甘蔗、可可、稻米、咖啡和玉米。畜牧業和木材業也很重要。

主要港口暨首府是位於塞爾希培河注入大西洋處的阿拉加左(Aracaju)。工業包括製革、棉紡和製糖業。其他城市有艾什坦西亞(Estância)、普羅普利亞(Propriá)和伊塔拜亞那(Itabiana)。

十六世紀時來自巴伊亞的農場工人在此定居。1624-54年被荷蘭人占領,但其餘的時間直至1821年止,都是巴伊亞的附屬地區,1821年成爲獨立的領導地位。於1824年成爲帝國的一省,並於1889年成爲巴西共和國的一州。人口900,119(1970)。

SERGIUS, Saint 塞爾吉烏斯(聖)

西元1315/1319-1392。俄羅斯的精神領袖。曾使三一-塞爾吉烏斯修道院(即今之扎戈爾斯克Zagorsk)成爲俄羅斯宗教生活的中心。原名基里洛維治(Varfolome Bartholomew Kirillovich),生於俄羅斯羅斯托夫(Rostov)的一個貴族家庭。由於與家人移居拉多涅茲(Radonezh)村之故,他常被稱爲拉多涅茲的塞爾吉烏斯。雙親亡故後,他退隱山林,過著隱士的生活。1337年,皈依當了修士,取名塞爾吉烏斯,並成爲三一修道院院長。由於他聖潔無瑕且盛名遠播,使其修道院成爲人們朝聖之所。卒於其修道院。紀念節日是9月25日。

SERGIUS I, Saint 思吉一世(聖)

西元?-701.9.9。敍利亞裔教宗,687-701年在位。其家族曾居住在西西里的巴勒摩(Palermo)。他在教宗亞迪二世(Adeodatus II)在位期間(672-676)前往羅馬,並被任命爲司鐸。687年12月15日,經過一次擾亂紛紛的選舉之後,他繼承教宗郭諾(Conon),登基即位。當選舉之時,總共多達三人自稱爲合法繼承人。

他認爲691年的突魯路大公會議(Council of Trullo)所制定的法規和羅馬習俗格格不入,並貶低了羅馬在教會中的地位,而拒不承認。其行爲激怒了國王查士丁尼二世(Justinian II),查士丁尼遂拘捕了他的兩位顧問,並下令逮捕他,但拉分那(Ravenna)和羅馬國民軍抗命不從。卒於羅馬。紀念節日是9月9日。

SERGIUS II 思吉二世

西元?-847.1.27。844-847年在位教宗。爲羅馬貴族,於844年1月當選爲教宗。在未經國王洛泰爾一世(Lothair I)准許的情形下,就逕自登基就位,這是與恩仁二世(Eugene II)所制定的《羅馬憲章》(*Constitutio Romana*)有關規定相違背的。

洛泰爾一世派其子路易(Louis)前去懲治在這次越軌行爲中的相關人員。但思吉卻安撫了路易,並加封他爲倫巴底王。路易的顧問——麥次(Metz)主教朱羅戈(Drogo),要求羅馬人效忠路易,思吉拒絕了,不過他保證羅馬人一定效忠洛泰爾一世。思吉因未能在薩拉森(Saracen)人於846年8月23日進犯前,有效加強羅馬的城防而備受譴責,因其事前,對於薩拉森人的來襲,早已得到足夠的警報。卒於羅馬。

SERGIUS III 思吉三世

西元?-911.4.14。904-911年在位教宗。生於羅馬,後成爲切雷(Cere)的主教。曾於897年企圖謀取教宗寶座未果,後來因派人謀殺前任教宗良五世(Leo V)以及競爭者思篤(Christopher),而於904年1月29日順利登上教宗寶座。傳言他和權傾一時的西奧費拉克特(Theophylactus)家族之女馬洛齊亞(Marozia)私通生有一子,即日後的教宗若望十一世(John XI)。思吉三世曾重建遭地震所毀的聖若望·拉特朗大教堂(St. John Lateran)。卒於羅馬。

SERGIUS IV 思吉四世

西元?-1012.5.12。1009-12年在位教宗。生於義大利的盧納(Luna)。1009年7月31日當選爲教宗時,正任阿爾巴諾(Albano)主教。在任期內完全受制於羅馬貴族,尤其是約翰·克雷欣蒂二世(John Crescentius II)。卒於羅馬。

SERICULTURE 養蠶業 參見SILK.

SERIES 統

地質上指在一特定地質世紀內所堆積成的岩層之總稱。每一統的岩層可能包含數階(stage)的岩石,而統則是系(system)之下的分支單位。統一般也泛指一連串的岩石地層具有某些共同特點。

SERIES 級數

在數學上當接連的項(第一、第二、第三等)爲已知,則一串接連的項可視爲已知。一個序列也是一連串的項,當考慮這些項(而不是個別的項)的和則用「級數」一詞。參見SEQUENCE。

一個級數通常以+號或-號來區隔接連的項。典型的級數爲

(i) $1+2+3+4+\cdots$

和(ii) $1+\frac{1}{2}+\frac{1}{4}+\frac{1}{8}+\frac{1}{16}+\cdots$

級數若沒有末項則爲無限級數,常用於計算上。例如π的值可以經由級數的方法表成一具有任意小數位數的數。然而他們在這方面的角色,已廣泛地由計算機執行於迭代近似值程式的方式所取代。兩種無窮級數——富里葉(Fourier)級數和冪級數是用來研究某些函數的特性：這些函數可表爲個別項非常簡單的級數和。此最重要的用途是用來解微分方程式。

無窮級數的研究也具有訓練性的價值。無窮多項和的概念絕對不同於基礎數學上和的概念,且對其性質的研究在抽象理解方面給了很有效率且有趣的訓練。

如何詳加敍述級數 一個級數可由直接地明述每一項或闡明每一項如何由先前的項得來而定。例如,上面所述的級數(ii),可經由直接說明第n項是$(\frac{1}{2})^{n-1}$或可遞迴地詳細敍說爲：第一項是1,且以後的每一項是先前一項的一半。當這級數是用第二種方法所給定時,則對於表明第n項的公式之一般問題是有限差分演算法的一部分。

有兩個基本級數(算數的和幾何的)的結果是衆所週知的,我們將於下一節中說明。

一個總是用第二種方法定義的著名級數是費朋納西(Fibonacci)級數。這級數的一種形式是以下述方法定義：第一項是0,第二項是1,此後的各項是前面兩項的和。用公式表示,就是：

$u_1=0, u_2=1$,且$u_r=u_{r-1}+u_{r-2}$,

若$r>2$

此處u_r是第r項,且>意爲「大於」。所以級數是這樣開始的,

$0+1+1+2+3+5+8+13+21+\cdots$

在幾何學和生物學上它是很重要的。參見FIBONACCI SERIES。

接連項之間的關係($u_r=u_{r-1}+u_{r-2}$)稱爲級數關係的尺度。更一般地,關係的尺度可表爲

$u_r=au_{r-1}+bu_{r-2}+\cdots+ku_{r-m}$

此時,稱這級數是次數爲m的遞迴級數。

級數的兩種基本型態 假如級數中的每一項都比其前一項大一個固定的量d，則此級數稱爲算術級數，d是公差。若第一項是a，則第n項爲$a+(n-1)d$。前述的級數(i)是個公差爲1的算術級數。

若級數中的每一項皆可由其前一項乘以一固定的數r來獲得，則此級數稱爲幾何級數，公比是r。設首項是a，則第n項是ar^{n-1}。前述的級數(ii)是個公比爲$\frac{1}{2}$的幾何級數。阿基米德利用幾何級數求得直線交拋物線的弧形面積。這將在後面說明。

有限級數

一級數的前n項和稱爲第n項部分和。對於下列的每一個級數其部分和的公式爲已知。

一般的算術級數：

$$a+(a+d)+(a+2d)+\cdots+[a+(n-1)d]=n\ [a+\tfrac{1}{2}(n-1)d]$$

一般的幾何級數：

$$a+ar+ar^2+\cdots+ar^{n-1}=a(1-r^n)/(1-r)$$，若$r\neq 1$。

若$r=1$，其和爲an。

整數級數：

$$1+2+3+\cdots+n=\tfrac{1}{2}n(n+1)$$

平方級數：

$$1^2+2^2+3^2+\cdots+n^2=\tfrac{1}{6}n(n+1)(2n+1)$$

立方級數：

$$1^3+2^3+\cdots+n^3=\tfrac{1}{4}n^2(n+1)^2$$

對於高次冪的類似公式也已經知道。

一個無窮級數的前n項當然是有限級數。還有一些級數本質上僅含有有限個項，例如下面的n次二項式係數級數，

$$C(n,0)+C(n,1)+C(n,2)+\cdots+C(n,n)$$

其和爲2^n。參見COMBINATIONS AND PERMUTATIONS。

求一個有限級數和的最著名技術是差分法。在參考文獻表裏所引用的一些參考書中有描述。

無窮級數

對於一個具有無窮多項的級數，其基本問題是所有項的和爲何。但是在基礎數學上，連無窮多項的和也是未定義的。因此我們首先必須問：一無窮多項的和應該如何定義？

一個可能答案的暗示(事實上是和的標準定義)在於考慮連續的部分和。例如，

$1+\frac{1}{2}+\frac{1}{4}+\frac{1}{8}+\frac{1}{16}\cdots$的部分和

是$1、1\frac{1}{2}、1\frac{3}{4}、1\frac{7}{8}、1\frac{15}{16}\cdots\cdots$

明顯地，這些和越來越接近2。這事實可更精確地用下面的方法來表示：給定任何正數ϵ(不管它是多麼小)都存在一數n，使得第n部分和及此後的部分和與2的距離皆不超過ϵ。所以這個級數的和明顯地是2。

對一個任意的無窮級數，可能存在也可能不存在一數s，其具有上面的性質：也就是說，給定任意正數ϵ，存在一部分和使得所有其後的部分和與s的距離皆不超過ϵ。假如存在如此的s，則將級數的和定義爲s。明顯地對於任意的級數不可能有超過一個以上的這種數s。此一事實的證明是最首要而且也是最簡單的無窮級數的定理。

對於任何一個唸過微積分的學生而言，這些與極限的數學概念相類似是顯而易見的。事實上，無窮級數的和可用序列之極限概念的方法來定義，如下所述。對於一個具一般型式的無窮級數之部分和所組成的無窮序列是：

$S_1=a_1, S_2=a_1+a_2, S_3=a_1+a_2+a_3, S_n=a_1+a_2+a_3+\cdots+a_n,\cdots$若由此部分和所組成的序列$S_1, S_2, S_3, \cdots S_n, \cdots$有一極限值$S$，則$S$是這無窮級數的和。也就是說，這無窮級數的和$S$就定義爲

$$S=\lim_{n\to\infty} S_n$$

若此極限值存在。

可用級數$1+1+1+1+\cdots$作爲(另一種可能的情況)一個典型的例子來說明：這裏部分和愈來愈大。精確地說，給定任何數N(無論如何大)存在一部分和使得此部分和及其以後所有的部分和皆大於N。在此情況下，級數的和被定義爲$+\infty$。(若此和變得同樣大且爲負值，則定義爲$-\infty$)。甚至即使級數的項變得很小很小，其和仍然可以是$+\infty$。例如，$1+\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\frac{1}{4}+\frac{1}{5}\cdots$的和就是$+\infty$。

求和的其他方法 先前所給的級數和定義非常合理，但絕非只有這種定義。和的定義必須滿足的條件可非正式地表示如下：如在計算級數時經常發現，當一級數被其和所取代時，其正確的結果一定總是幾乎可得到，經由詳細敍述對於級數不能被其和所「取代」的計算結果，理論將使「總是幾乎」變得更精確。假如「通常的運算」僅含加法及乘法等，標準的定義已處理得非常好。假如其包含積分和微分，標準定義則稍嫌不夠嚴密，且「收斂」經常爲所稱的「均勻收斂」所取代。爲達其他目的，可以很方便地用較不嚴密的定義取代原定義，其最重要的部分是導源於義大利數學家切薩羅(Ernesto Cesaro)。

專用術語和記法 第r項是a_r的無窮級數時常寫成Σa_r的形式或(若此處沒有混淆的危險)寫成Σa，故級數(ii)可寫成$\Sigma(\frac{1}{2})^{r-1}$。

一級數其和爲有限是收斂，其和爲$+\infty$是正的發散，且其和爲$-\infty$是負的發散。假如有一數M使得任何部分和都介於$-M$與M之間，此級數是有界的。不同的作者對發散一詞有不同的用法。有時其意指「不收斂」，有時其意指「若不是正的就是負的發散」。一個有界的非收斂級數稱爲無限振盪。

級數Σa_r的和記爲$\sum_{r=1}^{\infty} a_r$，雖然有些作者常用這符號來(不恰當地)表示級數本身。

若$\Sigma|a_r|$收斂，則稱級數Σa_r爲絕對收斂。($|a|$表示a或$-a$，無論如何皆爲正。假如$a=0$，則$|a|$爲0)。一個收斂但不是絕對收斂的級數是條件收斂，且可證明每一個絕對收斂的級數一定是收斂。

無窮級數的例子 (i)級數$1+\frac{1}{2}^k+\frac{1}{3}^k+\frac{1}{4}^k+\cdots$若$k>1$是絕對收斂，若$k\leq 1$，則是正的發散；若$k=1$，此是調和級數。

(ii)$1+x+x^2+x^3+\cdots$是幾何級數，若$-1<x<1$，是絕對收斂且其和爲$\frac{1}{(1-x)}$；若$x\geq 1$，則爲正的發散。

(iii)$1+x+\frac{x^2}{2!}+\frac{x^3}{3!}+\cdots$(此處$n!$表示包括從1到$n$所有整數的乘積)是指數級數爲絕對收斂且其和爲$e^x$，此處$e$是自然對數的底數。

(iv)$x-\frac{x^2}{2}+\frac{x^3}{3}-\frac{x^4}{4}+\cdots$，若$-1<x<1$，爲絕對收斂；若$x=1$爲條件收斂，其和爲$\log_e(1+x)$；若$x\leq -1$，則負的發散。

其他級數的和如下：

(v) $\sum_{r=0}^{\infty}(-1)^r x^{2r+1}/(2r+1)! = \sin x$

(vi) $\sum_{r=0}^{\infty}(-1)^r x^{2r}/(2r)! = \cos x$

(vii) $\sum_{r=0}^{\infty}(-1)^r x^{2r+1}/(2r+1) = \arctan x$

若$-1<x<1$

收斂 可以想見無窮級數的理論主要是有關發現各種級數和的方便公式，但是只有少數能確實獲得。然而從很多的研究裏足以知道一級數是否有一有限和，且此和的眞值並非至爲重要。況且經常可以看出一給定的級數有一和，即使不可能找到求此和的公式。

例如，可以看出級數

(i)$1+\frac{1}{(1\times 2)}+\frac{1}{(2\times 4)}+\frac{1}{(3\times 8)}+\frac{1}{(4\times 16)}+\cdots+\frac{1}{(n\times 2^n)}+\cdots$

的所有部分和都小於2，因爲這級數的部分和皆小於級數$1+\frac{1}{2}+\frac{1}{4}+\frac{1}{8}+\cdots$的部分和；很明顯地小於2。再加一點演算即可證得此級數(i)的部分和皆小於1.8，甚或它們皆小於1.695等。事實上，必定存在一個最小的數具有部分和皆小於它的特性。雖然這些考量並未產生任何方法來發現這個數的公式，但是不難明瞭這個數即是此級數的和，所以級數的大部分理論都是有關於收斂的檢驗。一些最有名的檢驗法如下，在各種情況下受檢驗的級數是$a_1+a_2+a_3+\cdots$。

第n項檢驗法 當n趨近於無限大時，若a_n不趨於零，則此一級數不收斂。

交錯級數檢驗法 假如各項是正負交錯，且各項在數值上都比前一項爲小，並且當n趨近於無窮大時a_n趨於零，則此級數爲收斂。

以下的檢驗法只應用於沒有負項的級數。由於應用他們於$|a_1|+|a_2|+|a_3|+\cdots$，他們可應用於更廣泛的級數。假如這級數收斂，則給定的級數$a_1+a_2+a_3\cdots$爲絕對收斂。

有界性檢驗法 若存在一數k使得所有的部分和皆小於k，則此級數爲收斂。

比較檢驗法 若對任意的n，$0\leq a_n\leq c_n$，且若$c_1+c_2+\cdots$爲收斂，則$a_1+a_2+\cdots$爲收

斂。若對任意的n，$d_n \leq a_n$，且若$d_1+d_2+\cdots$爲正的收斂，則$a_1+a_2+\cdots$爲正的收斂。前面討論過的級數$1=\frac{1}{(1\times 2)}+\cdots+\frac{1}{(n\times 2^n)}$即爲比較檢驗法之例。

若a_n和c_n皆爲正，且對於任意的n，$a_{n+1}/a_n \leq c_{n+1}/c_n$，若$c_1+c_2+\cdots$爲收斂，則$a_1+a_2+\cdots$也是收斂。

若a_n和d_n皆爲正，且對於任意的n，$a_{n+1}/a_n \geq d_{n+1}/d_n$，若$d_1+d_2+\cdots$爲正的收斂，則$a_1+a_2+\cdots$也是正的收斂。

柯西的根值檢驗法 假如存在一小於1的數k，使得對任意的n，$\sqrt[n]{a_n} \leq k$，則$a_1+a_2+\cdots$爲收斂。

比值檢驗法 若每一a_n皆爲正的，且存在一小於1的數a，使得對任意的n，$a_{n+1}/a_n < a$，則$a_1+a_2+\cdots$爲收斂。

積分檢驗法 若對任意的n，$a_n=\phi(n)$，此處ϕ是一正值、可積且遞減的函數，則$a_1+a_2+\cdots$爲收斂，若且唯若極限值$\int_1^{\infty}\phi(x)dx$存在。

級數的展開式 誠如前述，級數理論中首要且最明顯的問題乃是判定一給定的級數是否有和；而相反的問題也很有意思：給一函數，尋找一便利形式的級數使其和爲此函數。故有兩種尤爲便利的級數形式，即冪級數和富里葉級數。

冪級數 具有形式如

$$a_0+a_1x+a_2x^2+a_3x^3+\cdots$$

的級數稱爲x的冪級數。前所舉出的和爲e^x、$\log_e(1+x)$、$\sin x$、$\cos x$，和$\arctan x$的級數都是冪級數的例子。冪級數極容易處理。第一，其收斂行爲很簡單。除了一些(像指數級數)對所有的x皆收斂以外，每一個x的冪級數都有一收斂半徑，即若一數r使得$-r<x<r$時，此級數爲絕對收斂；但若$x>r$或$x<-r$，則不收斂。第二，代數和微積分的基本法可應用於它們，正如它們是多項式一般。特別是冪級數可逐項地加、乘、微分和積分。

可證明一給定的函數利用冪級數來展開，亦即，在某一區間的每一x，$\sum_{r=0}^{\infty}a_rx^r$和$\sum_{r=0}^{\infty}b_rx^r$皆等於$f(x)$，則對每一個$r$而言，$a_r=b_r$。若在某一包含0的區間，$\sum_{r=0}^{\infty}a_rx^r=f(x)$，則$a_0=f(0)$、$a_1=f'(0)/1!$、$a_2=f''(0)/2!$等，此處$f'(0)$是$f(x)$在$x=0$時的一階導函數之值，$f''(0)$是$f(x)$在$x=0$時的二階導函數之值等。

如此則有一種方法可用來求任何具有此種展開式的函數其級數展開式的係數。此一方法是泰勒(Brook Taylor)和馬克勞林(Colin Maclaurin)所使用的，因此冪級數也常被稱爲泰勒級數或馬克勞林級數，特別是寫成$\Sigma f^{(r)}(0)x^r/r!$時稱之。泰勒級數是$(x-a)$的冪級數，而馬克勞林級數則是x的冪級數。

冪級數的一重要用途是用於解微分方程式。某些方程式無可用多項式、三角函數或指數函數來表示的解，但有可表爲冪級數和的解。

富里葉級數 一個可表成$\sum_r[a_r\cos(rx)+b_r\sin(rx)]$的級數稱爲富里葉級數。因爲$y=a\cos(kx)$和$y=b\sin(kx)$各具有正弦曲線的圖形，若級數和存在，其可非正式地視爲無窮多個正弦振動波形所替代的結果。一函數確實有富里葉展開式，亦即當

$$f(x)=\sum_{r=0}^{\infty}[a_r\cos(rx)+b_r\sin(rx)]$$

其係數a_r和b_r可由公式

$$a_0=\frac{1}{2\pi}\int_{-\pi}^{\pi}f(x)dx,$$

$$a_r=\frac{1}{\pi}\int_{-\pi}^{\pi}f(x)\cos(rx)dx,$$

$$b_r=\frac{1}{\pi}\int_{-\pi}^{\pi}f(x)\sin(rx)dx.$$

來決定。事實上一個函數$f(x)$，若它所對應的上述這些積分皆存在時，那麼a_r和b_r就稱爲對f的富里葉係數，且具有這些係數的富里葉級數稱爲f的富里葉級數。富里葉級數的理論是討論在那些不同的條件下，一個函數是它的富里葉級數的和。因爲正弦和餘弦是具有週期爲2π的函數，故此類函數一定具有週期2π。其他的條件是有關於f及其導函數的連續性。富里葉級數的兩個例子是$\sin x-\frac{1}{2}\sin 2x+\frac{1}{3}\sin 3x-\cdots$，若$-\pi<x<\pi$其和爲$\frac{1}{2}x$；以及

$$\frac{\pi}{2}-\frac{4}{\pi}\left(\frac{\cos x}{1^2}+\frac{\cos 3x}{3^2}+\frac{\cos 5x}{5^2}+\cdots\right),$$

若$-\pi<x<\pi$，其具有和$|x|$。在研究波的運動時常常會用到富里葉級數。給予一個波的運動(也就是說，給定一個週期函數)分析構成其波形的要素(也就是說，分析富里葉級數的各別項)乃是所謂的富里葉分析。

均勻收斂 x的冪級數的每一項皆爲x的函數，故一般而言，其和也是。同樣的情形應用於富里葉級數。此外，我們只關心x在收斂半徑r之內的冪級數；同樣地，我們也只關心對x自$-\pi$到π之間的富里葉級數。

一般而言，一級數可以表成下列這種形式，其中每一項都是x的函數：

$$f_0(x)+f_1(x)+f_2(x)+\cdots$$

對於每一個在所給定的一組數之間的x值，此級數爲收斂。

另外還有一種更強的收斂性質，有些級數具有這種性質，有些級數則沒有。這即是所講的均勻收斂，其正式定義爲：一級數若各項皆爲x的函數，則此級數在$a<x<b$之間均勻收斂於$s(x)$的意思是，對給定的任何正數ϵ，存在一部分和使其及以後的部分和$s_n(x)$具有下列性質：對於a與b之間的每一x，$s_n(x)$和$s(x)$的差皆小於ϵ。

「對於在a與b之間的每一x」在此爲一關鍵，且用於區別均勻收斂和普通收斂。從圖形上來看，$s(x)-s_n(x)$是$y=s(x)$和$y=s_n(x)$圖形間的垂直距離，所以收斂的均勻性含蘊著此一距離小於ϵ，但不僅是對於某一特殊的x值而是對所考慮範圍內的任意x值。這明顯地保證$y=s_n(x)$的圖形將會整個收斂於$y=s(x)$的圖形。

均勻收斂的級數有下列的重要性。連續函數的均勻收斂級數和本身是連續且均勻收斂的級數，可逐項地被積分和微分。

一冪級數在其收斂半徑r的範圍內是均勻收斂的。在某些適合於大部分實際情況且無太大限制的條件下，富里葉級數爲均勻收斂。

具有複數項的級數 假如$c_1, c_2, c_3\cdots$爲複數，級數$c_1+c_2+c_3+\ldots$如同實數級數一樣可用相同的方法來討論。和的定義同於詞和詞的交換，且可闡明此級數有和，若(且唯若)分別考慮實部的級數和虛部的級數各皆有和。實際上，$(a_1+ib_1)+(a_2+ib_2)+\cdots$有和$s+it$，若且唯若$a_1+a_2+\cdots$有和$s$，且$b_1+b_2+\cdots$有和$t$。此一事實將複數級數的基本理論化爲實數級數的基本理論。

冪級數尤爲重要。假如z代表一複數變數，一函數f具有$f(z)$是$z-c$的冪級數和的特性稱爲一解析函數，且這種函數在複變函數的理論中扮演一基本角色。

漸近級數 當n趨近於無窮大，且$\phi(n)/\psi(n)$趨近於1，稱函數ϕ和ψ是漸近的。假如$\psi(n)$是級數的前面n項和，則此級數是ψ的一個漸近展開式。縱使此級數不收斂，此類的展開式也很有用。例如，調和級數$1+\frac{1}{2}+\frac{1}{3}+\cdots$是對數函數的一個漸近展開式，因爲

$$\left(\sum_{r=1}^{n}1/r\right)/\log_e n \to 1.$$

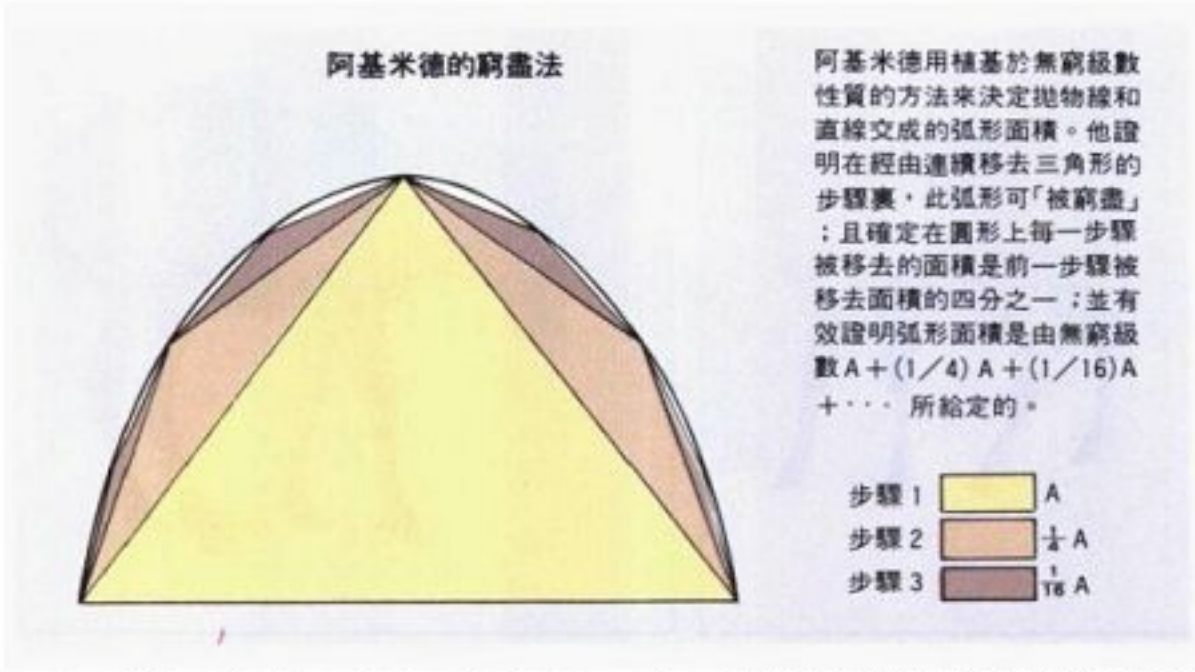
歷史的背景

芝諾悖論 關於無窮級數的最早問題也許就是有名的「阿契里斯和烏龜」的悖論。它是在西元前五世紀由希臘哲學家芝諾(Zeno of Elea)所提出的難題。他的論點可以敍說如下。

阿契里斯(Achilles)跑的速度是烏龜的10倍。假如在一場比賽中他讓烏龜的起跑點在他前面100呎處，當他到達烏龜的起跑點時，烏龜將會在他的前方10呎處。當他跑完這10呎時，烏龜將會在他的前方1呎等。從這個論點，芝諾斷定阿契里斯將永遠落後於烏龜。然而一般共同的感覺是，若以10倍於烏龜的速度跑，必定會漸漸追上烏龜。

這悖論常用的現代解釋是：在趕上烏龜時阿契里斯所走過的呎數爲無窮級數$100+10+1+\frac{1}{10}+\frac{1}{100}+\cdots$的和，等於111.11…。此處這無窮級數會產生在悖論的解釋當中，而不是在芝諾的論點裏。

阿基米德的窮盡法 更接近於無窮級數的概念乃是阿基米德所用來求拋物線和直線所圍的弧形面積之過程。此一過程由下列的步驟所組成：(1)從弧形除去一個面積爲A單位的三角形；(2)從剩餘部分除去兩個面積總和爲$\frac{1}{4}A$單位的三角形；(3)從目前所剩餘的部分除去四個總面積爲$\frac{1}{4}A$單位的三角形；(4)用這種方法持續此步驟因而此弧形逐漸地「被弄空來」。現代數學家會經由說明此弧形的面積爲無窮級數$A+\frac{1}{4}A+\frac{1}{4}^2A+\cdots$的



和，值爲$\frac{3}{4}A$，而完成此一計算。這的確是阿基米德的最後結果。然而他沒有求此無窮級數的和，而是間接地著手進行。阿基米德首先證明：假如$A, B, C, \cdots Z$的每一個數爲其前者的四分之一，則$A+B+C+\cdots+Z=\frac{4}{3}A-\frac{4}{3}Z$。這相當於每一項爲其前者之四分之一的有限幾何級數相加之公式。然後他證明此一弧形面積不大於$\frac{4}{3}A$，且不小於$\frac{4}{3}A$。他的證明如下：假如面積大於($\frac{4}{3}A$，則可從此弧形除去足夠的三角形，則剩餘的面積將會小於此弧形面積所超過$\frac{4}{3}A$的量，而三角形的面積和$A+B+C+\cdots+Z$必定大於$\frac{4}{3}A$；這是不可能的，因爲此和爲$\frac{4}{3}A-\frac{4}{3}Z$。另一方面，假如此弧形的面積小於$\frac{4}{3}A$，經由不斷地使用這程序，則面積$\frac{4}{3}Z$將會小於$\frac{4}{3}A$所超過弧形面積的量，而三角形的面積和$A+B+C+\cdots+Z$將會大於弧形的面積，這也是不可能的。

阿基米德的方法和現代的方法之間最主要的差異在於，阿基米德假設他所計算的面積是存在的，因此他不用擔心無窮級數是否有和的問題。

到十九世紀末的發展 阿基米德之後，直到刻卜勒(Johannes Kepler)研究橢圓的弧形面積和周長時，級數幾乎沒有進展。他在《*Nova stereometria doliorum vinariorum*》(1615)中使用相同的數理技巧求出酒桶的體積；但合理而技巧地含糊使用「無窮小」的更深入概念來替代阿基米德的窮盡法。

刻卜勒的技巧被卡瓦列里(Francesco Bonaventura Cavalieri)在《一種推進連續不可分新幾何學的方法》(1635)中、沃利斯(John Wallis)在《無限算學》(1655)中，和牛頓(Isaac Newton)更廣泛地使用。牛頓發現級數能代表圓及雙曲線的弧形面積，正如他在《*De analysi per aequationes numero terminorum infinitas*》(1711)所述。泰勒級數的公式在1712年由泰勒發現，並且在1715年於《增量和逆數的方法》中發表。在數學的歷史裏，很多有深度且有用的結果是用合理而不可靠的方法獲得的，在尤拉(Leonhard Euler)的著名的作品《無限分析簡介》(1748)中達於極點。然而，尤拉完全忽視所研究的級數是否收斂，縱使事實上萊布尼茲(Gottfried Wilhelm von Leibniz)已經確認收斂和不收斂的級數之間有根本上的差異。實際上，萊布尼茲在1705年對於正負項交錯的級數已給予一檢定收斂性的準則。

同等重要且基於同樣不可靠的邏輯基礎的是富里葉(Jean Baptiste Joseph Fourier)的研究，他發明富里葉級數當作研究熱流的工具，正如在他的《熱的解析理論》(1822)中所描述的。然而，物理的直覺代替邏輯的推論，明顯地使他耽於無用的結果。

當時，純數學家已向更進一步的邏輯理論邁進。極限的現代定義和以極限來定義無窮級數之和的觀念已由柯西(Augustin Louis Cauchy)在他的《分析教程》(1821)中所引進。然而，很久之後才認知由斯托克斯(George Gabriel Stokes)在1847年所發現的均勻收斂。直到那時，逐項積分的問題及其相似的問題都無法適當地處理；甚至高斯(Karl Friedrich Gauss)在1812年曾對超幾何級數給了一個謹慎的解法，但仍沒有察覺到這一點。

1829年，狄利克雷(Peter Gustav Lejeune Dirichlet)在某些條件下有效使用富里葉級數，並且在1837年證明一個絕對收斂級數的重排不影響其和。1886年，龐加萊(Henri Poincaré)用發散級數導出漸近展開式。1882和1890年，霍爾德爾(Otto Hölder)和切薩羅引進更一般形式的和。

參見FOURIER SERIES； TAYLOR'S THEOREM。

Bibliography

Davis, Harold T., *Summation of Series* (Trinity Univ. Press 1962).
Fichtenholz, G. M., *Infinite Series, Ramifications* (Gordon & Breach 1970).
Fichtenholz, G. M., *Infinite Series: Rudiments*, tr. by Richard A. Silverman (Gordon & Breach 1970).
Galambos, J., *Representations of Real Numbers by Infinite Series* (Springer-Verlag 1976).
Hajnal, A., and others, eds. *Finite and Infinite Sets*, 2 vols. (Elsevier Pub. Co. 1985).
Hirschman, Isidore I., *Infinite Series* (1963; reprint, Greenwood Press 1978).
Kahane, Jean-Pierre, *Some Random Series of Functions* (Cambridge 1985).
Knopp, Konrad, *Infinite Sequences and Series*, tr. by Frederich Bagemihl (Dover 1956).
Rainville, Earl D., *Infinite Series* (Macmillan 1967).

SERIGRAPHY 絹印版畫

參見SILK SCREEN PRINT

SERINGAPATAM 塞林伽巴丹

印度東南部的一個城鎮，前邁所(Mysore)王國首都，位於科未立河(Kaveri或Cauvery R.)的一個島上。

島的西端矗立著一個建於十五世紀的砲台。高牆內有邁所王國的回教統治者提普·蘇丹(Tipu Sultan)修建的宮殿與清眞寺廢墟，還有一個印度寺廟。在砲台之外，有提普的華麗夏宮，現已成廢墟。島的東端，亦即根賈姆市(Ganjam)郊，有提普和其父海德爾·阿里(Hyder Ali)的陵墓。

塞林伽巴丹於1792、1799年兩度被英軍圍攻。在第二次圍困中，提普被闖入砲台的英軍殺死，邁所遂被征服。此後，本城重要性日見衰落。人口11,423(1961)。

SERKIN, Rudolf 塞爾金

西元1903.3.28- 。美國鋼琴家。生於波希米亞的埃格爾(Eger，今捷克斯洛伐克的基布Cheb)，父母爲俄國人。1915年結束了神童的表演生涯，到維也納從羅伯特(Richard Robert)學習鋼琴；從馬克斯(Joseph Marx)和勳伯格(Arnold Schoenberg)學習作曲。1920年重操演奏舊業，包括在布希(Adolph Busch)的室內樂團內演出。塞爾金與布希從此在職業表演上結下不解之緣，塞爾金還娶了布希的女兒愛琳(Irene)。其子彼得後來亦爲出色的鋼琴家。

1933年移民美國，同年在華府舉行首演。1934年，加入紐約愛樂樂團，定期在全美各地巡迴演出。1939年起在費城柯蒂斯音樂學院(Curtis Institute of Music)執教，1968年成爲該學院院長。

SERMON 布道

在舉行崇拜儀式時，對公衆發表的宗教演說。雖然其他宗教也有這種活動，但主要見於猶太教和基督教。舊約預言中所記載的許多演說就是這種布道。在新約中耶穌經常到猶太教的會堂中講經，如〈路加福音〉第四章16～30節。〈使徒行傳〉中也有許多彼得和保羅的布道記錄，如第二章14～36節，第十三章16～43節。

雖然哲學家們在學校裏朗朗演講，斯多葛-犬儒學派(Stoic-Cynic)也在街頭長篇演說(勸誡人們崇尚精神生活)，但在對早期教會的影響上，都無法與猶太教的會堂相提並論。在教堂與會堂中，活動方式常常是一樣的：布道、勸誡、禱告。猶太教的禱文是珈底什文(kaddish)，這是會堂禮拜儀式中最古老的部分之一。

許多基督教聖徒的布道集被保留下來，著名的有東羅馬帝國的聖約翰·屈梭多模(St. John Chrysostom)及西羅馬帝國的聖奧古斯丁(St. Augustine)的集子，人們誦讀、傳

抄他們的布道達幾百年之久，在西羅馬帝國，聖奧古斯丁的布道常被改動以適應會衆中文化水準不高者的需求。中世紀時有所謂「傳教修道士」，這些人常在戶外講道，如在市場、村莊的十字路口。隨著十六世紀宗教改革的深入發展，布道活動更加受到重視，基督教禮拜活動主要就是布道(現在仍是這樣)。天主教自第二次梵諦岡大公會議以來也愈來愈重視起布道活動。

雖然現在所有的教會仍較重視禮拜儀式，但仍然承認布道活動的地位，這種情況可能還會繼續下去，與猶太教甚至回教一樣，基督教是「一本書的宗教」，而其內容需要不斷被說明、解釋，並付諸實踐。

SERMON ON THE MOUNT 登山寶訓

〈馬太福音〉第五至七章耶穌問他的門徒及衆人訓道的故事。〈路加福音〉第六章 20～49 節也有記載，但篇幅較短，實際上是「十二門徒的受神職布道」(路 6：12～16)。福音書中其他章節也有類似的訓示，許多學者認爲這些講道的核心先保存在「Q資料」(Q即Quelle，意指來源)中，而福音書的作者(主要是馬太)又從別的地方找來相關資料加進去，再做詳盡的闡述。作爲一篇耶穌的典型「布道」，登山寶訓無論在重要性還是影響力上都是無可比擬的。

主要主題爲：(1)論八福(太 5：3～10)，然後是對門徒特意提出的要求；(2)耶穌的目的是要「實踐」摩西律法，豐富並深化其內容而不是加以毀掉、「廢掉」(太 5：17～48)；又舉了一些例子來說明如何履行古代律法；(3)對猶太法學家及其法利賽追隨者所規定的善舉——施捨、禱告禁食，又進一步說明(太 6：1～18)，這部分包括主禱文；(4)絕對信奉和忠於上帝的重要性(太 6：19～34)；(5)誡戒，如勿論斷人、傳道要有妄語、禱告不要猶豫和勉強。忌僞善不可只在口頭上表示信奉，最後用兩人蓋房的寓言結束(太 7：1～27)。

許多學者把這篇訓示說成是「基督教的憲章」，然而，人們普遍認爲這就是一篇訓示，它預示了現代猶太人的信奉和作法，又要求人們對耶穌在此所講的那種信奉和作法要有一種全新的態度和忠誠。

SEROV 謝羅夫

蘇聯烏拉山中部一城市，在斯弗羅夫斯克(Sverdlovsk)以北 305 公里處。原名納杰日金斯克(Nadezhdinsk)。爲紀念一位蘇聯航海家，1939 年改爲現名。

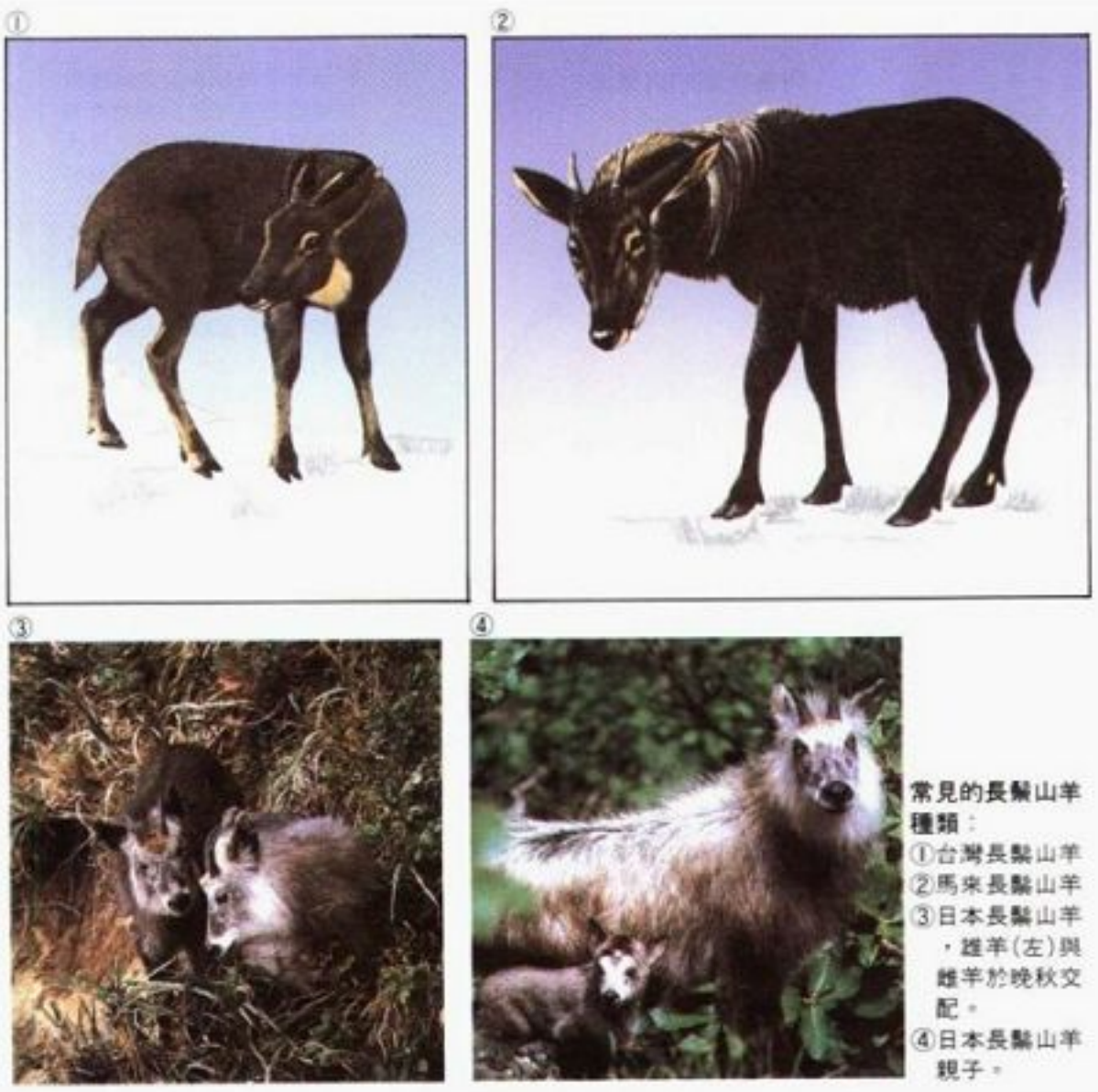
一八九〇年代因當地礦山隨著鐵工廠的興起而發展開來。一九三〇年代因工業化加速發展，今已成爲一個冶金工業中心。人口 100,000(1970)。

SEROW 長鬃山羊

分布於東亞，由日本、台灣、中國大陸至西藏，而南至蘇門答臘。血緣大約接近山羊和羚羊，尤其和亞洲山羚、歐洲山羚及北美山羊的親緣最近。

外觀和一般山羊很相似，都有強壯身體和較短的腳。有長而捲曲的毛及短的鬃，但卻沒有鬍子，也有短、尖、稍彎的角，以及短而似鹿的尾巴。經常單獨或成小羣活動於低海拔的陡坡，和凹凸不平而有灌叢或是樹覆蓋的山坡上。並不能很快速地移動，但是腳步穩健；常常在有遮蔽的茂密處吃草及葉子。

屬於牛科(Bovidae)長鬃山羊屬(*Capricornis*)。馬來長鬃山羊(*C. sumatrensis*)又叫蘇門羚，體色灰或灰褐色，脚褐色。中國大陸也有出產，稱鬣羚。日本長鬃山羊(*C. crispus*)的體型較小，顏色較灰。台灣長鬃山羊(*C. c. swinhoei*)爲日本長鬃山羊之亞種，形態非常相似。有時也被稱爲台灣羚羊。

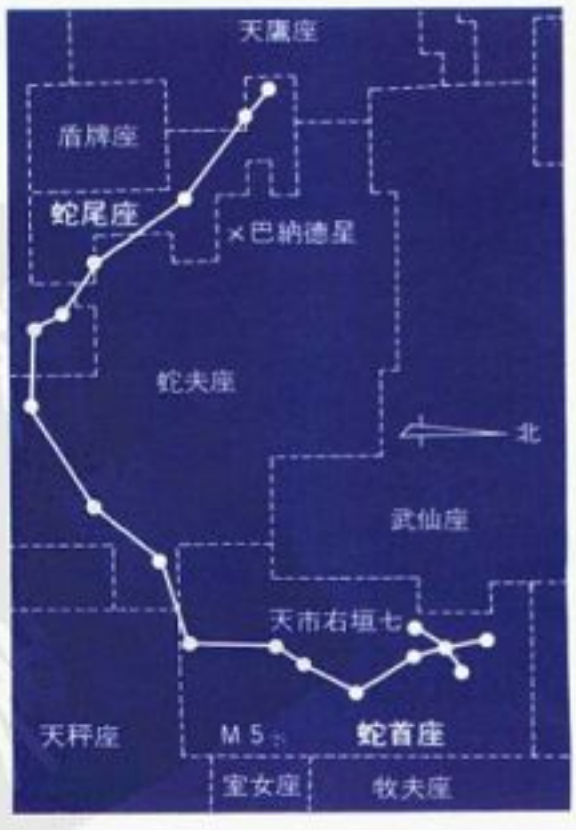


常見的長鬃山羊種類：
①台灣長鬃山羊
②馬來長鬃山羊
③日本長鬃山羊，雄羊(左)與雌羊於晚秋交配。
④日本長鬃山羊親子。

SERPENS 巨蛇座

北半球可見的夏天星座，在希臘神話中，爲握在蛇夫(Ophiuchus)手中的一條巨蛇，而蛇夫座則代表著醫藥之神阿斯克比斯(Asklepios，羅馬神話稱爲阿斯庫拉比斯Aesculapius)。在現代星圖中，巨蛇座由兩個不相連接的部分組成，蛇首座(Serpens Caput)及蛇尾座(Serpens Cauda)由蛇夫座從中分開。

巨蛇座中的恆星都相當暗，其中最亮的恆星爲 2.7 等的天市右垣七(Cor Serpentis，亦即中國古天文學上之「蜀」)。雖然如此，巨蛇座所處的範圍內有許多星團，其中M 5 是北天最亮的星團。二十世紀初到目前爲止，共有三顆新星在巨蛇座的範圍發生。巴納德星(Barnard's Star)位在巨蛇座兩部分之間的蛇夫座中，是一顆亮度 10 等的近鄰星，爲目前已知自行(proper motion，或稱固有運動)速度最大的恆星。參見CONSTELLATION。



SERPENTINE 蛇紋石

爲一種含水的鎂矽酸鹽礦物。主要以兩種主要外形出產：塊體狀、扁平的種類稱爲葉蛇紋石(antigorite)；像纖維絲狀的種類則稱爲纖蛇紋石(chrysotile)，直接由岩石中採集經加工後做成石棉(參見ASBESTOS)。葉蛇紋石爲半透明具有蠟狀光澤，可作裝飾用石。蛇紋石的名稱是得自這種岩石具有"像蛇紋"一般的顏色，即具有暗綠與淡綠之斑狀顏色。天然產的蛇紋石與大理石相混者稱爲古綠石(verd antique)大理石，韋廳石(williamsite)爲含有雜質的蘋果綠色種類，常被誤認爲玉。另有一些其他顏色如黃色或棕色者，是因爲岩石中含有滑石、菱鎂礦、氧化亞鐵或其他礦物之礦脈而形成。

蛇紋石 一種含水的鎂矽酸鹽礦物。

蛇紋石是火成岩與變質岩中常見的礦物，常與鉻鐵礦、矽鎂鎳礦(garnierite)及磁鐵礦共生。是由於橄欖石、頑火輝石岩或其他主要的鎂矽酸鹽類礦物經過水合作用而成，或由於水與二氧化碳直接與橄欖石起作用而形成。纖蛇紋石常以礦脈形式貫穿葉蛇紋石。大型礦床在歐洲許多國家，以及南非都有，美國則產自東北各州與亞利桑那州和加州。

成分 $Mg_6(Si_4O_{10})(OH)_8$；硬度 2～5，但通常爲 4；比重：葉蛇紋石 2.65，纖蛇紋石 2.2；單斜晶系。

SERPUKHOV 謝爾普霍夫

蘇聯一城市，在莫斯科西南方 97 公里處，位於納拉河(Nara R.)與俄喀河(Oka R.)交會處。建於十四世紀，爲莫斯科南方的要塞。當年的堡壘遺蹟至今猶在。本市從十九世紀起就是紡織工業中心。人口 124,000(1970)。

SERRA, Junípero 塞拉

西元 1713.11.24-1784.8.28。西班牙赴美洲傳教士。生於馬羅卡島(Mallorca I.)。加入方濟會，而成爲一名司鐸，並擁有哲學教授和傳道師的頭銜。獲准成爲一名傳教士後，於 1750 年抵達墨西哥城。在墨西哥東部的謝拉戈達(Sierra Gorda)的帕梅(Pamé)印第安人中，投下了最初的 9 年光陰。

1769 年，儘管健康欠佳，還是隨同西班牙一支軍事特遣隊旅行到達現在加州的聖地牙哥，並在那裏建立了一個傳教點。以後 15 年內，方濟會成員在他的領導下，先後在加州建立了 9 個(最後達到 21 個)傳教點，其他的傳教點成爲加州最早的定居點，它們包括：聖路易斯-奧比斯波(San Luís Obispo)和聖胡安-卡皮斯特拉諾(San Juan Capistrano)這兩個傳教點。最初的建築相當粗陋，較爲人們所熟知的磚瓦、石塊建築是後來才有的。

卒於蒙德勒(Monterey，該地是他傳教的大本營)附近的聖卡洛斯-博羅密歐傳教區(Mission San Carlos Borromeo)。截至他去世爲止，他的 9 個傳教區宣稱已歸化了近 6,000 人，傳教點成羣的牛羊在上千畝草地上放牧著，印第安人則從事著方濟會員傳授給他們的各種行業。

SERRAI 沙拉

希臘城市，位於薩羅尼加(Salonika)東北約 65 公里處，是沙拉區(即諾莫斯nomos)的首府。位於通往保加利亞且具戰略意義之魯珀爾山口(Rupel Pass)的必經之路上，因而拜占庭人將其設防以保護薩羅尼加-君士坦丁堡的道路。從西元十世紀到二次大戰期間，不時受到保加利亞人、希臘人、塞爾維亞人及土耳其人的進攻。人口 39,863(1971)。

SERRANO Y DOMINGUEZ, Francisco 塞拉諾-多明格斯

西元 1810.9.17-1885.11.26。西班牙將領、政府領導者。生於安翟尼拉(Anjonilla)，12 歲時便加入軍隊。此後升級迅速並開始參政。1833 年斐迪南七世去世後，他立未成年的伊莎貝拉二世登基，因而導致 1833-39 年的第一次「王室正統」戰爭。塞拉諾多明格斯反對擁立伊莎貝拉的叔父卡洛斯(Don Carlos)之西班牙王室正統派。參見CARLISM。

塞拉諾多明格斯積極參與伊莎貝拉在位時期的混亂政治，多次就任高官，又多次反對政府。1854 年參加埃斯帕特羅與奧唐奈(Baldomero Espartero and Leopoldo O'Donnell)起義成功。1859 年任古巴上將，一直到 1863 年被封爲托雷公爵(Torre)爲止。之後返回西班牙，在奧唐奈政府中服務。

伊莎貝拉反對激進的改革，於 1868 年被罷黜。塞拉諾多明格斯成爲反對她的革命領袖，並於 1869 年由國會(Cortes)委任攝政。阿馬戴烏斯(Amadeus)於 1870 年取得王位後，他依舊深具影響力。1874 年伊莎貝拉之子阿方索十二世被選爲君主，他才從國家高位上垮台。1885 年卒於馬德里。

SERTORIUS, Quintus 塞多留

西元前 123？-72。羅馬將領，馬略(Gaius Marius)手下的名將。西元前 90 年任山南高盧地區(Cisalpine Gaul)檢察官。在馬略與蘇拉(Lucius Cornelius Sulla)之間發生同盟者戰爭期間(Social War，西元前 90-88)，塞多留幫助馬略占領羅馬。西元前 83 或 82 年他代表馬略去西班牙，趕走蘇拉的地方長官。但西元前 81 年他反被趕出西班牙，退守非洲茅利塔尼亞(Mauretania)。

塞多留成功地抵禦了想趕走他的一次次攻擊，於西元前 80 年返回西班牙。由於生性勇敢、滔滔雄辯，又寬厚對待當地居民，因此在這裏贏得很多追隨者，有當地人，也有羅馬人。西元前 77 年佩佩納(Marcus Perperna)趕來增援，從而控制了西班牙大部分領土。

塞多留以羅馬政府爲模範，建立了獨立的政府，由 300 人組成的元老院進行領導，並成立學校來教育當地首領的孩子。爲了對抗由羅馬元老院所支配的強大軍隊，他便和地中海海盜結成同盟，與本都(Pontus)國王米特拉達梯六世(Mithridates VI)進行談判。雖然龐培(Pompey the Great)於西元前 77 年率領大軍到達西班牙，但塞多留一直堅守到西元前 74 年。自此以後支持他的人士瓦解，於西元前 72 年被妒忌的手下謀殺身亡。

SERUM HEPATITIS 血清性肝炎

參見HEPATITIS.

SERUM SICKNESS 血清病

因注射藥物或動物血清而產生的疾病。通常在注射後的 6～14 天開始產生症狀，但也有早在注射後幾小時內即產生症狀或晚到注射後 4～5 週才出現症狀。

基本上，血清病屬於過敏性反應。自十九世紀末葉起，人們開始利用已具免疫力之動物血清來保護人類免受某些細菌的侵害，接受預防注射的人體組織會認出動物血清爲外來成分，因而產生相對的抗體，一旦循環系統中的抗體與注射進體內的動物血清濃度到達一定比例後，就會產生血清病。幸好，原先要靠抗血清才能治療的感染性疾病，現多可以相當好的抗微生物藥劑來取代了，因此也降低了血清病發生機率，然而，藥物也會引起血清病反應；而在近代經常使用的各種藥物中，又以青黴素及其衍生物最容易引起血清病。

初期症狀是在注射部位出現發癢的紅疹，而後疹塊逐漸擴散到全身體表，隨後，多數病患會發燒到 38°C～39°C；而且多半會有頭痛、噁心、嘔吐、淋巴結腫痛等情形發生；並且感到全身疲憊乏力。此外，四肢關節也會有腫痛發炎的現象。典型的血清病是良性的，且具有自限性，通常在發病後 3～7 天就會自行消失。一般來說，只要讓病人多躺在床上休息，補充足量水分；頂多是在發燒和疼痛時服一些阿斯匹靈就可以了。

較少見且較嚴重的血清病會侵襲病人的中樞神經系統，因而使得病人產生痙攣、意識混亂及神經炎等症狀。有時也引起腎臟功能失常，或引起呼吸急促、氣喘、咳嗽，甚至休克。出現這些症狀都表示病人必須立即去看醫生；值得慶幸的是，血清病很少造成病人死亡。

藪貓　分布於撒哈拉沙漠南部的一種大型野貓。

SERVAL　藪貓

一種大型野貓，是非洲撒哈拉沙漠南部的灌叢及草原地帶最常見的貓科動物之一。學名 *Felis serval* 或 *Leptailurus serval*，屬貓科(Felidae)。肩高約 50 公分，若不包括尾巴，體長約 90 公分。體色淡黃褐或黃褐，上有成排的黑點，可使其與環境搭配得很好。無論在白天或晚上均十分活躍。是跑得最快的貓之一，會獵捕珠雞及其他鳥類，也會捕食齧齒類、野兔、小羚羊及其他小型哺乳類。

SERVAN-SCHREIBER, Jean Jacques　塞爾旺-施賴伯

西元 1924.2.13-　。法國新聞記者、作家和政治家。生於法國巴黎。曾就讀於巴黎綜合科技學院。1943 年加入戴高樂將軍的自由法國軍隊，擔任指導員的工作。

1953 年創辦《快報》(*L'Express*)週刊，直至 1969 年爲止，一直擔任該刊的總編輯。1970 年，成爲快訊集團公司總裁，該集團是法國許多雜誌社的聯合出版機構。1970 年，擔任法國激進社會黨的主席，並當選爲法國國民議會議員。

其最有名的著作是《美國的挑戰》(*Le Défi Américain*, 1967)，他認爲美國能成爲經濟強權是由於高科技和彈性管理體制所致，而歐洲淪爲次要地位則是由於爲許多獨立小國組成所致。其他著作包括《法國的覺醒》(*Le Reveil de la France*, 1969)、《天與地》(*Ciel et terre*, 1970)。

SERVETUS, Michael　塞爾維特

西元 1511-1553.10.27。西班牙神學家和醫師，因反對「三位一體」說而被當作異端處死。他也以發現肺動脈血液循環系統而知名。生於那瓦爾(Navarre)的土塞拉(Tudela)。其父是一名公證人，他送塞爾維特到土魯斯(Toulouse)學習民法。在此，塞爾維特對宗教改革家的討論發生興趣，並開始將注意力轉向神學。接著，前往德意志，並出版了一部強烈反對三位一體說的小冊子《三位一體說之謬誤》(*De trinitatis erroribus*, 1531)。第二年又寫了《關於三位一體說對話冊二》(*Dialogorum de trinitate libri II*)。但是，他的學說最後是連嬰兒接受浸禮以及原罪說都一併加以否決，他發現自己的學說對天主教徒與新教徒都是同樣冒犯的，於是便逃往法國，化名爲 Michel de Villeneuve。1536 年，前往巴黎習醫，畢業後遂當一名醫師。塞爾維特似乎即在此初遇喀爾文(John Calvin)。在與巴黎的醫學界人士發生口角後，於 1538 年離開巴黎。之後前往魯汶學習神學和希伯來文，並在亞威農和沙爾略(Charlieu)行醫。在蒙貝利(Montpellier)繼續學醫，並於 1541 年定居維埃納(Vienne)，成爲當地總主教的醫生。

1553 年，塞爾維特的神學體系臻於成熟，他將自己的神學觀匿名發表，取名《基督教之再建》(*Christianismi restitutio*)。不過，維埃納的地方長官還是查出了此匿名作的眞實作者，塞爾維特受到審訊，並被判爲異端，但他還是設法逃離了監獄。後世讀者發現，在論述聖靈與再生的關係時，塞爾維特已經附帶論及了血液從右心室、經過肺，而後返回左心室的運行過程。

他啓程前往義大利，但不知爲何原因，突然決定要繞道日內瓦。1553 年 8 月 13 日，抵達日內瓦，次日即爲當地執法官所拘捕，罪名是褻瀆神靈和鼓吹邪說。其作品被當成異端邪說而加以禁絕，不過日內瓦執法官意識到，對於一個既非臣民亦非定居者的人如此處分，委實過分。於是，同瑞士所有基督教區的執法官磋商，後者遂就此事求教於他們的牧師。這些牧師一致聲言要加以嚴懲，其中喀爾文並特別強調判處塞爾維特死刑的必要性。事實上喀爾文先前已經表明，只要塞爾維特前來日內瓦，他將盡其所能不讓他活著離開。由於塞爾維特拒絕改變觀點，終於以異端罪被判死刑，燒死在火刑柱上。

SERVICE, Robert W.　塞維斯

西元 1874.1.16-1958.9.11。加拿大作家，曾作一首有關克倫代克(Klondike)淘金熱的敍事詩而贏得很高的知名度。

生平　生於英國普勒斯頓，在蘇格蘭的格拉斯哥長大。中學畢業後，在銀行學習做行員，但很快便生厭倦。後移民至加拿大，在 10 年間來回遊歷加拿大和美國的太平洋海岸，其間做過各種工作並且寫詩。1905 年，在一家加拿大銀行當出納員，後被調派到白馬分行，後來又到育空地方的道生分行工作。

有一次在北方，他開始寫一些有關當地生活的敍事詩來，那裏滿是黃金探勘者、礦坑通風口值班工人和邊境小旅館。第一本詩集《一個老探礦人的歌》(1907，再版時改名《育空的誘惑》)使他致富，便於 1909 年辭掉銀行的工作。而後在北方又逗留了 3 年，其間出版《新人的民歌》(1909)和《滾石的詩歌》(1912)。離開加拿大後，一次大戰時在巴爾幹半島擔任多倫多《星報》記者。大戰期間，任救護車司機，提供其創作《一個紅十字會人員的民歌》(1917)的材料，同時並任職加拿大陸軍軍官。

戰後，在法國定居，生活閒適，只在二次大戰期間一度到加拿大避難。後期作品包括幾本長篇小說，較著名的有《粗人》(1923)和《恐懼之屋》(1927)；以及兩卷自傳——《月亮的莊稼漢》(1945)和《天堂的豎琴手》(1948)，以及一些詩篇。但是這些晚期作品沒有一樣及得上早期詩作的成功及活力。卒於法國朗雪(Lancieux)。

詩作　其最佳的詩篇，是描寫在淘金熱過後育空地方人們艱難的生活。有人認爲其作品中所描繪的人物比現實更令人感到不舒服，但並未影響他那種色彩繽紛之詩篇的吸引力，它們以強烈的節奏道出生動的故事，含有一種喜樂的熱誠。最著名的詩大概是《當・麥格魯的狩獵》(*The Shooting of Dan McGrew*)，描述一羣小孩如何在馬拉木沙龍(Malemute Saloon)和男主角及「名爲洛的女士」一起吶喊。另一篇大受歡迎的詩作是《山姆・麥吉的火葬》(*Cremation of Sam McGee*)。雖然塞維斯的詩也許欠缺複雜微妙之趣，但他獨有的敍述節奏和浪漫英雄的態度，卻是一時之選。

SERVICE INDUSTRY　服務業

爲消費者提供日常生活所需服務的各種事業，並不生產實體貨物。如旅館、修理廠及專業顧問等。參見INDUSTRY。

SERVICEBERRY　唐棣

參見SHADBUSH.

SERVIUS TULLIUS　塞爾維烏斯・圖利烏斯

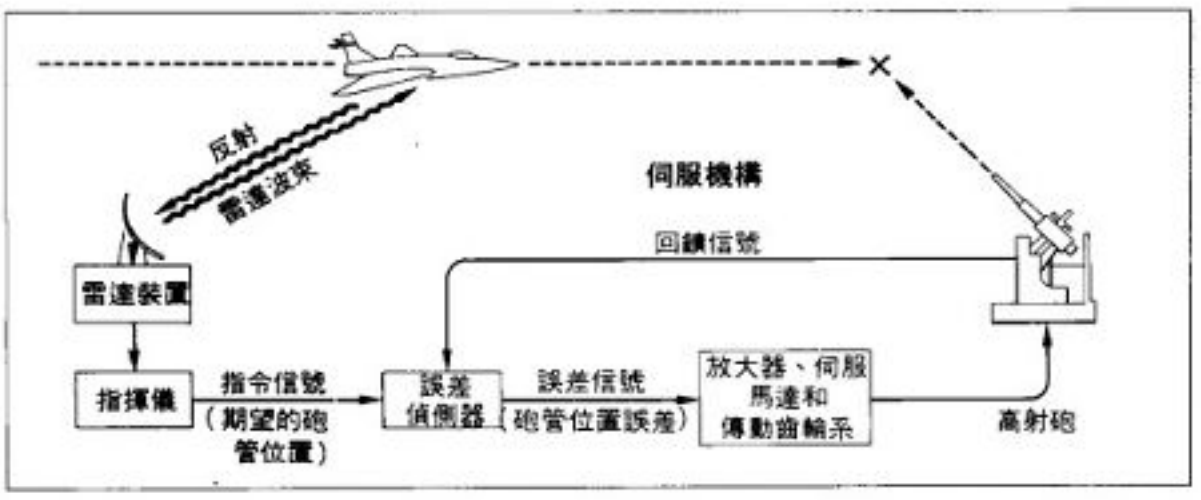
西元前 579-534 年在位的羅馬第六位國王。他顯然是羅馬人或拉丁人，與第五位國王塔奎尼烏斯・普里斯庫斯(Lucius Tarquinius Priscus)之女結婚，西元前 579 年即位爲王。

據說其統治時期以憲政改革和物質生活進步著稱，但是所謂的塞爾維烏斯改革或許要到西元前五世紀或四世紀才開展，塞爾維城牆也是到西元前 378 年才建成。總之塞爾維烏斯與「拉丁同盟」訂約，也許在羅馬建造了一些公共建築物。傳說他是被女兒和女婿兼繼承人的塔奎尼烏斯(Tarquinius Superbus)所謀害。

SERVOMECHANISM　伺服機構

一種電化學回饋控制系統。更具體地說，就是一組自動控制系統。系統中大功率裝置的運作跟隨小功率裝置的指令來達成。大功率裝置和小功率裝置常分離設置，相隔一段距離。受控功率與控制信號的功率比通常可達億萬倍。

大功率裝置稱爲受控體，受控的物理量通常是受控體的位置或速度。小功率裝置稱爲控制器或參考器，其輸出通常爲代表位置或速度的信號。一般而言，指令信號是從雷達回波壓力傳感器或光敏器件中所產生的電訊號



（電壓）。

伺服機構具一項有別於其他自動控制系統的重要特性。即在伺服機構中，大功率裝置的運作是利用系統的期望狀態（或指令狀態）和現在狀態之間的差額或誤差函數來控制的。在伺服機構中，指令值不斷或間歇地與受控器的現在值比較，如果有誤差，就加以調整。伺服機構的誤差感測特性使它在各種條件下，可能產生高精密度的運作。

用途　伺服機構在鋼鐵製造、工具機和化學品製造、船舶操作、飛行器和飛彈導控、彩色雜誌印刷、科學研究及很多其他應用中皆有重要用途，另外也普遍應用於人類感到困難或不愉快的各種操作中。只需接受很微小的訊號，這些裝置就可控制巨大的重量。例如世界上很多大型天文台就是用來自星星的光線控制巨大望遠鏡的運動，使它達到百萬分之幾吋的精確度。

基本原理　回饋的應用使得「回饋控制系統」之術語應運而生，回饋就是指在伺服機構裝置中獲得誤差的方法。代表受控體現在狀態的信號被回送與指令信號作比較後，可提供有關誤差的信息。此誤差信息用以作動功率放大器，以獲得所期望的控制量。因此，伺服機構都包括下面幾個部分：(1)測量期望狀態和實際狀態的設備；(2)把期望狀態數值傳送到小功率指令器的設備和從高功率受控體傳送實際狀態測量值設備；(3)確定期望狀態和實際狀態間誤差值的設備；(4)放大誤差訊號並用以控制大功率的設備，系統的誤差感測和放大元件常被喻爲大腦或神經中樞。

回饋　回饋的原理很易於由日常生活中的例子來理解。譬如在一間教室中，教科書可比作指令，教師可比神經中樞，而學生就相當於受控體。

受控量就是學生對教科書理解的程度。如果教育過程僅限於教師傳授課本知識而學生聆聽，則不能指望學生由如此的教育學到很多知識，因爲教師無法了解學生是否已眞正理解教學內容，也無法了解所傳授內容是否與學習相關。正是基於此一理由，教育採用考試和測驗來評估學習成效。教師經由測驗收到回饋訊息，估量出學生理解的程度，如果理解有偏差，教師可以及時糾正。

實際上，在日常生活中，我們的行爲多與伺服機構相同。控制行爲是利用期望狀態與現實狀態間的偏差來完成的。

典型的伺服機構　高射砲的火控系統是一個典型的伺服機構。在這個系統中，伺服機構使砲火瞄準目標飛機，雷達裝置自動追蹤目標飛機，並提供指揮儀有關目標位置的訊息，指揮儀計算出砲火應該瞄準的方向，使砲彈依所設計的彈道飛行一段時間後正好與目標相撞。伺服機構將實際砲管的方向與指揮儀計算出的砲火方向作比較，兩者之間的任何偏差都會構成誤差信號。這個信號經放大後可推動伺服馬達，再驅動高射砲管，直至誤差減小到可忽略不計時，砲彈才被發射出去。

設計與性能　伺服機構的設計者在把各種零件結合成系統時會遇到很多難題。例如，伺服機構用在飛機上時，必須考慮運作的可靠性和緊裝設計，這種裝備一定可靠地用於兩極限制。在地面或在 60,000 呎高空，溫度在 -40°C～50°C，設備都必須保證能夠安全可靠地運作。在工業應用中，伺服機構雖然體積可大些，重量可重些，但對運作的可靠性要求並不低，而且常常還須考慮能忍受污染或爆炸性空氣的危害，並要能承受不當的濫用。在二次大戰後，工程科學迅速發展，許多非常出色的伺服機構先後問世。

伺服機構的性能要求對設計者的機智和創造才能是一項挑戰。這項工作總是要求設計一種裝置使得在大幅度負荷變化和急速指令變化下，確保控制和命令之間不變關聯。除非對回饋系統的數學理論加強注意，否則系統的運作會產生振盪現象。在位置控制系統中，有穩定的位置誤差可確定位置的變化率（速度）爲零。如果有穩定位置誤差出現，則這種系統僅是初級調節器而不是伺服機構裝置。參見 AUTOMATIC CONTROL SYSTEM； FEEDBACK CONTROL SYSTEM。

Bibliography

Boyes, Geoffrey, ed., *Synchro and Resolver Conversion* (Analog Devices 1980).
Bukstein, Edward J., *Basic Servomechanisms* (Holt 1963).
Electro-Craft Corp., *D.C. Motors, Speed Controls, Servo Systems: An Engineering Handbook*, 3d ed. (Pergamon 1977).
James, Hubert M., and others, *Theory of Servomechanisms* (Dover 1964).
Kurman, K. J., *Feedback Control: Theory and Design* (Elsevier Pub. Co. 1984).
Savant, C. J., Jr., *Control System Design*, 2d ed. (McGraw 1964).
Wilson, D. R., ed., *Modern Practice in Servo Design* (Pergamon 1971).

SESAME　芝麻

學名*Sesamum indicum*，是一種粗糙、有毛、含膠質的一年生植物，高約 61 公分，具有卵形而漸尖的葉；上面的葉互生，下面則對生，葉緣微鋸齒，且有黏液。花個別著生花軸上，灰色或玫瑰色、5 瓣，具有不規則的唇形花冠，花筒捲曲向下並在歪斜的基部以上逐漸擴大。自古以來東方人就知道芝麻，爲了具香味的黑色或白色種子而栽植。芝麻很容易生長，即使在貧瘠土地上也能生長得很好，現在已成爲美國園藝業者常用的植栽，並且已經馴化生長在南部各州。

芝麻　一種粗糙、有毛、含膠質的一年生植物。

在東方，芝麻纖細帶甜味且富含油脂的種子供食用，也輸入歐洲供榨油。2 公斤的芝麻種子能生產 1 公斤的油，油質清澈無味呈黃色，可存放數年而不會腐壞，具有極高的經濟價值。在許多方面芝麻油可以取代橄欖油，例如烹調（人們常用來取代動物性油脂）、藥品（具有通便的功效）、化粧品和肥皂，也可以調和橄欖油或花生油。榨油殘渣是養牛的好飼料。

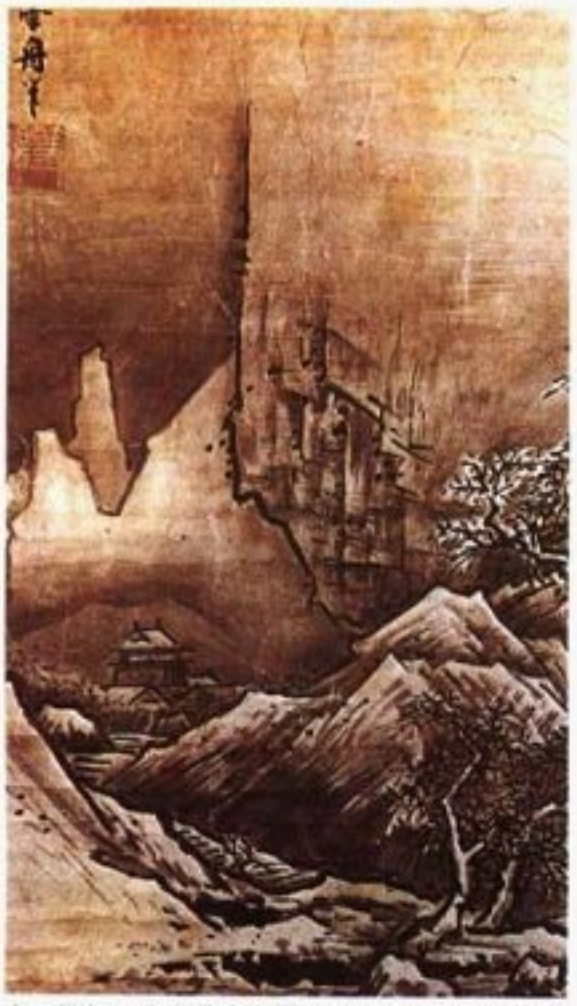
SESQUICENTENNIAL EXPOSITION　一百五十週年紀念博覽會

1926 年 6 月 1 日至 11 月 30 日間在賓夕法尼亞州的費城舉行，以紀念「獨立宣言」簽署一百五十週年。博覽會中較突出的建築有「藝術品暨製造品展覽館」和「農產品暨食品館」等。到博覽會參觀的貴賓有柯立芝總統夫婦（Calvin Coolidge）、羅馬尼亞女王瑪麗（Marie）及瑞典王子古斯塔夫·阿道夫（Gustav Adolf）。

就愛國主義的觀點來看，博覽會已達到目的，若以經濟的觀點來看，則博覽會不能算是成功的。費城市政府不得不發行總額爲 500 萬美元的公債以彌補虧損。博覽會的總費用達 1,800 萬美元。參觀人數約爲 600 萬。

SESSHU　雪舟

西元 1420–1506。日本最偉大的水墨畫家。師從風景畫家周文，受禪宗影響極深。和其同儕一樣，他也主要用中國畫法畫中國山水，但他在中國居留一段時期裏發展了一種以直接觀



十五世紀日本水墨畫家雪舟的畫作〈雪景〉(部分)，現藏於東京國立美術館。

察景物爲基礎的個人表現方式。

作品特點爲充滿對大自然的愛，這種愛彷彿是在直覺悟性的引導下直接抒發出來的。這種善於把握物象內在本質的特性，在其兩種體裁的畫作中明顯可見。「神體畫」以粗壯有力、稜角分明和相當複雜的線條爲主體，明暗對比強烈，例如描繪四季變化的《四季山水圖》(又名山水長卷，山口縣毛利美術館藏)和《秋冬山水圖》(東京國立美術館藏)。具有爆發力、非常簡潔的「潑墨畫」的範品《破墨山水圖》，是雪舟爲其弟子宗淵畫的風景畫(東京國立美術館藏)，這批迥然不同的畫是把墨潑在未乾的淡墨上所形成的。

SESSIONS, Roger Huntington　塞欣斯

西元 1896.12.28-1985.3.16。美國作曲家和音樂教師。據其學生、電子音樂作曲家巴比特(Milton Babbitt)說，塞欣斯以其「完美的技巧、對過去和現在的藝術責任感，以及...對音樂強弱度的關注重於對個人表面特色的關注」，因此對美國現代音樂產生重大影響。

生於紐約市布魯克林區。1915 年自哈佛大學畢業後，又在耶魯大學從帕克(Horatio Parker)學作曲。之後再到克利夫蘭音樂學院師從布洛克(Ernest Bloch, 1921-25)。後來成爲美國權威的音樂教師，執教於波士頓大學(1933-35)、普林斯頓大學(1935-45, 1953-65)、加州大學柏克萊分校(1945-53)；1965 年起在萊莉亞學院任教。卒於美國新澤西州普林斯頓。

音樂作品風格多樣。其音樂雖然多少帶有抒情意味，但本質上是理性的，所以不可能受到廣泛的歡迎。作品有歌劇，以《黑假面人》(1923)最爲著名，及交響曲、協奏曲、室內樂與合唱曲。著作有《作曲家、演奏者和聽衆的音樂體驗》(1950)、《和聲應用》(1951)和《美國音樂生活反思》(1956)。

SESTINA　六六詩體

一種十分複雜的詩體。係十二世紀末葉法國普羅文斯的一位抒情詩人丹尼爾(Arnaut Daniel)所發明。後來被西班牙、葡萄牙和義大利的詩人採用，如著名的詩人但丁(Dante Alighieri)和佩脫拉克(Petrarch)。本詩體包含 6 個六行的詩節，第一詩節中，每一詩行的最後一個詞以不同的順序出現在其餘 5 個詩節每一詩行的尾部。普羅文斯詩人將每一詩節的尾韻規定爲：第一詩節1,2,3,4,5,6,；第二詩節6,1,5,2,4,3；第三詩節3,6,4,1,2,5；第四詩節5,3,2,6,1,4；第五詩節4,5,1,3,6,2；第六詩節2,4,6,5,3,1。第六詩節之後，有一個三行的煞尾短節，在該短節中再重複上述六節押韻的字，其中 3 個字在尾部重複，3 個在中間重複。人們會注意到在第一詩節之後的每一詩節中，第一行結尾的字正與上一詩節中最後一行結尾的字相同。第二行結尾的字恰好與上一詩節中第一行結尾的字相同。

在法國，本詩體在「七星詩社」(Pléiade)詩人的筆下重獲新生，如十六世紀的詩人得提亞德(Pontus de Thiard)。十九世紀在格拉蒙伯爵(Ferdinand de Gramont)的筆下得到更加廣泛的運用。在德國，也被十七和十九世紀不同的詩人所使用。戈斯(Edmund William Gosse)於 1877 年喚起英國現代詩人對本詩體的興趣。史溫朋(Algernon Charles Swinburne)在十九世紀末葉運用本詩體獲得巨大成功。龐德(Ezra Pound)和奧登(W. H. Auden)是二十世紀中運用這種複雜的詩體進行文學創作的詩人。

SESTOS　塞斯托斯

土耳其古鎮廢墟，位於達達尼爾海峽(古稱海利斯旁特Hellespont)最窄處，與小亞細亞古鎮阿比多斯(Abydos)隔海相望，在土耳其現代城鎮埃哲貝特(Ecceabat)東北方。

此地爲西元前 480 年波斯國王薛西斯一世(Xerxes I)的入侵點；當時他率領軍隊通過一座用船架設的橋渡過海利斯旁特海峽向前推進，經過色雷斯、馬其頓、塞沙利等地區。另外，也是海洛(Hero)與利安得(Leander)的浪漫愛情神話傳說的發生地。據說，每天夜晚，利安得從阿比多斯泅渡海利斯旁特海峽到塞斯托斯鎮與海洛相會。

SESTRIERE　塞斯特列雷

義大利西北部阿爾卑斯山上高山遊樂區。接近法國邊界，在杜林(Turin)以西 65 公里處，海拔2,032公尺，位於基索內河(Chisone)與多拉里帕里亞河(Dora Riparia)兩河谷間。

塞斯特列雷是歐洲冬季運動領導中心之一，設有一座著名的滑雪學校；也吸引夏季遊客。附近三座海拔 2,440 公尺以上的山上裝有纜車。

SET　塞特

古埃及宗教中代表邪惡的神。最初被視爲上埃及的神而受到崇拜，後來被加入奧西里斯(Osiris)的神話中。在神話中，塞特是謀殺他哥哥奧西里斯的凶手。後來奧西里斯的兒子何露斯(Horus)爲父復仇，殺了塞特。

埃及西克索王朝(Hyksosk，史稱牧人王朝)的統治者視塞特爲戰神蘇特克(Sutekh)，並在阿瓦里斯(Avaris)興建寺廟。後來各王朝卻視塞特爲衆神之敵，搗毀所有爲他豎立的紀念碑。希臘人稱他爲堤豐(Typhon)。

SET DESIGN　舞台設計

參見THEATER.

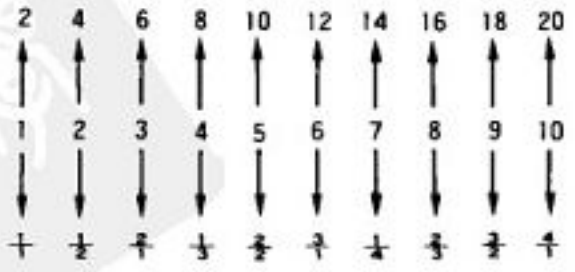
SET THEORY　集合論

集合爲任意事物之組合，也許是實物也許是想像，也許是物質也許是抽象概念，例如我們可以討論某特定樹上全部樹葉所構成的集合，或在某一天美國總統所構思之全部好主意所成的集合。

歷史與公設的基礎　最早使用集合，可能是用在計算或記錄。堆積石頭，一次一個，可用來計算某事件重複發生的次數。例如，遭逢海難水手利用木棍上的刻痕來計算飄流海上的日子。實質上這是配對的程序，在某集合內個數大小等於另一集合的個數大小，只要這兩集合的元素能夠一一對應即可，如木棍上的刻痕與日數的對應。

不可思議地，處理此類計算的邏輯障礙出現在 1875-99 年間，德國數學家康托爾(Georg Cantor)利用這種計算過程計算無窮集合(如所有正整數 1,2,3,……)，且獲致一悖論的結果。

例如，所有自然數所成的集合(1,2,3……)能夠與所有偶自然數所成的集合配對，或者能與所有有理數所成的集合配對(有理數爲能以整數或分數表示的數，如$\frac{1}{2}$和$\frac{3}{2}$)。如此意味著偶自然數的個數與看起來較多的自然數個數一樣多，並且和全部有理數個數一樣



所有偶數所成的集合能用 1 對 1 映成的配對與所有自然數及有理數配對。

多。

康托爾證明自然數無法與實數配對(實數爲任意有理數或無理數).參見IRRATIONAL NUMBER。所以無窮集合的大小至少有兩種,也就是至少要有兩種不同的「數」(稱超限數)以表示無窮集合的大小。這也許是無窮集合理論的最早重要發現。康托爾用下標爲零的第一個希伯來字母($\aleph_0$)來表示所有自然數的個數大小,並用代表連續的c來表示所有實數的個數大小。因而自然數所構成的集合能與部分實數所成的集合配對,超限數c一定比$\aleph_0$大。康托爾懷疑介於c與$\aleph_0$之間是否還有其他超限數,他猜測並不存在有這樣的數。此猜測以「連續假說」之名見世。將近有40年的時間,他或其他研究者都無法證明或推翻他的猜測。德國數學家希耳伯特(David Hilbert)於1900年所列的五十大數學問題表內,連續假說居於首位。

近75年來,數學家在連續假說方面的努力與近2,000年來在歐幾里得之平行公設的努力有相當類似之處。

1938年,哥德爾(Kurt Gödel)證明不可能用集合論的概念去推翻連續假說;也就是證明如果連續假說爲不合理,那集合論本身也一定不合理。1963年史丹佛大學的科恩(Paul Cohen)解決了另一半的問題,他證明集合論的概念無法用來證明連續假說,也就是如果集合論否定連續假說,那集合論本身一定爲不合理。

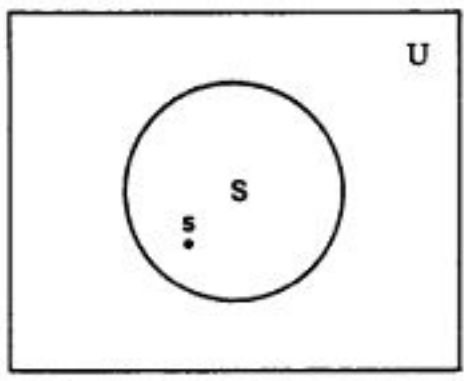
哥德爾和科恩的結論證明連續假說與其他集合論的公設獨立,它不是肯定就是否定。同時證明另一公設的獨立性——選擇公設,此公設是用來選擇非空集合所成的族中每個集合的代表。這些結論與其他公設的獨立性使得非標準集合論的建構成爲可行。有如非歐幾里得幾何否定平行公設,導致有不同形式的非歐幾里得幾何產生,否定集合論的一些結論產生不同形式的非標準集合論。因此哥德爾與科恩在集合論發展中扮演的角色與非歐幾里得幾何在傳統幾何學中扮演的角色相當。現在預測非標準集合論的實用效果仍太早。

專用術語 關於集合的基本概念爲元素:s爲S集合的一元素或成員;用符號表示爲$s\in S$,如果s不爲集合S的元素,寫爲$s\notin S$。例如3是所有自然數所成的集合的一元素,但π就不是此集合的一元素。集合S被定義爲:若且唯若任意事物s可明確決定爲S的元素或者不是(但不能兩者皆成立)。又小寫字母用來表示集合的元素,大寫字母用來表示集合本身。

描述集合的表示法通常可分兩種:由3,9,13三種元素所成的集合可表爲(3,9,13);由正偶整數所構成的集合可表爲{x | x是正偶整數}。垂直線所表示的符號可唸成「使得」,所以整個敍述可唸成「所有使得x是正偶整數的x」。第二種表示法有時稱爲「構成集合的表示法」,因爲它提供了構成集合的法規。

在集合論的公設發展中發現除非限制某些集合的大小,否則就會產生一些悖論。當某個特定的問題被研究或給定時,可以有一集合限制只包含所有與此問題有關的元素,此集合稱爲「全集合」,所有研究中出現的集合只能屬於全集合。一個不含任何元素的集合稱爲「空集合」或「虛集合」,通常以符號ϕ表示。所有在1950年以前登陸月球的蘇聯太空人所成的集合爲空集合。這些觀念的一實例如下:如全集合爲{x | x爲正整數},則集合{x | $5x<12$}等於{1,2};如全集合爲{3,9,13},則集合{x | $5x<12$}爲空集合。

文氏圖(Venn diagram)利用幾何直覺提供了很有用的集合圖形表示法。全集合用任意幾何圖形裏的點來表示——例如用一矩形表示,而集合則用此矩形內的幾何圖形表示。儘管如此,定理的證明仍須利用集合論的公設爲出發點,而不能單靠圖形解釋。

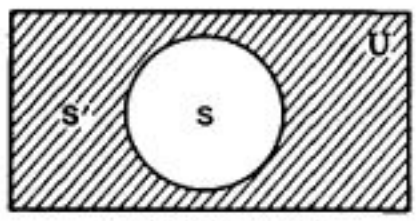


以文氏圖表示s爲S的一元素,及S爲U的子集($S\subset U$)。

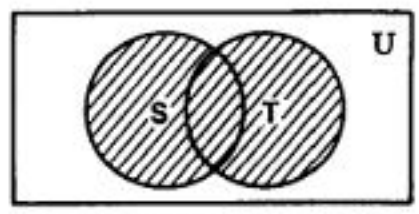
集合的關係 如上所言,元素爲集合的基本概念。S和T兩集合的定義是相等的,若且唯若它們有相同的元素,以$S=T$來代表,如{1,2,3}={x | x爲小於4的正整數}。集合S爲集合T的子集合,若且唯若每個S的元素均是T的元素,以$S\subset T$表示之。當然$S=T$也可能是此情形之一。事實上$S=T$,若且唯若$S\subset T$且$T\subset S$。如$S\subset T$且$S\neq T$則稱S爲T的眞子集合。空集合爲任意集合S的子集合,因爲如果$\phi\subset S$非眞,則存在一元素$b\in\phi$且$b\notin S$,但ϕ並不包含任意元素,故此b不存在。

兩集合S和T稱爲等價(*equivalent*),若且唯若這兩集合有如下的對應關係:S的每一元素有唯一的T元素與之對應,反之亦然。兩個有限集合爲等價,若且唯若它們擁有相同的元素個數。如上面指出,無窮集合時會出現令人訝異的結果。例如,集合$N=\{x \mid x$是自然數$\}$與它的眞子集合$E=\{x \mid x$爲偶自然數$\}$等價,可令N裏的元素n等於E裏的元素$2n$而知道此等價關係。任意無窮集合都有與自然數等價的子集合。一集合爲無窮,若且唯若它等價於一自身的眞子集合。

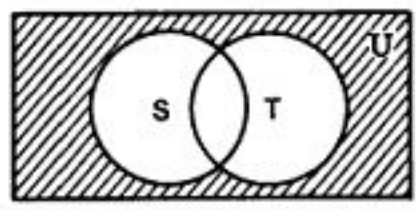
一重要定理爲:若集合$\mathcal{S}$包含所有S的子集合,則$\mathcal{S}$比S有較高的基數,即使S爲無窮集合此定理仍成立。此定理讓我們找到比無窮集合更高次序的集合,只要重覆給定由前一集合所有子集合所構成的集合即可。本定理在於可定義S的一子集A,當所有S的元素均與$\mathcal{S}$元素配對完畢,A仍無其他元素可與之配對,因此$\mathcal{S}$至少比S多了一元素。



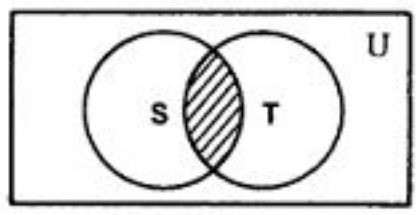
集合S的餘集爲S'。



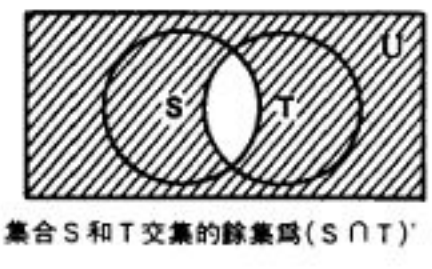
集合S和T的聯集爲S∪T。



集合S和T聯集的餘集爲(S∪T)'。



集合S和T的交集爲S∩T。



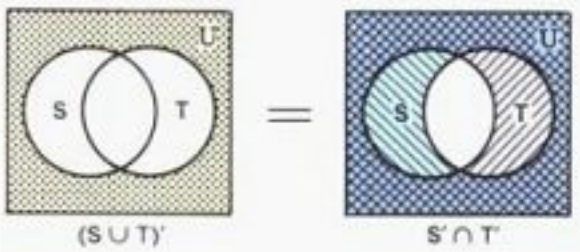
集合S和T交集的餘集爲(S∩T)'。

集合之運算 兩集合S與T之聯集爲一包含所有S或T元素的集合,以$S\cup T$表示。用符號表示$S\cup T=\{x \mid x\in S$或$x\in T$或兩者皆成立$\}$。兩集合S與T的交集爲一包含所有同時屬於S和T的元素的集合,以$S\cap T$表示。此兩種運算有許多性質與數字的加法和乘法相同,但也有許多不同點。

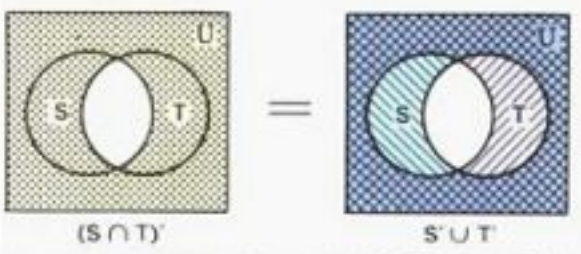
集合運算的基本定律

交換律	$S\cup T=T\cup S$, $S\cap T=T\cap S$
結合律	$S\cup(T\cup R)=(S\cup T)\cup R$ $S\cap(T\cap R)=(S\cap T)\cap R$
冪等律	$S\cup S=S$, $S\cap S=S$
分配律	$S\cap(T\cup R)=(S\cap T)\cup(S\cap R)$ $S\cup(T\cap R)=(S\cup T)\cap(S\cup R)$
吸收律	$S\cup(S\cap T)=S$, $S\cap(S\cup T)=S$.

德・摩爾根定律



第一定律：兩集合聯集餘集(左圖陰影部分)等於兩集合餘集的交集(右圖交叉斜線部分)。



第二定律：兩集合交集的餘集(左圖陰影部分)等於兩集合餘集的聯集(右圖空白部分除外之區域)。

S的餘集合爲所有不是S元素所構成的集合，以S'表示。以符號表示，$S'=\{x \mid x\notin S\}$。當然所包含的元素只在全集合裏的元素，一集合之餘集合的餘集仍爲本身：$(S')'=S$。

德・摩爾根定律(Augustus De Morgan's law)給了兩集合聯集與交集之餘集合的表示式：

$(S\cup T)'=S'\cap T'$；$(S\cap T)'=S'\cup T'$

空集合ϕ和全集合U，有相同的一些特性：

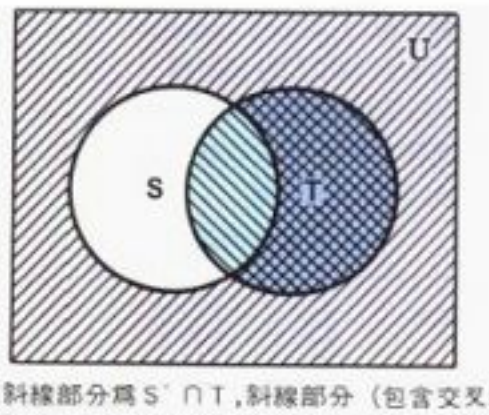
(1)$S\cup\phi=S$，$S\cap\phi=\phi$

(2)$S\cup U=U$，$S\cap U=S$

(3)$\phi'=U$，$U'=\phi$

(4)$S\cup S'=U$和$S\cap S'=\phi$

聯集與交集的運算可推廣到任意多個集合而不僅限制於兩個集合，而推廣後的性質與上述性質相似。兩個集合之子集合的關係可用聯集或交集來區別。事實上，$S\subset T$若且唯若$S\cup T=T$，或相同地，若且唯若$S\cap T=S$。利用這些結果，$\{[(S\cup T)'\cap S]'\cup T\}'$能化簡爲$\phi$。



交叉斜線部分爲$S'\cap T$，斜線部分(包含交叉斜線)爲$S'\cup T$，空白部分爲$(S'\cup T)'=S\cap T$。

羅素的悖論 在1900年發現的有關集合論的悖論中，羅素(Bertrand Russell)的發現最爲容易敍述。事實上，幾個關於猜謎的遊戲正是建構在此悖論上。在集合論的公設發展中，如此的悖論能以限制集合的大小來避免之。

因爲集合的元素可以是任意事物，也許此元素亦是集合。例如集合$\mathcal{S}=\{X \mid X\subset S\}$的元素是集合。因此有可能一集合$A$也是自身的一元素，也就是$A\in A$。再則，所有12個字能形容的東西之集合剛好是自身的一元素。在我們已有的集合中並無此特性。例如所有正整數所構成的集合N並不是本身的一元素，所以$N\notin N$。一集合S稱爲「常集」(ordinary set)只要$S\notin S$，如$S\in S$則稱S爲「超常集」(extraordinary set)。

羅素的悖論是關於所有常集所構成的集合R；也就是$R=\{S \mid S\notin S\}$。問題是R可能爲常集或超常集：第一，R爲常集，則$R\in R$；但如上又導致$R\notin R$，因$R=\{S \mid S\notin S\}$，因此得到一矛盾。第二，假設R爲一超常集，即$R\in R$，因此R必須有所有R的元素的特性，即$R\notin R$，結果我們又得一矛盾。從上述可知所有唯一的兩種可能性皆不成立，因此解決此問題的關鍵在於：R是否是一個集合？在集合論的公設體系中，一集合須滿足某些條件或者是利用某些已敍述程序所獲得的結果。上述的R無法滿足此類的要求，故知R並不是一集合，或者沒有理由認爲它的形態是一集合：特別是「屬於」($\in$)的關係無法跟R建立起來。

函數 某一函數利用序對定義，x和y的序對只是將x和y重新排列，x在第一位，y在第二，寫成(x,y)，並不要求x和y是不同。序對的相等定義爲$(x,y)=(u,v)$，若且唯若於$x=u$且$y=v$。在公設體系中，序對的定義能用任意與相等的觀念不抵觸的方式定義。其中之一爲利用集合論，$(x,y)=\{\{x\},\{x,y\}\}$。也就是(x,y)爲一包含$\{x\}$和$\{x,y\}$所構成的集合。

若一函數爲一包含有以下特性的序對集合f：所有f中不同的序對其第一位置元素皆不同。以符號表示，如$(x,y_1)\in f$且$(x,y_2)\in f$則$y_1=y_2$。須強調的一點是這情形對x和y而言並不對稱，所有第一位置出現的元素x所成的集合X稱爲原序對集合，即函數f的定義域，而第二位置元素所成集合Y稱爲f的值域。以Y爲子集的集合Y_1經常便於描述這函數。如$(x,y)\in f$，則y爲函數在x的值，寫成$y=f(x)$。

函數的概念經常被用在純數學和應用數學的分支。函數的例子不管在數學上或日常生活上皆很多。例如X跟Y爲實數集合，且$f=\{(x,y) \mid y=x^2\}$是一函數。此函數的定義域爲所有實數的集合X，值域Y爲所有非負實數所構成的集合。對任意正數x，函數值$f(x)$爲以x單位長爲邊的正方形面積。集合$g=\{(x,y) \mid$ 如x爲有理數則$y=0$，如x爲無理數則$y=1\}$爲一以X爲定義域，以$\{0,1\}$爲值域的函數。此函數在數學的不同分支上經常用到。集合$p=\{(x,y) \mid y$爲比x大的最小整數自乘6次的數$\}$爲一函數。對相當小的正數x，$p(x)$爲x盎斯重的第一級郵件所需的郵資。如C爲某教室的椅子所成的集合，則集合$\{(c,s) \mid c\in C, s$爲坐在c上的學生$\}$將會是老師注意的集合。如兩個學生擠在一張椅子上，則上述集合並非一函數。

函數f的反函數爲將f裏序對的第一、二位置對調，以符號f^{-1}表示。$f^{-1}=\{(x,y) \mid (y,x)\in f\}$，當然$f^{-1}$也許不是函數。例如$f=\{(1,2),(3,2)\}$爲以$\{1,3\}$爲定義域、$\{2\}$爲值域的函數，但$f^{-1}=\{(2,1),(2,3)\}$並不是函數，因爲它有相同第一位置元素的不同序對。一函數的反函數仍是一個函數，稱此函數爲1對1。一1對1函數可能用在證明兩集合S和T等價。

應用 有些集合論的應用已經提過。大多數的近代數學皆可以集合論爲工具。函數的觀念普及所有的數學家。一給定的全集合U的所有子集所構成的族，且有聯、交、餘集等集合運算爲一典型代數結構，稱爲「布爾代數」。此代數結構最早爲布爾(George Boole)在約1850年時所研究，與其在邏輯上的工作有關。1945年起，它被用在計算機的設計。在機率論中，如全集合爲有限，U的一元素具有性質p的機率，定義爲集合$P=\{x \mid x$具有性質$p\}$的元素個數除以U的元素個數，所得的比值。此定義的推廣是U爲無限的時候。

在邏輯學中，如「x是圓的」或「$2x+1>3$」的敍述均爲研究的對象。如$p(x)$爲如此的敍述，眞集合P爲使$p(x)$爲眞的所有元素所構成的集合。以符號表示爲$P=\{x \mid p(x)$爲眞$\}$。如Q爲敍述$q(x)$的眞集爲$P\cap Q$；$p(x)$或$q(x)$的眞集合爲$P\cup Q$；非$p(x)$的眞集爲P'。這種交互的關係能將邏輯上的敍述問題轉換爲集合表示。敍述$p(x)$蘊涵敍述$q(x)$若且唯若$P\subset Q$；敍述$p(x)$和$q(x)$等價若且唯若$P=Q$。

有一簡單實例能顯示眞集合的應用。在一小村落，共有52位村民，25位男性，18位成人(其中有9對已夫婦)，還有3位訪客(1個爸爸、1個媽媽及1個男孩)，則在該村落內有多少未成年女性呢？因訪客中無未成年女孩，所以他們可扣除，剩下49人，23位男性，16位成人，如M和A分別爲男性和成人的集合，年輕女孩的集合爲$M'\cap A'$。$M'=(M'\cap A)\cap(M'\cap A')$又$M'=49-23=26$且$M'\cap A=8$，因$M'\cap A$和$M'\cap A'$無共同元素，$M'\cap A'$必須等於$26-8=18$。因此該村落內有18位年輕女孩。

SÈTE 塞特

法國地中海港口，位於埃羅省蒙貝列(Montpellier)西南約27公里處。原名Cette，在托湖(Étang de Thau lagoon)與鬍灣之間的長條沙地上，位於海拔180公尺的聖克萊爾山(Mt. St.-Clair)山麓，其間運河縱橫。

塞特是法國僅次於馬賽的第二大地中海港口，爲聞名的葡萄酒出口中心，並製造化學品、電器設備和酒桶、苦艾酒及煉油。海港由路易十四的財政大臣考貝白(Jean Baptiste

Colbert)建於十七世紀,並於十八世紀加強,在二次大戰期間曾遭受嚴重破壞。人口40,220(1968)。

SETH 塞特

舊約聖經內亞當的第三子。據〈創世記〉第四章25節,塞特是在其兄長亞伯(Abel)死後出生的。但〈創世記〉第五章3節還有另一種說法,此部分沒有提到該隱(Cain)和亞伯,因此塞特就成了亞當和夏娃的獨子。他是以挪士(Enosh)的父親,〈歷代志上〉第一章1節的家譜上,把他記作挪亞的祖先。〈路加福音〉則把他列入基督的家譜內(路3：38)。猶太教的異教派把他當作特殊偶像加以崇拜,並自稱爲「塞特派」。

SETI I 塞提一世

西元前1303-1290年在位。埃及第十九代王朝的第二位國王,他是蘭西茲一世(Ramses I)之子、蘭西茲二世之父。塞提恢復了第十八代王朝末年以來埃及喪失的大片領土和威望。他在巴勒斯坦戰功卓著,對抗利比亞人外,也與西台人媾和。他在凱爾奈克(Karnak)興建多柱廳(Hypostyle Hall),並在底比斯修築自己的陵墓。

SÉTIF 塞提夫

非洲阿爾及利亞東北部城市,位於塞提夫省內,海拔約1,100公尺,爲一糧食生產地區。以鐵路與阿爾及耳和君士坦丁聯絡,是當地貿易和各種交通中心。產業包括地毯製造及磨粉業。

塞提夫古稱錫蒂菲斯(Sitifis),其歷史可溯至西元一世紀,當時羅馬人將此地闢爲退伍軍人的殖民地。現代塞提夫是由法國人在古鎮廢墟中建設起來的。人口98,337(1966)。

SETON, Saint Elizabeth Ann 塞頓(聖)

西元1774.8.28-1821.1.4。美國天主教領袖,第一位證封聖徒的北美人,創建美國第一個仁愛會(Daughters of Charity of St. Vincent de Paul)團體。

原名Elizabeth Ann Bayley,生於紐約,有一位著名的醫生父親,並曾受過很好的教育,是一位虔誠的聖公會信徒。1794年,她與商人塞頓(William Seton)結婚,生有五名子女,但仍時常抽空幫助窮人。她的丈夫後來破產且健康惡化。1803年,她陪同丈夫前往義大利就醫,並拜望朋友,即利佛諾(Livorno)的菲里奇家族(Filicchi)。六星期之後,丈夫溘然長逝,菲里奇家人安慰她,並把她引向天主教。1805年,她回到紐約並加入天主教會。

她的家人和朋友都深受當時強烈反天主教偏見的影響,反對她皈依天主教,而將窮困潦倒且孀居的她棄之不顧。1808年,她接受沙爾匹西安斯(Sulpicians)修道院院長杜博神父(L. W. V. Dubourg)的邀請,在巴爾的摩創建女修道院。有幾位婦女前來幫忙,杜博和巴爾的摩的卡羅爾主教(Carroll)給了她一份掌理宗教團體法令的工作。1809年,她遷往馬里蘭州埃米茨堡(Emmitsburg),並於1812年在「仁愛會」實行一種修正的管理方法。她和會衆們致力於對病人和窮人的照顧和保護,尤其致力教學,並大體形成美國教會的學校體系。後來,從她所主持的仁愛會又衍生出其他幾個獨立的宗教組織。卒於埃米茨堡,並於1975年證封聖徒。節日是1月4日。

SETON, Ernest Thompson 塞頓

西元1860.8.14-1946.10.23。美國自然學家、插畫家和作家。生於英格蘭的南什爾茲(South Shields),兒時就被帶往加拿大。曾在倫敦的皇家學院學習藝術。在加拿大和美國西部的原始森林裏獲得大量動物和森林方面的知識。

E.T. 塞頓 美國自然學家、插畫家和作家。

塞頓的故事集《我所知道的野生動物》(1898；新版1942)很受歡迎,促使他繼續寫作繪圖完成四十餘本書。他也到處演講,指導年輕人在童子軍和森林方面的活動。由於他對英國童子軍組織的印象頗深,便協助建立美國男童軍。他的一些著名作品包括：《沙丘雄鹿的足跡》(1899)、《灰熊傳記》(1900)、《狩獵生活》(1901)及自傳《藝術家-自然學家的足跡》(1940)。卒於墨西哥北部的聖大非(Santa Fe)。

他的女兒安婭・塞頓(Anya Seton, 1916年生)是位成功的小說家,著有《我的狄奧多西亞》(*My Theodosia*, 1941),是關於伯爾(Agron Burr)之女的故事；《龍》(*Dragon-wyck*, 1944)以哈得孫河爲背景的哥德式小說。

SETON HALL UNIVERSITY 塞頓霍爾大學

美國一所男女兼收的私立天主教大學,校本部位於新澤西州南奧林奇(South Orange)。1856年建於新澤西州麥迪遜(Madison),原名爲塞頓霍爾學院。1860年遷至南奧林奇,1950年改用現名。

塞頓霍爾大學設有文、理、教育、護理及企業管理等學院,頒授學士學位。新澤西州的派特森(Paterson)分校設有與校本部類似的大學部課程,法學院位於紐華克(Newark),研究所還設有許多學科的碩士學位和化學博士學位。一九七〇年代初,學生人數逾9,000人。

SETON-WATSON, Robert William 塞頓沃森

西元1879.8.20-1951.7.25。英國史學家。生於蘇格蘭伯斯郡艾頓城(Ayton)。曾在牛津大學新學院求學,1902年獲文學士,1910年獲文學博士；並在柏林、巴黎和維也納等大學深造。他是中歐和巴爾幹史專家,曾任倫敦大學中歐史教授(1922-45)、牛津大學捷克講座教授(1945-49)。曾創辦雜誌《新歐洲》(1916),並與帕雷斯爵士(Bernard Pares)合編《斯拉夫評論》(1922-49)。卒於蘇格蘭的斯開島(Skye I.)。

塞氏著有：《斯拉夫南部問題》(1911)、《巴爾幹的民族崛起》(1917)、《歐洲的融合》(1919)、《斯洛伐克今昔》(1931)、《英國在歐洲,1789-1914》(1937)、《從慕尼黑到但澤》(1939)及《捷克與斯洛伐克史》(1943)。

SETTER 雪達犬

指數種原本訓練以蹲伏姿勢尋找獵物的獵犬。參見ENGLISH SETTER； GORDON SETTER； IRISH SETTER.

SETTIGNANO, Desiderio da 狄賽德里奧

參見DESIDERIO DA SETTIGNANO.

SETTLE, Elkanah 塞特爾

西元1648.2.1-1724.2.12。英國戲劇家,他與德萊頓(John Dryden)的爭論給人留下極深刻印象。生於丹斯塔布(Dunstable),曾就讀牛津大學。他的第一部頗爲誇張的劇作是《波斯王坎比薩斯》(1666)；隨後,他的《摩洛哥女皇》在1670年未正式公演前,已經在懷特豪爾宮演出過兩次。德萊頓因害怕塞特爾會危害其宮廷主要戲劇家的地位,便聯合克朗尼(John Crowne)、沙德韋爾(Thomas Shadwell)寫了一本小冊批評《摩洛哥女皇》。塞特爾亦以一本小冊回覆,批評德萊頓的劇本《征服格拉那達》,德萊頓遂寫了詩歌《押沙龍與艾藝托弗》(*Absalom and Achitaphel*, 1681)來回諷他,這又引發塞特爾寫了兩本小冊。1691年受封爲倫敦的桂冠詩人。卒於倫敦。

SETTLEMENT HOUSE 社區服務團

簡稱「社服團」。指社會福利機構或鄰里服務中心,由一羣受過訓練和富有同情心的社工人員組成,他們以參與當地社區生活及藉由居民的協助來研究個別社區的需要。他們設

計並執行一套服務個人、家庭、團體和組織的計畫，以彌補和加強現有的福利制度。

歷史 第一個大學社服團是 1884 年由巴尼特(Samuel A. Barnett)所創辦之「湯恩比團」(Toynbee Hall)，位於倫敦東郊。他是聖猶大教區牧師，後來擔任西敏寺的牧師會會員，他的同事都來自牛津與劍橋大學。巴尼特利用「settlement」一字來描述一羣位於勞動階級社區內的專職人員，他們以親身體驗其生活的方式了解並改善環境。他尋找一種團結大家共同度過經濟與社會障礙的方式，使他們得以彼此學習，進而爲自己和整個國家創建更豐富的生命。早期的成員都具有宗教動機，但他們認爲社服團並非宗教機構，於是親身參與地方社區——包括學校、政治和日常生活。

美國社區服務運動肇始於「鄰里協會」的成立，現稱「大學社服會」，1886 年由考伊特(Stanton Coit)成立於紐約州東部低地。這項運動的著名先驅之一亞當斯(Jane Addams)是 1889 年「赫爾團」(Hull House)的創辦人，該團位於芝加哥的貧民窟。還有沃爾德(Lillian D. Wald)，他和一個同事在 1893 年創辦家庭訪問的醫護服務，並成爲紐約市「亨利街團」的核心。

1911年，美國成立全國社區服務和鄰里中心同盟，而澳洲、加拿大、丹麥、芬蘭、法國、德國、英國、荷蘭、挪威和瑞典也有其他類似聯盟出現。1926 年，各國聯盟正式成立國際社區服務總會，後來並有觀察員出席聯合國。

組織 關於主要的目標和政策，是由代表所有捐獻者和贊助機構的董事或理事委員會負責制訂，有時候還包括接受其服務的社區成員。該委員會是一個合法部門，以保護資金、贈品、所有財物，以及處理不動產、僱用職員，並以社區服務之名義行使其他權力。

社區服務工作是由一羣受僱職員來管理和執行，在美國，這些職員由團長來指揮；在英國，則由委員會選出一名總監來領導。若干業務則直接由志願者在職員監督下完成。

大部分美國城市的社區服務團委員會從社區福利基金、個別捐獻者、基金會和信託基金、市或州政府，或採接受服務者付費的方式，取得必要的資金。

服務與計畫 在目標和運作方面，社服團相信鄰近環境可以影響個人和家庭生活的發展，而居民一起工作也可改善他們的環境。社服團企圖藉由技巧成熟之專職人員的引介來影響上述互動。社服人員會把鄰近地區的所有個人和家庭都納入其服務範圍，而不僅限於參加其所贊助之團體活動的人士。委員會和社服人員認爲他們的責任是服務整體社區或地區(由兩個以上社區組成)，而非僅針對社區內某一年齡團體、文化組織、種族或宗教團體。

「neighborhood」一字常被社服人員拿來使用，意指大部分少年時期兒童之需要都可以得到滿足的地理區域；包括住家，通常還有小學、教堂、雜貨店、藥房、糖果屋及兒童遊樂場所。鄰居生活的性質也是社服單位的關注重點，因爲社區環境對家庭生活的特性和兒童發展影響很大。社區彷彿一座實驗室，可以從中知悉社會的需要。若要滿足這些需要，就得由社服團體或其他機構提供特殊服務。

社服團的服務計畫依各社區的文化、經濟情況、教育經驗及人們面臨的社會問題而有所不同。一般而言，社服團的服務內容包括評估需要、提供合適的制度和服務以滿足需要、協助利用這些服務的人們，並在必要時增加新服務以滿足一般社區民衆的需要。

對個人的特殊服務，通常包括個人問題的諮商，藉一或多種藝術提供自我表達的機會，並幫助他利用社區的各種服務。此外，社服團也是家庭的中介，它推展娛樂和資訊服務到家庭的所有成員。

大部分的社服團都有一項持續性服務，那就是提供參與各種團體活動的機會。這些團體提供各種休閒活動，其中有些是爲滿足社交和睦鄰的需要，其他則是爲愛好各種藝術、音樂、手工藝、烹飪或戲劇之居民所設計的活動。還有專門爲有志於社區改革的居民提供聚會場所，像設遊戲場、興辦新學校、祛除有害健康的障礙或改善公共事業等。這些團體，特別是在美國，大都倚賴社服人員的努力。

個別工作者 社服人員，不論在個人或職業上，都能親身參與其所服務的社區發生之問題。很多早期的社服團都建立在一個假定上，社服人員親身參與社服團團址所在地或至少其附近地區之社區生活是不可或缺的。後來，許多社服人員質疑是否必須常駐在團址所在地區。在英國，由於對上述問題的意見分歧而導致兩個協會出現，贊成常駐者成立「英國常駐社服團協會」，認爲不需要者則成立「教育社服團協會」。在美、法兩國，主張與反對常駐的雙方皆合併成立全國性聯盟。不過，對常駐問題的看法不同並不表示社服人員對親身參與社區問題有不同意見。

從一開始，社服團便尋求改革社會秩序，剷除社會對弱勢團體的不公平待遇和不被接納的困境。他們通常不會滿足於完成一些治標性服務，而把重點擺在治本的改善困境條件上，但他們卻因此經常必須支援緊急事件的發生。社服團一直堅持以民主方式來實現社會改革，這些包括教育、討論、公民活動等方法都透過社服團體所選擇或成立之合法團體來進行。

SETÚBAL 塞土布

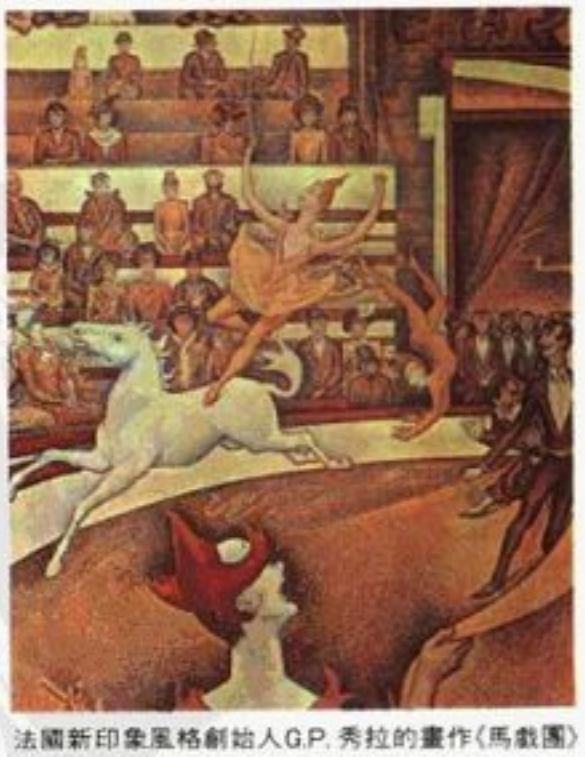
葡萄牙中南部海港，也是塞土布地區首府，位於薩杜河(Sado R.)入海口，里斯本東南 32 公里處，爲一良港。重要出口產品包括羶香葡萄酒、橘子及鹽，有一家主要的沙丁魚罐頭廠。1481-95 年間在約翰二世統治下，塞土布是王公貴族最喜歡的居住地，但該地大部分歷史建築物都在 1755 年地震中被毀。人口 44,435(1960)。

SEURAT, Georges Pierre 秀拉

西元 1859.12.2-1891.3.29。法國畫家，新印象主義風格(又稱點描法，或分光法)的創始人。秀拉用經過精緻安排的單色小圓點取代印象主義者不規則、興之所至的揮灑筆法，這些色點將在觀者眼裏融合起來，在一定距離外產生具有微妙色級和色調變化的混合彩色效果。這種畫法以當時有關彩色和光學的科學理論爲基礎，但秀拉在運用時還加上了風格化的才能、幽默和怪異的情懷，和一種極度裝飾性的構成意識，這使他富有個性的畫境成爲極具影響的現代藝術運動注意焦點。

生平 生於巴黎，在巴黎度過大部分光陰。1878-79 年在美術學院就讀，服完一年兵役後便潛心學畫。他用堅硬的色筆在粗紙上作畫，其色彩陰沈、豐富的畫風強調形狀勝於線條。粗紙造成點刻的效果，預示正在他的繪畫作品中開始形成的點描技術。

一八八〇年代初，秀拉對謝弗勒(Michel Eugène Chevreul)、魯德(Edouard Rood)和其他科學家的色彩理論研究使他發明點描法，此畫法在《出浴者》(1884，倫敦國家畫廊藏)中已初見端倪。這幅畫參加 1884 年獨立畫家集團的畫展，令希涅克(Paul Signac)大爲讚賞，之後他成了秀拉的密友和追隨者。另一位轉向新印象主義的畫家畢沙羅(Camille Pissarro)請秀拉參加印象派的最後一次畫展(1886)，他展出《大傑特島的星期日下午》(1885，芝加哥藝術協會藏)。新印象主義運動聲勢日盛，在 1884-91 年間獨立畫家協會的歷次畫展上占絕對優勢。批評家費奈隆(Félix Fénélon)成爲運動的發言人，希涅克則在他的《從德拉克洛瓦到新印象主義》(1899)一書中系統地表達其理論主題。1887 年後，當希涅克、秀拉和畢沙羅在布魯塞爾舉行畫展時，該城遂成爲新印象主義的第二中心；而王德威爾得(Henry van de Velde)、里塞爾貝爾蓋(Theo van Rysselberghe)等



法國新印象風格創始人G.P. 秀拉的畫作《馬戲團》，1890－91年完成，現藏於巴黎羅浮宮。

畫家均望風歸附。秀拉於事業蒸蒸日上之際在巴黎去世。

作品 秀拉的作品不多，因爲他是慢工出細活且常在巨幅畫布上作畫。他的作品除《出浴者》和《大傑特島的星期日下午》外，還有《模特兒》(1886，賓州梅里安巴恩斯基金會藏)、《騷動》(1889-91，奧特盧克萊勒爾-米勒博物館藏)、《遊行》(1889，紐約大都會博物館藏)和《馬戲團》(1890-91，巴黎羅浮宮藏)。他在海濱療養地度假時也畫了一批速寫風景畫和160幅左右小型木板畫，多是巨畫習作。

SEUSS, Dr. 索伊斯博士

參見GEISEL, THEODOR SEUSS.

SEVAN, Lake 塞凡湖

蘇聯亞美尼亞共和國境內，是高加索地區最大的湖泊，海拔1,916公尺。此湖以漁產豐富而著名，尤其是塞凡鱒魚，已發展成爲遊樂中心。水力發電工程的建設曾使水位降低，湖面變小，但蘇聯工程們師引來河水遏止此情況惡化。

SEVAREID, Eric 塞瓦賴德

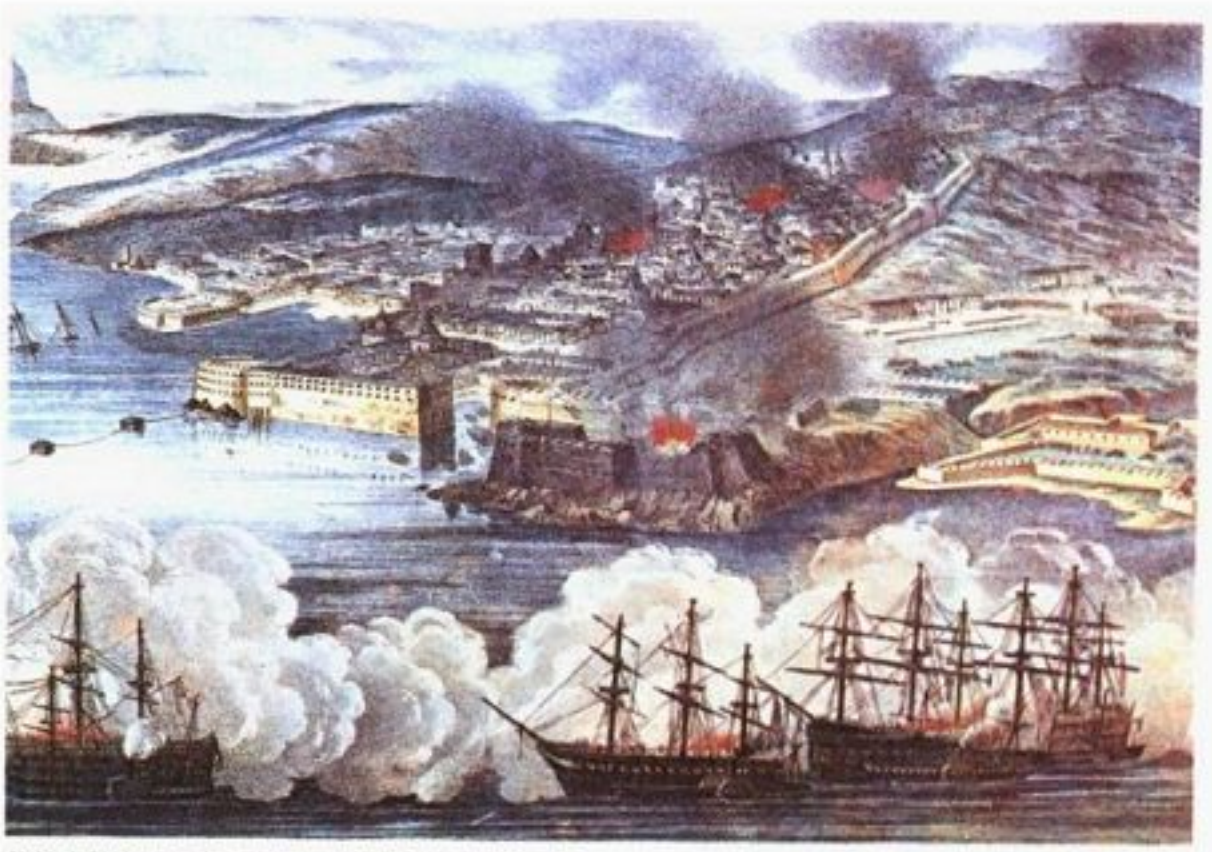
西元1917.11.16.- 。美國播音員和作家。生於北達科他州維爾瓦(Velva)。1931年，擔任明尼亞波利斯《新聞報》抄寫員而開始其報界生涯。1935年自明尼蘇達州立大學畢業，先擔任明尼亞波利斯《星報》記者(1936-37)，之後跳槽擔任紐約《前鋒論壇報》的駐巴黎記者和巴黎市版編輯。1939年擔任哥倫比亞廣播公司(CBS)駐歐記者，由於他對二次大戰的報導而名聲遠播。二次大戰結束後，繼續擔任哥倫比亞廣播公司駐華府和其他地方的通訊員和新聞分析員。

他的著作《並非狂夢》(*Not So Wild Dream*, 1946)，被譽爲是一部優秀的報導文學集，內容涉及他的人生觀、思想和戰爭經歷。其他作品包括《與克里人划獨木舟》(*Canoeing with the Cree*, 1935)，專爲年輕人而寫，描述划獨木舟時的歷險活動；《艾立克.塞瓦賴德全集》(1964)，是他主筆之報紙專欄和廣播電視劇本的彙編，內容包括資源保護、政治、民權等主題。

SEVASTOPOL 塞凡堡

蘇聯城市，濱臨黑海，位於克里米亞半島西南部，隸屬烏克蘭共和國，亦稱Sebastopol。本市濱塞凡堡灣，是黑海沿岸大且深的天然良港，主要部分位於該灣和其南部水灣之間的山坡上。塞凡堡是重要的海軍基地和造船中心，還有許多輕工業。

市中心的東南部是馬拉科霍夫要塞(Malakhov)，爲一捍衛進港的通道，並是1854-56年間克里米亞戰爭圍攻的焦點。本市有一關於克里米亞戰史的博物館。城西的海岬是古希臘切爾索尼撒斯人(Chersonesus)的殖民地舊址，建於西元前六世紀。該殖民地歷經羅馬和拜占庭帝國統治，一直是貿易中樞。



位於克里米亞半島西南部、濱臨黑海的蘇聯要塞塞凡堡，在克里米亞戰爭期間被多國聯軍圍攻長達11個月。圖爲描繪當戰況十分吃緊時的畫作。

塞凡堡原是阿克希塔爾(Akhtiar)的韃靼人村莊，建於十三世紀，後於1783年被俄皇凱薩琳二世大帝統治，此後便成爲黑海沿岸的主要海軍基地。克里米亞戰爭期間，本城被多國聯軍圍攻達11個月之久，俄國人於1855年9月本城被摧毀後撤退。英、法兩國的工程師炸毀1856年巴黎條約規定不得重造的碼頭和碉堡，但這些限制於1871年失效，碼頭和碉堡再度重建。參見CRIMEAN WAR。

自1890年起，捍衛著從黑海進入烏克蘭和高加索的入口，商業貿易很有限。二次大戰期間，塞凡堡遭受類似克里米亞戰爭的圍攻，1942年7月陷入德軍手中。1944年，蘇聯軍隊砲轟本市造成巨大破壞。人口229,000(1970)。

SEVEN CITIES OF CÍBOLA 錫沃拉的七座城

參見CÍBOLA, SEVEN CITIES OF.

SEVEN DEADLY SINS 七大罪

指一般能引起其他無數罪過的七種重大罪惡。根據聖・阿奎那(St. Thomas Aquinas)等神學家的理論，七大罪分別是驕傲、貪婪、好色、嫉妒、貪食、瞋恚和懶惰。這七大罪本身不一定特別地嚴重，但卻是引發一系列重大罪惡的根源，它之所以被視爲是「嚴重」罪行，乃因其直接與德性的發展相悖。

SEVEN HILLS 塞文希爾斯

美國俄亥俄州北部凱霍加郡(Cuyahoga)境內的城市，位於克利夫蘭以南約16公里處的城郊。原是住宅社區，1923年設鎮區，1927年設村，1961年升格爲市。一九六〇年代人口快速成長，十年間人口增加一倍。採市長-議會制。人口13,650。

SEVEN PINES, Battle of 七松坡之役

美國南北戰爭期間，於1862年5月31日至6月1日發生在維吉尼亞州李奇蒙郡以東14公里處的戰役。參見CIVIL WAR.

SEVEN SEAS 七大洋

概括世界全部海洋的簡語，來源已不可考，但對航海者而言，其中的「七」自古以來就是個帶有神祕色彩的號碼。現今，這一簡語將世界主要海洋區分爲南冰洋、北冰洋、南大西洋、北大西洋、印度洋、南太平洋、北太平洋。

SEVEN SLEEPERS OF EPHESUS 以弗所長眠七聖

天主教和東方正教聖經抄本內爲人熟知的傳說，甚至回教也有這個故事。所存的最早記載是西元六世紀初的一部敍利亞經文。這個傳說敍述羅馬皇帝德西烏斯(Decius, 249-251年在位)迫害基督徒時期，以弗所的七位貴族青年因拒絕崇拜異教偶像而躲進附近洞穴，後來皇帝下令封住洞口，這七人立刻陷入昏睡，醒來已是狄奧多西二世(408-450年在位)時代，其間已歷經200年。洞口的巨岩被牧羊人搬開，他們其中一位進城買麵包，赫然發現城裏已豎起十字架，而城裏人看到他穿著古裝又用舊幣買麵包也感到莫名其妙。大家認爲這是位神祕人物就帶他去見法官，他把自己這段神奇的經歷講出來。以弗所的主教、司法官及皇帝本人匆匆趕到洞穴前，發現他們仍然是青春煥發。臨終前，他們其中一位

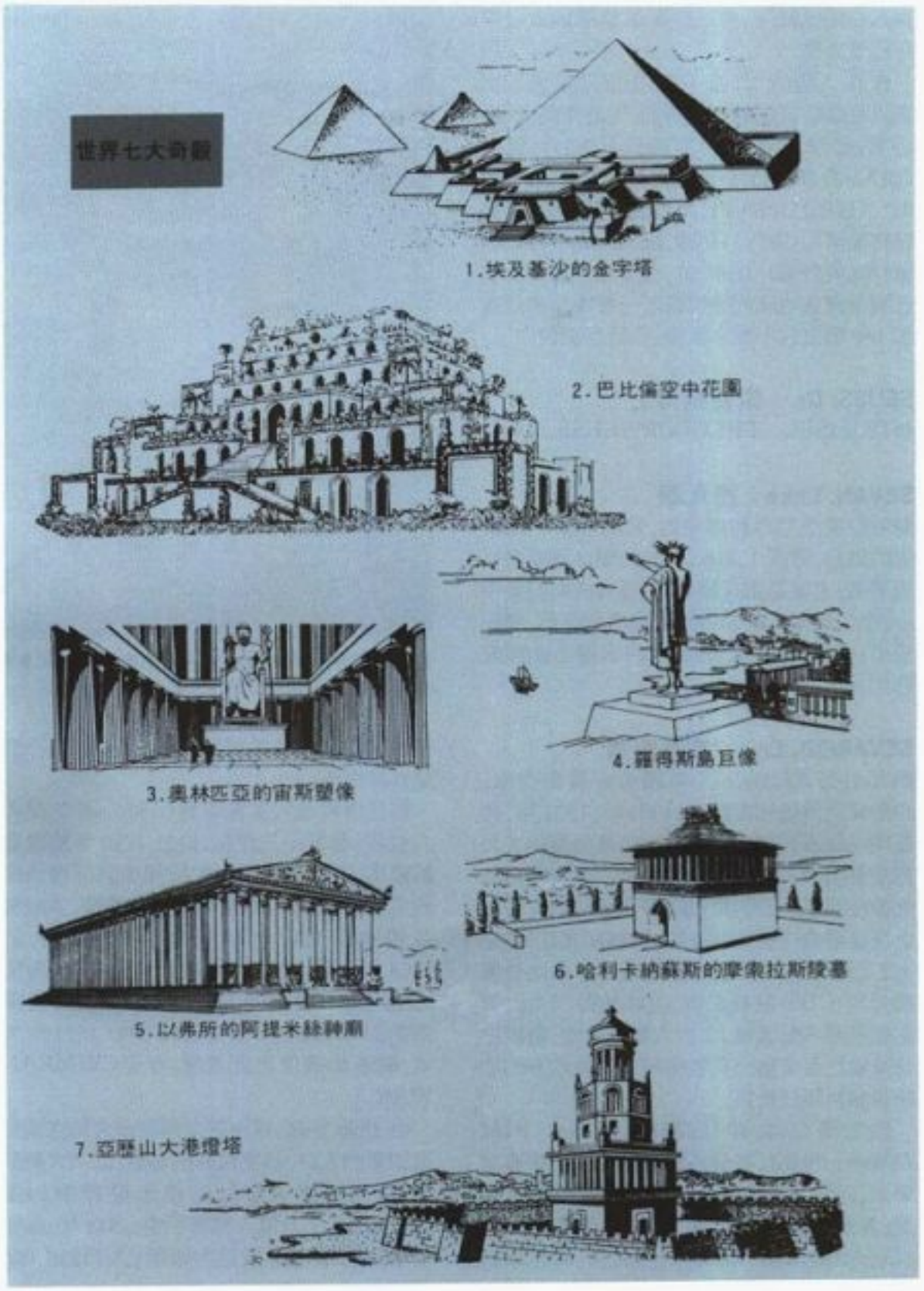
對皇帝解釋說，神使他們沈睡以證明基督復活升天。

SEVEN WEEKS' WAR 七星期戰爭

參見AUSTRO-PRUSSIAN WAR.

SEVEN WONDERS OF THE WORLD 世界七大奇觀

選爲舉世奇觀的七大古代藝術和建築作品，被亞歷山大時代和其後的希臘和羅馬世界公認爲令人崇敬及規模或輝煌程度無與倫比的建築。根據最傳統的看法他們是：(1)埃及的金字塔；(2)塞米拉米斯(Semiramis)的空中花園和巴比倫城牆；(3)位於奧林匹亞，菲迪亞斯(Phidias)所造的奧林匹亞宙斯塑像；(4)羅得斯島巨像；(5)以弗所的阿提米絲(Artemis)神廟；(6)哈利卡納蘇斯(Halicarnassus)的摩索拉斯陵墓(Mausoleum)；(7)亞歷山大港燈塔。其中僅金字塔得以留存。



埃及金字塔 古埃及建造的金字塔約有八十座保留下來，大部分位於尼羅河兩岸開羅附近。它們被視爲君主陵墓，於西元前2650-1800年間建立。最早的金字塔位於塞加拉(Saggara)的左塞王(Djoser)六層梯形塔。

最大的金字塔在基沙(Giza)，是爲古王國法老古夫王(Khufu，又名Cheops)、卡弗瑞王(Khafre，又名Chephren)及門卡烏拉王(Menkaure，又名Mycerinus)所建的。其中以古夫王金字塔最大，故又稱「大金字塔」；塔基的各邊長230公尺，占地幾達5.2公頃，原高達147公尺。今人咸信，只有在尼羅河洪水季節僱用十萬名工人歷時20年才能建造出大金字塔。

巴比倫空中花園 希臘遊客對西元前689年辛那赫里布(Sennacherib)毀滅巴比倫之後重建的新城，印象最深刻的是城牆和空中花園。迦勒底國王那波帕拉薩爾(Nabopolassar，西元前626-605年在位)和其子尼布甲尼撒二世(Nebuchadnezzar II，西元前605-562年在位)都是西元前五世紀希羅多德(Herodotus)和克特西亞斯(Ctesias)所描述之巨大城牆的建造者。

希羅多德忽略了空中花園，但經其他作家把它們描述爲沿幼發拉底河河岸上升的一系列平台，其間由大理石台階相連。花園裏種植大量樹木、灌木和花卉，花園由頂部平台的蓄水池經水管澆灌。尼布甲尼撒國王擁有世界上最著名的花園作爲宮殿一景，但希臘人把它們歸功於塞米拉米斯——傳說她是巴比倫皇后，女神德爾西托(Derceto)的女兒。

菲迪亞斯的宙斯像 正如帕德嫩神廟的雅典娜女神像一樣，菲迪亞斯的宙斯巨像是用金和象牙打造的。在木製或石製芯上是肉色的象牙質地，衣飾及其他部分是金製的。這座雕塑表現出頭戴橄欖花環的神，坐在一個用金、象牙、烏木和寶石鑲成的杉木冠冕內。宙斯右手持有一尊象牙和金製的勝利神像，左手則握一個老鷹盤踞的節杖。這座塑像被安置在西元前457年完成之奧林匹亞的聖園林宙斯大殿內，高度幾乎達到18公尺的屋頂。東羅馬皇帝提奧多里克一世(Theodorus I)把它移至君士坦丁堡，西元475年被大火焚毀。

羅得斯島巨像 太陽神巨像——俗稱「羅得斯島巨像」——由卡雷斯(Chares of Lindus)所設計，立於羅得斯港。高32公尺的巨像歷時12年(西元前292-280年)修建完成，但只保存56年就在西元前224年的地震中倒塌。據說巨像的碎片裝箱保存長達896年之久，到西元672年回教總管將它們賣給伊梅薩(Emesa)的猶太人。

阿提米絲神廟 位於小亞細亞12個愛奧尼亞人城邦之首——以弗所——的阿提米絲神廟，是西元前六世紀由建築師切爾西佛倫(Chersiphron)設計製造。克羅伊斯(Croesus)捐獻建築基金。西元前356年被赫羅斯特拉特(Herostratus)燒毀，但在所有愛奧尼亞人城邦的努力下得以重建。西元262年，哥德人進行劫掠時又被摧毀，原廟的石柱碎片現存於大英博物館。

哈利卡納蘇斯的摩索拉斯陵墓 西元前353年小亞細亞的卡里亞(Caria)國王摩索拉斯死後，遺孀阿爾特米西亞王后(Artemisia)決定用最昂貴的紀念品來紀念他。這座陵墓由皮特斯(Pythius)設計，飾以斯科帕斯(Scopas)和普拉克西特利斯(Praxiteles)的雕塑品，西元1400年前在一次地震中被毀。

亞歷山大港燈塔 約西元前270年豎立於

亞歷山大港外海的小島上，當時是托勒密二世統治時期。這座燈塔是羅馬帝國沿岸所有類似結構的原始型。

SEVEN YEARS' WAR 七年戰爭

西元 1756-63 年間發生於歐洲的大衝突。普魯士王腓特烈二世和奧地利女王瑪麗・德利沙(Maria Theresa)爲爭奪日耳曼霸權而導致這場戰爭；英、法兩國則爲爭奪對北美和印度的控制權而引起殖民戰爭。英國急於削弱法國的力量，保護英國的歐陸屬地漢諾威，因而成了普魯士的主要盟邦。法國、俄國、瑞典及神聖羅馬帝國境內的大部分日耳曼城邦則支持奧地利。奧地利在這時期的不滿歸結於 1748 年奧地利王位繼承戰爭的解決辦法，因爲戰後確定了腓特烈二世占有前奧屬西利西亞(Silesia)。

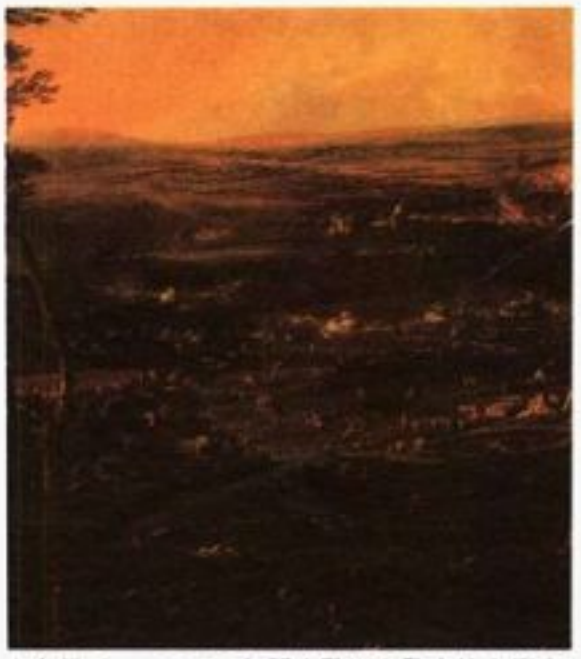
一場歐洲外交變革造成普、奧之間公開的敵對狀態。長久以來，奧地利本來與英國友好，對法國人的野心持敵視態度。奧地利總理考尼茨伯爵(Kaunitz)建議奧地利和法國結盟，因此認爲奧地利必須首先打敗普魯士。於此同時，英國也和腓特烈二世接觸想與普魯士結盟，認爲這樣才能保住漢諾威不落入法國人之手。1755 年的威斯敏斯特和會，腓特烈二世向英國保證漢諾威的中立。不久，法國與奧地利在 1756 年簽訂「凡爾賽條約」，結成防禦同盟。俄國答應提供軍隊支持奧地利，瑞典和其他城邦皆表示反對普魯士。

戰爭初期 腓特烈先發制人，1756 年 8 月入侵鄰邦薩克森，他利用這塊富庶地區成爲未來的軍需基地。奧地利企圖與薩克森人聯合，但腓特烈二世制止這一舉動，孤立無援的薩克森人最後在 10 月投降。

此舉導致普魯士的敵人逐漸聯合起來。1757年 1 月，奧地利與俄國締結同盟。5 月，法國和奧地利結成同盟。面對敵人的優勢兵力，腓特烈再次發動攻勢，而在 4 月入侵波希米亞地區，並向布拉格前進。5 月，他在布拉格擊敗一支強大的奧地利軍隊。6 月，奧地利人改組部隊，在陸軍元帥道恩(Daun)的指揮下向腓特烈部隊進攻。普魯士人自布拉格後撤，1757 年 6 月 18 日在科連(Kolin)與奧地利相遇。腓特烈部隊慘敗，自波希米亞撤離。

在西線，法軍遏使英國昆布蘭公爵率領的軍隊節節敗退，7 月在哈森堡(Hastenbeck)擊敗英軍，迫使他們解散軍隊。瑞典於 9 月占領波美拉尼亞。一支強大的俄國軍隊也趕到東普魯士，大敗普軍，這一切使腓特烈的處境日益困難。

在大軍壓境、四面受敵的情況下，腓特烈竟於 1757 年底在羅斯巴赫(Rossbach)和洛伊特恩(Leuthen)打贏幾次著名的戰役，並在 1758 年 8 月又贏得措爾多福(Zorndorf)戰役的勝利。英國人和漢諾威人的軍事戰術絲毫不起任何作用，但自皮特(William Pitt)在英國執政後改進戰術，並於 1758 年 6 月在克雷費爾德(Krefeld)擊敗法國人。腓特烈也



七年戰爭 1756-63年間在歐洲所發生的大衝突，以普奧戰爭爲主，在此期間英國和普魯士結盟共同抵抗以奧地利和法國爲主的防禦同盟。圖爲1758年10月，奧地利元帥道恩和普魯士軍隊在德勒斯登附近交戰，大敗普魯士軍隊的畫作。

遭到幾場敗仗，不久便使他不堪一擊。道恩於 1758 年 10 月在霍赫基希(Hochkirch)擊敗普魯士軍，而奧地利軍和俄軍於 1759 年聯手出擊。8 月，腓特烈在基內多夫(Kinersdorf)襲擊奧-俄聯軍但慘遭失敗，道恩占領德勒斯登。

戰爭末期 戰爭最後幾年，普魯士軍採取守勢。儘管他們在 1760 年取得萊克尼茲(Liegnitz)和托爾高(Torgau)幾次戰役的勝利，但卻被聯軍的戰果——如 1760 年俄軍燒毀柏林並在普魯士大肆搶掠——給抵消。到了 1761 年底，普魯士看來必敗無疑且會遭瓜分。幸運的是俄國女皇伊麗莎白於 1762 年 1 月駕崩，繼位人彼得三世非常崇拜腓特烈，因而撤回俄軍。儘管他不久被推翻，但他的妻子凱薩琳二世沒讓俄國再次捲入戰爭。

1762 年底交戰雙方停火，1763 年簽訂和平協議。英、法兩國於 1763 年 2 月 10 日在巴黎簽訂「英法和約」，主要是有關殖民事項，英國成了殖民大國。普魯士、奧地利和薩克森於 1763 年 2 月 15 日簽訂「胡貝爾茨堡條約」(Hubertusburg)，確立普魯士爲歐洲主要強國之一。儘管普魯士瀕臨失敗的邊緣，但腓特烈卻沒有喪失任何土地，因爲該條約恢復了戰前的疆界。

殖民戰爭 爲尋求北美的霸權，英國不惜和法國一戰。戰爭於 1754 年爆發，斷斷續續打到巴黎條約簽訂爲止。另一主要戰場在印度，克萊武(Bobert Clive)在印度徹底擊潰他的法國對手。參見FRENCH AND INDIAN WAR ; INDIA。

SEVENTEEN-YEAR LOCUST 十七年蟬

美國東北部地區分布極多的一種蟬，生活史有 17 年，是已知昆蟲中發育期最長的。參見CICADA。

SEVENTEENTH CENTURY 十七世紀

十七世紀大多數塑造現代世界之關鍵發展的起迄並不限於 1601-1700 年之間。雖然這些發展成果中的許多項目乃歐人始創或主導，但地球上每個重要地域都對其他地域有重大而深遠的影響。

科學革命、殖民擴張和奴隸貿易的興盛，皆爲十七世紀歐洲如何影響往後世界發展的突出事例。不過，推翻舊宇宙觀的科學革命乃植基於十六世紀思想家和實驗者的工作成果；而牛頓所演繹出的原理在他 1727 年去世以來，也已有修正。歐洲人主導的非洲奴隸貿易始於十六世紀，約於 1800 年達到高峯。始於十五世紀晚期的歐洲殖民擴張，在十七世紀更由不同民族，以新的形式迅速發展。其正反兩面的進程一直延續到二十世紀。

十七世紀，由於歐洲人出現在鄂圖曼土耳其到日本的亞洲各國之領地或海疆，而使這些國家不得不作調整；但亞洲也對歐洲產生相當的影響。美國學者拉契(Donald F. Lach)對亞洲在十七世紀及其前後塑造歐洲的角色，曾有廣泛的研究。

非洲人在塑造美洲社會的基層部分所有的貢獻——雖然十七世紀時在巴西的作用要比對未來的美國大一些——現在也得到了應有的重視。巴西學者弗雷里(Gilberto Freyre)率先研究非洲人對巴西的貢獻。

十七世紀時已經可以感覺到美洲對世界其他各地區所產生的巨大影響，雖然當時北美大陸才剛剛有人定居，美洲的糧食作物和礦產資源對歐洲、亞洲和非洲皆產生衝擊。其中花生、馬鈴薯、玉米、菸草和巧克力等產品要比美洲的黃金、白銀對現代世界有更爲深遠的影響。

1. 歐洲

十六世紀上半葉，信義會在德國北部已深植根基，並已傳至斯堪的那維亞各國，波羅的海幾乎變成了一個信義會湖。到同世紀的下半葉，英吉利海峽周圍的國家陷入一連串牽一髮動全身的衝突，使得各國無力鎮壓英、荷、法境內的喀爾文教派。從 1576 年起，尤其是 1594 年後，德國的天主教反擊，其矛頭指向狂熱積極的喀爾文教派，此時信義會已趨於保守，迫切渴望太平。

戰 事

十七世紀伊始，宗教改革和反宗教改革兩派勢力似乎都集結力量在德境一決雌雄。當時神聖羅馬帝國的王綱不振，帝國行政體系也不能發揮作用，整個歐陸的均勢成爲疑問，因爲只消一點點差距，就可能使得奧地利哈布斯堡王朝失去帝位，或是重振威權，與西班牙哈布斯堡王朝聯合宰制基督教世界。所以，在十七世紀一開始，西歐就籠罩在一場大戰的陰影之下。各種謀求永久性和平的計畫表現了與日俱增的焦慮，再加上信義會和英王詹姆士一世的「討好」政策，更顯出戰爭促成

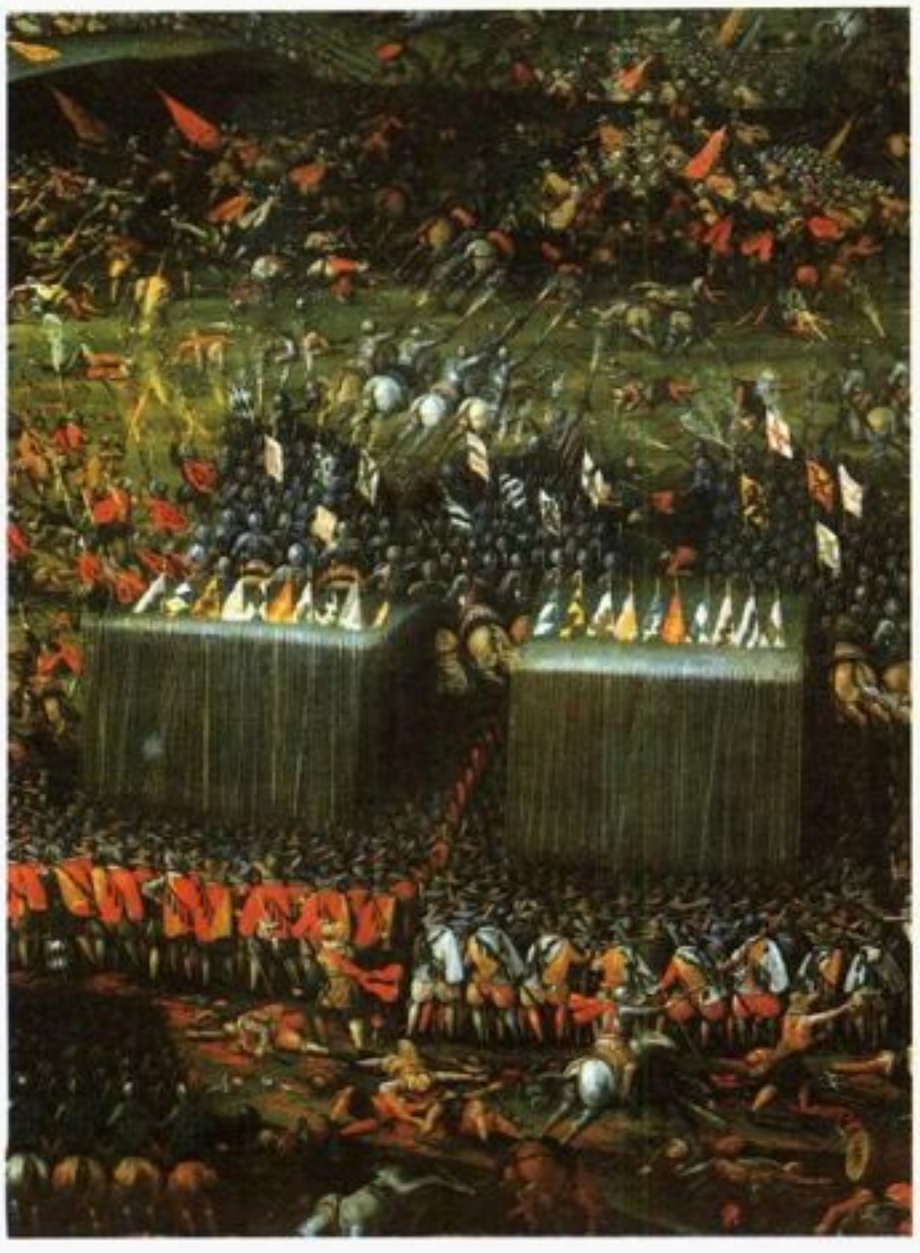
的惶恐。格勞秀斯(Hugo Grotius)和杜累(John Durie)在戰爭的陰影下先後在荷蘭和英國提出新舊教破鏡重圓的建議，即爲很好的例子。

三十年戰爭 十七世紀之初，奧地利哈布斯堡王朝已是每下愈況，但在頭 10 年他們仍策劃自救，其後 10 年，這些計畫付諸實施。1597 年，反宗教改革派在施蒂里亞(Styria)發動新攻勢，而在其鄰近的哈布斯堡領地上似乎已占上風的基督教徒很快就看出，若不甘心退卻的話，他們就必須做好準備，迎接眞正的戰事。

1618-48 年的三十年戰爭始於波希米亞，延伸到德國境內，自 1624 年起又從德境蔓延到波羅的海一帶。它將歐洲的宗教衝突推向頂峯，挑起必然影響整個西方命運的課題。它集區際矛盾、地方糾葛和基督教世界的國際對立於一身，比以往任何戰爭的涵蓋面都廣。若哈布斯堡在奮戰過程中得勝，則該階段的勝利只不過是爲往後樹立新敵，因爲他們的乘勝挺進威脅到下一地區的安全。所幸，鄂圖曼土耳其人未能趁此歐洲基督教國家四分五裂時混水摸魚。這場戰爭中，西方在軍事科學方面有了顯著的進展，下半世紀土耳其人再次發動對歐洲的進攻時，西方的武備絕對優於東方了。

戰爭的結果是：第一，瑞典大帝國的崛起，它在十七世紀繼續擴張，直到幾乎占有波羅的海全部沿岸地區；第二，種下亞爾薩斯-洛林問題的實際根源，並使得法國從防衛政策轉向與路易十四密切相關的侵略雄圖；第三，在一五八〇年代幾乎主宰全歐的西班牙哈布斯堡王朝崩潰，德國哈布斯堡帝室勢力再減，使得奧地利王朝的支系此後集中注意力於鞏固其在多瑙河流域領地的實力。1648 年結束這場戰爭的「西發里亞和約」(Peace of Westphalia)是一系列重大國際條約的先聲——其後每隔一段時期就有一場席捲整個歐洲大陸的大戰，這些條約則是一次又一次地建立秩序與領土協定。

路易十四的角色 部分由於西班牙哈布斯堡王朝正走下坡而西班牙的經濟又破壞無遺，部分則由於土耳其人捲土重來使奧地利哈布斯堡分神，於是在路易十四(1643-1715 年在位)統治下的法國王室，1661 年後雄心益盛；因唯恐法國在歐洲大陸稱霸，許多國家聯合組成奧格斯堡同盟(League of Augsburg, 1686)和大同盟(Grand Alliance, 1689)與之抗衡。路易十四在推展征戰事功的同時，先技巧地使敵人孤立，將直接進軍的必要性減到最低。他於法國的外交體系和外交手腕的建樹，對各國均有十分彰顯的效果，因而使此政府部門的活動進展到一新階段。此外，歐洲的政治家們在對法王路易十四的衝突中，比以往更注意勢力均衡的原則，應用時亦更富巧思。



1618－48年的三十年戰爭肇因於奧地利哈布斯堡王朝敉平波希米亞的動亂，卻因宗教和政治的糾紛，戰事延伸到達德境，又從德境蔓延到波羅的海一帶。圖爲1620年11月，神聖羅馬帝國的軍隊和波希米亞貴族的軍隊在布拉格西郊發生衝突。的畫作。

法王路易十四執政期間，功績顯赫，制定了許多新措施，建立專制政治。

君主政體

十七世紀是歐洲君主政體史之關鍵時期，此時此制在歐洲大陸多數國家中都面臨嚴峻的挑戰，英國亦然。這是許多君主制國家和公國中，統治者與議會體制——不論是帝國議會或三級議會——之間的衝突達到了必須抉擇的尖銳時刻。例如在英國，衝突總是環繞國王是否有權擁有常備軍，和議會是否有權同意或不同意稅收的問題。如今，和往常一樣，戰時政府的需求，以及隨著戰技改進而開銷浩繁的重擔，對英國走向現代國家結構有極大的助力。

議會的地位 長期以來，在歐洲各國及德意志的許多公國中，帝國議會或三級議會比英國的議會更能看緊其領侯。這在波希米亞、匈牙利和其他哈布斯堡領地上表現的極端是三十年戰爭所涉及之主要問題中的首要者。

但在歐洲大陸，對統治者強調其「歷史性權利」，實是控制「議會」進行、自私而反動的貴族階層在開倒車。設法把農民從地方領主的暴政下解救出來的是君主，他代表了社會總體的福祉，對抗貴族自私自利的特權。君王更能代表議會的大多數，並往往能得到非貴族階級的支持。整個普遍的衝突有時被形容爲「國家對議會」之爭。

即使是荷蘭聯合省，省級議會由於反對奧倫奇王室的君主和集權趨勢，因此也是反動的，他們捍衛著地方自治的制度，抗拒合省成國的努力。即使法國在 1614 年後總議會(States General)已不再發揮作用，巴黎高等法院(Parlement)仍自覺地嘗試模仿同時的英國議會程序，但實際上是支持妨礙政府運作的舊日特權和私人權利。君主制度的滄桑，特別是接近十七世紀中葉，屢見於哈布斯堡王朝與波希米亞貴族至 1620 年才結束的

衝突、該王朝與匈牙利貴族整個世紀的衝突、許多德意志親王——包括勃蘭登堡-普魯士的霍亨索倫王朝(Hohenzollern)諸王——與其議會體制間的苦鬥、英國的內戰和1642-60年的共和政體、1648-53年的投石黨之亂、1653-72年維特(Johan De Witt)在荷蘭的「共和」政權，以及丹麥和瑞典貴族地位的上升。1640年葡人反西的叛亂和同年加泰隆尼亞(Catalonia)的大規模起事，提出了同樣的原則性問題。而三十年戰爭造成的傷害又引發飢民不斷騷亂，如1647-48年發生在西西里和那不勒斯的暴動即是。

君主政體的形式　戰事的必要和安內的需求，顯示君主統治的權威仍然不可或缺。最重要的是，必須要有一個權威來支持社會福祉，對抗那些否認自己是臣民的貴族，及那些拒向政府權威屈膝的派系團體。在法國，國王有時就像是國內既得利益集團中最有特權者，以其勢力扶持一派與他者相爭，然後與其倖臣分享戰利品。樞機主教李希留(Richelieu, 1624-42年任首相)教導國王提升到一管轄的地位，將國王私生活之德行和其他作爲國家精神表徵的功用分開看待。從1661年起，路易十四把這種君主制的概念推向極盛，並將之變成一種藝術，使他成爲歐洲前無古人的、無論從什麼角度看，都無懈可擊的「萬歲伶人」(actor of majesty)。然而，不管是路易十四還是其後相承的幾代君主，都沒能進一步區分王室的王朝利益和國家的利益。1660年英國的復辟：1660-65年丹麥建立極端的君主專制；荷蘭奧倫奇王室權勢的再起(特別是1672年以後)；在勃蘭登堡-普魯士，霍亨索倫王朝贏得土地(1663及1667)；以及1680-82年瑞典皇權之得勝，都標誌著君主政體的原則重現復燃，以及西歐各國的再回穩定。

在梅克倫堡(Mecklenburg)、波蘭和匈牙利的某些地區，君主未能馴服貴族接受國家的現代觀念。而其他地區，特別是在勃蘭登堡-普魯士和彼得大帝(1689-1725年親政)統治下的俄國，君王則成功地使貴族成爲「國家的奴僕」，但默許他們對社會其他階層的壓榨，並讓他們在自己的領地上行使政府威權。這些以軍事爲發展基礎的國家需要一種世俗而功利的君主政體，其手段比路易十四的宗教君主政體更爲殘暴。易北河以東地區的農民和鎮民在十七世紀原仍普遍遭受著十六世紀就已發生之衰敗帶來的不幸，如此一來，他們的處境和希望就比中世紀時更爲淒涼。

藝術、學術和宗教生活

法國「天主教文藝復興」運動的發展、天主教傳教士在世界各地的成就、耶穌會的廣泛建立，與蒂利伯爵(Tilly)和華倫斯坦(Albrecht von Wallenstein)在三十年戰爭初期的勝利，都爲「世界上最偉大的建築奇蹟」聖彼得大教堂新近落成時的羅馬，增添了振奮的氣氛。聖彼得大教堂於1626年被奉爲聖

十七世紀義大利雕刻家G.L. 貝尼尼設計的聖彼得御座，聳立在羅馬聖彼得教堂半圓室內。

地，整個十七世紀都是羅馬藝術活動的實際中心。在伍朋八世任教宗期間(1623-44)，以及其兩位繼承人在位期間，把羅馬改裝成一座巴洛克城市。這主要是受了雕塑家暨建築師貝尼尼(Lorenzo Bernini)和畫家科托那(Pietro da Cortona)的影響。

大受耶穌會士獎掖的巴洛克風格似乎表達了反宗教改革的蓬勃生機。巴洛克風格更從羅馬傳至西、葡、奧、德境的天主教地區和波蘭，主宰歐洲藝術有一世紀之久，但它在英、法兩地的影響並不大。巴洛克是一種活潑的風格，追求戲劇性效果，以飾物、耀眼的彩塑和煽情的曲線布置教堂。這種風格所蘊藏的精神似乎也影響了繪畫和詩歌，從而賦予當時文化以某種一致的特色。

北方文化的主導地位　在文化方面，地中海地區主導文化的長期地位於十七世紀結束。世紀末數十年所發生之改變西方文明特性的顯著進展，集中在英吉利海峽兩岸。

在世紀之初，西班牙仍處於文學、藝術，甚至科學方面的「黃金時代」——一個極富原創性、發揮個人特性的時代。西班牙的影響很快就波及西歐其他國家，並對法國路易十四時期的凡爾賽文化的發展影響甚鉅。十七世紀伊始，伽利略的才華顯示義大利在科學界仍然占重要地位。到了一七三〇、四〇年代，荷人隨著文藝蓬勃及技術發展的市民文化，亦進入其「黃金時代」。荷蘭的地位上升，特別是在基督教世界中的地位，大大地影響英國及與勃蘭登堡-普魯士大選侯的型態相近的一些政府。

然而，一千年來的西方文明史中最輝煌的變化發生於十七世紀的末25年。其時英、荷、法人——特別是法國的胡格諾派——因密切交流而緊密結合在一起，它們創建了一種和文藝復興的文化、十七世紀西班牙的文化，或路易十四的凡爾賽宮廷文化都截然不同的文化。在歷史的這一點上，科學革命的成功與今天我們稱爲現代世界的脫穎而出相一致。

科學革命　十七世紀的大部分時期仍可視爲中世紀，因爲它們所代表的是古風古體的世界和觀感。十七世紀初，人們對自然宇宙的構想，大致如過去數世紀一般。文藝復興本身的影響使思想各層面都比以往更從屬於古希臘。此世紀的大多數時期，經院哲學仍盛行於大學，甚至在新教世界中亦然；而在古代的綜合和解釋模式繼續通行的自然科學界，亞里斯多德仍然是一代宗師。

牛頓的綜合說　在十六世紀最後的10年，出現了一顆新星和一顆彗星，動搖了古代天文學的根本，人們很難再相信行星是鑲在水晶狀的半圓天體中。對拋物線問題的思考也在古代機械科學領域裏，引起一場同樣的混亂：因爲很難調和機械學的基本假設——即當原動力不再推動物體時，這個物體就不再運動——與炮彈的進行。這兩個天文學和機械學中的根本問題就像槓桿一樣，掀去舊宇宙，換上新天，改變了科學的方法，也使人類社會產生革命性變化。但其先有一段科學自身的通盤檢討時期；然後整個對科學方法的問題直至1650年才在伽利略的作品、培根的論著、笛卡兒的《方法論》中提出徹底檢討。

從伽利略和刻卜勒時代開始，就有一連串探索者追尋天文學和機械學的關鍵問題，而逐漸引發重力的問題。到了一六七〇年代，在英、法兩地有大批科學家已經接觸到最後綜合成果的外緣，這將科學運動推向最令人興奮的的時期。伽利略推算問題與推出公式的方法被視爲最經濟且正中要點的實驗法。重力的作用、自由落體的軌跡、行星的軌道、投石器對石頭產生的拉力、行星相互靠近時所產生的運行不規則性、更精確測量空間距離的方法——這些都是正在研究的最最基本問題，而關於這些問題早先的研究成果也在此時進一步驗證，並建立起橫向聯繫。

在十七世紀，有許多出於異想天開的哲學推測試圖建立廣大又神祕的「宇宙系統」。然而，對自然問題較低姿態的探討，卻由於對少數樞紐關節的研究，徹底改變了人們對宇宙的構思，並永久改變了人們對處理自然世界問題的方式之看法。但是，在處理幾個關鍵環節上，人們或可想像月亮會像掉下來的糖果一樣被地球吸引；但若果眞如此，它爲什麼又不逕自掉到地球上來？如果把月亮想像成受一根無形的繩索牽引而繞地球旋轉的石頭，人們又不禁要問，月亮墜向地球之勢，是否不完全抵銷被甩出之勢，而直飛入太空？。

圓滿解答這些問題的是牛頓，他生於1642年——伽利略的卒年。他描述出天體的精確平衡是多麼微妙，並循這些線索發展出一套

廣大的綜合學說，展現出一個新的天體系統。機械學和天文學被融爲一體，天界和人界事物現在可以包括在一種解釋下。整個宇宙爲一套規律所左右。科學界首次對運動著的地球作合理而令人滿意的解釋。十七世紀多少科學家爲了達到這個理想——把宇宙縮小成一種規律——而努力，如今似乎是首次前景在望。科學方法的新發展得到證實。牛頓徹底推翻了古代世界和中世紀的權威。

科學的其他發展 對這兩個關鍵性問題的關切使得人們的思想轉往新路徑，而機械學與天文學的發展，也改變了自然科學的特徵。但是貫穿於十七世紀的其他運動，也同樣促使科學新紀元的到來。到 1600 年，歐洲終於融合吸收了應自古代科學成就中學得的知識。十七世紀可以找到古希臘影響的最後例子是原子理論，舊的原子理論不但復現，更賦予了一種讓基督徒也能接受的形式。正如培根所預言的，它使人們對事物內在結構的複雜性產生更微妙的感受，引發出新的假設，並強化了人們追求以規律原理解釋自然現象的探索。

十七世紀，一些重要的初級科學儀器也發展出來，望遠鏡、顯微鏡、溫度計、擺鐘、氣壓計、氣泵和吹管。帕多瓦市(Padua)在解剖學上幾項不同時期的發現可使人們了解十六世紀科學發現的傳播、確認是何其緩慢。十七世紀定期報刊的發展、科學界的聯繫增加、科學會的建立(此有助於資助實驗及刊行成果)，以及一般人對科學家工作興趣的提升，都改變了科學交流的體系，使歐洲人在任何地區取得的成果，都能迅速引起迴響。在諸如造船、航海和水力等方面的技術需求，也刺激了許多研究領域的發展。

若有大學抵制新科學，就會有人掀起反對其舊課程的運動；大學以外，還有其他研究單位提供科學研究中心；王室也獎勵這項研究。論文都用通俗白話寫作，訴求對象從知識界轉向廣大讀者——思想界的新仲裁。科學普及了；比如在 1686 年，即牛頓改變天體系統的《原理》發表的前一年，法國的豐特奈爾(Bernard Le Bovier de Fontenelle)寫成《談宇宙多元性》，用對話的形式總結牛頓之前的天文學說，意圖使時髦的女士也能像看小說消遣一般讀懂此書。因此在十七世紀科學發展的浪潮洶湧，其影響廣及世界大部分地區。

宗教 十七世紀的中世紀色彩大部分表現於宗教在當時的政治和文化上的主導地位。此特點同時顯見於勞德大主教(William Laud)時期和克倫威爾(Oliver Cromwell)時期的英國。有時，這個特點在 1600 年所表現得比之前的 50 年更明顯，即如在十七世紀法國著名的「天主教文藝復興」一樣。在這種環境下，政治理論大體不出教會思想的結構，同時正因在這樣的思想結構中，討論李希留的政府主張時，還必須慮及法國在路易十四時期盛行的君主觀。另外，也是在這樣的思想結構中，產生了「國家利益」(raison d'état)的觀念，此觀念在十七世紀愈見重要。

容忍在十六世紀時並非理想，而只是妥協——與理想差距甚遠，有時甚至只是現實政治(Realpolitik)的手段。然而，在十七世紀的一些教派中，它被更真心地視作宗教性的原則。但基督教各分支之間也學會相互容忍的過程卻進展緩慢。若說人們在十七世紀獲得了更多的自由，則部分原因應歸結於厭戰和對宗教漠不關心的情緒不斷增長，也部分是由於君王希望休生養息，以恢復經濟。

因爲國家不只是爲某教派攻擊其他教派的牛馬，而監督著社會全體百姓的福祉，所以國家意欲超脫信仰敵對之上，而這些信仰則應只被視爲國內的黨派而已。俗世政府的威信日壯，成爲有力的公斷人或仲裁人。舊日視國家爲宗教社會的觀念讓步，隨著十七世紀的進程，轉爲現代對俗世國家的概念。

十七世紀末數十年中，基督教變得異常虛弱，這也許是因爲宗教衝突太慘烈，而宗教的狂熱又過於急遽所致。科學運動在未與宗教發生任何根本衝突之下隨著牛頓而達到高峯。然而，傳統的宗教觀點，如傳統的大學教育，在隨之而來的爭議中逐漸喪失了信譽。基督教也在這次普遍推翻權威的運動中，喪失了最重要的支柱——人們不再相信代代相傳的教義。牛頓的科學成就成爲純機械宇宙觀的基礎，然而這違背牛頓本人的意願。而十七世紀末的教會對應新科學提出的挑戰，其處境亦非十分理想。

社會和經濟生活

議會、政治及各思想領域中廣泛的俗世化發展是邁向現代世界的標誌。科學革命助長了此進程，其倡導者一再聲稱，新科學的方法不只可以從物理學轉化到化學和生物學，還可以從自然科學轉化到人文科學——歷史學、人類學、政治學、經濟學和比較宗教學中。同樣地，過去的權論如今也失去了對廣大讀者的權威性。在法國和英國，更爲科學的研究形式、更講究方法的統計學和更系統化的資訊蒐集，都影響到政府的一舉一動，甚至其運作。

新的世界觀 不待十七世紀結束，「理性時代」便展開序幕，法國啓蒙哲學家的時代也開始了。科學革命的結果正由人文思考轉向一新的世界觀，一種對生命的新觀感。人們意識到自己有改變周遭的力量，甚至還可以改變過去一直被視爲由上帝安排布置的部分。長久以來認爲「黃金時代」在遠古，且人類社會和文明走向衰敗的自然過程之世界觀，出現了一線曙光，並通向廣闊的天地和無止境的進步。世界開始步入進步觀的時代。

市民階層 世俗化過程所涵蓋的範圍極廣，不是科學革命所能概述。它似乎是英吉利海峽兩岸國家中社會城市化發展的自然伴生現象。人們在荷蘭聯合省、英國和路易十四統治的法國都可以看到此時期市民階層地位的提升，這個階層造就了科學運動的領袖直接訴求的廣大讀者。市民階層是社會中最不屈從於傳統、最不相信神祕和玄虛而最易於追隨世俗一般想法的階層。曾是浮華藻麗的文學風格爲了迎合其需要，一改而爲簡潔明快，如科學家所想望的一般。

貿易與競爭 和文藝復興時期的情況一樣，執文化牛耳而又決定次一時代特色的地區，乃是經濟最爲發達的地區。市場擴大對經濟發展有很大的刺激，這些市場部分來自新大陸，部分來自大量擴充軍隊所造成的大幅需求，荷、英、法三地的海外貿易已占有很大比例。荷蘭在這次發展中一馬當先，一度成爲歐洲航運、貿易、製造及金融中心。阿姆斯特丹成爲歐陸的商業與金融之都：荷屬東印度公司(1602)、阿姆斯特丹銀行(1609)在此成立。一六三〇年代中期，鬱金香熱給荷蘭帶來一場瘋狂投機的危機；而十七世紀末，英國和法國也將出現類似的危機。在十七世紀的數十年間，英、荷、法的貿易競爭激烈，大有繼 1648 年「西發里亞和約」所結束的宗教戰爭之後，再打一場貿易戰爭之勢。

荷蘭、英國和法國的金融和投機事業發展，使得國家結構也有了變化。1689-97 年威廉三世和路易十四的大戰部分即爲兩國金融系統的衝突。

轉變中的世界 十七世紀，所有倡導自然科學者都強調科學實用的重要性和實際應用的可能性。這在農工業方面都引起對生產過程和生產原料的方法研究，更加著重能改良技術的方法。十七世紀的科學革命，和往常被視爲十八世紀產物的農業革命和產業革命，實際上是在 1601-1700 年間齊頭並進。學術與社會變遷的糾結不可能拆散，也不可能在其他沒有發展的情形下，其中一項一枝獨秀。

事實上，不只是科學和人對世界的態度在變，世界本身就在人的眼前改觀。本來數千年看上去都差不多的世界環境，現在發展得如此迅速，使得西歐的人們開始認識到，他們生活在一個變動不已的社會中。

2. 亞洲、北非和太平洋

亞洲幾乎沒有一塊地方不受到十七世紀深刻變化的搖撼。各國政權，包括已經建立了幾百年的帝國體制，不是急遽衰退，就是歸於滅亡。此時期動盪不安的主要原因是由於各國內部的問題。但在十七世紀中，歐洲在亞洲的許多地區產生前所未有的最大影響。

鄂圖曼帝國 隨著十七世紀的到來，即使是最漫不經心的旁觀者也能看到一度不可一世的鄂圖曼土耳其帝國陷入政治僵化。除了 1623-40 年在位的穆拉德四世(Murad IV)之外，在君士坦丁堡的各位蘇丹都不過是掛名的傀儡，在宮廷裏，大權在握的大臣與貪財的太監和後宮寵妃爭權奪勢，而蘇丹的禁衛軍(Janissaries)則在背後徘徊不定，不願發揮其傳統軍事任務。

在此情況下，政事愈發僵化且趨於極端保

守。漸漸地，帝國的輝煌只能求諸過去的榮耀。高門(Sublime Porte)在帝國邊遠地區的權威日趨衰落，當突尼西亞和阿爾及利亞的獨立政權成立，這一點就更加清楚了；他們的海盜船隊威脅著整個地中海的船運。若非帝國的東部和北部沒有夠強大且富侵略性的鄰邦，帝國失去的領土將比實際喪失的多得多。

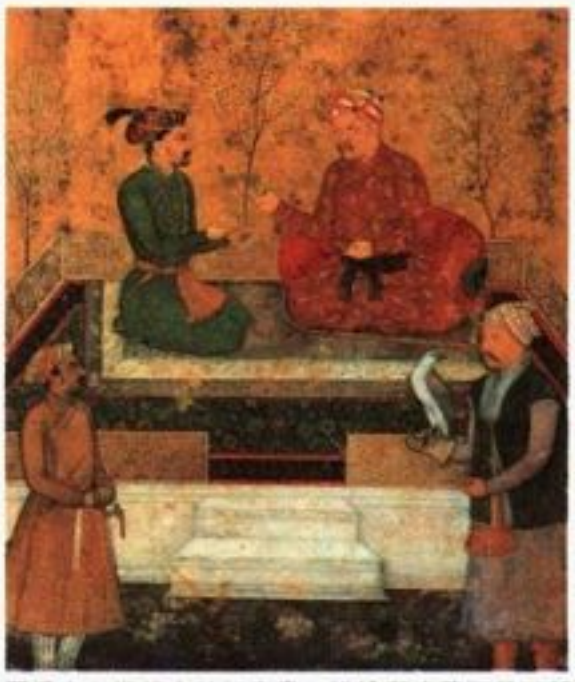
1639 年之後，土耳其東部邊境相當太平，但從十七世紀中開始，鄂圖曼軍在歐洲遭受致命的挫折，與鄂圖曼大軍交手的是奧地利。1683 年，奧地利成功地抵抗了土耳其的第二次圍攻維也納，並予以反擊。據 1699 年簽署的「卡爾洛威茨條約」(Treaty of Karlowitz)，鄂圖曼帝國被迫讓出匈牙利的大部分給哈布斯堡王朝。鄂圖曼的退卻並未就此完結。

伊朗(波斯) 在薩非王朝(Safavid)的阿拔斯一世(Abbas I, 1587-1629 年在位)統治期間，伊朗大致恢復了其先強大的政治、軍事力量與文化輝煌之舊觀。在這些年，薩非王朝的首都伊斯法罕(Isfahan)被來自歐亞各地的來訪者譽爲世界上最美的城市之一。

阿拔斯死後，王朝氣數一瀉千里，約一百年後覆亡，其間缺乏強力的領導者，故招致鄰邦的侵略。鄂圖曼土耳其人占去其西北部大片土地，並搶回被阿拔斯攻陷的巴格達。更嚴重的是東邊阿富汗人的騷擾。十八世紀初阿富汗人獨立，隨即在 1722 年攻占了伊斯法罕。

印度 剛進入十七世紀時，阿克巴皇帝(Akbar)統治的蒙兀兒王朝(Mughul，又拼爲Mogul)是印度次大陸上有史以來的最強盛帝國之一。但在十七世紀結束之前，蒙兀兒王朝的政權和版圖都出現了嚴重的裂隙。

阿克巴之後的兩位繼承人——賈漢吉爾(Jahangir, 1605-27 年在位)和沙•賈漢(Shah Jahan, 1628-58 年在位)都是能幹的君主，他們繼續奉行前者行之有效而又靈活的治理政策，致力於促進帝國已然繁榮的經濟、文化發展。沙•賈漢蒙兀兒王朝輝煌的藝術成就，可見於其時的繪畫和建築，如亞格拉(Agra)爲人所知的泰姬瑪哈陵，和德里絕無僅有的紅堡等鉅製。



圖爲十七世紀末的細密畫，描繪印度蒙兀兒王朝統治者沙・賈漢(中央左)接受祖父阿克巴王位的假想圖。

奧朗澤布(Aurangzeb, 1658-1708 在位)是蒙兀兒王朝最後一位英主。在位的大部分時間企圖把整個次大陸歸爲名下，但未成功。儘管看來戰火連年，但是印度中西部和最南方卻能不受波及。奧朗澤布與驕傲的馬拉塔人(Marathas)、拉傑普特人(Rajputs)和錫克人(Sikhs)的交戰，對蒙兀兒王朝尤其不利。這些宿仇使蒙兀兒王朝在十八世紀付出了慘重的代價。而一意孤行的皇帝又破壞了身爲回教徒的蒙兀兒人，與人數上占優勢的印度教徒之間已經建立的在宗教上相互諒解的微妙關係，蒙兀兒王朝失去印度教徒與回教徒那怕是虛有其表的團結，也無法再支持許久了。

十七世紀，曾在印歐貿易中占有領先地位的葡萄牙人，因西歐各國商人紛至沓來，已退居第二位。荷蘭人和英國人在十七世紀初到來，法國繼之。這些歐洲人透過管理進步、資金雄厚的各種東印度公司與組織經商。有很長一段時期，他們專注於貿易，儘量避免捲入當地的政府與戰爭。他們向印度東、西沿岸的當地王公爭取保障其貿易特權及建立商站。到十七世紀末，英法在印度的實力已遠超過荷蘭，並成爲死敵，兩雄之間龍鬥，並爲贏得當地印度統治者的青睞和支持相爭。投下更大賭注的競爭，業已拉開序幕。

中國 十七世紀早期，大多數預示王朝衰敗的傳統徵兆在中國都已非常明顯。明朝(1368-1644)腐敗無能，無力應付週期性打擊皇室的挑戰。農民叛軍流竄於郊，最大勢力在李自成領導下，於 1644 年攻占京城北京，正在內亂不停之際，東北的滿人又乘虛而入，深入長城之南，將李自成趕出北京，進而征服全中國，建立新王朝，國號清(1644-1912)。

十七世紀上半葉，滿人努力鞏固他們在中國的統治地位。其基本政策是維護傳統滿人的制度及習俗，但也盡可能保留自己的生活方式，滿洲「夷人」希望藉此不爲其漢人臣民所同化。幸運的是，他們得到了漢人士大夫階級的有力合作。由於滿人這種政策，中國大部分地區都恢復了太平和繁榮。在十七世紀晚期，人口開始激增，這部分是因自新大陸引進新的糧食作物，如馬鈴薯、花生和玉米等所造成的。

滿人早年就開始重建封貢制，誘使或迫使外國統治者承認天子的無上權威。進貢國中地位首要的是朝鮮。而事實上，朝鮮早在滿人入侵中國前不久便已被侵占了。但朝鮮即使是一朝貢國，它仍然推行鎖國的新政策，於是到了十九世紀下半葉時，這個國家幾乎成了「隱退的王國」，和中國接壤的大多數國家亦編入封貢系統。與中國隔海相望的日本拒絕加入，但沖繩王國則接受了。1683 年，海上大

1600年關原之役，德川家康大勝封建君主聯軍，取得了日本最高政治和軍事權力；德川氏的江戶幕府開始登場，日本封建制度的發展至此達到最高峯。圖爲德川家康的畫像。

島台灣也被武力兼併。

遠在東北，已經深入黑龍江流域的俄國人被迫撤出。1689 年簽署的「尼布楚條約」訂下了中國與沙俄帝國的交界。滿清和明朝一樣，逐漸覺得必須和一種新「蠻夷」打交道。清朝必須在正謀求與中國做生意的歐洲人名單上，再加上英國、荷蘭和法國，他們最需要的是這個「中央王國」中外聞名的絲綢和瓷器。

日本 1600 年，德川家康爲爭奪日本最高政治和軍事權力，在關原一役大勝封建主君聯軍。三年後正式取得將軍的稱號，此後 265 年，其子孫一直沿襲此稱號。

德川幕府時期，日本的封建制度發展達到顛峯，隨後開始衰退，最終滅亡。德川家康和其後的幾位繼承人花了許多年時間建立一種「中央集權封建制」的社會政治制度，以確保德川家族的江山永世不墜。江戶(今東京)是德川幕府的總部。修正采邑制度以幕府控制各大名，要這些封建主君每年都在將軍的都城住上數月，身分如半個人質。另外發展出一種新的社會法制，賦予武士許多特權，尤其是攜帶武器的權力。

接近十七世紀中期時，歐洲商人和傳教士前來活動，逐漸成爲日本頭痛的問題。尤令幕府坐立不安的是傳教士的活動，特別是以葡萄牙人爲奧援的耶穌會士的活動。1639 年在一系列強制性法律下，確立了閉關自守的國策。除了荷蘭人和中國人，所有外國人都必須永遠離開日本，而日本人不得出境，無幕府的批准亦不得回國。這項政策實行兩百多年。

德川幕府成功地保持廣泛的太平和穩定，在近 250 年的時間裏，日本兵革不興。這造成的立即影響是經濟普遍有進展、人口數量穩定上升。下半世紀又出現了城市化的傾向，國內貿易也大有發展。在規模日漸擴大的城市，特別是江戶和大阪，出現了大型商業中心，富裕的商人開始提倡新的生活方式和新文化。這些年間，藝妓館、木板畫、相撲和歌舞伎館越來越普及。這種活潑明快的文化形式在元祿時代(1688-1703)盛極一時。

東南亞 在東南亞大陸，十七世紀是一個

動盪起伏的時期。在緬甸，1486 年建立、一度於 1599 年被取代的東吁王朝，由有爲的阿那彌隆王(Anaukpetlum)於1605年復國。然王卒於 1628 年，身後王國仍不斷受內憂外患的塗炭。此期的暹羅(今泰國)掙扎於在荷、英、法的競爭之下。1688 年發生的一起宮廷政變，瓦解了法國對暹羅的過度影響力，深得暹羅王室寵幸的希臘冒險家帕夫爾孔(Constantine Phaulkon)也在這次事件中被處死。越南於十六世紀便因內部傾亂而分裂，此時又再重演。鄭氏在北，阮氏在南，皆對黎朝效忠。

十七世紀，荷蘭人在亞洲得償所願，不僅擾亂了東印度羣島(即印尼)歷史的發展方向和生活本質，也將荷蘭推上當時歐洲列強的最前列。在上個世紀對東方貿易的初步探索後，荷蘭人面對東方財富的誘惑作了決定：1602 年特許建立「荷屬東印度公司」，這是一家私人的專利貿易公司，享有廣泛的政治軍事權力；1795 年解散以前，一直處理荷蘭在亞洲，特別是在東印度羣島的事務。

早期此公司集中焦點欲爭取印尼羣島的香料專賣，爲此，相當有效地把競爭對手葡萄牙人和英國人逐出此地。它從 1619 年在爪哇島的巴達維亞(Batavia，今雅加達)建立的總公司，不懈地向各島伸展勢力和影響力。除爪哇島的馬塔蘭國(Mataram)和萬丹國(Bantam)、蘇門答臘島的亞齊國(Atjeh)和蘇拉威西島(Sulawesi，今西里伯Celebes)的望加錫國(Mekassan)外，印尼其他地區缺乏強力的印尼王朝，此大有助於荷人干預當地的政事，並控制其領土。荷屬東印度公司就在印度的基地上，建立了一個西起波斯灣，東達中國、日本的商業大帝國。

十七世紀，西班牙人面臨能否維持並伸張其對菲律賓羣島的控制權之挑戰。他們不但要應付許多當地人，特別是南方的摩洛人(Moros)的抗拒，又要反擊從東印度基地而來的荷人競爭。西班牙人得到傳教士的大力協助，鞏固他們在菲律賓的權勢和文化影響力。

太平洋地區　發現澳洲的殊榮應歸於荷蘭航海家簡恩茲(Willem Jansz)。他於 1606 年的遠航中看到了約克角半島，其後並至少登陸了一次。人們漸漸發現澳洲是一座島。1606 年西班牙航海家托列斯(Luis Vaez de Torres)穿越分隔澳洲和新幾內亞的托列斯海峽；而在 1642-43 年，荷蘭探險家塔斯曼(Abel Tasman)從印度洋經澳洲南端駛入太平洋，發現了塔斯馬尼亞島和紐西蘭。第一位抵達澳洲的英國航海家是丹皮爾(William Dampier)，時間是 1688 年。

A.塔斯曼　十七世紀荷蘭探險家，1642－43年間，從印度洋經澳洲南端駛入太平洋，發現了塔斯馬尼亞島和紐西蘭。

3.撒哈拉沙漠以南的非洲

十七世紀，撒哈拉沙漠以南的非洲地區發生一系列事件所構成的力量，對非洲人民未來的影響力日益增強。

新邦國的興起　若干新建邦國在此時十分突出，有些國家能維持強勢歷久不衰，甚至到了殖民時代以後的獨立非洲國家時期，西非古老的卡內姆-博爾努(Kanem-Bornu)仍舊稱霸大草原；但在森林地區，除了貝南王國外，又多了不斷擴張的奧約(Oyo)的約魯巴帝國(Yoruba)和新近形成的阿善提聯邦(以庫馬西Kumasi爲中心)。在三比西河以南苟延殘喘的是姆韋尼・馬塔帕王國(Mwene Mutapa，或稱Monomotapa)。它原先在辛巴威一帶的南疆，早在十五世紀末就分離成爲獨立的昌加米臘公國(Changamire)。

在尼亞沙湖(L. Nyasa，即今馬拉維湖L. Malawi)南邊，馬拉維王國控制著通往東海岸的商路。而在三比西河的泛濫平原上，約在十七世紀早期出現了洛齊國(Lozi)。再往北，盧巴帝國(Luba)於十六世紀晚期在剛果河的兩條支流卡塞河(Kasai R.)和盧拉巴河(Lualaba R.)之間逐漸形成。1600 年左右，盧巴帝國的一位皇室成員伊倫加(Cibinda Ilunga)建立了隆達王國(Lunda)，控制卡塞河上游地區達 250 年之久。最後，在維多利亞湖畔的布干達國脫穎而出。它主要是靠侵略鄰邦，亦即其先前的領主布尼奧羅王國(Bunyoro)，而在當時與稍後不斷擴張。

直到十九世紀，阿善提和布干達仍不斷壯大。這兩個國家主要藉強烈的民族團結感而成功，這種團結使得其人民在殖民時代及其後的時期，得以對地方事務產生不凡的影響力。洛齊人、約魯巴人和莫塔帕(Mutapa)的紹納人(Shona)亦各自在非洲繼續擁有重要的力量。

外國滲透　十七世紀其他的顯著發展乃來自外燦，其中有葡萄牙和阿曼阿拉伯人(Omani Arabs)爲爭奪東非海岸而角逐、大西洋奴隸貿易的興盛、葡萄牙耶穌會士在衣索比亞宮廷中傳教，以及 1652 年荷蘭人到達今開普敦地方。

阿曼人與葡萄牙人在東非的爭鬥，結果是把葡萄牙人的勢力限制在德爾加杜角(Cape Delgado)以南的莫三比克沿海，但這也只是一個外國霸主取代了另一個外國霸主而已。葡人在信奉基督教的衣索比亞一度贏得帝國皇帝對教皇的忠誠，此舉促使一場血腥內戰的爆發，並助長了十九世紀左右衣索比亞施政的仇外心理。

對於整個非洲大陸而言，更大的厄運是大規模展開販奴貿易，爲新大陸不斷出現的殖民地種植提供勞力。繼葡萄牙之後，荷蘭、法國、英國及其他國家都來到西非水域尋找奴隸。法人立足於塞內加爾，而英人和荷人的據點則集中於黃金海岸。年復一年，各國商人參與此項貿易，在十七世紀約運載了 130 萬奴隸前往美洲。於運送途中死亡或抗拒捕捉者爲數更多，然而其死亡總數，比起十八世紀和十九世紀初期橫跨大西洋的大規模奴隸販運而言，眞是小巫見大巫。

荷蘭人踏上南非注定是要接觸到所有林波坡河(Limpopo R.)之下的住民生活。海角殖民地最初建立只是作爲往東印度羣島的船舶供應站，但很快就發展成歐洲移民的永久性居住地，並於十七世紀下半葉緩慢向外擴展，這些「乘牛車的農夫」(trek-boer)的拓荒邊民逐漸形成對這塊土地的頑固依附感，以及種族與宗教上禍福與共的意識，這塑造了波爾人(Boer)性格的基礎，並促使波爾人民族精神的形成。正是這種精神，孕育了南非種族隔離的社會。

4.北美

十七世紀初，歐洲對北美的征服與占領已是箭在弦上，一觸即發。這塊大陸很快就要成爲英、法、西和荷蘭爲爭奪霸權地位大戰不已的戰場，其獎賞將是豐富的自然資源：要得到黃金、白銀是大有希望，而木材、漁產和毛皮則是無庸贅述。

1565 年西班牙已在弗羅里達的聖奧古斯丁建立一個立足點，英國人也於 1607 年在乞沙比克灣附近、維吉尼亞的詹姆士鎮建立第一個英國殖民地。法國人隨即在次年於聖羅倫斯河上的魁北克建立一個前哨站。荷蘭人於 1624 年在哈得孫河口建立了新阿姆斯特丹，其先四年英國人在麻薩諸塞的普利茅斯(Plymouth)建立第二個定居點。

霸權之爭　十七世紀初，各國殖民地主要是爲生存而與荒野和印第安人競爭，相互之間的摩擦則較少。當時西班牙人、法國人、荷蘭人都偏向建立軍事與貿易據點的主張，這些吸引不了移居者。所不同的是英國政府鼓勵向其在美洲的殖民地大規模移民，到了 1660 年，英裔美人在美洲大陸的總數已超過 75,000 之衆。但荷蘭在哈得孫河流域的居住地將英國在乞沙比克灣與新英格蘭的主要殖民地分割開來。此外，在歐洲，阿姆斯特丹的商人更威脅到英國的貿易野心。由此造成了這兩個商業強國交戰。在一次海戰中，一支英國遠征軍於 1664 年攻陷了新阿姆斯特丹，這塊殖民地隨即更名爲新約克(New York，即紐約)。

相對於英屬美洲勢力日增的，是英王查理二世於 1681 年將馬里蘭和紐約之間的大片

十七世紀大事年表

1602 荷屬東印度公司成立。
1603 英格蘭女王伊麗莎白一世去世；詹姆士一世(蘇格蘭王詹姆士六世)成爲英王(至1625年)。
1603 日本德川幕府建立(至1868年)。
1605 1556年登基的蒙兀兒皇帝阿克巴去世。
1606 荷蘭航海家威恩茲發現澳洲。
1607 詹姆士鎮建立：這是英國建在維吉尼亞的第一個定居地。
1608 尚普蘭(Champlain)建立魁北克。
1610 法王亨利四世遇刺；路易十三登基(至1643年)。
1611 《詹姆士王譯本聖經》出版發行。
1611 英國在莫沙利顏坦(Masulipatam)建立其在印度的第一個貿易站。
1613 俄國羅曼諾夫王朝建立。
1616 莎士比亞去世；塞萬提斯去世。
1618 三十年戰爭爆發。
1619 荷蘭在爪哇建立巴達維亞(雅加達)。
1620 朝聖者在風雪諸塞的普利茅斯建立殖民地。
1623 穆拉得四世成爲鄂圖曼蘇丹(至1640年)。
1624 李希留出任法國宰相(至1642年)。
1624 荷蘭人建立新阿姆斯特丹(紐約市)。
1625 英王查理一世即位(至1649年)。
1625 格勞秀斯出版《戰爭與和平法》，是國際法的先驅著作。
1628 哈維(Harvey)刊行他對血液循環的發現。
1628 沙・賈漢成爲蒙兀兒皇帝(至1658年)。
1629 貝尼尼被任命爲羅馬聖彼得大教堂的首席建築師。
1629 伊朗阿拔斯一世去世(1587年即位)。
1630 清教徒建立波士頓。
1632 1611年即位的瑞典國王古斯塔夫斯二世(Gustavus Adolphus)在呂成之戰(Battle of Lützen)中陣亡。
1634 巴爾的摩勳爵在馬里蘭爲信仰羅馬天主教的移民建立殖民地。
1637 笛卡兒發表《方法論》。
1640 腓特烈・威廉(Frederick William)繼任勃蘭登堡的選侯(至1688年)，被稱爲「大選侯」。
1640 歷經60年西班牙統治後，葡萄牙獨立。
1641 荷蘭人從葡萄牙人手中奪去麻六甲。
1642 英國第一次內戰爆發(至1646年；第二次內戰，1648年)。
1642 馬薩林出任法國宰相(至1661年)。
1642 伽利略去世；牛頓誕生。
1642 塔斯曼發現塔斯馬尼亞和紐西蘭。
1643 路易十四爲法王(至1715年)。
1644 中國明朝結束；清朝開始(至1912年)。
1647 公誼會(或稱貴格會，約在1652年創立)的創始人福克斯(George Fox)開始其宗教經歷。
1648 西發里亞和約簽署；三十年戰爭結束。
1649 英王查理一世送上斷頭台；英國成爲共和國(至1660年)。
1652 荷蘭人建立開普敦。
1654 在沒有葡萄牙幫助的情況下，巴西人驅逐了荷蘭人。
1658 奧朗澤布成爲蒙兀兒皇帝(至1707年)。
1660 英王查理二世登基(至1685年)；王制復辟。
1661 法國路易十四親政。
1664 英國占領荷蘭殖民地新尼德蘭(1667年改名爲新約克)。
1664 法屬東印度公司成立。
1666 倫敦大火。
1670 南卡羅來納的查理斯敦建立。
1681 彭威廉獲得土地特許，包括現在美國賓夕法尼亞州的大部。
1683 維也納解除土耳其之圍。
1683 台灣成爲中國的一部分。
1685 撤銷南特敕令(1598年頒布)，保護法國胡格諾教派的自由。
1686 牛頓的《數學原理》發表。
1687 威尼斯人砲轟占領雅典的土耳其人，帕德嫩神廟嚴重受損。
1688 英國光榮革命推翻詹姆士二世(1685年即位)。
1688 日本元祿時代開始(至1703年)，城市文化之繁榮時期。
1789 威廉三世與瑪麗二世共治英格蘭。「權利法案」頒布。
1689 英王及荷蘭聯合省省長威廉三世組織大同盟(Grand Alliance)以與法國路易十四抗衡。
1689 彼得大帝爲俄國唯一沙皇(至1725年)。
1689 尼布楚條約確定中俄邊界在黑龍江流域以西。
1690 洛克發表《人類悟性論》。
1694 英格蘭銀行成立。
1697 瑞典查理十二登基(至1718年)。
1699 卡爾洛威茨條約簽署；奧地利從土耳其人手中取得匈牙利。

土地特許給年輕的貴格教徒彭威廉。在彭威廉出色的領導下，賓夕法尼亞吸引了成千希望在新大陸開創新天地的歐洲人。同時，查理二世將南、北卡羅來納部分分封給朝內寵臣，從而鞏固了南界。查理鎮(Charles Town，即今南卡羅來納州的查理斯敦Charleston)周圍很快發展成繁榮的定居點，而西班牙最終則放棄了其北進計畫。

到了十七世紀晚期，就只有法國能挑戰英國獨霸北美大陸的美夢。當英國人在哈得孫灣的海岸只得到立足點時，法國的探險家馬奎特(Jacques Marquette)、若利埃(Louis Jolliet)和拉薩爾(Sieur de La Salle)已經把波旁王朝的旗幟帶進腹地，並順密士失必河而下。利害攸關的是掌握美洲大陸的毛皮貿易。敵對列強之間的零星摩擦終於在1689年爆發成全面的衝突，其時他們在歐洲也正在「奧格斯堡同盟戰爭」中交鋒。此後在美洲方面的戰事則以英王威廉三世之名命名，是爲「威廉王戰爭」。這是一連串戰爭的首役，一直打到1763年，最後英國大獲全勝。

經濟發展 爲建立霸權之爭絕不限於軍事行動。十七世紀占主導地位的經濟理論：「重商主義」的目標是建立自給自足的帝國，其中母國與殖民地同爲國家繁榮努力，希望自主要對手處獲利來達成此目的。1660年英國的「航海法」即本重商主義之原則頒布。條例規定帝國內的貿易不准外籍商船參與，殖民地的某些商品只能出口至母國，並禁止殖民地自他國進口大多數的製成品。

雖然看上去是限制性的，但是航海法實際上刺激了美洲殖民地的經濟發展。新英格蘭商人把魚和木材帶到西印度羣島去，而洋基(Yankee)造船商賣了許多船給英國。在乞沙比克地區種菸草者，發現他們的收成在英國有受保護的銷售市場，而卡羅來納的稻米和木藍出產亦然。中部的殖民地也因爲鄰近地區提供麥類麵粉而繁榮。十七世紀末葉，英屬北美殖民地每年從母國進口的貨品，總值超過30萬英鎊。

殖民地的繁榮可從一方面得知：人口數量在十七世紀的末四十年增加了兩倍，達到25萬以上。人口快速增長的一個主要原因是由於土地和工作俯拾即是。由於長期缺乏勞動力，吸引了不少男女合約工，這些人大多受僱於農場和種植園，工作爲期數年，以償付其跨洋旅費。許多人隨後自己成爲土地擁有者。然而役使非洲人之舉也開始在英國殖民地上蔓延，雖然1700年時，北美蓄奴才剛有個雛形。

社會與政治的發展 自由的社會和政治制度也是在世紀的後半葉能吸引更多的歐洲移民移往英屬殖民地的重要因素。沒有了土地貴族，普通人更有機會憑本事求進取。沒有教會的約束，大人和孩子的心智都可自由成長。而最重要的是，英國不干預殖民地內部政務，允許殖民者發展各自的地方和地區政府。有恆產者在公共事務中有充分的代表性，他們希望被當做英國人一般而享有的基本公民權，也得到保障。

這一進展在1685年曾受到國王詹姆士二世的嚴重威脅。而1688年將他推翻的「光榮革命」在幾個美洲殖民地也有相應的反響。其結果是得到了自治，特別是在從前受英王任命者統治的紐約和馬里蘭兩地。

世紀之交，英國殖民地繼續發展，對法國和印第安人的戰爭又一次爆發，但英國在人數上大占優勢。生產重要經濟作物的南方種植園需要更多的非洲黑奴勞力，而中部的殖民地吸引了越來越多的蘇格蘭裔愛爾蘭人和德

國移民。在以小型家庭農莊爲主的新英格蘭，人們逐漸轉向大洋謀生。今後美國人的生活方式就是這樣在十七世紀牢牢地紮下了根苗。

5. 中、南美洲

十七世紀，隨著英國、法國、荷蘭開始鄭重其事地在北美和加勒比海地區建立殖民地後，自以爲擁有這方面特權的西班牙和葡萄牙對美洲的獨家開發利用便猝然結束了。西班牙曾表示抗議，但嚇不倒這些後來者。葡萄牙人盛產蔗糖的巴西被荷蘭人占領了 30 年，直至一六五〇年代才由巴西人自己聯合起來逐出入侵者。雖然伊比利半島國家對開發權的聲稱被嗤之以鼻，但是除了兩個例外——英人占西屬牙買加，法人占西屬海地——之外，歐洲其他國家也只能滿足於占領西班牙尚無暇顧及，或因腌不出人手去占領的地區。

殖民地疆界的推進　西班牙在十七世紀創下一項比起前幾個世紀不甚輝煌、但更具長久意義的紀錄。這主要是由傳教士譜寫的，他們在南、北美洲廣大尚未被殖民化的地區爲移居者開闢出新疆界，將西班牙的影響力預植在這些地區。

上個世紀結束時，新西班牙的疆界已從墨西哥中北部一躍而至科羅納多(Fnancisco Vásquez de Coronado)探險曾至的朴布羅印第安人(Pueblo)土地，1680 年朴布羅暴動後新墨西哥失守 12 年，但是西班牙在聖大非(Santa Fe)和齊華花(Chihuahua)之間的寬闊地帶建立了一個小站，同時難民都齊集在巴索(El Paso)，等待征服這塊上格蘭特河(upper Rio Grande)的土地。耶穌會會士翻越馬德雷山(Sierra Madre)，沿西海岸穿過錫那羅亞(Sinaloa)進入索諾拉(Sonora)沿途傳教；而方濟各會的修士則沿下格蘭特河，在科阿韋拉(Coahuila)和新萊昂(Nuevo León)地區向前推進。

在南美洲，西班牙人從委內瑞拉和新格拉那達(今哥倫比亞)進入奧利諾科(Orinoco)水系流域。另一些人爬上了較高的安地斯山地，準備越山下到奧連特(Oriente)或屬於亞馬孫河上游水系的東部低地。在智利，他們小心謹愼地南進，時刻提防著慓悍的阿勞坎人(Araucanians)。耶穌會會士逆拉巴拉他水系(Plata)而上，建立了巴拉圭的教民村(Reductions)，牛仔占據了南美大草原。這些擴張都得到老殖民地的支持。

葡萄牙人在巴西沿海經營大種植園。但有少數人開始在當時首府巴伊亞(Bahia；今薩爾瓦多)外東北發展農場業。傳教士的活動範圍到了亞馬孫河。在南方，仍然在尋找一塊發展其聖保羅經濟理想基地的保羅傳道會(Paulistas)的人馬，深入到內陸覆地搜集財富，並襲擊巴拉圭教民村以擄取奴隸。

文化與經濟生活　十七世紀在制度上是一個守成時期。城市逐漸發展，美輪美奐的教堂、修道院、房屋和皇室建築都反映了美洲的繁榮。西屬美洲殖民地設立了十多座大學，傳授的都還是中世紀的學問；耶穌會學院和在歐洲的一樣，依文藝復興時期的觀點介紹古典名著；初級教育按讀寫算的方式培養西班牙的年輕一代；而傳教士設立的學校除向印第安人播道外，還傳授歐洲的工藝與技術。西屬和葡屬美洲出現了文學家，他們不再只是編年的書記。墨西哥培養出的戲劇家阿拉爾孔(Juan Ruiz de Alarcón)，在送到西班牙後才聲名大噪。然當地仍保有被稱爲「繆斯第十」的修女克魯斯(Sor Juana Inés de la Cruz)和博學的貢戈拉(Carlos Sigüenza y Góngora)。利瑪(Lima)因爲出了詩人佩拉爾塔(Pedro de Peralta)和諷刺作家卡維得斯(Juan del Valle y Caviedes)而倍增榮耀。巴西雖然沒有一所大學，但十七世紀同樣地是文化自我表現的時期。

美洲的礦產產量雖已不如早年，但仍然出產黃金、白銀、水銀等財富。在許多地區畜牧業相當重要，歐美品種作物之種植亦然。發展種植園經濟引入大量非洲人力，以取代或補充日益減少的印第安人勞力。從歐洲引進的小規模家庭手工業，印第安人的工藝、編織、製磚和陶業也得到發展。海外貿易僅限於特定的伊比利港口和美洲港口，各殖民地間的交易受到嚴格的規定。在殖民地之間，由於路途遙遠且道路情況不佳，妨礙了大規模商品企業的發展。馬尼拉式大帆船則保持新西班牙與東方的聯繫。儘管皇稅極重，美洲的經濟生活還是健康地發展。

西、葡兩國以建設足以迎接今後的嚴峻國際挑戰、並準備好接受新思想影響的強大美洲帝國結束本世紀。它們已經把制度、文化、語言和宗教的豐富遺產留給了美洲大陸的極大區域。

Bibliography

Aston, Trevor H., ed., *Crisis in Europe, 1560–1660* (1965; reprint, Methuen 1983).
Balandier, Georges, *Daily Life in the Kingdom of the Kongo* (Pantheon Bks. 1968).
Bannon, John F., *History of the Americas*, 2d ed. (McGraw 1963).
Bazin, Germain, *The Baroque: Principles, Styles, Modes, Themes* (Norton 1978).
Benecke, Gerhard, *Germany in the Thirty Years' War* (St. Martin's Press 1979).
Boxer, Charles R., *The Dutch Seaborne Empire, 1600–1800* (Knopf 1965).
Boxer, Charles R., *The Portuguese Seaborne Empire, 1415–1825* (Knopf 1970).
Brebner, John B., *Canada: A Modern History*, 2d ed., rev. by Donald Masters (Univ. of Mich. Press 1969).
Butterfield, Herbert, *The Origins of Modern Science, 1300–1800*, rev. ed. (Free Press 1965).
Clark, George N., *The Seventeenth Century*, 2d ed. (1947; reprint, Greenwood Press 1981).
Crummey, Robert O., *Aristocrats and Servitors: The Boyar Elite in Russia, 1613–1689* (Princeton Univ. Press 1983).
Davidson, Basil, *Black Mother: The Years of the African Slave Trade* (Little 1961).
Defourneaux, Mercelin, *Daily Life in Spain in the Golden Age* (Praeger 1971).
De Ley, Herbert, *The Movement of Thought: An Essay on Intellect in Seventeenth-Century France* (Univ. of Ill. Press 1985).
Dunn, Richard S., *The Age of Religious Wars, 1559–1715*, 2d ed. (Norton 1979).
Freyre, Gilberto, *The Master and Slaves: A Study in the Development of Brazilian Civilization*, tr. by Samuel Putnam (Univ. of Calif. Press 1986).
Friedrich, Carl J., *The Age of the Baroque, 1610–1660* (1952; reprint, Greenwood Press 1983).
Goubert, Pierre, *Louis the Fourteenth and the Twenty Million Frenchmen* (Random House 1972).
Hall, A. Rupert, *The Revolution in Science, 1500–1750* (Longman 1983).
Hall, Daniel G. E., *A History of South-East Asia*, 4th ed. (St. Martin's Press 1981).
Haring, Clarence H., *The Spanish Empire in America* (1947; reprint, Harcourt 1963).
Hatton, Ragnhild H., *Europe in the Age of Louis XIV* (Norton 1979).
Huppert, George, *After the Black Death: A Social History of Early Modern Europe* (Ind. Univ. Press 1986).

SEVENTH CENTURY　七世紀

西方歷史上各個時期中，最名副其實的黑暗時代似乎是西元七世紀。在西歐，六世紀時大力傳播古代文化而取得的成就漸趨衰竭，終於造成知識貧瘠。教宗國瑞一世(Gregory I the Great, 590–604 在位)反對古典文學的研究，而醉心於靈異。他的言行象徵著這個時代的轉變。雖然他恢復了羅馬教宗的權力，但拉丁基督教世界的團結，就像古羅馬政治上的團結一般，仍可能受制於蠻族王國的排他主義。這些日耳曼王國沒有重建共通的法律和秩序的希望。瓜分義大利的倫巴底人無法再統一。在高盧及德國南部，法蘭克人的梅洛文(Merovingian)統治者成爲「昏庸無爲的國王」，疆土幾乎解體。盎格魯撒克遜人統治的英格蘭亂成一團，王國間相互廝殺混戰。西哥德人雖統一了西班牙，卻外強中乾，王國很快被毀滅。在此情況下，走向農業經濟、社會和文化的發展過程已近完全；古代的都市文明已到結束階段。

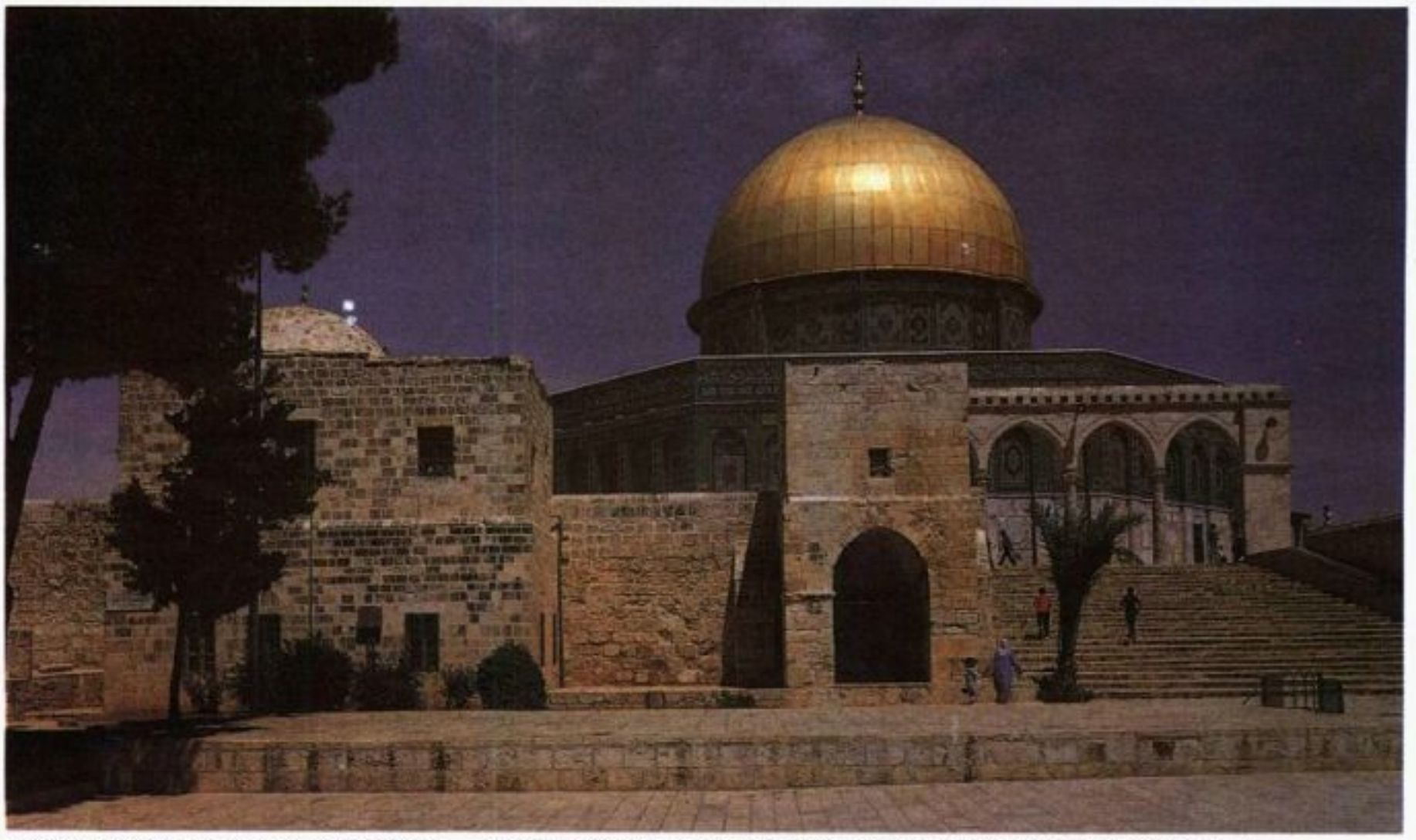
地處東地中海的東羅馬帝國，在日耳曼人及亞洲人入侵的第一次大屠殺中雖然倖存，但前一世紀在查士丁尼(Justinian)統治下所恢復的政權、經濟繁榮與文化復興，到了七世紀卻遭逢災難。在來自巴爾幹山區的蠻族部落斯拉夫人和阿瓦爾人，以及西亞文明民族的不斷進攻下，拜占庭帝國(今希臘)和羅馬幾乎一直爲了生存而作戰。羅馬帝國和古代地中海文明的終結已爲期不遠。

但是，這一幅悲慘的景象並未公正地反映出七世紀歐洲及地中海世界的情況。雖然這是一個衰退時期，但在歷史發展的長流中，七世紀爲一過渡世紀：即自舊世界向新世界發展的一個世紀。古代地中海文明所以能蛻變成爲中世紀歐洲或近代世界的文明，七世紀在政治、宗教、經濟和文化方面的發展是極具關鍵性的。拜占庭帝國英勇作戰，不僅未覆亡——在這樣的時代裏，這眞是個奇蹟——而且成爲希臘、古羅馬文化及希臘基督教的中心，後來並傳播到巴爾幹半島和俄羅斯的斯拉夫人及亞洲人。拜占庭帝國活躍的經濟生活肯定有助於重振西方的貿易和工業。

與此同時，在亞洲的西南部及地中海彼岸的非洲北部，一項運動也正蓬勃發展。一種偉大的新宗教——回教已經崛起。它鼓舞了阿拉伯人的領導，在宗教、政治和經濟各方面進行驚人的擴張，因而發展成一個新的世界強權。回教成爲亞洲也是希臘、古羅馬傳統的繼承者，在恢復地中海地區的統一中頗具影響力。回教徒將希臘及阿拉伯的文化傳到西班牙和西西里，不久便成爲文明傳播的主力。

在東亞的中國，佛教正處於重要的發展階段。唐朝時，中華帝國和中華文化都進入繁榮昌盛的黃金時代。早在六世紀，佛教就已傳到日本；七世紀出現以中國唐朝爲模式行中央集權的日本國。在印度和東南亞，佛教和婆羅門教已顯示出創造力。

甚至在西歐，也正產生富於創造性的活動。



位於耶路撒冷金碧輝煌的八角形鍍金圓頂清眞寺——岩頂圓頂清眞寺，七世紀時，由哈里發阿布勒馬利克所建的第一座圓頂回教清眞寺。

來自愛爾蘭及隨後來自羅馬、拉丁基督教的傳教活動導致侵英的日耳曼人改宗、英國教會組織成立，及學術新中心的建立，並導致在荷蘭和德國開始培養拉丁和羅馬基督教文化。

在西半球，中美洲、墨西哥及祕魯的文明中心發展得欣欣向榮。因缺少編年史資料，無法詳細介紹七世紀時這些地區的情況。如果欲知八世紀前美洲的發展概況，參見INDIANS, AMERICAN。

1. 歐洲及回教的興起

七世紀時對於歐洲文明的前途最重要的兩項發展，無疑是拜占庭帝國的保衛和西亞回教徒的擴張。

拜占庭帝國的保衛戰

古羅馬帝國的西部由於日耳曼人一再入侵已經分崩離析，其東部由於波斯薩桑王朝(Sassan)權力在伊朗的復興也大大削弱。查士丁尼皇帝(527-565 在位)努力挽回失去的一切，在義大利、北非及西班牙南部獲得成功。但是，這次再征服把義大利弄得支離破碎。倫巴底人占領波河河谷(倫巴底)及亞平寧山，使羅馬帝國只剩下一些孤立的小片國土：威尼斯、拉分那、羅馬、那不勒斯、義大利半島南端及西西里。帝國的東部則更加悽慘：因兵力分散在義大利全島，結果削弱了東部邊境的防禦。當時，斯拉夫人正入侵巴爾幹半島和希臘，同時，亞洲的游牧部落——曾定居在匈牙利平原的阿瓦爾人不斷地威脅君士坦丁堡；且伊朗也採取攻勢。能幹的莫里斯皇帝(Maurice, 582-602 在位)擊退波斯人，打敗阿瓦爾人和斯拉夫人。但是，多瑙河發生的兵變及君士坦丁堡的暴亂結束了他的生命。結果，在他的繼承人——殘暴的福卡斯(Phocas, 602-610 在位)統治期間產生了新災難，派系鬥爭蔓延及帝國的各大城市。伊朗的「巴爾維茨」(Parvez，意爲勝利者)霍斯羅夫二世(Khosrau或Chosroes II)占領了羅馬亞美尼亞、美索不達米亞及敍利亞。

赫拉克略皇帝的勝利 赫拉克略皇帝(Heraclius, 610-641 在位)拯救了帝國。赫拉克略皇帝是在他父親發動反福卡斯的叛變獲得成功時登位。但幾年後，帝國還是連遭不幸：斯拉夫人和阿瓦爾人一再入侵擄掠；霍斯羅夫攻陷耶路撒冷且掠奪了聖十字架(據說是耶穌被釘死在上面的那個十字架)；波斯人征占埃及。

接著，在「上帝之母」的口號感召下，出現積極響應的熱情及討伐的精神。在這些精神的支持下，加上教會的貸款(附利息)及塞爾吉烏斯大主教(Patriarch Sergius)的領導，赫拉克略對波斯人進行連續不斷的抗戰。同時，塞爾烏吉斯和地方官布納司(Bonus)出色地、一勞永逸地打敗了企圖圍攻君士坦丁堡的阿瓦爾人(626)。赫拉克略在 628 年直搗霍斯羅夫國土的腹地，奪回聖十字架。除了那些給予亞美尼亞人或拿到君士坦丁堡的斷片以外，人們虔誠地把聖十字架送回耶路撒冷。

拜占庭帝國又一次倖存，主要是因爲赫拉克略的作戰天才。但是，對抗伊朗、阿瓦爾人的戰爭消耗很大。伊朗本身也變貧弱。戰爭耗資大，教會貸款利息高，苛捐冗稅引起了人民的不滿。

宗教上的論爭及再肯定 控制埃及和敍利亞的基督一性派(Monophysites)對正統的帝國及官方教會形成更大的壓力。自五世紀以來，相信基督只有單一性的一性派，一直拒絕接受卡爾西登大公會議(Council of Chalcedon, 451)關於基督兼有神與人二性的決議。因爲他們的一性論觀點對於任何看來會削弱基督神性整體的事物皆持懷疑態度。塞爾吉烏斯大主教和赫拉克略稍稍讓步，在 638 年的敕令中提出基督有神和人二性，卻只有一個意志的教義——基督一志論(Monothelites)。基督一志論由於受到雙方的反對，且爲時已晚，無法重新獲得埃及和敍利亞的忠誠，最後終於永遠失去這些領土。680-681 年的君士坦丁堡會議重申，以基督有神和人二性的老教義作爲正統的教義。

宗教教義上的分裂也分化了中東地區帝國的權力。這些問題說明即使赫拉克略能保持他的健康，其才幹也不能保衛帝國抵抗新敵人阿拉伯人。

回教文明的興起

在史詩般的歐亞關係盛衰史上，波斯人未能推翻亞歷山大大帝征服以來，希臘-羅馬-拜占庭在安那托力亞、敍利亞和埃及所建立

的霸權統治。雖然，如今帝國外強中乾，伊朗國力也削弱，肥沃月彎成了開放地區，給予另一民族一個大好機會。在偉大的宗教領袖穆罕默德的感召下，基於掠奪財寶的欲望，阿拉伯人組成強大的軍事力量，在赫拉克略衰微之時，展開其驚人的擴張行動。

回教的本質 聲稱自己有神靈的穆罕默德創立信仰唯一眞神阿拉的宗教，穆罕默德自命爲先知。他的教義是阿拉伯人的道德和社會準則（例如，寬恕敵人、節酒、節制多妻制婚配），也體現天堂對所有「穆斯林」（回教徒，意爲信徒或歸服者）的報應。回教徒按要求施善行，朝著麥加做祈禱；每年都作齋月（Ramadan）封齋，到聖地麥加朝聖，參加信仰聖戰。此新宗教名爲回教（意爲歸服，現在是回教及回教徒文明的總體概念）。穆罕默德的訓言很快地收入可蘭經——回教徒的聖經中。

回教的膨脹 一種新宗教的成功並非一蹴可幾，但在 622 年，由麥加到麥地那（Yathrib或Medina）的逃亡之後，穆罕默德和他的追隨者們擊敗並搶劫麥加商隊和軍隊的手段很快地贏得衆多皈依者。630 年，他們控制了麥加，並於 632 年先知去世時，大略統一阿拉伯半島。

此後 10 年內，在能將如哈立德（Khalid）和阿慕爾・依本・阿斯（Amr Ibn al-As）的領導下，阿拉伯人擊潰赫拉克略的軍隊，占領敍利亞、巴勒斯坦和埃及。他們攻奪波斯薩桑的首都泰西封（Ctesiphon），並開始東征亞洲，直達奧克蘇斯河（Oxus，或阿母河Amu Darya）及印度河。七世紀末，在大馬士革的烏麥耶（Umayyad）哈里發率領下，阿拉伯征服從利比亞到直布羅陀海峽的非洲北部。數年之後，北非皈依回教的摩爾人推翻西哥德王國，並占領西班牙大部分地區。

回教文明 在哈里發權威統治下，從亞洲中部向西直到大西洋沿岸，都盛行著回教文明。假如阿拉伯語是通用的官方語言、書面語言，回教文化就是來自被征服的各民族，因而新文明吸收了地中海地區的古文化（主要是希臘文化，加上印度和中國等外來因素），並將這種文明傳到西方。開始時，新文明是對歐洲的反應，儘管回教徒與基督教的敵對狀況時有發生，回教仍然把與地中海古文明的統合運動推向高點。回教本身就是促使產生猶太教及基督教的閃族宗教運動；反之，回教也受到希臘哲學的影響。東西方之間，亞洲與歐洲之間已沒有深刻的衝突。

東方的文化與經濟生活

在阿拉伯人第一次以排山倒海之勢入侵時，拜占庭帝國失去安那托力亞以外的所有非歐洲領土。在東方被阿拉伯擊敗的君士坦斯二世（Constans II，641-668 在位）於義大利和西西里度過大部分的時光。適時發明了「希臘火」——可能是由生石灰、輕油和松脂混合而成，可能再加上一些硝石，才使拜占庭控制了海域，及時擊退回教徒艦隊，保住君士坦丁堡。但是，阿拉伯人對安那托力亞及首都仍然是個威脅，而多瑙河下游對岸的匈奴族保加利亞人定居區又是新的危險。

基於赫拉克略的改革，帝國的軍事力量使君士坦丁堡成爲保衛歐洲的堅強東方堡壘，並成爲希臘文明的中心。來自這個文明中心的希臘文學與希臘基督教協助俄羅斯的開化，活躍的經濟生活協助後來西歐的復興。

古代學術的保存 七世紀時，拜占庭人和阿拉伯人以各自不同的方式保存地中海地區的古代文明，並爲後來這種文明進入西方世界發展成爲中世紀歐洲文明舖好道路。在此過程中，大部分有創造性的工作在九至十三世紀中完成。但在七世紀，至少希臘古典文學和學術就在拜占庭帝國發展研究。告解者馬克西穆斯（Maximus the Confessor），因推廣僞戴奧尼修斯的新柏拉圖主義（Neoplatonic）天使學的作品，而助長了希臘基督教的神祕因素，也間接地增加了猶太人及回教思想的神祕色彩。「希臘火」的發明表示希臘技術天才持續發展。希臘的哲學、數學和科學已經滲透到亞洲西部，這些方面的很多作品正由敍利亞、美索不達米亞及伊朗的聶斯托留派（Nestorianism）教徒譯成敍利亞文。這些敍利亞文版本後來又被譯成阿拉伯文。

同時，因爲有婆羅門笈多（Brahmagupta）的出色研究，印度的數學在七世紀就達到一個高水平。美索不達米亞出現了所謂的印度數字，爲塞布特（Severus Sebokht）所知曉，這位學者也精研亞里斯多德哲學。因爲有他，回教才如命中注定那樣吸收、建立並承傳希臘及印度文化。

經濟生活 就像七世紀中東地區的文化生活那樣，古代經濟生活還繼續存在，只是因戰爭和掠奪而不能永保繁榮。但是，阿拉伯人及其在敍利亞、埃及和北非的臣民很快地發展亞洲與拜占庭帝國及西班牙之間的貿易。雖然東地中海與西方的基督教世界之間的古商業往來不時中斷，但義大利和高盧在經濟上持續衰落的主因還是內部問題。事實上，阿拉伯人與拜占庭人一起重現地中海地區經濟的統一及繁榮，而且在其後的幾個世紀裏，刺激西方拉丁語世界的貿易及工業的復興。

西 歐

七世紀時的西歐，古代文明的持續已明顯出現斷層。

地方主義 義大利被分爲兩部分：一方是鬆散相連的倫巴底王國，另一方是分散的拜占庭領土。有很多希臘及東方的難民來到西西里和義大利南端定居，他們的到來也使希臘文化得到復興。倫巴底國王之實力不足以征服整個義大利半島，尤其羅馬教廷更是嚴重障礙。七世紀時，這種僵化的地方主義說明了十九世紀以前，何以沒有任何強權能使義大利免於「地理名詞」之稱。

至於羅馬教會，六世紀教宗國瑞一世的成就使得羅馬教宗所控制的領土得以留存，成爲後來彼得遺產的核心，或稱爲教宗國。羅馬教宗與君士坦丁堡的大主教及皇帝們，在宗教教義的爭端中毫不讓步。他們堅持基督兩性論的教義，終於在 680-681 年舉行的君士坦丁堡會議上贏得決定性的勝利，但未能獲得承認爲君士坦丁堡大主教的上司，以致最後還是釀成東西方教會的大分裂。

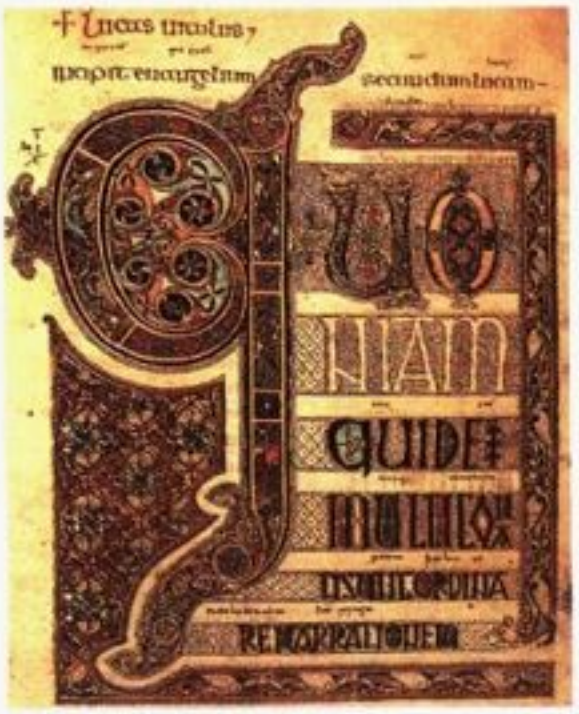
高盧和萊因河流域的法蘭克人王國有崩潰瓦解的危險，因爲梅洛文王朝由於貴族勢力的膨漲、王室土地的喪失及財源收入減少而被削弱。達戈貝爾特一世（Dagobert I，629-639 在位）威望很高，卻是有統治全國實權的最後一任國王。王國各部的主要執政官——宮相成爲眞正的統治者；其中一位宮相赫里斯托的奧斯特拉西亞丕平（Austrasian Pepin of Heristal），在特爾特里（Tertry）戰勝紐斯特里亞（Neustria，687）成爲整個法蘭克王國的實際統治者。其子查理・馬泰爾（Charles Martel）於 732 年擊退西班牙的摩爾人，成爲卡洛林王朝的創始人。

在西班牙，西哥德國王意圖建立眞正的公權與強國。事實上，在這些國王統治下的西班牙統一的回憶，大爲助長獨立西班牙帝國的傳統：從摩爾人手中重新奪回西班牙的戰爭，也助長民族主義感情的發揚。然而，王國受教士的控制、大貴族的不滿及受迫害的猶太人的悲哀，使西哥德王朝的西班牙成爲回教徒侵略軍現成的對象（711 年）。

羅馬化的不列顛已經消失。不列顛的土著有的被趕到最西部，有的越過海峽逃到阿爾莫利卡（Armorica，即今不列塔尼）。日耳曼族的盎格魯人、撒克遜人及朱特族（Jutes）所建立的幾個王國，還沒有統一的跡象；後來統一爲英格蘭。

團結統一的力量 當時在西歐，由日耳曼入侵者帶來的地方主義已植下永久之根，克服了所有中古人的努力——企圖恢復政治統一的羅馬理想，最終的結果是產生民族主義。然而若干制度與法律方面的共同羅馬遺產，仍隱約出現在蠻族王國中。法蘭克、倫巴底及西哥德的國王都曾設法以古羅馬皇帝所擁有的權威來施行統治，恢復公法與國家超越部族與私人權益的理想。倫巴底國王羅塞利（Rothari）於 643 年頒布勅令，伸張王權，並編纂法典。在西班牙，國王雷塞斯溫（Recceswinth）頒布羅馬及西哥德法律的一部法規彙編——《民法大全》（*Liber Iudiciorum*，654），如此即可在國內以一套大家都能接受的具有羅馬理想的法律來取代日耳曼個性的法律。

古羅馬帝國的傳統非但得以保存，並藉拉丁基督教傳教士之力廣爲傳播。拉丁文化、拉丁文學，甚至希臘文化、希臘文學的研究，在愛爾蘭修道院中極爲興盛；至 615 年，愛爾蘭的修道士已把他們的基督教及拉丁文化傳到蘇格蘭、諾森伯蘭、巴伐利亞、高盧及義大利北部。大約在 612 年，聖高隆班（Saint Columbanus）創立博比奧（Bobbio）修道院，



現藏於大英博物館的《林迪斯芳福音書》，爲七世紀抄本中最出色者，圖案細緻而華麗。

修士們開始學習卡西奧多魯斯(Cassiodorus)古圖書館的書籍。羅馬的主教們現在都成爲這個運動的主要領導人：597年，教宗國瑞開始實行羅馬教宗的政策，派遣來自羅馬本篤教會的修道士去轉化盎格魯和撒克遜人皈依羅馬基督教。漸漸地，本篤教會的修道生活吸引了愛爾蘭人。在灰比會議(Synod of Whitby, 664)上，愛爾蘭人接受羅馬的習俗(訂定復活節的日期，以及爲牧師舉行剃髮儀式)，也接受教宗的統治權威，終於建立穩固統一的羅馬教會。

668年，教宗維達(Vitalian, 657-672年在位)按立塔索斯(Tarsus)的希臘學者狄奧多爾(Theodore)爲坎特布里(Canterbury)大主教。狄奧多爾著手組建英格蘭教會。與此同時，非洲修道院院長哈德良(Hadrian)使坎特布里成爲拉丁學術的重鎮，比斯科普(Benedict Biscop)創建查洛(Jarrow)及威爾茅斯(Wearmouth)的著名學校。七世紀末，盎格魯撒克遜修道士成爲歐洲大陸上的愛爾蘭傳教士的繼承人。在欲擴大法蘭克人勢力的赫里斯托丕平及查理・馬泰爾的協助下，威利布羅德(Willibrord)和溫弗立德(Winfrid，或聖卜尼法斯Saint Boniface)開始向弗里西亞(Frisia，今荷蘭)和日耳曼傳教，使德荷人民皈依基督教。他們和信徒所建立的修道院及教堂加速文化發展，也提升農民的生活，更使德國加入羅馬文明世界。

西方學術思想及藝術生活 西歐在宗教和文化上的統一已指日可待，但迄今，文學、學術及藝術上的成就依舊貧乏，缺少創造性。然而，塞維爾的總主教伊西多爾(Isidore)編纂一部百科全書《語源學》(*Etymologies*)。這部書揭示在西班牙仍可能流散著廣泛的各門學術，包括世界與人類的學問、基督教教義、拉丁語及其語法、醫學、法律、自然科學及技術等方面的學問。這部百科全書只具初級水準，卻成爲中世紀教育的標準參考書。在愛爾蘭及盎格魯撒克遜的英格蘭，修道士們如阿德罕姆的拉丁詩，雖不是什麼文學大作，卻反映出他們精通古希臘、羅馬的古典文學。有一篇佚名的著作《論當代十二弊病》(*On the Twelve Abuses of the Age*)，對於國王保護弱者、公正不阿、依法施政及維護公衆福利的職責，發表頗有見地的理論。盎格魯撒克遜文學的興起，是從凱德蒙(Caedmon)的《創世頌》(*Hymn of Creation*)開始，這本書根據聖經上的故事改寫而成，也可能是從第一部日耳曼英雄史詩《貝奧武甫》(*Beowulf*)而來，有些學者認爲此書應爲十世紀的作品。同時，威爾茅斯及查洛的學校正在培養比德(Bede)，他的拉丁語學識淵博。八世紀卡洛林王朝成立時，他的學術名望仍居首位。

結 論

過去羅馬文化的影響僅止於萊因與多瑙河畔；但蠻族王國，甚至貿易與海盜的活動及愛爾蘭、羅馬、盎格魯撒克遜的傳教士活動，均將羅馬的天下一統主義推廣到北歐。這樣傳播的結果，在政治、語言及風俗習慣上大大制裁了地方特殊主義。的確，到七世紀末，拉丁基督教及文明在整個西歐已成爲唯一的統一力量。在羅馬、君士坦丁堡及回教的帶領下，古代地中海文明不久即變成爲歐洲文明。

2.印度和東南亞

七世紀，印度次大陸在政治上仍然四分五裂。權力的焦點，北方在曲女城(Kanauj)，南方在巴達米(Badami)和坎奇(Kanchi)。印度文化在東南亞地區影響力甚強，這是因爲在大陸上有柬埔寨(Kambuja)的不斷擴張，在大陸以南的島嶼上有室利佛逝(Srivijaya)的持續擴張。

印度的政治發展 在哈沙(Harsha, 606-647在位)的統治下，塔內瑟爾(Thanesar)的布濕波菩蒂(Pushyabhuti)家族的勢力達到最高峯，這就是宮廷詩人波那(Bana)所寫的梵語傳記《戒日王傳》(*Harshacharita*)一書的主題。哈沙統治的早期，把塔內瑟爾和曲女城的穆克里王國(Maukhari)統一在一起。這樣，在河間地區(Doab)即恆河和亞穆納河(Yamuna R.)之間，他行使絕對的權力。但儘管他在政治上掌握大權，事必躬親，他卻在自己挑起的軍事衝突中出師不利。他的南征被巴達米的普拉凱辛二世(Pulakeshin II)擊退。在東部，阿薩姆(Assam)持友好態度；但在孟加拉，他的敵人沙哂卡(Shashanka)堅持不屈服。西部的羅吒(Lata)王國、馬爾瓦(Malwa)王國和拉賈斯坦(Rajasthan)王國其實從來沒有眞正地受哈沙控制。但是，他爲曲女城將來的發展奠下堅實的基礎。哈沙還和中國建立外交關係，並資助中國佛教朝聖者玄奘，後者取經的經歷記載是七世紀印度情況的基本資料來源。

在印度半島，首都設在巴達米的卡納塔克(Karnataka)的查魯克雅王朝(Chalukyas)、首都設在坎奇的泰米爾納德(Tamil Nadu)的帕拉瓦人(Pallavas)，實力都在提高。一篇用梵文寫的當代頌文，把查魯克雅國王普拉凱辛二世(610-642年在位)描寫成「東西兩城水神」。他統一分散的卡納塔克土地，除此以外，還在北邊和東邊建立古加拉特(Gujarat)和安得拉(Andhra)的查魯克雅小塊勢力範圍。但是，他的的最佳功績是打敗戒日王。

七世紀大事年表

604 教宗國瑞一世逝世。
604 日本聖德太子制定「憲法」。
606 哈沙開始統治印度北部(迄至647年)。
607 第一支代表全日本的使團出使中國。
607 西藏統一。
618 中國唐朝開始(迄至907年)。
622 穆罕默德從麥加逃亡至麥地那。
626 中國皇帝唐太宗即位(迄至649年)。
628 拜占庭皇帝赫拉克略戰勝伊朗的霍斯羅夫二世。
629 梅洛文王朝最後一位有實權統治法蘭克人的國王達戈貝爾特即位(迄至639年)。
632 穆罕默德去世。
636 拜占庭軍隊在耶爾穆克河戰役中被阿拉伯人擊敗，因此確保了阿拉伯征服敘利亞。
636 塞維爾總主教伊西多爾逝世。
638 耶路撒冷被阿拉伯人攻陷。
641 波斯人在尼哈芬德被阿拉伯人決定性打敗。
642 亞歷山大港被阿拉伯人攻陷。
643 倫巴底法典獲戰士會議通過。
645 佛教高僧玄奘赴印度十年後返回中國。
646 日本頒布大化革新。
654 西班牙頒布羅馬及西哥德法律《民法大全》。
661 烏麥耶王朝第一位哈里發穆阿維亞即位，首都設在大馬士革。
664 灰比會議確立了教宗統治下塞爾特和羅馬基督教的統一。
668 朝鮮統一。
669 坎特布里大主教塔索斯的狄奧多爾抵達不列顛，開始組織屬於羅馬主權的英格蘭教會。
681 第六次全基督教會議(第三次君士坦丁堡大公會議)確保了基督教兩性理論的最後勝利。
687 特爾特里戰役使赫里斯托的丕平完全控制了法蘭克人。
690 武后篡奪中國的王位(執政至704年)。
698 阿拉伯攻占並摧毀了迦太基。

查魯克雅人的實力因和帕拉瓦敵戰而大爲削弱。普拉凱辛可能是被帕拉瓦國王部羅希摩伐爾曼一世(Narasimhavarman I,約630-668 在位)所殺,因爲後者聲稱他摧毀巴達米。坎奇在反擊中爲查魯克雅王超日王維克拉馬迪特亞一世(Vikramaditya I, 655-681 在位)所收復。但是,雙方都無法取得決定性的勝利,他們的敵對狀態僵持到下一世紀。

東南亞的政治發展 七世紀初,在今柬埔寨和越南南部的扶南國(Funan)曾一度稱雄,但正漸趨衰弱。約在 630 年,扶南國終於被伊桑那伐爾曼(Iśanavarman)所併吞,伊桑那伐爾曼是柬埔寨(今寮國的南部)的統治者。伊桑那伐爾曼對於越南中部的鄰國占婆(Champa)有濃厚的政治興趣,導致兩國王室的聯姻。扶南國的淪陷對現在的泰國孟人(Mons)形成一種衝擊。638-649 年間,他們加強在昭披耶河(Chao Phraya)下游河谷他叻瓦滴王國(Dvaravati)的統治地位,並派使節前往中國。在西部,緬甸的南部出現一些新國家。

在蘇門答臘島上的室利佛逝成爲島嶼王國中最強大的國家。七世紀末,室利佛逝已征服馬來嶼(Malayu,今占碑Djambi),並將霸權擴張到邦加島(Bangka I.),並派出軍隊遠征爪哇。自七世紀後半葉以後,室利佛逝帝國定期派遣使節前往中國。

文化發展 印度地區性王國的形成,以及他們對宗教和文化運動的保護促成負有盛名的藝術及文化中心。佛教把哈沙奉爲守護神。影響日益擴大的佛教中心那爛陀(Nalanda,今印度比哈省Bihar)吸引來自中亞、東南亞及中國的朝聖者。在默哈巴利布勒姆(Mahabalipuram,位於馬德拉斯Madras附近),用巨石砌起來的寺廟是帕拉瓦王室的精神產物。巴達米和阿胡爾(Aihole,兩者都在邁所省Mysore北部)的婆羅門教及耆那教的中心,在查魯克雅人統治下有顯著的發展。

印度的文化在東南亞仍然是理想中楓。婆羅門教正在逐步發展,特別在柬埔寨更是如此。但傳播更廣的可能還是佛教。中國有記載表明在 605 年間中國侵略占婆(Champa),有 1,350 件佛教作品被運到中國去。七世紀,中國的旅遊者義淨說「室利佛逝不僅是和中國通商的樞紐,而且是南海島國的『佛教文化中心』」。

3. 中國和朝鮮

七世紀時,中國重建爲東亞的強權國家。經過若干世紀的分裂,隋文帝於 589 年統一中國。603 年,文帝再一次征服東京,但次年就被其子楊廣暗殺。楊廣即位爲隋煬帝。

政治發展 隋煬帝在位期間,大興土木,修築萬里長城,又開鑿大運河。但因工程耗資巨大,勞民傷財,並累次遠征高句麗,人民便起而叛變。618 年,煬帝被殺,隋朝滅亡。

經短期內戰後,李淵(唐高祖)建立唐朝(618-907)。李淵在位不久,其子李世民(太宗)發動政變,並於 626 年迫其父退位。太宗即位,使唐政權基礎更爲穩固,且開疆拓土,西至撒馬爾罕(Samarkand)和布哈拉(Bukhara)。

七世紀時,中國在雕塑藝術方面有重大發展,除了佛像雕塑外,世俗雕塑作品也逐漸受到重視,圖爲七世紀出土的半浮雕作品,唐太宗的愛馬〈昭陵六駿颯露紫〉。

七世紀時,中國強盛繁榮,部分原因是唐太宗推行「均田制」。法律規定土地所有權的最高限額,而國有土地分配給小農終生享有。均田制過去也曾實行過,主要是要打破大地主的壟斷勢力,解決貧窮問題。雖然均田制不可能強行推廣到全國,但還是有些效果。

649 年,高宗繼太宗之後即位。高宗不久即受到一名非凡女子武曌的影響與控制。664 年,武曌成爲「則天皇后」並控制大權。683 年,高宗死後七年,她自立稱帝,並改國號爲周。此舉被認爲不合正統。在中國歷史上,女人當皇帝全權統治中國,武則天是絕無僅有。她在位期間(690-704),建立科舉制度,這種考試制度成爲選才仕進的主要途徑。

武則天繼續實行唐朝的開疆政策。607 年,中國首次將西藏劃爲國土,以往中國對中亞的控制常受到西藏人的挑戰。經 30 年的爭戰之後,西藏的政權於 699 年崩潰。七世紀時,中國的武力也捲入朝鮮的戰爭。668 年,中國軍隊幫助新羅王國完成朝鮮的首次統一。後來朝鮮人把唐朝軍隊趕出朝鮮半島。

文化發展 中國在七世紀時是佛教發展的重要時期。慧能的著作是研究早期佛教禪宗思想的主要資料。數十名中國僧人到印度朝聖,最著名的是玄奘。他的《大唐西域記》是了解印度歷史的重要資料,也把印度的佛經譯成中文,對中國的佛教有極大的貢獻。

七世紀,中國其他宗派的思想也發展得很興盛。首都長安出現景教牧師及教堂,此外還建有波斯拜火教寺廟。七世紀末,中國還出現摩尼教經文。反對佛教的傅奕認爲,道教仍占有重要的地位。

唐太宗也是位詩人兼作家,善談治國安邦之道,鼓勵學術工作。著名學者劉知幾所著《史通》對中國的歷史學有久遠影響。

雕塑藝術有重要發展。在中國對佛教影響增長的同時,一種中國化的健陀羅佛像雕塑流行於中國;這種雕塑藝術來自印度西北部。佛教雕塑繼續發展的同時,世俗雕塑作品也變得重要。精緻的半浮雕始自七世紀,包括唐太宗心愛的馬(雕刻在的墓石上)。漂亮的釉彩人像和動物現爲收藏家所珍藏,當時卻作爲陪葬品而大批生產。

4. 日本

七世紀,日本進行一系列的改革。日本原由一羣大地主氏族散漫統治,改革使日本變成爲以中國大唐王朝(618-907)爲模式的集權國家。

改革最初階段的重要人物是聖德太子。他是推古皇后(593-628 在位)的攝政,和宮廷中最有權勢的家族蘇我氏有血緣關係。七世紀初,聖德太子派遣第一批正式使團到中國,這些使團在以後幾個世紀裏日本從大陸借貸文化的過程中占有重要地位。他在宮廷中制定一套「冠位十二階」制度,鼓勵以功勳晉陞而非只靠出身與門第。據說,他制定十七條「憲法」,明言日本需要倫理化的政府。

關於聖德太子和蘇我氏家族之間的權力劃分少有記載。但在 622 年聖德太子死後,蘇我氏家族表現得更專斷,與他們聯姻的君主成爲傀儡。更有甚者,蘇我氏家族還密謀篡位。

645 年,中大兄皇子和中臣鎌足領導的宮廷政變,推翻蘇我氏統治。他們倡導劃時代的「大化革新」,在中國唐朝土地制度的鼓舞下,「大化革新」的主要目標是把日本的農田國有化,以便平均分配給在數量上占優勢的農民。隨後的 10 年內,「革新」更推展到各種制度及社會改革,目標是使日本變成中國式的官僚政治國家。702 年制定的「大寶律令」中對律和令有詳細的闡述,從而也說明這個國家的性質。710 年,曾多次遷徙的天皇政權中心終於設在當時很富裕的新城市奈良。

在文化上,七世紀的日本沐於中國光輝燦爛的文明之中,尤其深受佛教教義的傳播及佛教藝術風格的感染。如今保存下來的日本

寺廟建築、雕像及繪畫都可證明佛教藝術對日本所產生的深遠影響，同時，日本的全面改革也首次產生眞正中央集權的國家。

Bibliography
Arberry, Arthur J., ed. and tr., *The Koran Interpreted*, 2 vols. (Macmillan 1964).
Bede, Saint, *Ecclesiastical History of the English People*, ed. by Philip Hereford, tr. by Thomas Stapleton (1935; reprint, Telegraph Bks. 1983).
Bieler, Ludwig, *Ireland: Harbinger of the Middle Ages* (Oxford 1963).
Blair, Peter, *An Introduction to Anglo-Saxon England*, 2d ed. (Cambridge 1977).
Campbell, James, *Essays in Anglo-Saxon History, 400–1200* (Hambledon Press 1986).
Cantor, Norman, *Medieval World, 300–1300*, 2d ed. (Macmillan 1968).

SEVENTH-DAY ADVENTISTS 安息日基督復臨派

十九世紀興起的基督教福音傳教運動，起源於一八四〇年代米勒信徒(Millerite)的活動。他們除相信基督將再次降臨人間外，並以其遵奉每星期的第七日(星期六)爲安息日以紀念上帝創世爲特色。

本學說的核心在於經由對耶穌基督的信仰而來的拯救，相信耶穌以他的生和死恢復了人與上帝的舊有關係。在他們看來，聖經準確無誤地記錄了上帝通過耶穌的救世活動而作的自我顯現。耶穌一生充分示範了道德律中所載的上帝對人所懷有的意向。他們盼望耶穌復臨人間，使人獲得徹底的救贖並建立他的天國，得到救贖的人不管是活在世上還是死而復活，都將在這個時代末期得到不朽的贈禮，上帝的審判已決定了他們的命運，最後的審判將消滅罪惡與負罪之人，爲創造一個新天地做準備，而這種創造的本身即完成了人復歸上帝的工程。

從這個運動的初期開始，最有代表性的人物是愛倫·懷特(Ellen G. White)，她宣稱自己得到了上帝的啓示。先驅者中還有埃德森(Hiram Edson)、貝茨(Josech Bates)以及愛倫的丈夫懷特(James White)。在愛倫·懷特的建議下，他們於 1863 年在密西根州的巴特溪(Battle Creek)建立了正式的機構：安息日基督復臨派，並繼續領導教會活動向前發展。她寫了大約 45 本書和幾千篇文章，內容涉及教育、健康、遵守教義的生活等。

他們在宣傳人類得到救贖的教義同時，還禁止食用「不潔食物」、禁止飲用酒類飲料及咖啡，禁止將藥物用於非醫療目的方面。他們鼓吹素食、適量的運動及講究衛生的生活。他們的事業廣被於 185 個國家和地區，共設立有 325 個醫療機構，資助 450 所中學、大學以及 4,000 所小學。

安息日基督復臨派的總部設在美國華府，下屬機構按照會衆人數多寡分爲州會議、聯邦會議以及全世界總會的各分支機構，現有會員人數超過 200 萬。

SEVERINI, Gino 塞維里尼

西元 1883.4.7-1966.2.26。義大利畫家，未來主義運動創始人。生於科爾托納(Cortona)，1906 年後多居於巴黎。1900-01 年在羅馬從畫家巴拉(Giacomo Balla)學畫，並在當地結識後來成爲未來主義理論家的波丘尼(Umberto Boccioni)。

塞維里尼於 1910 年在未來主義宣言上署名，號召藝術家們把現代生活所固有的速度和動力體現在作品中。他參與了 1912 年在巴黎舉行的第一屆未來主義畫展。1915-21 年間，立體主義的影響在他的作品中顯而易見。此後他努力追求有個人特色的新古典主義風格。他最著名的作品之一是《巴黎·塔巴林的動力象形文字》(*Dynamic Hieroglyphic of the Bal Tabarin*, 1912；紐約現代美術館藏)。卒於巴黎。

義大利未來主義運動創始人G.塞維里尼的畫作《巴黎·塔巴林的動力象形文字》，1912年完成，現藏於紐約現代美術館。

SEVERINUS, Saint 聖·塞維里努斯

西元？-482.1.8。一位在諾里康姆(Noricum，現在奧地利)宣揚基督教的修士。可能是羅馬人的後裔，但早年卻在東部度過，當一名修士。他最初在現在的維也納傳教，後轉向康曼吉斯(Comanges)和阿斯突拉(Astura)地區。二者分別相當於今日奧地利的施托克勞(Stockerau)和海茵堡(Hainburg)二地。他創建了數座修道院，包括在巴蘇(Passau)附近波伊奧突羅(Boiotro)的一座以及在法溫那(Favina)的另一座，後者並成爲他的臨終之所。他的紀念日是 1 月 8 日。

SEVERINUS 思偉

西元？-640。638-640 年在位的教宗。本籍羅馬，於 638 年秋以高齡當選爲教宗。當時的國王赫拉克利特(Heraclitus)試圖讓思偉接受《伊可西斯》(*Ecthesis*)，該作品支持基督一志論派(Monothelite)的異說。國王多方延宕他的就位日期，直到 640 年 5 月 28 日放棄該項企圖後，才讓思偉登基。此後未滿 3 個月，思偉便告逝世。

SEVERN RIVER 塞汶河

英國主要河流之一，發源於威爾斯的蒙哥馬利郡(Montgomeryshire)，向東流入英格蘭境內，再以略呈半圓形的路線流經士洛普郡(Shropshire)、烏斯特郡(Worcestershire)及格洛斯特郡(Gloucestershire)，最後注入布里斯托海峽(Bristol Channel)，全長約 320 公里。主要支流有韋爾努伊河(Vyrnwy R.)、畏河(Wye R.)和亞芬河(Avon R.)。

SEVERNA PARK 錫弗納帕克

美國馬里蘭州中部安尼阿倫德爾郡(Anne Arundel)內未建制的地區，位於伸入乞沙比克灣的半島上，在巴爾的摩以南 27 公里處。是一個住宅社區，許多居民每天往返於巴爾的摩、亞那波里或華府工作。由郡議會管理。人口 16,358。

SEVERNAYA ZEMLYA 北地羣島

北極海中屬於蘇聯的羣島，地名意爲「北方的土地」。本羣島位於泰密爾半島(Taimyr Pen.)以北，隔開喀拉海(Kara Sea)和普拉捷夫海(Laptev Sea)，爲俄羅斯共和國的一部分。總面積 37,000 平方公里，其中將近一半爲冰雪所覆蓋。四個主要島是共青團員島(Komsomolets)、少先隊員島(Pioner)、十月革命島(Oktyabrskaya Revolyutsiya)及布爾什維克島。

SEVERSKY, Alexander P. De 德塞維爾斯基

參見DE SEVERSKY, ALEXANDER PROCOFIEFF.

SEVERUS, Alexander 亞歷山大·塞維魯 參見ALEXANDER SEVERUS, MARCUS AURELIUS.

SEVERUS, Lucius Septimius 塞維魯 西元146-211。羅馬皇帝。生於北非的大萊普提斯(Leptis Magna)。出身北非望族,該家族成員包括元老院議員。173年左右塞維魯進入元老院,歷任重要的文職和軍職,190年成爲執政官。

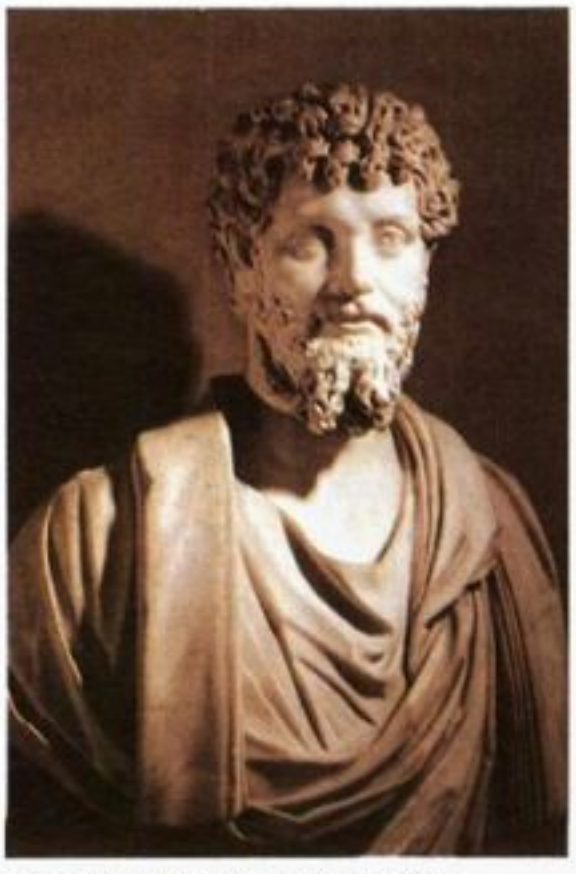
在康茂德(Commodus)統治的最後幾年,國家動亂不安,塞維魯和其兄弟蓋塔(Geta)與佩提納克斯(Pertinax)聯合對抗阿爾比努斯(Clodius Albinus)和尼格爾(Pescennius Niger)。193年1月1日佩提納克斯取代康茂德爲皇帝,但在3月遇刺。

佩提納克斯遭謀殺後,塞維魯統率大軍於上潘諾尼亞(Upper Pannonia),因而被他的部衆擁立爲皇帝。他立即向羅馬進軍,擊潰當時向禁衛軍行賄取得王位的狄第烏斯·尤里安(Didius Julianus)之黨羽,在進軍途中,尤里安被他的士兵所棄並殺害。塞維魯宣稱他奪取皇位只是想爲已故的佩提納克斯報仇,因而獲得衆多支持者,卒能解散禁衛軍,代之以忠於自己的護衛。

當塞維魯在羅馬獲勝時,尼格爾在東方統率另一支大軍,也曾被召角逐帝位。爲了打消不列顛總督阿爾比努斯的野心,塞維魯在進攻尼格爾之前封其凱撒(Caesar)之稱號。獲得一連串初期勝利後,194年塞維魯在伊蘇斯平原發起決定性的戰役,尼格爾損失士兵二萬。塞維魯掃掠幼發拉底河以東地區,拜占廷雖緊閉城門,仍於196年被塞維魯攻陷。

於是他返回羅馬,決心消滅阿爾比努斯。塞維魯原打算暗殺阿爾比努斯,然計畫失敗,遂向阿爾比努斯發動進攻,197年在高盧的里昂(Lugdunum,即現在的Lyon)附近將其打敗。在返回羅馬後,又將注意力轉向東方驅逐安息人的侵略,並從安息出發向更南部地區進軍而進入埃及。203年回到羅馬後,他下令修建塞普提米烏斯·塞維魯拱門,以紀念他統治的最初10年。

在不列顛北部發生之叛亂,使他於208年再次離開羅馬。在深入更北之喀里多尼亞地區時,因耗損大量兵力,遂轉而南下重新整建橫越泰因河(Tyne R.)與索耳威河口(Solway Firth)的哈德里安長城。卒於約克後,由他兩個兒子蓋塔(Geta)和卡拉卡拉(Caracalla)繼位。



西元二世紀羅馬皇帝L.S.塞維魯雕像。

SEVIER, John 塞維爾 西元1745.9.23-1815.9.24。美國拓荒者和田納西州第一任州長。生於維吉尼亞州的羅金漢郡。在維吉尼亞州仙那度郡建立了紐馬克鎮,成爲和印第安人作戰的著名戰士,1774年在「鄧莫爾伯爵之役」(Lord Dunmore's War)中,以上尉軍階在維吉尼亞前線作戰。

1772年與妻兒移居亞利加尼山(Alleghany Mts.)西坡瓦陶加(Watauga)殖民地。獨立戰爭開始時,他向北卡羅來納的立法機構遞交請願書,請求合併這塊殖民地;結果現在的田納西州成爲當時北卡羅來納州屬下的一個郡,在當時叫作華盛頓地區。

塞維爾進入北卡羅來納的立法機構任職,被任命爲瓦陶加地方法官。並被推舉爲外亞利加尼軍隊之上校,指揮多起對印第安人的戰爭,包括博伊德溪(Boyd's Creek,1779)和國王山(King's Mt., 1780)的戰鬥。戰後,北卡羅來納當局發現若自己保有後來被稱爲田納西的一大塊土地將負擔相當比例的聯邦政府債務,因而把這塊地方轉交聯邦政府管轄。

當地殖民者於是決心組織一個獨立的州,申請加入聯邦。1784年8月23日的一次會議上,塞維爾當選爲當時稱爲「富蘭克林」的新州州長。北卡羅來納意識到自己犯了錯誤,同意瓦陶加設立一個高等法院,至於把民兵整編成軍由塞維爾領導一事則除外,但塞維爾已於1785年3月1日就任新州州長、重組軍隊、設立高等法院,並與切羅基人簽訂條約。

1787年北卡羅來納宣布富蘭克林政府爲非法,下令解散政府,把塞維爾短期監禁。然而塞維爾在1796年仍當選爲新成立的田納西州第一任州長。他一共擔任六屆任期。前三屆從1796-1801年,後三屆從1803-09年。1811年並當選爲聯邦衆議院議員。1815年在阿拉巴馬州測量印第安土地時,卒於任內。

SEVIER LAKE 塞維爾湖 美國猶他州中部偏西米勒德郡(Millard)境內一個日益縮小的鹽湖,是更新世時的邦納維爾鹽沼(Pleistocene Lake Bonneville)殘留下來的幾個鹽湖之一。昔日,面積僅次於大鹽湖,但由於蒸發,以及原先注入該湖的塞維爾河河水被大量引爲灌溉之用,面積不斷縮小。塞維爾河自北向南流入此湖,以往有助於調節因蒸發失去的水量。面積最大時(1872-73年),曾長達45公里,寬達16公里,目前本湖更具備巨大鹽質沼澤的特質。在乾旱年,湖底大部分覆以鹽層。塞維爾湖現無出口,僅依稀可見早期邦納維爾湖衰退階段,河水流入大鹽湖的河床遺跡。

猶他州的最早探險者,天主教方濟會傳教士埃斯卡朗特(Silvestre Vélez de Escalante)和多明格斯(Francisco Atanasio Dominguez),從印第安人口中獲知塞維爾湖,早期稱作尼湖(L. Niera)或布維那文土拉湖(L. Buenaventura),後一名稱在繪圖與圖例中極易與大鹽湖混淆。今之地名由美國商人從西班牙文的Severo誤拼演變而來。最早遊訪此湖的記載,是1827年由一羣毛皮獵人記錄的。

SÉVIGNÉ, Marquise de 塞維尼(侯爵夫人) 西元1626.2.5-1696.4.17。法國文壇人士,她寫給女兒格里尼昂夫人(Grignan)的信件,詼諧機智且文采動人,使她在法國文壇贏得重要地位。生於巴黎,是尚塔男爵(Chantal)之女。6歲即成孤兒,主要在舅父的監護下長大。1644年嫁給塞維尼侯爵(Henri de Sévigné),其夫於1651年死於一次決鬥,留下她和一子一女。她的財富、美貌、天分和社會地位,使她成爲衆人追求的對象。然而,她把全部精力放在照顧孩子和閱讀上,並進入巴黎朗布耶府邸(Hotel Rambouillet)名聲顯赫的社交和文學圈。1661年,財政監督長富凱(Nicolas Fouquet)因盜用公款被捕後,在他的信件中發現了幾封與塞維尼侯爵夫人的商務往來信件,導致一陣小小的轟動,人們盛傳那些信件是情書。

塞維尼夫人非常疼愛她的女兒,她女兒在1669年嫁給格里尼昂伯爵(François de Grignan),不久,伯爵被任命爲普羅文斯的副總督,因此隨他遷居該地。由於和女兒相隔兩地,故大量通信,塞維尼侯爵夫人當時並沒有想到要出版,但公諸於世後,她便成爲一個很有個性的新文學體裁的開創者,和路易十四輝煌時期宮廷社交生活的記錄者,一時之間聲名大噪。

自1671年和女兒分開的7年中,塞維尼夫人大約寫了1,700封信,但其後她們就很少分開。這些信都是一些愉快的閒談話題、詼諧的軼聞趣事、日常人物和事件的機智評論以及巴黎社會的歡樂與趣事的優美描寫。它們反映了塞維尼夫人——一個引人注目的美人、朗布耶府邸的才女、虔誠的教徒、致力於事業以滿足她那揮霍無度的兒子之要求的女人、懂得欣賞拉丁和法國古典文學的學生,同時又是一個承受和女兒分離之苦且隨時奉獻

塞維尼侯爵夫人　十七世紀法國文壇人士。

自己的母親——的生活。卒於格里尼昂。

這些信件在1726年首次出版，後來較確定的版本是蒙穆凱(Louis J. N. Monmerqué)的修訂版(14冊，1862-68)，卡普馬斯(Charles Capmas)增補了《沒有出版的信》(*Lettres inédites*，2冊，1876)。最近的法文版的第一冊於1953年在巴黎出版，由傑勒德加伊(Émile Gerard-Gailly)編輯，標準的法文傳記則是由梅納爾(Paul Mesnard；在蒙穆凱所編輯的版本中)和沃爾肯納爾(Charles A. Walckenaer，5冊，1842-52)撰寫。英文版(7冊，1927)由牛頓(Alfred E. Newton)編輯，附有傳記評論的英文精選本由阿爾丁頓(Richard Aldington)(2冊，1937)、梅高(Arthur S. Megaw，1946)和哈默斯利(Violet Hammersley，1956)編輯出版，並由毛姆(W. Somerset Maugham)撰寫序文。

SEVILLE　塞維爾

西班牙西南部一省份和城市名，西班牙文拼爲Sevilla。城市位於瓜達幾維河(Guadalquivir R.)河畔，馬德里西南542公里處。由於地處瓜達幾維河航運起點，又有周圍平原上的農業及北部摩累納山(Sierra Morena)的礦藏，乃成爲西班牙南部最大城。本市擁有許多世界上最精美的古代伊斯蘭建築的典範，是旅遊勝地。

經濟　在1936-39年西班牙內戰之前，塞維爾偏重食品工業。比較現代的工業在內戰期間戰鬥機工廠建立後開始迅速發展，包括其他飛機工業、農業機械、造船工業和化學工業。紡織工業隨瓜達幾維河谷棉花種植面積的擴大而增加。工業發展因西班牙國家發展計畫中把塞維爾列爲發展中心而激發起來。塞維爾是西班牙唯一的內陸港口，每年約有2,000艘輪船進出。

城市規劃　本市最古老的地區在瓜達幾維河東岸。其特點是狹窄的街道、拱道和陽台粉刷成白色的房屋，其天井是西班牙境內最華麗者。最典型的舊城在聖克魯斯區(Santa Cruz)，即古代猶太人居住的地方。商店主要集中在市政廳周圍和繁忙的西普和坎帕那大街沿途。現代住宅和工業區位於北部和東部，十九世紀時被拆除的老城牆拱門之外。瓜達幾維河的兩岸是雷米迪歐區(Remedios)和特里埃那區(Triana)，後者以吉普賽和佛萊明哥藝術著稱。

重要建築　西班牙沒有幾個城市具有塞維爾那樣種類繁多的摩爾式及基督教的建築。最偉大的宗教紀念建築是大教堂，爲各種風格建築的綜合，既有穆迪扎爾式(Mudéjar)又有哥德式和巴洛克式。本市有一重要的摩爾清眞寺，逐漸占據了西哥德式教堂的土地。大教堂的主體在十五世紀時按法國哥德式建造，並含有哥倫布(Christopher Columbus)的墓地及圖書館。教堂側堂及聖器收藏室有蘇巴朗(Zurbarán)、牟利羅(Murillo)、瓦爾德斯・萊亞爾(Valdés Leal)、格列柯(El Greco)和哥雅(Goya)的繪畫。

大教堂的某些部分可上溯至摩爾時代，如那倫朱天井(Patio de los Naranjos)的院子便是一例。最著名的清眞寺文物是杰拉爾德塔(Giralda)，爲本市的標誌。這座磚製的裝飾性尖塔高63公尺，建於1184年，頂部冠以十六世紀加添的文藝復興式鐘樓。該塔樓得名於一座被稱爲杰拉爾迪拉(Giraldilla)的費斯(Faith)雕像之風向標，可經由能在上面騎馬的扶梯攀登上去。

本市擁有豐富且裝飾華麗的哥德式及巴洛克式教堂，其中有幾座建在清眞寺所在地，並保留了穆迪扎爾建築特徵，尤其是其清眞寺尖塔式的塔樓。

最重要的民間建築是阿爾卡薩爾宮(Alcázar Palace)，爲摩里斯科式(Morisco)和哥德式風格的混合體，是卡斯提爾王朝的彼得一世於十四世紀時，在蘇丹的住宅所在地所建，由摩爾人建築師監督。金塔(Torre del Oro)於1220年興建，作爲城市的部分防禦工事，塔身俯瞰港口，並一度用來貯藏從美洲帶來的財寶。大教堂旁的龍加宅邸(Casa de la Lonja)存放了印度檔案，及與西班牙屬美洲及菲律賓有關的文件。

年代可上溯至十六世紀上半葉的市政廳，是一棟華麗的扁平狀建築。新古典主義和巴洛克式的菸草廠是比才(Bizet)《卡門》的部分背景，現爲塞維爾大學使用。傑出私人住宅有阿爾巴公爵的杜埃那宮(Palacio de las Duenas)及美狄那切利公爵(Medinaceli)的派來托宮(Casa de Pilatos)。兩座宮殿都呈現了穆迪扎爾、哥德式和文藝復興的塞維爾式混合風格。

在塞維爾公園、廣場和花園中，最值得一提的是位於城南的瑪麗亞・路易莎公園(María Luisa Park)，以及牟利羅、拉德利西亞(Las Delicias)和阿爾卡薩爾花園。後者雖然在十四世紀重新塑造過，但仍然保持了摩爾人的氣氛，內種植有柳橙、檸檬、棕櫚、黃楊、香桃

塞維爾擁有西班牙樣式最繁多的建築。如圖左的金塔，爲1220年興建的防禦工事；圖右的杰拉爾德塔乃最著名的清眞寺文物，其雕刻富麗，令人嘆爲觀止。

木和茉莉，並有藝術噴泉和水池。

一些十七世紀西班牙黃金時代最著名的畫家與塞維爾有關，其中包括蘇巴朗、牟利羅、委拉斯開茲(Velázquez)及瓦爾德斯・萊亞爾。他們許多著名作品，可在省美術館和卡里達德醫院(Caridad Hospital)見到。

距本市8公里的聖提龐司(Santiponce)附近是羅馬城市義大利卡(Itálica)的廢墟，也是圖拉眞(Trajan)皇帝哈德里安(Hadrian)、狄奧多西(Theodosius)的出生地。這個廢墟包括西班牙最大的露天劇場，可容納25,000名觀衆。

歷史 塞維爾最初有伊比利人在當地定居。後來被腓尼基人和迦太基人占據。從西元前二世紀至西元五世紀期間，最初被稱爲希斯帕利(Hispalis)，後又稱爲羅慕拉(Julia Romula)，當時爲羅馬的商業和行政城市，比埃提卡(Baetica)省首府。凱撒(Julius Caesar)曾幾次在此居住。

塞維爾於461年被西哥德人入侵，後於712年遭穆薩・伊本・努薩伊(Musa Ibn Nusayr)領導的摩爾人侵略。摩爾人爲它取名爲伊克斯維拉(Ixvillia)，成爲伊比利半島最重要的商業中心。

1248年11月2日重新被卡斯提爾和萊昂國王斐迪南三世率領的基督教力量征服。本城最繁榮的時期是十六、十七世紀，當時它享有與西班牙帝國在新大陸的貿易壟斷。人口從1520年的45,000人增至1588年的121,900人，原因是殖民地貿易的增長。該城市建立了3個重要的組織：卡斯提爾海上法庭；布恩愛爾聖母灣商人協會，爲一個強有力的商人聯合會；及由信奉天主教的君主伊莎貝拉和斐迪南於1503年在阿爾卡薩爾建立的印度貿易署(Casa de Contratación de Indias)，用以調節殖民地貿易。大部分自美洲運來的黃金在塞維爾製成金飾。

十八、十九世紀塞維爾經歷了衰落時期，印度貿易署於1720年遷到加地斯(Cádiz)，而與美洲貿易的自由被授與其他西班牙港口。1751年本市被地震損壞。儘管從1794年開始藉提高瓜達幾維河的航運能力來復興塞維爾商業，但半島戰爭和接連不斷的內戰在十九世紀之前一直阻礙復甦。1929年的伊比利-美洲展覽會是塞維爾復甦的明證，該展覽會在瑪麗亞・路易莎公園舉行，許多以西班牙屬美洲國家爲主題的展亭，正如始於1961年的一年一度伊比利-美洲國際商展一樣是塞維爾與新大陸聯繫的永久紀念。

塞維爾省 面積14,001平方公里。被流經大片沼澤而注入大西洋的瓜達幾維河分隔，沼澤地部分被開墾用於稻米栽培，但傳統上是鬥牛和火鶴之類野生動物的家園。北部是摩累納山，一個有牧草和栗樹林的礦區。該山把瓜達幾維河谷與卡斯提爾的高地分開。塞維爾周圍的阿爾賈拉夫(Aljarafe)平原滿覆著葡萄園和橄欖園。瓜達幾維河南方綿延著坎皮納(Campina)沃土，大型農場種有棉花、穀物、甜菜和向日葵。河岸灌溉相當重要。首府之外很少有工業。

人口：省1,434,900(1971)；市610,400(1967)。

SÈVRES, Treaty of 塞夫爾條約

土耳其與其一次大戰的敵國(其中包括美國和蘇聯)在義大利聖里摩會議之後所簽訂的和約(參見SAN REMO, CONFERENCE OF)，1920年8月10日在法國塞夫爾簽署。

從土耳其的觀點而言，這個否定土耳其眞正主權的條約是不幸的。土耳其失去中東各省，包括黎巴嫩在內的敍利亞成爲法國託管地，伊拉克、外約旦成爲英國託管地。土耳其在歐洲領土的一部分割讓給希臘，義大利則得到多得喀尼羣島(Dodecanese Is.)和羅得斯島。另外，亞美尼亞的獨立受到保護，而安那托利亞部分地區亦脫離土耳其統治。成立國際委員會負責管理排除博斯普魯斯和達達尼爾海峽的軍備。土耳其從未認可此一爲「洛桑協定」(the Lausanne pacts)所取代的條約。

參見LAUSANNE CONFERENCE OF 1922-1923。

SÈVRES PORCELAIN 塞夫爾瓷器

一種法國瓷器，起先在萬塞納(Vincennes)製造，後來轉到塞夫爾製造。在路易十五的資助下，於1738年在萬塞納由平民成立一座瓷器工廠，在獲得大量王室資金後，國王於1753年授予該廠法國瓷器皇家工廠(Manufacture Royale de Porcelaine de France)的稱號和L's標誌。這座工廠於1756年轉到塞夫爾，並於1759年由國王接管，國王和蓬巴杜夫人利用該廠生產了大量餐具、花瓶、鐘錶、小雕像和金屬桿上的花朵等。

這些物品屬於軟料瓷器(pâte tendre)，使用的材料是黏土和玻璃材料的混合物，製造時模仿邁森地區(Meissen)製造的硬料瓷器(Pâte dur)。軟料瓷器看起來較柔和，但在烘窯中常會收縮，容易被刮傷，也易破碎。

塞夫爾瓷器鑲以白色嵌板的特殊裝飾，繪有精緻的花草、鳥禽、圖形和風景，周圍鑲金邊，並以亮麗彩色庭園襯托，有時還用金線描邊，使用的顏色有深藍色、青綠色、黃色和深玫瑰紅色，在布雪所設計的及法爾康涅(Falconet)和其他一些雕塑家製作的模型之後，原先有上釉的小雕塑不再上釉了。一七五〇和六〇年代精美、格調華麗的陶器，在美學上

法國塞夫爾瓷器 以其風格多樣和技巧精湛聞名，十八世紀時曾獲皇家工廠的美譽。①圓盤，②花器，③附蓋的盛湯器。

看來是最優秀的。

1772 年法國瓷土發現後不久，塞夫爾就開始製作硬料瓷器小雕像，之後又製造了新古典風格的餐具。1793 年，該工廠收併爲國家財產。軟料瓷器的生產於 1804 年停止，之後主要生產的歐洲格調餐具，採用了一些歷史典故爲背景。一八五〇年代，軟料瓷器又重新引入，並發明了一些新技術，1876 年，工廠搬到聖克盧(Saint-Cloud)。

SEWAGE 下水道污物

參見WASTEWATER.

SEWALL, Samuel 休厄爾

西元 1652.3.28-1730.1.1。美國法官和日記作家。生於英格蘭的比曉普斯托克(Bishopstoke)，父母是新英格蘭人。於 1671 年自哈佛畢業，並成爲牧師。爾後卻在波士頓開了一家印刷廠，並攻讀法律，進入了政界。1692 年，他在沙連(Salem)被任命爲審判被控爲巫術活動的特別委員，他和其他人一起判決女巫有罪。當他發現自己犯了錯誤之後，於 1697 年在教堂作公開懺悔，此後每年有一天絕食祈禱。後來被任命爲麻州最高法院法官，1718-28 年則任首席法官。

休厄爾可能是美國史上第一個批判黑人奴隸制度的人，他出版了《約瑟夫的出賣》(*The Selling of Joseph*, 1700)，這是一篇三頁的充滿雄辯的論文。可是最使他出名的還是他的日記，他不厭其煩地記載了 1674-1729 年各類事情的細節。該日記自然爲殖民地的政治和社會歷史提供了寶貴的資料來源。它首次出版於《麻薩諸塞州歷史文選集》(1878-82)中。由范多倫(Mark Van Doren)編輯的《休厄爾日記》則首次出版於 1927 年，1963 年由拉塞爾(Russell)再版。其他著作還有《紀念肯內貝克印第安人》(1721)和與他人合著的《爲新英格蘭革命辯論》(1691)。卒於波士頓。

SEWARD, William Henry 西沃德

西元 1801.5.16-1872.10.10。美國政治家。在林肯總統和約翰遜總統執政時，曾任國務卿。他是一位有才華、勇於革新的行政官員，在南北戰爭期間努力維持歐洲的信任。他決心購買阿拉斯加時，曾被視爲是「西沃德的蠢事」，結果卻爲美國增加一個最大的州。

生於紐約州奧倫奇郡的弗羅里達，在聯合學院攻讀法律，1820 年畢業，1823 年在紐約州奧邦(Auburn)執律師業，對政治逐漸產生興趣，遂離開律師業，1830 年當選反同濟會的紐約州參議員候選人。

州長和參議員 四年後西沃德競選州長失敗，但 1838 年當選輝格黨首任紐約州長。雖然黨內紛爭造成其執政上的困擾，他還是作了重大改革——增強輝格黨在該州的勢力。在他的任期中廢除了對外來人的許多限制，排解了憤怒的佃戶抗議哈得孫河流域半領主租賃制度的抗租糾紛；通過一項法案，確保陪審團參加對逃亡奴隸的審判，由州提供辯護人；還開始調查研究紐約州的博物史和地質，成立紐約州博物史博物館。1840 年西沃德再度當選紐約州長，1842 年婉拒再次提名。1843-49 年重執律師業，同時講授政治課。

1849 年西沃德當選聯邦參議員，此時，他既是黨的領袖又是泰勒總統(Zachary Taylor)的顧問，具有極大影響力。1850 年 3 月 11 日在一次促進接納加州加入聯邦的演說中，他說各新州應廢除奴隸制，因爲這是「高等法律」的要求。他的話嚴重激怒南方民主黨人，造成了廢除黑奴制度運動的戰鬥號角。西沃德強烈反對菲爾莫爾總統(Millard Fillmore)贊成奴隸制的看法，但國會中有很多輝格黨人也贊同這種制度。1855 年西沃德再次當選州參議員，積極參加南北戰爭前的辯論。1858 年 10 月在紐約州羅徹斯特的一次演說中，他提醒人們注意「無法抑制的衝突」，其結果不是使美國成爲完全自由勞動的國家，即成爲完全奴隸制的國家。

國務卿 1860 年西沃德曾是最有希望成爲共和黨提名的總統候選人，在芝加哥全國代表大會第一次投票時，他的得票數多於林肯。但在林肯獲得提名後，西沃德則在整個北方爲他助選。1861 年，林肯任命他爲國務卿，一直到約翰遜執政時他依然擔任此項職務。一開始他有些好戰和獨裁主義，在內戰時領導國務院，表現可圈可點。他改組外交部門，並藉由派遣和指導駐外代表以阻止歐洲支持南方邦聯政府。

在他任國務卿期間有一重要意外事件，即與英國發生衝突，稱之爲「特林特號事件」(Trent Affair)。一艘美國軍艦攔截英國船「特林特號」，並抓走兩名南方邦聯的代表。英國要求歸還抓走的代表，而輿論則表示反對。由於西沃德和林肯巧妙的外交，才避免一場戰爭。在英國確認停止搜查中立國船隻的原則後，隨即釋放抓來的人，這是美國 1812 年戰爭期間所主張的原則。西沃德堅決要求賠償被「阿拉巴馬號」及南方邦聯使用的其他英國艦艇劫走的美國公民。

西沃德在處理法國入侵墨西哥一事堅決主張門羅主義，但爲了避免導致美國捲入一場外交戰，是故態度始終和緩，如此他得以拖延時間，至時機成熟時再作打算。在南北戰爭結束前他便通知法國政府，美國對其武裝入侵墨西哥感到憤怒。1865-66 年間美國曾派遣很多外交人員一再施加壓力，終於迫使法軍撤離墨西哥。

西沃德支持林肯解放黑奴宣言，三年後他宣布通過憲法修正案，在整個聯邦廢除奴隸制。

1865 年夏，西沃德發生車禍，手臂和頜骨骨折。當他臥床養傷時，4 月 14 日林肯總統遇刺身亡，當天晚上，一名同謀闖入西沃德的房間，在他面部和頸部連刺幾刀。

西沃德康復後又在約翰遜內閣任職。他支持約翰遜的重建政策，疏遠共和黨中有權勢的人，因而成了被指責的對象。1868 年他抗議總統對他的非難。1867 年他很成功地從俄國手中購得阿拉斯加。而購買丹麥屬西印度羣島的條約和哥倫比亞商談確保美國控制巴拿馬地峽的協議均未得到參議院同意。

1869 年退休後，訪問阿拉斯加，1870 年周遊世界，後卒於紐約州奧邦家中。

SEWARD 西華德

美國阿拉斯加州南部基奈半島(Kenai Pen.)上的一州轄市，位於太平洋雷蘇雷克申灣(Resurrection B.)盡頭、安克拉治以南約 120 公里處。是阿拉斯加內陸的一個重要運輸與供給中心，也是阿拉斯加鐵路和公路系統的南部終點站。本市的港口是不凍港。當地有伐木業與漁業，還在附近發現了石油。社區建於1902年。採議會-經理制。人口1,843。

SEWELL, Anna 休厄爾

西元 1820.3.30-1878.4.25。英國作家，代表作品爲少年小說《黑美人》。生於諾福克郡的大雅茅斯，是說教民謠和韻文作家瑪麗・賴特・休厄爾(Mary Wright Sewell)的女兒。童年時代，由於踝關節受傷而成殘障。畢生喜歡馬，在閱讀了一篇討論如何善待馬匹的文章後，決定寫一個委婉表達相同題旨的故事，這就是她唯一的一本小說《黑美人：一匹馬的自傳》(1877)。

《黑美人》立刻廣受歡迎，並被譯成多種語文，成爲歷來最成功的動物故事之一。卒於諾里奇附近的舊卡頓。

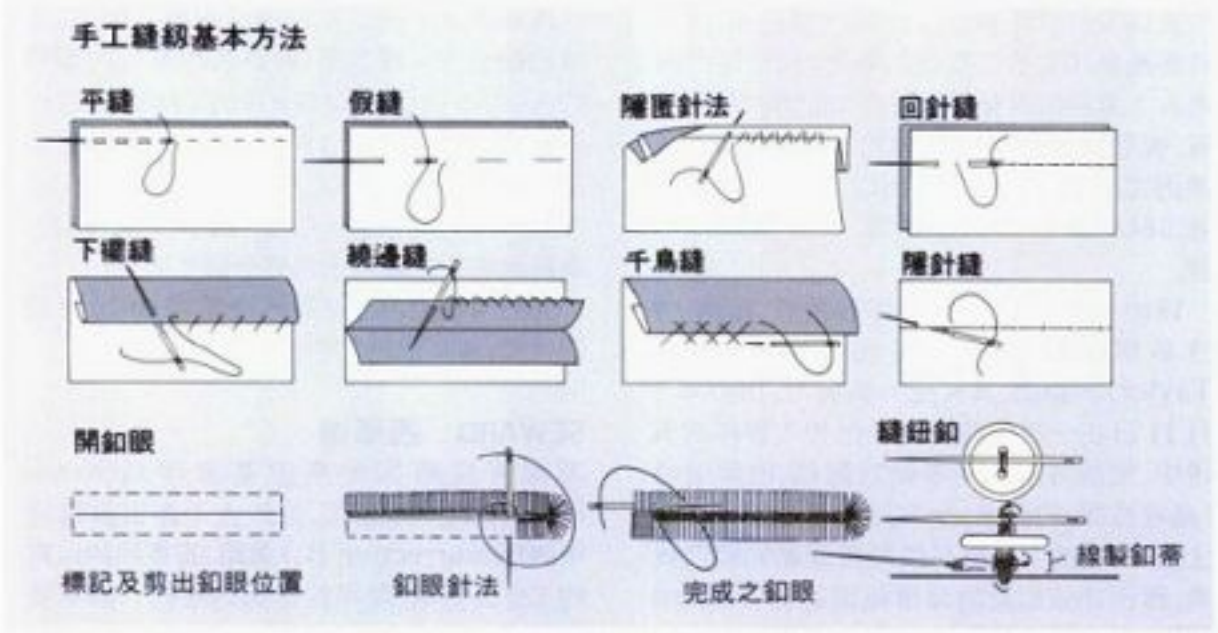
SEWELL, Jonathan 休厄爾

西元 1766.6-1839.11.12。加拿大法官。生於麻州劍橋，在英國布里斯托接受教育，1785 年在加拿大定居。研習法律後，取得律師資格，並在魁北克執業。

1795 年，被任命爲檢察長和附屬海事法院法官。1808-38 年，擔任下加拿大(魁北克)的首席法官。1808-29 年，擔任行政會議主席，從 1809 年起擔任上議院議長。身爲首席法官，他頒布了英裔加拿大人和法裔加拿大人之間訴訟問題的程序規則。因支持克雷格總督(James Craig)，曾遭議會彈劾，但英國政府駁回了各項指控。著有《英國在北美各省聯邦的計畫》(1824)。卒於魁北克。

SEWELLEL 山狸

一種小型、笨重、有硬毛的動物，有小眼小耳及發育不全的尾巴，外表極像地松鼠，可能是現存囓齒動物中最原始的種類。山狸(*Aplodontia rufa*)是山狸科(Aplodorntidae)唯一的一種，僅分布於北美洲太平洋岸的山區，通常集體生活於洞穴之中。它們棲息於近水邊，強壯而善於游泳，以多汁植物爲食。



SEWING 縫紉

係用針及線把兩塊或兩塊以上的織物或其他材料結合在一起。數千年前，早期的人類用一根骨針及動物的腱(筋)把獸皮縫在一起作爲衣服、帳幕或其他裝備。直到十九世紀發明縫紉機以前，所有在家中及專業性工廠中的縫紉工作均用手工操作。在工業化的社會中，家庭或工廠中的大多數縫紉工作均用機器完成，但爲了某些目的，仍需要精細的手工縫紉。

各種年齡的非專業人員爲了經濟、式樣與織法的個人特性、精確的合身或嗜好而縫紉。他們的工作範圍從簡單的衣服或墊套到專櫃設計的精品服裝或訂製的傢飾品，不一而足。

設備、材料及技術

無論是用手工或機器，無論是爲了做衣服或傢飾品，縫紉的基本設備、材料及技術是一樣的。

設備 像任何藝術或職業一樣，縫紉也需要適當的裝備。駕輕就熟後，可使縫紉成爲一種樂趣。

縫紉設備 在大多數物件上做大部分縫紉工作的縫紉機，當然是最重要的設備。縫紉機有兩種——直縫用的直針腳縫紉機；及既能直縫又能鋸齒縫，如處理縫合邊或開釦眼等工作的人字縫機。每一種都有附件——拉鍊壓脚使拉鍊縫製更爲密合、縫合導桿使針腳(縫線)與邊緣保持等距、縫邊器使窄的折邊與車縫一次完成、綴邊器可製作碎褶、開釦眼器、滾邊器，及其他附件。參見 SEWING MACHINE。

有許多小件式的縫紉裝備。剪刀，包括彎柄剪刀供剪織物用；修整剪刀供修剪縫合線及其他小地方；鋸齒剪供處理邊緣用。度量工具，包括外包塑膠殼而不會伸展的 150 公分長的卷尺；長 15 公分附有滑標的金屬量規；用於量織物及直面用的碼尺(公尺尺)；及 45 公分長的塑膠尺，用於修改紙型樣版。

有各種型號的針以配合不同厚度的織物。對手工縫紉的針而言，號數愈大，針愈細；對機器縫紉的針而言，號數愈小，則針愈細。中等長度的針供一般用途，而短針則用於處理細部。合適的頂針可用以保護第二指，在手工縫紉時導引針之方向。大頭針應細尖且能防銹，以免在細緻的織物上留下痕跡。其他工具包括針插、記下修改記號及下襬寬度的粉片、記下裙子下襬的裙襬記號器，及轉移紙型記號至布反面的裁縫師用複寫紙與點線器。

熨燙設備 熨燙是縫紉的一個重要部分，同樣需要適當的裝備及使用知識。基本的設備是蒸汽熨斗，其溫度控制依織物而調整；及可調整、有墊子的熨架。其他選擇性裝備包括熨燙袖子與縫合線的熨袖架；用於縫合褶及彎曲縫合線的熨燙套墊；用於彎曲縫合線、縫合褶、領子及翻領的裁縫師用熨墊(一種堅實的墊子)；及用於厚重織物縫合線、領尖及其他小而難達到區的無墊縫合線板或尖端壓燙器。針板用於熨燙植毛類織物，斜紋布的燙襯布用於厚重織物，粗棉布的燙襯布用於較薄織物，通常均弄濕，放於織物上方以防布被燙壞而發亮。縫合線滾捲用於熨平縫分裂開的縫合線，以防止縫合邊緣印子出現於厚重織物的正面。一種木質的擊槌板是爲打平訂製外套之蒸汽處理過的邊緣。

線與針線雜物——線 線應比織物深兩個色度，因爲線軸上的線顯得較單條線爲深。用絲光處理(用苛性鹼處理織物以增加其韌性、光澤及染色性)過的棉線適於縫棉布、亞麻布、羊毛織物、暗色人造絲織物及棉與合成纖維混紡品。絲線適於縫製純絲、羊毛、亮光人造絲等織物及細麻布，並適於假縫昂貴的織物，因爲在熨壓時它將不致損傷織物。

其他大多數的線爲細的合成線，適用於合成織物及針織物，各種型號的黑或白色棉線係供各種不同重量厚度的棉布使用。釦眼撚線是一種堅固的絲線，用於手縫釦眼、鈕釦及裝飾性壓縫的針法。

針線雜物 爲縫製及修飾物件的針線雜物通常係配合織物及滿足某一特定物件的縫製需要而購買。然而，有些雜物如按釦及鉤釦等可隨時準備。斜紋布滾條係用於處理易毛邊的布邊，直紋布滾條係用於處理直線邊緣及支持(補強)腰線。閉合裝置，包括拉鍊，有許多可供選擇的長度及顏色；按釦，用於極少受強拉力的閉合處；鉤眼與鉤扣，用於易變形處；及其他鈕釦。爲了堅挺，有粗紋織帶支持腰線及腰帶襯；有纜索般之股繩以填充有加包繩之縫合線及製作盤釦與釦環；並有帶類材料以支持布製的腰帶。

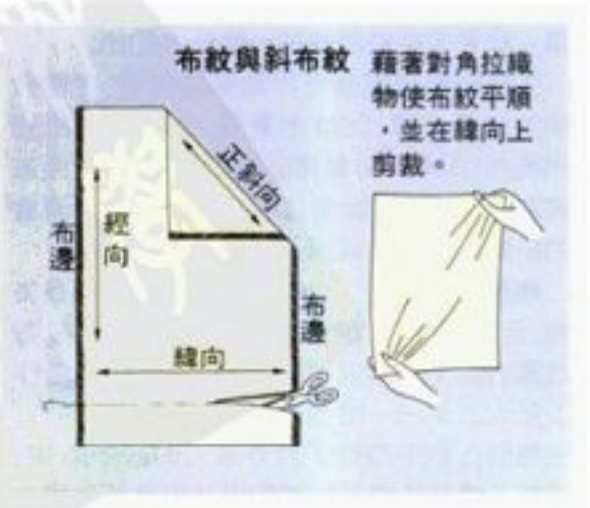
工作區 工作區應該夠大，以便能夠適宜地安排縫紉與熨燙設備，並使其彼此靠近。爲了排版及裁剪織物，一個大而光滑的平面是不可或缺的。可在一張大桌子上使用一塊折疊式的剪裁板或裁床。工作區應是一個如果你的工作被中斷，仍可使工作不受妨礙的地方。

織物 織物可有許多不同的織法、質感及加工，可能是梭織、針織或壓縮製成的。天然纖維爲棉花、羊毛、亞麻及絲。合成纖維有尼龍、聚酯及壓克力纖維。通常織物爲天然纖維與合成纖維的混合。參見TEXTILE。

織物根據其用途而選擇。例如，雙編及結合織物等耐久織物適於做運動休閒服、日常用服及套裝類(西裝)；有伸縮性的織物主要用於運動服；厚度中等以上的織物適於做套裝；厚度中等以下的織物適於做連身裝。能洗了就穿僅需稍微熨燙甚至無需熨燙的織物適於做童裝。傢飾品的織物可粗可細，依房間式樣及傢飾品用途而定；但它們須密織，以便維持形狀。許多織物特別是爲某些目的而做，經由諸如內裏、裏布及襯等賦予厚實感及形狀等。有些織物，如絲綢(在剪裁時可能布紋滑歪)及天鵝絨(有細毛)等，均需特別處理。

縫製——手工縫紉 手工縫紉爲一切精製之機器縫製衣服及訂製之帘幕的一部分。有時，一件細緻織物的衣服可能是全部用手工縫製。其線應長約 60 公分，且通常爲單線。在工作開始時藉打結以固定線，而在工作結束時以回針縫固定之。

平縫法用於細緻織物的縫合線及打褶，並用於碎褶。假縫用於接合兩塊或更多塊織物在一起以便最後車縫用。當完成其目的後，假縫即予拆除。假縫時，要用與織物顏色不同色之線以便於分辨。均勻的假縫用於需要小心控制之縫合區，如嵌入的衣袖及碎褶連處。不均勻的假縫用於縫合線處、中心線作記號及作爲壓縫之指標。回針縫的理想用途是用於



手摔式拉鍊，及在底面上有連接重疊的縫合處。

下襬縫（或稱撩邊縫針法）用於下襬毛邊已經過滾邊處理或折邊車縫的下襬處。隱匿針法是完成下襬之極佳針法，用於衣襬邊緣之下方及裙襬與裙子之間。隱針縫是用於一個邊緣被折向下方時，如衣襬及西裝的裏布。繞邊縫是用於縫合邊或下襬的毛邊。千鳥縫可用於不會毛邊的裁邊上，如衣襬及與折疊縫合線之襯處。釦眼針法係用於細緻織物衣服及訂製西裝與大衣之釦眼。八字針法用於製外套時以維持兩層織物固定在一起不會滑開。

縫鈕釦時可使用單線或雙線。鈕釦與織物間應有間隙，俾使有釦眼的織物能平貼而合適。對沒有金屬釦蒂的鈕釦，使用線製釦蒂。

機器縫紉　機器縫紉迅速耐久，除整飾細部外，實際上用於一切永久性的縫製工作。機器縫法用回針縫作結束，即向相反方向縫 12 公釐以將線綁緊。

製作成衣

製作各種成衣的一般作業程序是相同的，但在式樣較簡單的成衣中，某些步驟可以簡化或省略。

尺寸與紙型　商業性紙型係以標準身材的尺寸製作，然需要好幾項量身尺寸以確定正確的紙型型號。紙型較量身尺寸爲大，因爲它包括縫合線之縫分與縫合褶，及諸如在胸部、腰部、臀部及肩至腰長度之鬆分（數公分以使能自由活動）。當量身尺寸與紙型間所發生之差異超過那些容許量時則需修改紙型。

織物的準備　織物必須根據布紋方向準備紙型之排版及裁剪。平行於布邊（一塊織物有兩個織成的布邊）的經紗形成直布紋，從布邊至布邊的緯紗形成橫布紋。在直布紋上剪裁的衣服（即長邊平行於直布方向）能保持衣服的形狀。折疊橫布紋平行於直布紋而形成的斜布紋爲正斜布，在正斜布紋上裁剪的布料易於伸展。

爲在正確布紋上裁剪布料，首先須整理端末，然後如有必要，再整理布紋。整理端末的方法是剪斷布邊，抓出一條緯紗，輕輕地拉，同時放鬆織物返回該線上，並沿著所拉的線剪裁。經向折疊織物並將兩布邊用大頭針釘在一起。如果整理過的端末等齊且織物平放，則兩布紋會成直角。如果端末不齊，則在斜布紋上輕拉織物將其整平，工作時沿織物直向進行。

紙型排版與裁剪——排版　每一紙型的紙型指南顯示紙型尺碼與布料寬幅的正確排版法。它圖示當使用雙層或單層織物及放置紙型之某部位於褶雙部分時，放置紙型之方向。直布紋記號係做在所有的紙型裁片上，僅那些放置於褶雙部上者除外。布紋標線必須平行於布邊。

就格子花紋織物而言，須選擇很少縫合線且沒有斜縫合褶之紙型。格子花紋應在縫合線處對齊，格子花樣的中心或明顯的直條應在衣服的中央。如果格子花紋對稱，即由經向與緯向等間隔的相同條紋形成，依照紙型排版及裁剪指南進行。如格子花紋在緯向不對稱，即橫條的顏色與大小不同，則按同一方向放置所有的紙型片數。如果格子花紋在經向不對稱或者緯向與經向均不對稱，該紙型必須有中央縫合線。對那些經向格子花紋不對稱之織物，要緯向折疊織物及放置所有的紙型片數於同一方向。對那些緯向與經向格子花紋均不對稱之織物，在單層織物上放置所有的紙型片數於同一方向。把紙型翻轉過來，裁剪下另一半。

起毛織物如麂皮及喀什米爾羊毛料，裁剪時應使毛朝下，亦即該織物在手指輕輕擦過時有光滑感。植毛織物如天鵝絨及棉絨，剪裁時若使細軟毛朝下則有光滑的表面及柔軟的光澤；若使細軟毛朝上則有較濃色的粗糙表面。

用大頭針釘住及裁剪　除植毛與起毛織物，及那些（如結合織物）僅在正面有設計圖者外，通常將織物的正面折疊在一起。折疊織物並沿布邊、端末及折疊線將邊緣用大頭針釘在一起。當每一紙型裁片正確放置於織物上時，用尖銳的大頭針釘在縫合線縫分範圍內之空位並依布紋方向固定。保持織物平坦並用彎柄剪刀裁剪。當裁剪織物時，先向外剪紙型上所記之V字形記號，在織物剪裁後，再向內剪。

記號　縫合褶及其他細節紙型記號爲接合衣服各部分的標示。用裁縫師的記號線釘或複寫紙與點線器，將紙型上的一切記號轉移到織物上。當作爲裁縫師記號線釘時，每一符號用一種不同顏色的線。然後於接合各部分時配合相同的顏色。

熨燙　在縫好每一細部後予以熨燙，以便得到一種專業性的外觀。熨燙的技術隨織物及結構的細節而異。根據織物的纖維成分調整熨燙的熱度控制器，並在該織物的一塊碎片上試驗所需的熱度及蒸汽量或潮濕度。將衣服的各部分反面朝上平滑地放在正確的設備上，蓋上熨襯布。將熨斗輕輕地放在要熨平的部分，讓蒸汽滲入織物內，然後提起熨斗移動到另一區，依循織物的直布紋方向；不要熨得過火。植毛織物是放在一個針板上，讓蒸汽滲透而非熨壓。

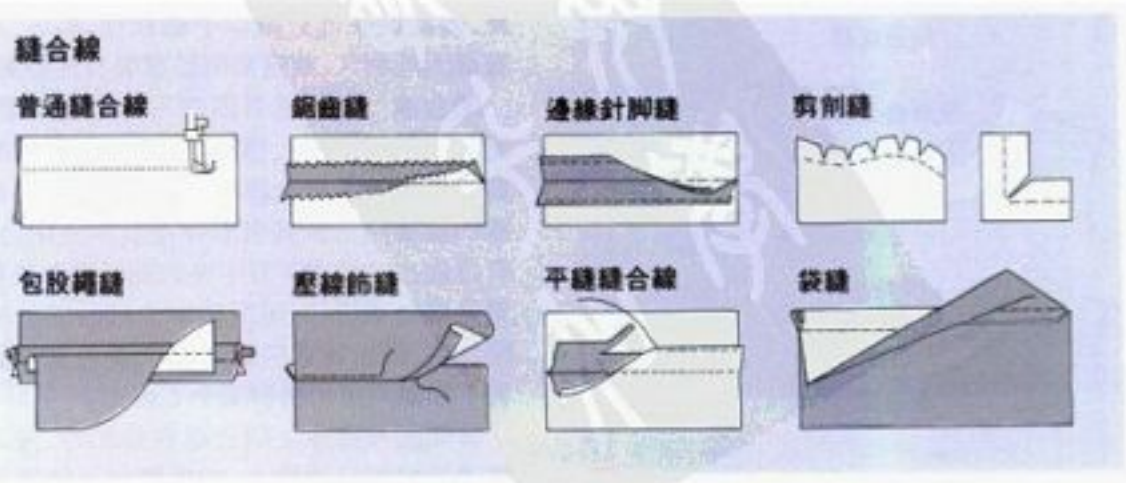
結構——縫合線　縫合線的種類依織物的種類及衣服式樣而異。普通縫合線幾乎適於任何種類的織物，且其使用範圍較其他種類廣。大多數織物的縫邊可能必須以鋸齒邊完成之；摺邊縫飾用於柔軟織物；對易毛邊的疏鬆織物則以鋸齒盲縫、滾邊或繞邊縫完成之。

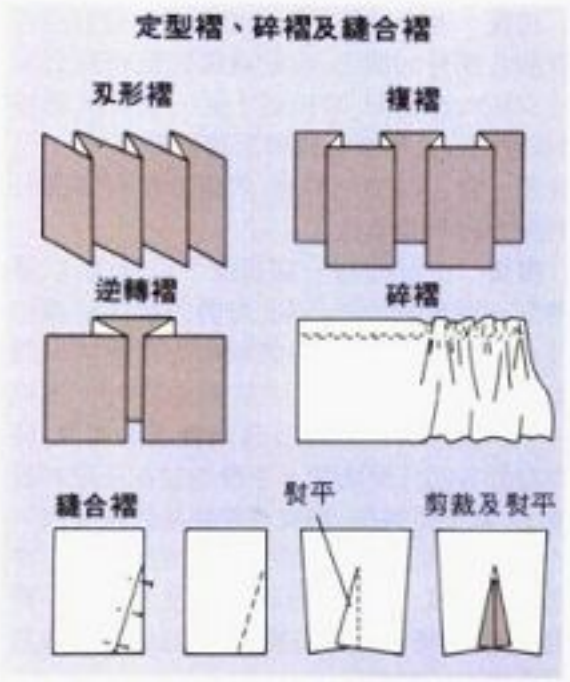
包股繩縫具有裝飾性。剪裁同色系或對比色織物的正斜條，使用拉鍊壓腳以斜條包住該股繩，然後把該包住的股線車進縫合線。壓線飾縫除功能性外，也有裝飾性；假縫該線以利壓線飾縫針腳與保持邊緣等距。適於襯衫、寬鬆褲及短褲等的平縫縫合線，因其將邊緣包圍在內而耐久，其兩條縫線在兩面均可以看見。用於質地極薄之織物及婦女貼身衣類的袋縫很窄，將一條縫合線包縫在另一條中。

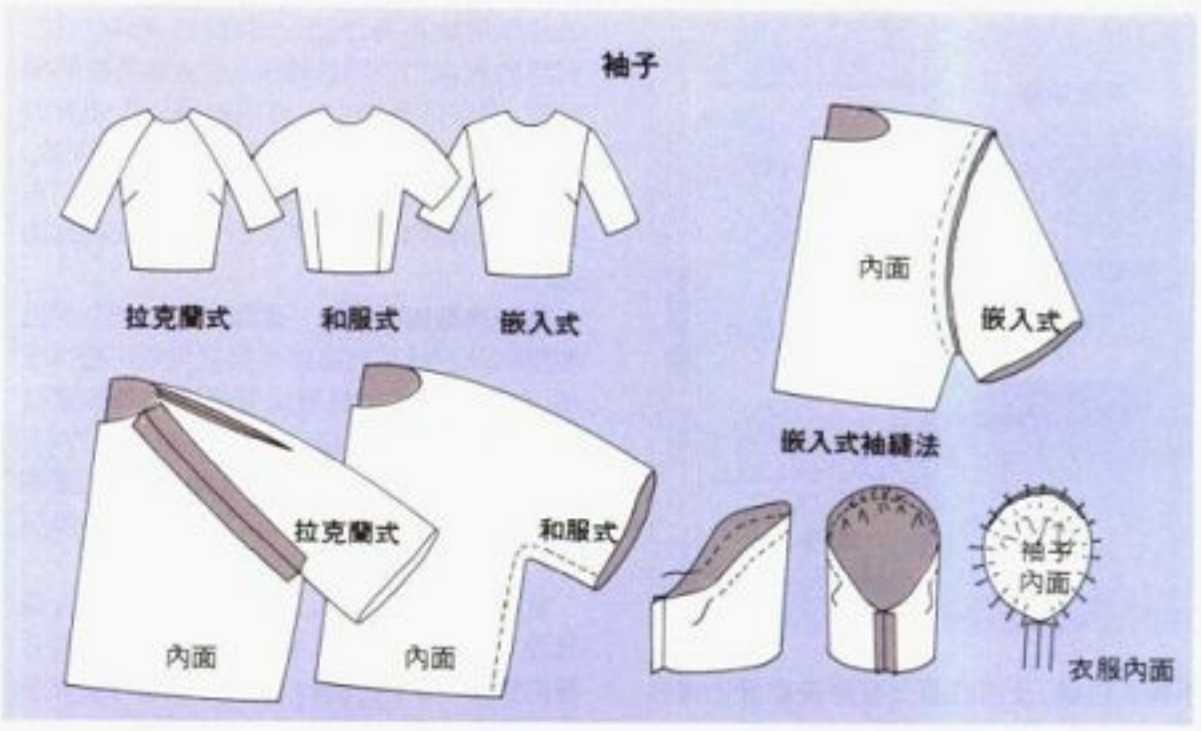
包封縫可能需要分階整平。修剪縫合線之縫分至不同的寬度以減少厚鼓，如在衣服與貼邊間所包封的縫合線。

那些包封在領圍及領片的彎曲縫合線必須修剪，俾使貼邊轉向下面時邊緣平坦。整平縫合線縫分，然後在向內的曲線上剪進牙口至縫合線縫分幾乎至針腳處；在向外的曲線上，剪小V字形於縫合線之縫分。

縫合褶、碎褶及定型褶　縫合褶、碎褶及定型褶爲調整寬鬆及賦予衣服曲線的方法。除極薄織物外，縫合褶幾乎適於任何織物。在車





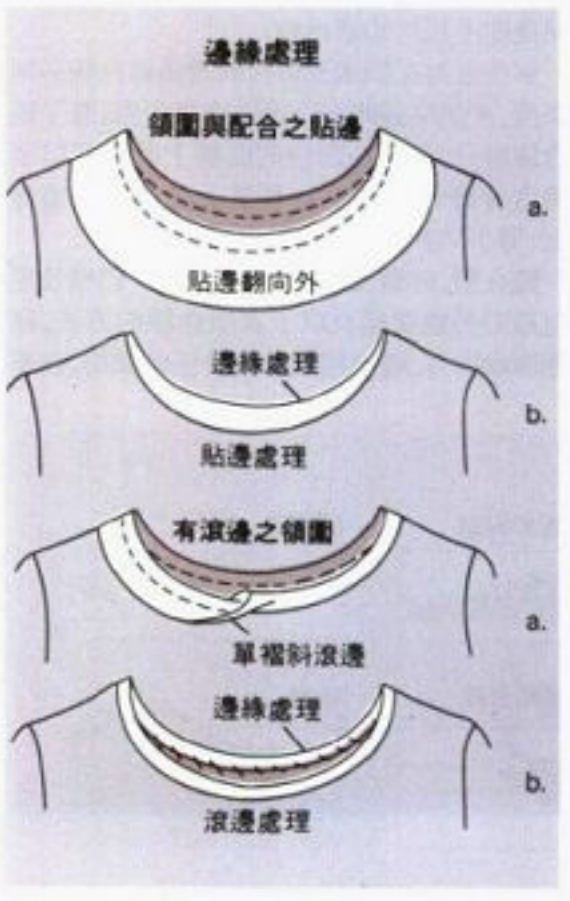


縫之前用大頭針固定及假縫縫合褶。好的縫合褶，必須由寬端開始針縫，至尖端漸小，最後幾針僅縫在褶疊處。將縫合褶熨平，然後將其熨到一邊。若是厚織物，則通過中央將褶分剪開，然後將之熨開。如果該織物易毛邊時則予以縫邊。

碎褶較適於柔軟和極薄的織物。於縫合線稍外邊車上第一道車縫線，再於自邊緣起 12 公釐之縫分內車上第二條車縫線。在每一末端及正面上，將纏繞線頭於一大頭針上將其固定之。抽拉底線，將織物鬆返該線上以求所需之膨鬆狀。

定型褶能增加裙子的寬鬆性，而且也是使其合乎式樣的一個細節。用一種顏色的線標記表褶，用另一種顏色的線標記裏褶，然後在正面配合線的顏色折。

邊緣處理　衣服邊緣之最後修飾隨邊緣的



位置及織物的種類而異。

貼邊　領圍及重疊的開口通常以成形的貼邊（織物的第二層）完成。襯（貼邊與衣服間的織物）應包括在內以增加厚實感及防止縫合線張開。整平及修剪這些縫合線俾使其平貼，然後予以熨燙。

滾邊　褶雙斜滾邊對處理柔軟和極薄織物的邊緣特別有效，因爲邊緣被包入而不會顯露。如果滾邊未在紙型上顯示，則剪掉縫分。從邊緣起車縫約 6 公釐以防止邊緣張開。在正斜紋上剪一條 6 倍於完成寬度的織物條，並將其沿經向反面相疊在一起。將斜布邊緣用大頭針固定於領圍曲線的正面時，輕輕拉伸折疊的斜布紋。車縫恰低於第一針腳。僅熨針腳，將滾折過縫邊至底邊上的針腳，並用大頭針釘住。上述程序均用手工完成。

裙襬　裙襬爲完成一件裙子的最終步驟，寬度依裙襬緣的形狀而異。直裙以 76 公釐的裙襬較爲適當；圓裙則約25公釐寬；而152或 203 公釐的褶雙裙邊通常用於極薄織物的碎褶裙。

用一裙褶記號器或碼尺指示自底層起等距的裙襬線。折疊、用大頭針固定及假縫標記線。將裙襬標示等寬，然後剪去多餘的寬度。大多數織物裙襬須作處理；依織物的不同可剪成鋸齒狀、滾邊或繞邊縫。裙襬應不被看見，因此最後的針縫以手縫較佳。然而，人字盲縫因能耐久，故通常用於童裝及運動裝。

閉合處　閉合處易因使用頻繁而損壞，故應較強韌。連身裝、裙子、短褲及寬鬆褲的拉鍊通常隱藏於縫合線中。可以看見一條車縫線的重疊用法較適用於旁邊及中央閉合處。有拉鍊在縫合處下方中央的細長縫合線可以看見兩條車縫線，可用於中央縫合線及袖子閉合處。關於縫置拉鍊的說明書可見拉鍊包裝；拉鍊可使用機器或手工縫上。

當領圍及腰線之閉合處有鈕釦時，按釦可將邊緣保持於位置上。如果腰線及領圍等閉合處有拉鍊時，鈎眼與鈎釦能穩固地扣住這些地方。帶式按釦最適於嬰兒裝中褲襠處之開合。連續式滾邊開口是開在袖口或腰帶的一種開口，用於衣袖及褶裙。

細部——領子　襯領用於增加厚實感。表領應稍大於裏領，俾使完成的領子外形能平順貼合。接於領圍的一切縫合線均須包縫於內；因此，對一平順合貼的領，必須整平及修剪縫合線。

衣袖　三種基本袖型爲嵌入式、拉克蘭式及和服式。嵌入式衣袖於將袖峯嵌入袖孔時應小心處理以便成形及模製袖峯。在正面，沿V形牙口間縫合線上的袖峯，做一車縫線以控制鬆分。轉向正面，用大頭針將袖固定於袖孔，正面在一起，對好腋下線及V形牙口，並將袖子中線與上衣的肩縫對齊。抽拉該線以調整寬鬆度而配合袖孔，均勻分布鬆分。固定線端，然後從袖孔取下衣袖。在熨燙套墊上熨燙袖峯，以收縮鬆分並使袖峯成形。固定袖子於袖孔中，如前述對齊記號。手工假縫，然後車縫。僅熨燙縫分處，然後轉向袖子。

拉克蘭式連袖沿肩至臂平順服貼無剪接地由一條縫合線相連，容易製作。常被用於大衣，因其穿在其他衣服上，服貼性良好，但也用於連身裝及女用襯衫。

和服式衣袖與身片連成一件式，若有三角形襠片（插入臂下的定形織物片）則更合身。

腰線　腰線接合處應以直縫滾邊或粗紋織帶支持（補強）之，以防止張開。縫分在大多數的裙子是向下熨燙，如果裙子是打褶的或有碎褶的，則向上熨燙。

裏布、內裏、內襯及襯　衣服可能有一特殊織物的裏布或內裏以增加厚實性、保持其形狀及提供一種訂製的外觀。這兩者皆是織物的第二層，與衣服同大小。裏布是與衣服分別製作的，然後貼附於衣服之頸部及腰部，反面對反面。內裏假縫於衣服部分之反面，製作時兩層當作一層處理。內襯是織物的第三層，放

在裏布與表布之間以取暖或增加衣服的厚實度。襯是織物的第三層織物，放在衣服部分與貼邊或衣襬之間以增加厚實性；它應根據衣服的織物及所需要的效果而選擇。

裁縫　在裁縫時，衣服依其設計圖樣被模製及整形。裁製需要具備比普通縫紉更高的織物知識與縫紉技術。裁縫做的衣服如套裝及大衣是由中厚或厚重的織物連同複雜的製作方法做成，其中包括手工縫製。

許多專家在剪裁昂貴的織物前須先製作胚布的西裝式外套以確知其是否完全合身。任何對該胚布衣所作之修正，須轉移到紙型，然後才能剪裁。

用線釘對該織物作記號。強化每一部分以維持形狀及增加厚實感。爲求最佳效果，諸如在前開襟、橫跨前胸部分及袖孔周圍、橫過肩部及從頸部至袖孔下 76 公釐處、領以及衣襬等處上加毛料的帆布襯。縫合線與縫合褶可以任一優良縫紉法處理。

在裙子及襯衫上試穿外套的次數要多，以確保車縫前完全合身。在每次試穿時折好翻領及衣領，重疊及固定住前開襟，對好中心線。當試穿時要考慮預留裏布的餘地。

翻領　以襯在上而折好翻領，並將襯假縫於翻領上，縫製範圍是從頸部至最上之釦眼，須使用八字針法。當在翻領上做幾排針脚時，把翻領套在手指上縫；之後，在一熨墊上熨平。沿前片及翻領的襯應離織物邊緣 15 公釐。在襯邊緣上固定住預先縮水的 6 公釐帶，並斜接角落。手縫每一邊緣以定位。假縫頸部與袖孔周圍的前、後襯。在肩部及袖下重疊縫合線，以千鳥縫連接在一起。

裏領　如翻領的作法一樣，假縫襯於裏領。先從翻領線至領圍線，然後從翻領線至縫合線縫製時，翻折起衣領。之後，在熨墊上熨燙。把裏領車於領圍線。修剪縫分，並將縫分燙開。

前貼邊及表領　在連接前貼邊及表領於身片後，熨平縫合處，然後在燙馬與尖端壓燙器上將縫分打開。修剪身片及裏領上的縫分至 6 公釐，修剪貼邊及表領上的縫分至 3 公釐。在尖角處把縫分斜剪掉（靠近車縫線），在外凸曲線上做V形牙口，及在內凹曲線上剪幾刀。把貼邊翻至下面：用絲線沿邊緣假縫，翻領以下之貼邊及沿翻領及領子之身片要稍縮進。在裁縫熨墊上熨燙翻領及衣領，並迅速使用擊槌打平邊緣。捲折起翻領及衣領，並假縫貼邊使之在底層上定位。

衣袖　不論是嵌入式或連肩袖皆以上述方法假縫、車縫及熨平袖子。

衣襬　在正斜襯上剪寬於底襬 25 公釐的襯。一邊對在下襬線上，用千鳥縫將一邊緣定位。將下襬折在襯面上，並假縫及熨平之。用千鳥縫將下襬縫在襯上。

裏布　以機器車縫接縫線，剩下肩部打開不縫。熨平假縫的縫合褶及定型褶，然後以細千鳥縫沿定型褶及縫合褶之中央，手縫數公分。

將外套翻到反面（袖子除外），手縫裏布於身片上，使所有的針脚通過縫分區、貼邊及身片上的襯，但絕不能縫透上層織物。圍繞袖孔釘住裏布。在袖下，以一種長假縫針法將裏布與外套的縫分縫在一起。釘住並假縫前肩部以定位，將後肩縫分翻向下，重疊釘於前身裏布上。向下翻頸部周圍及沿著前邊緣的縫分，並將其重疊釘於貼邊上；用隱針縫。假縫袖孔周圍之裏布。

將裏襬向下折，並釘於外套底襬上。離裏折線 12 公釐處假縫（此預留裏布之鬆分）。在假縫線上折起，並手縫衣襬的下層於外套的下襬及襯。

翻出裏袖於袖子上。縫分朝下，將其重疊固定於袖孔縫分上；用隱針縫。如同外套下襬一樣完成袖襬。

爲增加專櫃設計師風味，手縫裙子的拉鍊。在裏布與下襬會合處縫一鏈狀濃密針脚，以維持外套的線條。

製作織物傢飾品

窗帘、椅套、床單及裝飾性枕頭皆不難製作。式樣及織物之選擇應依據房間的形狀、大小、亮度及用途，並應注意房間內的傢具。如果能妥善製作傢飾品，即使相當節省，仍可具有訂製的外觀。

傢飾品的紙型樣版非常少，因此必須量尺寸，並且要非常精確。調整織物與製作縫合線及縫合褶等，對傢飾品而言基本上與衣服相同。

窗帘　窗帘有許多不同的形式，每一種形式有一種桿子。有無內裏皆可，其長度從不及窗長的半截窗帘到長達地板不等。它們可能打碎褶或定型褶，並可能是用納鞘（桿子滑進去的一個開口部）、環子或鈎子掛在窗帘桿上，大多數在頂部有一露頭。極薄織物的窗帘與較厚重織物的窗帘（也叫帳幔）可掛於同一窗子的個別桿子上。參見DRAPERY AND CURTAINS。

當量取長度時，須留足夠的織物長度以便做露頭及底邊。當估計寬度時，使其爲窗寬的 2.5～3 倍，以便有充分的寬鬆度。窗帘應按直布紋方向剪裁，可於必要時接上寬度，但不能接上長度。用袋縫法縫薄織物及其他無內裏的窗帘。對有內裏的窗帘，用手縫法並手縫內裏以定位。用一條 76～152 公釐寬的硬布保持有褶的露頭直立。

除了扣繩（帶）之透明窗帘外，大多數窗帘應在底邊縫一條加垂帶，俾使其吊掛均勻。較正式的窗帘可在頂部裝飾以打碎褶或定型褶之織物的短帷，並以桿或擱板支持之；或者裝飾以上漆或織物包覆的飛簷板。

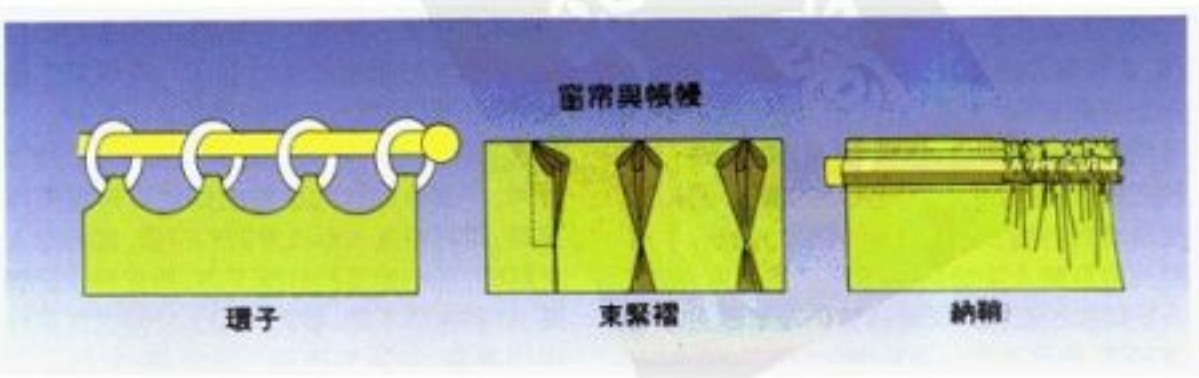
椅套　必須仔細量取椅子或其他傢具每一部分的長度與寬度，預留足夠的材料以備作縫合線及底邊。亦可依所量尺寸，準備數片胚布再將其暫釘在椅上試套以便得到正確形狀的樣版；專家們則直接用椅套織物去做。

紙樣應予排版，俾使直布方向的尺寸，依著織物的直布紋。必須注意在紙樣的每一部分上使格子及條子在縫合線上對齊，或決定一個花形嵌入物的中心位置。將試套的各片織物釘於椅上，正面在外，設法使設計圖對紋及套子合用。取下該套子後，釘識別紙片於每一部分，將各部分縫在一起。加股繩的縫合線最爲流行。

椅套可用平直、打褶或褶縐的荷葉邊做完工裝飾，並在背面的角落或背後的中央用一條拉鍊封閉。如果有墊子，應該兩面都可以用。花形圖案應在中央，兩面皆同，若爲條紋則應與椅子的內背及前面對齊。

Bibliography

Crawford, Connie A., *A Guide to Fashion Sewing* (Fairchild Pub. 1986).
Cunningham, G., *Singer Sewing Book* (Western Pub. 1969).
Erieson, K., *Creating Fantastic Clothes* (Dodd 1984).
Frieda Carrol Business Division, *Sewing as a Home Business* (Prosperity & Profits 1984).
Jones, Frances, *Modern Sewing* (Inter-Print Pub. 1972).
Kopp, Ernestine, and Rolfo, Vittorina, *How to Draft Basic Patterns* (Fairchild Pub. 1983).
Lang, Donna, and Robertson, Lucretia, *Decorating with Fabric* (Crown 1986).
Margolis, A., *Make Your Own Patterns* (Doubleday 1985).
Simons, V. K., *Very Basic Book of Sewing* (Cornerstone 1979).
Vogue, *Sewing for the Home* (Harper 1986).



SEWING MACHINE 縫紉機

使用一支針及一條或兩條線以結合或裝飾織物或其他材質的機器，是一種家庭及工業界重要的省力裝置。每分鐘能做多達 1,500 針的家庭式縫紉機，已減輕婦女的工作並爲家庭提供了較便宜的衣服。工業式縫紉機用於大量生產衣服、鞋子、旅行袋、筆記簿、棒球手套、布蓬、帳蓬、書籍及其他物品。其基本針法與家庭式縫紉機相同，不過運作得更快，每分鐘可多達 5,000 針。單針及多針縫紉機均可使用，它們幾乎能滿足任何縫紉需要。

縫紉機可分類爲鎖鏈車縫機及雙線互鎖縫紉機(即俗稱之平車)。鎖鏈車縫機只用一條線穿過針及織物。一個「線環形式裝置」或鉤子拉一條有線環的針脚進入次一針位而形成一條鏈狀針脚。主要用於縫製大袋子、手提包或適用易拆線縫法的其他物件。

雙線互鎖縫紉機由一支具針眼的針供應一條線，及一個附梭心的梭子供應另一條線共同組成。此機型以雙線互鎖縫法——由兩條線在材料內互鎖構成——將兩塊或更多塊材料縫在一起。主要用於縫衣服、皮件、室內裝飾品及書籍等。

大多數家庭式縫紉機不是直線式雙線互鎖縫紉機，便是人字車式(鋸齒形)雙線互鎖縫紉機。前者的針上下移動而縫成直線針脚；後者的針不但上下移動且左右擺動，因此能縫直線、鋸齒形花樣或圓滑曲線。

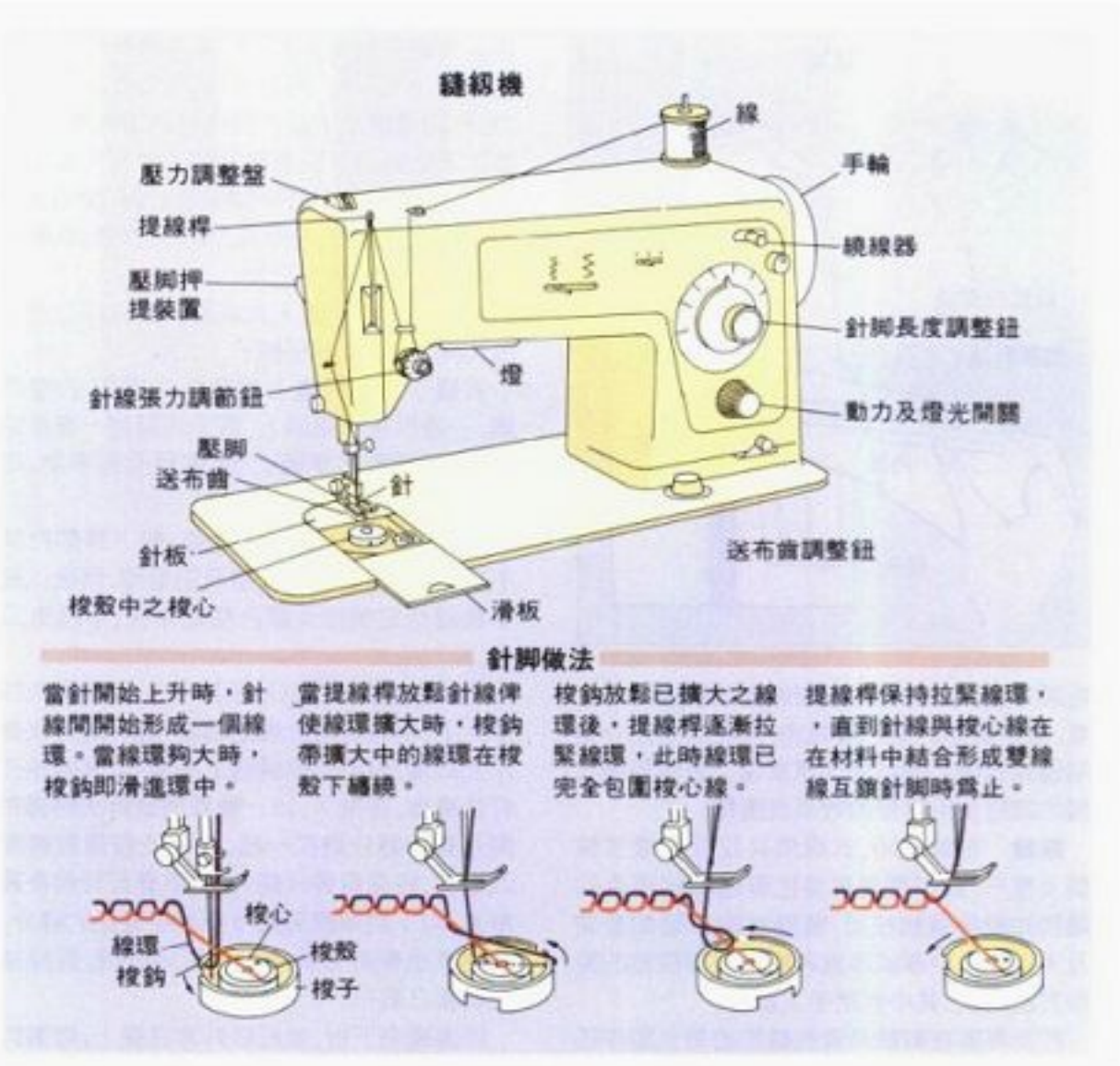
幾乎所有的家庭式縫紉機都是由小型電動馬達驅動，該馬達附有由脚或膝操縱的馬達速度控制器。踏板驅動式縫紉機至今仍有少數人使用，主要在鄉村地區或未開發國家。

直線針脚縫紉機

首批流行的直線針脚縫紉機有一長梭，內含一長梭心。該梭子沿一彎曲的溝槽前進，帶著梭心的線通過織物底面一個線環。然後織物前進，束緊該環並使兩條線在織物之中互鎖。這種仍在製造的縫紉機很簡單，較無故障，而且便宜。但有若干限制，因其僅能縫直線及使用簡單的附件如縫邊器、滾邊器、拉鍊壓脚；某些有開釦眼器。

目前大多數直線針脚縫紉機由日本製造，其特徵是由一振動的梭與圓梭心組成，這是根據 1900 年前獲得專利權的勝家縫紉機模式製造。此種直線針脚縫紉機與長梭縫紉機不同，其梭是沿著一條半圓軌道前後運動，梭心是圓形的，而且雙線互鎖是以不同的方式形成。

現代的縫紉機能向前縫，也能向後縫或補緩，並有諸如縫邊器、滾邊器、繡邊器、上拉鍊與加包繩壓脚、車棉縫(被子上縫花紋)壓脚及開釦眼器等附件。該模板開釦眼器是一種精細的附件，有 9 種不同大小的模板可插入，使縫者爲各種衣服做不同大小的釦眼。半自動及全自動人字縫縫紉機雖日益流行，但許多振動梭和直線針脚縫紉機仍被家庭主婦用來補綴、修改及縫合少數接合口。



直線針脚縫紉機的運作 直線針脚縫紉機的基本作業法自十九世紀中葉發明以來極少改變，僅有的變異多關於在梭子的設計及運轉。如前所述，大多數現在的直線針脚縫紉有一振動梭。然而，有些則有一旋轉梭，其運動是圓形、連續及平滑的。振動梭與旋轉梭的運轉情形相似。

當一個縫紉週期開始時，針下降，並帶著線向下通過材料，而梭鈎則前進去匝合針。然後提線桿放鬆該線，在針線中形成一個線環。梭鈎進入線環並將之放大，同時帶著梭殼周圍的線環。由於此一運動，上(針)線包圍下(梭心)線。當針開始上行時，提線桿束緊下線周圍的上線。當針達到其上行的最高點時，兩條線在材料中結合在一起而形成雙線連鎖針脚。然後縫紉週期再度開始。

在縫紉週期中，有各種不同的線操縱裝置導引上線及下線。當上線從一個臂軸上的線軸鬆開時，通過一系列導件，然後進入操縱線張力之轉盤。接著又通過一個制止簧，該簧制止住上線直到針進入材料時爲止，然後通過提線桿，它使上線環能夠形成，以便梭鈎能將其鈎起。梭的輪廓保持上線成一線環到它包圍維持拉緊狀態的下線時爲止。

送布系統適時隨縫紉週期而運動。當針下行時，一個有齒狀的送布齒移動材料離開作業員，帶材料進入形成針脚的位置。當針進入材料時，送布齒落到針板下方，而在形成針脚時，材料保持不動。當針開始上行時送布齒移向作業員，返回其準備上升位置。當針上行時，送布齒上行緊抓著材料，而縫紉週期再度開始。

縫紉機的每一組成部分是由透過上機器臂軸運轉的主軸使其活動。一系列的偏心凸輪控制機器上部針桿之運動，及機器下部之梭與梭心的組成和送布系統。送布逆轉裝置僅是附裝於送布連桿上的一個偏位凸輪。當逆轉開始時，該凸輪將送布桿朝與前進方向相反之方向移動。

人字車針脚縫紉機

利用一部半自動的人字車針脚縫紉機，作業員能在縫紉時藉著按一個鈕或用右手規律性地移動一個橫桿而縫紐釦、開釦眼、以繞邊縫縫合及盲縫。一部全自動縫紉機利用一套固定裝置或插入的凸輪自動控制人字縫作業。特殊的指狀物控制各凸輪及沿各凸輪的輪廓移針桿。如此，該機器能形成各種不同的針脚花樣。某些全自動人字縫紉機也含有管制送布系統的凸輪，此可增加縫紉的多樣實用性。

人字車針脚縫紉機比直線針脚縫紉機執行更多的功能，但較複雜與昂貴。雖然如此，如果一位家庭女裁縫師要縫針織材料、雙重針織材料、伸展性材料或任何一種需要伸縮性針脚的材料，人字車針脚縫紉機幾乎是不可或缺的。同時，有些人字縫紉機有一張開的臂軸，在縫袖子、褲管、短襪或其他管狀衣物的某些部位時特別有用。

人字車針脚縫紉機的運作 人字針車脚縫

紉機以有紋鏈的托架支持針桿，由來自曲折管制板的一個連接桿啓動。當移動管制桿或管制鈕時，針桿不僅作上下移動，而且作左右擺動。

人字車針脚縫紉機使用的梭子與梭心基本上與直線針脚縫紉機相同。目前至少有一種長梭人字車針脚縫紉機和幾種振動梭人字車針脚縫紉機；但大多數人字車針脚縫紉機都有一旋轉梭。這些縫紉機中，有梭與梭心之位置與縫紉表面垂直者，如伯爾尼納(Bernina)廠牌者；而其他廠牌，如勝家的修整暨縫紉(Touch & Sew)機器，其梭與梭心的位置則與縫紉表面平行。

沿革

1790年，一名英國傢具商聖托馬斯(Thomas Saint)獲得第一個已知的縫紉機專利權。其粗劣的機器係使用一種鉤針編織式的鉤針帶線穿過一個用錐子預鑽的孔。澤摩尼爾(Barthélemy Thimmonier)製造出第一批能運轉的縫紉機之一，1830年在法國獲得專利。其幾部鎖鍊車縫機被用於縫製法國陸軍制服，但是澤摩尼爾遭到裁縫師們的強烈反對，因恐該機器將會奪走他們的工作而兩度焚毀其工廠。最後他到達美國，1850年獲得專利。這時，至少已經有一優於其鎖鍊車縫機的雙線互鎖縫紉機發明問世。

在美國，韓特(Walter Hunt)約於1833年設計出一種縫紉機。它有一支針眼針裝於一個臂軸之端末。雖然韓特並未申請專利，但其使用針眼針使得發明實用的縫紉機成爲可能。

經過多年的發展，侯艾(Elias Howe)的縫紉機在1846年的9月10日獲授美國4750號專利權狀。其縫紉機有一彎曲的針眼針及一個在布下面來回水平運動的長梭。因在美國的銷售並不成功，遂轉至英國，他將其英國專利權賣給托馬斯(William Thomas)；托馬斯是一位緊腰衣製作者，因此項交易而成爲百萬富翁。

另一美國人勝家(Isaac M. Singer)在觀看一個朋友修理幾部機器後，轉而對縫紉機產生興趣。1851年他完成一部有一長梭的縫紉機，像侯艾的一樣。另外，其機器在主軸上有一心形凸輪，所以針桿能上下運動，並帶有一直針，而非侯艾的彎曲針。

一名美國傢具商威爾遜(Allen B. Wilson)於1851年發明一種旋轉鉤梭，並於1854年發明了一種四傳動送布器。威爾遜的梭能連續旋轉運動，使縫紉速度大增。其四傳動送布器有一帶齒的板，能配合針運動的時間推進織物。這兩種裝置在現代的縫紉機中仍有使用。

當侯艾於1849年返回美國時，他控告勝家及其他公司侵犯其專利權，終於在1854年贏了勝家公司一場官司。1856年，包括勝家、侯艾及威爾遜等四名製造商在一項協定中共同合用他們的專利權。此一所謂的「縫紉機聯合」持有大多數的縫紉機專利權直到一八七〇年代期滿時爲止。

對縫紉機的成功有貢獻的美國其他發明家，包括1856年發明單線鎖鍊車針法的吉布斯(James E. Gibbs)、懷特縫紉機的創始人懷特(Thomas White)，及弗里公司的創始人弗里(Will Free)。

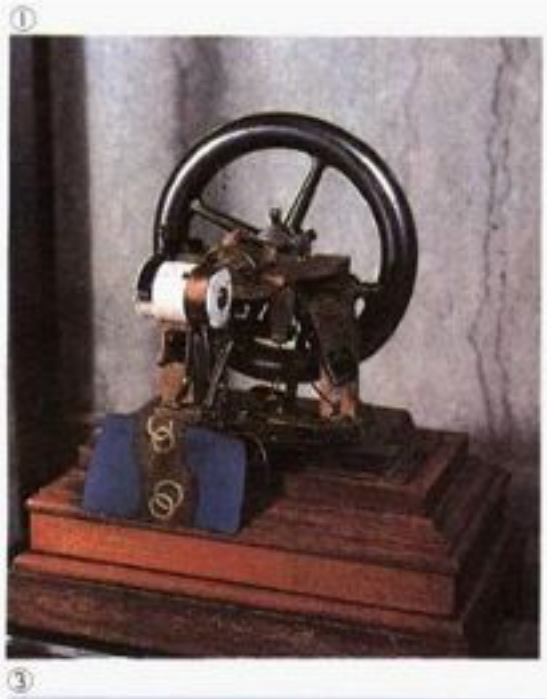
在歐洲，普法夫(Pfaff)於1862年開始製造縫紉機。瑞典哈斯克瓦納(Husqvarna)一家砲火工廠於一八八〇年代後期製造了一部縫紉機，歐洲其他許多製造商於1900年以前均在製造縫紉機。日本則是在1900年以後開始製造縫紉機，他們的工業在二次大戰後成爲世界主要工業之一。

早期縫紉機主要爲工業用。例如，一八五〇年代初期成衣工廠在生產線上使用縫紉機。到1905年，電動縫紉機對製造業的重要性增大。第一部工業用人字車針脚縫紉機於1900年前製造成功；主要用於縫製窗帘。

第一部家庭用電動縫紉機由勝家公司於1889年開始銷售，但直到一九二〇年代才逐漸流行。從那時起，它們幾乎完全取代手動或脚動式縫紉機。

二次大戰後因依據重建歐洲的馬歇爾計畫降低進口關稅，美國首先採用家庭用人字縫紉機。1947年首先從義大利引進內契(Necchi)縫紉機；而後是來自瑞士的艾爾納(Elna)與伯爾尼納；從德國進口的普法夫、阿德勒(Adler)及安克爾(Anker)；及從瑞典進口的哈斯克瓦納(海盜)。

人字車針脚縫紉機改變了家庭女裁縫師的縫紉習慣，並帶來史無前例的家庭縫紉之再生。手工完成的縫紉幾乎完全被淘汰，因爲機器能藉著按一個鈕或移動一個槓桿而縫鈕釦、開釦眼、繞邊縫縫合及盲縫。當人字車針脚縫紉機改進到能自動縫圖案及開釦眼時，進一步提高了縫紉的創意。



縫紉機的發明不但減輕婦女的工作，還提供大量且便宜的衣服。①1846年E.侯艾所製造並獲得專利的手動式縫紉機。②美國人I.M. 勝家於1854年所製造的脚動式實用縫紉機。③脚動式縫紉機在二十世紀初期已普遍使用在家庭中。④現代化家庭式縫紉機大都爲電動式，操作簡單。

SEX 性別

個體中所有差異的總和，據此而使得從事有性生殖的配偶間有所分別。在生物體制的所有階層中都有性別，唯病毒例外。通常個體非雄性即雌性，但有些爲雌雄同體，其體內兼具雌雄性的器官與功能。雌雄同體的生物發生在多數植物、原生動物及某些魚類身上。鳥類和哺乳類有時會顯現出某種程度的間性遺傳(intersexuality)，但並非功能上的雌雄同體。

根據有性生殖作用，遺傳物質的傳遞常意味著增殖前的初步工作。細菌中，一對細菌融合或接合在一起，不定長度的單一染色體便從「雄性」(供給者)細胞傳遞到「雌性」(接受

者)細胞中。雌雄同體的原生動物(如草履蟲)中,一對個體相互接合後,每個個體會將一種小而「移動的」細胞核傳遞至對方個體中,此細胞核與配偶體內不動的細胞核結合。此各擁有部分配偶遺傳物質的結合體,隨後分離並行分裂而形成數個新個體。在高等的動植物中,遺傳物質經由特化的性細胞——配子居間作用而被重新組合。雄性配子——精子通常是小而可移動的,而雌性的配子——卵則是大而不移動的,兩種配子因受精作用而結合。

細菌和原生動物不需要預先結合就能夠增殖,因此它們是無性生殖。較高等的生物也可利用無性繁殖來增加個數,使用的方法有下列幾種:分裂生殖,例如海葵「把自己分裂成兩塊」;出芽生殖,如植物和動物中的水螅;孤雌生殖,即未受精的卵自行發育,在許多動植物體中可見。

在有性生殖中,遺傳物質的移轉和增殖之間的關係是次要的。最重要的是基因重組的部分,它使得該物種的雙親遺傳、天擇和適者生存的演化成爲可能。其他必要部分是減數分裂,涉及母系和父系基因的重新分配。減數分裂也使得原有的基因(和染色體)數目減半。減數分裂通常發生在配子形成時,也就是生殖細胞形成期間,因此每個配子只帶有單套染色體。受精作用時,配子的結合重新建立了物種全套(雙套)染色體的特徵。

性 徵

雄性和雌性個體間的基本性別差異在配子的形式。許多低等無脊椎動物的性腺只是簡單的生殖細胞團,性腺會分化成配子,因此性腺和配子均爲第一性徵。在高等生物中,不同種類的細胞組成性腺的大部分。然而,在兩性中,性腺依然是可以區分的——雄性的性腺是睪丸,雌性的性腺是卵巢。由於發生上的錯誤或實驗的移植,異性的生殖細胞可能進入早期的性腺中。在哺乳類中,錯置的生殖細胞不能長久存活,但是在兩生類中,這些錯置的生殖細胞可以參與配子的發生過程。

第二性徵包括所有雄性和雌性中不同的生殖特徵,以及形體、大小、毛髮和羽毛及行爲上的差異。結構上的差異構成大家所熟知的雌雄異型,差異的範圍很廣。有些種類雌雄看來相同,有些則有很大的差異。海洋性的蟲蟲類——后蟲(*Bonellia*),其縮小的雄性體居住在雌性個體中。

性別的遺傳基礎

哺乳動物的性別是由性染色體決定,此性染色體標示爲X和Y。X性染色體通常比Y大得多,而且帶有 60 個或更多的基因,而Y性染色體上的基因非常少。雌性是同型配子,具有XX性染色體,所有的卵只攜帶一個X性染色體。異型配子的雄性具有XY性染色體,故可產生兩種精子:帶X性染色體的精子和帶Y性染色體的精子。更複雜的排列可以在某些蝙蝠、尖鼠、有袋類和跳鼠中發現,如跳鼠的雌性體的性染色體爲XX,雄性體的是XYY;獴(mongooses)的雌性是XXXX,雄性爲XXY。

存在性染色體上的基因具有性聯性狀(sex-linked characters),像辨色能力和血液凝集速率等。然而,所謂的限性性狀(sex limited characters)則歸因於非性染色體上的基因,這些基因的表現僅局限於某種性別。如常見的禿頭起因於一個體染色體上禿頭的基因,只在有雄性激素環境中才表現。

性染色體的組成決定胚胎時期的性腺將發育成卵巢或睪丸。這種性染色體的直接影響似乎只有在性腺組織上發揮作用,至於其他器官和組織則是受到性腺所產生之性激素作用的影響。生殖細胞對睪丸分化和激素製造雖然並非必要,但卻扮演著重要角色。目前對性染色體如何發揮影響力並不清楚,但可確定Y染色體是重要的雄性決定因素。Y染色體在精子形成期或發生的早期遺失而成爲不帶性染色體的精子,與卵結合後,發育成XO的雌性個體。雖然Y染色體是主要的雄性決定因子,然而它對雄體可能並不負有直接的「責任」:它可能只是「打開」位於X染色體上的雄性決定基因。這種理論已經被推廣用來解釋「間性」雌(XX)鼠、山羊和豬中出現的雄性器官,在此例中打開的工作可歸因於一種體染色體上的基因。

因爲在X染色體上有許多基因,而人類雌性體爲XX,因此有個補償機制用來避免相對於雄性體而言雌性體中的雙重劑量效應:在胚胎發生的早期,其中的一個X染色體的活性被抑制。此不活化的X染色體形成一個小的緻密體,稱爲性染色質(sex-chromatin),這使得雌性的細胞核中可見到性染色質。雄性的細胞核中看不到性染色質。經由簡單的外科手術(羊膜穿刺術),可以從包圍著胚胎的羊水中取得細胞,並視此細胞有無性染色質體來判斷未出生胎兒的性別。

昆蟲的X和Y染色體最先被發現,後來也在許多非哺乳類動物中發現。鳥類、爬蟲類和一些兩生類及魚類中,雄性是同型配子,而雌性則是異型配子,即在X染色體上有決定雄體的基因,在Y染色體上有決定雌體的基因。有時候這種改變的關係藉由將染色體冠以不同的字母來強調——例如,ZZ代表雄性,WZ代表雌性。在大多數昆蟲中,雄性是異配子型的性別。果蠅的性別由X染色體的雌性作用和體染色體的雄性作用平衡的結果決定,因爲其Y染色體沒有作用。蝴蝶和飛蛾的雄性是同型配子的性別,其他昆蟲,如蜜蜂等,決定性別的方法差異極大。雙套的女王蜂和工蜂是由受精卵發育而來,而單倍體的雄蜂(雄性)則來自未受精卵的孤雌生殖發育而成。

在性別決定上,基因的影響力因物種而異。在哺乳類中,其影響似乎是絕對的。一旦確立之後,性腺的性別不僅是永久的,且其生殖細胞只能根據性激素的組成發育成適當的配子,也只有在生殖細胞位於適當的性腺中才會這樣。然而,鳥類可能發生性轉換。如雞的左側性腺正常發育爲卵巢,而右側的則維持未分化狀態。如果隨後此卵巢因疾病破壞或移除,右側的性腺會發育成睪丸,則這隻雞就變成公雞。兩生類中,雌性的生殖細胞置於睪丸中會形成精子,而雄性的生殖細胞放在卵巢中亦會生成卵。某些種類的性腺發育可以經由激素的處理而轉變。在雌雄同體的魚類中,兩種生殖器官或配子可以同時或依序發揮功能,此顯示基因控制上的錯綜複雜。如果雄性功能表現在先,則此雌雄同體稱爲雄性先熟;反之,如果雌性功能先發生,則稱爲雌性先熟。在衆多雌雄同體的無脊椎動物中,雙性期可以持續,如肺螺類(pulmonate);或因年齡、食物、水溫變化等造成完全的性別轉換,例如賤笠貝(*Crepidula*)。牡蠣傾向於隨季節而變性。其他無脊椎動物原先可能是中性的,後來受到特定的刺激才決定性別。以后蟲而言,接觸雌性的吻導致幼蟲發育成雄體,若沒有這種接觸,幼蟲將變成雌體。

性分化的激素調控

在哺乳類中調控性分化的基本激素是睪丸和卵巢所製造的激素:睪丸產生雄性激素(主要是睪固酮testoterone),而卵巢則分泌動情激素(主要是動情二醇estradiol)。在胚胎中,睪固酮直接刺激中腎管(或稱沃爾夫氏管)的發生,中腎管是雄性生殖道的前驅構造;不過睪固酮對雌性生殖道的前驅結構——米勒氏管系統(或稱輸卵管)沒有作用。實驗顯示輸卵管在雄性中受到抑制——可能是由睪丸分泌的一些未確定物質所抑制。精子發生過程部分由睪固酮促進,但主要還是腦下腺釋放的生殖激素。雌性的卵巢作用很小甚至於無作用:米勒氏管似乎自動分化,而沃爾夫氏管似乎自行退化。哺乳動物具有自然發育成雌體的傾向,不過睪固酮的雄性作用在開始分化成雌體之前發揮得很好。後來,動情二醇在雌性管道的生理活動上扮演必要的角色。就像精子的發生一樣,卵子發生過程——即卵的發育——主要受腦下腺分泌之生殖激素影響。

雖然鳥類存在著類似的激素控制模式,但卻傾向於自然發育成雄體;此爲母雞和其他雌性鳥類性轉換的部分原因。另一方面,當動情激素在雄性胚胎中誘發性轉換時,雌性卻對雄性激素有抗性而無法誘發性轉換。許多鳥類的典型雄性羽毛並非雄性激素作用的結果,因爲鳥類天生有發育雄性羽色和樣式的傾向,這顯然是腦下腺激素的作用;雌體的發生則起因於動情激素的抑制作用。少數兩生類中,假如處理的時間提前,可以藉由雄性激素或動情激素的轉變而獲致完全且永久的性別轉換。

性別發育過程

脊椎動物中,原始性腺位於晚期胚胎體腔

兩側的細胞帶。這些細胞繼續發育而形成「生殖山脊」(genital ridge)；而人類的此過程大約發生在懷孕的第三個禮拜。最初，原始生殖腺中並無生殖細胞。生殖細胞是從胚胎外移入組織中的。以哺乳類爲例，似乎是由卵黃囊底部移入。生殖細胞在生殖嵴中迅速增殖，所在的位置包括生殖嵴的上皮層和其下方的組織索，即原始的生殖索。上皮層後來形成性腺的皮質部，或稱外層；而原始生殖索會形成性腺的髓質部或稱內層。此時的生殖嵴變得更隆起、更短而且橫切面更圓，名爲「未分化的性腺」。性別差異的第一個跡象開始明顯。若是雄性胚胎，所有的生殖細胞都會移到原始生殖索中，此構造將增大、變成中空最後形成睪丸的產精管。如果是雌性胚胎，髓質會消失，生殖細胞全部聚集在皮質部並增厚。在那裏，它們變成卵細胞並且誘發濾泡的形成；濾泡爲卵巢的特徵。

當性腺正在分化時，兩對簡單的管道——即沃爾夫氏和米勒氏管——緊靠著開始發育。沃爾夫氏管分化成副睪、輸精管和精囊，而米勒氏管分化成輸卵管、子宮和陰道的一部分。在胚胎發生的第二個月底時，雌性胚胎的沃爾夫氏管開始退化，而雄性胚胎則是米勒氏管退化。

人類在出生時睪丸幾乎已經發育完全，不過尚未進入陰囊，也未產生精子。精子發生於童年晚期，在青春期時達到完全的活動能力。人類在出生時卵巢帶有全數的卵細胞——數目在50～100萬之間——卵細胞的數目在出生後就不會再增加。每個卵細胞由單層扁平細胞包圍，這些細胞構成原始的濾泡。青春期時，卵細胞開始長大，濾泡也因爲細胞的增殖而變大。當適當時機來臨時，濾泡在排卵過程中破裂，將卵細胞釋放到輸卵管中並在那裏進行受精作用。

青春期和生殖系統發育有關，而且和其他第二性徵的發生也有關係。第二性徵包括體型和行爲的典型改變、雄性的鬍子和雌性的乳房發育，以及兩性均有但樣式不同的陰毛生長等。

性別異常

配子發育期間或胚胎時期的種種意外事故會導致性別異常。以人類而言，準備好受精的卵子就可能有下列的異常現象——例如，卵不具性染色體(O)或有兩條X性染色體(XX)。當它們與帶有X或Y染色體的正常精子結合之後，就會產生XO、YO、XXX或XXY組合的胚胎。如果精子也有同樣的異常現象——不具性染色體(O)、有兩條X染色體、有一條X和一條Y染色體，或有兩條Y染色體——與正常的卵(X)結合後產生XO、XXX、XXY或XYY等組合的胚胎。YO組成的胚胎顯然無法存活，不過其他類型的胚胎可活到出生並發育成熟，這樣的人會出現可辨認的臨床症狀。

帶有XO性染色體的人會表現出特納氏症候羣(Turner's syndrome)，她們矮小粗壯而且有生理缺陷，有時候會有心智障礙，細胞核中沒有性染色質，第二性徵不發育，因沒有卵巢組織而不能生育。從前以超雌性著稱的XXX女性，她們的細胞核有兩團性染色質，具有生育力，但通常有心智障礙。XXY性染色體的個體就是有名的克蘭費爾特氏症候羣(Klinefelter's syndrome)。這種人仍然是男性，睪丸小、不育而且常智能不足。XYY組成的人常被稱爲超雄性，曾經一度被認爲具有犯罪傾向，不過這種論調已不再爲人接受。

與性染色體無關之人類性狀異常爲下述的情況：這種病人身體的一側具有睪丸而另一側具有卵巢或卵精巢，稱爲雌雄嵌合體(gynandromorphs)，通常不育。其不對稱的生殖道如何發生並不清楚。在已知爲睪丸女性化的症候羣中，病人具有女性的外觀，且常是極吸引人的女性，但常因沒有月經或不能懷孕而求診。臨床檢驗顯示這些病例缺乏性染色質，通常在腹股溝管中有一對發育不良的睪丸，陰道短而隱蔽。這些病人事實上是男性，不過其生殖組織不能回應睪固酮的作用，因此他們依循哺乳類的天生傾向而發育成雌體。這種缺失似乎是體染色體突變而造成。

在牛、羊、山羊和豬的雙胎妊娠中，母體的兩個胎盤常融合在一起，使兩個胎兒的血液循環交流。如果此雙胞胎是異性的，那麼雌胎會部分性轉變且一般均不能生育，這種雌體即所謂的「不能生殖之牝犢」。這種情形很可能發生，因爲雙胞胎中雄體睪丸分泌的「誘導物」物質被血流帶到雌體中而產生不正常的作用。

性別比率

性別比率表示雄性對雌性的比例關係，而且通常是以每100個雌性中相對的雄性個數來描述這種關係。性別比率通常是根據時間來裁定。初級性比指受精時的比例，二級性比意指出生時的比率，而三級性比是指成年時期的比率。

初級性比不久前才首度以老鼠爲例作實驗，其值爲100，亦即受精時雌體和雄體的數目相同。在胚胎發生中的胚胞期，即性染色質可觀測到的時期，性別比率測定若干實驗室動物的性別比率均約爲100。多年以來人們一直認爲人類的初級性比高於這個比值，數值可能高達130。然而，近來人們在外科手術或墮胎所獲得人類胚胎上的研究，發現人類眞實的初級性比大約是100。事實上，我們有很好的理由相信：經由類推而獲致之初級性比的重大差異，對該物種而言具有生物學上的危險性。

人類的二級性比都引用文件舉證。此數值因人種而有些微差異，不過平均數值約106，顯示人類在懷孕時雌性體受選擇性的損失。出生前造成死亡的各種環境因素可以影響二級性比。出生後的若干年，雌、雄個體喪生的機率大約相當，所以人類的三級性別比率也大約是106。年紀40歲以上時，男性的死亡率增加得較快，所以三級性比一直下降，當年齡爲八十歲時，人類的三級性比低於50——每100名女性相對的男性數量低於50。

爲了尋找改變初級性比的變因，人們在人類和其他動物身上做了許多嘗試，包括對雌性體的各種處理，也包括對人工授精用之精液作處理。一般而言，其目的在於改變攜帶X或Y性染色體的精蟲比例，使得人們期望的精子與卵結合，但截至目前爲止尚無有效並可重覆進行的方法。

SEX EDUCATION 性教育

以各種生理學、心理學和社會學的觀點來傳授有關性反應及生殖等性知識的一門教育課程。雖然大多數美國人都能接受公立學校所傳授的部分性教育課程，但關於性教育課程仍引起許多爭議，終究性教育課程和其他科目還是不一樣——前者牽涉人類生活中較爲敏感且充滿個人高度隱密性的部分。

性教育計畫及目標 美國各地的公立學校所施行的性教育課程內容並不完全一樣，但大部分都包括兩個基本類型：人類生物學的講授(即「生命的眞相」)，以及探討一些眞正具有爭議性的性教育專題，例如避孕方法、亂交、自慰、娼妓、墮胎、同性戀、強暴，以及對「性」所應抱持的態度。其他的性教育課程也討論到像如何約會、婚姻中性生活的調適、如何教養孩子、家庭整合及離婚等，通常被歸類爲「生命科學」或「家庭生活」。

某些學校施行性教育課程的方式是讓學生觀看一些具有生物學知識或道德意識的教育影片，然後再由當地的醫師或公共衛生護理人員主持一個討論會，就這樣完成整個性教育的課程。也有一些學校是邀請社區中的專業人士來校作性知識方面的演講，並且在會中或會後舉行一個討論會，讓學生有發問和獲得答案的機會。有一些教學計畫是把性教育和家庭生活安排在某一年級的同一套課程之中，通常與家政課結合。還有一些其他的性教育計畫是將人類性生活的不同問題分配到相關課程中，例如在科學教育中講授人類生理學的知識，而把行爲研究擺在社會科學或文學的課堂中講解。

有些性教育課程計畫是從公立小學就已經開始實施。例如密西根州夫林特的小學生在上過生殖行爲的生物學課程之後，四年級便開始上家庭教育課程。而在十一至十二年級(相當於我國高中一至三年級)，就開始討論有關社會心理學與性心理學的觀念。並且鼓勵父母共同參與此課程，也教導他們如何與子女討論性方面的問題。

維吉尼亞州福爾斯徹奇的公立學校提供一系列的性教育選修課程，內容包括小學六年級的生命科學課程，九年級(相當於我國國中三年級)的課程，以及針對國、高中學生的人類性行爲討論會。除了教導學生人體解剖學及人類生命週期等知識之外，且毫無限制地

討論所有性行爲方面的問題。

大多數的性教育課程都有一個共同目的：幫助青少年建立對自己性生活的負責態度。贊成實施性教育的人士因此宣稱，學生們可以藉由這樣的課程學習到必要知識，而降低青少年懷孕與性病的極高發生率。

位於紐約市的莫特曼契爾研究機構(Guttmacher Institute)估計，在美國每年至少有100萬名青少女未婚懷孕；此機構也估計在1981年14歲的女孩當中，有40%在20歲之前至少有過一次的懷孕紀錄，而其中20%的少女至少生產過一次。另外，根據美國聯邦疾病控制中心的統計，青少年染患淋病的比例幾近一般民衆的三倍。

各州政策 目前只有馬里蘭州、新澤西州和哥倫比亞特區規定性教育課程必須由該區的學校評議委員會執行。肯塔基州則把性教育課程合併到健康教育中實施，但並沒有特別規定實施細則。德拉瓦州、愛阿華州、堪薩斯州、明尼蘇達州、蒙大拿州、賓州和猶他州則鼓勵——並不強制——提供性教育課程。另外的22州則允許各地的學校評議委員會自行裁定；其餘各州則無相關的官方政策。密西根州與路易斯安那州原先禁止在公立學校講授性教育課程的禁令分別於1977年和1979年宣告廢除。

在美國，大約三分之一的中學在課程設計中均列有各種性教育課程，然而大部分學校都只講授基本的人體解剖學。正如約翰·霍普金斯大學的塞爾尼克博士(Melvin Zelnik)在《家庭計畫展望雜誌》(第12卷，1908)中的一篇報告指出：在美國，15～19歲的青少年之中，大約有三分之二曾在學校接受過某些類型的性教育；將近一半的學生學到避孕的方法，絕大部分學生則學習有關性病和月經週期的知識。

正反面意見 許多家長認爲學校不是一個可以傳授性知識的地方；他們認爲這種知識的教育責任應該由學生家長、神父、牧師或猶太教的傳道師等人來負責。其他反對的團體包括保護家庭制度協會、鷹族協會以及道德擁護者組織等。

大多數反對者倒不反對在課堂中教授人類生物學，而是擔心經過學校的性教育課程反而導致「意外」結果，他們認爲這樣的性教育課程相當具有鼓勵作用，使得孩子們不顧家長或宗教上的道德教誨而躍躍欲試。這些虔誠的宗教信徒們並不是唯一反對在學校中傳授性知識的人；醫學界與教育界人士也表示反對的意見，他們認爲在教室的氣氛中不可能適當地傳授性教育。

另一方面，贊成在學校中實施性教育的人士則認爲，唯有這麼作才能眞正有效地降低青少年的高懷孕率。他們強調，即使這樣的性教育課程會造成青少年因爲對於類似避孕知識或其他相關知識的了解，而有負面的影響，但它至少提供一個正確的知識，可讓青少年了解懷孕的危險。他們認爲過去宗教訓誨和父母的指導已被證實是不夠，唯有在課堂中公開而詳細地教導相關知識，才能夠眞正幫助青少年在日益複雜的社會中，對自己的性行爲有選擇的方法。這些人特別強調：性知識公開地由學校獲得，總是比從同輩之間，甚至經由大衆傳播媒體等處得來的好。

在課堂中施行性教育是相當容易引發爭議的，例如新澤西州就曾經發生過一類似事件。1980年，新澤西州教育當局下令各學區，要求在三年內擬出一套實施性教育的方案，指示中要求這些學校遵照教育局的標準，且課程的開始不得晚於小學六年級，而後一直持續到高中。隨後在新澤西州立法院所舉行的辯論會中，由該州的教師組織、學校事務委員會以及新澤西州生命權維護委員會等團體共同聲明反對此命令；而另一方面則有初級中學聯盟、有計畫的雙親組織及天主教教會擁護此政令。教師組織和學校事務委員會反對此一政令所持的主要理由，在於：要求把整個性教育事務的所有責任放在各學區委員會上。而新澤西州生命權維護委員會的反對理由在於：教育局所頒布的課程標準將使墮胎的知識增加，終至形成意外懷孕後不讓胎兒出生的一種變通手段。最後教育局修改政策，刪除所有性教育必修課程的規定，讓各校務委員會自行決定要講授那些科目。

SEX HORMONE 性激素

影響生殖器官的發育和功能或第二性徵發展的數種激素。參見ESTROGEN；HUMAN REPRODUCTION；TESTOSTERONE.

SEX THERAPY 性治療

是對於個人或夫婦性問題的一種治療方式、教育或諮商。在金賽(Alfred C. Kinsey)、馬斯特(William Masters)及約翰遜(Virginia Johnson)等人的研究及啓蒙後，對於性諮商的需求及人類的性問題引起世人高度興趣。目前有關性功能的話題已能公開討論，有效控制生育的方法也被廣泛使用，許多地區墮胎也已經合法化，並且至少在西方國家，性別角色已不似以往刻板固定。人類的文化中，同時有著性壓抑與性自由。雖然在目前較有性自由，但仍有許多人被各種不同的性問題所困擾，他們需要適當的醫療照顧及資訊。

性問題可能是身體疾病、心理衝突或人際問題的症狀，也可能是使用某些藥物的副作用，也可能是上述各種問題共同造成的結果；此外，性功能也會受到壓力、情緒困擾或缺乏性知識的影響。

一九六〇年代起，許多醫學中心開始治療性功能失調的患者。其中最常見的問題包括陽萎、男性早洩或延遲射精，女性的缺乏性高潮、陰道痙攣及性交疼痛，以及可能男女均有的缺乏性慾。

陽萎是指男性陰莖無法持續勃起達到性交目的。早洩是男性在期望的時間之前，就達到性高潮並射出精液。早洩的診斷並沒有絕對的時間標準，通常是以過去的射精時間作爲參考，或是在陰莖剛進入陰道後立刻射精來診斷早洩。延遲射精的患者則很難、甚至於完全不能在在性交中達到高潮。

缺乏性高潮反應，又稱爲無高潮症，係指女性無法於自慰或性交中達到高潮。如果女性可以自慰或性交的方式達到高潮，則不爲無高潮症。另外一個相關的問題是性興奮壓抑，患者對於刺激不會產生陰道潤滑或性興奮。性交疼痛是指性交時反覆持續的疼痛。陰道痙攣則是陰道括約肌的不自主收縮，使陰莖無法進入。性交疼痛與陰道痙攣之間有許多類似之處，有時同時出現。

無論男性或女性都有缺乏性慾的經驗，雖然他們於進行性行爲時可能沒有任何問題。缺乏性慾可能會減少性交次數，或覺得伴侶缺乏吸引力，或直接表達沒有性慾。

性功能失調有許多治療處理方式。在進行性治療之前，必須進行完整的身體檢查，以確定是否有造成性功能失調的身體疾病存在。

大部分性諮商的方式都是由馬斯特及約翰遜最初發展的治療方式衍生而來。馬斯特及約翰遜是研究性刺激造成的生理反應之先驅，並且針對各種性困擾設計治療的方法。

許多性治療著重於同時治療夫婦雙方。這種治療方式的基礎是大多數的性功能失調同時困擾夫妻雙方，因此必須雙方都進行治療。這種治療又稱爲雙邊性治療，是一種行爲治療取向的短期治療方式，通常需要20～30次的治療。

在典型的雙邊性治療中，夫妻關係被視爲一個整體，爲治療的一部分，強調性關係爲夫妻關係的一部分。治療的目標在改善夫妻間的溝通，對於性功能的心理及生理層面加以探討及解釋。爲協助夫妻解決問題，治療師要求他們在家中進行一些練習。練習開始著重於對觸覺、嗅覺、聲音及視覺的敏感度。在治療早期禁止性交，以減少雙方性交的壓力，並能夠自初步的練習中得到一些快感。在進行性交之前，並指導夫妻雙方各種性刺激的技巧。這些練習依不同的問題而方法各異。在家庭練習的階段之後，再對夫妻生活中的性生活或其他相關的問題，進行進一步討論。夫妻能夠由這種治療過程中得到信心，及學習語言與性的溝通技巧。

馬斯特及約翰遜報告他們治療的個案中，各種不同的性功能失調都有很高的治癒率。其中以早洩的治療效果最爲顯著。

另外一種有效的治療方法是精神分析取向的性治療，融合性治療技術及傳統的心理治療技巧。許多精神科醫師同時綜合這兩種治療方式來治療同時有性困擾及其他問題的患者。鬆弛訓練、行爲減敏感治療以去除原有行爲模式、催眠、團體心理治療，及精神分析取向的心理治療也可應用於性功能障礙。目前各種方法治療報告的成功率在60%～80%之間。

在目前性治療快速成長的階段，密醫或江湖術士是其中一個問題。大部分合格的性治療師爲合法的醫師或心理師，都受過完整的性治療訓練。通常醫學院、精神醫療團體、醫院及心理衛生中心可以進行性治療。

SEXAGESIMAL SYSTEM 六十進位制 一套以 60 爲基底的數系。大約在西元前 2,000 年由巴比倫人引用。他們在寫大於 60 的數字時，使用進位的符號。很明顯地，60 被選用爲基底乃因其有豐富的因子(2,3,4,5,6,10,12,15,20,30)，且度量方便。所以進位的原理——命數法推進的關鍵——首先須結合六十進位而非十進位的系統。例如 7,322，若以 60 爲底用現代的符號可表爲 $7,322=222_{60}=2\times(60)^2+2\times(60)^1+2\times(60)^0$，三個 2 是由左讀至右，且 $(60)^0=1$。

六十進位的分數是由亞歷山大時代的天文學家所使用，包括托勒密，且這可能是導致現今用 60 爲基底來測量時間和角度的行爲方式。如 60 秒等於 1 分，且弧的 60 分等於 1 度。參見 NUMBER SYSTEMS AND NOTATIONS; NUMERALS。

SEXISM 性別歧視 參見PREJUDICE AND DISCRIMINATION.

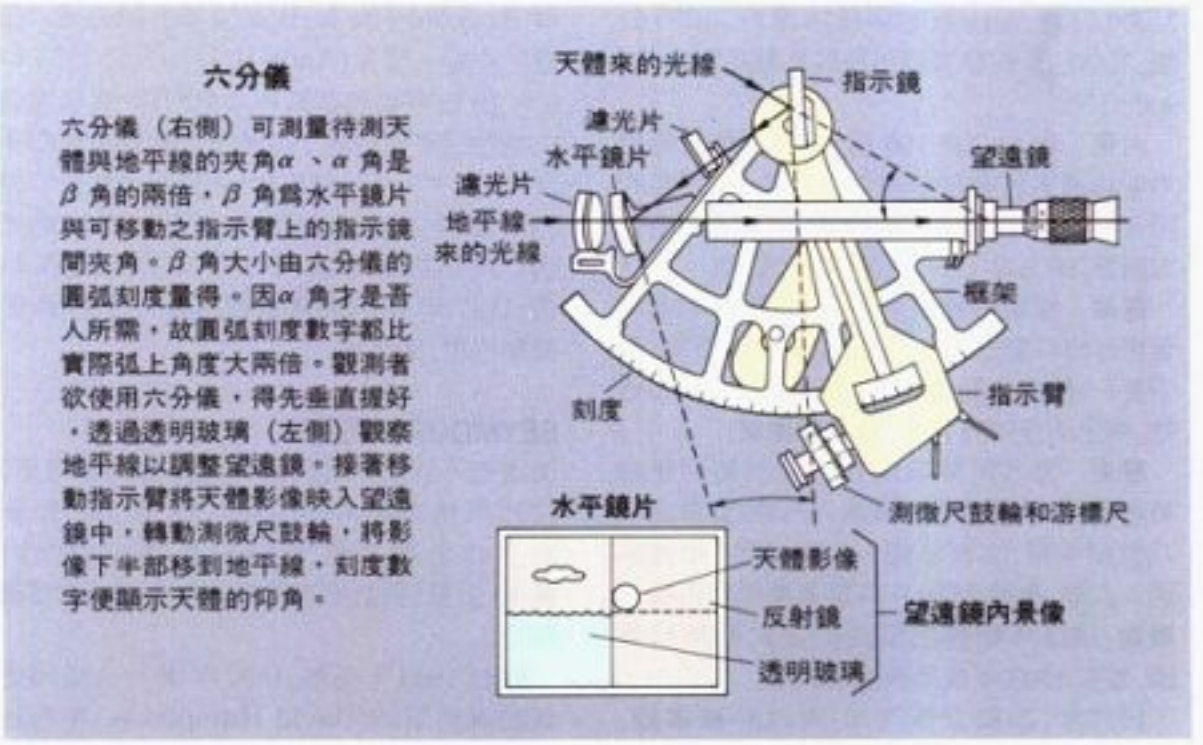
SEXTANT 六分儀 測量天體標高或仰角的光學儀器，於 1730 年由美國人戈佛雷(Thomas Godfrey)及英國人哈德利(John Hadley)分別發明。六分儀因一塊六分之一圓(或 60°)的金屬弧框得名。現今已有不同角度圓弧的設計，但仍通稱「六分儀」。有時八分儀、五分儀或四分儀也會用於稱呼圓弧角度分別爲 45°、72°和 90°的儀器。

六分儀起初使用於航海，以決定船隻在海上的位置。此外，如今也被用來決定飛機的位置。飛航用六分儀和航海用的截然不同，因此現代六分儀裝置被分爲航海用和飛航用。

航海用六分儀 此種六分儀具有一個框架，承載儀器其他部分。框架的圓弧部分按刻度逐次標示。手動的指示臂繞圓弧曲率中心旋轉。當順時鐘移動時，指示臂上端的指示鏡亦順時鐘旋轉。水平鏡片固定在框架上，當指示臂位於圓弧刻度 0°處時，水平鏡片和指示鏡平行。水平鏡片係經由望遠鏡觀看，它的左半部是透明玻璃，右半部是反射鏡。

來自天體的光線從指示鏡反射到水平鏡，再反射至望遠鏡。來自地平線的光線直接穿越水平鏡的透明玻璃，進入望遠鏡。兩條路徑上加裝濾光片，把可能令人不舒適的光線強度降低。

要決定天體標高，首先得盡可能垂直放置六分儀框架，再透過水平鏡的透明玻璃觀測海平面，以確定望遠鏡係水平放置。接著沿圓弧移動指示臂，直到天體影像出現在水平鏡片的反射鏡部分。再轉動測微尺鼓輪，直到影像的下半部與海平面對齊。記錄此時的刻度讀數及確實時間，再觀測兩個以上的相似天體數據，使用航海日誌的資料，即可決定船隻位置的經緯度。



飛航用六分儀 飛航用和航海用六分儀功能相同，但結構顯著不同。飛機上很難使用眞正地平線作爲航行的參考線，因此六分儀的光學系統部分，是使用氣泡水準儀或其他重力感應裝置作爲人工地平線。但重力感應裝置會受到飛機加速度影響，即使飛機直線或水平飛行亦然。加速度造成氣泡暫時偏離眞正垂直位置，致使單一觀測結果的偏差可能達 240 公里之鉅。因此必須在 1～2 分鐘內採得數項數據，以機械方法平均。正常飛行條件下，此過程得到的位置準確度在 8 公里之內。

因現代飛行器的速度和高度使機員行動受限，故現代飛航用六分儀大多爲潛望鏡式。潛望鏡式六分儀觀測天體的範圍標高可從 −10°～+92°，方位角有 360°，透過一個裝在飛機外殼上，直徑 35 公釐、可延伸至 38 公釐的金屬管進行觀測。

六分儀裝在飛機上一個平衡環基座內。比之手握式六分儀，此基座唯一好處是提供精確的方向角定位。利用基座內可旋轉的羅盤，潛望鏡式六分儀能用來測量相對位置，藉由正確導航，可檢查飛機上的磁羅盤。

飛航用六分儀內裝的指示稜鏡，和航海用六分儀的指示鏡作用相同。指示稜鏡可以轉動，稜鏡角度間接可得出天體標高。一個旋鈕控制稜鏡轉動，經連結至計數器後，可直接以度和分等角度單位讀出天體標高。

來自天體的光線穿過接物鏡、直立透鏡系統及固定稜鏡，再進入水平的聚焦接目鏡。氣泡位於接物鏡管旁的透明室內，由日光或燈泡照明。氣泡的影像穿越一透鏡，經反射稜鏡回到分光柵，再反射一部分光線到接目鏡。轉動稜鏡直到天體影像位在氣泡影像中間爲止，此時即可得出天體標高。參見NAVIGATION。

SEXUAL REPRODUCTION, Human 人類有性生殖 參見HUMAN REPRODUCTION.

SEXUALLY TRANSMITTED DISEASE 性傳染病 參見 VENEREAL DISEASE.

SEYCHELLES 塞席爾 印度洋上獨立的島嶼共和國，位於桑吉巴島(Zanzibar)東方約 1,600 公里處。由 92 個大小島嶼所組成，在海洋中延伸超過 960 公里。原爲英國殖民地，於 1976 年 6 月 28 日午夜成爲獨立的塞席爾共和國。其首都、主要港口暨最大城市是維多利亞(Victoria)，位於馬赫(Mahé)島上。

土地 面積 455 平方公里，包括花岡岩和珊瑚礁島在內。最大也是最重要的島嶼是馬赫島，面積 142 平方公里。其他主要島嶼是普拉斯蘭(Praslin)、拉迪格(La Digue)和錫盧埃特(Silhouette)島。外圍的法夸爾(Farquhar)、德羅希斯(Desroches)和阿爾達布拉(Aldabra)島於 1965 年起納入英國的印度洋屬地，在塞席爾獨立時才重回懷抱。

塞席爾羣島位於赤道附近，氣候在 6～11 月間受到東南信風的調節。馬赫島上的氣溫在 24°C～29°C。維多利亞的年降雨量約

2,300 公釐，而山坡的年降雨量爲 3,550 公釐。馬赫島上的塞席爾山是羣島最高點，海拔 900 公尺。

人民 現人口約 100 萬(1989)，大部分是早期法國定居者和非洲奴隸的後裔。主要的語言是克里奧爾語(Creole)，但英語才是官方語言，90%以上的人民信仰天主教。

經濟 極度依賴觀光業和農業，農業尤其著重於出口農產品，如椰仁乾、肉桂、香草、到手香(一種用於製造肥皂和香水的油脂)和魚乾。維生的作物有香蕉、甘薯和樹薯。

歷史 塞席爾羣島於 1505 年被葡萄牙海員發現，但除海盜外一直無人占領過。直至十八世紀中期，才有法國人定居。1794 年遭英國人占領，後於 1810 年成爲英屬模里西斯的屬地。1814 年根據巴黎條約正式割讓給英國，並在 1903 年成爲英國殖民地。

1977 年，即獨立後次年，原政府被推翻。1979 年制定新憲法，確定爲一黨專政的社會主義國家。

SEYMOUR, Charles 西摩

西元 1885.1.1-1963.8.11。美國教育家兼歷史學家。生於康乃狄格州新哈芬。分別在劍橋大學和耶魯大學獲得文學士學位，在耶魯大學獲得博士學位。1911 年起在耶魯教授歷史，後來擔任該校教務長和校長(1937-50)。曾任 1919 年巴黎和會美國代表團奧-匈事務組負責人。卒於麻州占松。

西摩是一次大戰外交關係史權威，也是耶魯大學世界大戰資料收藏館館長。他編輯了《上校官邸史料彙編》(1926-28)，並著有《美國在世界大戰中的外交》(1934)和《美國的中立，1914-1917》(1935)等著作。

SEYMOUR, Edward 西摩

參見SOMERSET, 1ST DUKE OF.

SEYMOUR, Horatio 西摩

西元 1810.5.31-1886.2.12。美國政治家。1868 年民主黨的總統候選人。生於紐約州錫培山。就讀於日內瓦學院(即今荷巴特學院)和康乃狄格州米德爾頓的軍事學院。還在紐約州尤提卡大學(Utica)攻讀法律，並取得律師資格。1841 年當選紐約州議員，1842 年任尤提卡市長，1843 年再度入州議會。1853-54 年任紐約州長，1863-64 年再度任州長。第二屆任期時他擁護憲法至高無上，支持回復聯邦；但不承認南北戰爭是蓄奴制的結果，或恢復聯邦制就一定要廢除蓄奴制。1868 年獲民主黨提名爲總統候選人，但敗給格蘭特(Ulysses S. Grant)。卒於紐約州尤提卡。

SEYMOUR, Jane 西摩

西元 1509？-1537.10。英王亨利八世的第三任妻子。生於其父約翰・西摩爵士(John Seymour)位於維特夏薩弗納克住所的沃爾夫廳。是亨利第一任妻子凱瑟琳(Catherine of Aragon)的侍女，後又侍奉亨利的第二任妻子安妮・博林(Anne Boleyn)。自 1535 年 9 月 10 日亨利和她第一次見面後，就執意追求並贈送禮物給她；但她謹慎拒絕亨利的多次求婚。亨利決心要娶她，遂提出不利於安妮的法律訴訟，誣告她與人通姦使之被處死刑；終如願於 1536 年 5 月 30 日與西摩結婚。1537 年 10 月在漢普頓宮產下一子(即愛德華六世)後去世。

SEYMOUR 西摩

美國康乃狄格州西南部新哈芬郡一郡轄市，位於諾格塔克河(Naugatuck R.)畔，距新哈芬西北 16 公里、沃特伯里(Waterbury)南 19 公里。製造業有黃銅、銅、金屬板和電纜線等。

約於 1680 年拓殖。1802 年康乃狄格州德貝的漢弗萊斯(David Humphreys)在西班牙任數年神職之後帶回美國首批美麗諾綿羊，並在當地建立一家毛紡廠。本地隨之定名爲漢弗萊維爾。1850 年設郡轄市，改名西摩，以紀念當時康乃狄格州長西摩(Thomas H. Seymour)。採市政委員會制。人口 13,434。

SEYMOUR 西摩

美國印第安那州南部傑克遜郡一州轄市，距印第安那波里東南約 96 公里。是一個農業及畜牧業地區的貿易中心。工業包括重型機械、木製品、鞋類、紡織品、紙及包裝材料的製造工業，還有些輕工業。

1852 年建立，1867 年設州轄市。採市長-議會制。人口 15,050。

SFAX 斯法克斯

非洲一個海港，也是突尼西亞第二大城，位於加柏斯灣(G. of Gabès)北岸，正對著蓋爾甘奈羣島(Kerkenna Is.)。

以鐵、公路與突尼西亞其他主要城市連接。在西南方的加夫薩(Gafsa)所開採的磷礦是本市主要的出口商品，其他出口產品包括橄欖油、海綿與海棗。主要工業是橄欖油加工與捕魚。

本地一座前回教時期的古城塔帕盧拉(Taparura)，目前遺蹟已殘存無幾。在斯法克斯的回教紀念建築中，大清眞寺之建築年代始於九世紀、終於十一世紀。人口70,472(1966)。

SFORZA 斯福爾扎家族

十五、十六世紀，在義大利占有重要地位的一個聲名顯赫的家族，六代統治米蘭，並與歐洲大部分王室結成聯盟。

穆齊奧・阿廸多洛(Giacomuzzo (Muzio) Attendolo, 1369-1424) 家族的創始人，來自羅馬涅(Romagna)的科蒂尼奧拉(Cotignola)。以身手矯健、驍勇善戰成爲義大利最有權勢的傭兵隊長(condottieri)之一。從他採用的別號「斯福爾扎」(意指力量)

斯福爾扎家族的弗朗切斯科一世，是個精明強悍而專制獨裁的統治者。

可證明他有強大的勢力。穆曾參加教宗國、多斯加尼和那不勒斯諸戰役，死時任那不勒斯城總管。

弗朗切斯科一世(Francesco I, 1401-1466)和**亞歷山德羅**(Alessandro, 1409-1473) 皆爲穆齊奧之子及傭兵隊長，兩人成就甚至超過其父。1445 年，亞歷山德羅控制佩沙洛(Pesaro)，其子孫繼續統治該城直到 1512 年。弗朗切斯科服役於米蘭公爵維斯孔蒂(Visconti)軍中，並在與威尼斯作戰時接受米蘭軍隊的指揮權。1447 年，透過其妻拜昂卡・馬里亞(Bianca Maria，爲前任米蘭公爵的私生女)的關係，而受封爲米蘭公爵。爲鞏固自己的地位，他與威尼斯簽定條約，進一步反對新建立的米蘭共和國。1449 年，他圍攻米蘭城；1450 年 3 月 3 日，該城終因飢荒被迫投降。弗朗切斯科是個精明強悍而專制獨裁的統治者，他鞏固米蘭的勢力，奪取熱那亞，且不遺餘力地贊助藝術事業。

阿斯坎里奧(Ascanio, 1455-1505) 弗朗切斯科一世之子，亦爲藝術事業的贊助人，後任樞機主教。

加萊亞佐・馬里亞(Galeazzo Maria, 1444-1476) 弗朗切斯科一世之子，繼承父位。雖在某些方面頗爲能幹，但係一耽迷酒色之徒，以手段毒辣聞名，最後死於共和派謀反者的謀殺。

吉安・加萊亞佐(Gian Galeazzo, 1469-1494) 加萊亞佐・馬里亞之子和繼承人。母親是薩伏衣的博納(Bona of Savoy)，攝政至 1480 年。加萊亞佐・馬里亞之女拜昂卡・馬里亞後來嫁給羅馬皇帝馬克西米連一世(Maximilian I)。

魯多維科(Ludovico, 1451-1508) 弗朗切斯科一世之子，於 1480 年接管米蘭政權，並將其姪吉安軟禁。此人以別號「摩爾人」(il Moro)著稱。他決心維護其奪取之位。1494 年吉安死後留有一女博納，此女已嫁波蘭的西吉斯蒙德一世(Sigismund I)，魯多維科便正式被選爲米蘭公爵。他和妻子貝雅特里齊・埃斯特(Beatrice Este)均以贊助保護包括達芬奇(Leonardo da Vinci)在內等藝術家而聞名於世。

爲了支持米蘭對抗那不勒斯王國，魯多維

科在 1494 年與法王查理八世結成同盟，導致法國入侵義大利。後來，魯多維科轉而反對無理要求取得那不勒斯的查理；1499 年，繼承查理八世王位的路易十二率領法軍入侵。儘管有瑞士支援，魯多維科的米蘭公國終於 1500 年落入法王路易之手，自己也被囚禁在法國。

馬西米利亞諾（Massimiliano，1491-1530） 魯多維科之子，因得瑞士之助，再次自其領地上趕走法國人。1515 年，在馬里尼亞諾戰役(Marignano)中戰敗，不得不將統治權讓與法蘭西斯一世(Francis I)，自己到法國領年金退隱，並在法國度其餘生。後來，法蘭西斯一世被羅馬皇帝查理五世逐出義大利。

弗朗切斯科二世（Francesco II，1492-1535） 馬西米利亞諾之弟，於 1522 年被羅馬皇帝查理五世立爲米蘭公爵。弗朗切斯科二世死後無嗣，法國與西班牙相互爭奪米蘭公國的統治權，直到 1559 年簽定卡托-康布雷齊和約(Treaty of Cateau-Cambrésis)，米蘭爲西班牙所有。斯福爾扎家族所遺支系續存於世。

SFORZA, Carlo 斯福爾扎

西元 1872.9.25-1952.9.4。義大利外交部長。法西斯主義的勁敵。生於盧尼賈納地區的蒙蒂尼奧索(Montignoso di Lunigiana)，是文藝復興時期斯福爾扎家族後裔。在一次大戰期間及其後，以外交官身分積極參與巴爾幹事務。1919 年成爲參議員，1920 年任外交部長。以外交部長身分與南斯拉夫簽訂條約，同捷克和羅馬尼亞達成協議。

1922 年辭去駐法大使職務，以抗議墨索里尼掌權。此後成爲墨索里尼猛烈抨擊的對象之一。他多次拒絕加入法西斯黨。1926 年鎮壓所有反對黨，他被迫流亡在外，繼續爲建立民主的義大利而努力。二次大戰中義大利投降後，他於 1943 年回到羅馬，協助建立新政府。1947-51 年任外交部長，後因健康不佳辭職。卒於羅馬。

SHACKAMAXON, Treaty of 沙克卡馬松協約

習慣上稱作「大協約」(Great Treaty)，由彭威廉(William Penn)和德拉瓦印第安人在沙克卡馬松村(即今費城的肯辛頓Kensington)簽訂。1682 年秋，彭威廉到達賓夕法尼亞不久，就參與印第安人談判，以便尋求建立友好關係的途徑。會議期間，白人尊重印第安人厭惡具敵意的敵對武器之習俗而不隨身攜帶任何武器。1683 年 6 月 23 日，在沙克卡馬松的一棵大榆樹下，印第安首領們簽署幾項協議，並由若干名白人和印第安人簽名作證。他們許給彭威廉及其繼承者擁有賓夕法尼亞東南部大片土地。參與此次會議的印第安首要代表是坦曼尼(Tammanen 或 Tammany)。100 年後，韋斯特(Benjamin West)以一幅畫紀念此協約，而伏爾泰(Voltaire)稱之爲「唯一未付諸武力和戰爭之協約」。

SHACKLETON, Sir Ernest 沙克爾頓

西元 1874.2.15-1922.1.5。英國南極探險家。生於愛爾蘭基爾基(Kilkee)。曾就讀於達利奇學院(Dulwich College)，在商船上幹過活，並在皇家海軍後備部隊任過上尉。1901-04 年，在史考特上尉(Robert F. Scott)領導的「全國南極探險隊」中擔任少尉。1909 年 1 月 9 日與史考特到達了當時最南端的紀錄：南緯 82°23′。1909 年 1 月 16 日，他登上了海拔 4,000 公尺的伊里布斯峯(Mt. Erebus)。並到達南磁極，測定其位置是：南緯 72°25′，東經 154°。

1914 年沙克爾頓進行第三次探險。他計劃派一支狗車隊通過南極點這條路，從威得耳海(Weddell Sea)到麥克默多灣(McMurdo Sound)。但由於缺乏冬天的根據地，他的「忍耐號」撞上了威得耳海的大塊浮冰，把船一直拖到北邊，並於 1915 年 10 月 25 日沈沒。

船上的人在浮冰上向北漂流了幾個月，經過了無數危險，到達象島。當船上 22 個人留在島上時，沙克爾頓及 5 個伙伴則在一條長 6 公尺的捕鯨船上航行 1,920 公里，穿過驚濤駭浪到南喬治島尋求援助。經過 4 次嘗試，象島上的人員終於在 1916 年 8 月 25 日被智利一艘戰艦救了上來。

1921-22 年在返回南極的途中，被突發的心臟病擊倒，死於南喬治島外海，葬於南喬治島雜草叢生的山頂上。

1909 年被封爲爵士。著有《南極的心臟》(1919)和《南方運輸船日記》(1919)。

E.沙克爾頓 英國探險家，圖爲其第一次南極探險時留影。

SHAD 水滑

一些與鯡(herring)長相類似，屬於水滑科(Dorosomatidae)的魚類，爲相當重要的食用魚。在美國專指*Alosa sapidissima*，原產於拉布拉多到弗羅里達沿海一帶，近年來已成功引進阿拉斯加到加州南岸的東太平洋沿岸。雖在安大略湖區亦有發現，但數量稀少。其種類常以所產的河流命名，如德拉瓦河水滑(Delaware River shad)或哈得孫河水滑(Hudson River shad)。

體重最重達 6.3 公斤，體長可達 75 公分。通常雌魚體型比雄魚大，雌魚平均體重爲 1.8～2.5 公斤，雄魚則只有 1.1～1.8 公斤。上半身(包括背部)爲藍或藍綠色，下半身爲銀色。在鰓蓋上方有一黑斑，沿身體兩側藍色基底上通常也有黑斑。背鰭短而單一，無硬棘而有 15 條軟條。尾鰭具深分叉，身體腹緣側扁而銳。無齒，下頜中間的突起與上頜的凹痕相合而使上下頜密接。以水生昆蟲、昆蟲的幼蟲、小魚和甲殼類爲食，有時也吃一些細小的水草。

主要爲海產魚類，但會溯河產卵。當水溫達到產卵所需溫度 10°C～16°C時，即會展開產卵的遷移活動。產卵期間成對游動。產卵於淺水底層後，成魚會回到深水域裏。在美國北部，產卵的遷移開始於 5 月底，在南部於 2 月達到高峯。雌魚平均可產下 28,000 個卵，但有些可產下 156,000 個之多。孵化則約需 6 天，仔魚會待在淡水中直到氣候變冷才向海域移動，這時體長約 10～12.5 公分，要到 3～4 歲才達成熟。

因爲水滑具有高度經濟價值，成千上萬的仔魚經由人工繁殖釋放出來。由於極易在河川下游成羣捕獲，族羣量已明顯減少，污染也是減少的原因之一。漁民通常以流刺網或圍網來捕捉。新鮮的水滑食用時通常不剔去體內無數的小骨頭，爲一味美的食用魚。水滑卵在美國東部相當受到歡迎。

台灣省產水滑主要有：高鼻水滑(*Nematolosa nasus*)，俗名油魚，產於西南部海域和澎湖一帶；銀鱗水滑(*Clupanodon thrissa*)亦名花鰶、黃魚，產於本省沿岸。

SHADBUSH 唐棣

英文俗名又稱juneberry或serviceberry，爲灌木或小型喬木。因具有芳香的白花和紫色漿果似的果實而受栽培。屬於唐棣屬(*Amelanchier*)——約有 25 種——大多原產北美洲。

植株高度差異很大(0.3～12 公尺)。葉橢圓形或卵形，具微鋸齒緣。白色小花十分吸引人。早春開花，後長出甜而多汁的果實。無毛唐棣(*A. laevis*)高 12 公尺，可能是最美麗的一種。不過矮唐棣(*A. humilis*)、匍枝唐棣(*A. stolonifera*)和血紅唐棣(*A. sanguinea*)的果實品質較佳。

SHADDOCK 柚

柑橘類水果，學名*Citrus grandis*，和葡萄柚是近親。原產於馬來半島和玻里尼西亞。果通常呈梨形，比葡萄柚大得多，重 4.9～9 公斤，果皮黃或粉紅色、粗糙且很厚。果實有隔膜，類似橘子，果肉淡黃或紅色。取名shaddock是爲了紀念英國船長沙德克(Shaddock)於

1696 年將其種子從東印度羣島帶到巴貝多島(Barbados)。參見GRAPEFRUIT。

SHADWELL, Thomas 沙德韋爾

西元 1641-1692.11.16。英國劇作家。生於諾福克,在劍橋和密得吞普耳等地受教育。與女演員吉布斯(Anne Gibbs)結婚,並爲她寫了第一個劇本《慍怒的情人》(1668),取材於莫里哀(Moliére)的劇作《討厭的人》(*Les Fâcheux*)。在劇本的序言中,他對德萊頓(John Dryden)的喜劇觀念提出不同的看法,從此兩人遂開始了長期激烈的論戰,並在他寫嘲諷性仿英雄諷刺傳《馬克・傅萊克諾》(*Mac Flecknoe*, 1682)時達到高潮。1688 年革命後,德萊頓失去桂冠詩人的頭銜,而由沙德韋爾接替。同時成爲王家史官。1692 年卒於倫敦,可能是過量吸食鴉片所致。

沙德韋爾的韻文不算突出,但他的劇本卻表現出不可思議的喜劇天才。他十分贊同瓊森(Ben Jonson)的風格,即以充滿對那個時代倫敦人弱點的尖刻嘲諷來寫作。其最好的劇本包括:《艾普索姆泉》(*Epsom Wells*, 1672);《浪子》(1676),以唐璜爲主角;《恨世者——雅典的泰門的歷史》(1678),以浪漫風格改寫自莎士比亞的同名悲劇。

SHAFFER, Peter 謝弗

西元 1926.5.15- 。一個具有多方面才能的英國劇作家。生於利物浦。他和其孿生兄弟安東尼於 1944-47 年間,在煤礦區服國民兵役。謝弗以後獲得獎學金進入劍橋大學,安東尼後來也成了一名劇作家。1950 年自劍橋畢業後,來到紐約,並在一所公共圖書館工作了兩年。1954 年回到倫敦,爲一個音樂出版商工作,同時寫電視和廣播劇本。

他的第一部舞台劇《五指練習》(1958),在倫敦和紐約都普遍受到歡迎和好評。《私人的耳朵和公共的眼睛》(1962),在倫敦和百老匯大受歡迎,是一部獨幕劇。另一部劇作《追趕太陽的國王》,是一部關於西班牙人征服印加人,並引起反抗的敍事劇,1964 年在契赤斯特節日(Chichester Festival)公演,1965 年也曾在紐約上演過一短暫時期。獨幕劇《黑色喜劇和白色謊言》(1966),充分表現其滑稽才能。

《馬》(1973)或許是他最重要也是最嚴肅的劇本。描寫一個精神錯亂的養馬男孩對馬匹著迷的故事。《阿瑪迪斯》(1979)則虛構了一個奧地利作曲家薩利埃里與莫札特競爭的故事,全劇充滿悲喜交集的感人力量。

SHAFTESBURY, 1st Earl of 沙夫茲巴利伯爵一世

西元 1621.7.22-1683.1.21。英國政治家。原名Anthony Ashley Cooper,生於多塞特郡聖吉爾斯。1637 年就讀牛津大學艾希特學院,1638 年到林肯法學院攻讀法律。英國內戰開始時,他支持保王黨,但發現朝廷對自己不信任便轉向國會,奉國會之令指揮駐紮在多塞特郡的民黨軍隊。他贊同主張控訴「護國主」克倫威爾政府,但這一事實並未妨礙他成爲樞密院一員。克倫威爾遭罷黜後,他打算祕請查理二世復位。他是送請柬給國王的會議代表之一,不久便成爲樞密大臣和審判處死英王查理一世者之委員會的委員之一。1661 年受封爲阿什利男爵(Ashley),出任財政大臣。但他反對國王支持的兩項重要措施,即 1661 年的團體條例(corporation act)和 1662 年的統一條例(act of uniformity)。他支持荷蘭戰爭和頒布國會休會期選舉議員的違法公文。1673 年支持宣誓條例(Test Act)。

1672 年被封爲沙夫茲巴利伯爵,任貴族院議長,對貴族院的管理得心應手且無私。在職不足一年便被解職,大概是約克公爵之影響。此後便成爲反對派最有權力的領袖之一。他利用天主教密謀迫使丹比伯爵(Danby)內閣垮台並組新內閣,他則擔任暫時的樞密院院長。由於他敵視約克公爵,被認爲與蒙茅斯公爵(Monmouth)聯合,而想擁戴蒙茅斯爲國王。沙夫茲巴利被監禁在倫敦塔內,以叛國罪受審,但大陪審團對羅在面前的起訴書卻不予理會。他恐怕再被起訴,便逃往荷蘭阿姆斯特丹,後卒於當地。

SHAFTESBURY, 3d Earl of 沙夫茲巴利伯爵三世

西元 1671.2.26-1713.2.15。英國道德哲學家。他雖未創造出一套完整的哲學體系,但專注於倫理學和美學的探討。

原名Anthony Ashley Cooper,生於倫敦的艾希特宅邸。在哲學家洛克(John Locke)的監護下受教育。1683-86 年就讀文契斯特學院。然後又在歐洲大陸旅遊兩年。於 1695 年被多塞特郡的浦耳(Poole)自治市選爲國會議員。擔任平民院議員一直到 1698 年,由於健康的緣故,決定不再繼續連任。

1699 年繼承其父的爵位。作爲輝格黨的成員,他在貴族院中扮演了一個活躍的角色。於 1701 年擔任多塞特郡的副郡長,但在 1702 年隨著保守黨的上台,被取消職務。從此自公職退休。因健康之故,1711 年 7 月離開英格蘭,後卒於那不勒斯。

哲學思想 思想和探索的自由是他探討的中心,對其而言,甚至無神論也是一個可以接受的立場。他是第一個使用「道德感」(moral sense)這個術語的人,此詞意味著對美德的傾向和愛好。他相信這種道德感對人而言是天生的。美德既不需要用地獄來恐嚇,也不需要許諾天堂存在,它正是它本身的報償。

他雖然是英國國教徒,其著作卻表明他一直是一個自然神論者。反對通過求助於神蹟來顯示地上的宗教,這種神蹟顚倒了自然秩序,和非難善良而仁慈的創造者的創造物。

他認爲人天生是社會性的,且這種天生的美德性超越其自私傾向。思想受許多劍橋柏拉圖主義者的影響,尤其是在對本有觀念的強調方面。因此,他認爲基於普遍的柏拉圖式的眞和美的理念,人乃有天生的美學感受。

著作 在其作品裏,把優雅視爲首要。作品由一系列短文和小册子組成,收集於《人的性格、風俗、見解和時代》(3 卷,1711)。

SHAFTESBURY, 7th Earl of 沙夫茲巴利伯爵七世

西元 1801.4.28-1885.10.1。英國慈善家、工廠及礦業改革家。原名Anthony Ashley Cooper,生於倫敦,就學於哈羅及牛津。並在獲得爵位後,於 1826-51 年,代表伍德斯托克、多徹斯特、多塞特郡及巴斯等地,擔任平民院議員,支持利物浦與坎寧的行政管理。1828 年,被指派爲控制委員會的負責人。6 年後,成爲皮爾爵士(Robert Peel)領導下的海軍委員會一員。自 1828 年服務於研究精神失常的委員會起,不斷努力以改善有關精神失常的法律與管理,因爲他的努力,使許多虐待情形獲得改善。不過,提起他的名字,通常首先會讓人聯想到的,是其致力改善工廠勞工的處境。約於 1833 年,他首先提出一天最多工作 10 小時的建議,雖然遭到反對,但仍在 1847 年被制定爲法律。1842 年,促使煤礦工人的工作環境獲得改善。

雖然他是保守黨員,仍支持取消穀物輸入限制的命令。他擔任貧民免費學校聯合會(Ragged School Union)主席達 39 年之久,同時也常被和各種爲勞工階級爭取更有保障的住屋優惠運動聯想在一起。卒於肯特郡福克斯頓。

SHAH 沙

波斯語單詞,意思是「王」。當複合成「沙・沙」(shahanshah)時,意指「王中之王」或皇帝。他們素來實行權力獨裁。有時,這個詞也用於階級較低之親王的稱號,或作爲個人的名字或稱號。「沙」這一稱號曾長期(直至一九七〇年代末期被推翻)被伊朗當局使用,也被其他中亞和南亞一些國家使用。

SHAH JAHAN 沙・賈漢

西元 1592.1.5-1666.1.22。印度蒙兀兒帝國皇帝。生於拉合爾,年輕時被稱爲古勒娜(Khurram)王子,是皇帝查罕杰(Jahangir)最喜歡的兒子,但皇后利用其影響,爭立幼子爲帝。於是他發動叛亂反對查罕杰,到 1627 年皇帝駕崩前才暫時達成和解。他在岳父的支持下於 1628 年繼承皇位,號稱沙・賈漢。1658 年遭其子奧朗澤布(Aurangzeb)罷黜。1666 年卒於亞格拉獄中。

在其統治時代,蒙兀兒帝國達到富庶輝煌的頂峯。他把版圖向南擴大到德干,兼併了阿默德納格爾(Ahmadnagar),把比賈布爾(Bijapur)和戈爾孔達(Golconda)變爲屬國。但在對西邊與波斯人的對抗中並不成功。沙・賈漢以在亞格拉和德里修建宏偉的紀念

工程而著名，其中最有名的是位於亞格拉的泰姬瑪哈陵——即爲其愛妻蒙泰姬(Arjumand Banu)所修建的陵墓。後來他死後也葬在該地。

SHAH NAMEH 王書

波斯民族的史詩。書名的意思是「列王記」。這是十世紀後期及十一世紀初期由偉大的詩人菲爾多西(Firdausi)所著，共有 60,000 組壓韻對句。

史詩歌頌了從伽逾瑪特(Gayūmarth)統治開始，經過賈姆什德(Jamshīd)統治的黃金時代，直到七世紀薩桑人(Sassanids)被阿拉伯人和回教徒征服期間波斯人的故事。全書幾乎都是用純正波斯文寫的，爲了避免使用阿拉伯文而費盡心機，《王書》將長期發展的波斯精神復興與對阿拉伯征服的反應連接起來，並爲菲爾多西之後的波斯文化黃金時代奠定了基礎。

SHAHN, Ben 沙恩

西元 1898.9.12-1969.3.14。美國畫家和書畫雕刻藝術家，以高度個性化的風格著稱於世，結合眞實性和抽象性以表現社會題材或提出抗議。生於立陶宛考那斯(Kaunas)，是一位木刻家之子。1906 年隨家庭移民美國，1918 年入籍。在一家石版印刷店當過學徒，後進入紐約大學和國立設計學院就讀，並於 1925 年赴歐洲學習。1929 年回到美國，開始進行使其成爲當代藝術重要人物的作品。卒於紐約。

最著名的作品是系列畫《塞寇和文傑提受難圖》(1931-32，紐約惠特尼美國藝術館藏)，係以繪畫形式辛辣地評論兩名義大利激進分子的審判和處決。1933 年，協助里維拉(Diego Rivera)在紐約洛克斐勒中心繪製壁畫(未完成)；此後 10 年裏，爲一批公共建築物繪製壁畫。他的《手球》(1939，紐約現代美術館藏)，與他在一九四〇年代早期爲華府社會安全(現爲聯邦安全)大樓所繪壁畫有關。其他著名作品尚有《威利斯路大橋》(1940，現代美術館藏)和《時代》(1950，費城美術館藏)。晚年主要從事書籍插畫和廣告藝術。著作有根據他在哈佛大學的講課整理成的《內容的形成》(1957)。

SHAILENDRA 塞倫達羅

參見ŚAILENDRA.

SHAIVISM 濕婆教 參見SHIVA.

SHAKA 恰卡 參見CHAKA.

SHAKER HEIGHTS 謝克海茨

美國俄亥俄州東北凱霍加郡(Cuyahoga)一州轄市，位於克利夫蘭以東，爲住宅郊區。

約在 1820 年，震顫派(Shakers)在現在的謝克海茨建立了一個以財產公有制爲原則的部落。目前由震顫派歷史學會維持陳列震顫派所用的傢具、工具、家庭用品和圖畫室的博物館。參見SHAKERS。

震顫派人數後來漸減，到 1889 年該部落被解散，公有財產被賣出。新來的人發展成住宅社區。1912 年設郡轄市，1931 年設州轄市。採市長-議會制。人口 32,487。

SHAKERS 震顫教派

基督教宗派，十九世紀在美國進行之一次極爲成功的宗教性團體生活試驗。正式名稱有「耶穌復臨信奉者聯合會」、「千禧年教會」、「眞理信徒」(Alethians)，後者源自希臘文「眞理」一字。「震顫派」一稱是因其信徒在宗教禮拜儀式中的旋轉、擺動、震顫而得名，他們認爲加入這種若痴若狂的宗教活動就可使自己擺脫原罪，並從邪惡的習慣中解放出來。

起源 美國震顫派的起源可追溯到一個來自曼徹斯特貴格會信徒團體，但特別要提及李安妮(Ann Lee)的努力。她雖然在英國國教受洗和結婚，但卻在 1758 年轉向詹姆士和珍・沃德利(James & Jane Wardley)所領導的震顫貴格會。這兩人聲稱自己與聖靈相通，能唱方言詩、預言未來及醫治病人。他們相信耶穌將以女人之身復活人間，相信公開承認自己所有最隱秘的罪惡是得到救贖及加入震顫貴格會的先決條件。

李安妮發現這些見解符合自己的觀點，於是就與詹姆士和珍一起工作 15 年，竭力指責一切傳統宗教團體。她常在舉行英國國教禮拜式之時跳舞、唱方言詩、指責冒犯人家，破壞了肅穆的宗教活動。1770 年，她爲此被關進監獄。在獄中她見到一連串異象。有一次，她夢到亞當和夏娃在交合，但他們不是爲生育的神聖目的，而是爲色慾而放縱。因此，她認爲色是萬惡之源，一定要不惜代價地停止性活動。在另一天啓中，李安妮宣稱得到前往美國的派遣，於是 1774 年啓程赴美。

熱情、直爽、有領袖特質，再加上那特殊經歷，李安妮成了英國震顫貴格會的總會長，並被尊爲「教母」。然而，她的領袖才幹到了美國後才眞正顯示出來。她憑著自己的能力激勵隨她前來的追隨者定居紐約州阿巴尼郡附近的沃特弗利特(Watervliet)，砍伐林木，開闢耕地。她不知疲倦地在新英格蘭領導了兩年的福音傳道活動，她講道、祈禱、治病，堅信自己所講的神示會被接受。最後她的信念成眞，但那已是 1784 年她去世以後。

鼎盛時期 1830-50年間，在惠特克(James Whittaker)、米查姆(Joseph Meacham)和露頼特(Lucy Wright)諸位長老有效領導之下，震顫教派發展到最高峯。在此期間，會衆發展到 6,000 名，出現 20 個左右的震顫派團體，主要分布在紐約州黎巴嫩山、麻州哈佛、漢考克郡，新罕布夏州東坎特布里(East Canterbury)、康乃狄格州恩菲爾德(Enfield)及緬因州的安息日湖。另外，在俄亥俄、肯塔基、印第安那、弗羅里達各州也建立了其他團體。

經常被用來說明震顫教派發展的原因是：(1)執著傳教熱情；例如 1801-11 年間，貝茨(Issachar Bates)曾在俄亥俄山谷步行幾千哩，讓至少一千名當地居民轉而信奉震顫教派。(2)簡明的信條：轉而信奉震顫教派者必須恪守耶穌的這條訓戒，若「有人要跟從我，就當捨己，背起他的十字架，來跟從我。」(太 16：24)，而且要知道「捨己」的內容還包括自己要服從教派內的首領，過紀律嚴格的生活，從事辛勤的勞動。(3)非正統禮拜式的吸引力。許多人被震顫教派所吸引，無疑是因爲其禮拜式具有多樣性、非正規的特點。例如，圍圈跳舞、出神恍忽，與聖靈相通揭示預言及唱方

B.沙恩於1944年所繪的作品《紅樓梯》，現藏於聖路易市立美術館。

言詩等。(4)普遍的感召力。在美國經濟、種族、階級的差別相當明顯時，震顫教派社團強調從全民利益出發，所有財產歸公衆所有，這就使之有了廣泛的號召力。他們認爲所有人，無論大人小孩、男人女人、印第安人或白人、開拓者或耕作者，也不管是「愚昧的黑人或博學的長老會神學家」都應一視同仁。有鑒於此，在所有震顫教派的社團內，婦女與男子皆平等管理宗教與世俗方面的事務。

式微　南北戰爭結束後，震顫教派開始走下坡。1874 年，會衆減少到 2,450 人，1894 年則只有 1,000 人；到了一九七〇年代，實際上已不復存在了。有些社羣(如紐約州黎巴嫩山莊、麻州漢考克等地)只因其所具有的歷史意義才得以保留下來。毫無疑問地，奉行獨身禁慾是他們逐漸衰落的原因。因不行婚配而無子嗣的震顫教派僅能靠源源不斷的皈依者來壯大自己，但這卻從未能辦到。神祕而節制的禮拜式、經濟上仰賴農業和手工業的原則、對社會的排斥，以及狂熱的遏制會員個性發展的作法，對於生活在迅速變化之資本主義工業社會並享受到它所帶來之好處的人而言，幾乎是沒有什麼吸引力的。

組織、信仰和儀式　震顫教派村或社區至少要由兩個各有 30 名成員的大「家庭」組成，每個家庭有自己的大房子，有分開的大門和樓梯臥室，爲的是男女分開。每個「家庭」的宗教事由四位長老(男女各二)負責，這些長老聽從牧師團的指導。其他事務則由執事或託管人負責，這也是兩男兩女。執事對長老負責，長老只對社區最高權威——牧師團——負責。牧師團是由各「家庭」長老中選出的男、女長老各兩名組成的；正如震顫派作家所說的，牧師團是由「長老的長老」組成。

震顫教派教義除兩性平等外，還包括過獨身生活，作懺悔及財產爲大家所有。她們從未眞正地反對婚配，只是更爲看重獨身生活，她們持這種觀點：既然耶穌不是「男女交媾的倡導者」，故他的眞信徒就應同樣在性生活方面純貞、聖潔。

在兩位證人面前對自己的罪做口頭懺悔是得到拯救的先決條件，同樣也是震顫派對加入者的要求。另外，還要經常提醒自己從前是有罪的。由於他們認爲自己是從使徒最早的聖靈降臨教派(徒 2：44～46)中再生出來的，因此認爲他們在世間的財物不歸他們所有而是神的，應當做爲賜給社區平均分配的禮物而放在使徒腳下。

毫無疑問地，他們最具特色的儀式是宗教性質。其中著名的是坐著沉思冥想，接著被屬靈力量控制而劇烈的抖動搖擺，最後是跳舞，這也是他們在前進的象徵。然而，這個教派也以其他特點而著稱：勤勞友善、不在服裝及裝飾上標新立異，主張和平主義及在實用物品方面表現出創造性。他們所使用傢具的樸素美得到高度讚揚，而他們的創造性也體現在一些非凡的發明上，其中有圓鋸、洗衣機、金屬筆尖、晒衣夾等等。

W.莎士比亞　英國戲劇家及詩人，被公認爲最偉大的作家。左圖爲其肖像畫。上圖爲其出生時的家，當時的傢具一一被保存下來，慕名而來的觀光客絡繹不絕。

SHAKESPEARE, William　莎士比亞

西元？-1616.4.23。英國戲劇家及詩人。無論古今及以任何語言創作的作家，一般咸認莎氏爲最偉大的作家。莎劇在全世界演出的次數，比任何劇作家的作品頻繁。在莎氏作品首度成集出版後，350 年來，新的版本和譯本相繼問世，而有關莎士比亞的文章和書籍大量出現，沒有一份書目單能將之全部列入。

有些偉大作家之作品在其國家裏雖被奉爲經典，卻無法輕易輸入到其他國家和文化中。拉辛(Racine)在法國堪稱爲偉大的劇作家，塞萬提斯(Cervantes)在西班牙和普希金(Pushkin)在俄國亦然。但莎士比亞對於所有的文化卻都有基本的吸引力，例如莎劇《馬克白》以班圖語(Bantu)出現，便極爲成功。

莎士比亞的語言，就像詹姆士王譯本聖經對日常英文用語有深遠的影響，那些英語系國家的人，在使用如that's the rub(問題難就難在那裏)以及in one fell swoop(一下子)等詞句時，並不知道他們正引用莎士比亞的句子。但更重要的是莎士比亞的語言決定了他們對詩的認識。不知道莎氏最好的文句——可以納入此一範疇的佳句數以百計——具有如耳聾心盲、不識音調、沒有想像力。十八世紀有段時期，英國詩人似乎覺得不是莎士比亞的語言，而是米爾頓(Milton)的語言才是詩的語言，他們遂盡可能以米爾頓的語言寫作。但是這個時尚過去了。十九世紀最偉大的英國詩人之一濟慈(John Keats)，也是莎士比亞語言最敏銳的賞識者之一。

莎士比亞似乎並不依靠時尚，雖歷經文學思潮的種種變化仍屹然於世，乃因除了其語言之外，對於吸引人注意的人性有深刻的洞察。戲劇中的人物如哈姆雷特、李爾王、奧賽羅及布魯特斯，都是具有莊嚴氣度、才幹和高貴人格的悲劇主人翁。戲劇中的丑角以及幽默滑稽角色——如法爾斯塔夫與塔奇斯通、織工博特姆以及郎斯和他的狗——都是些令人不能抗拒的角色。而莎翁筆下的婦女——朱麗葉、克麗奧佩脫拉、馬克白夫人、米蘭達——令我們崇拜之餘尚驚異世間竟有如此女子而感動不已。誠如德萊頓(Dryden)所言，莎士比亞「在所有現代，也許以及古代的詩人當中，擁有最大、悟性最深的靈魂。」

生平及事業

莎士比亞生年不詳。最早的傳記資料是在莎氏故鄉英格蘭窩立克郡(Warwickshire)斯特拉福(Stratford-upon-Avon)三一教堂，登錄他受洗之日爲 1564 年 4 月 26 日。父親名約翰，最早有關他的記載是在市誌中，1552 年因爲不願將位於亨利街家門前的堆肥移走，被處罰鍰。他在處理鎮上的事務中才能卓著，1561 年當選斯特拉福社團負責人，1565 年當選爲市議員，1568 年當選市長。他以一個符號簽署文件，但此已不再被視爲他是文盲的證據。從 1577 年到 1601 年他過世爲止，有許多財務困難的證據。他被列爲窮人而免稅，並賣掉妻子的繼承物，又因不參加社團的會議，而由他人取代其市議員之職。最後，在 1592 年由於一個月只去教堂一次，而被列入一張只有 9 個人違法的名單內，紀錄上有一條略記顯示，此係害怕因債務被控訴的緣故。然而在 1596 年，司宗譜紋章的官員爲他做了一幅盾形徽章的草圖，描述他是「有土地房產般實富有的人」。

莎士比亞的母親瑪麗，爲威爾姆柯特的阿登(Robert Arden of Wilmcote)之女，阿登爲一富有的地主，並且爲帕克霍爾(Park Hall)貴族阿登家族之親戚。她育有 8 名子女，莎士比亞排行老三，爲長子。1608 年瑪麗卒於斯特拉福。

早年　有關莎士比亞早年的記載無從獲得，但由他就讀過的斯特拉福文法學校知道一些。此類學校的課程可能適當地爲莎士比亞提供古典學識的基礎——也許要比強生(Ben Jonson)說的「一點拉丁文和少許的希臘文」要多些，但卻比某些現代評論者所假設的少很多。

在他家鄉有兩個主要關於其生平的傳說，

一是他隨一位屠夫當學徒，這位屠夫「每殺一頭小牛，都以高格調方式來處理，並發表一篇演說」。另一是他之所以逃離斯特拉福，乃因潛入夏利柯特的露西爵士(Thomas Lucy of Charlecote)的院中，偷獵鹿而被捕之故。這些故事最早流傳於十七世紀晚期，距事件被認爲發生時已 100 年。

婚姻 在受施洗禮並命名後，第一件有關他的記載是在烏斯特(Worcester)主教轄區的主教登記簿中，他於 1582 年 11 月 27 日接到婚姻許可證。新娘爲坦普爾格拉夫頓(Temple Grafton)的惠特利(Anne Whateley)。次日登記一紙 40 鎊的契約擔保莎士比亞和斯特拉福的哈瑟維(Anne Hathaway)締結婚姻沒有問題，這筆款項由新娘的父親舊斯特拉福教區的夏特里(Shottery)的理查·哈瑟維的兩位小地主朋友公告，新娘父親的遺囑早在 7 月已受過查驗。惠特利和哈瑟維大概是同一人，由於哈瑟維可以追溯出其人，「惠特利」大概是登記人員抄寫錯誤所致。這些紀錄令人注意到這個特別的許可，亦即它僅做一次預告婚事，問人有無異議後便可結婚。通常結婚預告須於事前禮拜天持續預告 3 次，在教會曆書上成了一段禁期，婚禮因而大概要延遲兩個月。但因哈瑟維已有身孕，因此當事人不願延遲。斯特拉福的洗禮登記簿記載莎士比亞的女兒蘇珊娜於 1583 年 5 月 26 日受洗禮命名。1585 年 2 月 2 日，同一本登記簿記載學生兄妹哈姆奈特(即哈姆雷特的一種變體)及朱迪絲的受洗禮，顯然以一位斯特拉福的麵包師哈姆奈特·薩德勒(Hamnet Sadler)及其妻朱迪絲之名命名，這位麵包師爲莎士比亞遺囑的受益人及連署證人。莎士比亞的妻子就生了這 3 個孩子，後於 1623 年去世，其墓誌上記載她享年 67 歲，由此推算，比莎士比亞年長 8 歲。

生平不詳的時期 從學生兄妹受洗到在倫敦以演員和劇作家身分活躍於劇場這段時期，莎士比亞的生活不爲人知。大約1584-92年這 7、8 年間，有關莎翁的記載一片空白。演員比斯頓(William Beeston)的父親是莎士比亞劇團的成員，多年後比斯頓對一位喜好古董的蒐藏家奧布里(John Aubrey)說，莎士比亞曾在家鄉當過老師。由於莎翁早期的戲劇如《錯中錯》及《空愛一場》富有學術性，現代傳記家對此傳說很熱中。當莎翁停留在倫敦這段時期，沒有記載指出莎翁的妻子也在倫敦，也不曾提到她在斯特拉福，直到 1597 年莎士比亞於劇場嶄露頭角，在故鄉買下「新地方」(New Place)這幢房舍才見到有關其妻的記載。

在倫敦的事業 1592 年 9 月格林(Robert Greene)這位閒遊浪蕩的大學才子在貧困悲慘之中卒於倫敦，留下一本小冊子《百萬懺悔換取的一先令的智慧》。在一篇跋詩中他警告寫戲劇的三位朋友——大概是馬洛(Christopher Marlowe)、皮爾(George Peele)和那士(Thomas Nash)，要他們當心演員，他認爲演員靠劇作家的努力才能生活，但是卻在需要幫忙的時刻疏忽了劇作家。他說：「不要信賴他們，因爲有一隻自命不凡的烏鴉，用我們的羽毛美麗了自己，而將他老虎的心裹在一張演員的皮中，以爲能夠誇下海口作出一行無韻詩和你們之中最好的一樣：是一個不折不扣的萬事通，但在他自己的想像中卻是全國中唯一驚人之景(Shake-scene)。」這明顯地指涉一名並非像格林和他朋友這種大學生的演員，竟敢寫作無韻詩的戲劇，且才華橫溢，對他們而言已構成威脅。

這個萬事通是莎士比亞，似乎可從下面的事實看出來：「老虎的心裹在一張演員的皮中」，是根據《亨利六世》下集中的一行，作滑稽之諷刺模擬而來；並且還將莎士比亞的名字變化作擬聲字來嘲諷莎士比亞。同年稍晚，切特爾(Henry Chettle)將格林的小冊子付梓，在他自己的劇作《善良公鹿之夢》(*Kind-Hart's Dreame*)的序文中道歉。馬洛和莎士比亞顯然憎恨格林在書中所作的攻擊。馬洛雖被警告要當心演員和莎士比亞，卻被人稱作無神論者及權謀家。而切特爾表示但願他能把格林的譏刺作更多的緩和。「觸怒的兩個人我都不熟悉，其中一位我不在意，另外一位，在那時候我並沒有手下留情，但願我沒有傷害他……，我現在很抱歉，好像最初的錯都是我的錯，因爲我自己看過他的風采，謙恭有禮，不下於他在表演方面的優異才能。各色崇拜的人都說他做人正直誠實，寫作滑稽而優美、技藝不凡。」

演員兼作家(1592-1594) 1592 年底，莎士比亞已成爲一位演員及劇作家，引來一位受過大學訓練的詩人的嫉妒，並以他的謙恭有禮、誠實及優異的演技和寫作贏得切特爾和各色崇拜者對他的尊敬。他爲何離開斯特拉福和妻兒到倫敦，以及如何在劇場起步都不爲人知。頗爲人知的一則傳聞是由十七世紀的古怪詩人、劇作家及劇場經理戴夫南特爵士(William Davenant)傳述開的，他有時自稱是莎士比亞的私生子，說莎士比亞起初是在劇院門口爲紳士們牽馬。其他傳聞包括：莎士比亞最初在劇院中當僕役，或作提詞助手，或作出場演員的呼叫員。

1592-94 年，劇團受到瘟疫的影響而有點瓦解現象，就在這幾年中，莎士比亞以詩人出現。他的兩首敍述詩《維納斯與阿多尼斯》(*Venus and Adonis*)及《魯克麗絲受辱記》(*The Rape of Lucrece*)分別於1593及1594年出版。

演員兼劇作家 1594 年，伊麗莎白時代後期兩大主要表演劇團形成：宮內大臣劇團及海軍大臣劇團。其演員是這些官員的私人僕役，可以穿上制服，因此獲得保護而不致在舊法令下被歸爲無賴流氓而受到迫害。由於他們算是宮廷的人而享有一些特權，因爲倫敦的清教徒當權派對演員和劇院非常冷淡。此外，劇團贊助者的特許證在劇團到各地巡迴演出時，可以用來引見地方權貴。當他們在家鄉的時候，就在一家公共劇院演出戲劇以維生。偶然在宮廷表演(通常在假日)，雖獲得了聲望，但對收入並無多大幫助。1595 年 3 月，皇室財政附註支付 20 英鎊給肯普(William Kemp或Kempe)、莎士比亞和伯比奇(Richard Burbage)這三位宮內大臣的僕役，因 1574 年的聖誕假期，他們在格林威治宮廷中上演兩齣「喜劇或插劇」。那時莎士比亞爲劇團領導人並持有股東，可獲紅利。這是稍具些尊嚴的地位，在財務上有相當大的利益。宮內大臣劇團在當時頗受宮廷眷顧，於伊麗莎白女王統治期間在宮廷中演出 32 場，並於詹姆士一世登基時，成爲國王劇團。

莎士比亞在劇團中的地位以及他的債務和利潤，可以從 1610、1615 和 1619 年有關控告劇團團員各式法律文件中推斷出。劇團由演員兼股東(1594-95 年間，莎士比亞必曾是其中之一)、雇員，以及扮演女性角色並根據像學徒身分這樣的情形指派給股東的小男孩構成。由於獲得劇場財產，1599 年的環球劇院(Globe Theatre)及 1608 年的黑衣修士劇院(Blackfriars Theatre)，有些團員成了不動產的投資人——地主或「房屋管理人」。最初環球劇院出租是分成兩半爲人持有，一半由伯比奇兄弟(Richard and Cuthbert Burbage)持有，一半由莎士比亞、菲利普斯(Augustine Phillips)、波普(Thomas Pope)、赫明(John Heminge)和肯普共同持有。因此莎士比亞可獲十分之一的利潤，但是其間因有人退出或加入而有變動。黑衣修士劇院由劇團買下後，莎翁持有七分之一的利潤。1613 年環球劇院焚毀之時，莎翁仍持有他的一份，但是否一直保有他的利潤到去世爲止，並不確定。最保守的估計，莎士比亞從劇院方面的收入，到 1599 年止，每年大約 50 鎊，到 1608 年爲止，每年約 110 鎊，退休後，任「房屋管理人」所獲利潤約 60～70 鎊。其劇院的收入幾乎可以確定不超過 175 鎊，最多不超過 200 鎊。但就那時的生活消費而言，莎士比亞的收入已十分寬裕舒服。

莎士比亞在劇團的首要責任是當演員。1598 年他被列爲演出強生戲劇《各得其所》(*Every Man in his Humour*)以及 1603 年演出《塞揚努斯的覆滅》(*Sejanus*)的主要演員之一，但從此之後他不再出現在名單上。1623 年，莎劇第一對開本將莎士比亞列在演員中，但沒有指出他參加那幾齣戲劇的演出。傳說他在《皆大歡喜》中扮演亞當、在《哈姆雷特》中扮演鬼魂這些次要角色。他對劇團主要的貢獻是劇本。在 1590-91 以及 1612-13 年間，他獨自或與人合作寫了 38 齣戲劇，而他的作品構成那段時期中劇團最堅實的劇目。他和同事相處似乎非常熱誠懇摯。他從菲利普斯的遺囑中獲得一小筆遺產，而在他自己的遺囑中，留下一筆錢作紀念戒指送給伯比奇、赫明和康德爾(Condell)。從赫明和康德爾兩位演員所編輯的莎劇第一對開本的序言中，可清楚看出他們對於莎翁的懷念。

1596-1613 年間傳記性載錄 對於莎士比亞在倫敦前 10 年中的一些個人生平詳情可獲知。他的兒子哈姆奈特在 1596 年 8 月 11 日葬於斯特拉福。大約同時，莎士比亞的父親約翰向紋章協會(College of Arms)申請一幅紋章，在 1596 年 10 月 20 日由一名負責紋章的官員繪製了一幅草樣。

1597 年他在斯特拉福買下「新地方」的房舍，待整修一番後，作爲離開倫敦時在此退休之用，後來傳給其家人甚至孫女，那是他最後的嫡系後代。這次交易的成功，在斯特拉福的施圖利(Abraham Sturley)寫給奎尼(Richard Quiney)的一封信中也曾指出，信中說莎士比亞想在夏特里買些地產，在另一封奎尼寫給莎士比亞的信中，他曾向莎氏借貸 30 鎊。這是現存唯一的一封寄給或發自莎士比亞的書信。在奎尼其他的信中得知，他立即獲得這筆借款。1598 年爲防因五穀短缺而有屯積情形，記錄莎士比亞有 10 夸特或 80 蒲式耳。只有 12 位居民超過他的數字。次年他投資環球劇院股份。1602 年以 320 鎊在舊斯特拉福購置 107 畝耕地。而他最大筆的投資是在 1605 年以 440 鎊在斯特拉福買下 3 個小村莊某些部分的一半財產，而在 1611 年獲得 60 鎊的收入。1613 年，又在倫敦的黑衣修士區花了 140 鎊買了一間可關房。

莎士比亞在倫敦的生活，除了作品外，爲人所知的不多，有些記載雖然解答了一些問題，但也引發一樣多的新問題。他曾涉及兩件告進法院的爭論，但都不是主犯。

晚年(1613-1616) 莎士比亞爲國王劇團的首席劇作家，大約在 1612 或 1613 年自活躍的生涯中退休，由年輕的弗萊徹(John Fletcher)繼位，兩人曾合寫《亨利八世》及《兩位貴親》。莎翁晚年生活如他年輕時代一樣不詳，同樣令富有想像力的傳記作家感到興趣，而所作的描述通常較多關於傳記家自己而非莎翁本身。第一位傳記家羅伊(Nicholas Rowe)說：「他的晚年一如所有具有常識的人所願者，安逸、退隱和朋友聊聊天。」李爵士(Sidney Lee)和斯特雷奇(Lytton Strachey)憑想像添上其他細節。由斯特拉福的記載來看，可知 1613 年 2 月 4 日莎士比亞的弟弟理查下葬；1614 年一位富有的斯特拉福貸款人庫姆(John Combe)在遺囑中贈予他 5 鎊；1616 年 2 月他的女兒朱迪絲嫁給他老友奎尼的兒子；1616 年 3 月寫妥自己的遺囑，同年 4 月 23 日過世。

遺囑 其遺囑尚存，共 3 頁，每頁都有莎士比亞的簽名。他留了 300 鎊給女兒朱迪絲，其中一部分爲結婚嫁妝；20 鎊給他姊姊瓊安，且她的 3 個兒子每人得到 5 鎊；10 鎊捐給斯特拉福的窮人；給幾個朋友一些小小的紀念品；次好的床送給妻子；而餘產給了女兒蘇珊娜，她和莎士比亞一家都住在「新地方」。顯然莎士比亞希望建立一個有土地的上流社會家庭，如果蘇珊娜和她女兒伊麗莎白都不能生兒子，他準備將家產傳給女兒朱迪絲的兒子。蘇珊娜的丈夫爲傑出的醫生霍爾(John Hall)，霍爾夫婦沒有兒子，女兒伊麗莎白先後與那士和貝爾納爵士(John Bernard)結婚。她在 1670 年去世，無子女，成了莎士比亞最後一位嫡系後代。

莎士比亞於 1616 年 4 月 25 日埋葬，墓碑上有四行打油詩：

好友，看在耶穌分上，不要
挖掘圍在這裏的一坯黃土！
祝福饒了這些石頭的人
詛咒動了我屍骨的人。

十七世紀傳說認爲此四行詩係由莎士比亞本人所寫，而這個詛咒有效地阻止開墳的事，「雖然他的妻子和女兒眞誠地想和他合葬在同一墳墓中」。

肖像 唯一兩幅具有權威性的莎士比亞肖像，一幅在斯特拉福教堂他的紀念碑上，1623 年之前由揚森(Gheerart Janssen)所塑；另一幅在莎士比亞戲劇集第一對開本的首頁上，由德羅肖特(Martin Droeshout)所作的雕版畫。揚森和德羅肖特是否曾見過莎士比亞本人則不得而知。莎士比亞死時，德羅肖特僅 15 歲。這兩幀肖像都不能稱作藝術品，不過教堂裏的半身塑像栩栩如生，足以償莎士比亞家人的思念之情。各式各樣的畫，有些和莎士比亞同代，被視爲是莎士比亞像，其目的在安撫那些對於半身像和雕版畫魯鈍表情感到嫌惡的人士。若欲得知莎士比亞，最可靠的方法是遵照強生的勸告「不看他的像，而看他的書」。

劇 本

莎士比亞最早的編輯，即他的同事赫明和康德爾，將莎劇分成喜劇、歷史劇和悲劇，但並未將這些劇本按照寫作的順序安排。這卷對開本中第一齣劇本爲《暴風雨》，是晚期的作品，而最後一齣劇本《辛伯林》也是晚期的作品。

莎氏編年記和時期 最初想認眞地將劇本寫作的次序加以確定的，是 1778 年由馬隆(Edmond Malone)所做，之後在十九世紀由弗尼瓦爾(Frederick J. Furnivall)所創的新莎士比亞學會(1873-94)會員繼續進行。二十世紀較爲人們接納的編年記是由錢伯斯(Edmund K. Chambers)所編，並附有圖表。

莎士比亞的創作生涯分爲三個時期：早期，一直到 1599 年他的劇團獲得環球劇院；中期，自 1599 年到 1608 年他們得到黑衣修士劇院；以及晚期。

早期 剛開始，莎士比亞對戲劇寫作抱著實驗態度。當時黎里(John Lyly)創造了充滿機智、世故的宮廷喜劇；馬洛在他的英雄式通俗劇中寫出偉大的詩行，使得「詩韻之母機智的輕快性質」永遠過時了(出自馬洛的《帖木兒》)；而基德(Thomas Kyd)以復仇劇《西班牙悲劇》震驚劇壇。皮爾和格林寫作文類混雜的浪漫戲劇。

莎士比亞寫了 4 部有關薔薇戰爭的戲劇——一系列史詩《亨利六世》上、中、下 3 集，以及《理查三世》。雖然劇中人物刻劃不深刻，韻文常顯僵硬且過分修飾，但卻促發《理查二世》、《亨利四世》及《亨利五世》等偉大作品之完成。莎士比亞在這些成熟的歷史劇中，以最傑出的方式揉和歷史、愛國情操、偉大人物、甚至喜劇於一爐。

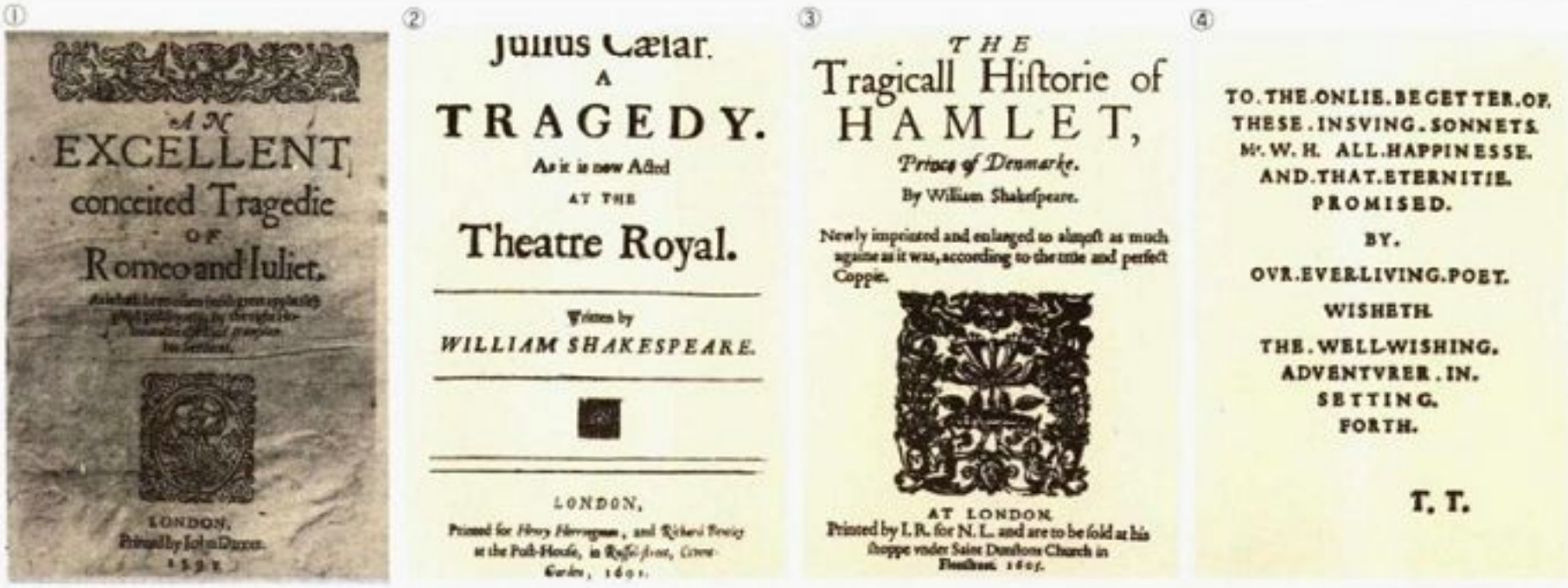
莎士比亞以塞內加(Seneca)式恐怖劇《泰特斯・安德洛尼克斯》(*Titus Andronicus*)爲悲劇之開始，並聰明地轉而寫作浪漫悲劇《羅密歐與朱麗葉》，這是一齣美麗、不受時空限制的戲劇，是一齣命運的悲劇，而非人物性格的悲劇。莎士比亞以模仿拉丁文喜劇開始寫作喜劇，但逐漸引進越來越多的浪漫愛情成分，使得在這段時期結束時創作的偉大喜劇，諸如《無事自擾》、《皆大歡喜》及《第十二夜》，成了這類戲劇頂尖之作。

中期 在《凱撒大帝》中實驗羅馬素材後，寫出偉大的悲劇《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《李爾王》及《馬克白》。在這些戲劇中，人物和命運都對最後的結果發生影響。莎士比亞在此作了最好的人物刻劃，對於邪惡本質及人類靈魂的奮鬥也有最深沈的見地。同時寫了一組「問題喜劇」，雖不像他偉大的喜劇中那般

劇作年表

莎士比亞戲劇的創作年代通常無法很明確地加以確定，但是有些作品的演出則有確切的日期。下列的年表來自錢伯斯所著的《莎士比亞》(1930)一書，大抵可以被接受。

1590-1591	《亨利六世》中、下集
1591-1592	《亨利六世》上集
1592-1593	《理查三世》、《錯中錯》
1593-1594	《泰特斯・安德洛尼克斯》；《馴悍記》
1594-1595	《威洛納二紳士》；《空愛一場》；《羅密歐與朱麗葉》
1595-1596	《理查二世》；《仲夏夜之夢》
1596-1597	《約翰王》；《威尼斯商人》
1597-1598	《亨利四世》上、下集
1598-1599	《無事自擾》；《亨利五世》
1599-1600	《凱撒大帝》；《皆大歡喜》；《第十二夜》
1600-1601	《哈姆雷特》；《溫莎的風流婦人》
1601-1602	《特洛伊羅斯與克瑞西達》
1602-1603	《終成眷屬》
1604-1605	《惡有惡報》；《奧賽羅》
1605-1606	《李爾王》；《馬克白》
1606-1607	《安東尼與克麗奧佩脫拉》
1607-1608	《科里奧拉努斯》；《雅典的泰蒙》
1608-1609	《佩里克利斯》
1609-1610	《辛伯林》
1610-1611	《冬天的故事》
1611-1612	《暴風雨》
1612-1613	《亨利八世》；《兩位貴親》



莎士比亞作品：①《羅密歐與朱麗葉》，1597年出版時的封面。②《凱撒大帝》，1691年出版時的封面。③《哈姆雷特》，1605年出版時的封面。④《十四行詩》，1609年出版時的封面。

耀目，但在麻煩重重的道德困境中尋求意義。在這段時期將結束之際，他重返古典題材，創作了《安東尼與克麗奧佩脫拉》、《科里奧拉努斯》(*Coriolanus*)和《雅典的泰蒙》。

後期　此時留待莎士比亞去開發的是傳奇故事，那時無論在小說和戲劇中都很受歡迎。他曾在較早的戲劇中如《威洛納二紳士》、《皆大歡喜》和《威尼斯商人》中使用過浪漫傳奇的成分，但只是用來輔助達到喜劇的效果；而在《佩里克利斯》、《辛伯林》、《冬天的故事》及《暴風雨》中，他選擇的情節結構，驚異性大於或然性，他強調景觀、歌曲和緊張刺激的效果。同時，他一連創造幾位令人難以置信的女主角，天真爛漫卻飽受迫害。最後，大概是在1612年他退休返回斯特拉福之後，和比他年輕的同事弗萊徹合著了歷史劇《亨利八世》，並根據喬叟的《坎特布里故事集》(Canterbury Tales)中〈騎士的故事〉寫成《兩位貴親》。

四開本與對開本　莎士比亞顯然是一位藝術家，諸多劇本的品質不可能是意外的結果。但這並不意謂他是爲讀者而寫作，他是爲舞台而寫作。他和他的劇團主要靠演出獲利，而不是以出版劇本賺錢。沒有證據指出他準備將某一齣戲劇付印。因此他的戲劇如何由他自己的手抄本成爲我們現代的劇本，是一件重要而有趣的事。

有18部莎劇分別以四開單行本印行。這些在1623年重新以對開本集印成一册，另外還收錄了18齣未出版的戲劇。對開本的編輯赫明和康德爾，責罵早期的四開本都是些「各色各樣剽竊不當的劇本，被不法騙子的假東西和不知來路的東西殘害變形。」在對開本中，聲稱收集的劇本都予以「修整補全」，且那些不曾出版過的劇本「絕對是他(莎翁)所構想的原詩文。」兩個多世紀以來，咸認此話屬實，但是現代的研究指出通常對開本的編輯是將較早的一個四開本重印。他們常常用一個新近的四開本，裏面累積了以前的諸多誤印，而不是用最早的四開本。不過他們的確經常引進一些改變，顯然是取自一家戲院的手抄本。此外，某些四開本是從莎士比亞自己的手抄本組織來的，或者就是莎翁手抄本的忠實拷貝。不過，對於現在一直被稱爲「壞四開本」的6個劇本的成見是很有道理的。這6本四開本是1597年出版的《羅密歐與朱麗葉》、1600年的《亨利五世》、1602年的《溫莎的風流婦人》、1603年的《哈姆雷特》以及1594-95年出版的《亨利六世》上集與中集。這些拙劣竄改過的文字，一定不是根據提詞用的台詞副本或作者的手寫本，而是觀衆席上的一個密諜以錯誤叢生的速記寫下的，更可能是根據某個演員或是劇團中其他受雇者的記憶重新組成的。有時候賴以重新結構的根據可能是到鄉間巡迴演出時使用的簡短本。而有種可能的情形是，與原劇本不同的內文，不是在作者或某個人修訂前，就是之後產生出來的。

手抄本　對開本劇本中沒有一部是作者的手抄本，但是有證據指出莎士比亞曾參與《托馬斯・莫爾爵士》(*Sir Thomas More*)的寫作。大多數學者相信在大英博物館珍藏的手抄本中的3頁147行文字是莎士比亞的手跡。果眞如此，對於對開本編輯對作者的機敏流利所說的一段話便可尋到一些確證了，他們說：「他的筆鋒隨心靈運轉，思想所及之處便暢言無阻，鮮少在他的文稿中見到一點塗抹修改。」強生對於上述這段話的駁斥頗具特色，亦頗著名：「我記得劇團常提及這段話來恭維莎士比亞，說在他的寫作中(不論他寫什麼)，他從不塗抹掉一行。我的答覆是，但願他曾塗掉一千行。他們認爲我說這話是心懷惡意。我沒有對後代述說此一看法：由於他們的無知，選擇這種情形來稱讚朋友，在我看來是大錯特錯。爲了證實我的坦誠(因爲我愛這個人，和任何人一樣懷念他，我是把他當偶像崇拜)，他(確實)是誠實的，且天性開放自由：有優異的幻想：勇敢的觀念和溫文的表達：其才思流暢，有時須加以制止，如奧古斯都談到哈特利(Haterius)時說：節制，詩仙。他的機智控制自如，但願機智的規則也如此就好了……。」

對開本中的莎劇沒有手抄本流傳後世並不奇怪。二十世紀對於原始的手抄本感到興趣，但在十六世紀並不一定有興趣。而且作者的手抄本實際的價值是作爲工作時的劇本，而不是爲保存的。一個劇本完成後，劇團首先將之送到官方的戲劇檢查官，即王室的宴會主持人。他讀過後，若該劇本合他意，便在手抄本上簽名(他可領到簽名費)。這項檢查的主要目的是政治性的。譬如，《托馬斯・莫爾爵士》就沒有演出，因爲檢查官認爲劇中對白具危險性，須作大幅修改方許演出。後來詹姆士在位期間訂有一條法律，不許在咒罵、發怒的時候瞎喊神名，於是檢查官就要看看劇中有無褻瀆的事情。

如果這個劇本符合檢查官的意思，他就在最後一頁上簽一份保證書，收下檢查費，將手抄本退還給劇團。劇團可以將劇本重新謄寫一份，或者就用原本作導演用的劇本。舞台指示的筆記作於上，有時候有關的演員名字也寫在上面。就是從這類被付梓的一個註釋中，得知肯普在《無事自擾》中扮演道格貝利一角。附有進場順序的場景大要或情節結構，做好後掛在衣帽間，個別演員要熟記的台詞都從劇本的手抄本中謄寫出來。

在伊麗莎白時代導演上的困難——即在劇本能如作者所願演出之前，作者必須克服的困難——可從哈姆雷特對演員的忠告中得到最好的認識。在哈姆雷特一劇中，莎士比亞指出用字遣詞上的敏感性(「請你要照我方才讀給你聽的那樣去講那一段戲詞，要從舌端輕輕地吐出」)，不喜歡誇大過火的表演(「聽到暴躁、掩人耳目的朋友把劇中的一段深情扯得爛碎，我眞爲之痛心疾首」)，喜愛「本性的中庸之道」，且對一名喜劇演員隨口打諢覺得厭煩(「這是極討厭的，表示出這丑角可憐的愚妄」)。

①

②

③

④

⑤

⑦

⑥

莎士比亞劇作插畫：
①〈暴風雨〉，George Romney繪。
②〈亨利四世，下集〉，十九世紀的版畫。
③〈哈姆雷特〉，十九世紀的版畫。
④〈李爾王〉，Rober Smirke繪。
⑤〈羅密歐與朱麗葉〉，十九世紀的版畫。
⑥〈奧賽羅〉，Thomas Stothard繪。
⑦〈馬克白〉，諷刺版畫。

伊麗莎白時代的劇場沒有我們熟悉的長期連續演出。劇團在一季中有幾個戲劇隨時可以上演，當手抄本不再當作演戲時的提詞本時，就會被擱到一邊去，除非有某些情形須拿出來再演，如到鄉間巡迴演出，或是有一個機會到宮廷中御前表演。若由於某種原因，劇團決定要出版一個劇本，這本出版的版本上可能納入修改的部分、以前演員做的註解，以及印刷者的錯誤或校訂。

來源 莎士比亞像所有的戲劇家一樣，不僅從人生獲取素材，也從書籍中尋得靈感。有好幾個例子——著名的有《約翰王》、《馴悍記》、《亨利四世》、《李爾王》及《哈姆雷特》——是他將早有的戲劇重寫的。至於英國歷史劇則取材自霍林希德(Raphael Holinshed)著的《英格蘭、蘇格蘭及愛爾蘭編年史》，從該書尋得豐富的歷史細節，簡短正統的人物刻劃，以及關於十五世紀偏好都鐸利益的英國史所存的偏見。他自由的使用素材，斷章取義的付予動機，並變動人物的年齡——事實上，只要不嚴重牴觸常識，爲求增加戲劇效果常不計一切。在 1588 年隨後 10 年中，歷史劇受到歡迎，此係因英國擊敗西班牙無敵艦隊後，英國愛國主義再度復甦，並且有許多地方指出伊麗莎白時代的人認爲這些歷史劇是「眞的歷史」，和編年史一樣富有教育性，且較之有趣。莎士比亞在歷史劇中藉機鑽研人物，爲他後來最偉大的戲劇做了初步的練習。例如理查二世就是部分預示了哈姆雷特的一個人物，而理查三世則爲依阿戈的前身人物。

從人物刻劃的角度來看，諾思(Thomas North)於 1579 年翻譯普盧塔克(Plutarch)的《羅馬名人傳》(*Lives*)一書爲莎士比亞的羅馬悲劇提供了素材。從這本書中，莎士比亞不僅得到古代英雄人物複雜的傳記性分析資料，也獲取許多有助於表達風格的東西。他將諾思的散文以韻文寫出，其中最引人注意的例子是英諾巴柏斯(Enobarbus)對於克麗奧佩脫拉的彩船的描述(《安東尼與克麗奧佩脫拉》第二幕第二景)。但在題材的選擇與應用仍有很大的自由，而他所用的很多素材都已經過英國人的浪漫想像而變形了。英諾巴柏斯幾乎完全爲莎士比亞所杜撰，而《凱撒大帝》中的羅馬公民並非在書中所見到的，而是倫敦大街上的人們。

莎士比亞有兩次是將英國長篇小說予以戲劇化：《皆大歡喜》改編自洛奇(Thomas Lodge)的《羅莎琳德》(*Rosalynde*)，而《冬天的故事》則採自格林的《潘多斯透》(*Pandosto*)，格林幾年前還稱莎士比亞是隻「自命不凡的烏鴉」。他的許多戲劇，直接或間接取自義大利的愛情、冒險及暴力故事。現代評論已經質問，在這些改編來的情節結構與演出這些情節的人物之間，是否有一致性。如果發現了不一致的情形，那只是因劇中人物令劇作家全神貫注，以致有時會疏忽了其他的事情。

其他偉大的書籍如英文聖經和蒙田(Montaigne)的《散文集》(*Essays*)，都對莎士比亞的思想和風格有強大的影響力。無論莎士比亞被認爲是多麼的「沒學問」，但是書籍在他的教育中扮演了一個重要角色。

作者的問題 目前或從前以莎士比亞的名義出版的劇本，其作者的問題涉及幾個方面並有許多演變情形。第一種情形是作者不明——在莎士比亞有生之年時或以後被認爲是他寫的，但現在不納入其眞作之中。第二，有關斯特拉福的莎士比亞是否確實爲這些眞作中劇本的作者，抑或他的名字僅是被寫在這些劇本上，而作者另有其人。第三，眞作中的戲劇是否合作寫成的，是其他人寫作而經過莎士比亞略微修改，或由莎士比亞起草而由其他作家完成。

莎士比亞戲劇作品的眞作，包含 1623 年出版的第一對開本中的 36 個劇本，加上兩個其他劇本：《佩里克利斯》及《兩位貴親》，以及《托馬斯·莫爾爵士》的一部分。有 4 個劇本在莎士比亞有生之年中，欺詐性地被歸爲他的作品：《約翰·奧爾德卡斯爾爵士》(*Sir John Oldcastle*)、《倫敦浪子》(*The London Prodigal*)、《約克夏悲劇》(*A Yorkshire Tragedy*)及《約翰王麻煩叢生的統治》都是僞作。其餘眞作包括收入 1664 年第三對開本第二次印行的劇本，這些已印行在四開本中，有莎士比亞名字的字首字母W.S.或者其他暗示莎士比亞的作者身分之方式。

許多人指出，莎士比亞是眞作中劇本眞正作者的筆名，並非來自斯特拉福的那名演員(此說法對於研究莎士比亞的大多數學者而言，並不具有徵信力)。大約提出過 60 個名字，其中最被看好的 4 人是培根(Francis Bacon)、牛津伯爵十七世(Edward de Vere, 17 th Earl of Oxford)、德比伯爵六世(William Stanley, 6 th Earl of Derby)以及馬洛。莎士比亞是否和其他人合寫戲劇則是更受人重視的學術問題。學者認爲《亨利八世》、《兩位貴親》、《佩里克利斯》及《托馬斯·莫爾爵士》當中的一部分有合著之情形。

詩 作

莎士比亞是位劇作家，同樣也是位詩人。幸運地，在馬洛之後，詩劇的存在可以以詩的方式及戲劇的方式讓莎士比亞表達出最偉大的才情，而無需繼續以他非戲劇性的詩人身分繼《維納斯與阿多尼斯》及《魯克麗絲受辱記》後從事寫詩生涯。不過 1609 年出版的十四行詩系列作品例外。

敘事詩 莎士比亞的《維納斯與阿多尼斯》於 1593 年 4 月 18 日由印刷業者菲爾德(Richard Field)登記出版，菲爾德是比莎士比亞大 3 歲的同鄉，於 1579 年到倫敦。這首詩是獻給年輕的南安普敦伯爵，他是情詩作家喜愛的贊助人，也許莎士比亞受到他某種金錢上的恩惠，不過傳說他有一次給了莎士比亞 1,000 鎊的事卻是無稽之談。在獻詞中提到《維納斯與阿多尼斯》是他第一篇出版的作品，且莎士比亞允諾，如果這篇詩被接納，他要寫更嚴肅的作品。1 年後他的諾言實現，獻出《魯克麗絲受辱記》，在獻詞中他說他知道伯爵的意向，確定此第二部作品一定會被接納。「我已完成之作爲你所有，我要寫的爲你所有，這是我全部所有的部分之作，命運注定了是你所有。」從他所寫的這些獻詞中似乎暗示他和伯爵的親密關係遠超過在第一次的獻詞中所反映的情形。

十四行詩與抒情詩 1599 年，有一小卷詩集《熱情的香客》(*The Passionate Pilgrim*)由出版者亞迦(William Jaggard)出版，封面印有莎士比亞的名字。在 20 首詩中，有兩首他作的十四行詩，3 首摘錄自戲劇《空愛一場》，但其他有些詩是由別人所寫，甚至可能全是別人所寫。1612 年該詩集發行第三版，增刊了幾篇選自海伍德(Thomas Heywood)的《英國旅者》(*Troia Britanica*)的詩作，海伍德抗議這項剽竊行爲，並說莎士比亞也很惱怒，因之導致印製一頁新封面，上面沒有列出作者的名字。1601 年一首眞正由莎士比亞寫、現稱爲《鳳凰與烏龜》(*The Phoenix and the Turtle*)的詩作，在切斯特(Robert Chester)爲歌頌薩盧斯拜里(John Salusbury)和妻子的愛情而編纂的詩集《愛情烈士》中出現。莎士比亞這首詩爲一形而上的詩作，以四行作一節的形式寫作，毀譽參半。附錄在 1609 年十四行詩版本後的一首詩爲《情人的怨訴》。現代批評家以其內在證據，懷疑它恐非莎士比亞之作。

奠定莎士比亞爲抒情詩人之最高榮譽的，並非這些雜集，而是戲劇中的歌詞和其他抒情詩以及十四行詩。當他爲音樂配歌詞時，無論劇本多麼曲折複雜，他的風格都保持清楚而澄澈。他寫的歌詞通常充滿自然愉悅的翔實情景，非常富有英國味，但絕不乏味陳腐。這些歌表現出當代芭蕾或舞曲的快活、讚美歌的嚴肅以及情歌中偶有的警句性質。這些合唱曲在莎士比亞有生之年中發展到了顚峯，而現代有伴奏的歌曲才剛出現。有兩首莎士比亞的歌仍舊可以當代的音樂作曲唱出：〈那是一個情人和他的女孩〉，取自《皆大歡喜》第五幕第三景，由莫利(Thomas Morley)收錄在他的《歌曲首冊》(1600)中；以及〈噢！我的情人〉，取自《第十二夜》第二幕第三景，由莫利收錄在他的《輔佐課程》(*Consort Lessons*, 1599)中，並被伯德(William Byrd)爲古鋼琴的演奏刻意改變。在《空愛一場》結束時的歌，開始的歌詞「當雛色的雛菊和藍色的紫羅蘭」及「當冰柱懸吊在牆上」，被梅斯菲爾德(John Masefield)稱作是描述英格蘭最可愛之事物。但是最重要的，這些歌總具有戲劇目的及戲劇效果。莎士比亞從不隨意、無目的地吐露抒情語句。

劇作家莎士比亞

很幸運的，英國最偉大的詩人活躍之際，正值爲通俗劇場寫作詩劇的有利時機。而莎士

在英語舞台上許多著名的演員都嘗試過扮演莎劇中的重要角色。①十八世紀中葉的D.加里克，在〈理查三世〉一劇中扮演理查三世。②E.基恩扮演的理查三世。③二十世紀的L.奧立佛(左)演出〈奧賽羅〉一劇的要角奧賽羅。

比亞無疑是屬於劇場的，他寫作戲劇如同寫詩一樣才氣煥發。

伊麗莎白時代的舞台　莎士比亞時代的舞台要比現代的舞台更富彈性。觀衆環繞舞台的三面，以現代的眼光來看，那是沒有布景的舞台。環球劇場爲一露天劇場，舞台十分簡單。舞台位在一面牆前方，左右兩邊各有一扇門可通往更衣室。以布帘遮門，或是在舞台上圍住一處空間。上方有一陽台可供另一處表演的平面。屋頂由幾根柱子支撐，遮住部分的舞台，而柱子可以代表樹林。在舞台上有一個暗門，可供台面下表演用，如像〈哈姆雷特〉中墓園的一場戲，道具在觀衆視線下搬上或搬下舞台(屍體也被抬下去)。

莎士比亞的觀衆沒有拿到印好的節目單列出每一場景發生的時間和地點。在現代版本中的時間地點，都是現代編輯將時代錯置的結果。如果地點重要，在詩行中會提及，例如在〈皆大歡喜〉中第一個森林的場景。但許多場戲沒有地點，可以被想像發生在任何地方。由於此因素以及沒有換景的情形，戲劇的步調很快。戲中地點的概括表現爲劇作家在戲劇時間的表示製造了許多困難。然而莎士比亞將困難變成機會，例如在〈奧賽羅〉中，他能有兩個時間表，互相矛盾卻不爲觀衆所注意，這兩個時間對於戲劇的感覺和張力都有其奧妙的效用。

觀衆和演員的接近，使得獨白和旁白不會像現代的舞台劇那般矯揉造作。這些傳統的技巧也是戲劇表達快速和直接的方法，因爲不論對白多麼自然，在傳遞相同的訊息上，均要花費較多的時間。但是莎士比亞並不滿足於僅把獨白當作經濟的技巧：〈哈姆雷特〉一劇可以證明。

伊麗莎白時代，時時換演不同劇本的劇團，其組織對於劇作家而言，既構成限制，也提供機會。演員在此類劇團中會逐漸專業化，而他們個人的特性也必得容許。令人高興的是，宮內大臣-國王劇團的伯比奇這位演員，有偉大的才藝和扮演主角的才華，而莎士比亞似乎有兩位特別好的丑角——肯普和阿敏(Robert Armin)。在現代的眼光中最特殊的地方，是該劇團必須以男孩來扮演女性角色。一個稍具重要性的女主角，如何能由一個男孩來作適當的刻劃？莎士比亞熱中地利用浪漫傳奇故事的技巧，即女孩裝扮成男孩。在女主角最重要的喜劇中，羅莎琳德和斐奧拉即在女扮男裝中散發出魅力。並且，莎士比亞的女主角具有的吸引力並非來自姣好動人的容貌，而是表現出的機智和謙和、愉悅和純潔。甚至「老尼羅河之蛇」克麗奧佩脫拉之所以能征服安東尼，憑藉的是銳利的洞察力、心智脾性的敏感及才情煥發的敏捷熟練，而不是肉體的魅力。

在莎士比亞的戲劇中，鮮有抗議認爲戲劇這種媒介形式不足表達。在〈亨利五世〉第一幕的序言中，他稱劇場爲「這個不足道的台架……，這木製的圓形舞台」，並且問道它怎能表現在法國的哈夫勒(Harfleur)和亞金科特(Agincourt)兩場戰役得勝的壯闊場面。而在凱撒的勝利中(〈安東尼與克麗奧佩脫拉〉第五幕第二景)，克麗奧佩脫拉想像看見某個有尖嗓音的男孩演員反串其角色，但與其說是害怕被扮演，勿寧說是怕被嘲弄一番。在〈皆大歡喜〉、〈馬克白〉和〈暴風雨〉中，莎士比亞應用將世界比做一個空舞台的老觀念，裏面男男女女的行動僅是一場戲的情節，而他顯然覺得抱怨舞台的限制就好像抱怨人生本身的限制一樣無用。參見 THEATER；THEATER ARCHITECTURE。

智慧和見解　莎士比亞的智慧和見解不像十九世紀批評家所認爲的那樣高深莫測。阿諾德(Matthew Arnold)在提及莎士比亞時，總結一個浪漫的觀點：

> 別人忍受我們的問題。你獨不然。
> 我們問了又問：你微笑而依然如昔，
> 智識出衆。

現代的調查和仍存疑點的研究雖爲莎翁勾勒出一幅較爲可信的輪廓，但對於其天才的解釋仍令人難以捉摸。強生寫到他時說：「他不是屬於一個時代的，而是所有時代的」，此就多方面而言均屬誠然。莎士比亞明白地表示對於他那時代各方面興趣的缺乏。在他全部作品中，均沒有提到受僱在泰晤士河渡舟的船夫，而此係倫敦生活中一個普遍而多彩多姿的特色，對於在索立(Surrey)做事的人而言尤其如此，眞是令人訝異。更令人好奇的是，他從未提及菸草之事。

莎劇曾被仔細搜尋過，希望能找到涉及當時事件及人物的地方，但並無多大收穫。在〈仲夏夜之夢〉中有一處指涉伊麗莎白女王，但莎士比亞沒有對她在 1603 年的逝世置評。〈亨利五世〉中有一處提及艾色克斯(Essex)，但結果仍令人失望。在〈溫莎的風流婦人〉中有段描述德國旅人蒙寶迦公爵(Mömpelgart)訪問英格蘭時，在關住馬匹時一些滑稽的糗事。〈馬克白〉裏有一企圖阿諛詹姆士國王的預言。可能有其他涉及的話題，但現已不能辨識，即使如此，莎士比亞和他的朋友相較之下，對於當時的消息顯然不大關心。也許和〈哈姆雷特〉中羅森克蘭茲一樣不屑，認爲小孩般的劇團皆演出一些以當時話題爲主的戲以博得一次廉價的成功：「……先生，有一窩雛鷹般的小孩，尖聲銳叫，最受狂熱的歡迎。」

莎士比亞的敏感性更受高立克郡的鄉野所觸發，這裏是他青年時期的成長環境。當地的花木、野外運動、鄉村百姓和動物鮮明地被喚起。他的童話奇譚都是故鄉的傳說，他到過義大利的伯耳蒙(Belmont)，羅倫索和傑西卡這對情侶在那裏兩情相悅；到過雅典城外的樹林中，希色斯在那兒歌頌他的婚禮；到過丹麥清澈見底的溪流，奧菲麗亞在那兒淹溺，這些都是一個英國鄉村男孩五官感受到的世界。米爾頓把他描寫爲「幻想的孩子」，像鳥喃似地唱著「家鄉僻野樸質自然的詩歌」。

莎士比亞的政治態度是保守的。他讚頌地位與階級(〈特洛伊羅斯與克瑞西達〉第一幕三景)，王權神聖(〈理查三世〉)，封建制度的忠誠不二(〈亨利五世〉)，及「小英格蘭」而非羅利(Raleigh)或德雷克(Drake)之輩(〈理查二世〉第二幕第一景)所想像的偉大帝國，言辭極其滔滔。他對泥土的耕作者有份不渝

的喜愛，對城市裏受到德克（Thomas Dekker）和海伍德稱頌榮耀的工人感到厭惡。

意象與修辭 研究莎士比亞使用的意象顯示出在他心靈意識層面下一些有趣的聯想。十八世紀懷特（Walter Whiter）開始這方面的研究，但他的作品被忽視了。懷特指出，莎士比亞把諸如狗、糖果、融化、石頭、毒藥和冰等與詔媚的觀念相聯結。當想到這組意象羣中的一項時，其他的就可能伴隨而來。甚者，這組意象羣會在他記憶中持續多年。在《理查二世》、《皆大歡喜》、《雅典的泰蒙》及《安東尼與克麗奧佩脫拉》中皆可尋到蹤跡。

現代研究者揭露更多的意象羣，其中有些對莎士比亞而言，似乎有其特殊性。從很多例子中看出，一個劇本有它自己主要的意象語，如在《羅密歐與朱麗葉》中的光明和黑暗，在《奧賽羅》中的動物，《哈姆雷特》中的疾病，《特洛伊羅斯與克瑞西達》中的烹飪與食物，《辛伯林》中的商業貿易事務。在許多戲劇中充斥的某些意象有時被認爲具有象徵意義——例如音樂和暴風雨。鳥類學家阿姆斯壯（Edward A. Armstrong）發現精巧的鳥類意象和沒有預期到的連接意象。司布眞（Caroline Spurgeon）嘗試將意象分類以構想出莎士比亞的人格，而克雷門（Wolfgang Clemen）則追蹤不同時期戲劇中意象語發展的情形。

莎士比亞受過修辭訓練，早期劇本中的詩行特別富修辭性質。《理查三世》開始的獨白和《羅密歐與朱麗葉》第四幕第五景中奶媽與卡普雷特夫婦的悲悼就是例子。莎士比亞在《空愛一場》中不僅使用精心結構的語言，也拿語言開玩笑。在中期和晚期作品中，他捨棄這種僵硬的修辭文體而改用較自然的語言。

像所有伊麗莎白時代的人一樣，莎士比亞喜愛奇想、玩弄文字和思想的把戲，以及同音異義字。約翰遜（Samuel Johnson）對此有一頗著名的描述：「對他而言，致命的克麗奧佩脫拉是一個雙關語，爲它，他失去了世界並且滿足於失去世界。」但是濟慈看到奇想在詩人心中產生一種熱情而吐出許多美好的事物，好像都是無意中說出的。在莎士比亞成熟的風格中，曾經一度是無關緊要的裝飾語——適合黎里讀者的品味——卻變成最豐富的一種暗喻。而暗喻是詩的精髓。描述對於莎士比亞的造詣，沒有能比他本人說得更好，在《仲夏夜之夢》第五幕第一景中有一段談論情人和瘋子是想像家，並附帶描寫詩人的話：「詩人的眼睛，在靈感的狂熱中只消一翻，便可從天堂窺見人世，從人世看到天堂；想像的力量既可把不曾發現的東西變成具體，因之詩人的筆可賦予它們形體，予虛無縹緲的事物冠以地址、名稱。」

批評與劇場的歷史

莎士比亞並沒有成功地建立一個家族，也不像斯賓塞和強生一樣創立一個追隨他的學派。但甚至在 1600 年以前涉及到他的資料中就有明證，無論是作爲詩人或劇作家，他都是普受歡迎的。在那個時代最偉大的批評家——強生，雖和莎士比亞的藝術在原則上相左，有關他的言論卻較客觀。1590–1700 年間有關莎士比亞的資料均收集在《莎士比亞引喻書卷》（1932 年修訂版）中，占了兩大巨册，此後還有其他這類書籍。

批評 大體而言，莎士比亞的盛名一直居高不墜。在王政復辟時期，人們較喜歡強生的「正確性」，以及鮑蒙特（Beaumont）與弗萊徹的「紳士語言」。然而莎士比亞在舞台上受到歡迎，德萊頓亦對他有高而別具一格的讚賞。十八世紀，掀起崇拜莎士比亞之風，並持續到十九世紀。這種情形部分對於新古典主義中嚴格規定的品味形成攻擊，並有助於浪漫運動的成長，然而約翰遜這位非浪漫派的人物，卻爲莎士比亞違背三一律辯護，儘管他的確惋惜在莎劇的結論中並沒有完全採用詩的公正態度。對崇拜莎士比亞的反動情形，並未損及他的名聲或其世界偉人的地位，而且隨此反動而來的是大量的學術研究，美國和德國在這方面的學術研究和英國的貢獻同樣多——這種研究有助於對劇場、劇團、劇本和莎士比亞本身的徹底了解。

在十九世紀時，對於莎士比亞作品最重要的評價，都是偉大的浪漫主義者所爲。1811–12 年間，柯立芝（Coleridge）發表 12 篇論莎劇的演說，並在《文學傳記》（1817）中，以分析批評的方式討論《維納斯與阿多尼斯》及《魯克麗絲受辱記》兩首詩中特殊展現的詩的力量。哈茲里特（Hazlitt）於 1817 年出版《莎士比亞戲劇中的人物》。在所有浪漫主義者中，最精通伊麗莎白時代文學的蘭姆（Charles Lamb）於 1807 年初版《爲年輕人設計的莎士比亞故事》。卡萊爾（Carlyle）在《論英雄、英雄崇拜及歷史中的英雄人物》（1841）宣稱莎士比亞全爲藝術，而沒有技巧，但這個主張爲現代批評家所駁斥。

布雷德利（Andrew C. Bradley）的《莎士比亞悲劇》（1904）乃爲經典之作，不過他傾向將劇中人物當作眞人處理的方式，卻受到許多批評家抵制，著名的有斯鐸爾（Elmer E. Stoll）。格蘭維爾-巴克（Harley Granville-Barker）在莎士比亞批評中，帶入有關一個劇作家、演員及導演的知識及技巧。格瑞格（Walter Greg）、錢伯斯、J.D.威爾遜（J. Dover Wilson）、F.P.威爾遜（Frank P. Wilson）、本特利（Gerald E. Bentley）及其他人提供了更健全的批評基礎。一九〇〇年代中期以後，在莎士比亞裏尋找神祕和象徵意義蔚爲風尚。這一派中著名的健將包括奈特（G. Wilson Knight）及佛萊（Northrop Frye）。

劇場的歷史 在英語舞台上最偉大的演員都嘗試過莎士比亞重要的角色，而 300 年來莎劇對演員、製作人和設計師而言，都是最大的考驗和最大的機會。繼伯比奇之後第一流的演員是貝特頓（Thomas Betterton）。由於他熱愛莎士比亞，而在莎士比亞的故鄉斯特拉福作朝山之旅，收集資料，後來贈給羅伊這位第一個傳記作家。貝特頓扮演的著名角色有霍斯普爾、布魯特斯、奧賽羅、馬克白及李爾王，而扮演哈姆雷特獲得非凡的成功卻是在他 70 歲以後了。許多他使用的版本都是爲符合王政復辟時期的品味而「改良」過的，但是在他自己表演用的版本中，拒絕作釋義。

十八世紀中葉，加里克（David Garrick）主宰了舞台，他既是演員、製作人，也是莎劇的改編者。他扮演奧賽羅和依阿戈雖失敗，但飾演李爾王和哈姆雷特頗出名，其喜劇才華在《無事自擾》中扮演本尼狄克一角展現無遺。

在這個偉大的傳統中，繼加里克之後爲活躍於 1783–1817 年間的肯布爾（John Philip Kemble）。他成功地演出大部分的悲劇主角，而他才氣煥發的家人也不遜色。其妹莎拉西登斯夫人（Siddons）爲飾演馬克白夫人中最傑出的一位；姪女芬妮因演出朱麗葉而獲盛名。肯布爾身兼經理，將一些莎士比亞次要的、很久沒有搬上舞台的戲劇重現舞台。

基恩（Edmund Kean）展現了最高的浪漫精神。他於 1814 年 1 月第一次在特魯里街劇院（Drury Lane Theatre）演出，對年輕一代而言，他旋即取代了肯布爾。韓特（Leigh Hunt）、哈茲里特及蘭姆對他的稱譽已演變成文學。他尤其以扮演夏洛克、奧賽羅和理查三世最爲著名。

在一八三〇年代，麥克里迪（W. Charles Macready）企圖維持大戲院有專利的老制度，但未成功。其團員中有兩位偉大的演員：弗希特（Helen Faucit）爲扮演傳奇故事女主角之最佳演員；費爾普斯（Samuel Phelps）在被麥克里迪壓制後，於 1843 年由於大戲院的失敗、許可演出的法令撤銷，反而獲得聲譽。在塞德勒泉水戲院（Sadler's Wells Theatre），費爾普斯演出莎劇歷 20 年。他重演了大多數的莎劇，且對「改良」本的戲嗤之以鼻。

基恩的兒子查理（Charles Kean）在 1850–59 年間擔任公主戲院的經理，開始精心、學究式、重頭地製作，這種情形一直延續到歐文（Henry Irving）和特里（Beerbohm Tree）的時代。這種窒息的戲劇演出持續到二十世紀，因爲受到克雷格（Gordon Craig）和格蘭威爾-巴克的影響才告終止。

在二十世紀的舞台上，莎劇的角色吸引了所有主要演員。其中最負盛名的有吉爾古德（John Gielgud）和奧立佛（Lawrence Olivier），兩人都是倫敦著名的老維克劇院的明星。有兩個主要的英國劇團承續老維克的偉大傳統演出莎士比亞的戲劇——皇家莎士比亞劇團，其主要劇場在斯特拉福；以及國家劇院劇團，於 196; 年接掌老維克劇院。

自一九五〇年代開始，在夏季節日中有許多莎士比亞的戲被製作演出。加拿大安大略省的斯特拉福於 1953 年設立了斯特拉福莎士比亞節，接著在康乃狄格州的斯特拉福有

美國莎士比亞節。其他尚有亞士蘭(Ashland)的俄勒岡莎士比亞節，加州聖地牙哥國家莎士比亞節，波爾德(Boulder)的科羅拉多大學莎士比亞節，俄亥俄州萊克伍德(Lakewood)的五大湖莎士比亞節，紐約市中央公園露天德拉考特劇院(Delacorte Theatre)的紐約莎士比亞節，以及佛蒙特州保林頓(Burlington)的尚普蘭莎士比亞節。

SHAKESPEARE'S SONNETS 莎士比亞的十四行詩 參見SONNETS OF SHAKESPEARE.

SHAKHTY 沙赫特

蘇聯俄羅斯共和國的一個城市，在羅斯托夫東北 64 公里處。昔名阿列散竹斯克-格魯舍夫斯基(Aleksandrovsk-Grushevski)。是頓內次河盆地東部一主要煤礦中心，出產高品質無煙煤。另外，尚生產機械、成衣、傢具及加工食品。人口 214,000(1981)。

SHAKTI 性力女神

印度教掌管生育繁殖的女性主神，化身爲神母雪乙底(Shakti)或天女(Devi)。shakti亦作śakti，意指「能量」；devi意指「女神」。將神母作爲最高神性崇拜的教派稱爲「性力教」(Shaktism)，和濕婆教、毘濕奴教是印度教的三大派。性力教在孟加拉和阿薩密尤其盛行。

因男性主神被視爲不活躍因素，而女性主神爲活躍因素，故性力女神經常被視爲其配偶男性神的力量或生殖力，因而她有許多化身，也有多種名稱。作爲濕婆的配偶，她被敬爲大慈大悲的雪山女神(Parvati)、嗜殺女神時母(Kali)和既仁慈又嚇人的難近母神(Durga)。作爲毘濕奴之妻，她又以和藹可親的吉祥天女(Lakshmi)接受人們的奉獻。

SHALE 頁岩

泥、黏土或粉砂等經固結而成的細粒沈積岩。這類地層在地質史上緩慢堆積而成。主要含黏土物如伊利石及蒙脫石，並混有細粒的石英和雲母。當石英含量遽增時，頁岩逐漸進入砂岩的範圍；若方解石含量漸增時，則變爲泥灰或石灰岩。當岩石形成時會將板狀黏土顆粒壓密，因此頁岩會有薄紋層狀構造，且十分緻密近乎透水。若地層承受大壓力且受擠壓而流動，則頁岩變質成板岩。

頁岩常爲灰色，但若含有染色物質則可以是白、黃、棕、紅、綠或黑色。富鐵之頁岩含有黃鐵礦、菱鐵礦或鐵矽酸類；含鈣多的頁岩可用於製造水泥；含碳多的頁岩可能含有化石。富含有機物的岩石則爲油頁岩，加熱後會分解產生石油，可煉成燃料、蠟、各種酸或鹼的煤焦。

*油頁岩*礦床廣泛分布於世界各地，被認爲是未來重要的燃料儲存庫。參見OIL SHALE。

SHALLOT 珠蔥

學名*Allium ascalonicum*，亦稱大頭蔥，爲多年生具球莖的草本植物，屬於百合科，洋蔥與大蒜爲其近親。球莖長度通常小於 5 公分，直徑約 2.5 公分。會長出中空的小葉，小葉常用來做沙拉配料、調味料或直接食用。

須在早春栽於肥沃的土壤中，株距 10 公分，行距 38～46 公分。生長期中注意除草，葉可以在任何時候採收，但球莖則須等到秋天。在採收後必須像洋蔥或大蒜一樣，先經乾燥並存在乾燥涼爽處。種 1 顆球莖可生產 2～6 個球莖。

美國南部各州是在秋天時開始種植，北部各州則是春天開始種植。美國食用珠蔥的情況未如歐洲普遍。

SHALMANESER III 撒縵以色三世

西元前 858-824 年在位的亞述國王。其名字在亞述語中是Shulmanu-asharidu，意爲薛爾瑪神(Shulman)是最高神。參見ASSYRIA。

SHAMANISM 薩滿教

一種宗教或信仰，其儀式主持人會進入一種昏迷狀態，口中唸唸有詞，動作一反常態、不由自主，此被認爲是神靈所爲，因爲神靈附在他身上。「薩滿巫師」(shaman)這個詞，來自西伯利亞通古斯語(Tungus)。在通古斯人中，薩滿巫師負責爲族人驅邪治病，力保平安。雖然薩滿教巫師的職位往往是世襲的，但最終還是由神靈指定，神靈選中了誰，就在第一次顯靈時告知他。從那以後，要經過長時期的訓練，通常在一個有影響力的薩滿巫師的指導下進行，以便對訓練進行有效的控制。西伯利亞的薩滿巫師和鄰近中亞的薩滿巫師一樣，可以請到家中診治疾病、尋找丟失物品及預卜未來吉凶。在這兩個地方，是以越來越急的、有節奏的手鼓聲和跳舞來引發巫師的入神顯靈。

在非洲，人們相信當薩滿巫師被祖先的神靈附身時，其顯神就很靈驗。在婆羅洲的戴雅克人(Dayak)中，世襲薩滿女巫主持每隔幾年舉行一次的死者重新安葬儀式。在此宗教場合，薩滿巫師是受尊敬的神職人員及道義的仲裁，透過他，人們可以與靈、神溝通。

在世界各地，都發現有薩滿教式的其他宗教信仰。北非的扎爾(zar)信仰和土耳其斯坦(Turkestan)一相類似的信仰皆盛行於上流階級回教婦女中。在這種信仰中，如果一個女人不滿意自己的命運，據信是因爲有一個不負責任的外來神靈附身所致，薩滿女巫就開出昂貴的處方予以治病，由她的丈夫付錢。

薩滿教的根源在中國。二十世紀初，據信有被市鎮小神靈附身的薩滿巫師參加社會宗教儀式；參加活動的還有薩滿女巫，乃受被神靈附身的不幸姑娘和地位低下的婦女之託。在日本，一些神道和佛教派別的神職人員是巫師或女巫，他們是在舉行過洗禮淨化儀式後獲准進行神職活動。

SHAMASH 沙瑪什

巴比倫和亞述的太陽神。有文字記載說他是月神(Sin)之子。在早期游牧時代，他是主宰宇宙的神。隨著農業的發展，太陽神的重要性逐漸增加，而和月神、地球女神伊什塔爾(Ishtar)並稱。

當shamash一詞作爲動詞用時，就是賦予公理與正義力量的意思。邪惡在光明面前是要逃避的。他也是治療神。其妻是阿雅(Aya)，被稱爲「人類的夫人」和「衆國夫人」。

沙瑪什的孩子是凱圖(Kettu，意爲正義)和麥沙魯(Mesharu，意爲公理)，然而他們亦指別的小太陽神，例如沙瑪什的侍從邦奈(Bunene)。但是，晨曦及春天的太陽神尼尼布(Ninib)和月亮及夏天的神內爾格勒(Nergal)在沙瑪什的領導下，保留各自的權力。

沙瑪什主要在西巴爾(Sippar)和拉爾薩(Larsa)受到尊重。他在這兩個城市的聖堂被稱作巴拉(E-barra)或巴巴拉(E-babbara)，意即「閃光的房屋」。崇拜他的其他寺廟建在巴比倫、吾珥(Ur)、尼普爾(Nippur)和尼尼微。

SHAMIR, Yitzhak 謝米爾

西元 1915.10.15- 。以色列政府官員。生於波蘭東部，在華沙大學攻讀法律。1935 年移居巴勒斯坦，就讀耶路撒冷希伯來大學，不久即加入猶太人軍事組織(Irgun Zvai Leumi)。1940 年成爲該組織激進派即以色列自由鬥士(Stern Gang)的領導人。

在英國託管巴勒斯坦的烽火年代裏，在策劃謀殺一名英國公使和一名聯合國外交官事件中，咸信謝米爾扮演一重要角色。他曾兩次被捕，流亡厄立特里亞(Eritrea)，逃到法國避難。1955 年返回以色列，在以色列情報部門任職。

謝米爾是比金(Menachem Begin)的密友，1973 年進入國會，1977-80 年任議長，1980 年 3 月加入比金內閣任外交部長。1983 年 10 月得到以色列自由黨的支持，取代引退的比金任總理。1984 年 7 月大選中，謝米爾的對手是工黨領袖裴瑞斯(Shimon Peres)。任何一方都沒有贏得議會足夠的席位致無法組閣。同年 9 月達成協議，在 50 個月的任期中前 25 個月由裴瑞斯任總理，謝米爾任外交部長。1986 年 10 月，兩人職務互調。1988 年 11 月大選後，自由黨因獲四個小黨的支持而組成聯合政府，仍由謝米爾擔任總理。

SHAMROCK 三葉草

幾種原產於愛爾蘭的三葉植物。人們常將這些植物當成一種象徵，用來解說三位一體的教義。每年 3 月 17 日的聖巴特里克節(Saint

Patrick's Day)，人們會穿上帶有三葉草圖案的服飾。這植物也是愛爾蘭的國家植物。

被稱爲shamrock的植物有天藍苜蓿(*Medicago lupulina*)、小酸模酢漿草(*Oxalis acetosella*)、紅三葉草(*Trifolium pratense*)，以及開黃花的蔓生苜蓿(*Timinus*屬)和矮生的白三葉草(*Trifolium repens*)。

SHAMYL 沙米爾

西元 1797-1871，3。回教領袖，反對俄國人統治東高加索的達吉斯坦(Dagestan，1813 年劃入俄國版圖)。沙米爾受過良好的教育，於 1834 年被選爲達吉斯坦的伊瑪目(imam，即政教領袖)。因領導反俄運動而於 1859 年被捕。最後可能卒於阿拉伯半島麥地那。

SHAN 撣人

一亞洲民族，主要居住在緬甸東部地區。是緬甸第三大族，占全國人口的 8%。緬甸撣人約三分之二居住在半自治的撣邦——位於緬甸中東地區，首府是東枝。

撣人與泰國的暹羅人和寮國的寮人血緣相近。撣語屬泰語系。信奉小乘佛教。經濟幾乎全靠灌溉種植水稻。

撣人在緬甸東部撣部高原河谷中開墾土地，並形成傳統的秩序。由於瑪薩爾溫江所阻，交通不便，因此西部撣人常與緬甸人結親，而東部撣人則和泰國或寮國有親戚關係。許多世紀以來撣人受世系貴族統治，這些古老的家族今仍很有勢力。

SHANG DYNASTY 商朝

西元前 1600-1028。中國古代王朝，又稱爲殷。至目前爲止，爲西方史學界普遍承認的中國史上最早的王朝。

政治發展概況 商原是一歷史悠久的部落，子姓，傳說其始祖契曾幫助大禹治水。夏朝建立後，商成爲夏的屬國，居住在黃河下游，傳 14 世至湯，湯用伊尹和仲虺爲相，國力強大。約在西元前一六〇〇年代滅了無道的夏桀，而於亳建立了商朝。

商朝王位的繼承，自第二代以降，是以兄終弟及爲原則，王子無嫡庶之分，皆有繼承王位資格。第六代商王仲丁開始，王室內部就不斷發生爭奪王位的鬥爭，而削弱了國勢。商朝後期第十代君王盤庚在位時，遷都到殷(今河南安陽一帶)，國勢再度中興。繼位者武丁征服了四周經常進犯的部落，更鞏固了商的勢力。

可惜武丁死後，除了在位 33 年的祖甲外，其他都是些昏憒淫亂的短命國王。商朝後期最大的外敵是西北的鬼方(根據地在山西北部和陝西的北部、西部)和江淮流域一帶的東南夷。武丁時用兵三年才將前者平定。東南夷經過帝乙和帝辛(紂王)兩代用兵力討，在紂王末年才將其平定。連因征服東方外族之戰致國力大損，紂王又荒淫無度，建酒池肉林以爲享樂，種種作爲已使諸侯百姓對其離心，因此新興的周朝勢力才能在牧野一役打敗商朝。紂王在朝歌(今河南淇縣)的鹿臺中自焚而死，商朝滅亡，共傳 17 代 32 王。

官制 商代國家架構已經形成，中央政府組織也粗具規模，卜辭中記載著許多官吏的名稱。官職大多稱作「臣」、「多臣」或「多尹」，沒有明確的劃分，職權也沒有固定的分界，但可以知道的是執掌官職者都來自一些世代任官的氏族。這些氏族也被稱爲「百姓」。

軍事 根據殷墟出土資料顯示，商朝已有常備的軍隊，包括步兵、馬車部隊和弓箭部隊等類，軍隊的上級編制是師，下級編制是隊，一隊約有 125 人，最基本的單位是 5 人組成的「伍」，由伍長統率。軍隊常由氏族或血緣關係組成，稱作「族」。邊地的戍守和防衛多由「侯」或「衞」等貴族負責。卜辭中有婦人率軍的記載，史學家郭沫若以爲是母權制的殘留。

社會經濟 就目前已知資料顯示，在成湯以前，商的都城遷移過 8 次，成湯至盤庚之間又遷移過 5 次，盤庚遷殷後，直到商末都未再有遷都之舉，殷的勢力始終不出山東、河北、河南等黃河兩岸。今天，我們對於商代的各種認識，來自二里頭遺址和殷墟出土的文物。根據甲骨文和卜辭的記載，商人以務農爲主，漁獵和畜牧是主要副業。最主要的農作物是黍，從商末盛產酒可知商代農業頗爲發達。絲織工業在商代也相當鼎盛，甲骨文中有不少從「糸」的和帛、巾等字存在。畜牧業的繁盛，可從王室祭祀所用的牲禮窺見一斑。商王室的祭祀所用牲口數，動輒百千頭。

殷墟曾發現版築的遺蹟，可知商人已有房室建築，建築物四周有祭祀的遺蹟，大概是進行奠基儀式。若干長方形坎穴的發現，顯示商代仍有穴居的現象存在。殷墟出土的商王陵墓，一律是木構亞字形木室，有許多殉葬的奴隸，可知當時有殉葬之風。

商人普遍聚族而居，而且每族自成一個社會的單位。每個族各有一個名號，即所謂的「氏」。交通工具有牛車、馬車等及牛和馬。各族聚居的地方形成大大小小的都邑，商業在其間已十分發達，有貨幣的使用，主要的貨幣爲貝殼，此外還有小玉器。都邑中有專門從事手工業者，已有青銅器的製造，從王宮和宗廟裏所陳列供飲食和盛載用的種種繒麗的花紋及形制可知，鑄銅技術已非常進步。

商人生活都席地而坐，女人已開始在臉上化粧，頭飾尤其複雜。戰爭中所擄獲的敵人，都被當作奴隸，有一部分還被用作祭祀的犧牲。大部分的奴隸用以執賤役和從事生產勞動，有時也用於戰爭之中。許多跡象顯示商朝社會是階級社會，上層是貴族統治階級，下層是從事農耕的小人和奴隸。工匠也屬下層，生活優於農民，幾乎全爲貴族生產，受貴族管理。貴族常靠通婚吸收其他民族勢力，以鞏固自己的地位。

文化 商人非常重視宗教生活，所謂「商人尙鬼」。他們相信鬼神世界和有形世界同樣存在，而且對人世有強大的支配力量，操縱著一切利害吉凶禍福，因此需要不斷進行饑饗和賄賂，故祭祀十分盛行。鬼神世界的主要分子是商人的祖先，他們對祖先的祭祀，種類多，次數繁，在日常生活中遇到猶豫或不能解答之事，即求神問卜。有時連祭祀的時日，用牲的種類、數目、方法，甚至犧牲的性別、毛色都要卜人預先向所祭的祖先請示，可見相當迷信。此外，卜辭中有許多求雨的紀錄，顯示宗教在農業上也具有重要意義。

商人已會觀看天象，而且訂有曆法，一年有 12 個月，大月 30 日，小月 29 日，置閏月於年終，稱爲 13 月。一天之內也有「大食」、「小食」等若干時辰之分。

殷墟甲骨文和卜辭的發現，證明商人已創有文字，主要爲象形和形聲兩種字形，對於後來中國文字的發展具有重要意義。從數字的發現也可以知道，至少在商代後期，商人已發現一套記數的方法。

殷墟中有壁畫的發現，許多出土的陶器、銅器、樂器、玉器、骨器等種種器物上，都刻有人紋、曲折紋、雲雷紋、渦旋紋、十字紋、動物紋等各種圖紋，顯示商人的裝飾藝術十分突出和活躍。(參考：蕭璠《先秦史》、張蔭麟《中國上古史綱》)

SHANG YANG 商鞅

西元前 390-338。中國戰國時代秦國丞相。姓公孫氏，少好刑名之學，常事魏相公孫痤。公孫痤病危，魏惠王親往慰問，並請教繼任人選。公孫痤趁機推薦商鞅，卻未被接受。時秦孝公有徵求賢才之令，於是商鞅西入秦，請孝公寵臣景監介紹，求見孝公。商鞅二次說以帝道、王道，孝公不聽，第三次說以霸道，孝公才和商鞅商談國事，暢談數夜，毫不厭倦。

商鞅在秦，竭力反對學習古人，主張因時制宜，不可爲歷史成法所拘。商鞅新政可分爲三項：(1)政治，如「令民爲什伍，而相收司連坐」；(2)經濟，如「致粟帛多者復其身」；(3)軍事，如「有軍功者，各以率受上爵」。

商鞅在秦 5 年，秦國富強，達到「路不拾遺，夜不閉戶」而遠近馳名。但亦因施法太嚴而遭貴戚大臣怨恨。內治之後，商鞅乃進而求對外發展。時魏與秦兩國毗連，商鞅以爲秦、魏兩國，只能撣一而強。值魏惠王不知秦國可畏，未加戒備，反而專力攻擊兄弟之國趙、韓。趙、韓先後求救於齊，結果魏被齊所敗，太子被擄，國力轉衰，只有任令秦人宰割。孝公聽商鞅建議，大舉攻魏，魏敗，割河西之地與秦講和，又遷都大梁。商鞅敗魏還，孝公封之於商 15 邑，號爲商君。

孝公卒，太子即位，是爲秦惠王。公子虔告商君謀反，惠王乃下令逮捕商君。商君逃到關下，欲住客舍，客舍主人不知是商君，欲驗明身分，蓋恐犯連坐之罪。商君不得已去魏，魏不肯收，乃復入秦。商鞅與其徒衆發兵出擊鄭，秦亦出兵攻商君，殺之於鄭黽池。秦王車裂商君，並滅商君之家。(參考：《史記》〈商君列傳〉)

上海市　位於黃浦江入長江處，扼長江流域出海門戶，爲中國最大的港口，貿易進出口總額居全國首位。圖爲上海境內的黃浦江。

上　海　市

綱　要

章節	頁	章節	頁
引言		4.教育、科學與文化	429
1.自然環境	424	5.歷史與名勝古蹟	430
2.人口	426		
3.經濟	427		

SHANGHAI　上海市

中國第一大城市，北太平洋西岸的國際名城，位於北緯30°23′～31°27′、東經120°52′～121°45′之間。

上海市地處中國東海岸中部、長江入海口，北界長江(包括崇明、長興、橫沙諸島)，南臨杭州灣口外的玉盤洋(包括大小金山島)，東瀕東海，西接江蘇無錫地區和浙江杭嘉湖地區，南北長逾120公里，東西寬約100公里，總面積爲6,340.5平方公里(市區面積748.71平方公里)，人口爲1,262.42萬人(市區人口爲765.59萬人，居全國首位)。上海市是中國最大的工商業城市，爲一中央直轄市，轄楊浦、徐匯、靜安、南市、黃浦、盧灣、普陀、長寧、閘北、虹口、閔行、寶山12個區，以及松江、崇明、嘉定、青浦、金山、奉賢、南匯、門沙、上海9個郊縣，市府在上海市。

全市坐落在長江三角洲東南前緣，境內均爲地勢低平的沖積平原，僅西南境有佘山等火山岩區。爲亞熱帶季風氣候，四季分明，和煦溫潤。土地肥沃，與太湖流域「魚米之鄉」相連。

由於具有得天獨厚的地理條件與廣泛的國際聯繫，上海市成爲連接中國廣闊的國內腹地與世界各地的重要樞紐，是中國最重要的工業基地之一，也是全國最大的港口、貿易、科技中心，以及重要的金融、資訊中心。簡稱「滬」，市花爲白玉蘭。

1.自然環境

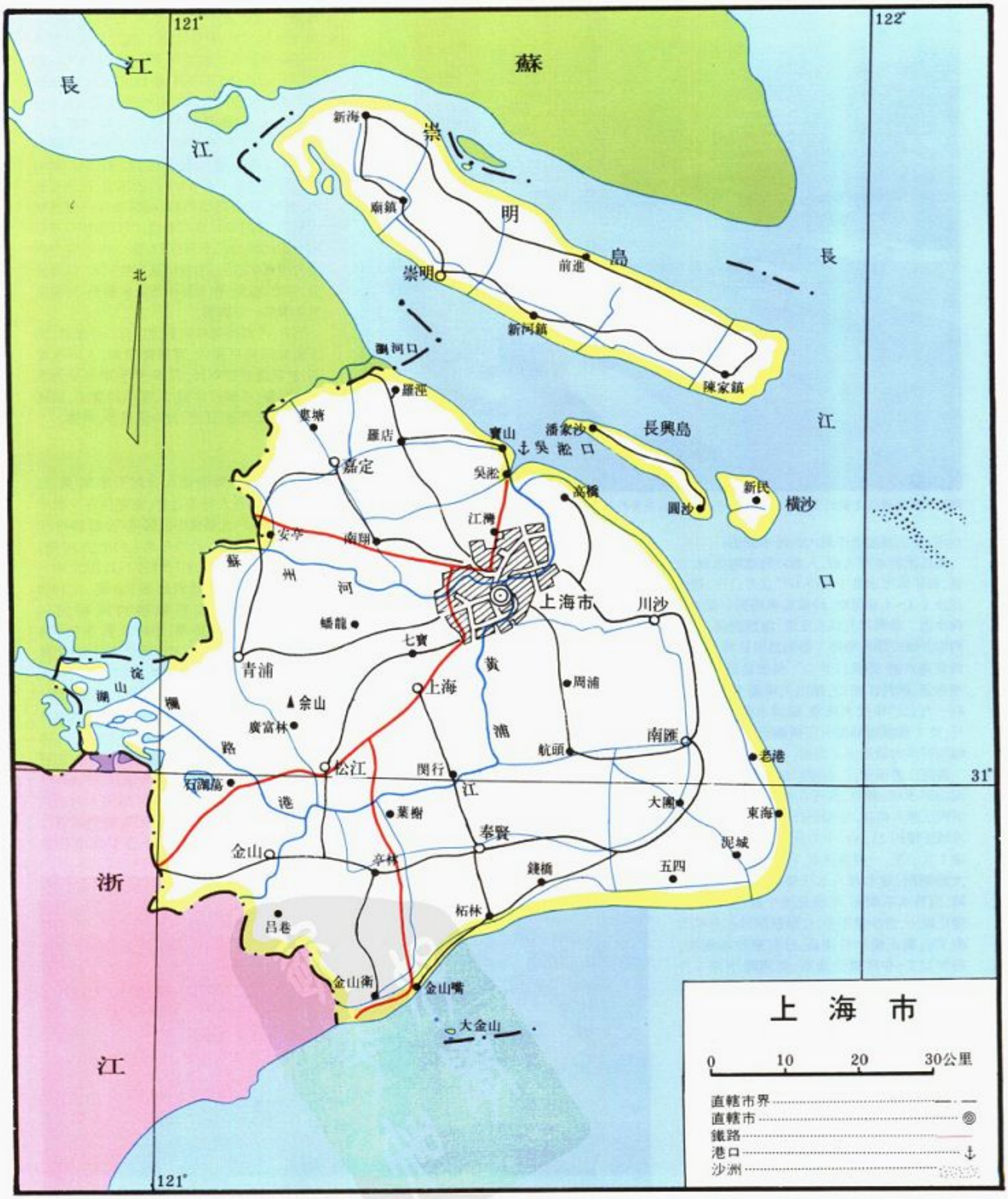
地質　松江一帶的殘丘是由中生代後期湧出地面的岩漿風蝕而成。從形成古太湖始，陸地便自西向東生成沖積平原。據考證，孤島大小金山是強潮沖蝕致使陸地坍沒分離而成。八百年來海岸向東南延伸達15～20公里，南匯、奉賢部分岸外灘深，每年淤積100公尺，陸地不斷東擴，爲上海市提供珍貴的土地資源。

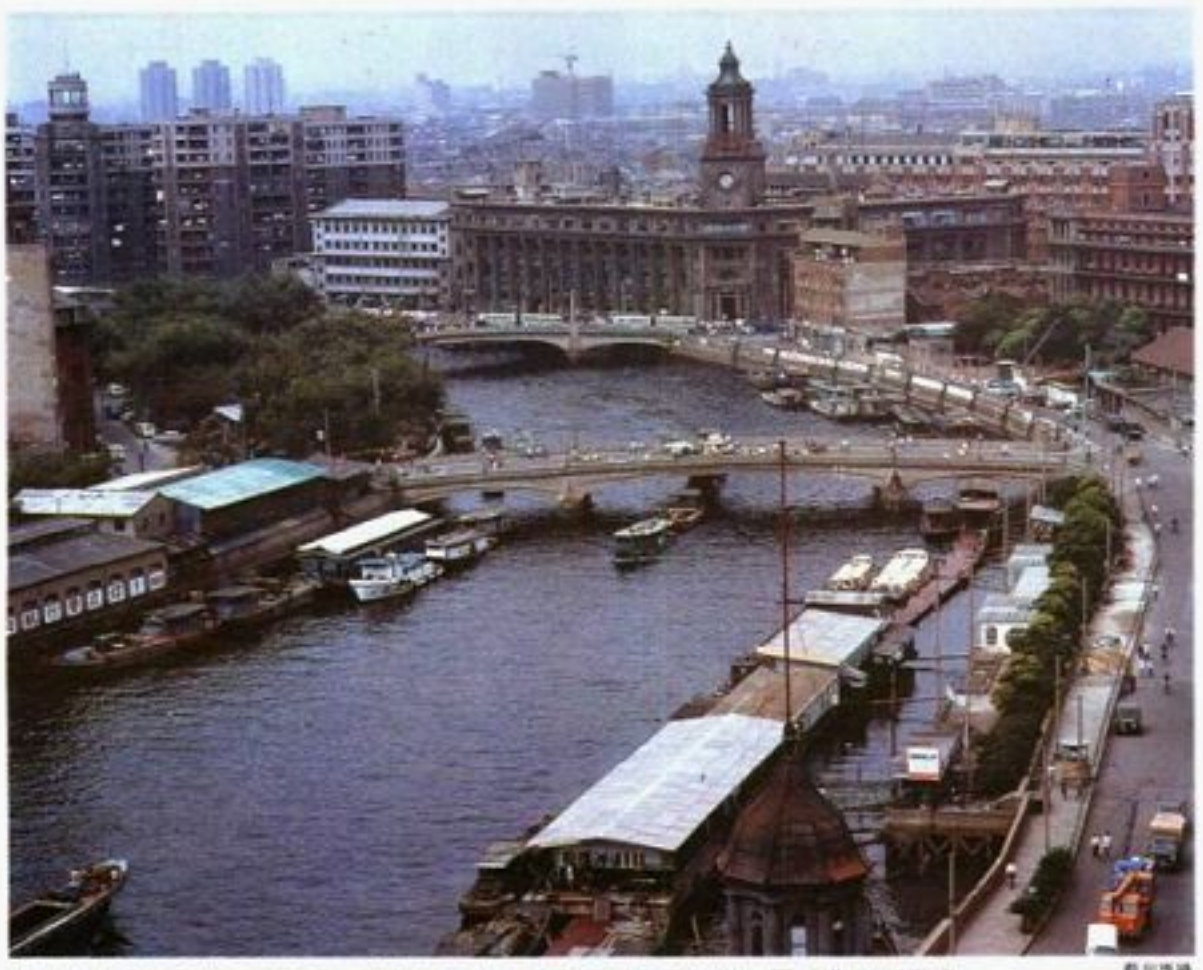
地形　上海市是長江口的一塊沖積平原。因屬以太湖爲中心的碟形窪地之東緣，其地形宛若從東向西傾斜的半個碟子：東、北、南三面地勢略高，海拔約4～5公尺；中部黃浦江兩岸次之，約4公尺；西部淀山湖一帶，僅2.5公尺。最高點爲海拔98公尺的松江天馬山。全區地勢低下，江河湖海水位較高，水量豐富的淺層地下水使土壤除少數基岩孤丘發育成淋溶質的黃棕壤外，其餘均屬潴潛型和淋溶潴積型土類。長期耕墾使天然植被僅在大小金山有留存外，幾乎全爲農田栽培植物所代替。植被結構之中，喬木比重很少，人工栽培樹木散布於若干規模很小的林場、果園、苗圃、沿江沿海和「四旁」(宅旁、村旁、路旁、水旁)。森林覆蓋率郊區僅3.1%，市區公共綠地覆蓋率爲9.09%。全區自西向東依次可劃分爲淀湖低地、碟緣高地和河口沙洲三個地貌單元。

淀湖低地包括青浦、松江兩縣大部分，金山縣北部及嘉定、上海、奉賢等縣西部是一個以青浦、松江腹地爲中心的碟形窪地，其中低於3.2公尺的低窪地約占全市低窪地總面積74%，是上海低窪地分布最集中的地區。由於地形爲鍋底，故水系輻集，港口紛紜，湖泊棗多。青浦西部即集中有淀山湖、元荡、白魚荡等大小湖蕩三十多個。土壤爲潴潛型，以水田作物爲主，水稻爲主的耥田面積占耕地面積70%以上。碟緣高地由濱海平原和貝殼沙堤組成，包括川沙、南匯縣全部、嘉定、上海、奉賢縣大部及市區等處。南匯東灘分布有較豐富的灘涂資源。河口沙洲包括崇明、長興、橫沙三島及剛露出水面的沙洲，乃長江三角洲之主體。高地與沙洲土壤爲淋溶潴積型，水旱作物種類繁多，其中以棉花種植比重較大，棉田面積占耕地面積20%～50%。

綜觀全區地形，地勢低平。在其他自然條件的良好配合下，有利於各項經濟活動的布局和發展，但每當洪汛和江海高潮，尤在秋季大潮汛與颱風雨同時侵襲時，最高水位幾達5公尺，區內大部地區都在高潮位之下。爲免受江海橫溢之害，皆須構築海塘江堤。又因位於長江河口，江海激盪，濱江沿海一帶土地坍涨不定，江口沙洲北塌南坍，亦須實施護岸防坍之水利工程。

江河水域　上海地區天然河港密如蛛網，多屬太湖流域，主要河流有長江、黃浦江、蘇


上海市
0 10 20 30公里
直轄市界
直轄市
鐵路
港口
沙洲
121°
122°
31°
蘇
江
長
江
崇
明
島
新海
廟鎮
崇明
前進
新河鎮
陳家鎮
長
江
口
北
瀏河口
羅涇
婁塘
羅店
寶山
吳淞口
潘家沙
長興島
嘉定
吳淞
高橋
圓沙
新民
橫沙
江灣
安亭
南翔
蘇
州
河
上海市
川沙
蟠龍
七寶
青浦
黃
浦
上海
周浦
淀
山
湖
欄
佘山
廣富林
路
松江
閔行
航頭
南匯
老港
石湖蕩
港
江
大團
東海
葉榭
奉賢
泥城
金山
亭林
錢橋
五四
浙
柘林
呂巷
金山衛
金山嘴
大金山
江



蘇州河爲黃浦江主要的支流，流貫上海市，爲市區重要的航道。圖爲蘇州河風光。

州河。淀山湖是全市最大的淡水湖泊。

長江流經本市入海，入海口最寬處達 80 公里，每年排出水量 1.06×10^{16} 立方公尺，輸出泥沙 4.4～4.6 億噸。沖積島嶼將長江分成 3 條水道：崇明以北爲北支流，極爲淤淺，有與兩岸淤聯成陸的趨勢；崇明島與長興島之間爲北港水道，即長江北口；長興島以南爲南港水道，即長江南口，爲出入東海主要航道。經一九七〇年代大疏浚，航道水深已達 7 公尺，使 2 萬噸海輪每天可候潮出入，3 萬噸海輪也可乘大潮進出上海港。

黃浦江古稱東江，發源於淀山湖的淀峯，由淀山湖水網、泖港、圓洲在松江匯流而成，於吳淞江匯入長江。從源頭計全長 113.5 公里，流域面積約 23,800 平方公里，閔行以下河寬達 1.2 公里。一般是淡水，在長江枯水期或特大海潮期，海水湧入水味變鹹。河床幾無坡降，因有水系調節，水流充沛平緩，全年水位變化較小，含沙量不多。江面霧期只占全年天數 7%。屬正規半日潮區，日有潮汐各兩次，每年以 7～9 月潮位最高，高潮時水深 5 公尺，低潮時也有一半以上，終年不凍，爲中國優良港口之一。

蘇州河（吳淞江）源於太湖瓜涇口，爲黃浦江主要支流，流貫上海市境內長約 54 公里，河寬平均約 50 公尺，徑流量平均爲 10 立方公尺/秒，爲穿越市區的重要航道。

淀山湖呈葫蘆形，東西寬 8.5 公里，南北長 11 公里，周長約 47 公里，面積六十餘平方公里。水位穩定，湖水澄清質佳，爲理想水源。盛產淡水魚類、蝦、蟹，周圍河湖密布。

島嶼　在市區之北、長江出口處，有崇明、長興、橫沙三個島嶼和一些剛出水的沙洲。

崇明島由長江沖積而成。西元 618 年爲長江中兩小沙洲，面積僅十餘平方公里。現面積爲 1,100 平方公里，是中國第三大島及最大的沖積島。

長興島和橫沙島位於崇明島以南的江口。長興島俗稱多富沙，近 20 年才漸成一島，東西長 21 公里，與吳淞相對。橫沙島在長興島之東，由橫沙島和元沙島組成，面積約 42 平方公里。

氣候　上海市屬北亞熱帶季風氣候，夏季盛行東南風，冬季多西北風，平均最大風速爲 30 公尺/秒，極大風速爲 38.9 公尺/秒，溫和濕潤。全市年日照時數僅 2,000～2,200 小時，日照平均率爲 40%～50%，平均年輻射總量爲 112.57 仟卡/平方公分，且有較大年際變化，光能並不豐富，然而光合潛力較大。年均溫 15.7°C。1 月均溫 3.5°C，冬季雖常有冷空氣南襲而氣溫陡降，但一般 2～3 天內即可回升，因此嚴冬不長，最低溫 −5°C的寒冷天氣平均僅 10 天左右。月均溫最高的 7、8 月爲 27.4°C，但酷暑不多。11 月中旬初霜，4 月上旬終霜，平均無霜期 225～235 天。年降水量 1,123.7 公釐，年降水日 132 天，但一年中 60%的雨量集中在 5～9 月的汛期，汛期有春雨、梅雨、秋雨三個雨期，梅雨後有一個盛夏伏旱期。農業氣候條件優越，可以種植雙季稻和一定比例的三熟制作物。但上海地處中緯度大陸東部沿海，冷暖空氣交替明顯，氣候多變，旱澇、低溫、颱風暴雨等災害頻繁，給農業生產帶來一定影響。

另外，市區與郊縣的氣候也有一些差異。因市區能源消耗量大，建築物密集，人口密度高，故氣溫高於郊區。長興、橫沙兩島受海水增溫影響，冬季冷害減少。暴雨以寶山、南匯最大。霧以沿海（江河）及市區最多、最濃。

2. 人口

1842 年初開埠時總人口尚不足 50 萬，目前已居中國各大城市之首，並在世界少數千萬以上人口的大都會中位居第六。到 1949 年已達 502.92 萬，一百多年來人口增加 10 倍。其中有兩次較大幅度的增長：(1) 1927 年上海轄區擴大，人口總數超過 150 萬，到 1939 年突破 200 萬；(2) 抗戰勝利後難民回返，1945 年增到 330 萬，1948 年底達 520 萬人。1949 年以前，由於本市爲全國最年輕、最開放的城市——「江海通津，江南都會」，故大量移民的湧入始終是人口成長的重要因素。雖然「上海居大不易」，但仍成爲國內各地移民最多的城市，外地人數幾達 85%以上，在上海各地的同鄉會數目之多、會館之衆，也冠於全國。開埠爲世界性大都會後，成爲國外移民聚集之地，據統計最高曾達 15 萬人左右。

1949 年後人口自然成長較快。特別是受一九五〇年代生育高峯的影響，從 1976 年開始

上海開埠於1842年初，發展至今已有百年餘，薈萃中西建築風格，圖爲黃浦區的老民宅。

回升的人口自然增長率一直持續到 1982 年，達 12.2‰。在行政區變更、人口自然增殖、計畫生育、人口遷移等綜合影響下，雖然幾十年來人口數屢有波動，但 1957 年後全市人口始終保持在 1,000～1,200 萬之間，市區人口在 600 萬左右。全市人口長期基本穩定在同一規模之上，說明上海市在控制都會區的人口增長上取得顯著成效。1990 年，全市人口 13,341,896 人，全年出生率爲 13.2‰，死亡率 6.8‰，人口自然成長率 6.4‰。1949 年之前上海市人民平均壽命僅 35 歲左右，目前已上升到 72 歲(男性)和 76 歲(女性)。死亡率下降到 6.5‰，嬰兒死亡率下降到 12.98‰，法定傳染病死亡率爲 1.16‰。上海市人口老化趨勢十分顯著，1988 年底 60 歲以上的老人 165 萬，占全市總人口的 13.07%，市區人口老化程度大於郊縣，是中國第一個進入老年人口型的城市。

人口分布 1982 年，全市勞動人數爲 756.44 萬人，占總人口的 64%，就業率 94.18%。從事製造業人數占就業人口的 46%，農林牧漁勞動者占 25.68%，商業、餐飲業、物資供銷及倉儲業占 7.24%，交通運輸通訊業、建築業、教育文化藝術事業分別爲 4.83%、4.41%、3.87%，全市就業人口中具有大學程度者占 3.86%，高中程度占 27.14%，初中、小學程度占 57.65%，文盲、半文盲占 11.34%。

上海的人口密度無論市區或郊區，都達到頗爲稠密的程度。

少數民族 上海散居著 39 個少數民族及尚未識別的民族，約 5.6 萬人，占全市人口 4‰。據 1982 年統計，最多爲回族，超過 4.4 萬人，次多的有滿、蒙、壯、朝鮮、維吾爾等族，最少的是佤、拉佔、毛難、普米、京族，各 1 人。少數民族絕大多數分布在市區，其中人數較多的有普陀、南市、黃浦和楊浦等區。

宗教 上海目前計有天主教徒 10 萬人，基督徒約 5 萬人；佛、道教每逢宗教節日活動期間，各有約 3 萬多人次和 2 千多人次進香；參加回教開齋節和宰牲節的回教徒有 4,000 多人。上海有許多著名的教堂、寺廟，爲徐家匯天主堂、佘山天主堂、國際禮拜堂、沐恩堂、龍華寺、靜安寺、玉佛寺、白雲觀、小桃園清眞寺等。1987 年宗教活動場所共計 68 座，其中天主教堂 29 座，基督教堂 23 座，佛教寺廟 9 座，道教宮觀 2 座，回教清眞寺 5 座。市級宗教組織有 9 個，正規宗教院校 3 所(上海佛學院、中國天主教佘山修道院、基督教華東神學院)。另有道學班、經學班及光啓社、道教文化研究室等學術研究機構。

3. 經濟

上海從海濱漁村漸漸演變成一個商業城鎮，到了近代一躍成爲多功能的經濟中心。開埠之後，經濟迅速發展，成爲中國輕工業、金融和貿易中心，是中國資金最集中的城市，惜其經濟有明顯的半殖民地色彩。據 1983 年統計，面積僅占全國土地總面積 0.06%，人口占全國總人口 1.2%的上海，農工業總產值占全國的 8%，工業總產值占 11%，輕工業產值占 12.3%，重工業產值占 9.7%，財政收入占 16.4%，外貿商品出口總值占 16.3%，從上海調往全國各地的工業品總值達 119.8 億元。1988 年，國民生產總值 648.30 億元(人民幣)，國民收入 533 億元，工業總產值占全國的十三分之一，外貿出口商品總值占十二分之一，財政收入占全國的十分之一，港口貨物吞吐量占三分之一。1979-87 年財政收入約 2,000 億元，1988 年財政收入 261.69 億元。

對外經濟發展迅速，由單一進出口貿易發展到利用外資、引進技術、承包海外工程和技術勞務出口等多種形式。至 1987 年建立企業集團 110 個以上，1988 年利用外資簽訂合同金額 10.55 億美元，有中外合資、中外合作和外商獨資企業 510 家，其中工業企業 355 家。中外合資企業有與德國合資的大衆汽車公司、與英國合資的上海耀華皮爾玻璃公司等著名企業。

工業 上海市工業已有 140 年歷史。近代工業起步之早、發展之快、規模之大冠於全國，但因基礎薄弱、結構畸形、裝備陳舊、技術落後，故發展緩慢。1949 年爲止絕大部分是輕紡業，1949 年工業總產值中八大輕工業(紡織、石粉、捲菸、造紙、橡膠、皮革、肥皂、火柴)的產值占 76%。機械、冶金、化工等重工業產值僅占 11.8%。1949 年後，已調整發展成爲生產門類齊全的綜合性工業基地，1983 年工業總產值(按 1980 年不變價格計) 678.58 億元，爲 1952 年的 16 倍，工業結構也發生顯著變化。上海工業的特點有：(1)無論工業產值或職工人數、機械製造、紡織、化工和冶金工業均占主要地位，這四大部門的產值占全市工業總產值 80%左右，被稱爲上海工業的「四大支柱」；(2)以機械製造和紡織業最爲發達，其產值占全部工業產值的二分之一左右，職工人數占 60%以上；(3)在機械工業中，工業設備產值占 5.7%，生產用的金屬製品占 5%，電子工業占 4.7%，日用機械製造占 4.5%，日用金屬製品占 3.3%，其他日用機械製品占 3.2%，交通設備占 2.9%，機械設備及金屬製品修理占 1%，農業機械占 0.5%，說明傳統工業仍占絕對優勢；(4)勞動密集型工業占 48%，資本密集型占 34%，技術密集型占 18%。

工業區和衛星城的建設與市中心區互相銜接，構成了市中心、邊緣地區、衛星城三個工業圈和郊縣城鎮工業點 4 個區域層次的布局，也使上海市的工業重心逐漸由老市區向外圍擴展。新興的工業區主要有 4 個：虹橋、閔行、浦東經濟技術開發區和漕河涇高技術開發區。

上海市是中國生產門類齊全、品種規格一致、以中小型鋼材爲特色的九大鋼鐵基地之一，在鋼和鋼材產量上僅次於鞍鋼，產品在國際市場上信譽頗著。位於東北郊的上海寶山鋼鐵總廠，三期工程完工後的鋼、鐵生產能力分別可達 1,000 萬噸左右，是中國第一個自動化程度最高的現代化大型鋼鐵聯合企業。

上海工業發展已有140年歷史，爲中國最大工業中心，以機械製造和紡織業最發達。圖①毛紡織聯合有限公司，②煉鐵廠，③寶山鋼鐵總廠。

地處江蘇南京的梅山冶金公司，是上海鋼鐵工業的重要煉鐵原料基地，也是中國冶金重點企業之一。

上海市的化工業有一百多年歷史，1949 年後在近郊新闢吳涇、高橋、吳淞等三個化工區，已成爲綜合性化工基地，染料、塗料、化工試劑、橡膠加工、醫藥、合成纖維等產品都居全國首位。位於市西南金山衛的上海石化工總廠，是一座具有國際先進水準的大型石化聯合企業。高橋石化公司是中國第一個跨行的特大型石化聯合企業。三十萬噸乙烯工程分建在金山、高橋和吳涇三地，投入生產後將使中國的乙烯產量步入世界第八位。

儀表電子工業有七十多年歷史的上海市，也是中國儀表電子工業的重要基地之一。此外，亦爲中國機械工業發源地之一，及中國最大的機械製造工業基地，主要集中在閔行與彭浦兩個工業區。1984 年建立安亭汽車城，由上海大衆汽車有限公司生產著名的上海桑塔納轎車，標誌上海已成爲中國最先進的轎車生產基地，並形成出產曳引機、摩托車的汽車工業基地。更甚者，上海市還是中國最大的造船基地。一九三〇年代誕生的上海航空工業，七〇年代後成爲發展迅速的新興工業，1987 年與美國合作生產先進的MD-82 客機。始創於一九六〇年代初的上海太空工業，主要擔任運載火箭、戰術武器和民用產品的科研、試製和生產。至 1987 年止，中國共發射 21 顆人造衛星，其中上海研製和參與的運載火箭發射有 9 顆，成爲中國太空科技的重要基地之一。

上海近代機電紡織業始於繅絲業。1890 年創辦的上海織布局爲中國第一家機電棉紡織廠，1949 年年產棉紗占全國棉紗總量 40%，1949 年後成爲中國最大的紡織工業中心。

1949 年之前，上海市就是全國輕工業最集中發展的城市。1949 年後形成生產體系，憑藉基礎雄厚、牌子老、信譽好的產品及先進技術，上海市輕工業無論是產品生產、出口還是經濟效益，在全國輕工業系統中均名列第一。

上海市是中國最早的用電地區，1882 年建造第一座發電廠。儘管上海市能源有效利用率居全國之冠，並能生產大批優質二次能源產品，但仍是一大消耗，基本上又缺乏蘊藏一次能源（煤、石油等）的地區。如何疏通、組織能源資源及進一步節制，一直是上海經濟的重點課題。

交通運輸與通訊　上海市是中國最大的交通運輸樞紐和著名的國際貿易港口，也是中國國際通訊出口和國內長途通訊樞紐之一。

滬寧和滬杭兩條鐵路在此交接，北接津浦、隴海線，南通浙贛、京廣線，每天抵發火車達 50 多班次，是華東地區鐵路南北運輸的第一大通道。上海市已有跨省市的長途客運線路 271 條，火車線路可通全國各地。民用航空，由上海市始發和經停的航線共達 66 條，可直達許多大、中城市。國際航線則可達世界各大城市。

上海市是中國最大的江、海良港之一，南臨的杭州灣和北部的崇明島也都是天然的深水港。它既是長江的終點又是長江出海的門戶，長江幹流自古以來就是中國東西航道的大動脈，長江航運和內河航運已輻射全國。上海港是中國連結南北沿海城市的海上交通樞紐，碼頭長約 14,500 公尺，萬噸級郵輪可常年通航，與世界上 170 多個國家和地區有貿易運輸往來。1988 年，上海的港口貨物吞吐量爲 13,320 萬噸。

上海市與全國 83 個城市實行長途電話自動直線撥號，並接通國際自動電話網。上海郵電局與 48 個國家和 125 個地區的郵局建有郵件直封關係。

商業　上海市是中國最大的商業中心，也是世界著名的工商業城市。歷史悠久，自 1291 年設縣後其商業市場便已萌發，經明、清至十九世紀得到初步發展，靠黃浦江的十六舖一帶餐飲業和金融業等先後出現，並形成酒肆、米業和布業等市場。開埠後，商業中心轉移到南京路及淮海路等租界地區的主要街道。到 1949 年初，共有 181 個行業，十多萬戶，分五金、百貨、文教、娛樂、雜貨等 23 大類。1949 年後，上海市場以其容量大、行業齊全、種類繁多、擁有各特優的商品和文明的服務方式，吸引著千百萬國內外顧客。1988 年商品零售總額達 313.49 億元，成爲國內外商品的集散中心。以中小型商店爲主，大中小相結合，形成多層次商業網路，是上海市場的主要特點。市場分爲三個層次：市區、主要商業、中心三街一場（即南京路、淮海中路、四川北路和豫園商場），共有 1,283 個商業網點，占全部的 7.5%。區級中心有金陵東路、北京東路、靜安寺、徐家匯等 25 個，占全市的 10%。街道（新村）網點分布在城市的各個角落，如漢陽路小店羣。

南京路是整個上海商業的縮影，東起黃浦江邊的外灘，穿越 26 條馬路，縱貫市中心，西至靜安寺與延安西路交叉，全長 5.5 公里，街道兩側坐擁 360 多家商店，1949 年前的永安、先施、新新、大新和中國國貨五大著名百貨公司即集中於此。各行各業的百年老店和新設的商店競相爭輝：大店、小店、專業店、特色店鱗次櫛比，沿街橱窗展品林立，光彩照人；店面貨架商品重疊、琳瑯滿目，每天約有 150 萬人在此遊覽購物。僅 1987 年 1～10 月，銷售額就突破 20 億元。上海主要商業街道還有淮海路、四川北路、金陵東路、北京東路五金街、福州路文化街等等。

對外貿易　自 1842 年以來，上海市始終保持全國進出口貿易的首位。1948 年，進口額占全國進口總值 78.5%，出口占 71.3%。1933 年，對外貿易總額占世界對外貿易總額的 1%。1953-57 年平均每年出口遞增 25.7%，1981-85 年出口總額 180 億美元。1988 年外貿出口商品總值爲 46.05 美元。進出口商品結構不斷發生巨變，開埠初主要進口鴉片，出口絲、茶；1949 年前進口以日用消費品爲主，出口以農副產品、礦產品爲主；1949 年後進口一般以生產資料、成套設備及引進技術爲主，出口以工業製成品爲主。一九三〇、四〇年代的貿易夥伴主要爲美國，1949 年後是蘇聯、東歐，1987 年與 160 個國家和地區往來，出口額名列前十名者，分別是：香港、美國、日本、德國、新加坡、英國、澳洲、義大利、蘇聯及加拿大，出口額 25.06 億美元，占總額的 60%。

金融資訊　1848 年英商東方銀行首先在上海設立分行，開新式銀行之先聲，1852 年英商設立麥加利銀行（即渣打銀行），後又設立匯豐銀行。隨之，有利、東方、匯理、德華、花旗、橫濱、正金、台灣、華北、荷蘭等銀行機構設立。據 1937 年統計，上海外商銀行有 27 家。1897 年中國第一家銀行中國通商銀行設立。1935 年全國銀行 164 家，總行設在上海的有 58 家，加上分行，共有銀行 182 家。另有信託公司 11 家，錢莊 48 家，儲蓄會 3 家，郵政儲匯局 1 家，合計有金融機構 245 家。1913 年成立證券交易所，1949 年前既是全國也是遠東的金融中心，1949 年後資金集中於中國人民銀行總行實行統一管理。1987 年底全市金融網點達一千多家，1988 年有近 800 家企業發行各種證券，全市證券發行總額達 24 億元，證券交易成交約 3.05 億元。金融業務已跳出區域性範圍，面向上海經濟區，輻射全國各省市，爲逐步成爲全國的金融中心打下良好基礎。

上海市與國內外聯繫、交流頻繁，並具有量大、密度高、渠道多、傳輸快的訊息，資訊之豐富獨占鰲頭。據統計，上海每年處理的資訊量約占全國 1/10。上海科技情報所、上海統計局、銀行、商校及各種資訊公司、諮詢公司，爲用戶提供國內外經濟、科技、市場訊息。正在形成新型的訊息產業，將愈益發揮全國訊息中心的作用。

1949-88 年，全年財政收入總額共計 4,751.51 億元，其中地方財政收入爲 3,651.13 億元，地方財政支出共計 651.44 億元。1988 年地方財政收入 153.37 億元，占全國總額 5.9%（全市財政收入占全國財政收入總額 9.7%），地方財政支出 65.89 億元。

農業　上海郊區位於長江下游，西部與江蘇省相連，西南與浙江省接壤，總面積 5,591 平方公里，耕地面積 499 萬畝。1987 年，郊區總人口 527 萬，其中農村人口 423 萬，農村勞動人口 2.59 萬。由於具有優越的土壤、水利、氣候等自然條件，農副產品十分豐富，素有「魚米之鄉」之美稱。主要農副產品有稻、麥、棉花、油菜、蔬菜、豬、雞、鴨、鮮蛋、牛奶及各類水產品。1988 年郊區農業總產值 26.41 億元，比上年增長 6.3%，其中種植業 14.03 億元，林業 0.14 億元，牧業 9.25 億元，漁業 2.46 億元。郊區是全市重要的農副食品生產基地，其中奉賢縣的對蝦養殖、南匯縣的「蟹

茹之鄉」、青浦縣的「錢塘茭白」、橘鄉長興島等頗爲著名。

旅遊 上海市是全國7個重點旅遊城市之一，在國內旅遊事業中占有重要地位。早在1923年，上海商業儲蓄銀行就開設了旅行部，1927年正式擴展成中國旅行社。1981-86年，共接待入境遊客230萬人，創造外匯12億元。1988年接待海外遊客91.64萬人，收入10.56億元。上海旅遊具有東方風情，集工業旅遊、科技旅遊、文化旅遊和歷史旅遊於一身。1979年創辦中國第一所旅遊專科學校，1987年出版《上海旅遊報》。

城市建設 1949年之前上海市的特點是：(1)城市擁擠，人口密度高達每平方公里5萬餘人；(2)布局混亂，工廠與住宅混雜；(3)住房奇缺，較集中的棚戶區多達322處，人口超過100萬；(4)市政公共設施嚴重不足。1949年後面貌大變，1949-87年市政公共設施投資爲67.43億元，進行公共汽車、出租汽車、人行天橋(地道)、公路高架橋、隧道、渡輪、引水工程、住宅等新建設。

上海市的建築素有萬國博覽會之稱，薈萃中西建築風格。傳統建築以宋、元、明清風格的廟宇圓塔及三合院、里弄式住宅爲主。最早出現的外國建築是1853年的董家渡天主堂，一九三〇年代前後高層建築接踵出現，著名的有沙遜大廈(今和平飯店)、國際飯店(1934)、百老匯大廈(今上海大廈)、新永安公司等，1954年所建的中蘇友好大廈(今上海展覽館)是第一座大型現代建築。1979年後大批新建築在市中心及邊緣出現。

1988年起正式籌建地鐵支線，從新龍華到新客站，全長14.41公里，建成後可分擔全市8～10%的客流量。

4.教育、科學與文化

教育 上海市是中國的文化教育中心，大、中、小學教育事業起步早、發展快。1896年由盛宣懷發起而創立的「南洋公學」是現代教育之先驅。該校設師範及附屬小學、外院、中院及上院，後改爲南洋大學、交通大學。據1948年統計，全市有大專以上高等院校32所，其中國立大學4所，私立大學8所，國立學院2所，私立學院6所，國立及市立的專科6所，私立專科6所，高等學校在校生2萬餘人，教師1,900餘人。1949年後高等教育發展迅速。現上海有全日制高校51所，其中包括綜合性大學、理工、財政、政法、醫藥、農業、師範、藝術、體育院校等。學制爲本科4年，醫學院校5～6年，大專3年。共有專職教師近3萬人，其中教授800餘人，正副教授又占教師總數15.88%，每年畢業生1萬5千人以上。1988年高等院校在校學生爲12.82萬人。與此同時，並以空中大學、夜間部、專科進修班、函授大學等形式發展成人教育，1986年在校生10.26萬。

上海中等教育的歷史也相當久遠。校史最長的是敬業中學，創辦於1748年，原名申江書院，後改稱敬業書院，1900年改爲敬業學堂。另一所是由天主教於1850年創辦的徐匯公學(徐匯中學)，該校初辦時學生只有12人，後改設中學、高中、初小三部，1923年改爲三三制的兩級中學，爲以後各中學所沿用。上海已普及九年義務教育，在校中學生48.3萬名。有中等專業學校116所，分工科、醫藥、財經、體育、藝術、農科、政法和師範等。全市有小學3千餘所，在校小學生86.5萬名以上。職業技術教育與普通中學學生比例趨向合理，幼兒教育長足發展，在園幼兒近50萬，占全市幼兒數92%，其中4～6歲的幼兒已全部入園。1985年參加各類學校學學習的職工占全市400萬職工總人數29%。

上海市支出的教育經費占地方財政支出14.8%。著名大學有復旦大學、上海交通大學、同濟大學、華東師範大學、上海外國語言學院等。

科學 1949年本地只有283位科研人員，15個科研機構。迄1986年已擁有39萬名科研人員，1,069個科研機構，由中國科學院和國家科研單位在滬分支、高等院校、各學院各部門與廠礦企業中的科研機構及民辦科技機構等類構成。中國科學院上海分院，是全國重要的科研基地之一，也是上海的科研中心；上海市農業科學院，是本地農牧業應用科學研究中心；中國神學院上海生物化學研究所，是中國唯一的生化專業研究機構。上海市已成爲中國一個學科門類齊全、技術力量雄厚的科技中心。

1949年以來，上海市共取得重要科技成果一萬餘項。從人工合成核糖核酸到「長征四號」火箭，從衛星技術到再造手、肝癌診斷與治療，其成就舉世矚目。1988年上海取得的2,062項重大科技成果中，達到世界先進水準的有446項，占總數22%；國內首創的有762項，占37%。上海的國際科技交流活躍。1983年以來，在上海舉行的大型國際學術會議有26次。國際科技合作已拓展到60個國家和地區，並與一些國際組織建立長期穩定的合作關係。全市科技工作歸市科學技術委員會領導，另有羣衆性團體市科學技術協會，承擔學術交流與科普工作。

上海市是中國社會科學的搖籃。1930年，中國社會科學家聯盟在此誕生。1958年，上海社會科學院、上海市哲學社會科學聯合會成立，前者包括13個研究所，後者包括90多個學術團體、4萬餘名會員。1986年全市首次評出345項優秀成果，《中國歷史地理集》、《辭海》獲特等獎。上海人文社會科學對外文化交流協會，負責組織國際學術會議與學者交流。本地社會科學報刊、圖書資料與美、英、法、德、日、韓等十多個國家建立圖書交換關係，加入世界銀行託存圖書之列。

文化 上海市是中國著名的文化中心之一。新聞業的發展在開埠後早期，即有一批外國傳教士先後出版報刊進行宣傳。最早的報紙是1850年創辦的英文《北華捷報》，1864年改爲《字林西報》。最早的中文報紙是1861年由寶林洋行出版的《上海新報》和1872年創刊的《申報》。而由中國人創辦的近代報刊則是1873年容閎的《匯報》。到1948年左右，上海有大報23家，晚報10多家，小報20多家，通訊社54家，廣播電台50多家。1949年以後的主要報刊有《解放日報》、《文化報》、《新民晚報》等，通訊社有新華通訊上海分社、中國新聞北上海分社二家。到1988年初，有各種報紙86種、總發行量達1,600萬份。廣播、電視業也發展較早，較爲發達。

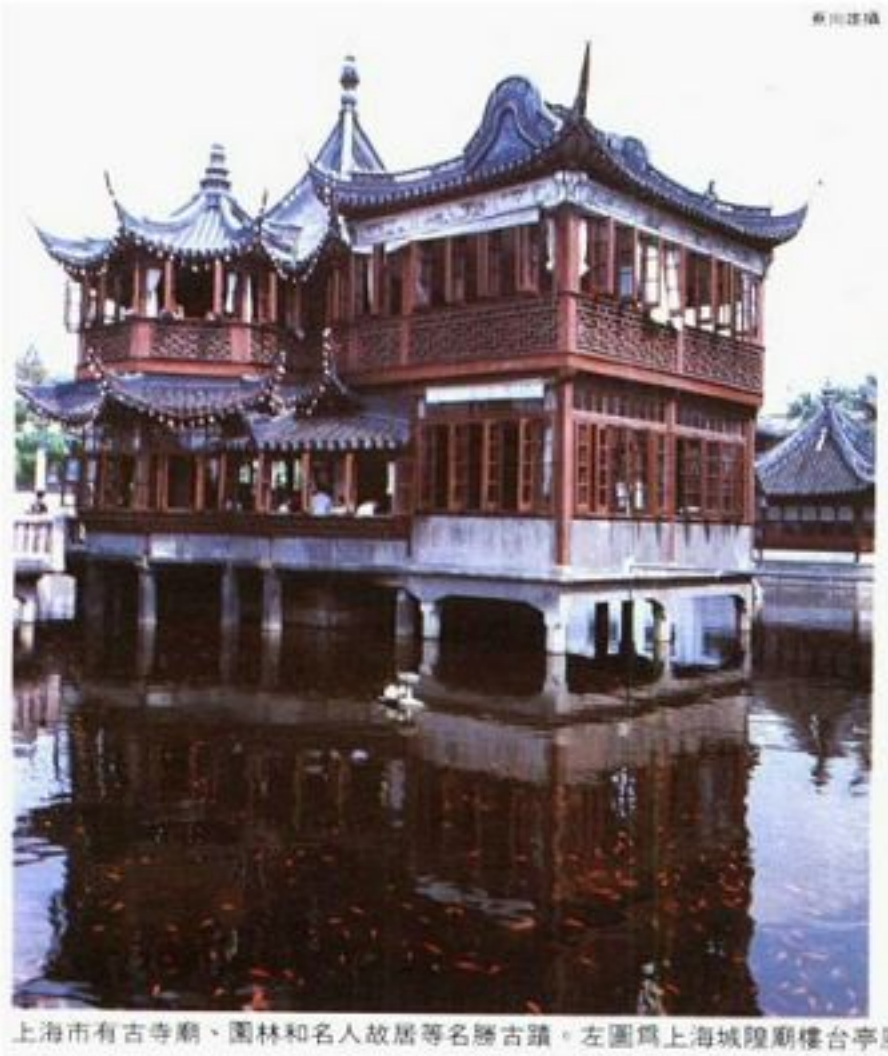
上海市是中國現代出版印刷中心。據估計，近百年來上海設立過各種大小出版單位不下兩千家，其中有官辦、民辦、外國人辦三種形式。官辦爲上海同文館(1863)、江南製造局翻譯館(1867)、正中書局(1933)。民辦的爲商務印書館(1897)、中華書局(1912)、民智書局、文明書局及亞東圖書館等，1919年後出現北新書局、光明書局、開明書店、光華書局、現代書局、世界書局、昆崙書店、良友圖書印刷公司、新亞分店等。外國人辦有墨海書館(1843，英)、土山灣印書館(1874，法)、廣學會(1887，英美)等。福州路一帶舊稱棋盤街，爲各出版社、書店的集中之地。1987年，上海有出版社31家，出版圖書5,003種，總數爲4.26億册，1988年有雜誌532種。

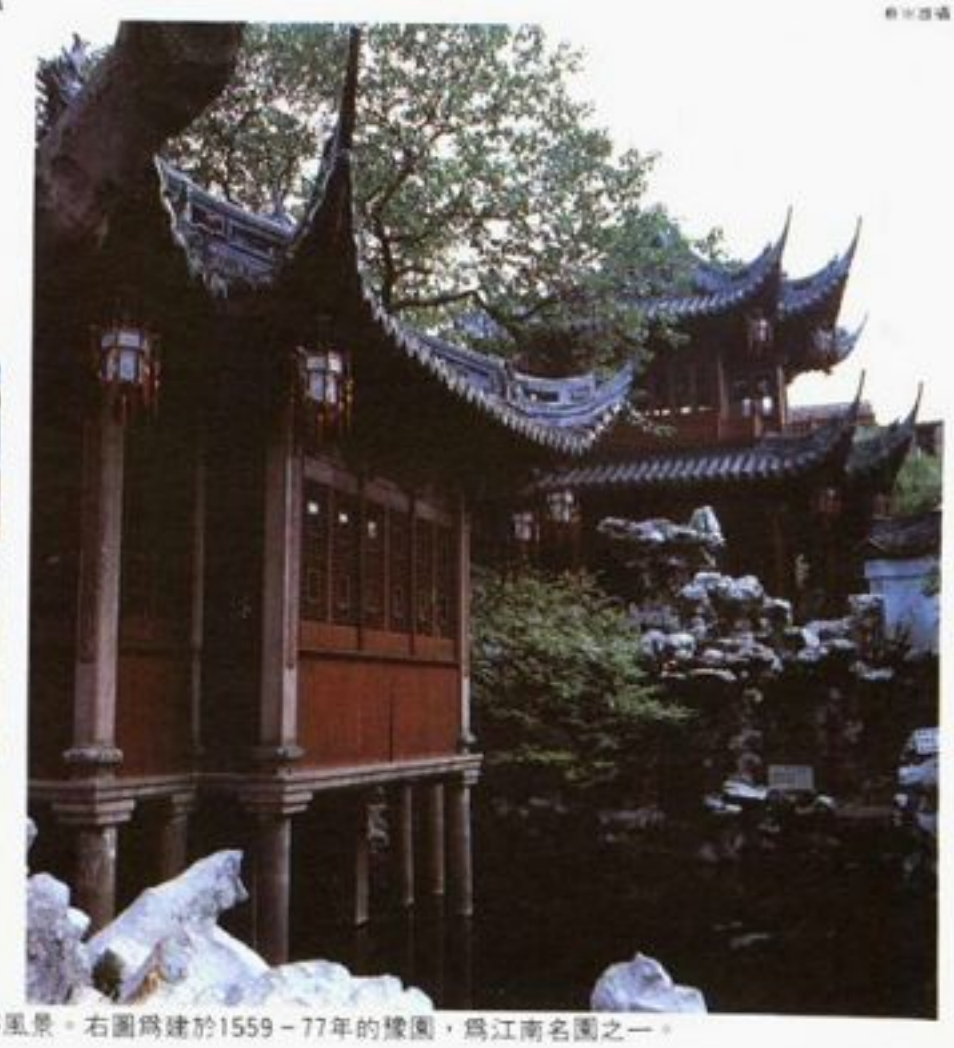
十三世紀末，上海就有著名藏書家。明代私人藏書已相當可觀，但僅限於典藏而不流通。此外，清代開辦的書院藏書亦豐。十九世紀中葉，由徐家匯耶穌會傳教士搜集圖書建成的藏書樓，是上海現代圖書館的嵩矢，以後各種圖書館漸增。較具影響的有東方圖書館、市立圖書館、明復圖書館。1949年後，形成市、區(縣)、街道(鄉鎮)三級公共圖書館網路，以上海分館爲最大且最著名，館藏有八百餘萬册，其中各類線裝書約150萬册，有宋、元、明、清各種刻本、抄本、稿本，並藏有較完整的地方誌，復旦大學圖書館、華東師範大學圖書館以珍藏善本書著稱。

上海市最早建立的博物館是1868年的徐家匯博物院，僅收藏一些動植物標本而已，以後陸續建立上海博物館等。1949年後博物館無論數量、規模、藏品都有發展。1986年有各類博物館15座，藏品98萬餘件。民間約有9萬名業餘收藏者，百餘個收藏組織，藏有青銅器皿、書畫、錢幣、民間工藝等。

上海市是中國新文學運動的發展基地之一，中國話劇、電影的發祥地，中國廣播劇、漫畫的誕生地。音樂發達，有著名的上海樂團、上海交響樂團、上海民族樂團。舞蹈、繪畫、攝影在國內外也頗有影響。戲曲品種繁多，流派紛雜，主要劇種有京劇、昆劇、滬劇、越劇、淮劇等，湧現出如「麒派」周信芳、「江南活武松」盖叫天、京昆名角俞振飛等著名藝術家。金山、南匯縣的農民畫，享譽中外。

市區縣各類文化館(站)、俱樂部及影劇院是羣衆文藝活動的場所，著名的有「大世界遊樂中心」等。各類藝術節、音樂會、文化角、書





上海市有古寺廟、園林和名人故居等名勝古蹟。左圖爲上海城隍廟樓台亭風景。右圖爲建於1559－77年的豫園，爲江南名園之一。

市、電視節目，豐富了人民的文化生活。主要書展有一年一度的「文匯書展」及文廟舊書集市。民間傳統文化活動，有民俗特色的文廟廟會及元宵燈會。

1949 年以來上海市的體育實力雄厚，馳譽世界。它是乒乓球運動的搖籃，培育出大批蜚聲球壇的名將。田徑、體操、游泳、跳水等競技項目及球類、棋類運動，可謂一應俱全。1949 年前上海體育場館，僅滬南體育場、盧灣體育館、虹口游泳池，且設備簡陋。目前全市已擁有 13 個體育場、16 個體育館、160 多個游泳池(館)，以江灣體育場、上海體育館(萬體館)、上海游泳館等最爲著名，另闢有小型體育場館 4,000 餘座。羣衆體育活動蓬勃，1986 年經常參加體育活動者約 400 萬，占全市人口 35%，其中大、中、小學生約 15 萬，職工約 130 萬，農民約 90 萬。此外，參加多種拳操、氣功、武術、溜冰、釣魚、橋牌、保齡球、桌球等活動者約 30 萬；每年夏季游泳者 800 萬人次，冬季長跑等鍛鍊者 100 餘萬人；全市共養信鴿 100 多萬隻。

5.歷史與名勝古蹟

歷史　上海成陸於新生代第四紀之後的漫長歲月。大約 5,360 年歷史的青浦崧澤村文化遺址是迄今發現的上海最早人類居住地。上海相傳夏代屬揚州，春秋戰國時屬吳國，西元前 473 年越滅吳後併入越國，西元前 355 年楚滅越後歸楚，秦代時分屬海鹽縣、謬縣，唐代屬華亭縣。唐代中期後在今青浦東北建青龍鎮，爲早期貿易口岸。宋在華亭東北設「市舶提舉司」、「榷貨場」。北宋後期由於松江逐漸淤淺，海上船隻由上海浦開至舊城區東河岸停靠，形成早期聚落，因名「上海」。西元 1267 年正式建鎮，1291 年正式成立上海縣，是上海成爲獨立縣治之始，包括今市區、上海、青浦和川沙縣。明、清兩代均設上海縣，隸屬松江府。明初上海已成東南名邑，明末清初漸漸形成今郊縣設置。1553 年，爲防倭寇侵擾遂築縣城城垣，幾經修整至 1912-14 年間拆除，城區面積爲 2.04 平方公里。1685 年設江海關，管理徵稅，其時上海已是一座擁有二十多萬人口的城市。1730 年置上海道台。

1842 年鴉片戰爭之後，帝國主義勢力侵入，上海被闢爲通商口岸，1843 年 11 月 17 日正式開埠。1845 年英租界設立，1848 年美租界設立，1849 年法租界設立。1863 年英美租界合併爲英美公共租界，於 1899 年正式定爲國際公共租界，面積達 33,503 公畝，法租界面積達 2,135 公畝。

1913 年設淞滬護軍使，轄舊滬海道 12 縣。1926 年又設「淞滬商埠督辦公署」，1927 年改爲特別市，面積 630 平方公里。1930 年改直轄市，轄 17 個區，面積 527.5 平方公里(包括租界)。1945 年抗戰勝利後，取消租界，轄 30 區，面積 618 平方公里。1949 年後爲中央直轄市，改轄 20 個市區及 10 個郊區，1950 年將蘇州河以西、中山北路以東地區劃入普陀區；斯盛區改名楊思區。1951 年改法華區爲長寧區。1956 年將原 20 個市區調整爲 14 個市區。1958 年 1 月，江蘇省鄰近上海的嘉定、寶山、上海三縣及西郊、北郊、東郊三區劃歸上海市，行政區有所調整，撤銷西郊區，併入徐匯、長寧、普陀三區和上海、嘉定縣；撤銷北郊區，併入閘北、虹口、提籃橋、榆林、楊浦五區和寶山縣；撤銷東郊區和東昌區，合爲浦東縣。1958 年 11 月，江蘇省的川沙、奉賢、南匯、金山、松江、青浦、崇明七縣劃爲上海市轄縣，至此爲 14 個市區 11 個郊縣。1959 年市區 14 個區調整爲 10 個，撤銷蓬萊、邑廟設南市區；撤銷江寧、新成設靜安區；撤銷提籃橋、榆林區。1980 年恢復吳淞區，1981 年恢復閔行區。1988 年 6 月，撤銷寶山縣和吳淞區，設立寶山區，人口總數爲 52 萬，面積 425.18 平方公里，是全市最大的一個區。

重要紀事　1 月 1 日中華分局在上海成立(1912)，14 日上海輪船招商局成立(1873)，28 日「一二八」事變(1932)。2 月 11 日商務印書館在上海建館(1897)。4 月 24 日明代科學家徐光啓誕生(1562)。5 月 20 日同濟大學建校(1907)，25 日楊樹浦發電廠建廠(1913)，26 日復旦大學建校(1905)。6 月 3 日江南造船廠建廠(1865)，8 日交通大學建校(1896)。8 月 13 日「八一三」事變(1937)。9 月 7 日小刀會起義(1853)，26 日大隆機電廠建廠(1902)，10 月 12 日上海中學建校(1867)，23 日上海大學建校(1922)。傳統節日有龍華廟會(農曆三月十五日)、靜安寺廟會(農曆四月初八日)。

名勝古蹟　上海市是海內外遊客了解近代中國社會和領略中國人民生活習俗的一個窗口，到中國旅遊的外國遊客中 70%必到上海。上海的旅遊交通十分便利，現有 3 座飛機場及 6 家外國駐滬航空公司，開有國際國內航線四十多條。從 1980 年始逐步開設至香港的班輪，至日本大阪、神戶的鑒眞輪，每月往

返 4 次。全市有旅遊交通服務單位 260 家，擁有大小汽車 6,500 輛，其中規模較大的有上海旅遊汽車服務公司、上海市中國旅行社等。主要名勝古蹟及旅遊地點如下：

位於市西南郊的龍華塔和龍華寺，緊傍龍華古鎮。相傳三國時東吳孫權爲孝敬其母建造龍華塔，故又名報恩塔，距今已有一千七百多年的歷史。龍華塔高達 40.40 公尺，7 層 8 面，磚木結構，飛檐風鈴，造型美觀。龍華寺基本保持宋代佛家禪宗伽藍七堂制，寺內有五進深的殿堂彌勒佛殿、天王殿、大雄寶殿、三聖殿和方丈樓，西側是羅漢堂、鐘鼓樓。

玉佛寺創建於 1882 年。最初因慧根和尚從緬甸迎奉來白玉佛像而修寺於江灣供奉，1918 年又遷建於安遠路 170 號。建築宏偉，寺內共有兩尊玉佛，一爲坐佛，一爲臥佛，栩栩如生。寺內還藏有古代造像、繪畫珍品及清刻大藏經和其他佛典共七千餘卷。其中大藏經有 1,662 部，是國內比較完整的藏經之一。玉佛寺農曆每月初一、十五對外開放。

坐落在南市區薈水路東南的豫園建於 1559-77 年，原爲明代上海人潘允端的私人花園，占地 2 公頃，有大小景點三十多處，1982 年公布爲全國重點文物保護單位。豫園以清幽秀麗、玲瓏小巧見長，可與蘇州四大名園媲美。與豫園融爲一體的是聞名的豫園商場，有百餘家商店，經營一萬六千多種商品，具有「小、土、特、多」四大特點，成爲上海獨具特色的綜合性商業中心。

文廟是上海舊時祭孔的場所，坐落於舊城廂西（今南市區文廟路），迄今六百多年歷史。內有著名的大成殿、魁星閣，還有明倫堂和崇聖祠，保存有大量祭物。常有各種文化廟會和書展等活動，具有民俗文化的傳統特色。

嘉定孔廟位於嘉定鎮，始建於 1219 年，古有「吳中第一」之稱。廟前有三牌坊，沿牌坊的石欄上有 72 隻姿態各異的石獅。廟內大成殿宏偉壯麗，殿前的龍鳳古柏已有六百多年歷史。廟內還保存著從唐到清五個朝代的書法碑刻。仰高坊南是匯龍潭，五條水流匯合池中，有「五龍戲珠」之稱。匯龍潭公園始建於 1588 年，潭中小島名應魁山，頂上是凌雲亭，潭東南的魁星閣、古井亭都是近代建築藝術的精品。

古漪園位於嘉定南翔鎮，建於 1522 年。園內設計及疊山、蒔花都出自竹刻名家朱三松之手。

秋霞圃在嘉定縣城東，是江南著名的古典園林，園中各種形式的亭台樓閣多達 30 個。

位於松江城東南的松江方塔，是一座興聖教寺塔，方塔高 48.5 公尺，九層方形，繼承了唐形制。塔旁的照壁爲 1370 年所造，壁上有大型磚雕，畫石寫意深刻。醉白池位於松江城西南。1605 年始建，據傳爲清初松江一畫家欽慕晚唐詩人白居易而造。園中水池南廊間壁上有《雲間邦彥畫像》石刻 28 塊。

青浦曲水園建於 1745 年，具江南特色，存有不少百年以上的名貴花木，古建築中的有覺堂爲無梁建築。

在市區及郊區，有孫中山故居、宋慶齡陵園、魯迅公園、徐光啓故居及鄭容墓等名人紀念館地。主要園林有上海動物園、上海植物園及淀山湖風景區中的大觀園。主要遊樂場所有大型的錦江樂園、江灣體育樂園、大世界遊樂中心等。「浦江遊覽」飽覽黃浦江兩岸風光及長江入海之景，吸引大量的海內外遊客。

SHANGRI-LA 香格里拉

爲美國小說家希爾頓(James Hilton)在小說《失去的地平線》(1933)中所描繪的一片虛構的永恆和平寧靜之土地，據說位於西藏。這部小說及以它改編所拍攝的電影獲得的成功，使香格里拉成爲一塊遙遠難以尋覓且祕密的地方之普遍代名詞。1942 年(即二次大戰期間)當美國飛機從航空艦「黃蜂號」起飛對日本進行第一次空襲時，羅斯福總統曾言，它們是從香格里拉起飛的。

SHANKAR, Ravi 香卡

西元 1920.4.7- 。印度西塔琴演奏家。他成功地把印度令人難以理解的音樂遺產介紹到西方。生於瓦拉納西(Varanasi，或稱貝那拉斯Benares)一個孟加拉藝術家庭。10 歲時隨同母親和兄弟到巴黎參加其兄舞蹈家烏代・香卡(Uday Shankar)的演出。1935 年結識印度最傑出的音樂家隆羅德琴演奏家阿勞丁・汗(Ustad Allauddin Khan)。3 年後，18 歲的香卡放棄成功的舞蹈生涯，前往邁哈爾省(Maihar)一個原始的小村子裏刻苦修道。雖然他始終充滿熱情地向西方聽衆介紹印度音樂，但在 1956 年起步時收效甚微。一九六〇年代，由於其完美的西塔琴演奏技巧和個人魅力，他的音樂會、唱片和影片在歐洲和美國吸引大量聽衆。

SHANKAR, Uday 香卡

西元 1902？-1977.9.26。印度舞蹈家，使西方對印度古典舞蹈發生興趣的首要人物。在印度學習印度舞，在倫敦學芭蕾。1923 年畢業於皇家藝術學院。曾和其父一起演出若干印度劇和舞蹈；巴甫洛娃(Anna Pavlova)看過這些演出後，要求他演出並主跳其芭蕾劇《羅陀-黑天》(*Radha-Krishna*)，且勸他放棄繪畫，投身舞蹈。

香卡和巴甫洛娃的巡迴演出(1924-28)圓滿結束後，他回到印度進一步深造，並組成自己的舞團到歐美演出。其舞蹈台風極佳，光彩照人。作爲一名舞蹈設計家，他改造了古典舞蹈，使之適合舞台演出，並首次引起西方的注意。1938 年，在英美的支持下於印度阿爾莫拉(Almora)創立香卡印度文化中心，旨在發掘、拍攝和教授古典舞蹈和音樂。它在二次大戰期間遭關閉，但於 1965 年在加爾各答重新開幕。香卡的妻子阿瑪拉(Amala)和音樂家弟弟拉維(Ravi)都和他一起工作。卒於加爾各答。

SHANKARA 尚卡拉

約生於西元 800 年。印度的哲學家和聖者，印度教思想中吠檀多派(Vedanta)的主要代表。生於印度南部馬拉巴地區的一個婆羅門種姓家庭。他在他建立於印度四個角——斯靈蓋里(Sringeri)、杜瓦爾卡(Dwarka)、普里(Puri)和伯德里納特(Badrinath)——的寺院不停地傳播自己的學說。

尚卡拉——或稱尚卡拉恰亞(Shankaracharya)，即尚卡拉長老——認爲《奧義書》(*Upanishads*)中揭示的眞理，是印度宗教文獻中的最高啓示。他將這種被揭示眞理的理性解釋，收錄在其評論集中，這本集子評論《奧義書》、《薄伽梵歌》(*Bhagavad Gita*)、和《梵經》(*Brahmasutra*)或《吠檀多經》(*Vedāntasutra*)——即跋陀羅衍那(Badarayana)所編纂研究《奧義書》思想的經籍。尚卡拉試圖證明《奧義書》表達一種純粹的一元論或不二論(advaita)——即主張個人靈魂與至高無上的存在(婆羅門)之間的同一性。這種同一性的內在感知是通過知識得到的，它的靈魂從非實在的現象和情感世界中獲得解脫；宗教的行爲和虔誠在這個過程中只有次要的作用。但一般而言，它們是較少追求者選擇的途徑。

參見HINDUISM。

SHANNON, Claude E. 香農

1916.4.30- 。美國應用數學家。1948 年在貝爾電話實驗室工作期間，發展出通訊的數學理論，即後來著名的「資訊理論」，在通訊問題上是很基本的重要觀念，同時爲純數學開拓一條新道路。他用資訊源、傳送機、通訊管道、接收機和目標等元素來分析通訊系統，定義「訊息」爲資訊源在使用一種由語言所構成之消息時的自由選擇度。

生於密西根州蓋洛德(Gaylord)，1936 年自密西根大學畢業，1940 年獲麻省理工學院博士學位。1941-57 年在貝爾實驗室工作後，1958 年擔任麻省理工學院理學教授。參見INFORMATION THEORY。

SHANNON RIVER 善農河

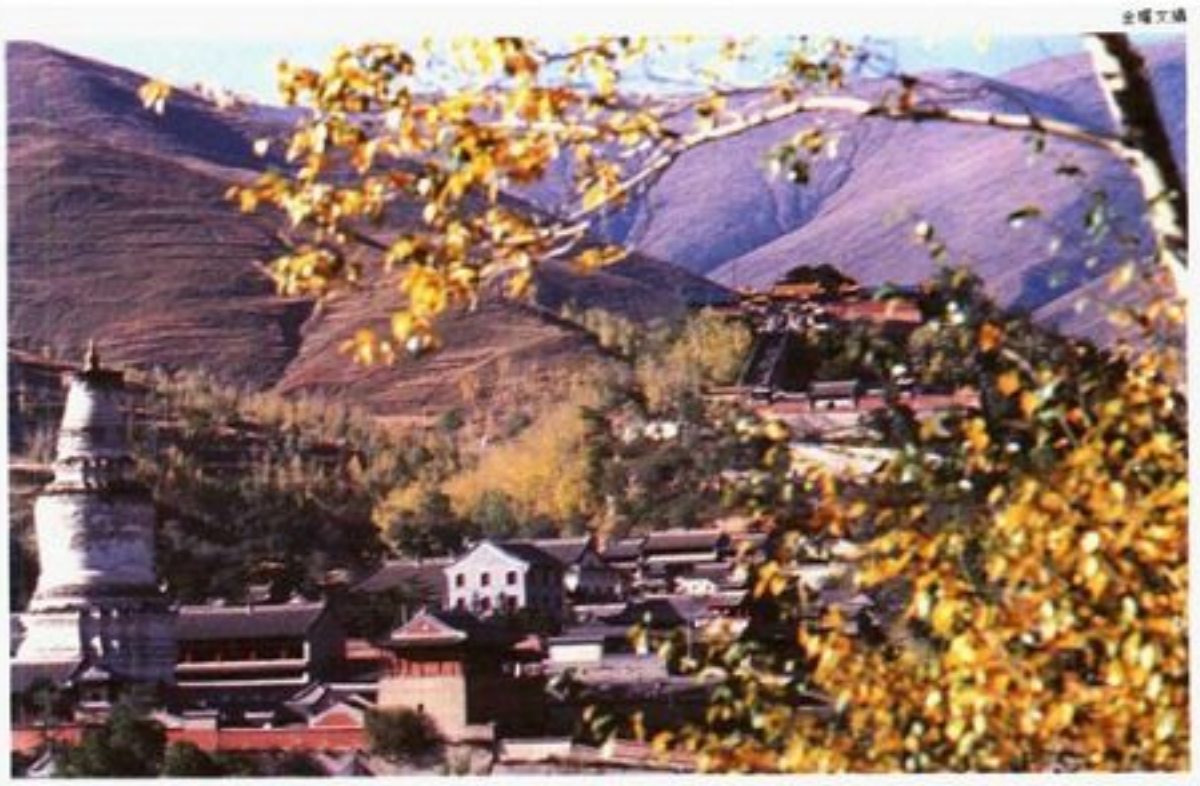
愛爾蘭共和國境內一條長達 409 公里的河川，發源於卡凡郡(Cavan)的奎爾卡山脈(Cuilcagh Mts.)，向西南流經阿倫湖(Lough Allen)，然後不規則地向南流入雷湖(Lough Rea)，折向西南流入斗格湖(Lough Derg)，再向南成爲一條小溪流入利麥立克(Limerick)境內。從這裏到河口，善農河面再度變寬，注入大西洋。

善農河是流經愛爾蘭中部低窪地區的主要河流，沿途大部分地區爲沼澤與濕地。它穿越的湖泊中，有的是眞湖，有的僅是河面變寬而成。善農河主要支流爲在阿斯奈(Athlone)南面不遠處與之相連的薩克河(Suck R.)，在基拉盧(Killaloe)下端有總落差 33 公尺的瀑布，已利用興建發電廠。

山 西 省

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.自然環境和資源	432	3.經濟發展	435
2.人口和民族	434	4.教育文化	437
		5.風景名勝	437



山西省因地處太行山之西而得名，境內多山，最高峯爲五台山，山中寺廟建築多座且壯麗，爲中國四大佛教名山之一。圖爲五台山風光。

SHANXI 山西省

中國行省之一，以地處太行山之西而得名，春秋戰國時屬晉國地，故簡稱晉。西元前453年，趙、魏、韓三家分晉，因而又稱「三晉」。地理座標爲北緯34°36′～40°44′，東經110°15′～114°32′。省境四周山水環繞：東越太行山與河北省爲鄰，西、南隔黃河與陝西、河南兩省相望，北以外長城爲界與內蒙古自治區毗連。疆界輪廓大致呈東北斜向西南的平行四邊形。東西寬約380公里，南北長約680公里。山西省面積約15.6萬平方公里，占全國總面積1.64%。

山西省是中華民族的發祥地之一，素有「古文化搖籃」之稱。在山西南部發現的丙城侯度文化是中原最古老的文化遺址，距今約百餘萬年。襄汾縣丁村文化遺址的發現說明早在舊石器時代中期(距今十幾萬年前)，中華民族的祖先「丁村人」已在汾河中下游從事狩獵和採集活動，並形成原始民族。舊石器時代晚期的朔州峙峪文化，證明兩萬八千年以前的母系社會已在山西確立。新石器時代的仰韶文化及龍山文化遺址幾乎遍及全省。中國自古就有「堯都平陽」(臨汾)、「舜都蒲坂」(永濟、蒲州一帶)、「禹都安邑」(夏縣、運城一帶)的傳說，都在山西南部。又說后稷教民稼穡於稷山，蠶祖黃嫘於夏縣。由於原始農業的早期發展和魏、晉等國的不斷變法，使山西從原始時代後期一直到春秋戰國的數千年中，一直保持經濟、政治文化中心的地位。秦漢之前已有鹽鐵之說；隋唐五代時期，山西經濟曾執中國牛耳；明、清兩代山西的鹽鐵業又有長足的發展。加之山水環繞，地形險要，礦產資源豐富，故唐代詩人柳宗元在其名著《晉問》中譽稱：「晉之山河，表裏面險固；晉之金鐵，甲堅而刃利；……猗氏之鹽，積雪百里爲晉之大寶。」此千古名句實爲山西優勢之寫照。

山西省，古幷州地。春秋爲晉國；戰國爲趙地，兼屬韓、魏；秦時置太原、河東、上黨、雁門、雲中、代等郡；漢爲幷州；唐爲河東道；宋爲河東路及西京道(屬遼)；元屬中書省；明置山西布政使司；清始稱山西省。

山西省行政區幾經調整，到1988年底，山西省共設6個地區(雁北、忻州、晉中、呂梁、臨汾、運城)、5個地級市(太原、大同、陽泉、長治、晉城)、118個縣(縣級市、區)、1,909個鄉鎮、32,287個村民委員會、129個城鎮街道辦事處、2,497個街道居民委員會。省會太原市。

1.自然環境和資源

山西境內具有山地、丘陵、盆地、台地等各種地貌類型。山區面積廣闊，約占全省總面積的80%以上。大部分地區海拔在1,000公尺以上，有山西高原之稱。但地表破碎，起伏懸殊。最高的五台山之峯海拔3,058公尺，最低處垣曲黃河谷地，海拔僅245公尺，高差達2,800公尺。東部以太行山爲主形成坡狀山地，西部以呂梁山爲主幹的黃土高原中部分布著串珠狀的斷陷盆地。東部和東南部爲中、低山盤結，由北往南主要有恆山、五台山、系舟山、太行山、太岳山和中條山。五台山梵宇琳宮，項背相望，爲佛教聖地；太行山爲東側之屏障，山勢雄偉。西部自北向南分布有呂梁山、洪濤山、黑駝山、管涔山、雲中山、蘆芽山、關帝山、紫荊山、龍門山等山脈。呂梁山自管涔南走，蜿蜒於黃河、汾水之間，止於龍門。

山西省共有大小河流一千餘條。流域面積大於100平方公里的有240條，大於4,000平方公里、河道長度在150公里以上的有8條(不包括黃河)。其中，汾河源出管涔山麓至河津注入黃河，全長五百餘公里。山西河流分屬黃河和海河兩大水系，屬於黃河系的有汾河、沁河、涑水河、昕水河和三川河；屬於海河水系的有桑乾河、滹沱河和漳河。黃河流域在山西境內的面積爲97,138平方公里，占全省總水域面積的62%。海河流域在山西境內的面積爲59,133平方公里，占38%。

建於一千年前遼代的渾源縣懸空寺全景。

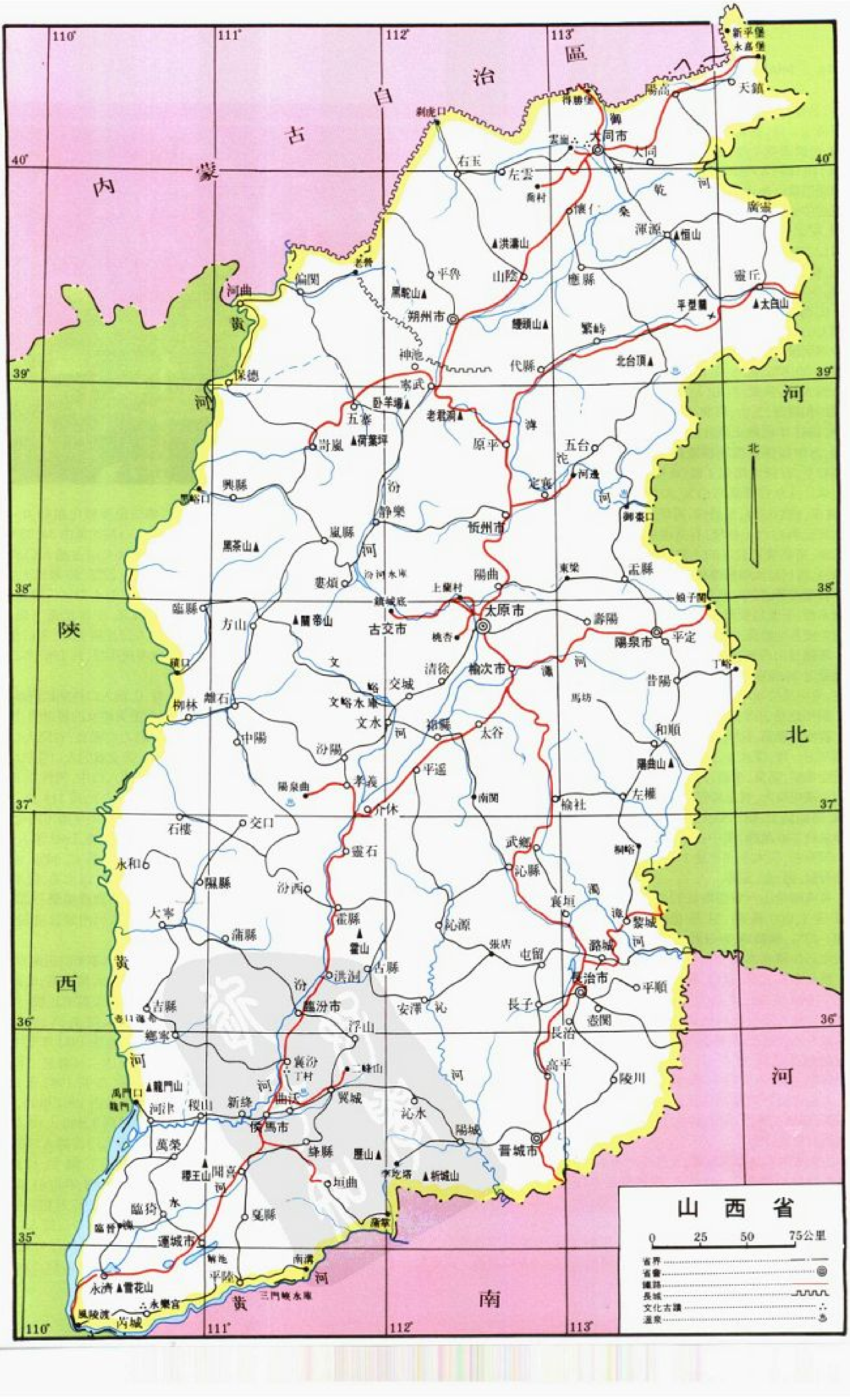
由於境內山區面積大、地形複雜，所以除汾河外，河流大都短小，河道落差較大，峽谷較多，坡陡流急，具有山地型河流特徵。前人稱之爲「黑表山河」。

山西省地形多變，高差懸殊，因而既有緯度地帶性氣候，又有明顯的垂直變化。地處中緯度，距海不遠，但受山脈屏障，夏季風影響不大。總之，山西省屬暖溫帶、溫帶大陸性季風氣候，光熱條件較好。全年光照時數約2,200～2,950小時，積溫有效性高，是華北地區光熱資源高值區。全省年均溫在4～14°C之間，地區分布是自南向北，自平川向山地遞減。北部和中部山地年均溫一般在5～7°C之間，以五台山最低，僅4°C。西部黃河谷地。太原盆地和晉東南大部分地區，年均溫在8～10°C。臨汾、運城兩盆地，年均溫高達12～14°C。冬季氣溫全省均在0°C以下，南北溫差大。夏季全省普遍高溫，7月氣溫21～26°C，南北溫差小於冬季。

山西省無霜期南長北短，平川長、山地短。雁北地區無霜期爲110～140天；五台山僅有85天；忻州盆地以北和東部山區無霜期爲135～155天；臨汾、運城盆地無霜期高達200～220天。

山西省多年平均降水量爲511.8公釐，各地分布不均，從東南的650公釐到西北的350公釐遞減。降水最多的五台山爲913.3公釐，降水量最少的大同只有384.0公釐。降水季節主要在夏季，占全年降水量的60%以上。冬季降水量僅占2～3%。降水是山西河川地表徑流的主要補充來源。

山西省地下礦產資源十分豐富。截至1986



山西省
0 25 50 75公里
省界
省會
鐵路
長城
文化古蹟
溫泉
內蒙古自治區
陝西
河北
河南
黃河
110°
111°
112°
113°
40°
39°
38°
37°
36°
35°
北
新平堡
永嘉堡
天鎮
陽高
得勝堡
大同市
雲岡
大同
右玉
左雲
殺虎口
桑乾河
懷仁
渾源
恒山
廣靈
靈丘
太白山
平型關
洪濤山
山陰
應縣
平魯
黑駝山
朔州市
偏關
河曲
老營
神池
寧武
繁峙
代縣
北台頂
保德
五寨
卧羊場
老君洞
原平
五台
滹沱河
河邊
定襄
岢嵐
荷葉坪
興縣
汾河
靜樂
忻州市
嵐縣
黑茶山
婁煩
汾河水庫
陽曲
上蘭村
盂縣
東梁
娘子關
太原市
壽陽
陽泉市
平定
臨縣
方山
關帝山
古交市
晉祠
榆次市
清徐
交城
文峪水庫
離石
柳林
磧口
中陽
文水
祁縣
太谷
昔陽
馬坊
和順
汾陽
孝義
平遙
陽泉曲
介休
南關
榆社
左權
陽曲山
石樓
交口
靈石
武鄉
沁縣
永和
隰縣
汾西
霍縣
霍山
大寧
蒲縣
沁源
襄垣
黎城
潞城
屯留
張店
長治市
平順
長子
壺關
長治
洪洞
古縣
安澤
吉縣
臨汾市
浮山
鄉寧
襄汾
丁村
二峰山
高平
陵川
禹門口
龍門
龍門山
河津
稷山
新絳
曲沃
翼城
沁水
侯馬市
陽城
晉城市
萬榮
絳縣
曆山
析城山
聞喜
稷王山
垣曲
臨猗
夏縣
涑水
蒲掌
運城市
解池
南溝
平陸
永濟
雪花山
永樂宮
風陵渡
芮城
三門峽水庫

年，全省已發現地下礦產達 120 種，其中，燃料礦產 5 種、金屬礦產 32 種、非金屬礦產 19 種、液體礦產 4 種，占全世界已知有用礦產資源 140 種的 85%以上。已經探明儲量並列入中國儲量平衡表的礦產有 53 種。其中探明儲量居中國前 10 名的有 24 種：煤、鋁土、珍珠岩、耐火黏土、鐵釩土、鎵和沸石儲量居全國首位，鎂鹽儲量名列第二，含鉀岩儲量居第三位，鐵礦儲量居第四位，鍺和長石儲量居第五位。

山西的煤炭資源得天獨厚，素稱「煤炭之鄉」。山西省煤炭預測總儲量 8,710.2 億噸，含煤面積 6.18 萬平方公里，占全省土地總面積的 39.6%，遍布全省 94 個縣(市、區)，可分爲大同、寧武、西山、沁水、霍西、河東六大煤田和深源、五台、垣曲、平陸、繁峙五個產煤地。1987 年底截止累計探明儲量 2,327.1 億噸，占中國煤炭探明儲量的 28.2%。而且煤種齊全，有煉焦用煤 4 種(氣煤、肥煤、焦煤、瘦煤)，占全省儲量的 61%，非煉焦用煤 4 種(貧煤、弱黏結煤、無煙煤、褐煤)。與煤伴生的化學元素約六十餘種，有益礦產 7 種。低灰、低磷、高熱量是晉煤的主要特點。煤層厚、埋藏淺，有利於大規模機械化開採，是山西最大的資源優勢。科學、有效地開發利用山西的煤礦資源，不僅是振興山西經濟之必要，也是保證中國各地能源供應的急需。

鐵礦是山西省重要的礦產資源之一，探明儲量近 30 億噸，礦床以沈積變質型的貧礦爲主，平均品位 30～35%。

銅和鋁是山西省有色金屬之長，特別是鋁土礦極爲豐富，探明儲量 3.7 億噸，分布大致與煤田一致，煤在上、鋁土礦在下，煤能變電、電能煉鋁。陽泉、孝義、河曲、保德和中陽一帶鋁土礦規模大、質量較好，並伴有鐵、煤、硫鐵礦、高鋁黏土、耐火黏土等。銅(金屬銅)探明儲量約 300 萬噸，集中在中條山區的垣曲縣和聞喜縣，但大多爲不足 1%的貧礦，伴生礦物有鈷、鉬、金、銀等。

黃鐵礦是山西省提取硫的主要原料，總儲量達 3,000 萬噸，但品位一般在含硫 12～22%，礦體薄，較分散，不易大規模開採。碳化石灰礦在本省分布廣、品種多、質量好，主要分布在太原、交口、靈石三處，工業儲量近 7,000 萬噸，且品位較高(含氧化鈣 53%)，絕大部分爲特級或一級品。運城鹽湖富藏天然固體芒硝，總儲量超過 5,800 萬噸，硫酸鈉品位爲 39.8～41.5%，伴生有鹽、白鈉鎂礬，鹵鹽中含有溴、碘、鎂等元素。

本省建築材料及非金屬資源主要有水泥、石膏、玻璃石英砂、陶瓷黏土、白雲母等，在本省都有廣泛分布。

山西省爲森林草原地帶，宜林荒地頗多。全省森林總面積爲 2,408 萬畝，森林覆蓋率爲 13.8%，樹種以油松、雲杉、落葉松、樺、楊、遼東櫟爲主。森林資源大多集中在呂梁、五台、太行、中條山脈的主脊兩側。其中管涔、五台、關帝三個林區，森林質量較好，畝均蓄積約 9 立方公尺。經濟林以木本糧油爲主，有核桃、花椒、柿子、紅棗等。本省是中國的核桃主要產區；紅棗是本省栽培最早的果樹之一，其中積山板棗、運城相棗、交城駿棗、太谷臺瓶棗、臨汾團棗、平順煙駝棗、保德油棗等均以其品質優良馳名中外。柿子栽培歷史相傳有兩千餘年。防護林主要分布在北部，尤以長城以北地區爲主，1980 年以來，又在晉西北和桑乾河、滹沱河流域營造了大片防沙護岸林。在晉西黃土丘陵區營造了不少水土保持林，以改善水土流失和生態環境的惡化。

山西省的銅礦產量雖不甚豐盛，但卻有精緻的銅器出產，圖爲大同著名的銅器工業品。

野生牧草種類繁多，約九百餘種，其中優質牧草百餘種，較大牧地 15 個，宜牧草坡面積達 5,122 萬畝。藥用植物分布較廣，其中黨參、黃芪、甘草、冬花、柴胡、棗仁、生地、遠志等在中國頗負盛名。

山西境內的動物資源也頗豐富。已發現的陸棲動物超過 380 種，其中獸類 19 種、鳥類 280 種以上、兩生爬行類 25 種。大型動物有金錢豹、雪豹、梅花鹿、狼、野豬等多種。在野生動物中，屬於國家一類保護動物者有 7 種，二類保護動物 14 種，三類保護動物 34 種，已建立歷山、蟒山、五鹿山、老頂山等自然保護區和森林公園。牛、驢、騾、馬、豬、羊、兎、雞等家畜、家禽約有六十多種。此外，還有魚類五十多種。

2. 人口和民族

山西省 1990 年人口總數爲 28,759,014 人，人口密度約每平方公里 184 人，高於中國人口平均密度每平方公里 108 人，總數比 1949 年增長 1.29 倍，一九五〇年代年均增長爲 20～30 萬人，六〇至七〇年代前半期爲 40～45 萬，七〇年代後半期爲 20～30 萬，進入八〇年代，又回升到 30～35 萬人。山西省人口年均增長率爲 1.98%，高於全國的 1.82%增長速度。

人口構成 從年齡上看，1953-64 年間，全省人口年齡構成是年輕化趨勢，0～14 歲的少年兒童占總人口的比重由 34.33%上升到 40.43%，勞動適齡人口占總人口的比重由 60.96%下降到 55.22%，65 歲以上的老年人口占總人口的比重由 4.71%下降到 4.35%。1964-82 年間，兒童、少年比重下降，勞動適齡人口和老年人口比重上升，人口年齡構成由年輕型逐漸向成年型，到 1987 年即完全進入成年型。

從性別上看，山西人口性別比例偏高。一九五〇年代，由於重男輕女的舊思想，加之城市工業建設對勞動力的需要，省際人口遷入增多，又多爲男性，使全省的人口性別比繼續升高，到 1960 年的總人口中，男性爲 53.41%，女性爲 46.59%，性別比爲 114.66。之後，人口性別比逐漸下降，趨向平衡方向發展，但一直高於中國的平均比值。1982 年人口普查，男性爲 52.04%，女性爲 47.96%，性別比爲 108.51，僅低於內蒙古自治區，居中國第二位。1987 年人口抽樣調查結果，人口性別比又升高到 108.96，高出內蒙古自治區，居中國之首。

四十年來，隨著教育事業的迅速發展，山西省人口的文化程度已大爲提高。以每萬人中擁有各種教育程度的人數來比較，大學程度者由 1964 年的 31 人提高到 1987 年的 64 人；具有高中程度者由 1964 年的 113 人提高到 1987 年的 178 人；具有初中程度者由 1964 年的 496 人提高到 1987 年的 2,661 人；具有小學程度者由 1964 年的 3,530 人提高到 1987 年下降爲 3,605 人(小學生人數減少)。文盲、半文盲人口占總人口的比重由 1964 年的 33.85%下降到 1987 年的 15.97%；文盲率由 1964 年的 51.05%下降到 1987 年的 20.50%。1987 年與同年全國相比，具各種教育程度的人口占總人口的比重較全國的 65.31%高 4.77 個百分點，但大學程度人口的比重較全國的 0.88%低 0.24 個

百分點：文盲、半文盲人口占總人口的比重較全國的20.59%低4.62個百分點，文盲率比全國的27.28%低6.78個百分點。這顯示，山西人口的教育程度高於全國的平均水準。

民族分布 山西省以漢民族爲主體，少數民族很少。共有35個民族，漢族人口占99.4%，其他民族僅占0.6%，其中以回族51,585人最多，滿族8,625人，蒙古族1,533人。這些民族散居在全省各地，較集中在城鎮，太原、長治、榆次、臨汾、翼城、運城、清徐、平陸等市縣分布較多，均在千人以上，特別是太原、長治兩市集中全省近半數的少數民族。

3.經濟發展

農業經濟 山西農業生產源遠流長，歷史悠久。據考證，距今一萬年前就已出現原始農業，到六、七千年前，人們已懂得種植穀物和蔬菜，農業有了一定的發展。隨著歷史的變遷，農業的發展曾遭各種波折和磨難。1949年前，農業生產技術落後，生產條件簡陋，生產能力十分低劣，農村經濟凋敝。1949年後，山西農村經濟獲得新生。

近數十年來，國家用比較先進的生產工具、設備和科學技術裝備農業，使山西的農耕技術、生產手段均發生巨大的變化。一九五〇年代以前，山西沒有一座水庫，僅有的幾處河閘工程也因戰爭破壞而殘缺不全，全省有效灌溉面積只有153.4萬公頃，93.9%的耕地是旱地。五〇年代後，對歷史上災害較嚴重的汾河、滹沱河等幾條主要河流進行整治。截至1988年底，全省建成灌溉面積30萬畝以上的汾河灌區、滹沱河灌區等大型灌區工程6處；建成灌溉面積在萬畝以上的自然灌區154處；新建堤防2,410公里。先後興建大型水庫6座，總庫容量17.03億立方公尺；中型水庫723座，總庫容量8.48億立方公尺。配套機電井81,200眼，先後解決了18,000個自然村，880.91萬人、126.06萬頭大牲畜的吃水問題。截至1988年，山西有效灌溉面積占耕地面積的百分比由1949年的6.1%上升到29.6%。

山西省的農村用電開始於1953年，截至1988年，全省萬伏特以上的農電高壓線路已達88,418.19公里；農村水電站已達203座，比1957年增長14.6倍；發電能力達到26,558瓩，增長44.8倍，成爲農業生產的重要動力來源之一。山西農村鄉級通電率已達100%，村級通電率達92.0%，農村用電量達到21.3億瓩小時，比1957年增長9,262倍，平均每公頃耕地用電94.2瓩小時。

隨著中國農機事業的發展，山西的農業機械擁有量迅速增加。到1988年底，山西擁有農機總動力924.71萬瓩，比1957年增長258.5倍；大中型曳引機31,400台，平均每年增加996.3台；小型曳引機(含手扶曳引機)猛增到153,400台，平均每年增加4,948.8台；機動脫粒機57,800台，平均每年增加1,861.2台；農用載重汽車36,600輛，平均每年增加1,179.6輛；機耕地面積2,923.25萬畝，占耕地面積52.6%。

山西省主要農產品產量(萬公斤)

	1966	1978	1988
肉類	8.870	18.230	23.200
油料	4.908	4.229	34.249
棉花	8.474	6.943	8.679
糧食	471.991	706.956	818.300

農業生產條件的改善、化學肥料大量使用、農業科技的推廣，使山西農業生產全面發展。糧食生產在耕地面積逐漸減少的情況下，總產量仍穩定增長。1984年山西糧食產量創歷史最高紀錄，達到872萬噸。1949-88年間，全省糧食產量由259.57萬噸增加到818.3萬噸，增長2.2倍，年平均遞增3%。

棉花生產在曲折中發展。1988年總產量達到8.68萬噸，比1949年的2.02萬噸增長3.3倍。1949年後，山西的棉花產量經歷了高低起伏的發展過程，發展速度和單位產量較高的是1978年以來，產量最多的年是1984年，達到13.31萬噸，比1949年增長5.6倍。

油料生產迅速發展。1988年全省油料總產量達到34.25萬噸，比1949年的3.45萬噸增長8.9倍，是歷史上第二個盛產年。1949年以後的二十多年中，山西油料產量徘徊在3～5萬噸左右，低而不穩。1978年以來又迅猛發展：1986年創歷史最高紀錄產量達到35.17萬噸，比1949年增長9.2倍。

甜菜在山西栽培歷史較短，1955年開始引進試種，1958年始大面積種植。三十多年來多呈持續增長，1988年總產量達到51.11萬噸，比1955年增長936倍。

蔬菜生產直線上升。1988年山西蔬菜產量達到325.24萬噸，在蔬菜的栽培技術方面，推廣塑膠棚以保護生產，不受季節變化限制，保證四季青菜供應不斷。

水果產量大幅增長。1988年全省水果產量49.76萬噸。不僅數量增加，且水果品種、種類、品質都有很大的變化。

山西的林業基礎較差，是少數缺林的地區。1949年時，全省森林覆蓋率僅爲2.4%，遠低於全國的平均值8.6%。經過多年的發展與建設，山西實有林地面積達萬公頃。其中人工林面積195萬公頃，天然林408萬公頃；木材產量162,300萬立方公尺。

畜牧業生產和家畜禽產品皆成倍增長。1988年，全省肉類總產量達23.2萬噸，創歷史最高峯。1988年，生豬出欄達234.93萬頭，比1949年增長11.5倍；肉羊174.3萬頭，增長7.9倍；肉牛16.31萬頭，增長8.9倍；禽蛋產量達13.58萬噸，增長33.4倍。

漁業生產長足發展。山西漁業生產始於1952年，但因水源不足和生活習慣落後等原因，1978年以前，山西漁業產品一直徘徊在600噸左右。近十多年來，漁業生產得到長足的發展。1988年，全省水產品產量達到7,393噸，比1978年增長9.3倍，比1955年增長204.4倍，養殖面積也比1952年增長114.3倍。

山西省111個農業縣(市、區)地理位置不同，經濟條件各異。地處太行、呂梁主要山脈的山區縣有30個。這些縣土地面積大、人口少，年平均降水量少、地勢高、氣溫低、風沙大，是山西產量較低的旱作農業區，主要以玉米、高粱、花生、豆類、雜糧等秋糧爲主。1988年全省山區縣糧食產量達到144.77萬噸，農業總產值達到17.19億元(人民幣)。1978年以來，山區縣注意發揮當地礦產資源豐富的優勢，在農業生產發展的同時，農村主業、副業等物質生產部門全面發展，產業結構得到合理調整。

分布在太原、忻州、臨汾、運城和大同盆地的平川縣(市)有41個。這些縣人口多，大約占全省總人口的50%，耕地少、地勢較平坦、氣候適中、水源多，有效灌溉面積占全省總數77%，是全省交通便利、城鎮居民稠密的地區，也是山西農村經濟的"精華"所在。1988年這些縣(市)糧食產量達到448.31萬噸，農業總產值達到49.9億元。1979年以來，這些縣打破過去單一農業生產的格局，農、工、建築、運輸、商業全面發展，增長速度居山西省之首。

山西省的丘陵縣有40個，人口占全省30%，耕地面積占全省35%左右。這些縣水熱條件較好，主產稻穀、玉米等雜糧及油料。1988年這40個縣糧食產量達到262.88萬噸，農業總產值達到27.91億元。

工業 山西的工業起源於春秋時代的鑄造業，1892年創辦第一個現代工業企業——太原火柴局，過去山西的工業十分落後，生產凋敝，發展緩慢，直至1949年，山西全省工業固定資產原值僅有1.3億元，工業總產值才2.17億元，大大小小的工業企業2,864個。到了1988年，全省工業企業發展到11,792個，擁有固定資產原值397.61億元，年工業

山西省主要工業產品產量

	原煤(萬噸)	發電量(億瓩)	鋼(萬噸)	水泥(萬噸)	棉花(萬公尺)
1949	267	0.44	1.22	1.44	1,198
1956	1,930	4.78	25.31	22.99	6,780
1966	3,928	30.89	48.36	106.60	21,202
1978	9,825	106.63	119.66	255.87	32,756
1988	24,648	277.74	216	573	52,859

山西省的地下礦產資源十分豐富，其中煤炭儲量居全國首位，不僅供本省使用，也能供應各地之急需。上圖爲朔縣安太堡露天煤礦的洗煤廠外景。左圖爲大同煤礦區所屬的左雲縣煤礦區內的運煤車。

總產值達到319.04億元。

大量生產 近數十年來，山西工業經濟獲得巨大的歷史性進步，逐步形成了以重工業爲主，煤炭、電力、冶金、機械、化工、電子、建材、輕工業、紡織等類齊全的工業體系。山西已由一個閉塞、落後的農業省，發展成爲中國重要的能源重化工業體系。

四十年來，山西工業產品產量以成倍的速度增長。1988年與1949年相比，原煤增長91.3倍，發電量增長630.2倍，鋼增長176.1倍，生鐵增長97.2倍，焦炭增長138.4倍，水泥增長397倍，棉紗增長39.1倍，棉布增長43.1倍，機製紙及紙板增長432.7倍，農用化肥、汽車、曳引機、化學纖維、縫紉機、自行車、電視機、洗衣機等許多產品，從無到有，由少到多發展起來，現已達到一定的生產水準。而且一些主要的工業產品產量在中國名列前茅，原煤、焦炭、碳化石灰、機車產量居全國第一位；洗精煤居第三位；鐵礦石、硫鐵礦居第四位；生鐵、鐵合金、礦山設備居第六位；發電量、合成洗滌劑居第七位，銅、變壓器居第八位，鋼居第九位。

隨全省工業生產與建設的不斷發展，工業在整個國民經濟中的地位逐步提高。1952年全省工業總產值只占社會總產值的26.1%。到1988年已提高到64.4%。山西的工業在國民經濟中的主導地位已經確立。

工業結構 1949年山西省輕工業產值爲1.22億元，重工業產值爲0.95億元，輕重工業產值占全部工業產值的比重爲56.1%和43.9%。從1953年始，爲了充分發揮山西能源優勢，重點發展以能源、原料工業爲主的重工業。1953-57年間，重工業產值平均每年逐增28.2%，遠超過輕工業產值平均年遞增13.8%的速度；到1957年，重工業所占比重上升爲73.4%，輕工業比重下降爲26.6%。1978年山西全省輕工業產值達到28.42億元，比1957年增長5倍，平均年遞增8.9%；重工業產值爲81.24億元，比1957年增長5.2倍，平均年遞增9.1%；輕重工業之間比例爲25.9：74.1。1979年以來，山西加快了輕工業的發展，同時調整了重工業產品結構。1988年全省輕工業產值爲72.43億元，比1978年增長1.5倍，平均年遞增9.8%；重工業產值爲181.67億元，比1978年增長1.2倍，平均年遞增8.4%。扭轉了長期以來山西輕工業發展緩慢，落後於重工業的局面。輕工業生產值占全部工業總產值的比重由1978年的25.9%上升到1988年的28.5%，重工業所占比重由1978年的74.1%下降到71.5%，輕重工業之間的差距縮小，兩者發展不協調狀況得到一定的改善。

同時，在改善輕工業產品原材料結構上也取得進展。1949年全省以農產品爲原料的輕工業值占全部輕工產值的76%，以工業品爲原料的輕工業占24%。到了1988年，全省以農產品爲原料的輕工業產值爲46.25億元，比1952年增長23.4倍，平均年遞增9.3%，占輕工業產值的比重改變爲63.8%；以工業品爲原料的輕工業產值爲26.18億元，比1952年增長43倍，平均年遞增11.1%，占輕工業產值的比重上升到36.2%。與此同時，重工業內部結構也發生了很大變化。1949年，採掘工業、原料工業、製造工業產值占重工業產值的比重分別爲60%、23%和17%；1952年爲55.2%、25.1%和19.7%；1978年爲34.2%、26.8%和39%；到了1988年，兩者的比重進一步改變爲29.8%、34.8%和35.4%。

隨著投資結構的不斷調整，工業部門結構也有所改變。四十年來，煤炭工業雖然一直是山西的第一大工業，但產值所占比重在波動中漸趨下降。1949年占26.1%，1952年占33.3%，到1962年高達36.7%；此後各時期逐步下降，1965年占25%，1975年占24.7%，1980年占24.5%，1985年占23.5%，到1988年降到21.8%。1949年食品工業居第二位，並保持到1957年；在此之後，機械工業代替食品工業的地位，到1988年機械工業產值所占比重爲21%。1949年處於第三位之紡織工業，漸由冶金工業取而代之，1988年冶金工業產值所占比重爲13.5%。化學工業由1952年的第十一位上升到1988年的第四位，其產值所占比重爲11.5%；紡織工業降爲第五位，其產值所占比重爲8%；電力工業由1952年的第十二位上升到第六位，其產值所占比重爲6.8%。其後依次爲食品、建材、縫紉、文教造紙、森林、皮革、石油等工業。

工業分布 1949年以前的山西工業，不只基礎十分薄弱，部門殘缺不全，而且工業布局也極不合理，帶有濃厚的半殖民地、半封建色彩。在外國列強和官僚資本掠奪、壓榨下發展起來的工業有70%集中在太原、大同、陽泉、長治、晉城、榆次等少數城市，而其餘廣大地區幾乎沒有近代工業。四十年來，山西省各地區工業都有了較大的發展，不只太原、大同、陽泉、長治等重點工業城市建設得到加強，而且原先工業較落後的地區也逐步建設現代工業，地區間工業分布不合理的現象有了很大的改觀。現在山西省已形成一些各具特色的工業區。太原市已成爲占山西工業核心地位的綜合工業區，擁有以生產大型特殊鋼而著名的鋼鐵聯合企業，有重型機械和礦山機械、機床專用設備、儀器、儀表、電子等機械工業，以及基本化工、化肥、塑膠、製藥、橡膠等化學

工業，採煤、電力和輕紡工業也較發達。大同市已發展成爲山西最大的煤炭生產基地，也是中國動力煤的主要產地，大同礦務局年產原煤已達 3,000 萬噸以上，成爲中國最大煤礦之一；電力、動力機械、機車製造、水泥等也各占一席地位。陽泉市已形成以採煤、冶金、機械爲主的新型工礦城市，擁有中國主要生產無煙煤的陽泉礦務局，以及陽泉鋼鐵廠、陽泉鋁土工礦、娘子關發電廠等中大型骨幹企業。長治市機械、鋼鐵工業具有一定基礎，尤其是自行車、縫紉機、洗衣機等日用機械較爲突出，日用化工也較發達，並兼有多種輕工業。晉城市的工業以煤炭工業爲主，並擁有生鐵、機械、食品等其他工業。榆次市已成爲重要的紡織工業城市，擁有生產棉紡化纖的晉華紡織廠和山西綿紗廠等中大型骨幹企業，也是中國紡織機械生產中心之一，榆次經緯紡織機械廠生產的棉紡、化纖設備除供應國內需要外，還向國外出口。臨汾、侯馬市已逐步發展成爲以紡織、冶金和農產品加工業爲主的工業城市。新建立的朔州市也將成爲重要的煤、電能源工業城市。

能源重化工業 自一九八〇年代始，根據山西的資源條件、地理位置和經濟基礎，政府決定建設山西能源重化工基地。1981-85 年間，山西省展開大規模的基地建設，新建煤炭、電力及爲能源建設配套服務的重點企業，使山西全省產業結構和生產力布局發生新變化。自 1986 年以來，山西繼續加強煤炭開採和外運，大力發展電力工業，注重煤炭的加工、轉化和增值，狠抓冶金、化工、建材三大原料工業，積極發展省內市場急需的日用消費品工業，促進資源優勢向經濟優勢轉變，使能源重化工基地建設進入了協調發展的新階段。

1981-88 年間，山西能源生產和外調得到很大發展。1988 年山西省煤炭產量比 1976 年增長兩倍多，比 1980 年增加一倍，八年間平均每年遞增 9.3%；山西煤炭占中國的煤炭總產量的比重已由 1980 年的 19.5%上升到 1988 年的 25.4%。年產煤炭三千多萬噸的中國最大煤礦——大同煤礦務局，年產煤炭超過 1,000 萬噸的西山、陽泉、晉城、潞安等四座特大煤礦。中國最大的合資企業之一——平朔露天煤礦，以及中國最大的煉焦煤基地——古交礦區，均大力增強了山西能源重化工基地的實力。1986 年以來，逐漸注重煤炭加工轉化。1988 年，山西省煤炭入洗率由 1985 年的 10%左右提高到 66.2%；煉焦用洗精煤由 1985 年的 520 萬噸提高到 1,211 萬噸，增長 133%；機焦產量由 1985 年的 222 萬噸提高到 488 萬噸，增長 120%。與此同時，電力工業也有較大的發展，全省發電裝機總容量達到 507 萬瓩，比 1980 年增長 93.5%。1988 年全省發電 276.54 億瓩小時，比 1980 年增長 130%，平均每年遞增 10%。建設能源重化工基地以來的八年中，山西累計外調煤炭 10.3 億噸，累計向省外輸電 212 億瓩小時，爲支援外地的經濟建設做出重要貢獻。

隨著能源生產的迅速發展，爲能源生產和建設配套服務的化工、冶金、建材、機電、輕紡等相關產業也得到較快發展。以太原鋼鐵公司爲中心的中國最大特種鋼生產基地已初步形成，以河津鋁廠爲中心的中國最大鋁土工業基地，和以山西化肥廠爲中心之亞洲最大的以煤爲原料的現代複合肥料生產基地正在發展形成：太原礦山機器廠、長治煤機、原平機械廠、榆次電纜廠的煤機產品已受到煤炭企業的普遍歡迎；許多新發展的輕紡產品，如化學纖維、合成洗滌劑、名牌自行車、彩色電視機、錄音機、洗衣機增長幅度都在 3 倍以上，洗衣機增長幅度更高達 72 倍，輕紡產品的質量和檔次均大幅提高，使山西省日用消費品市場的自給程度也較爲提高。

4.教育文化

教育 1949 年以前，山西僅有一所高等學校，在校學生 528 人；中學專業學校 42 所，在校學生 7,041 人；普通中學 34 所，在校學生 0.99 萬人；小學 2,0073 所，在校學生 101.5 萬人。各類學校在校學生總數爲 103.3 萬人，僅占全省總人口 8.1%。由於教育事業的落後，文盲占全省總人口的 90%以上。

經過多年的發展，山西教育事業產生豐碩的果實。四十年累計培養的大學畢業生有 14.35 萬人，專科畢業生有 35.77 萬人。1988 年每萬人口中，大學、專科、普通中學和小學在校生人數分別爲 17.8 人、28.6 人、585 人和 1,802 人。

科技研究 山西原本是一個經濟貧困，教育、文化、科技事業都非常落後的地區，各種人才奇缺。1949 年，山西全部自然科技人員只有 6,303 人，當時還沒有一名專門從事科研工作的人員。科技人才不但數量少，而且科類不全。平均每萬人口中只有自然科技人員 4.9 人，每萬名職工中有自然科技人員 307.5 人。

全山西省自然科技人員數：1949 年 6,303 人，1957 年 48,992 人，1965 年 84,527 人，1978 年 151,951 人，1988 年 297,906 人。

從上面數字可看出，四十年來山西研究科技人員不斷增加。到 1988 年底，山西自然科技人員發展到 29.79 萬人。其中工程、農業、衛生、科研和教學人員分別爲 13.65 萬人、1.42 萬人、7.2 萬人、0.77 萬人和 6.75 萬人。

文化事業 山西地處黃河中游，是中華民族的發祥地之一。在歷史長河中，山西曾出現過無數的志士仁人，在中華民族文化史上占有顯耀地位，留下了寶貴的文化遺產——以中路梆子（晉劇）、北路梆子、上黨梆子和蒲劇爲代表的山西戲曲劇種有 52 種之多，數量居中國各省（市、自治區）之首；山西被譽爲「中國古建築的寶庫」，歷代地上文物建築數量居全國之首。

在藝術事業方面，至 1988 年爲止，全省共有劇種 52 個，專業藝術表演團體 175 個，藝術研究、創作、展覽機構 4 個，藝術表演場所 50 個，員工人數一萬三千多人。出現了一批享譽甚高的佳作，如晉劇《打金枝》、蒲劇《竇娥冤》、北路梆子《金水橋》、上黨梆子《三關排宴》等。山西省歌舞劇院於 1987 年推出的民間音樂舞蹈節目《黃河兒女情》，以濃郁的地方特色、獨特的表現手法，在華北音樂節上引起轟動，受到普遍好評。

山西省文物管理部門經過 1956 年和 1980 年兩次較大規模的文物普查，基本了解全省的文物概況。據 1980 年的第二次文物普查統計，山西有文物保護單位 7,300 個以上，包括國家級文物保護單位 17 個，省級文物保護單位 122 個，市縣級文物保護單位一千一百多個。查清山西境內古建築現狀，已確認的現存古建築有宋代以前的木造建築 106 座，還查清北魏以來的石窟寺和摩崖造像 48 處，唐至明、清的彩塑 9,000 金尊，寺觀壁畫七千餘平方公尺，以及聞名中國的山西琉璃等。

醫療條件 數十年來，各級政府採取各種措施發展城鄉醫療衛生事業，增設醫療床位，爲迅速提高人民健康積極改善條件。到 1988 年，全省衛生機構達到 6,053 個，床位 10.09 萬張。每千人擁有的床位數爲 3.66 張。

5.風景名勝

山西省旅遊資源極爲豐富。既有獨具風貌的自然風景區，又有巧奪天工、聞名中外的藝術寶庫，還有融合天然、人工爲一體的舉世罕見之宮殿、寺觀等建築，以及可供療養的溫泉。現已發現的宋代以前古建築有 106 座，元代 350 座，明、清兩代爲數更多。現存的古塔約 280 座；各種泥塑和土雕像近萬尊；壁畫約 7000 平方公尺，其中不少是國家級保護文物。

五台山是中國四大佛教名山之一，位於山西五台縣東北隅，繞周圍 250 公里，由五座山峯環抱而成。五峯高聳，峯頂平坦寬闊，如土之台，故稱五台。五台之中，北台最高，海拔 3,058 公尺，素稱「華北屋脊」。山中氣候寒冷，每年 4 月解凍，9 月積雪，台頂堅冰累年，盛夏氣候涼爽，故又名「清涼山」。山中寺廟林立，清流潺潺，青山綠水，風景秀麗。據史料記載，東漢永平年間（西元 58-75），五台山已有寺廟建築，此後魏、齊、隋、唐至明清，屢經修建，變化極大。現存台內寺廟 39 座，台外寺廟 8 座，建築壯麗、雕刻精美、影畫塑像遍及各寺。

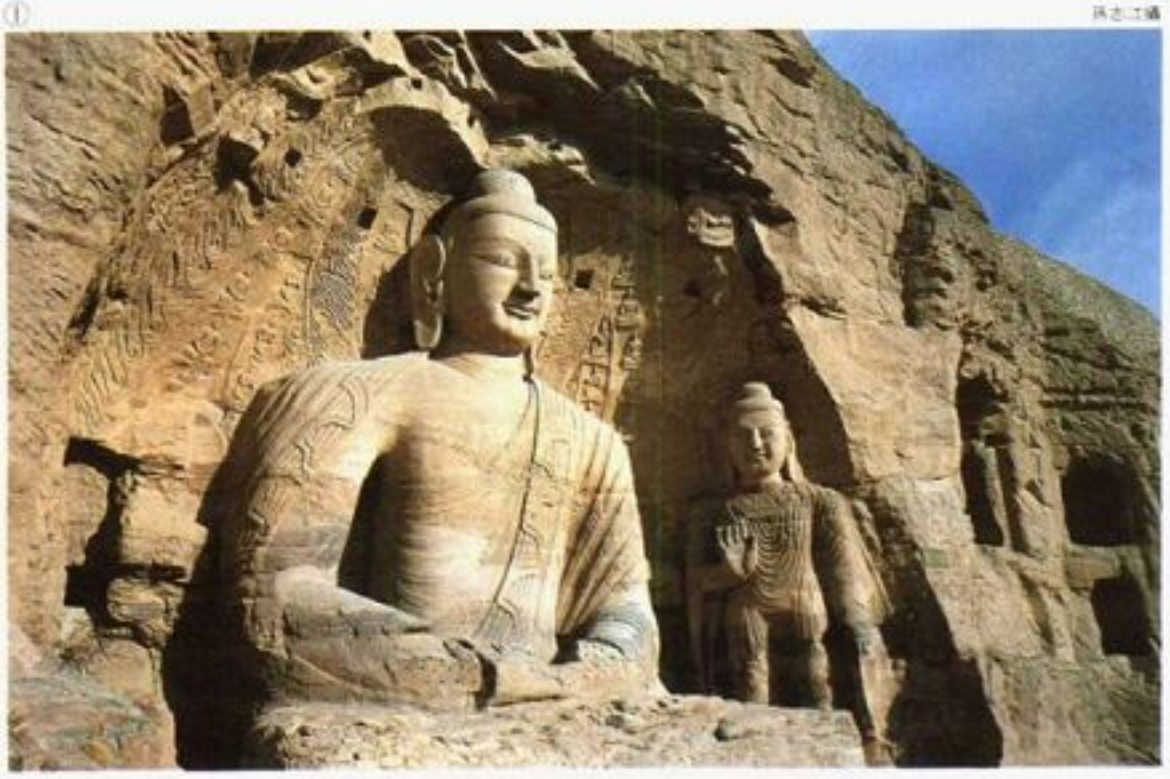
恆山亦名太恆山，又名元岳、常山。相傳四千年前舜帝巡狩四方，至此見山勢雄偉，遂封爲「北嶽」，與泰山、華山、衡山、嵩山合稱五嶽。恆山西衝雁門關，東跨河北省，連綿數百里，橫亙塞上。主峯在山西渾源縣城南，海拔 2,017 公尺，分東西天峯嶺、翠屏山，兩峯對峙，淨水中流，自古爲兵家必爭之險。恆山怪石爭奇，古樹參天，蒼松翠柏之間散布著樓台

殿宇。古有十八勝景，今尚存朝殿、會仙府、九天宮、懸空寺等十多處。另有琴棋台、出雲洞、紫芝峪等自然景區。峭壁懸崖之上多留有古人題詠。「岳頂松濤」、「夕陽返照」、「金鶴披曉」、「玉羊遊雲」等配合特定環境和時間的自然景觀，更爲遊人嚮往。

雲岡石窟在山西大同市西 16 公里武周山南麓，依山開鑿，東西綿延 1 公里。現存主要洞窟 53 個，造像五萬一千餘尊，是中國最大的石窟羣之一，也是世界聞名的藝術寶庫。始鑿於北魏興安二年(西元 453 年)，大部分完成於太和十九年(495)，造像工程一直延續到正光年間。後世曾多次修繕，並增建佛寺，尤以遼、金兩代規模最大。在中國三大石窟中，此窟以石雕造像氣魄雄偉、內容豐富多彩見稱。大佛最高者 17 公尺，最小者只幾公分。菩薩、力士和飛天等形象生動活潑，特別是平棋藻井上成羣的飛天凌空飛舞，姿態飄逸。塔柱的雕造、蟠龍、獅、虎和金翅鳥等動物形象和鑿琢、繁複的植物花紋刻劃，皆是引人入勝的傑作。它是中國各族人民共同創造的藝術結晶，也是中西文化交流的歷史見證。

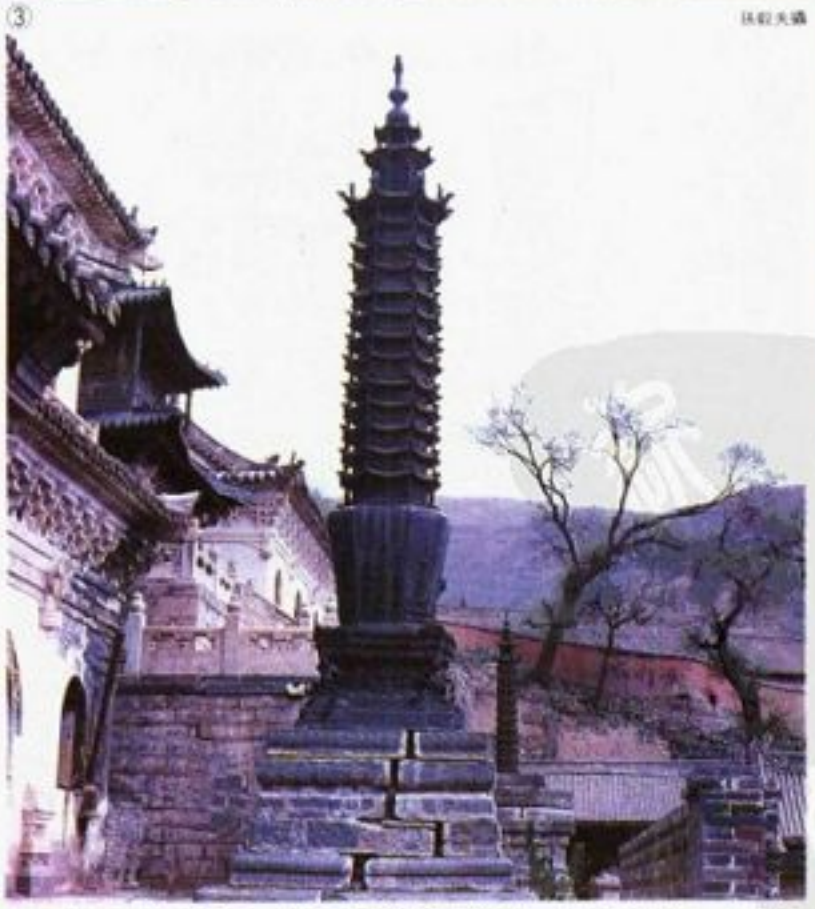
芮城永樂宮宮內壁畫氣勢雄偉，色澤絢麗，畫面結構嚴謹，人物栩栩如生，爲現存元代壁畫中規模最大、畫工最細、內容最豐富的古代傑作。應縣木塔原稱佛宮寺釋迦塔，建於遼清寧二年(1056)，塔高 67 公尺，底層直徑 30 公尺，全爲木頭結構，八角上檐內外槽柱，爲中國最古老的木造塔式建築。晉祠亦名王祠(即周唐叔虞之祠)，宋天聖年間建叔虞之母姜祠堂(聖母殿)。金代又修獻殿，明清屢有重建。聖母塑像眼神貫注、表情逼眞，爲中國宋代雕塑傑作。洪洞廣勝寺建於東漢建和元年(147)，名爲蕭會寺，唐大歷四年(769)重建後稱廣勝寺，明代在霍山續建廣勝下寺，原寺遂稱廣勝上寺。明代於上寺增建琉璃飛虹塔，爲中國古代著名佛寺，寺內元代壁畫在 1949 年以前被盜，現陳列於美國密蘇里州堪薩斯城納爾遜美術館。獅勒殿內曾保存有金版藏經，是國內外未曾著錄的孤本，現存北京圖書館。此外，山西的名勝尚有交城玄中寺、平遙雙林寺、解州關帝廟、永濟普救寺等多處。豐富多彩的文物史蹟和風景名勝從不同側面和領域反映三晉大地的文化遺產，爲發展山西省旅遊事業提供有利條件。

①

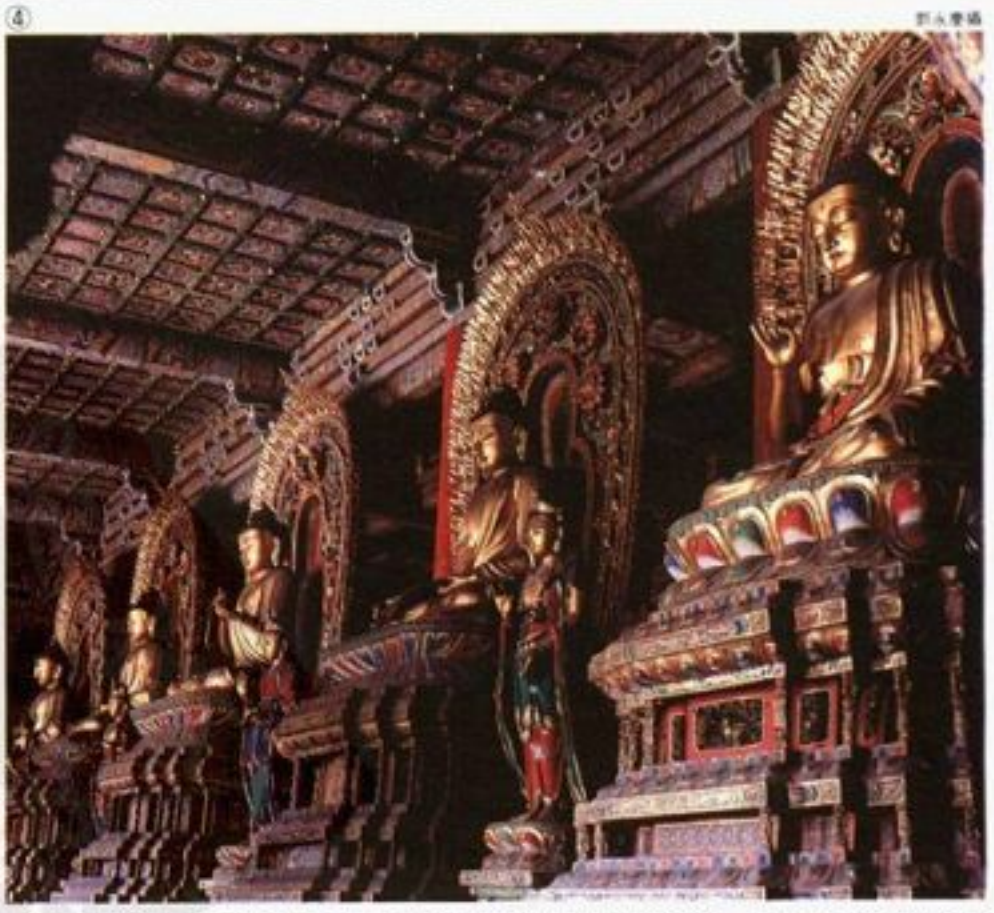


②

③



④

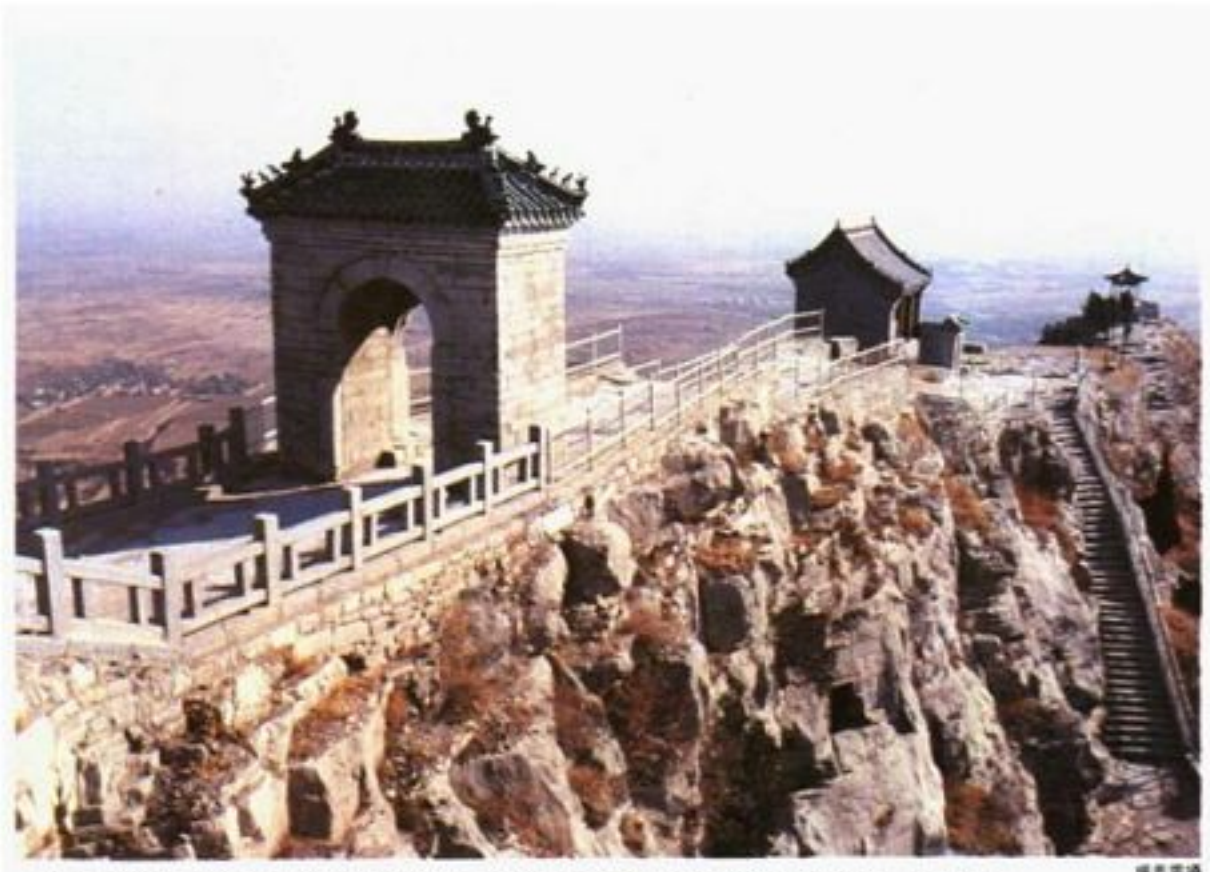


山西省的自然風景區、巧奪天工的藝術寶庫，及融合天然、人工爲一體的罕見宮殿、寺觀等建築，吸引中外學者尋踪和觀光客攬勝。圖①雲岡石窟的20窟大佛，②興建於遼代的應縣木塔，③五台山的銅塔，④建於遼代的華嚴寺大雄寶殿。

山 東 省

綱 要

章節	頁	章節	頁
1.自然地理	439	4.都市概況	445
2.人口狀況	442	5.旅遊勝地	446
3.經濟現狀	443	6.教育文化	446



山東省地處黃河下游，境內高山不多，主要由丘陵地組成。圖爲濰坊市雲門山景觀。

SHANTUNG 山東省

中國大陸東部沿海一省，地處黃河下游，北接河北，南連安徽、江蘇，西南與河南交界，東部（山東半島）伸入渤海與黃海之間，與遼東半島隔海相望。屬山東省的廟島列島橫亙於渤海灣內。本省位居北緯 34°25′～38°23′與東經 114°36′～122°43′之間。東西寬達 700 餘公里，南北 400 餘公里，海岸線長 3,000 多公里，面積約 153,300 平方公里，約占全國總面積 1.6%。

山東省是中國古代文化發祥地之一，對中華民族文明的形成曾有過巨大的影響。沂源猿人化石的發現證明早在 450,000 年以前的新生代更新世中期，山東地區就是古人類生存和繁衍的搖籃。沂源猿人和北京猿人都是中華民族的祖先。沂源人在長期發展過程中，經歷古人、新人、現代人等不同階段，創造山東地區的遠古文明。

據歷史傳說，大體在距今 7,000-4,000 年間，山東地區出現一些部落。主要有兩個系統：一是居住在山東南部和西南部的諸夏族，是黃帝、炎帝和顓頊帝的後裔；另一支是東夷族，太皞（伏羲氏）是夷人想像中的祖先，曾教民漁獵、制嫁娶、作八卦。居住在山東的夷人、諸夏人，後來與來自其他地方的羌人、戎人、苗人、蠻人互相融合，成爲華夏人。夏朝，今山東地區基本上由東夷各部落控制。商朝，部落更爲強盛。周武王伐紂後，實行封建制度，大規模分封諸侯。山東境內主要有齊、魯、曹、滕、薛、莒、鄫、郯、杞等諸候國，其中最大的是姜尙在營丘建立的齊國及伯禽在曲阜建立的魯國。齊、魯兩國有發達的政治、經濟、文化，在中國古代歷史上影響重大。秦統一六國後，推行郡縣制度，在今山東境內設立 4 郡、50 縣左右。秦亡後，漢承秦制，仍設郡縣，但有分封的王國與郡並存。西漢，今山東境內設有 11 郡，另分封 6 國。東漢，置 16 郡國、163 縣。三國時代，魏在山東境內置 20 郡、156 縣。隋統一中國後，實行州、縣二級制，後改州爲郡，置 11 郡、109 縣。唐設道，今山東屬河南、河北兩道之地，有 14 州、92 縣。北宋初年改道爲路，山東分屬京東路和河北路，後置 4 府、14 州、1 軍、90 縣（含 2 監）。「山東」作爲行政區名稱，是在金代。金代改京東東路、京東西路爲山東東路、山東西路，山東自此便成爲行政區名。元代洪武初年，置山東行中書省，此爲山東建省之始。清初沿襲明制，設山東省，與明代相較，省境基本未變，只是府、州、縣設置有些變化。省治設在濟南府，轄 3 道、10 府、3 直隸州、104 縣（含散州 38 個）。辛亥革命後，撤府州。1914 年，山東行政區分省、道、縣三級，轄 4 道、107 縣。1925 年，改 4 道爲 11 道。1927 年廢道制，以省統縣。1949 年後，中共重新確定山東全省的行政區。現今山東共轄 10 個地級市、5 個地區、20 個縣級市、80 縣。山東省省會設在濟南市。

1.自然地理

山東自然條件複雜，地貌多樣，可劃分爲中山、低山、丘陵、台地、盆地、山前平原、黃河沖積扇、黃泛平原和黃河三角洲等九種地貌類型。山地、丘陵約占全省總面積的 34.9%，平原、盆地約 64%，河川湖泊則爲 1.1%。

山東省境內高山不多，主要由丘陵地組成。較著名的山有泰山、沂山、蒙山、嶗山，分別坐落在魯中南山丘區和膠東丘陵區。

泰山坐落在山東省中部，津浦鐵路東側。總面積 426 平方公里，有 12 支脈，主峯玉皇頂在泰安市城北，海拔 1,545 公尺，爲山東第一高峯，泰山北側舒緩，而南側陡峭，形成 1,300 公尺的落差，予人拔地通天、直入霄漢的雄偉印象。自古以來，以「五嶽獨尊」、「天下第一名山」而名揚中外，被視爲中華民族的象徵。

嶗山坐落在山東半島東南部，面積 386 平方公里，主峯位於東南側，海拔 1,133 公尺。

沂山爲沂蒙山主脈之一，坐落在沂水縣北和臨朐縣的交界處，海拔 1,032 公尺。主峯玉皇頂在臨朐縣境，有 29 座奇峯環峙於其周圍。

蒙山又稱東蒙，縱橫於平邑、蒙陰一帶，西接泰山山脈。山峯衆多，有「72 主峯、36 洞天」之說。其中龜蒙頂海拔 1,154 公尺，爲本省第二高峯；雲蒙山峯海拔 1,002 公尺，東蒙山峯海拔 1,001 公尺。

山東省河川衆多，長度在 10 公里以上的有 1,550 餘條，分屬黃河、淮河、海河和邊緣水系。較著名的有黃河、魯運河、沂河、沭河、徒駭河、大汶河、泗河、東魚河等。

黃河在本省屬下游河段，自魯西南東明縣入境，向東北斜貫魯西北平原，流經菏澤、聊城、德州、泰安、濟南、惠民 6 個地級市、21 個縣境，流程 617 公里。

魯運河係指京杭大運河流經本省境內的一部分，橫貫整個魯西大平原，全長 562.5 公里，占運河總長度 1,750 公里的三分之一。

沂河爲本省南部較大河流，源於中部的魯山，經沂水、沂南、臨沂、郯城等縣級市及江蘇省的邳縣、新沂縣入駱馬湖。全長 574 公里，20 公里以上的支流有十餘股。

沭河源於臨朐縣的沂山，流經沂水、莒縣、莒南、臨沭入江蘇省境，全長 400 餘公里。

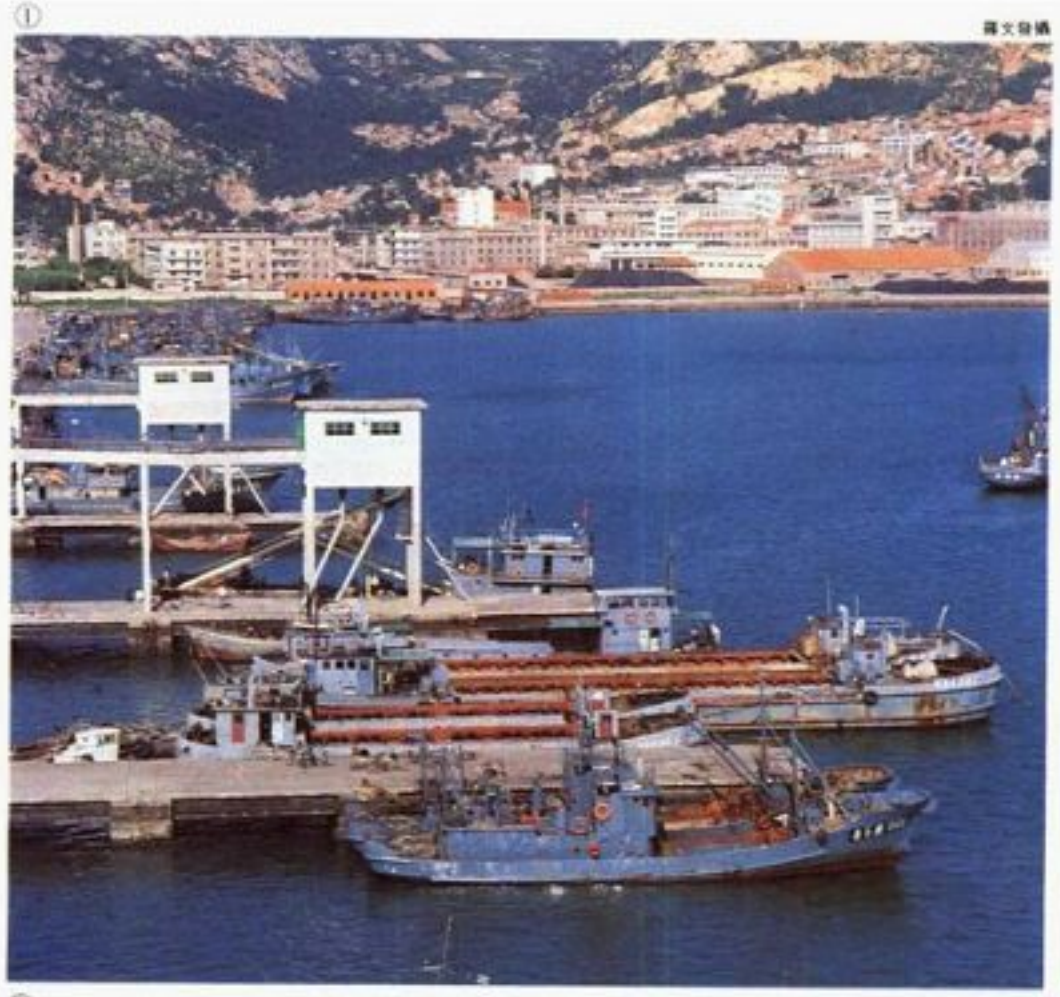
徒駭河爲魯北平原最大疏洪河系。源於河南省清豐縣，至沾化縣入渤海，長 412.5 公里。

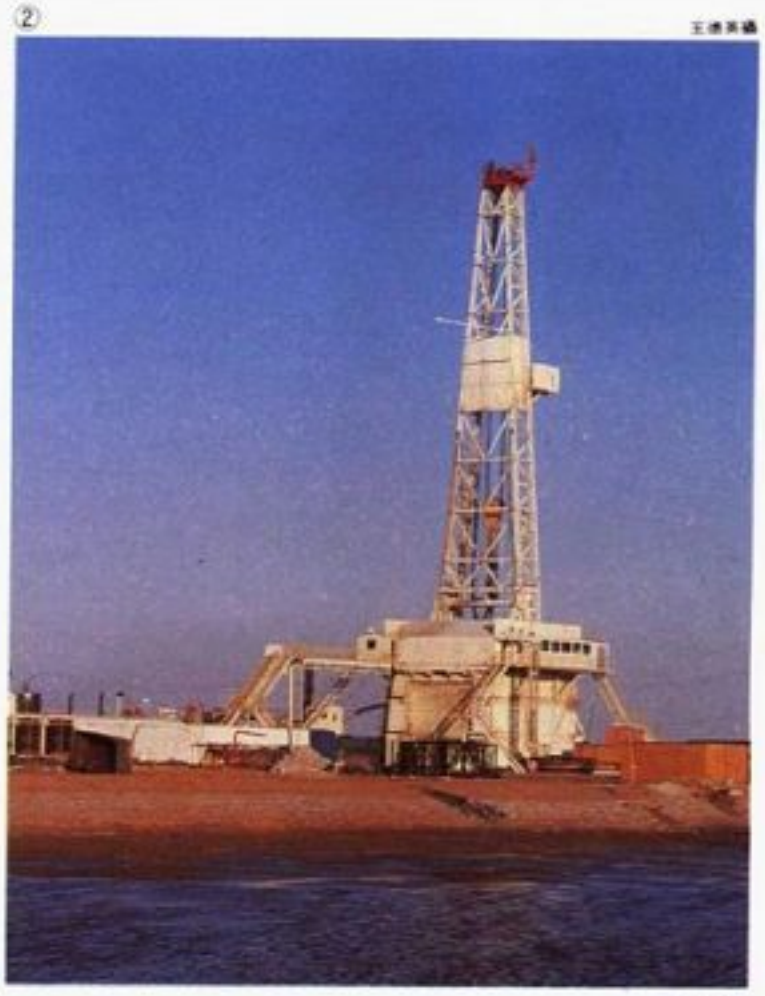
本省湖泊主要分布在中南山丘與魯西平原的接觸帶上，稱爲魯西湖帶，呈西北東南向。濟寧以南稱「南四湖」，以北稱「北五湖」。

「南四湖」由微山湖、昭陽湖、獨山湖、南陽湖組成，是我國十大淡水湖泊之一。湖身狹長，南北長 126 公里，東西最寬處 22.5 公里，最窄處 3 公里。在一般水位時，總面積爲 1243.5 平方公里。四湖之中，微山湖最大，面積爲 543.2 平方公里，所以南四湖又稱微山湖。

「北五湖」由馬場湖、蜀山湖、南旺湖、馬踏湖、東平湖組成，現除東平湖常年有水外，其餘各湖已成夏季積水的窪地。東平湖面積約 100 多平方公里，夏季盛水時可達 153 平方

山東省
0 25 50 75公里
省界
省會
鐵路
運河
港口
文化古蹟
黃海
渤海
河北
河南
江蘇
安徽
濟南市
青島市
日照市
臨沂市
濟寧市
德州市
淄博市
青州市
濰坊市
潍坊市
東營市
東昌市
聊城市
泰安市
新泰市
曲阜市
滕州市
棗莊市
兗州
萊州市
龍口市
煙台市
威海市
文登市
榮成市
萊陽市
膠州市
諸城市
臨清市
平原
武城
陵縣
臨邑
濟陽
長清
平陰
肥城
泰安
萊蕪
沂源
沂水
莒縣
莒南
臨沭
郯城
蒙陰
沂南
費縣
鄒縣
鄒城
嘉祥
巨野
鄆城
東明
定陶
成武
曹縣
單縣
金鄉
魚台
微山
蘇城
蒙山
沂山
沂源
臨朐
昌樂
安丘
高密
平度
萊西
海陽
乳山
牟平
棲霞
招遠
蓬萊
長島
潮水
寧津
慶雲
樂陵市
無棣
陽信
惠民
濱州市
博興
高青
桓台
廣饒
壽光
鄒平
章丘
淄川
八陡
魯山
臨沂
沂水
莒縣
五蓮
膠南
靈山灣
靈山島
石臼所
安東衛
海陽所
五壘島灣
石島
成山角
榮成灣
桑溝灣
嶗山灣
嶗山
王村
丁字港
即墨
黃河口
老黃河口
黃河
小清河
淄河
大清河
大沽河
五龍河
北
115°
116°
117°
118°
119°
120°
121°
122°
38°
37°
36°
35°





①石島漁港。山東省漁產總量占全國第三位。②東營市勝利油田，中國大陸第二大油田。③青島啤酒廠生產作業情形。④淄博陶瓷公司的陶瓷成品。

公里。

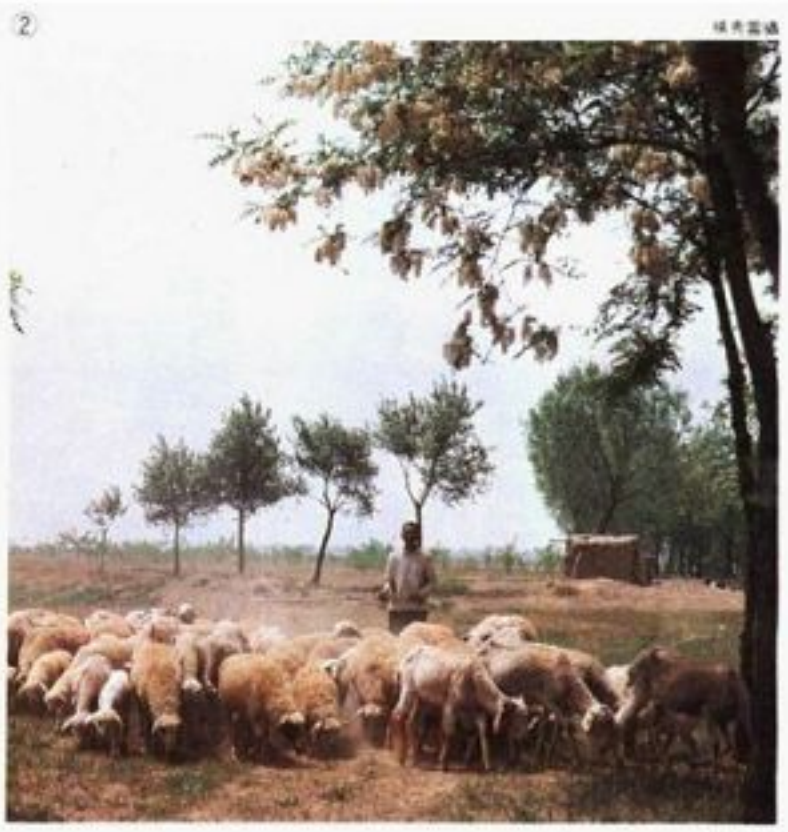
山東省是一個沿海省份，有漫長的海岸線。據統計，本省海岸線全長爲 3,024.4 公里（其中島嶼海岸線長 688.6 公里），占全國海岸線總長的六分之一，僅次於廣東省。根據海岸地貌的特點，山東省沿海可分爲三種類型：一是沙泥平原岸——從無棣縣的大河口到萊州灣東岸的虎頭崖，主要由黃河沖積的泥沙物質組成，海岸低平水淺，無港灣、島嶼。二是山地港灣岸——自虎頭崖到膠州灣、南棋子灣即屬此型，海岸線曲折，海岸、岬角、海灣相間分布。從虎頭崖至棋子灣就有二十餘處港灣。三是低緩夷平岸——自棋子灣到嵐山頭屬此類海岸，海岸外緣由砂質堆積所成或被砂質堆積所掩護，海岸平直，海灣開闊。

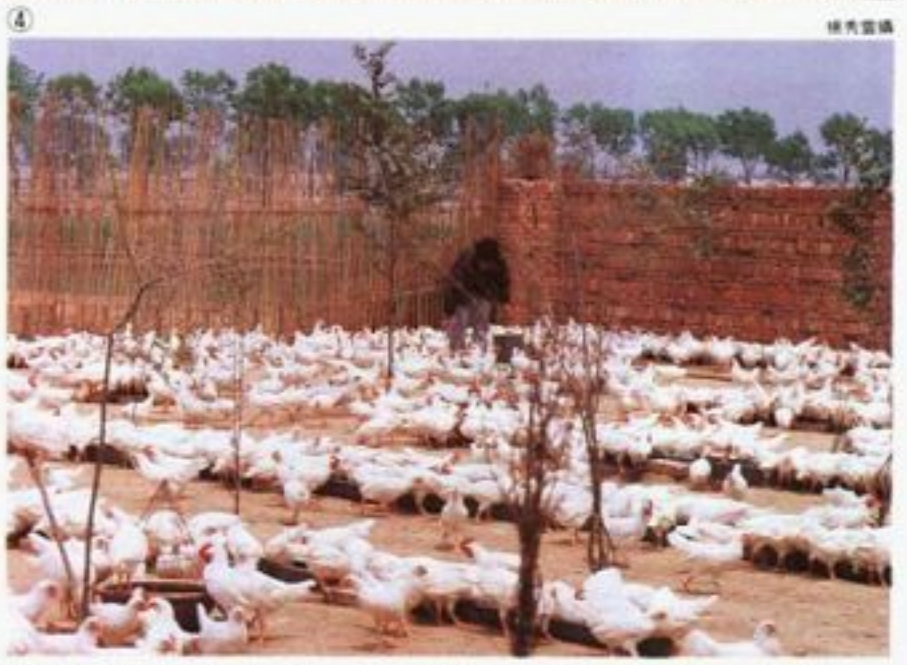
山東沿海島嶼衆多，大小島嶼共有 296 個，近陸地帶島嶼自北而南有桑島、崆峒島、養馬島、劉公島、雞鳴島、海驢島、鎮鄧島等。離陸地稍遠的廟島列島（又稱長山列島），由四十多個大小島嶼組成。該羣島南北縱列，形成出入渤海的門戶，歷來被稱爲京津「咽喉」要地。

山東省地處北半球溫帶，氣候溫和，雨量集中，光熱充足，四季分明，屬暖溫帶季風型氣候。一年中，春季天氣多變，乾旱少雨多風；夏季盛行偏南風，炎熱多雨；秋季天氣晴爽，冷暖適中；冬季寒冷乾燥，吹偏北風。年均溫爲 11～14°C，由南而北、自西向東遞減，南北溫差不明顯，東西溫差較明顯。最暖月（7 月）月均溫爲 24.5～27.5°C，最冷月（1 月）月均溫爲－1～4°C。全省平均日照時數爲 2,300～2,890 小時，無霜期一般爲 180～220 天。全省年平均降水量 550～950 公釐，由東南向西北遞減。魯中南山地東部和膠東半島爲多雨區，年降水量達 900 公釐以上，其他地區一般在 500 公釐左右。

山東省有豐富多樣的自然資源，是我國重要的自然資源寶庫之一。全省共有耕地面積 10,722 萬畝，居全國第二位，占全國耕地面積的 7.3%。在全部耕地中，旱地占 96.1%。主要分布在魯中南及魯東低山丘陵的中上部和黃氾平原的鹹水地帶。水田占耕地總面積 1.9%，主要分布於南四湖濱湖窪地及黃河沿岸窪地；菜園占耕地面積 2%，分布於泰、魯、沂山地北麓及膠濟鐵路沿線的沖積平原。全省有園地近 500 萬畝，主要分布於青島、煙台、濰坊等地，其中果園占 92.86%，桑園占 3.5%。在膠東、魯中南山丘和一些平原地帶，森林和竹類分布廣泛，林地總面積 2,000 多萬畝，占全省土地總面積 8.55%。在魯西北平原、魯西南湖畔等地，有牧草地兩百多萬畝。另外，還有包括河湖、水庫、溝渠、堤壩在內的水域面積 2,500 萬畝，以及占全省面積 3%的交通用地。

本省水資源豐富，全省年平均降水量 700





山東省的經濟活動較發達，項目衆多。①青島嶗山灣海帶曬乾情景。②利津縣因地制宜發展畜牧業。③廣北農場的棉田。④利津縣東南鄉村養雞場。

公釐左右，折合降水總量一千一百多億立方公尺。年平均地表徑流量兩百七十多億立方公尺，地下淡水補給量多億立方公尺。除掉重複部分外，全省年平均天然水資源總量約345億立方公尺。

據1987年統計，全省樹種隸屬80科，203屬，615種。品種主要有：油松、赤松、黑松、側柏、落葉松、樟樹、榛子等。用材林主要分布於平原地區和丘陵山區地帶，面積多萬畝。防護林近700萬畝，包括水源涵養、水土保持林五百多萬畝，海岸防護林90萬畝及近百萬畝的農田防護林。經濟林四百多萬畝，主要是木本油料林、乾果林、編條林等。另外，尚有60多萬畝的風景林、試驗林、母樹林、種子園等。造林面積267.47萬畝。

山東省內現有栽培、半栽培和野生果樹資源約九十餘種，近3,000個品種，係全國果樹資源最豐富的省份之一。全省境內廣泛分布的樹種、果品有：蘋果、桃、梨、杏、葡萄、柿、棗、核桃、栗子、櫻桃、山楂、銀杏等。其中煙台蘋果、萊陽茌梨、肥城佛桃、青州蜜桃、金絲小棗、龍眼葡萄、菏澤木瓜等，皆爲山東馳名中外的名產。1987年，全省共有果樹面積近800萬畝，總產量居全國首位。

全省草地面積2,400多萬畝，可利用面積約2,000萬畝。草地分布於沿海岸向內地延伸的平原地區、魯中南山區、丘陵湖窪地帶以及魯西北平原。據統計，目前全省共有5,959種草本植物，僅供飼料的植物5,903種，優良牧草有二十多種。

沿本省海岸線，到處都有鹽場分布，是我國四大海鹽產地之一。海洋生物資源豐富，其中魚類兩百多種，大都有很高的經濟價值。對蝦、貽貝、扇貝產量居全國之首。海藻類有一百多種，經濟價值較高、產量較大的有二十餘種。

山東的礦產資源種類多、儲量大、分布廣。截至1983年，全省已發現97種礦產，占全國已發現礦產(150種)64%。已探明儲量的礦產65種，占全國探明儲量礦產(135種)48%。其中：黑色金屬礦產3種，有色金屬及貴金屬礦產9種，稀有金屬、分散、放射性及特種非金屬礦產12種，燃燒礦產4種。冶金輔助原料非金屬礦產6種，化工原料非金屬礦產8種，建築材料及其他非金屬礦產22種，地下熱水1種。在探明儲量的礦產中，儲量居全國前10位的礦產有33種。其中自然硫、金居第一位；金剛石、石油、石墨、菱鎂礦、鉆、鈴居第二位；膨潤土、滑石、水泥石灰岩居第三位；石膏、鋯英石、重晶石、油頁岩、矽藻土、珍珠岩、水泥配料(黃土、紅土、頁岩)居第四位；耐火黏土、沸石居第五位；雲母、鋁土礦、輕稀土礦居第六；天然氣、大理石居第七位；長石、玻璃用砂(包括砂岩、石英岩等)、鐵、鎳、磷居第八位；水泥用凝灰岩居第九位；煤、石棉等等則居第十位。已開發利用的礦產12種，產地(或礦區)102處。主要礦產煤、石油、鐵、金、金剛石、石墨、石膏、自然硫等分布集中，產地交通方便，易於開採。

2. 人口狀況

山東省是人口衆多、密集的省份之一。1990年底，全省人口共84,392,827人，僅次於四

川、河南，居全國第三位。人口密度每平方公里 511 人，除上海、北京、天津三市外，在各省(區)中居第二位。城鎮人口爲 2,215 萬(包括城市的農業人口)，占總人口 29.3%；鄉村人口爲 5,349 萬，占總人口 70.7%。據 1982 年人口普查，全省受小學及小學以上教育的人口爲 4,291.4 萬人，其中大學程度 26.3 萬人，高中程度 437.7 萬人，初中程度 1317.2 萬人。據統計，1981 年總人口平均壽命 70.23 歲，其中男性 68.74 歲，女性 71.73 歲。

山東省是多民族的省份。除漢族外，還有回族、滿族、蒙古族、壯族、朝鮮族等 38 個少數民族，共約 41 萬人，約占全省總人口 5.5%。其中回族人數最多，約有 39 萬人，滿族爲 1.16 萬人，蒙古族 1,440 人，壯族 1,200 多人，其餘少數民族均在千人以下。少數民族分布，全省各市、地都有，少數民族人口在 2,000 人以上的縣(市、區)有六十多個。

3. 經濟現狀

山東省是我國東部沿海經濟較爲發達的省份之一。經過近幾十年的努力，已經具有比較雄厚的物質技術基礎。據 1984 年統計，全省農工業總產值達 772.8 億元(人民幣)。占當年全國農工總產值的 7.5%，列國內第三位。

農業發展是山東經濟發展的基礎。1949 年以來，山東農業發展快速。一九八〇年代中期，全省農業總產值達到 316.6 億元，占全國農業總產值 9.4%，名列第一。棉花、花生、果品產量均居全國之首，小麥、玉米、烤菸的產量都占全國第二位，素有「北方棉糧之庫」、「溫帶水果之鄉」和「世界三大菜園」之譽，是我國重要的農業生產地之一。中央對農業基本建設的投資不斷增加一九八〇年代中期，全省已竣工的水庫有 5,565 座。可攔蓄洪水 150.83 億立方公尺，竣工大中型水閘 140 座。有效灌溉面積達 6,804.11 萬畝，每年平均 0.9 畝，居全國第四位。1983 年，山東省糧食播種面積爲 11,692.3 萬畝。1989 年，全省農業總產值達到 548.30 億元。

1989 年山東省主要農產品產量

品　種	數量(萬噸)	比上年增長(%)
糧食	3250.00	0.8
小麥	1580.58	9.8
棉花	102.50	−9.9
油料	150.00	−24.2
花生	148.31	−23.8
烤菸	22.59	−3.3
蠶繭	1.48	5.3
水果	255.90	−2.5

註：1989 年全省造林面積 172.49 萬畝

本省面積廣大的山區丘陵和平原灘地，構成發展林業的條件。但截至一九四〇年代末，山東省林木仍稀少，只有殘林 450 萬畝，森林覆蓋率 1.9%。五〇年代以後，林業發展快速，1983 年，全省有林面積達到 2,184 萬畝，森林覆蓋率達到 9.2%，林木總蓄積量達到 3,284 萬立方公尺。1983 年，全省乾果總產量比 1949 年增長 2.5 倍。全省水果總產量達 421,324 萬斤，比 1949 年增長了 8.5 倍。而 1989 年，水果總產量達到 511,800 萬斤。

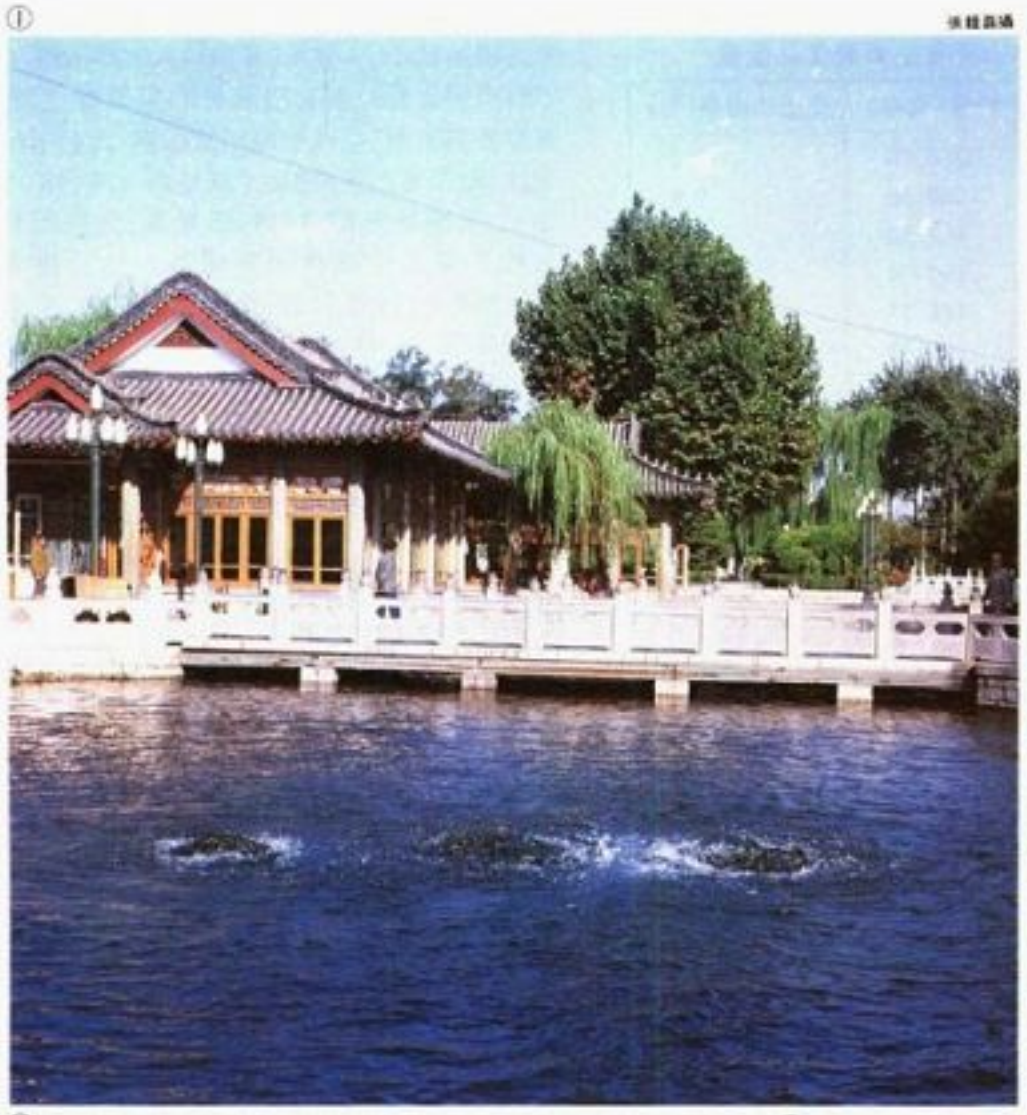
山東省畜牧業和漁業自一九五〇年代起也大幅發展。1983 年，全省大牲畜的存養量達到 382.04 萬頭，豬達到 1,562.7 萬頭，羊 901.78 萬隻，家禽 10,217 萬隻，貂 63.47 萬隻。1983 年全省漁產總產量爲 67.5 萬噸，占全國漁產總產量 12.4%，居全國第三位。漁產品總值爲 69.6 億元，漁民收入大爲改善。

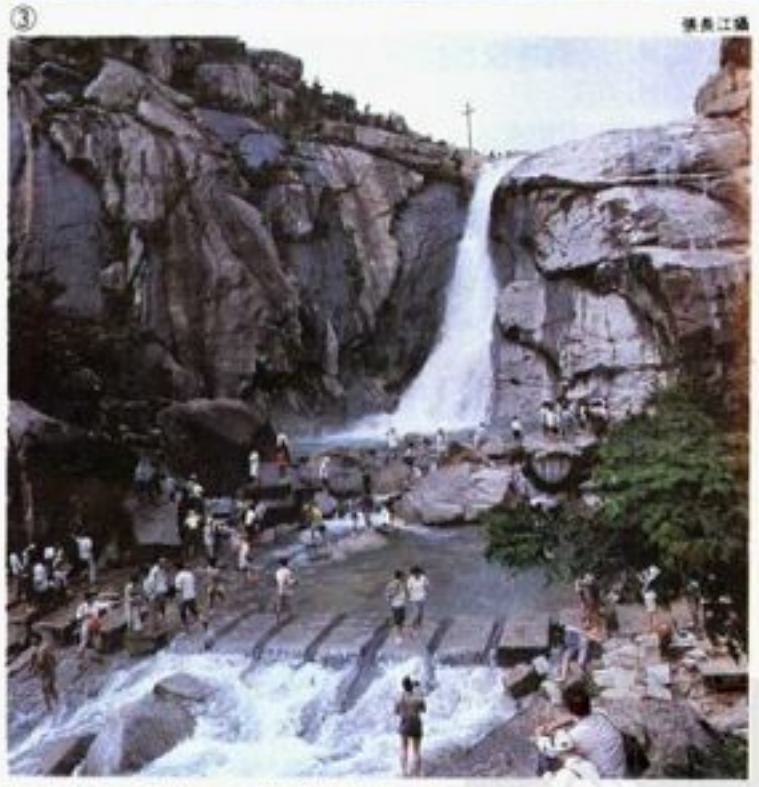
山東過去是一個貧窮落後的農業省，工業基礎極爲薄弱，生產發展相當緩慢。近數十年來，山東工業迅速發展，尤其是進入八〇年代後，工業開始飛躍。1949-85 年間，全民所有制的工業及企業共同完成基本建設投資 246.2 億元。1987 年底，全省共有工業、企業 2.49 萬個，其中大型企業 142 個，中型企業 455 個，中央和省屬企業 412 個。1987 年全省工業、企業職工總數爲 322.2 萬人，占全省職工總數的 49.6%。產品產量有大幅度增加。1987 年原煤生產 5,213 萬噸，發電量達到 322 億度；原油從 1965 年開始試產，到 1987 年累計生產 3.22 億噸。電冰箱、彩色電視機、洗衣機、錄音機等家電產品從無到有、從小到大迅速發展起來。1989 年，全省工業總產值達到 1,916.61 億元。目前，山東是全國主要產煤省之一，黃金產量獨占鰲頭，冶金工業名列前茅，電力工業裝機容量居全國第四，擁有全國第二大油田和大批高檔紡織工業品打入國際市場的雄厚實力，躍居全國工業發展的上游。

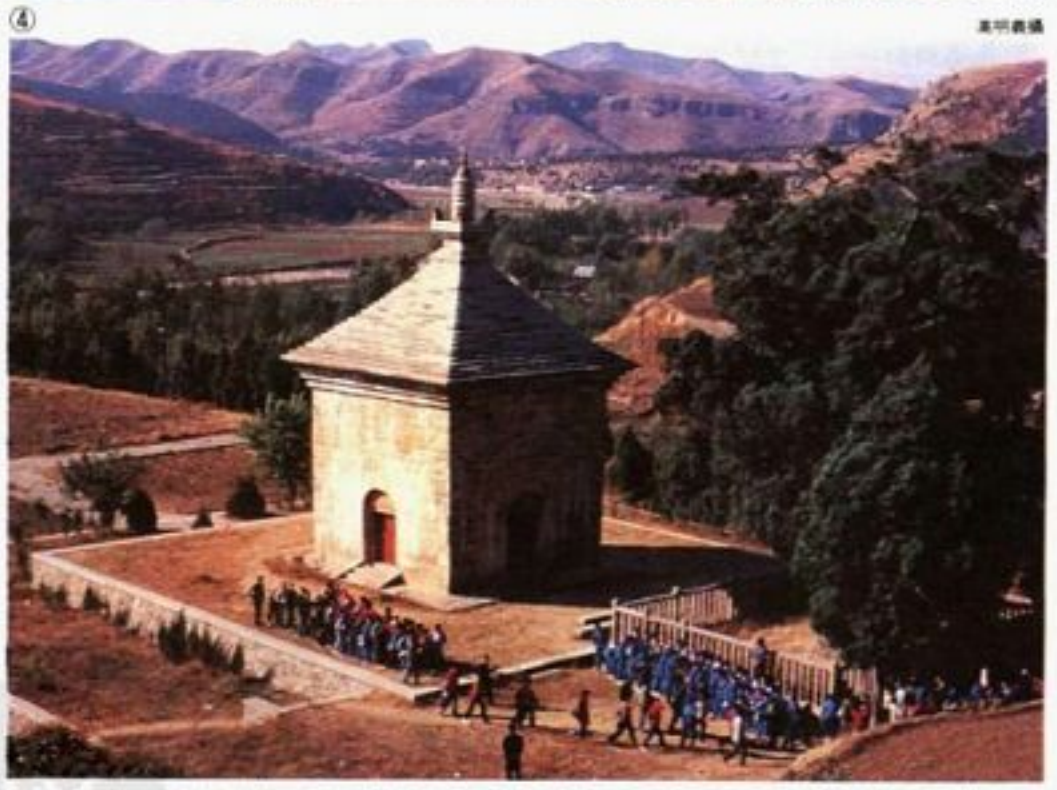
近幾十年，山東省的交通事業諸如鐵路運輸、公路運輸、水運、民航運輸等都有重大發展。1949 年前，山東只有膠濟、津浦兩條幹線和張店-八陡、薛城-棗莊兩條支線全長，共約 875 公里。自一九五〇年代起，國家對山東鐵路建設共投資 14.5 億元，興建了津浦雙線、

右　煙台市鳥瞰。煙台是山東省最大的遠洋漁業基地，以及旅遊避暑勝地。

下　青島市棧橋區風光。青島市是個以輕紡工業、外貿港口、海洋科學研究和風景旅遊爲主要特色的城市。





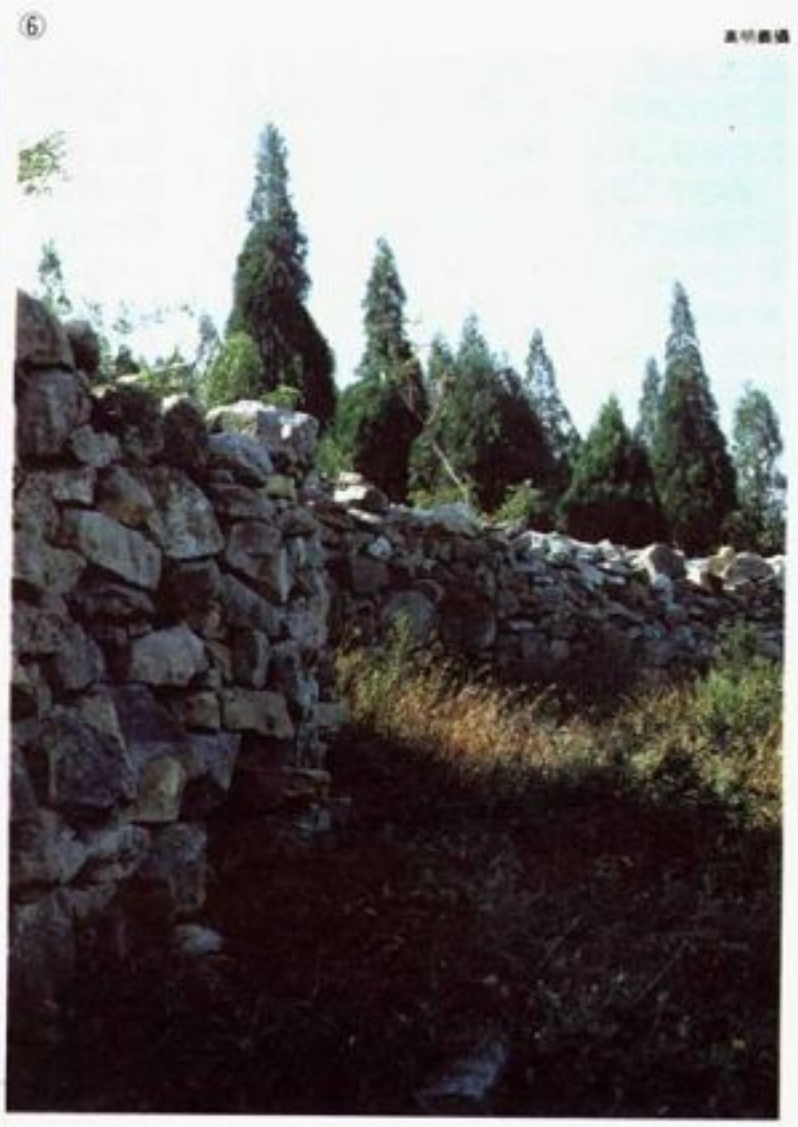


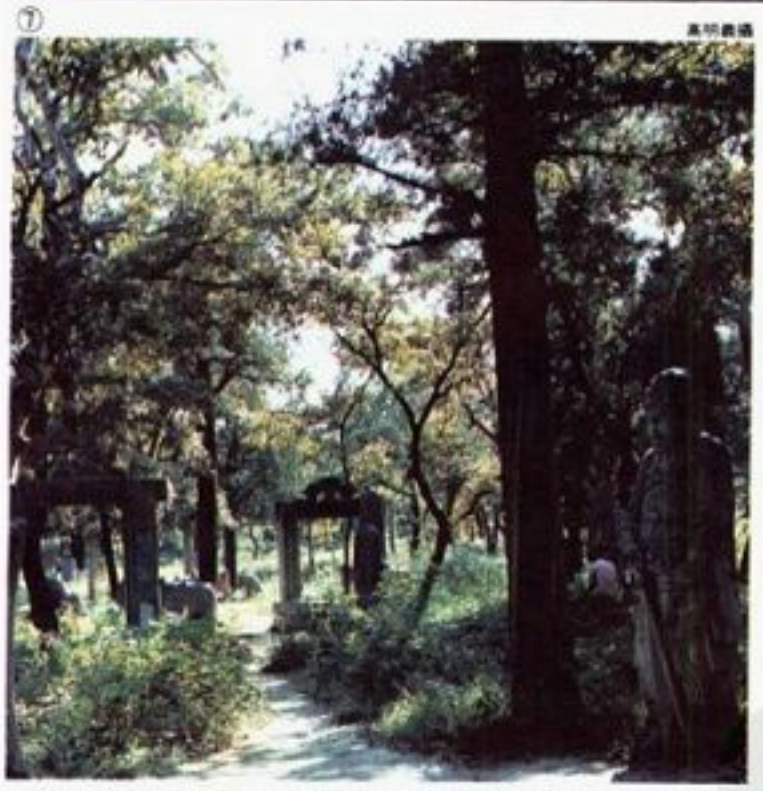
著名的齊魯風光：①濟南趵突泉，爲四大泉羣之一；②泰山南天門，爲登泰山盤道盡處；③青島嶗山，多清泉瀑布；④濟南市郊柳埠東北的四門塔；

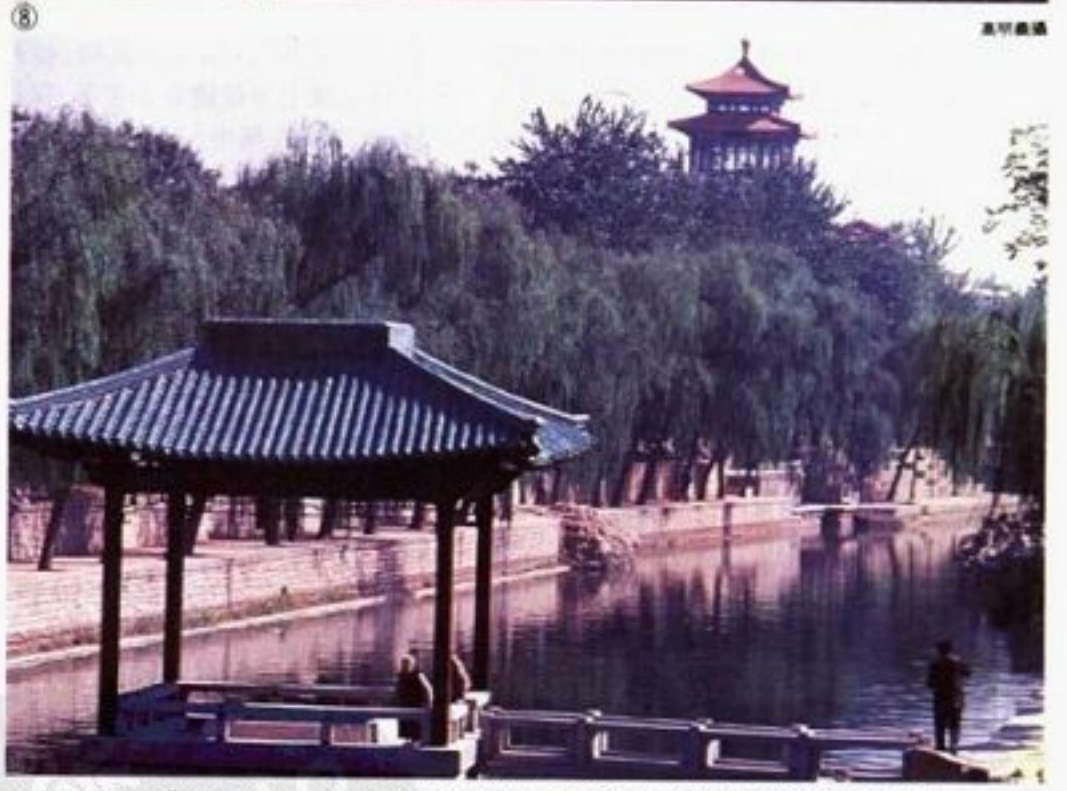
膠濟雙線：張店-東營線，辛店-泰安線，泰安-肥城線，兗州-濟寧線，濟寧-荷澤線，磁窑-東都線，都東-棗蕪線，兗州-石臼新線。全省鐵路主線延展長度2,319公里，站段支線1,676公里。1949年，山東省公路里程爲3,152公里，有民用客貨運輸汽車2,710輛。1983年，山東省公路里程已達到35,722公里，其中柏油路面爲16,341公里，民用客貨汽車15萬輛。各級交通部門的汽車運輸擁有各類運輸汽車17,802輛。山東現在內河通航里程爲1,859公里；沿海運輸航線也不斷增加，另有青島至香港、青島至日本、青島至東南亞的3條外貿航線。據1983年統計，山東共有國內民航航線5條：上海-青島-北京，上海-青島-大連-瀋陽，北京-青島，上海-南京-濟南-北京，上海-合肥-濟南-北京，航線總長度6,500公里。交通事業的發展，對本省的經濟發展具有巨大的推動作用。

山東現已建成以濟南爲中心，聯結國家通信幹線，溝通全省廣大城鄉的郵電通信網。據統計，1983年底全省郵電管理局轄有124個郵電企業，101個縣市郵電局，經營的業務從函件、包裹、報刊發行、匯兌、長途電話、農村電話到國際電話、廣播電視傳送、集郵等。

山東省對外貿易在一九八〇年代大幅擴展。1989年全省外貿進出口總額36.9億美元，其中進口總額爲6.4億美元，出口總額爲30.5億美元。此外，利用外資的規模也不斷擴大，1989年全省新簽訂利用外資合同485項，協議外貿金額達5.53億美元。實際利用外資3.15億美元，其中外商直接投資1.31億美元。另一方面，對外經濟技術合作也有新發展。1989年全省新簽訂對外承包工程和勞







⑤長島半月灣海濱風光；⑥梁山縣境內《水滸傳》中水泊梁山山寨寨牆遺蹟；⑦曲阜孔林，爲孔子及其家族之專用墓地；⑧濟南環城湖及紀念塔。

務合作項目 45 項，合同金額 2,447 萬美元，全年實際完成營業額 1,012 萬美元，分別較上年皆有所增長。旅遊事業管理水準和經濟效益日益提升，1989 年至山東旅遊的國外和港、澳、台地區觀光客共 8.8 萬人，創匯收入 1.25 億元。

4. 都市概況

山東省有些城市歷史悠久，有些則是新興的工業城市。其中，濟南、青島、煙台、濰坊、淄博、東營、棗莊、濟寧、泰安爲地級市，其餘均爲縣級市。

濟南市　又稱「泉城」，位於山東省中西部，北臨黃河，南依泰山，膠濟、津浦兩條鐵路交會於此，是全省政治、經濟、文化和交通中心。全市總面積爲 5,775 平方公里，人口 402 萬。該市經濟基礎較雄厚，工業類別齊全，是山東省重要工業基地之一。現已初步形成以紡織、輕工、機械、造紙、食品、化工、電子爲骨幹的工業體系。

青島市　位於山東半島南端，總面積10,654 平方公里，總人口 641.2 萬。其中市區面積 244.4 平方公里，人口 130 萬。青島市自然資源豐富，工業基礎雄厚，工業以輕工、紡織爲主，橡膠、化工、電子、儀表、食品、飲料、機械、建築材料工業也很發達。現在，青島市已成爲一個以輕紡工業、外貿港口、海洋科研和風景旅遊爲主要特色的城市，也是中國沿海開放城市、經濟中心和列名國家計畫中的城市之一。

煙台市　是中國對外開放的城市、著名的港口、山東省最大的遠洋漁業基地，及旅遊避暑勝地。煙台工業以輕紡爲主，冶金、化工、機

械、電子、食品工業發展也很快。葡萄酒、罐頭、木鐘、掛鎖、絨繡均爲煙台名產，在國內外久負盛譽。該市盛產花生、水果和多種魚蝦。

濰坊市 位於山東半島中部，是以輕紡、電子、機械工業爲主，工業門類齊全的新興工業城市。市區面積 1,472 平方公里，人口 104 萬，是歷史悠久的手工業名城，曾有「兩百支紅爐，三千砸銅匠，九千繡花女，十萬台織布機」之舉。有許多做工精良、在國內外享有盛譽的傳統工藝美術品。一年一度的濰坊國際風箏會，已對外開放，引來成千上萬的中外賓客。

泰安市 位於省境中部，北依泰山，南帶汶水，東枕泰沂，西襟黃河。全市總面積 9,840 平方公里，人口 594 萬。該市物產豐富、交通便利，是山東省重點能源基地之一。自然硫儲量居全國第一位，石膏和鈷儲量，居全省第一位，煤、鐵礦居全省第二。全市已建成以冶金、煤炭、電力爲主、種類齊全的工業體系。

東營市 山東省新興石油城，位於黃河河口段，渤海之濱。一九六〇年代，此處還是一片鹽鹼荒灘，1964 年石油開發後，勝利油田指揮部即駐於此地，經過二十多年的建設，現已建設爲一個初具規模的新興石油城和重要的石油科學研究及文化教育中心之一。

5. 旅遊勝地

山東省美麗的自然景觀與衆多的文物古蹟巧妙地融爲一體，形成了獨特的「齊魯風光」。自古本省的旅遊活動即較發達，我國不少卓越人物曾輻輳於此，如孔子、李白、杜甫等都曾登泰山並留詩文。而今，山東省已成爲旅遊重點地區之一，旅遊業蓬勃發展。山東主要有兩大遊覽區：

濟南-泰山-曲阜-鄒縣遊覽區——濟南建城很早，古稱歷城、歷下，今爲山東省會。多泉爲其特點，素稱名泉七十二，實則在百眼以上，因而自古即有「泉城」之譽。泉旁湖畔宜植柳樹，古人讚爲「家家泉水，戶戶垂楊」，「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」。趵突、珍珠、黑虎、五龍潭爲四大泉羣，其出露特徵各異，遂成奇觀。漱玉泉屬於趵突泉羣，因李清照曾居此而聞名。衆泉匯集大明湖，碧波綠柳，湖旁又有歷下亭，杜甫、李邕、憂虞士等曾歡聚於此，杜甫有詩云：「海右此亭古，濟南名士多」。還有北極閣、小滄浪、鐵公祠(紀念鐵鉉)、南豐祠(紀念曾鞏)、辛棄疾紀念祠等，爲濟南勝地。千佛山，古名歷山，傳舜耕稼於此，隋遍山雕佛，故名。登山可見其北九山駢列，遂有「齊煙九點」之稱。靈岩寺位於長清縣。與浙江天台國清寺、湖北江陵玉泉寺、江蘇南京棲霞寺共稱四大名剎。靈岩寺始建於前秦，盛於唐宋，其宋塑被譽爲「海內第一名塑」。其他還有柳埠的四門塔(隋建，爲我國現存最早石塔)、千佛崖(多唐代造像)等。

泰山 又稱岱山、岱宗，爲東嶽。主峯高 1,545 公尺，以雄偉見稱。由山脚至山巔，遍布歷代文物古蹟，被稱爲「歷史的畫卷」。岱廟始建於先秦，歷代屢有擴建，爲中國現存三大宮殿式宗廟建築之一。人們可遊歷岱宗坊、斗母宮、經石峪、中天門、五大夫松、南天門、碧霞祠而至泰山極頂——玉皇頂。可供遊覽處尚有大汶口文化遺址、仙人橋、馮玉祥墓、黑龍潭等。遊泰山之趣，一在登山，二在觀日出。泰山日出的景象非常美妙，難以形諸筆墨，看日出的最好季節爲春秋。在岱頂「望河亭」可遠觀黃河東流，「黃河從西來，窈窕入遠山」(李白《遊泰山》)即描寫觀河之景。泰山還富有價值極高、頗有趣味的石刻，如秦刻石、漢張壽碑、衡方碑，如「虫二」、無字碑、經石峪《金剛經》、《記泰山銘》等，乃集秦漢至清末書法之大成。

曲阜 「少昊之墟」、「商奄故址」，周漢爲魯國故鄉，現爲我國 24 個歷史文化名城之一。今存「周公廟」、「少昊陵」、「魯國故城遺址」等。更重要者則爲孔廟、孔府、孔林(即「三孔」)。孔廟位於曲阜城中央，是歷代封建王朝祭祀孔子的地方。初建於西元前 478 年，即孔子去世的第二年，此後歷代王朝不斷擴建，規模漸大。孔府舊稱「衍聖公府」，位於孔廟東側，是孔子嫡裔長子、長孫居住的地方。由漢至清曾有 11 個皇帝 19 次駕臨此地，實海內獨具。現府內有「珍寶館」，陳列孔府珍藏的歷史文物。孔林亦稱「至聖林」，在曲阜城北 1.5 公里處，是孔子及其家族的專用墓地。孔林面積三千餘畝，四周圍以高牆，牆長 7 公里。像孔林這樣上下延續兩千多年，保持 76 代完整譜系的家族墓地，我國僅此獨例。清代劇作家、《桃花扇》的作者孔尚任之墓地也在孔林一隅。「三孔」格局、規模一如皇宮、帝陵，大成殿的雕龍柱即使皇宮亦未必能見。「三孔」之中更有許多歷代文物碑石、珍玩、器物。

鄒縣 孟子嫡裔居住地與孟墓所在地。亦有孟廟(又稱「亞聖廟」)、孟府(又稱「亞聖府」)、孟林，規模小於「三孔」，但也頗爲可觀。「三孟」始建於北宋，至明、清歷代皆有擴建。另外，鄒縣城北 25 公里處有孟子之母仉氏之墓地，稱爲「孟母林」，內有孟母祠。林西側有一山莊稱党村，相傳是孟子出生地，村內有孟子故居，「孟母三遷」的故事就是從此遷往廟戶營，又遷至鬻舍(即古代學宮)旁。「孟母斷機處」石碑在孟廟內。

青島遊覽區 青島外臨黃海，內含膠州灣，背接大陸，山地、丘陵多由花岡岩構成，有利於形成港灣和灘塗。該地區氣候溫潤，兼有漁、鹽、水產、航運之利。青島發展歷史較短，清代後期才形成市鎮，至今不過百年，逐漸變爲商埠、良港和避暑勝地。整個城市便是一個五彩繽紛的巨大花園。青島以避暑、海浴爲主要旅遊內容，海水浴場已達 6 個，且有小青島、前海棧橋(兩者常爲青島標誌)、八大關、匯泉、海產博物館等旅遊點。

青島東部有嶗山，古稱「牢山」、「勞山」。東臨嶗山灣，南瞰黃海，具山海之勝，且花岡岩多斷裂，雄奇幽清。嶗山多清泉瀑布，嶗山礦泉今已馳名中外。我國歷史上許多騷人墨客、名道高僧都曾到過嶗山。古人稱嶗山爲「神仙窟宅，靈異之府」。李白曾寫道：「我昔東海上，勞山餐紫霞」。嶗山上有太清宮、上清宮、太平宮、華嚴寺等古建築，蒲松齡的《聊齋誌異》故事多以此地爲背景，更增神幻色彩。

與青島相類似的旅遊地還有煙台、蓬萊等。煙台因明代曾設防倭「狼煙台」得名，今「西炮台」上的城牆、鐵砲和防禦工事保存完好。蓬萊則以「蓬萊仙境」而聞名，此地霞蒸霞蔚，易出現海市幻境，以致引得秦始皇、漢武帝來此觀海求仙。丹崖山上蓬萊閣選址、造型極優。由呂祖殿、三清殿、蓬萊閣、天后宮、彌陀寺等六組建築組成的古建築羣，安排巧妙，渾然一體。相傳八仙即由此渡海。丹崖山下有水城，爲戚繼光訓練水師、抵抗倭寇之處。

山東省旅遊資源尚多，如「牡丹之鄉」菏澤、嘉祥縣武氏漢墓石刻、聊城古城、臨淄故城、長清縣孝堂山郭氏墓石祠、梁山泊、長島、微山湖等。現已於宋江聚義之梁山泊新塑一些梁山好漢像。長島附近海水清澈，沙灘優美，石英岩造型極佳，美石如玉，發展旅遊業前景樂觀。山東菜爲我國四大菜系之一，明、清時更傳入宮廷，形成皇家膳食的重要部分，因而名聲益振。山東菜又分爲濟南、膠東、孔府三個各具特色菜系。山東的一些傳統風味，如福山拉麵、景芝金絲麵、博山豆腐箱、單縣羊肉湯、臨沂糁、周村大酥燒餅、高密蜜棗、德州五香脫骨扒雞、章丘烤肉等也很著名。此外山東的瓜果，如煙台蘋果、萊陽梨、肥城桃、青州銀瓜、昌樂西瓜、大澤山葡萄；水產海味，如加吉魚、大蝦、鮫魚、鮑魚、海參、扇貝、紅螺、金烏賊、微山湖四鼻鯉魚、泰山赤鱗魚、微山湖鱖魚；名土特產，如明水香稻、曲阜香稻米、大明湖蓮藕、微山湖黃實、龍缸松花蛋、糟魚、醉蟹和龍口粉絲；名酒佳釀，如金獎白蘭地、煙台紅葡萄酒、味美思、至寶三鞭酒、青島啤酒、青島香檳、景芝白乾、蘭陵美酒、金波酒等，可使遊客暢覽山川美景之餘，大快朶頤，一飽口福。

6. 教育文化

本省教育事業自一九五〇年代起迅速發展，辦學條件不斷得到改善，人口文化素質亦日益提高。1989 年全省普通高等學校有 51 所，在校研究生 2,158 人在校大專生 10.39 萬人，畢業學生 3.18 萬人，招收學生 3.43 萬人。全省成人高等學校在校學生達 11.58 萬人。1989 年全省相當於高中的各類中等職業技術教育學校有 1,054 所，在校學生 45.9 萬人，占高中階段在校生 49.3%；全省普通中學 6,997 所，在校學生 363.7 萬人。小學在校學生 823.19 萬人，學齡兒童入學率達 98.3%；幼稚園兒童 208.31 萬人。聾啞盲及智障兒童教育亦頗爲發達，到 1989 年末，全省特殊教育學校發展到 111 所，在校學生 7,371 人。

本省現已建立門類較齊全的專業機構，科技事業不斷邁出新步伐，科技進步作用得到

發揮，獲得明顯的經濟效益和社會效果，爲山東新的起飛創造有利的條件。1989 年末，全省縣及縣以上全民所有制獨立科學研究與技術開發機構達 391 個，民辦科研機構 660 家。全省共取得重要科技成果 1,957 項。其中，達到國際先進水準有 135 項，國內先進水準有 1,081 項。獲國家批准的發明獎 132 項，星火獎 7 項，國家級科技進步獎 29 項。

本省衛生事業發展較快，衛生醫療條件不斷改善。1989 年末，全省共有各類醫院 2,796 所，醫院病床 15.53 萬張，專業衛生技術人員 23.41 萬人，其中醫生 10.34 萬人，護理師、護士 5.8 萬人。衛生醫療設施的改善，提高全省計劃免疫工作的水準。1989 年，本省兒童四疫苗全程接種率達到 91.2%，超過了聯合國兒童基金會、世界衛生組織和衛生部提出的 85%的標準。各種疾病，特別是各種傳染病已獲得有效控制。

文化藝術事業日益繁榮。1949 年，全省只有文化事業單位 153 個(包括私營團體 85 個)。1989 年，全省共有各類電影院 11,833 間，文化藝術表演團體 121 個，公共圖書館 113 個，文化館 143 個，博物館 40 個，檔案館 163 個。全省共有廣播電台 64 座，中短波廣播發射台和轉播台 25 座，電視台 28 座，電視發射台和轉播台(千瓦以上)56 座，廣播和電視人口覆蓋率分別爲 86%和 81%。全年共出版各類圖書 1860 種，3.4 億册；雜誌 178 種，5,359.7 萬册；報紙 60 種，7.1 億份。

山東省文化藝術歷史悠久，流行劇種豐富多彩。據調查，曾在山東省境內流行的劇種就有三十多個，約占全國三百多劇種的十分之一。被戲劇界稱頌的「南昆、北弋、東柳、西梆」四大古老劇，某中的「東柳」是流行於山東省的「柳子戲」。山東還是民間說唱藝術發達的省份之一，素有「書山曲海」之譽。如山東大鼓、山東琴書、山東快書(俗稱「武老二」)等，都是山東的獨有曲種形式。山東民間音樂、舞蹈歷史也很悠久，種類衆多。雜技藝術久負盛名，向有「雜技之鄉」稱號。這些文化藝術形式，表現和代表了山東人民悠久的文化傳統、豐富的藝術才能和創造精神。

SHANTUNG 山東綢

表面有斜紋的平織布料，用來製作輕質到一般重量的服裝、短袖衣和男子夏衫等。Shantung一詞原指中國山東省的手工純絲布料，今則用來指包括由絲綢、棉花、人造纖維及其他人工合成纖維製成的或與此相似的各種布料。義大利和比利時亦生產絲質山東綢，而英國、法國、印度和美國則生產棉質山東綢或人工合成纖維山東綢。

山東綢的特徵是在縱向上(即經紗)每吋線頭數目較多，而橫向(即緯紗)每吋線頭數目較少。亦即，經紗上的線紗較細密，緯紗上的線紗較稀疏。再加上平織法，這種組合就會從布的一邊到另一邊織出斜紋。參見 PONGEE。

SHANTY 水手艙歌

參見CHANTEY.

SHAPIRO, Karl Jay 夏皮羅

西元 1913.11.10- 。美國詩人，二十世紀重要抒情作家之一。作品因文體富變化、意象鮮明有力而廣受讚揚。生於馬里蘭州巴爾的摩，曾就讀約翰霍普金斯大學。二次大戰期間曾在軍旅服役。1950-56 年間，任雜誌《詩刊》編輯。另外，曾在內布拉斯加、伊利諾及加州等大學教授英語。1947-48 年，擔任國會圖書館詩歌顧問。

詩集包括《人、地、事》(1942)、《愛情的位置》(1943)、《字母V》(1944)、《一個詩人的考驗》(1947)、《一個猶太人的詩》(1958)、《中產階級詩人》(1964)及《白髮情人》(1968)。曾獲普立茲詩歌獎(1945)、雪萊紀念獎(1946)及兩次古根海姆獎金。

SHAPLEY, Harlow 謝普萊

西元 1885.11.2-1972.10.20。美國天文學家，奠定了宇宙中星系距離尺度的基礎。生於密蘇里州那士維(Nashville)，1913 年在普林斯頓大學獲得博士學位。從研究生時期的工作開始，他對星球質量的知識就有所貢獻。1914 年，他到威爾遜山(Mt. Wilson)天文台，利用李維特(Henrietta Leavitt)發現的造父型變星週期-光度關係，確定衆多球狀星團的距離。透過這項工作，他確定了本銀河系的中心在人馬座，距離我們的太陽系 3～4 萬光年。他對太陽所做的就是哥白尼在數世紀前對地球所做的，把它從已知的假想宇宙中心位置移了出去。

1921-52 年，謝普萊擔任哈佛學院天文台台長，在這幾年裏他與艾姆斯(Adelaide Ames)發表了一本關於明亮星系的星系表，做了大量的星系團研究工作，發現了一種新的矮星系。他是舉世知名的人物，在把納粹德國數千名避難者帶往美國的事上，他發揮了很大助力。他還是聯合國教科文組織(UNESCO)的締造者之一。他對於人的自由和國際關係有獨到見解，故他在一九五〇年代初成了參議員麥卡錫(Joseph McCarthy)攻擊的目標，但是他還是徹底證明自己無罪於麥卡錫的指控。

謝普萊撰寫過許多技術性書籍和幾本大衆讀物，包括《混沌中飛出》(1930)、《星星與人們》(1958)和《超越天文台》(1967)。卒於科羅拉多州波爾德(Boulder)。

SHARECROPPING 分成耕作制

指佃農爲分取一份農作物而從事耕作的土地租用制。依此租用制，農民提供勞務將獲取土地生產物——通常是收成的一半，而地主則提供土地、食宿費用、農具、肥料及其他用品。

這種土地承租方式在南北戰爭後的美國南方很盛行，佃農既有白人也有黑人。在拉丁美洲和其他地方也實行這種土地租用制，被認爲有助於農民地位的改善。土地收益分成制(Métayage)用來表示十八世紀在法國盛行的分成耕作制。

SHAR-PEI, Chinese 中國沙皮狗

一古老品種的狗，本已瀕臨滅絕，但在一九七〇年代被一些香港、台灣及美國的養狗者培育成功並使其大衆化，到 1988 年被美國養狗俱樂部所承認。身高以 45～50 公分爲宜，體重 18～25 公斤。粗短而直的毛可呈各種純色，且不需梳理。眼皮易內翻，此外還易患耳及皮膚的病變。

沙皮狗與其近親熊獅狗一樣，有著深藍色的舌頭，且可自小訓練其保持屋內的清潔。忠心耿耿並會保護主人，但性情暴躁易向陌生人示威。對於居住在公寓而想要養隻小型看門狗且付得起高昂價錢的人而言，十分適宜，但要注意幼狗身上可愛的皺紋會隨其成長而逐漸消失。

SHARETT, Moshe 沙雷特

西元 1894.10.15-1965.7.7。以色列總理。生於俄國克森(Kherson)。1906 年舉家移居巴勒斯坦。曾在伊斯坦堡和倫敦求學，1925 年回巴勒斯坦。

1931-48 年間，在猶太復國運動中扮演日益重要的角色。1948 年，任以色列外交部長，以色列於 1949 年加入聯合國即他所促成。1953 年本-古里昂(David Ben-Gurion)下野，沙雷特任總理，至 1955 年本-古里昂復出政壇爲止。1956 年，沙雷特因與本-古里昂意見分歧而辭去外長職務，但仍保留在議會中的席位。1960 年起直到去世，他一直擔任世界猶太復國執行委員會主席。卒於台拉維夫。

SHARI RIVER 沙立河

亦拼成Chari R.。非洲中部一條供給查德湖(L. Chad)水源的主要河川，在查德與中非共和國邊界附近，由巴明吉河(Bamingui R.)與格里賓吉河(Gribingui R.)匯合而成。

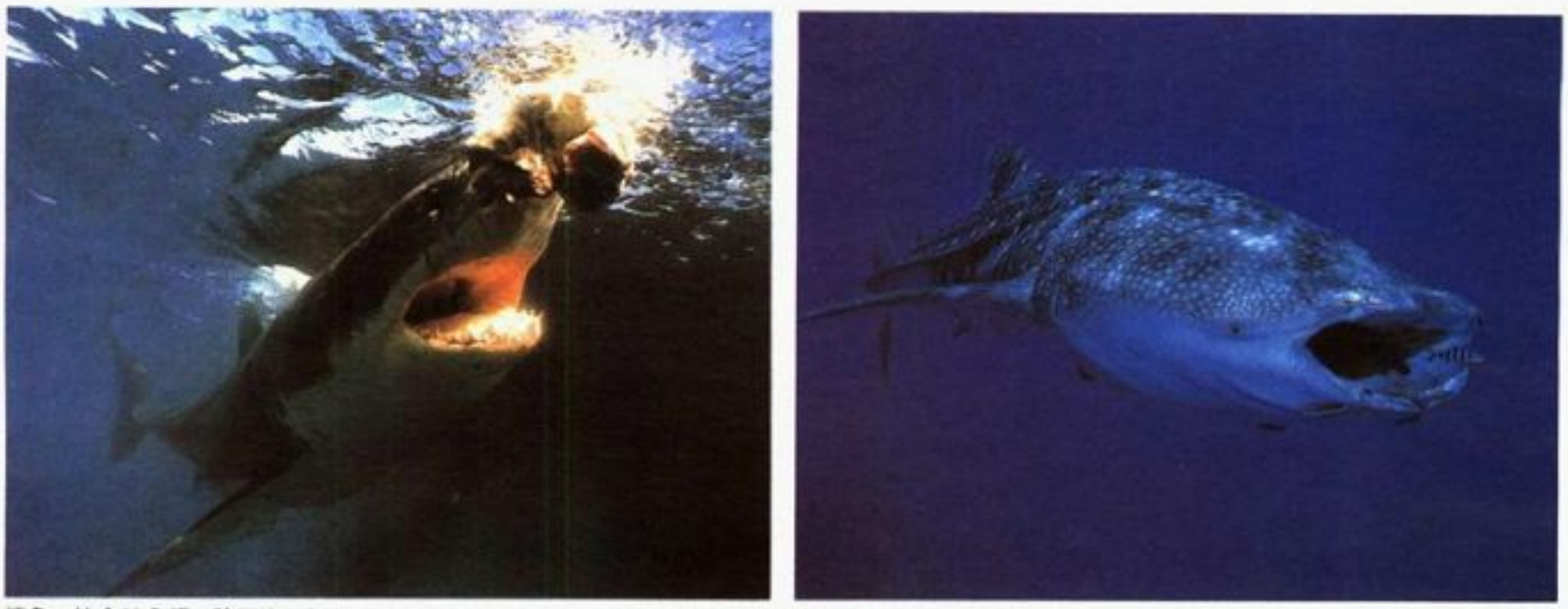
沙立河朝西北方向流約 1,100 公里後，在一寬闊的三角地帶進入查德湖南部。本河最大支流是在拉米堡(Fort-Lamy)附近與之交匯的洛貢河(Logone R.)。

SHARIA 沙里亞

回教教律的共同說法，其意大致爲「眞主期望人們遵行的道路」。參見ISLAM.

SHARIF 謝里夫

阿拉伯人用以尊稱穆罕默德後裔的一個名詞，衍生自阿拉伯文的「貴族」一詞。也可拼作sherif，穆罕默德的女兒法蒂瑪(Fatima)和阿里(Ali)所生之子哈桑率先使用，謝里夫頭纏綠布以顯高貴。連續數百年，中東的一些地區——包括聖地麥加——和北非都是由謝里夫統治。



鯊魚　掠食性魚類，除了在北極海和臨近南極洲的海域外，每個大洋和連接大洋的海域都可見到鯊魚。左爲大白鯊(*Carcharodon carcharias*)。右爲鯨鯊。

SHARK　鯊魚

一種掠食性魚類，或稱爲鮫。除了在北極海和臨近南極洲的海域外，每個大洋和連接大洋的海域都可見到鯊魚。鯊魚的出現總是會造成恐慌，雖然其他海上事故的危險性總是要比鯊魚來得高，但是大型鯊魚仍可能對泳客造成傷害，並因這種心理作用而阻礙了人們利用海域作爲休閒活動的場所。

分類與演化　鯊魚在分類上屬於鮫目(Selachii)，與屬於鱝目(Batoidei)的鮭魟(skates)和魟(rays)同屬板鰓亞綱(Elasmobranchi)。

最早出現像鯊的脊椎動物化石是在古生代泥盆紀時期。鯊魚的演化從一出現就與硬骨魚類和銀鮫類(chimaeras)的演化不同。現在所能找到早期像鯊魚之脊椎動物的證據只有牙齒和硬棘的化石，完整的骨骼結構化石卻很少發現，可能因爲骨骼是由軟骨構成之故。因此對於鯊魚的演化歷史我們可以了解其大綱，但是對現存鯊魚和鮫早期鯊魚之間的關係卻只能憑推理來臆測了。

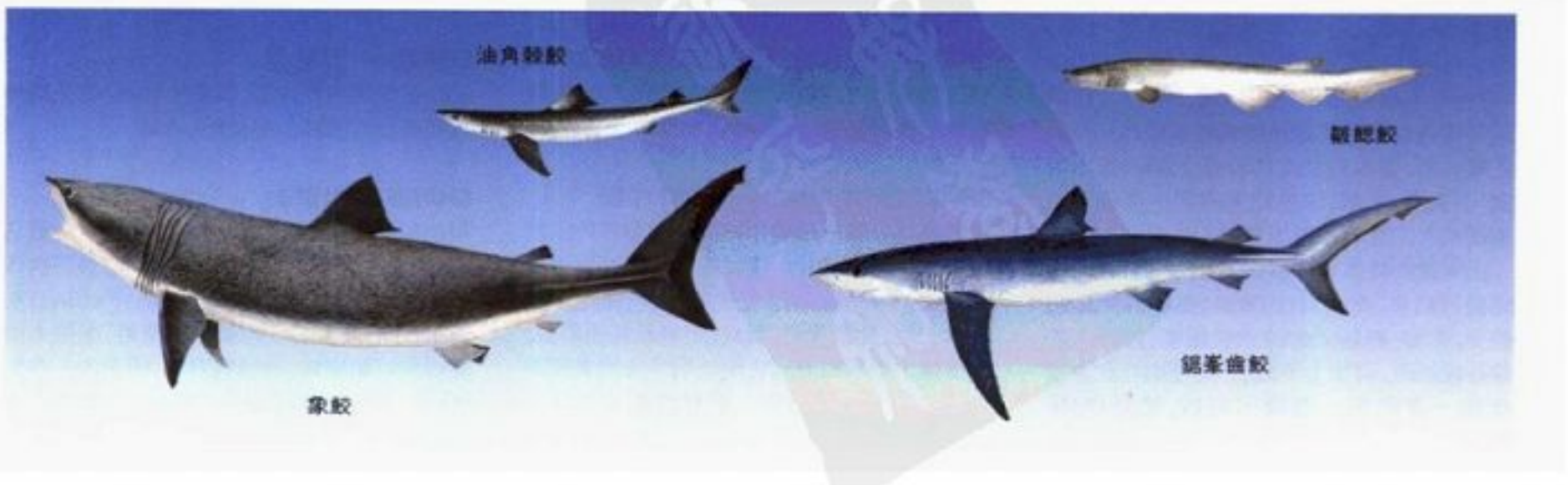
鯊魚種類　科學家共整理了現存 275 種鯊魚，其實尚有許多深海之鯊魚陸續發現。其中體型最小者爲棘鮫屬，體爲流線型，體色則呈黑白。雄魚體長爲 15 公分，雌魚則爲 20 公分。體型最大者爲鯨鯊(*Rhincodon typus*)，體長可達 12 公尺以上，體重亦達 11,800 公斤。一般鮫爲人知的鯊魚爲：油角棘鮫(*Squalus acanthias*)、鋸峯齒鮫(*Prionace glauca*)、鬚鮫(*Ginglymastoma cirratum*)、八鰭丫髻鮫(*Sphyrna mokarran*)、半帶齒鮫(*Triakis semifasciata*)和狐鮫(*Alopius vulpinus*)。

大多數人印象中典型的鯊魚是屬於眞鯊(requiem sharks)中白眼鮫屬(*Carcharhinus*)的一種。所有眞鯊體長爲 1～3.7 公尺，因爲長相相似，因此只能以細微的差異或體色、體型大小的不同來區別。除此之外，也有很多種類與眞鯊間有極大差異，例如皺鰓鮫(*Chlamydoselachus anguineum*)，體爲鰻形；而琵琶鮫(扁鯊屬*Squatina*)，體平扁，胸鰭擴大如翼狀；鋸鮫(鋸鯊科Pristiophoridae)，吻延長，兩側有齒棘，長相酷似鋸鱔(鋸鱔科Pristidae)。其中需注意的是鋸鱔屬於鰩類，而非鮫類。

體型特徵　鯊魚就像鱝魟和魟一樣，具有軟骨而非硬骨。雖然軟骨可經由石灰質堆積而硬化，但決不能硬骨化。鯊魚有兩對鰭，由腰帶(girdle)支撐，脊索(notochord)按體節緊縮分節。5～7 對鰓裂位於胸鰭的上方或前方。體表密被盾鱗，眼球位於眼眶的上半部，可任意轉動。其他關於鯊魚、其他軟骨魚類和硬骨魚類的差別，參見FISH。

牙齒　依體型大小和種類，鯊魚具有大而強有力的頜和可協助其掠食的牙齒。鯊魚牙齒並非位於口腔內，而是附著於頜表面強固的韌帶上，排列成若干列。在這幾列牙齒之下則有幾列發育中的牙齒朝反方向排列，隱於口內表皮之下。新牙由頜下胚齒區長出，隨著牙齒的成長而往外移動，直到長成成齒和硬化。最外層的牙齒成列或單個掉落，使得朝相反方向生長的另一列能依次遞補，如此頜上的牙齒就會隨體型的改變和牙齒損壞衰老而更新。在某些生長較迅速的小鯊魚，牙齒每 6 週更新一次。

生態適應　爲減少地心引力的影響，大部分的鯊魚都有巨型肝臟，含有大量低密度的油脂，其作用就如調節水壓的器官一樣。不限於底棲活動的鯊魚因爲具有大而有力的胸鰭，可以像舵的功能一樣，使其能上升至壓力的平衡點。往下歪斜而不相稱的尾鰭可在後面平衡其上升的動作。爲了避免因流體動力的不穩定而失去在海裏游泳的效率，鯊魚各種上升的力量必須平衡，才不致於使鯊魚漂游於水面。



鯊魚和鯆魮、虹、銀鮫一樣，在其血液和體液中皆含有高濃度的尿素，使其體液滲透壓因此提高到與海水相當，可以減少體液因滲透壓差異而流失。

棲所 所有鯊魚都是海產底棲性魚類。雖然有些種類會從河口進入淡水，甚至溯河而上一段距離，但若無法回到海水中，則無法完成其生命週期。有一種大型鮫類叫牛公白眼鮫(*Carcharhinus leucas*)，曾在尼加拉瓜湖中出現，其實是經由聖胡安河(San Juan R.)而進去的，但卻未能適應淡水的生活，仍必須再回到加勒比海中產卵。

當季節性的變化使水溫溫差變大時，生活於溫帶表層的鯊魚可能會遷移。有些可能只是沈至更深些的水層以尋找合適溫度的水層，但也有一些較大型的鯊魚會有週期性、距離長達 160～1,600 公里的季節大遷移，範圍和形式在不同地區因水溫、食物分布和不同的生殖習性而受影響。

一般來說，鯊魚能夠忍受因水深而連變的水壓，已知有些種類可在水表面至 366 公尺深的水域之間自由游動。大約有一半的種類皆生活在 183 公尺以下的水層中而很少進入較淺的水層。生活水層的深度極限到現在仍沒有人知道，曾有一種深海鯊魚——*Centroscymnus coelolepis* 在 2,438 公尺深的海底被捕。

食性 大部分鯊魚皆爲貪婪的肉食性動物，依種類不同，而概以魚、小管、章魚、甲殼類、烏龜、海豹、鯨或其他鯊魚爲食。但有兩種體型最大的鯊魚則屬例外，分別爲鯨鯊和象鮫(*Cetorhinus maximus*)，主要是以濾食海水中的浮游生物爲食，牠們平時張口緩慢游動，使得大量的海水流入鰓腔，當海水流出鰓裂時，其特化的鰓可因此而濾出食物爲食。

嗅覺、聽覺和視覺及可能還有其他未知的感覺器官對於鯊魚確認方位和食物方面皆扮演很重要的角色。據觀察有些體型較大且生性貪婪的鯊魚，當將其置於鯊魚羣當中且臨近一羣誘人可口的食餌時，一旦其許多感官被同時刺激，它會變得相當凶暴，而且不分青紅皂白任意攻擊食餌，甚至同類羣中的鯊魚。其實此種行爲相當少見，而攝食中的鯊魚通常很小心，尤其在獨處時會更加謹愼。

生殖 皆爲體內受精，且雄鯊之腹鰭特化爲鰭脚，作爲交尾器。有許多較小型的鯊魚和鯨鮫皆爲卵生，其卵原來密封於皮質的卵鞘內，但後來卵鞘會微微張開而使海水注入卵鞘內形成循流，而此種循流爲正在發育中的胚胎在卵鞘內游動所造成。其他種類的卵鞘則留在母體的輸卵管內直到孵化，再把空的卵鞘和幼鯊一起排出體外。

有些種類的卵鞘爲薄膜構成，或許會被吸收掉或作爲輸卵管中暫時性的區隔。在眞鯊、丫髻鮫和親緣相近的其他種類，當營養性的卵黃用盡後，其卵黃囊會特化成假的胎盤，緊貼於輸卵管壁，允許母體與幼鯊血管間營養物質的交換。

在已知種類的生活史中，幼鯊的成長需要 6 個月至 2 年的時間，而一個生殖週期可產下 1～100 條幼鯊。

漁業 鯊魚占世界漁獲產量的 0.5%。鯊魚肉在美國或加拿大不受歡迎，但在其他許多地方則爲重要的食物來源，通常以鮮肉或經過煙燻、醃漬方式上市。某些大型鯊魚乾製的鰭爲中國菜中魚翅羹的上選材料，鯊魚皮也可製成堅固的皮製品。目前全世界的鯊魚都已面臨因捕撈過度而致數量銳減，甚且有絕滅的危機，因此目前紐、澳、美等國家都已明令限制鯊魚之捕獲量。

Bibliography

Budker, Paul, *The Life of Sharks* (Columbia Univ. Press 1971).

Castro, Jose L., *The Sharks of North American Waters* (Texas A&M Univ. Press 1983).

Ellis, Richard, *The Book of Sharks: A Complete Illustrated Natural History of the Sharks of the World* (Harcourt 1983).

Gans, C., and Parsons, T. S., *A Photographic Atlas of Shark Anatomy* (Univ. of Chicago Press 1981).

Lineweaver, Thomas H., III, and Backus, Richard H., *The Natural History of Sharks* (Schocken 1984).

SHARKSKIN 鯊皮布

一種光滑絨線布，製成斜紋型或普通型。布面上不同顏色的經紗和緯紗製成小圖案。這種布有很強的觸感，穿著舒適，易於清洗除汚。人造纖維以普通編織法所織成的鯊皮布平滑有波紋，成品並無光澤。主要用於製作女裝和運動服。

SHARON 沙倫

美國麻州東部諾福克郡(Norfolk)一市鎭，位於波士頓西南約 32 公里處。這裏是心脈手術所用心律調節器的產地。名勝古蹟包括美國獨立戰爭期間改名舒特萊夫(Robert Shurtleff)加入大陸軍的桑普森(Deborah Sampson)之童年故居。還有科布斯酒屋(Cobbs Tavern)，乃當時海灣路(Bay Road)上的一個歇脚點。

1637 年拓殖。此後許多年隸屬斯托頓(Stoughton)的一部分。1765 年設市，採市議會制。人口 13,601。

SHARON 沙倫

美國賓州西部默瑟郡(Mercer)一城市，濱謝南戈河(Shenango R.)匹茲堡以北 113 公里處。這是一個商業、工業與食品批發中心。主要產業有煉鋼、鋼製品工業和電器設備製造業。

1800 年開始拓殖。1802 年在謝南戈河上建起一座磨坊。於 1815 年被規劃，以聖經中巴勒斯坦的一個平原命名。1918 年設市。採市長-議會制。人口 19,057。

SHARON, Plain of 沙倫平原

以色列地中海沿岸地區，從北面的卡梅爾山(Mt. Carmel)延伸至南方的雅法(Jaffa)，長約 80 公里，寬 12～16 公里。在舊約年代，這裏大部分爲沼澤地或沙地，很難利用。在「所羅門之歌」第二章 1 節中提及的沙倫的興起，實際上是指當地所生長的一種番紅花。

SHARONVILLE 沙倫維爾

美國俄亥俄州西南漢密爾頓郡(Hamilton)一城市，位於辛辛那提市中心東北約 32 公里處，是一座大型汽車變速器製造廠所在地。該社區建立於 1788 年，1911 年建制，採市長-議會制。人口 10,108。

SHARP, Becky 夏普

薩克雷(William Makepeace Thackeray)小說《名利場》之中心人物。作者將其描寫成一個既聰明又不講道德的女人，爲改變自己的低下出身，她可以不擇手段。她是英國小說中給人深刻印象的主人翁之一。此角色與溫柔、美麗卻不夠聰慧的塞德利(Amelia Sedley)形成鮮明對比。

SHARP, Cecil James 夏普

西元 1859.11.22-1924.6.23。英國音樂家和民歌收集家。生於倫敦。劍橋克萊爾學院(Clare Coll.)畢業後，前往澳洲任南澳首席法官的副手(1883-89)。但其主要興趣在音樂，乃於 1889-92 年任阿得雷德(Adelaide)的英國聖公會教堂的風琴師。返美後又任盧德格洛弗預備學校(Ludgrove Preparatory School)的音樂教師(1893-1910)和漢普斯特德音樂學院(Hampstead Conservatory)院長(1896-1905)。1911 年創辦英國土風舞協會。後卒於倫敦。

英國民間音樂是夏普的研究領域，他曾主編或與人合編了十餘本歌曲和舞曲。他爲了挖掘英國民間音樂，足跡遠及美國阿帕拉契山，以收集早年美國移民帶去的歌曲。這次遠行的成果即是與卡帕里斯(Maud Karpeles)合編的《南阿帕拉契山英國民歌》(1932，2 册)。

SHARP, Granville 夏普

西元 1735.11.10-1813.7.6。英國廢奴主義者。生於達拉謨(Durham)。主修法律，後卻放棄，並於倫敦軍械局謀得一個職位。他與因患病爲主人所棄的黑奴斯特朗(Jonathan Strong)結交爲友，送他到醫院就醫，在他復元後又爲他謀職。兩年後斯特朗被主人索回，加以逮捕和監禁。夏普把主僕二人召集到主張釋奴的市長面前，主人仍然拒絕釋放斯特朗。由於主人以反告他干涉個人財產所有權來威脅，因此斯特朗的律師勸他退出這場紛爭之外。夏普遂研究關於個人自由的法律，對類似的其他奴隸的狀況亦深感興趣。1772 年當英國高等法院在裁決薩默塞特(James Sommersett)案件宣布奴隸制爲非法時，夏普的這場紛爭終於獲得勝利。

1777 年，夏普由於不同意英國與美國交戰，遂辭去軍械局的職務，而投注於慈善事業，創設「廢奴協會」，並在獅子山(Sierra Leone)建立黑人殖民地。他倡導議會改革，反對決鬥風氣，贊成讓愛爾蘭同享權利，並就改革問題出版了不少評論書刊。後卒於倫敦。

SHARP, James 夏普
西元 1613.5.4-1679.5.3。蘇格蘭教士，聖安德魯斯(St. Andrews)大主教。生於班夫堡(Castle of Banff)，求學於亞伯丁大學，並由該校選派爲輔導討論的文學士。此外，他也在聖安德魯斯的聖倫納茲學院(St. Leonard's Coll.)擔任教授，並於 1648 年被任命爲伐夫郡(Fifeshire)克雷爾(Crail)的牧師。1656 年奉長老會之命，代表出使克倫威爾(Cromwell)，並圓滿完成使命；之後，於 1660 年又被派任傳信給「大修士」(General Monk)。當時「大修士」正試圖讓查理二世重登皇位。

1661 年，英國國會建立主教制，夏普被任命爲聖瑪麗學院的神學教授、聖安德魯斯及英王駐守蘇格蘭的神父。他遂成爲保皇陣營中之一員，並被封爲聖安德魯斯大主教和蘇格蘭大主教。1663 年，他組織了一個高級審判委員會，該審判團對那些贊成長老會的人嚴加處置，這使得夏普成爲全英國人的衆恨所集。後來，他就在聖安德魯斯的馬革士穆爾(Magus Muir)被一羣仇恨者拽出座車，毆打至死。

SHARPNOSE PUFFER 尖鼻鈍
指一羣小型的四齒鈍科魚類。屬於四齒鈍科中的尖鼻鈍亞科(Canthigastrinae)，因吻較尖而突出故有尖鼻鈍之稱。此亞科因體背部較平扁，故又有扁背鈍之稱。

參見PUFFER。

SHARPSBURG, Battle of 夏普斯堡戰役 參見ANTIETAM, BATTLE OF.

SHASTA, Mount 沙斯塔峯
美國加州北部錫斯基尤郡(Siskiyou)境內，距俄勒岡邊境以南約 64 公里處。這是一座左右對稱，蔚爲壯觀的山峯，高達 4,280 公尺。因爲附近沒有可與其比擬的山峯，該山因而顯得格外壯麗。

沙斯塔峯係由火山爆發形成。儘管在山坡上仍可見到蒸汽冒出，但人們相信這一火山已不再活動。有五處冰川順山坡而下，其中的惠特尼(Whitney)冰川長達5公里。沙斯塔峯於 1827 年由奧格登(Peter Skene Ogden)發現，1854 年皮爾斯(E. D. Pearce)首次攀登。與其同名的沙斯塔峯市(人口 2,163)位於該峯西南數哩處。

SHASTRI, Lal Bahadur 夏斯特里
西元 1904.10.2-1966.1.11。印度政治家，接替尼赫魯(Nehru)任總理。出生於瓦拉納西(Varanasi)。因對宗教研究成績卓越而獲 Shastri(學者)稱號。

夏斯特里參加甘地與英國不合作運動，曾數次被捕入獄。印度獨立前他在當地政界已是深具影響力的人物。1952 年進入國會，尼赫魯執政時入閣任職。1964 年尼赫魯去世，夏斯特里當選繼任總理。

夏斯特里總理在外事上繼續執行印度的不結盟政策，在國內則實行溫和的社會主義。1965 年他指揮有關喀什米爾問題的巴基斯坦戰爭獲勝。1966 年在簽署和平解決喀什米爾爭議協議的次日，卒於蘇聯塔什干(Tashkent)。

SHATT AL-ARAB 沙塔亞拉伯
位於伊拉克東南部古爾奈(Al Qurna)的一條河，由底格里斯河與幼發拉底河匯合而成。該河又拼作Shat al-Arab。它向東南方向流動，穿過一片沼澤地且經過巴斯拉地區(Basra)。流經巴斯拉地區後，該河在抵達波斯灣之前形成了伊朗-伊拉克的邊界。該河全程流長約 193 公里。

SHAVUOT 七七節
猶太節慶，慶祝在西奈傳授律法一事。原爲豐收節。參見PENTECOST。

SHAW, Anna Howard 安娜・蕭
西元 1847.2.14-1919.7.2。美國牧師和醫生，也是爭取婦女參政權和鼓吹婦女戒酒運動的領導人。生於英格蘭泰恩河畔紐塞(Newcastle-upon-Tyne)。4 歲時隨家人遷往美國。最初居於麻州勞倫斯(Lawrence)，後住在密西根荒地。安娜設法就學於密西根的阿爾比恩學院(Albion Coll.)，後在波士頓大學獲神學(1878)和醫學(1886)學位。她得到衛理公會教會准許成爲地方牧師及麻州欣厄姆(Hingham)的會衆牧師(1878)，以及麻州東丹尼斯(East Dennis)的會衆牧師(1878-85)，但新英格蘭衛理公會會議否決她的神職，只因其性別關係。1880 年 10 月 12 日，她在更正教衛理公會教會接受職，爲該教會所任命的第一位女教士。

1885 年她停止傳道，爲麻州婦女參政權協會發表演說。1886-92 年則是女基督徒戒酒聯合會的全美特許負責人。她活躍於全美婦女參政權協會，1904-15 年擔任該會主席。她以演講者和布道家身分而譽滿全球，受到人們極大的崇敬。一次大戰期間，她任職於美國國防部，爲此獲得著名的公務員十字勳章。1919 年逝於賓州摩易蘭(Moylan)。

SHAW, Artie 阿爾提・蕭
西元 1910.5.23- 。美國單簧管演奏家和搖擺樂隊指揮。生於紐約市，原名Arthur Arshawsky。童年時代就在樂隊裏吹單簧管。1936 年以管弦樂團指揮起步，終於成爲搖擺音樂的主要倡導者，並以吹奏單簧管風靡一時，與阿姆斯壯(Louis Armstrong)、貝德貝克(Bix Beiderbecke)和古德曼(Benny Goodman)等主要爵士音樂家齊名。

他後來對寫作發生興趣，發表一部半自傳性質的小說《和灰姑娘發生麻煩》(1952)及若干雜誌文章。並在西班牙居住了一段時間，作出如某些批評家所謂「急流勇退」的表示。其有關樂器的作品包括《單簧管協奏曲》和《單簧管演奏法》。他多次結婚，其中 3 次是和拉娜・透納(Lana Turner)、加德納(Ava Gardner)和小說家溫瑟(Kathleen Winsor)。

SHAW, George Bernard 蕭伯納
西元 1856.7.26-1950.11.2。英國戲劇家、評論家、文學家、社會主義小冊子作者和講師，是當代文學最具影響力的人物之一。近 40 歲才嚐到成功的滋味。在其事業開始時，面臨痛苦而緩慢的摸索過程，直到 1925 年成爲諾貝爾文學獎的得主，其事業才如日中天，雖然他拒絕領獎。他不斷創作，直到 95 歲逝世爲止，完成的劇作約 50 部，其中很多都成爲西方經典之作。

蕭伯納對戲劇和舞台的態度是非常反傳統的。他相信劇院不是一個純粹娛樂的地方，而是提供嚴肅思考人與社會問題的場所，他稱爲「人類昇華的殿堂」。事實上，他最成功的喜劇亦絕不會減低嚴肅性，對他來說，笑聲可以令思想清晰、目的明確及感情更爲健康。

蕭伯納所用的文體媒介是散文——它們尖銳、強壯、富音樂性、有活力及充滿機智，但分析和辯論的氣勢上並不傑出。其作品有時富有詩意，但只是偶爾寫詩，這反映出他堅守散文的明智決定。

早期生活 生於愛爾蘭都伯林，屬英-愛血統。父母婚姻不和，因此在他青少年時期便告離異。蕭伯納曾宣稱，在他所讀過的學校裏，學不到任何有價值的東西，其知識是從經常參觀的愛爾蘭國家藝廊和劇院，以及他隨意地閱讀和家中不斷的音樂薰陶所獲得的。童年時代對他影響最大的是其身兼歌唱家和鋼琴家的母親，以及他多年的朋友、指揮家和音樂教師李(George Vandeleur Lee)。在一家房地產公司當了 5 年的職員後，1876 年蕭伯納決定離職前往倫敦，與母親、姊妹們和李會合。

其後的 10 年，他的生活沒有規律且充滿焦慮，再加上家庭環境的衰落，更顯得灰暗。他在大英博物館內博覽羣書，參加無數的文學和辯論團體的聚會，並協助李的音樂活動。他還養成吃素和絕對禁酒的習慣。1879 年，寫了長而臃腫的小說《不成熟》，然而，它卻讓人瞥見了這位未來的散文辯論大師的影子。其後的 4 本小說《無理之結》、《藝術家之間的愛情》、《卡瑟耳・拜倫的職業》和《業餘社會主義者》均在一份社會主義雜誌上連續發表。這些作品表達了作者對宗教、婚姻、藝術和社會等非傳統但理性主義的見解。

1882 年，蕭伯納還未成形的社會主義意識和態度突然變得明確，原因是他在聽了美國經濟學家喬治(Henry George)的一次講課後，確認經濟必定是社會主義思想的中心。他決心閱讀李嘉圖(David Ricardo)、傑文斯(Stanley Jevons)、米爾(John Stuart Mill)和馬克思的著作。1884 年，他加入剛成立的

上　英國著名戲劇家、評論家及小說家G.B.蕭伯納的照片。
下　蕭伯納早期小說著作《藝術家之間的愛情》一頁原稿。

費邊社(Fabian Society)，並與西德尼(Sidney)和韋布(Beatrice Webb)在社內形成活躍的學術知識中心。他爲社團撰寫小册子，編輯大量文章和無止盡的講學和辯論。一八九〇年代後期，其精力雖已大量轉向戲劇，但一直保持社會主義是唯一徹底改變社會之途徑的信念。

蕭伯納的宗教思想也於同期發展起來。自少年時代起，他已放棄基督教義，而成爲理性主義和不可知論者。一八八〇年代，他混在熱烈討論進化論的圈子中。1887 年他讀了勃特勒(Samuel Butler)的《幸運或狡猾》，這本書對達爾文主義的機械式使用者提出攻擊與反駁，他認爲進化是宇宙間一種有目的意志力量的表現，而不是機械的因果關係和偶然的結果。蕭伯納從勃特勒的論述中得到啓發，從而確立自己「生命力量」的理論，即透過生物性的變化，不斷地尋找生存的更高層次，進而達致生命的理想境界。這種從布萊克(William Blake)和勃特勒思想孕育出來的「宗教」，成爲蕭伯納一八九〇年代中期以後所有作品，特別是戲劇作品的哲學基礎。

音樂和戲劇評論　一八八〇年代中期，在戲劇評論家阿切爾(William Archer)的幫助下，蕭伯納開始以寫書評和音樂會、藝術展覽和戲劇活動的報導維生。1888-94 年間，他以筆名Corno di Bassetto和其名字的縮寫G.B.S.評論了倫敦的音樂界。蕭伯納的音樂知識相當廣泛，其評論文章出現後逾 30 年，紐曼(Ernest Newman)稱之爲「有史以來最出色的樂評」。蕭伯納覺得音樂——尤其是歌劇——是藝術中最高貴的。其口味傾向天主教式，但他喜歡莫札特。他早期熱中於華格納，並曾寫過一篇很長的評論文章《完美的華格納》(1898)。蕭伯納亦是埃爾加爵士(Edward Elgar)的早期崇拜者，兩人並成爲金蘭之交。

1895 年，蕭伯納爲《星期六評論》寫劇評，在 3 年半的期間，他討論倫敦戲劇界的情況，且無情地攻擊當時的傳統劇作，向作家和製作人挑戰，將劇院改變成他所相信的存在方式：戲劇性表現和討論人類問題的場所。他嘲弄人們對莎士比亞毫無懷疑的尊敬態度，稱之爲「莎士比亞崇拜」，並抨擊特別維護莎士比亞的演員歐文(Henry Irving)。以蕭伯納的角度來看，戲劇須找出有價值的新出路，猶如易卜生對戲劇的尋找，後者是蕭伯納心中的英雄，他的《易卜生主義的菁華》(1891)是其主要的評論之一。

早期劇作和婚姻　蕭伯納的前 3 個劇本——《鰥夫的房產》(1892)、《蕩子》(1893)和《華倫夫人的職業》(1893)，處理了貧民區的地主主義和娼妓等社會問題。他寫諷刺喜劇的天才完全表現在《武器與人》(1894)，這是一部戲弄戰爭的浪漫主義，也是他首部成功的話劇作品。他風趣地剝去虛幻和僞裝，指向一個往後 20 年裏，他的劇作生涯中一直沿用的新方向。他最初的成就是有限的，如《康蒂姐》(*Candida*, 1894)，後來卻成爲他最受歡迎的喜劇之一。

1898 年，蕭伯納與愛爾蘭女繼承人兼費邊社社員的佩恩湯森(Charlotte Payne-Townshend)結婚。他們在倫敦短暫居住之後，便遷往哈德福郡的艾約聖勞倫斯(Ayot St. Lawrence)，並在此度過餘生。他們的婚姻達 45 年，膝下無子。當時，蕭伯納已是公衆人物，但哈德福郡幽靜的環境使他得大量寫作。

1895 年至一次大戰的劇作　《康蒂姐》之後，蕭伯納所有的劇作差不多都以處理社會問題和個人成長問題爲題材，這與其生命力量信念有關。《康蒂姐》對維多利亞傳統式家庭生活的嘲笑和其結局——年輕詩人馬奇班克斯(Marchbanks)從虛幻中解放出來，實踐生命更高貴的目的——爲蕭伯納幾部作品確立了「轉向」的模式。這些作品的主人翁，被引向自我發現和自我實現的可能性道路上。這類作品包括《魔鬼的門徒》(1897)、《布拉斯邦上尉的改變信仰》(1899)、《布蘭科·波斯納特的出現》(1909)和《安德奧拉斯和獅子》(1912)。在其他劇作中，他探討「偉人」的本質，透過他們，「生命力量」在進化中前進，如《左右世界命運的人》(1895)中的拿破崙、《凱撒與克麗奧佩說拉》(1898)中的凱撒和《巴巴拉少校》(1905)中富有的軍用品製造者昂德薩夫特爵士(Andrew Undershaft)。在《人與超人》(1903，副題《喜劇與哲理》)中，蕭伯納比任何同期的作品更加完全且公開地肯定他對生命力量的信念。然而，在所有的劇作中，「生命力量」這個主題只是提供其中一條主線，他還不斷攻擊社會的弊病，如《巴巴拉少校》中的貧窮、《醫生的窘境》(1906)中醫療工作的懷疑性、《英國佬的另一個島》(*John Bull's Other Island*, 1904)中英國對愛爾蘭的政策及《皮格馬利翁》(*Pygmalion*, 1912)中英國階級結構等問題。他亦暴露出很多埋藏在社會習俗和結構下的虛假，如《結婚》(1908)和《不適當的結合》(1910)中的婚姻問題，在其他劇作中，他還曾處理家庭關係、婦女地位和其他的主題。

這些作品的氣氛和動作均有高度的喜劇性，偶爾表現滑稽。採用的方法以討論甚於動作，因蕭伯納的興趣大都在精神上的意見撞擊，而不是在描繪事件和感情矛盾上。在出版的劇集裏，蕭伯納常在序言中討論劇院、自己、各種社會和哲學問題。

一次大戰及其後　大戰剛開始的幾個星期，蕭伯納發表一本小册子，名爲《戰爭的一般知識》，文中嚴厲批評引起這場戰爭的外交政策和軍事主義，因他同時譴責了英、法和德。在名噪一時之後，他轉向寫有關聯軍的成因，名聲才淡薄下來。這段時期，他所經驗到近乎絕望的感觸在《傷心之家》(1916)中表達出來，此作品受到切克荷夫(Chekhov)的影響。故事以一間像船的村屋爲背景，它的古怪人物和所覆蓋的漫無目的之氣息及加插的一些滑稽情節，都不像蕭伯納其他作品的風格。

戰事後期，蕭伯納寫了幾個承續其從前脈絡的短篇滑稽劇。爾後的《回到瑪士撒拉》(1920)是一部由 5 個劇所組成的作品，完整並想像地提出他對生命力量的理論，由伊甸園開始，寫到「思想可達到的」時間爲止，當生命的長度可超越世紀時，它本身已成爲思想。之後，他寫了最流行的劇本《聖女貞德》(1923)，這是根據聖女貞德的生平而創作的，此劇以蕭伯納的戲劇辯論技巧探討環繞著她的各種矛盾。

蕭伯納不斷地關注經濟和社會主義，在其《明智婦女對社會主義和資本主義的導讀》(1928)和後期的《政治知多少》(1944)中，皆能反映出來。1933 年他在紐約大都會歌劇院的講座亦反映這方面的關注，其講詞後來以《美國的政治瘋人院及類似的收容所》爲題發表。在對議會民主的無能失望之餘，他稱讚蘇聯的政治體制。有一段時間，他還成爲列寧、史達林和墨索里尼等人的崇拜者。喜劇雖仍爲其作品的主調，但後期的部分劇作亦反映他這方面的情緒，包括《蘋果車》(1929)、《百萬富婆》(1936)和《浮動的千萬元》(1947)。

95 歲那年，蕭伯納在剪修花園時，從樹上跌下而折斷大腿。該年逝於艾約聖勞倫斯。據報導全球各劇院爲悼念他而在當晚停演。

Bibliography
Bentley, Eric, *Bernard Shaw* (1947; reprint, Limelight Eds. 1985).
Chesterton, G. K., *George Bernard Shaw* (1909; reprint, Folcroft 1978).
Crene, N., *Bernard Shaw* (St. Martin's Press 1984).
Holroyd, Michael, ed., *The Genius of Shaw* (Holt 1979).

SHAW, Irwin　歐文·蕭

西元 1913.2.27-1984.5.16。美國小說家及劇作家。作品以強烈的戲劇性和對社會環境的敏感爲特色。生於紐約市。1934 年自布魯克林學院畢業。最早期的主要作品是劇本，包

歐文·蕭 美國小說家及劇作家。

括：《埋葬死者》(1936)，一個對和平主義的強烈呼喚；喜劇《豪俠的人們》(1939)，敍述兩個布魯克林人在弗羅里達神不知鬼不覺地搶劫，並殺害一個企圖向他們勒索保護費的歹徒，實現他們想擁有一條船的夢想；以二次大戰爲背景的《暗殺者》(1944)；和喜劇《沒有參加比賽的孩子們》(1963)。

其首部也是最成功的一部小說是《幼獅》(1948)。其他小說還有《一個夏日的聲音》(1965)、《富人，窮人》(1970)、《拜占庭的夜晚》(1973)和《水上麵包》(1981)。1984 年逝於瑞士達弗斯(Davos)。

SHAW, Lemuel 勒繆爾·蕭

西元 1781.1.9-1861.3.30。美國法官。生於麻州巴恩斯太勃(Barnstable)。1800 年自哈佛大學畢業，並在波士頓攻讀法律，1804 年開業。1811-29 年任職於州參、衆兩院。1822 年爲波士頓市起草了第一部憲章，該憲章一直保留到 1913 年。

1830 60 年任職麻州最高法院的首席法官，以其富有思想和博學的判決而著稱。他處理商事與憲法問題的方式，對後來全美國對於這些問題的法律產生了重大影響。關於鐵路、水力和其他公共事業的判決意見以推理的有力和嚴密著稱。他對陪審團的指示也同樣直接而明確，可以作爲明晰清楚的典範。1861 年逝於波士頓。

SHAW, Robert 羅勃·蕭

西元 1916.4.30- 。美國指揮家。生於美國加州雷德布拉夫(Red Bluff)。1938 年畢業於坡木納學院(Pomona Coll.)之後，創建紐約大學合唱團(1941-54)。1944 年他獲得古根海姆贈款(Guggenheim fellowship)；1953-58 年在聖地牙哥交響樂團的夏季音樂會上擔任指揮，1956-67 年克利夫蘭管弦樂團副指揮。1966 年成爲亞特蘭大交響樂團指揮。

他是羅勃·蕭合唱團創建人(1948)及指揮。該團以其準確性和音質備受讚賞，並與各主要交響樂團合作演出，也灌製許多唱片。

SHAWINIGAN 沙威尼根

加拿大魁北克省東南部聖莫里斯郡(St. Maurice)城市。位於勞倫琴斯山(Laurentians H.)山脚下，濱聖莫里斯河，距三河城(Trois Rivières)西北 34 公里。聖莫里斯河最爲壯觀的瀑布位於此地，該瀑布從一處山崖——該市名稱由此山而來——飛瀉而下，落差達 45 公尺。其名源於印第安人最大族阿爾岡昆人(Algonkian)，意即「絕頂」。這個瀑布提供的動力使沙威尼根成爲重要的工業中心，主要產品有紙漿、紙、化學品、鋁、玻璃紙、塑膠和紡織品。

關於沙威尼根的最早記載是在 1651 年。1663 年該地發生一場強烈地震。1852 年當地人在瀑布上修築滑道以便使砍伐的原木順流而下。此地最早的水力發電場建於 1898 年。1901 年設村，稱爲沙威尼根瀑布村。1920 年設鎮，1921 年設市。1958 年「瀑布」一詞從名稱中取消。人口 23,011。

SHAWINIGAN SUD 南沙威尼根

加拿大魁北克省東南部尚普蘭郡(Champlain)境內的一個村莊，與沙威尼根隔聖莫里斯河(St. Maurice R.)相望。儘管該村莊在技術上是位於沙威尼根東面，但河的一個彎道將它隔在該市的南面。南沙威尼根與沙威尼根以一座橋相聯，後者是前者的都市區。南沙威尼根是一個住宅區。1912 年建制，原稱阿爾馬維爾(Almaville)，直到 1950 年才改爲現名。人口 11,325。

SHAWL 披巾

一塊通常爲長方形而包裹或披在身上的織物。大多數披巾是穿在身體上部，但有些也可能作爲襯衫或頭巾。

全世界有許多民族皆穿披巾及與其密切相關的斗篷與頸巾。古代美索不達米亞、波斯和埃及的男女都在他們的襯衣、長及膝蓋的短袖衣或上衣外穿披巾。希臘的披巾包括男人的短斗篷及男女通用的長方形布條。從長方形布條發展成羅馬的各種披巾，包括男人的寬外袍與大外套及女人的罩袍，均穿在長達膝部的短袖衣外面。中世紀之前及中世紀期間在歐洲也穿著類似的衣服。一種塞爾特(Celtic)款式披巾是英國北部各民族所穿著的格子花呢披巾，作爲襯衫與披巾合一的衣服，其後發展成蘇格蘭高地男人的短裙及肩部短格子花呢披巾。

披巾是十九世紀西方婦女衣著不可或缺的項目。

披巾爲十九世紀西方婦女衣裝不可或缺的項目，穿在長裙外顯得特別優雅。用喀什米爾細羊毛所編織或刺繡的喀什米爾披巾曾傳入歐洲。蘇格蘭的佩斯利(Paisley)曾仿製之。在許多城市中有爲各種階級而製作之長方形或三角形的羊毛、絲及花邊披巾。中國華麗的刺繡及西班牙加緣飾的絲披巾，已成爲西班牙服裝的一個特殊要素。毛皮與羽毛的女用圍巾、頸巾及長圍巾爲後來披巾的變異形式，它已普遍爲外衣所取代。

狹窄而浮動的披巾爲中國漢代婦女服裝的一部分。在回教世界，婦女在傳統上一向穿著外披肩、斗篷或罩袍。在印度，男子穿披巾於腰的周圍或肩上。印度婦女穿一種披巾與襯衫合一的紗麗(sari)。在哥倫布發現新大陸之前的美洲，男女均穿著披巾，束在身上或採整塊布外套(中央開一個洞供頭部伸出)的形式；這些衣服演變成華麗的墨西哥披巾。

SHAWN, Ted 肖恩

西元 1891.10.21-1972.1.9。美國舞蹈家、舞蹈設計家和教師，以及現代舞先驅。本名 Edwin Myers Shawn。生於密蘇里州堪薩斯城。在丹佛大學神學院就讀時，學會了以舞蹈來治療因過度服用白喉抗毒素造成的癱瘓。他投身舞蹈之後，在洛杉磯開辦一個工作室，並在全美各地巡迴演出。1914 年 4 月成爲舞蹈家聖丹尼斯(Ruth St. Denis)的舞伴，於同年 8 月結成夫婦。他倆於 1915 年創辦丹尼斯肖恩舞團和學校，把原始部落舞蹈作爲一種宗教表現和嚴肅戲劇，介紹給美國觀衆和格雷厄姆(Martha Graham)等現代舞蹈演員。《索奇特爾》(*Xochitl*)、《向雷鳥祈求》、《濕婆的宇宙舞》(*Cosmic Dances of Shiva*)和《四支美國土風舞》之中，反映出肖恩對異國和美國的主題都深懷興趣。他不用輕鬆的旋律，而是使用古典及現代之主要作曲家們的音樂和配樂。

肖恩和聖丹尼斯於 1932 年仳離後，肖恩組織了男子舞蹈團(1933-40)，希望能消除美國觀衆對男舞者的偏見。1930 年他買下一座位於麻州萊諾克斯(Lenox)附近的雅各皮洛莊園(Jacob's Pillow)創辦一很有影響的夏季舞蹈中心。後卒於弗羅里達州奧蘭多(Orlando)。

SHAWNEE 肖尼

美國堪薩斯州東北部約翰遜郡(Johnson)城市。是堪薩斯城的郊外住宅區，在該市中心西

南約 11 公里處。1950 起年這個酪農業的集散地人口漸增，至今已成長約 20 倍。

此地舊稱Gum Springs，曾是堪薩斯領地內最大的移民地。1830 年在該地附近建立了肖尼衛理公會教區。1857 年建制，1922 年設市，採市長-議會制。人口 29,653。

SHAWNEE 肖尼

美國俄克拉荷馬州中部波塔沃托米郡(Pottawatomie)郡治所在，在俄克拉荷馬市以東 64 公里處。基本上是住宅區，但也間雜小量輕工業，尤其是食品加工業與電子零件製造業。市內有俄克拉荷馬浸信會大學和屬於天主教的聖格列高里學院。建於 1882 年的肖尼印第安教團木屋是一座具有歷史意義的建築。

肖尼印第安教團建於 1872 年。該鎮於 1892 年規劃建設，2 年後建制。在一九二〇年代，儘管曾遭龍捲風及洪水危害，肖尼仍因當地發現石油資源而迅速發展，人口曾達 35,000。但在一九三〇年代經濟大恐慌期間，人口急劇下降。二次大戰後，農產加工業成爲該市經濟支柱，但人口依舊很少。採議會-經理制。人口 26,506。

SHAWNEE INDIANS 肖尼族印第安人

北美印第安部族。屬於阿爾岡昆語族(Algonkian stock)，最初分布於南卡羅來納、田納西、賓夕法尼亞和俄亥俄一帶。肖尼人在被易洛魁人(Iroquois)趕到南方以前，遵照德拉瓦人的傳統習慣，居住在俄亥俄河流域。Shawnee(意爲南方人)一詞源於阿爾岡昆語的shawun，即「南方」之意。肖尼人於 1669 年左右到達南方，遠至墨西哥灣和喬治亞州，非常接近位於弗羅里達的西班牙殖民區。不久，肖尼人便分成兩個部落，一個居住在南卡羅來納的塞芬那河(Savannah R.)一帶，另一個生活在田納西州昆布蘭河(Cumberland R.)地區。這些早期的遷移活動形成他們後來 200 年的部落生活模式：在那段時間裏，肖尼人成爲有名的流浪者，但他們還是居住在村莊裏的農作者，有時也會在同一個地點一住數年，種植玉米和其他穀物。

殖民時期 在殖民者與印第安人戰爭期間，以及西班牙、英國和法國商人在太平洋和墨西哥灣沿岸競爭期間(1674-1763)。肖尼人遷離了塞芬那河谷，多數人北遷到薩斯奎哈納河(Susquehanna R.)一帶，靠近近親德拉瓦人在賓夕法尼亞的居地。有些肖尼人則向南遷到喬治亞和阿拉巴馬的克里克人(Creek)中間，在這裏他們被稱爲薩瓦諾吉人(Sawanogi)。

昆布蘭一帶的肖尼人在 1714 年左右開始北遷，因爲他們與要求田納西北部主權的奇克索人(Chickasaw)發生戰爭。昆布蘭肖尼人定居俄亥俄河以北 15 年之後，1754-60 年間居住於薩斯奎哈納河的族人陸續來此與他們會合，而賓夕法尼亞的德拉瓦人則大批離去。

遷移和移動 法印戰爭時，肖尼人曾是法國人的盟友，而美國獨立戰爭時則站在英國人一邊。1782 年，拓荒的白人在俄亥俄的格納登徐滕(Gnadenhutten)對信奉基督教的德拉瓦人進行大屠殺，自此以後，大部分肖尼人離開俄亥俄西去。1793 年他們取得密蘇里的吉拉多角(Cape Girardeau)的土地，當時該地屬於西班牙所有。1803 年，此地區又因美國路易斯安那購地案而被移交美國，於是一些肖尼人再向西南遷移至西班牙的屬地，定居於俄克拉荷馬和德克薩斯。這些人便是後來被稱爲「外圍肖尼人」的分支核心。

留在吉拉多角的肖尼人(黑吉族羣Black Bob band)則於 1825 年將廣闊的土地割讓給美國政府，族人被分配到堪薩斯的一塊保留地居住：1830 年國會通過印第安人移居法後，各地來的其他肖尼人也陸續到此會集。他們在堪薩斯日漸繁榮興旺，1854 年卻又被迫簽訂條約，放棄一大片在堪薩斯的土地。剩下的一小塊保留地在南北戰爭之後也被賣掉，成爲白人的移民區。1869 年，大部分留在堪薩斯的肖尼人(約 700 人)取得了切羅基聯邦(Cherokee Nation，位於今俄克拉荷馬州東北部)的公民權。

外圍肖尼人定居於俄克拉荷馬的利特爾河(Little R.)河口地區和加那丁河(Canadian R.)兩岸一帶。1854 年，一些來自堪薩斯的肖尼人來與他們會合，這些人是南方衛理公會的支持者。在南北戰爭期間，有些部落成員加入南軍中服役，另一些人則服役於北軍。1867 年與美國簽定「綜合條約」之後，外圍肖尼人獲准定居於加那丁河以北其原居地附近；後來他們和近親波塔沃托米人獲得一塊共有的保留地，這塊保留地大部分的土地位於現今俄克拉荷馬州的波塔沃托米郡境內。

1793 年以後仍留在俄亥俄的肖尼人，在 1794 年的跌寨戰役(Battle of Fallen Timbers)中被韋恩將軍(Anthony Wayne)指揮的美軍擊敗，他們在 1795 年的格林維爾條約中割讓大部分土地。肖尼人先知坦斯科威泰威(Tenskwatawa)之後又鼓動各部落聯合排斥白人的文明，但在 1811 年蒂珀卡努戰役(Battle of Tippecanoe)中被哈里森將軍(William Henry Harrison)鎮服。1812 年，大名鼎鼎的戰爭領袖特庫姆塞(Tecumseh)指揮印第安軍隊與英軍聯合作戰，卻於 1813 年的戰鬥中，在加拿大安大略的泰晤士河一帶，被美軍殲滅身亡。參見GREENVILLE, TREATY OF； TECUMSEH。

經過這些挫折之後，俄亥俄肖尼人族羣的領地縮小爲三個較小的保留地——瓦帕科內塔(Wapakoneta)、霍格克里克(Hog Creek)和劉易斯頓(Lewistown)，但這些保留地也於 1831 年割讓給美國。居於瓦帕科內塔和霍格克里克的族羣離開了俄亥俄，遷到位於堪薩斯的肖尼人保留區。劉易斯頓族羣由於是塞內加人(Seneca)和肖尼人的混合團體，分配到一塊位於現今俄克拉荷馬州渥太華郡的土地，他們經過千辛萬苦的長途跋涉，於 1832 年底來到這塊保留地。1867 年「綜合條約」簽訂後，居住在渥太華的肖尼人便被稱爲「東肖尼人」。

俄克拉荷馬於 1907 年成爲獨立的一州，大部分肖尼人都居住於此區，也因此成爲該州的公民；不過，有些肖尼人則居住在南科達他州的特頓族(Teton)和蘇族(Sioux)中間。在紐約州塔斯卡洛拉族(Tuscarora)中也有些肖尼人的後裔，他們是更早期移民的後代。

社會生活 西部荒野中肖尼人的聚落外觀相當齊整，有良好的圓木房屋、圍籬的田地和果園，有些村莊還建有保養良好的道路，貫通全村。部落的氏族體系在不同族羣中都非常重要，而部落的各種禮儀，包括神話和傳說，都遵守規定進行。肖尼人敏銳、爽朗、勇敢的性格和健美的體態均爲人所稱道。

Further Reading: Eggleston, Edward, and Seelye, Lillie Eggleston, *Tecumseh and the Shawnee Prophet* (1878); Foreman, Grant, *The Last Trek of the Indians* (Univ. of Chicago Press 1946); Josephy, Alvin M., *The Patriot Chiefs* (Viking 1961); Tucker, Glenn, *Tecumseh, Vision of Glory* (Bobbs 1956).

SHAYS, Daniel 謝斯

參見SHAYS' REBELLION.

SHAYS' REBELLION 謝斯起義

西元 1786-87 年發生在麻州的一次主要由農民參加的暴動。該暴動是人們對持續 5 年之久，由苛捐雜稅、繁重的債務及農產品價格下跌而引起的強烈不滿情緒的總爆發。立法機構從法律上確認取消紙幣的合法貨幣地位和拒絕用貨物抵償債務，意圖讓負債者以難以獲得的硬幣支付債務。更甚者，投機商人已經以票面價值的一部分買下了抵押品，但該州仍從貨物稅中以硬幣的方式憑抵押品支付 6%的利息，予人可全部贖回的希望。但那些不能償還債務的人們面臨著低效率、高費用的司法機關審問，他們看著自己的財產爲抵償債務而被拍賣，或是因無法支付很少的錢而被關進監獄。

暴動 政治上的不滿情緒迅速蔓延。1786 年夏天，人們在 5 個郡裏舉行集會，提出減免債務的要求，並聲稱修改州憲法以降低政府的支出。暴民們防礙郡法院和麻州最高法院

1786-87年在美國麻州發生農民暴動，圖爲1787年1月謝斯在春田被聯邦軍打敗時的情景。

之春田法庭(Springfield session)的工作。立法機構倉卒召集立法會議通過一項債務請償法,但一點也未平息人們不滿的情緒。

在幾個郡約有 1/5 的不滿者和造反者拿起武器,組織他們自己的軍隊。謝斯(Danial Shays)領導其中的一支部隊。他曾是獨立戰爭時期的軍官。一些人指責他需對整個暴動負責任。1787 年 1 月 25 日,由於他的士兵遭於敵人的炮火轟擊,謝斯在意圖奪取春田聯邦軍火庫的戰鬥中失利。

在漢普夏郡(Hampshire)和鄰近的波克夏郡(Berkshire)發生其他一些小規模的戰鬥。1787 年 2 月 4 日由林肯少將(Benjamin Lincoln)指揮的國民警衛隊在彼得沙姆(Petersham)打垮了謝斯的軍隊後,連整個州內的戰事亦宣告平息,僅少數分散的暴動者在該州的邊界地區仍進行一些零星的抵抗活動。

後果 在立法機構再次開會時,立法機關採取鎮壓的措施,並承擔由州長鮑登(James Bowdoin)籌集由私人資助的軍隊之開支。立法機關雖然大大地削減法庭的費用,但仍堅持從貨物稅中向抵押品支付利息和拒絕使用紙幣。在春季的選舉中,選民選舉了韓考克(John Hancock)爲新的州長。同情反叛者的新立法機構減免人頭稅和財產稅,並終止對債務人的監禁,但在謝斯信徒(Shaysites)所希望的其他方面幾乎沒有什麼進展。

謝斯和其他 13 個起義領導者被判處死刑,但最終全部被寬恕赦免。後逝於 1788 年 6 月 13 日。

謝斯的暴動加深了麻州人民的階級意識,並激起鄰近各州的動亂。由於在邦聯條例之下的國會不能協助州政府平息暴亂,更突顯出組成強有力政府的需要。

Further Reading: Taylor, Robert J., *Western Massachusetts in the Revolution* (Brown Univ. Press 1954).

SHCHEDRIN, Nikolai Evgrafovich 沙德林

參見SALTYKOV, MIKHAIL EVGRAFOVICH.

SHCHERBAKOV 什切爾巴科夫

參見ANDROPOV.

SHE STOOPS TO CONQUER 委曲求全

哥爾德斯密斯(Oliver Goldsmith)所著的一部喜劇,於 1773 年在倫敦科文特加登劇院(Covent Garden Theatre)首次公演。主要劇情——錯把一位紳士的公寓當做小酒店——毫無疑問地是哥爾德斯密斯本人年輕生涯中的一個插曲。

哥爾德斯密斯天才般地勾起人們對鄉間住所和鄉村生活氣氛的回憶,同時,他又提供人們關於倫敦人特性中令人可信任的形象,他們的舉止與正直的性格交相輝映。劇中人所講的俏皮話與人物和氣氛相比,確實有點黯然失色。作者並沒有用過多的筆墨描寫哈德卡斯爾(Squire Hardcastle)這個人物,他不如其繼子拉普金(Tony Lumpkin)善於言詞,而是沈緬於回憶之中。拉普金和哈德卡斯爾太太都是令人難忘的喜劇角色。若說哈德卡斯爾夫婦可愛的女兒凱蒂(Kate)勤於觀察,就像演康格里夫(William Congreve)的小說《如此世道》中的米蘭曼特太太(Millamant)敏於思考、謝里丹(Richard Brinsley Sheridan)的喜劇《造謠學校》中的瑪麗亞善於演戲一樣恰當。

感傷喜劇是哥爾德斯密斯時代的主要劇目,其改良之物對哥爾德斯密斯這位天生的藝術家來說卻是令他感到厭煩。早在他開始劇本創作生涯之前,曾嘲諷過「溫文儒雅的喜劇」。在其處女劇作《好心腸的人》(1768)「令人情緒低沈」的片斷中,他顯然是堅決反對感傷喜劇這種體材。《委曲求全》是他的第二部劇作,也是他較爲成功的一部劇作,這部喜劇比諷刺喜劇更爲眞實,但從總體上來看,它仍屬於諷刺喜劇的範疇。若說菲爾丁(Fielding)的作品對人性的忠誠有更多的關心,康格里夫的作品則展現出更多人類智慧和風格的光輝。

SHEAR 剪力

導因於外加力的一種固體變形,外加力使固體的平面如同成疊紙牌一般相互滑動。此外加力(或稱剪力)爲平行作用於平面的力,而拉力及壓縮力則垂直作用於平面。舉例而言,沿著由鉚釘連結的二金屬平面作用之剪力,有將鉚釘分成兩半的趨勢,而平面的分割面則平行於作用力的方向。施於固體上的剪力是外加力除以作用面積。伴隨而來的剪力則是固體的一面相對於另一平行面之位移除以二平面間的距離。參見STRENGTH OF MATERIALS。

SHEARER, Norma 希勒

西元 1900.8.4-1983.6.12。美國電影女演員,以在一九三〇年代改編自成功舞台劇的影片中扮演的角色著稱於世。生於加拿大蒙特利爾,並就讀於該市公立學校。1919 年前往美國,1931 年成爲美國公民。1928 年和米高梅公司經理索爾伯格(Irving Thalberg)結婚,後者逝於 1936 年。1920 年初登影壇,扮演一些小角色,第一次獲得觀衆激賞是在默片《他挨了耳光》(1924),此片中她與錢尼(Lon Chaney)和吉爾伯特(John Gilbert)合演。主演的頭幾部有聲片包括《琴妮太太的最後一次》(1929)。1930 年她因《棄婦》一片而獲奧斯卡金像獎。此後著名的影片有:《陌生客可以接吻》(1931)和《私生活》(1931);《天長地久》(*Smilin' Through*, 1932)和《奇異的插曲》(1932);《溫波爾街的巴雷特一家》(*The Barretts of Wimpole Street*, 1934);《殉情記》(*Romeo and Juliet*, 1936);《瑪麗・安東尼特》(*Marie Antoinette*, 1938);《女人》(1939);《痴人樂》(1939)和《我們在跳舞》(1942)。後卒於加州伍德蘭山(Woodland Hills)。

SHEARING, George Albert 希爾林

西元 1920.8.13- 。英裔美籍爵士樂鋼琴家和作曲家。生於倫敦。先天失明,曾進入盲人學校。在夜總會彈奏鋼琴而開始其音樂生涯,並於 1937 年灌製第一張唱片。之後他以獨奏家的身分參加若干英國樂團的演出,1941-47 年獲得 7 次旋律創造者獎,成爲英國首席鋼琴家。1947 年移居美國,1956 年入美籍。在美國,他在俱樂部演奏和參加團體演出,主要是參加由海姆斯(Margie Hyams,電顫琴)、韋恩(Chuck Wayne,吉他)、貝斯特(Denzil Best,鼓)和萊維(John Levy,貝斯)組成的五人爵士樂團。

希爾林採用電顫琴和吉他配合的「雙手同步風格」。他寫過一些成功的歌曲,以《伯德蘭搖籃曲》(1952)最著名。

SHEARS 大剪刀

參見SCISSORS AND SHEARS.

SHEARWATER 剪水鷰

鸌形目鸌科,脚上帶蹼的海鳥,與穴鳥關係十分密切。全世界各海域均有其踪影,僅在生殖時才會到陸地上,其他時間則完全在海中活動。體長 30～63 公分,展翼寬而長,上、下喙皆呈向下彎曲的鈎狀。上喙頂的嵴部有一對管狀物,負責將氣氣帶到肺部。羽色灰暗,背部爲灰色、黑色或褐色,腹部爲白色。擅飛行,並有遷移習性。牠拍翅沿水面滑翔,並以水面的小型海洋動物爲食。科學家曾研究普通鸌(*Puffinus puffinus*)的遷移習性,認爲此鳥會利用星象辨位,自數千哩外找到回家的正確路徑。

生殖季時,剪水鸌會大羣聚集在一起。牠們在草地上鑿一坑洞爲巢,一次只產一個白色的蛋,雌雄共同孵蛋育幼。蛋孵化需 7 週,孵化的雛鳥全身被絨羽,親鳥照顧餵養 10～12 週,爾後才開始其以海爲家的獨立生活。

SHEATHBILL 鞘嘴鷗

南半球較寒冷地區大小與鳩鴿相仿的鳥類。體呈白色,棲息在南極洲冰雪覆蓋的島嶼及海岸處。屬鴿形鞘嘴鷗科(Chionididae),共有兩種——白鞘嘴鷗(*Chionia alba*)及黑臉鞘嘴鷗(*C. minor*)。喙短而粗壯,基部有一鞍狀的角質鞘。翼長,在翼彎處各有一刺狀的肉距。腿短,趾間具不完全的蹼。鞘嘴鷗擅飛行,但大部分時間停留在岸邊,以海草及小型甲殼類爲食。巢築於岩縫或天然洞穴等隱蔽處,一次生 2～3 枚蛋,呈白色帶有褐或黑色斑點,雌雄共同孵蛋育幼。

SHEBA 示巴

阿拉伯南方一地區,確實地點不詳。在聖經所描繪的時代,該地區人們從事廣泛的貿易活

動。在舊約中提及示巴女王與所羅門王(西元前 962-922 年在位)的一次會面中「用難解的話試問他」(列王紀上第十章 2 節)；這些難題有可能是在阿拉伯地區友善的談話中常用的謎語。她那次訪問是爲了發展貿易目的，所交換的禮物則是用以開展貿易關係的手段。

日後阿拉伯傳統中有許多關於這位後來嫁給所羅門王的美麗絕倫女王的傳說。但在聖經裏卻對這件婚事隻字不提，而只說她訪問所羅門之後回到她自己的國土。很顯然地，示巴人也居住在阿拉伯西北地區。亞述國王提革拉·毘列色四世(Tiglath-pileser IV)在西元前八世紀的記載中曾提及示巴人。阿比西尼亞人(Abyssinians)採用了一部分阿拉伯傳說，並將他們的皇家血統追溯到示巴女王。

SHEBOYGAN 希波干

美國威斯康辛州東部城市，希波干郡郡治所在地。位於希波干河口的密西根湖西岸，密耳瓦基市(Milwaukee)以北 91 公里處，爲一富饒奶製品產地邊緣的工業港口城市。希波干市以香腸與奶酪聞名於世，是美國最大的奶酪出口地之一。該市還出產塑膠、服裝、鏡子、不銹鋼及皮製品。

博物館中有希波干郡歷史學會和約翰·遇克爾·柯勒藝術中心。希波干印第安坡地公園裏有印第安人築於西元 500-750 年間且迄今僅存的少數豹形、鹿形模擬物埋葬墓羣之一。

建於 1820 年的希波干地區是貿易中心。1835 年在此建了一家鋸木廠，1836 年探勘者在此地蓋了 20 座框架式房屋，1938 年商人始進入該區，也有農民移居此地。一座座市鎮因應而生，很快成爲移民們便捷的登陸點和湖上泛舟者的避寒勝地。1846 年設村，往後幾年移民們成羣結隊湧入，人口因而大增。1853 年設市。採市長-議會制。人口 48,085。

SHECHEM 示劍

族長制時期及後來的猶太人歷史時期很重要的一座迦南國古城。現代考古研究結果已辨認出位於那布勒斯(Nablus)以東 2.4 公里，耶路撒冷以北 64 公里處的拜拉泰山(Tell Balatah)。發掘到的證據可證明，早在西元前 4000 年示劍一帶已有人類居住。據〈創世記〉第十二章 6 節和第三十三章 18 節記載，亞伯拉罕與雅各均訪問過該城。在征服迦南之後，約書亞在此地召開了一次以色列部落大會(約書亞記第二十四章 1 節)。

SHEEAN, Vincent 希昂

西元 1899.12.5-1975.3.15。美國作家。生於伊利諾州帕納(Pana)。原名James Vincent Sheean。就讀芝加哥大學。曾任紐約《每日新聞》及芝加哥《論壇報》巴黎版的記者。1925 年起不再任專職記者。但後來接下駐外通訊員的定期性工作。二次大戰期間，擔任美國空軍的情報官。

雖然寫過小說，但其自傳、新聞報導及傳記作品更爲成功。敍述他在一九二〇年代個人經歷的《個人歷史》(1935)是採第一人稱寫作的一流作品，引起許多人模仿。《要戰爭，不要和平》(1939)寫西班牙內戰和二次大戰的起因。傳記作品包括關於甘地的《領導，親切的典範人物》(1949)、關於威爾第的《八十歲的奧爾甫斯》(*Orpheus at Eighty*, 1958)及關於湯普森(Dorothy Thompson)和劉易斯(Sinclair Lewis)的《多羅西和紅色》(1963)。1975 年逝於義大利的阿科洛(Arcolo)。

SHEELER, Charles 席勒

西元 1883.7.16-1965.5.7。美國畫家和攝影家。生於賓州費城。1900-03 年在費城工業藝術學校就讀，1903-06 年就讀賓州美術學院。

於 1904、1905 和 1909 年遊訪歐洲三次，在那裏接受現代藝術潮流，特別是立體主義的影響。在 1913 年引起爭議的紐約軍械庫展覽會(Armory Show)上，他展出了 6 幅畫。1912年起涉足攝影，從替《時尚》(*Vogue*)雜誌拍照到1927年爲福特·里弗·洛奇(Ford River Rouge)工廠進行全面勘查。他於1920 年拍攝一部藝術紀錄片《曼納哈塔》(*Mannahatta*)。

他是率先利用工業形式的美國畫家之一，例如在《美國風景》(1930)中，席勒參加一個有多種名稱的運動「精確主義者」、「立體主義者-寫實主義者」和「潔淨者」。席勒的畫注意細部眞實方面近似攝影，在突出幾何圖形方面又近似抽象藝術。後卒於紐約州多布斯費里(Dobbs Ferry)。

SHEEN, Fulton John 辛

西元 1895.5.8-1979.12.9。美國天主教總主教，以廣播和電視布道而知名。生於伊利諾州巴索(El Paso)。1917 年在伊利諾州波旁(Bourbonnais)的聖維克托學院(St. Victor Coll.)畢業後，就讀於明尼蘇達州聖保羅的聖保羅修道院，並於 1919 年 9 月 20 日晉鐸。1920 和 1923 年分別在美國天主教大學及比利時魯汶大學獲得哲學博士學位，1924 年在羅馬安基利訶大學獲神學博士學位。在伊利諾州皮奧立亞(Peoria)的聖巴特里克教堂(St. Patrick Church)擔任神父。1926 年起在天主教大學講授家教哲學逾 25 年。1950 年 11 月 1 日被任命爲全美傳信會總監。1951 年 6 月 11 日被祝聖爲塞沙里亞納(Caesariana)領銜主教及紐約助理主教。1966 年被任命爲紐約州羅徹斯特(Rochester)主教，1969 年被任命爲威爾斯新港(Newport)領銜總主教。1979 年逝於紐約市。

一九五〇年代早期透過《生命的價值觀》節目，成爲家所周知的電視節目主持人。在此之前，他曾定時主持《天主教時間》的廣播節目。著作逾 50 部，包括《生命的價值觀》(1953)和《令人震驚的情人》(1967)。

SHEEP 綿羊

一羣與山羊類似的反芻動物，屬牛科(Bovidae)綿羊屬(*Ovis*)。此名詞常被用來稱呼各種馴化的家綿羊(*O. aries*)。此外，在北半球的山區也有 4 種主要的野綿羊。參見 ARGALI; BIGHORN; MOUFLON; MOUNTAIN SHEEP; URIAL。

綿羊有許多特徵都與山羊不同，包括較矮壯的身體、臉上及後腿上有臭腺，且雄羊沒有鬍鬚。參見GOAT。

除體型小、易馴服、能提供各種不同範圍而有用的產品(如羊毛、羊皮、羊乳及羊肉)外，也能作爲役用畜。所以綿羊在很久以前就被人馴養了，幾百年來，已發展培育出許多不同類型及不同品種的綿羊，部分原因是因隔離、適應不同氣候或地理狀況而來。事實上，除少數幾個特別品種的羊用來生產羊乳、羊毛或羊皮外，所有品種均被當成肉羊。而今養羊供給肉類已變成日益重要的趨勢。

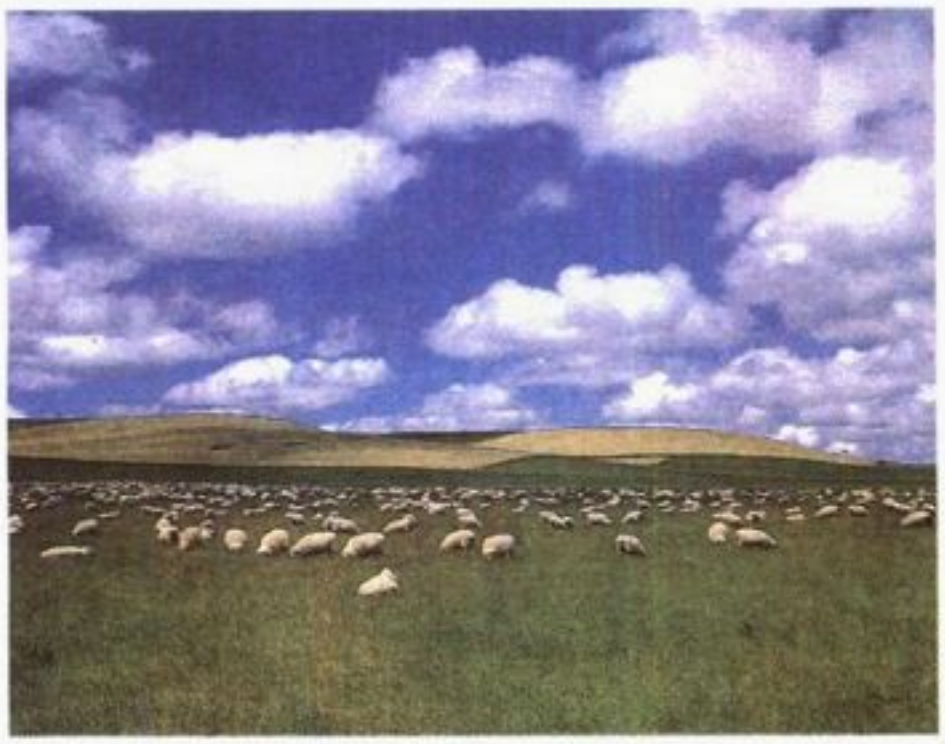
羊的馴養 羊是最早被馴養的動物之一，馴養歷史也許已有 8,000 年。原始野生種分布於當時的北半球山區到平原，而在人類文明侵入之後，便把野綿羊限制在今日所存的山區。也許西亞是最先馴養綿羊的地區，但今日的綿羊類型似乎有地中海的南歐野綿羊、亞洲阿美尼亞綿羊及野綿羊的形跡。

在有歷史記載時，毛片綿羊及肥尾羊開始出現，也有最原始的毛用品種，牠們都很像野生型綿羊。將這些動物馴養之後，讓人們能維持固定的高品質蛋白質食物來源，這可能也是第一次能在食物中得到足夠的脂肪來源。這種易畜養及驅趕的動物被馴化後，原始社會就能更容易遷徙了。大批的游牧人輪流將羊羣帶往草地上停留，讓動物遷移可配合糧秣的季節性供應。除此之外，羊毛加工利用也是人類最早發展的工藝之一：有證據顯示，人們早在西元前 4000 年前就已利用羊毛來編織，因而綿羊的馴養在許多方面都促進人類文明的發展。

特 性

雄性羊稱作公羊，雌性羊稱爲母羊，去勢的公羊則稱閹羊。小羊由出生到 12 個月大之間稱作羔羊，而 12～24 個月大則稱爲幼羊。其肉被稱爲羔羊肉或羊肉，依其被宰殺的年齡而定。肉質通常以踝關節上方的暫時性軟骨關節臼來決定。由去掉前腳的羔羊及某些幼羊的屠體(但仍帶有掌骨關節臼軟骨)所取得的肉稱爲羔羊肉，而自踝關節除掉前腳且不帶有這種掌骨關節臼軟骨的綿羊屠體得到的肉便稱爲羊肉。

一般描述 不同品種綿羊的各項特徵有許多變異，使得在鑑定時要完全正確十分困難。無論角、臉、耳朶、頭、身體、尾巴、顏色、頭上及身上的毛都有很大的變異。若有角的種類，角會先向後、向下長，然後再向前捲曲，角上有細橫紋；依據品種的不同，可能只有公綿羊有角，公、母都有角，亦或公、母都沒有角。



綿羊 綿羊的體型較山羊小，易馴服，除了提供人類各種產品，例如羊毛、羊皮、羊乳及羊肉，也能作爲役用畜。圖爲紐西蘭牧場上大規模飼養的綿羊羣。

鼻鏡通常窄而薄，中間有條裂縫分成 2 邊。唇部有很大的彈性，讓綿羊可靠近地面選擇各種東西咀嚼。大多數種類具有開口在眼睛下方皮膚處的眶下腺，而在腳趾間有腺囊。頭部可能會有肉髯，許多馴化的品種有長尾巴，而野生種爲短尾巴，且部分品種有大而多之脂肪所組成的寬尾巴。

綿羊身體的大小及型態是由骨架、肌肉及脂肪的堆積程度所決定。脊椎骨包括 7 塊頸椎、13 塊胸椎、6～7 塊腰椎、4 塊薦椎(癒合)，並有 4～20 塊以上的尾椎。通常有 13 對肋骨，包括 8 對直接接在胸骨上、4 對以軟骨與胸骨連接及 1 對浮肋。胸椎與腰椎的棘突及橫突影響背部的形狀及寬度，腿骨大小及長度也有很大變異。前腿沒有任何骨質結構與身體相接，肩胛骨則是以肌肉與身體相連。成熟羊的體重約 36～180 公斤間，體重小者最常見。母羊一般由頭至尾體長約 110 公分，軀幹中央寬 30 公分，肩高約 66 公分。同樣地，體型大小也因品種的不同而有很大的不同。

綿羊有 20 顆乳齒，後來換爲 32 顆恆齒，而無論那個階段都有 8 顆切齒：上顎前方的齒板則取代了牙齒。羊隻將草壓在切齒及齒板間，經扭動頭部而扯斷草莖。年齡的判斷可由乳齒是否被恆齒取代而看出：中間那對切齒通常在一年以後被取代，其他各對則逐年替換，當綿羊到 4 歲以後，這些鬆散、磨損、掉脫的牙齒就可當作推測年齡的依據了。

和其他反芻動物一樣，綿羊的胃也分成 4 個部分而適合反芻及咀嚼食物。在食道下面是胃最大的部分，稱爲瘤胃，食物主要是先儲存於此，以便吐出來反芻；蜂巢胃有蜂窩的外觀，是瘤胃的連續部分，在反芻之前，食物也會進入這個部位；食物第二次被吞下去後便進入第三個胃——重瓣胃，它有縱向的瓣葉，並直接與皺胃(或稱眞胃)相接。

大部分綿羊品種均能產羊毛纖維，但也有些種只有短毛；而其他品種——特別是原始種——在毛皮外則混有長羊毛。雖然常夾雜黑色、褐色或紅色等各種斑紋或斑點，但毛通常仍是白色的。綿羊的皮一般僅厚約 0.2 公分，也可能有色素存在。皮膚上有汗腺、皮脂腺排列在長出羊毛纖維的毛孔處。初級毛囊在出生前便已開始發育，每個都與汗腺、油脂腺及平滑肌一起生長；通常是三個初級毛囊成一羣伴隨著數量不定的次級毛囊一起生長。後者在胎兒後期開始發育，但只有油脂腺。不同品種的羊毛纖維數量變異很大，由每平方公分 800～9,000 條都有；品種及個體間的差異也很大。

生活史 綿羊在 1～2 歲時達到成熟，但直到 3～5 歲大時才能達到最大生產力。一般壽命在 7～10 年間，但也有活 20 年以上的紀錄。

大多數的綿羊在 19 個月左右大時即能生育。公羊通常比母羊早成熟。自成熟到 4 或 5 歲期間，生殖功能會隨著年齡而改善。溫帶氣候的羊通常在秋天或冬初生殖，但實際上生殖季節可持續整年。發情一般爲 30 小時，有時也可維持數天，一般以 17 天的週期循環。通常在發情末期排卵。懷孕期約 5 個月，自 141～159 天不等。

出生小羊的體重變化在 1.8～8 公斤間，但平均體重範圍在 3.6～4.5 公斤之內。小公羊平均體重大於小母羊，而單胎小羊又比雙胞小羊重。一般來說小羊是單胎的，雙或三胞胎的例子也很常見，但也有一胎 5 隻以上的報告。因大部分的母羊僅 2 個乳頭具有功能，所以母羊通常不會養育 2 隻以上的小羊。羊乳產量的變異很大，可由每天少於 1 公升到多於 4 公升，然而在過了最初幾個星期後便會漸漸下降。小羊吸乳會持續 3～5 個月，但在出生後幾星期內也會開始吃其他食物。

習性 綿羊溫馴而不具攻擊性，易跟隨領隊而聚集成羣。牠們常被認爲有點笨拙，但某些感覺能力，如對天氣的感覺就發展得很好。有些品種較不合羣，會小羣或單獨吃東西。雖然綿羊會在低地吃草，但牠們還是較喜歡在高山吃草。吃草爲其生活重心，從一大早便開始吃，中午躺下來休息，到下午又開始吃草。晚上牠們通常會在高地上睡覺。當天氣轉壞時，牠們會找遮蔽處，天氣熱時便找蔭涼處。較喜乾燥氣候；在剪過毛之後，對冷天或雨天都變得很脆弱而沒有抵抗力。

綿羊在遇到像草原狼或狗等掠食性動物時無法保護自己；儘管牠們在受到驚嚇時會很機警小心，也會逃走，但在被馴養後就成爲易於獵取的對象。更有甚者，受驚嚇的綿羊遇到阻礙物還可能會疊成一堆，並因此窒息而死。

綿羊的品種

綿羊比任何其他家畜有更多的品種、類型及變種，在曾被專家列舉出的 952 個品種中有許多實際上爲亞品種或相近的品種及型式，但約有 1/3 則爲完全確認的品種。若根據羊隻的特殊生產性狀來區別品種，則有充分資料認定的品種就有 400 種以上。

羊毛是分辨綿羊品種時最明顯的特徵。細毛綿羊品種通常只用來生產羊毛，而不生產羊肉。高度特化以生產羊肉的品種有中到長度的毛，但有些雜交種卻發展成兼用品種，不僅能生產羊毛，也能生產羊肉。也有更多是生產羊乳或羊皮的特殊品種。短毛品種的羊只有極少或根本沒有羊毛，或經常掉毛，只能用來生產肉類；有些原始品種綿羊的混合型羊毛則被製成地毯。

細毛綿羊品種 約 10%的綿羊品種可生產品質優秀的羊毛，而這些細毛品種幾乎都是起源於西班牙美麗諾(Merino)的變種。而羊毛纖維細度的變化由超細毛的塔斯馬尼亞美麗諾到南澳強毛美麗諾種都有。美國的朗

左 索夫克種綿羊屬於中毛綿羊品種，以羊肉生產爲主，羊毛生產居次要。**右** 美麗諾種綿羊以生產品質優秀的羊毛而著稱。

①紐西蘭的柯利黛種綿羊。②英國蘇格蘭的黑面羊。③英國拉姆尼沼澤種綿羊。

布依埃種(Rambouillet)和德國的肉用美麗諾種都是生產羊肉的。系出澳洲美麗諾種或近似的品種在世界各地均可發現，且通常都能生產最有價值的白羊毛。

細毛品種的綿羊就所生產的毛片重量來看，其體型相當小。牠們通常有角，和其他品種相比，較不具肉用體型特徵。皮膚有皺摺，腳及臉有時都會被羊毛所覆蓋。有時會有無角的變種出現，但雄性的角及雌性的角瘤則很普遍。此外，牠們也有細長的尾巴。牠們趨向於低生殖率，但生殖季節長，有些在一年中的任何時候均可生殖。懷孕期很長，平均爲150～152天。這種綿羊成熟得晚，但壽命長，且非常強壯而能耐苦；在溫暖乾燥的氣候下會非常繁茂。

中毛綿羊品種　中毛品種主要生產羊肉，羊毛生產則居次要，毛片重量也低；約20%的綿羊屬於此種。美國最常見的漢普夏種(Hampshire)及索夫克種(Suffolk)肉用父系品種便是典型的中毛品種。其他中毛、肉用型起源於英國的品種，包括哲維種(Cheviot)、克朗森林種(Clun Forest)、多塞特丘陵種(Dorset Down)、多塞特有角種、北國哲維種、牛津種、芮蘭德種(Ryeland)、士洛普夏種(Shropshire)及南丘種。在法國的中毛品種包括阿爾平種(Alpine)、Cher Barrichon種、藍面緬因種、Lot Causses種、中庇里牛斯種、查爾茅斯種(Charmoise)、法國阿爾平種、法蘭西島種、利穆桑種(Limousin)、盧德種(Lourdes)、Prealpes du Sud種、魯西永紅種(Roussillon Red)、索格涅種(Sologne)及塔拉斯康種(Tarascon)。其他中毛品種還包括德國白頭肉用種；德國黑頭肉用種、拉脫維亞種及立陶宛黑頭肉用種、挪威的瑞格賈種(Rygja)；希臘的沙拉種(Serrai)；以及蘇聯及其他鐵幕國家的Tsigai種。

中毛品種在體型大小上有很大的變化：由成熟的南丘種母羊體重的40～80公斤，至索夫克種羊的68～118公斤。牠們全都是白色的，但有些品種則有黑或褐色的臉和腳，並可能有些黑色羊毛纖維。牠們成熟得早，母羊常在羔羊時便開始繁殖，只是壽命較短。生殖季節長度短至中等，生殖率則爲中至高等。唯一的例外爲多塞特有角種，在春、秋均可生殖。懷孕期很短(142～146天)。肉用體型結構很好，厚實且呈方塊狀，甚至有一層均勻的脂肪。

長毛綿羊品種　長毛品種以其厚重的毛片著稱。其產肉量也很有名，且體型很大。只包含16個品種，而其中大多起於英國。英國最出名的品種爲邊區來斯特種(Border Leicester)、英格蘭來斯特種、林肯種及拉姆尼沼澤種(Romney Marsh)。其他還有法國Avranchin種、高屯廷半島種(Cotentin)；愛爾蘭的哥耳威種(Galway)和羅斯奇蒙種(Roscommon)；荷蘭的特克塞種(Texel)。

不同品種成熟母羊間的體型差異極大，由拉姆尼沼澤種的54～91公斤，至邊區來斯特種的79～127公斤。除白面達特木種(White-faced Dartmoor)的公羊有角外，其餘品種的兩性都沒有角。皆爲白色。正如同這類的名字所指出的，粗羊毛纖維很長，可達13～40公分；毛片的重量則爲3～9公斤。這些羊要求豐富的餵食狀況，而以在中度至涼爽、潮濕的氣候最爲繁茂。產羔率很高，而範圍由拉姆尼沼澤種的105～145%至Avranchin種的180～210%。

雜交品種　一般來說，綿羊的品種雜交始於二十世紀，大部分是以長毛品種綿羊與細毛品種或中毛品種綿羊交配。歸類於此羣的16個品種體型屬中到大型。因其羊毛片潔白且肉用體型極佳，因此讓這類母羊與肉羊種公羊交配，以便得到上市的羔羊。最著名的品種有美國的哥倫比亞種、蒙塔黛種(Montadale)、塔基種(Targhee)；紐西蘭的柯利黛種(Corriedale)、培潤黛種(Perendale)；以及澳洲的波爾華斯種(Polwarth)。美國西部牧區是以毛用品種母羊與肉用品種(如索夫克種或漢普夏丘陵種)公羊交配。黑面雜交種羔羊可能全部上市屠宰，雌性羔羊則可能被運到農區而與其他肉用品種綿羊交配。各毛用品種間的雜交種有時會用來更新牧區母羊。

雜交種成熟母羊在體型上有很大的差異，由喬治亞種及波爾華斯種的45～55公斤至哥倫比亞種的59～102公斤。除波爾華斯種及普里寇西種(Precoce)的某些公羊有角外，幾乎所有的品種都沒有角。羊毛纖維長度中等，約6～15公分；纖維直徑也是中等，但變化很大。毛片重量也相當重，約2.7～8.2公斤。產羔率很高，可達175%，懷孕期中等，平均約147～149天。這類品種能適應不同的飼料及氣候狀況，但仍以溫帶氣候爲最好的生長環境。

粗毛綿羊品種　地毯毛(或者稱粗毛)品種的特徵除羊毛之外，同時還有其他極大的變異性。常見於非洲、中東及遠東的沙漠地區，冰島、蘇格蘭及北歐的濕冷地區也有發現；有各種顏色。這類羊通常有肥尾及肥臀，但有些品種則是短尾，更有些品種的尾巴既細又長。體型通常小到中型，產羔率極低。

有160個以上的綿羊品種被歸於粗毛種內，但其中有許多品種也生產羊乳或羊皮，而所有品種均可生產羊肉。我們在此只能列舉少數幾個具代表性的品種，包括：美國的納瓦霍種(Navajo)；英國的蘇格蘭黑面羊；葡萄牙的保達里若種(Bordaleiro)；西班牙的丘若種(Churro)和塞古拉種(Segura)；法國的Thônes-Marthod種；瑞士的瓦萊黑鼻種(Valais Blacknose)；義大利的柏加摩種(Bergamo)、坎佩尼亞巴巴利種(Campanian Barbary)、西西里巴巴利種、拉蒙種(Lamon)和瓦雷澤種(Varese)；南斯拉夫的達爾馬提亞-卡斯特種(Dalmatian-Karst)、Ovče Polje種、皮洛特種(Pirot)、派瓦種(Piva)、斯堅尼卡種(Sjenica)、索爾卡瓦種(Solčava)及齊塔黃種(Zeta Yellow)；希臘的巧斯種(Chios)；土耳其的卡拉雅卡種(Karayaka)、基維奇克種(Kivircik)和達格里克種(Daglic)；中東的阿拉比種(Arabi)及阿瓦西種(Awassi)；摩洛哥的杜卡拉種(Doukkala)、塔得拉種(Tadla)、齊慕爾種(Zemmour)；北非的貝尼吉爾種(Beni Guil)、柏柏種(Berber)、突尼西亞巴巴利種；西非的馬西納種(Macina)；以及埃及的奧西米種(Ausimi)和巴基種(Barki)。蘇聯粗毛綿羊品種包括：巴巴斯種(Balbas)、希撒爾種(Hissar)、哈薩克肥臀種、達吉斯坦山區種(Dagestan Mt.)、羅曼諾夫種(Romanov)、莎拉賈種(Saraja)及沃羅施恩種(Voloshian)。印度粗毛種有：柏拉立種(Bellary)、巴卡渥種(Bhakarwal)、比卡奈利種(Bikaneri)、哈瑞種(Hassan)、賈勞尼種

左　寒羊是源自中國的品種。中　蒙古羊屬於粗毛綿羊品種。右　卡拉庫種羊屬於短毛品種。

(Jalauni)、德干種及古瑞茲種(Gurez)。來自巴基斯坦的有百布里克種(Bibrik)、卡發奈種(Kaghani)、庫卡種(Kuka)、洛希種(Lohi)、洛克沙奈種(Rakhshani)及特爾種(Thal)。源自中國的品種則有寒羊、湖羊、庫車羊、蒙古羊、丹陽羊、藏羊及同羊。有些品種可從名字便知產地,如阿爾及利亞阿拉伯種、賽普勒斯肥尾種、普通阿爾巴尼亞種、德國石南種、冰島種、老撾威種、波蘭石南種及瑞典藍瑞斯種(Landrace)。

乳用品種　有50個品種的綿羊被歸類爲乳用品種,傾向於中等體型,有三角形的身軀,且十分多產,有些品種的耳朵下垂。地中海地區十分普遍,特別是義大利,包括阿塔木拉種(Altamura)、卡拉布里亞種(Calabrian)、蘭西種(Langhe)、拉察種(Lecce)、薩丁尼亞種及西西里種。其他還有法國的巴斯克-貝阿恩種(Basque-Béarn)及拉卡內種(Lacaune);德國的東佛來西恩種(East Friesian);西班牙拉卻種(Lacho)和曼查種(Mancha);匈牙利的洛卡種(Racka);保加利亞的卡諾巴特種(Karnobat)和斯維士托夫種(Svishtov);南斯拉夫的伊士特里亞乳牛種(Istrian Milk)及瓦拉奇種(Valachian);希臘的希臘查克種(Zackel)和麥提里尼種(Mytilene);以及巴基斯坦的達曼種(Damani)。

毛皮及短毛品種　只有少數幾個品種是養來取毛皮的,其毛皮有時被稱爲波斯羔羊皮,尤其是剛由新生羔羊身上剝下來的。這些品種在蘇聯均可發現,其他國家也有。其中包括肥尾的卡拉庫種(Karakul)及馬利克種(Malich),以及Chushka種、列舍弟羅夫卡種(Reshetilovka)及索科卡種(Sokolka)。

短毛品種約20個,其中有些品種會有短羊毛纖維,顏色也有很大的變化,主要供作食用,能適應溫暖潮濕的熱帶及亞熱帶氣候。巴貝多種在德州供作狩獵用。大多數品種分布在非洲,但有些在西印度、南美洲、中東及遠東地區也可發現。所有品種的體型都很小,成熟母羊體重僅約20～70公斤。有些品種終年均可生殖,但一般而言產羔率很低。

短毛品種的代表,包括衣索比亞的阿比西尼亞種(Abyssinian)、剛果長腿種、東非的馬達加斯加種、馬賽種、索馬利種、蘇丹種、坦干伊喀長尾種;西非的富拉尼種(Fulani)、圖阿雷格種(Tuareg)和西非矮小種;南非的黑頭波斯種、多勃種(Dorper)、納馬夸種(Namaqua)及儂得理非洲種(Ronderib Africander);印度的門迪亞種(Mandya)和內羅利種(Nellore);錫蘭的查夫納種(Jaffna);以及中東的漢志種(Hejazi)。

綿羊的畜養

雖然綿羊須畜養在溫帶地區,且絕大部分位於南、北半球緯度20～60°間,但在全球均可廣爲發現。牠們特別適應於沙漠、半乾燥地區,乃至於山區。全球綿羊總數約10億頭;最主要也是最重要畜養綿羊的國家爲澳洲、蘇聯、紐西蘭、阿根廷、印度、南非共和國、土耳其、美國、烏拉圭、英國、巴西、伊朗及西班牙。

美國綿羊飼養場絕大部分是在中、西部,這兩地的綿羊數量大致相等。飼養綿羊最多的州依序爲德州、懷俄明州、加州、蒙大拿州、南達科他州、猶他州、科羅拉多州、新墨西哥州、愛達荷州、愛阿華州、俄亥俄州、俄勒岡州、明尼蘇達州及亞利桑那州。

產物　當綿羊主要爲生產羔羊肉而飼養時,羔羊在4～12個月大左右時便會被宰殺。其活體重30～45公斤;而屠體重約11～22公斤。有時,羔羊在斷乳後直接被宰殺,其他也頂多被以好的牧草或高量精飼料餵養3個月而已。品質佳的屠體應是飽滿厚實,脂肪平均分布在大部分的表層,且與瘦肉均勻混合;羔羊屠體的高價值部位則爲腰脊部、肋排及腿部。

羊毛是許多產羊國的重要收入來源之一。

剪羊毛時,將剪子先從腹部剪開而至全身,像一張完整的羊皮。

毛片重2～7公斤或更多,但平均都在約3.6公斤。在特別的餵飼狀況下,公羊可剪16公斤的羊毛,其價錢及等級是以羊毛的粗細、長度、淨毛率及異物夾雜率等因子判定。細毛及中毛被大量用來作衣服、編織及毯子,而更長、更粗的羊毛則主要作壁毯及地毯。參見WOOL。

在有些歐洲及中東國家,綿羊用來產乳,也能產肉及羊毛。母羊乳的乳脂肪含量平均爲6%,比牛乳高;像東佛來西恩種的乳用品種每年可生產490公升的羊乳。有些地區以綿羊糞便做成的肥料也很值錢。羊皮可作成各種不同的輕皮革,而帶毛的羊皮在鞣製後可作外套、衣服及拖鞋。毛皮品種主要是卡拉庫種羔羊。參見LEATHER。

生產方法　在養羊國家中若以美國作爲代表,其西部牧野的綿羊生產,一個經濟單位就有數千頭。在較溫暖的區域,綿羊關在有圍籬的牧場中,但在較冷地區或山區則通常是組成1,000～2,500頭的羊羣。在成羣放牧的狀態下,綿羊每年春或秋天均在中海拔地區作固定距離的遷徙;夏天在高山區,冬天則在低海拔地區。冬天時通常會供應額外的補充飼料給羊吃;有些地區,在冬天時會餵乾草100天或更久。綿羊通常在秋、冬於牧區配種,小羊則於冬天在圍欄內或春天在牧區上出生。春天修剪羊毛,可在產羔前後剪毛。羔羊通常到夏天就被屠宰上市。

農場的綿羊畜養有許多不同的作業方法。農場的羊羣數目通常很小,約25～100頭不等,很少超過500頭。生產方法當然也有所不同。羊羣也能養在短期或長期牧草地上,但通常只是養來使雜草不長高,或吃廢棄粗料而已。冬天則大多吃青儲料和乾草。

營養需要　粗料約占綿羊食料中的95%,提供綿羊所需的大部分能量。羊飼料中包含10～15%的蛋白質,而最佳來源是豆科植物。有些地區則需要供應鈣、磷、碘、鋼及鈷等礦物質。雖然綿羊沒有食鹽也能活得很好,但普通一個月約消耗0.45公斤的食鹽。目前並不確定綿羊是否須有全部的維生素:維生素D及E可由自然資源中獲得,羊隻體內可合成維生素C及B羣,而最易缺乏的維生素A則可由綠色牧草、乾草或青儲料等得到足夠的供應。

綿羊喜歡短而細的草料，但牠們也可吃各種不同的禾本科及豆科牧草、雜草、草本植物及灌叢，屬廣食性。雖然豆科植物、乾草是其最愛，但禾本科植物、禾本科乾草、青刈玉米或青刈高粱、穀類乾草、藁稈等卻是牠們最常吃到的。若飼以非豆科植物乾草就要補充蛋白質及礦物質。而由玉米、高粱、穀類、禾本科植物及其他植物做成的青儲料也常用來取代部分的乾草，偶爾也會添加精飼料。普通在農場中餵綿羊吃的穀類包括燕麥、玉米、大麥、小麥、裸麥及高粱。而常用的蛋白質補充飼料則大多是以大豆、亞麻仁及棉籽榨油後的籽餅或油粕。

綿羊在長期缺水或無水的情況下也能生存一段時期，當然，在有水的情況下會長得更好；而依天氣及飼料狀況的不同，每天所消耗的水量在1～8公升不等。

Bibliography

Briggs, Hilton M., *Modern Breeds of Livestock*, 3d ed., (Macmillan 1969).

Cooper, M. McG., and Thomas, R. J., *Profitable Sheep Farming*, 5th ed. (Diamond Farm Bk. 1982).

Croston, David, and Pollot, Geoff, *Planned Sheep Production* (Sheridan House 1985).

Fraser, A. F., ed., *Reproductive and Developmental Behavior in Sheep* (Elsevier Pub. Co. 1985).

SHEEP DOG　牧羊犬

一種主要飼養以看守羊羣的狗。多由蘇格蘭邊境柯利牧羊犬與英國看守羊羣的牧羊犬配種繁殖而來，但僅有一個外型，另一種近似種則分布在世界各地。義大利的海岸濕地平原多飼養這種牧羊犬來看管羊羣，在德國，看管羊羣是用德國狼犬及德國牧羊犬；但在其他地方，此品種的狗最常用來當警犬或是導盲犬。

蘇格蘭邊境柯利牧羊犬是最受歡迎的牧羊犬之一，1873年起便以傑出的牧羊能力而聞名。毛爲黑色、灰色或藍色，其間夾雜有白色、黑色及褐色的斑點。雄牧羊犬的體重可達20公斤，站立時肩高可達46公分；頭顱很寬，有鈍的口鼻部，毛皮厚而特別長。邊境柯利牧羊犬多被輸至紐西蘭及澳洲，該地也培養出二個新品種：牧羊用的卡爾比犬及澳洲牧羊犬。

SHEFFIELD　雪菲耳

美國阿拉巴馬州西北部考爾白郡(Colbert)城市，位於田納西河畔，伯明罕西北約176公里處。雪菲耳與相鄰的佛羅倫斯、塔斯坎比亞(Tuscambia)組成了田納西河流域管理局(TVA)水力發電發展的馬斯爾肖爾斯(Muscle Shoals)地區的中心。雪菲耳附近有幾道TVA水壩，而該市的經濟活動也大部分與TVA有關。附近地下產鐵砂、石灰石、磷、鋁釩土、瀝青石和泥土礦藏。

1883年拓殖，1885年建制，採委員會制。人口11,903。

SHEFFIELD　雪菲耳

英國英格蘭中部的大型工業城市，位於約克郡(Yorkshire)的西區(West Riding)，本寧山山脚下。此處是頓河(Don R.)與其4條支流——希福河(Sheaf R.)、波特河(Porter R.)、里維林河(Rivelin R.)和勞克斯利河(Loxley R.)——的交匯點。距倫敦西北約257公里，曼徹斯特東方64公里，約克西南80公里。因鋼板和切割用具而聞名於世。

雪菲耳是英國最重要的鋼鐵中心之一。其鋼鐵廠生產從裝甲鋼片、鐵軌，以至於來福槍管之類產品都有。切割用具和鋼板工業也有很大的規模。較小但地位很重要的工業有鼻菸盒廠、蜜餞廠、食品加工廠、鐵及黃銅鑄造廠、紙廠和書籍裝訂廠。光學儀器、自行車、化學品和塗料也在這裏生產。

儘管雪菲耳有很多重工業，卻有很多美麗的地方。該市位於起伏的本寧高沼地，周圍環繞著森林茂盛的谷地。郊區闢成引人入勝的具有台地和精美住宅的地方。特別具吸引力的地方是十二世紀的教區教堂和建於1897年的市政廳。市博物館收藏有各式各樣的刀具和鋼板，格雷夫斯藝廊(Graves Art Gallery)也很引人注目。雪菲耳大學則建於1905年。

雪菲耳是一處羅馬人禱告的地方，在盎格魯撒克遜時代建制爲「鎮」。在十二世紀的前半段，諾曼(Norman)的一名地主拉夫托特(William de Lovetot)在希福河和頓河匯合處建立了一座城堡和教區教堂。蘇格蘭女王斯圖亞特(Mary Stuart)在雪菲耳堡裏被監禁達14年之久。

雪菲耳製造的刀具早在十四世紀就已聞名遐邇。當地的河流沿岸排列著水磨坊，這些水磨坊提供電力給工匠們打磨、鑄造。至1700年，該市已壟斷了英國的刀具生意。

1740年，一種新型的硬鋼在雪菲耳製造成功，該市乃發展成爲英格蘭的鋼鐵工業中心。1742年，當地製刀匠布爾索弗(Thomas Boulsover)偶然地發現在銀上鍍銅的方法，並將之發展成爲新工業，即雪菲耳鋼板(參見SHEFFIELD PLATE)。彼時雪菲耳尚是個小鎮，很不起眼。十九世紀時期雪菲耳乃迅速發展，至1911年，成爲約克郡最大城市。人口：市519,703(1971)；都會區730,000。

SHEFFIELD PLATE　包銀銅板

在銅板上焊接銀板後所形成的金屬器皿。1742年，英國雪菲耳(Sheffield)的刀具工布爾索弗(Thomas Boulsover)發現，薄層的銀片可以與較厚的銅板焊合，並可把這兩層金屬壓平，成爲一片。布爾索弗把他的發現用於生產金屬小珠。1750年左右，他的徒弟漢考克(Joseph Hancock)將此技術應用於製作燭台、咖啡壺和一些其他的家用器皿。這種包銀銅板的製品滿足了中產階級人們的需要。他們樂於採用看上去像銀質的器皿以取代白鐵器皿，而所花費用卻比銀器低廉得多。雪菲耳成了生產這種器皿的中心，但伯明罕的博爾頓(Matthew Bolton)和其他一些人也製作這種包銀銅板，而在蘇格蘭、愛爾蘭、荷蘭、俄國和美洲也生產過這種包銀銅板。英國國會設立了一種檢驗印記，以便與純銀製品區別。

雖然早期的雪菲耳產品只有一邊是包銀，但在1765年之後，兩邊都焊上銀了。爲了防止銅外露出來，乃先焊合邊緣，然後再貼上層狀金屬絲或純銀製的裝飾品，或者花紋圖案等。採用純銀鑲片是爲了便於雕刻。用於打戳、壓紋、鑽孔及其他技術而以水或蒸汽驅動的機器有助於降低生產成本，這使得產品比手工製作要便宜得多。圖案仍仿照純銀產品的圖案，風格則延續了華麗格調的安妮女王風格與喬治時代早期的風格、喬治時代晚期和歐洲的新古典主義風格，以及以華麗爲特色的最新風格。手工品的品質很好，在大約1840年之後，包銀銅板焊接法被商業化的電鍍法所取代。在二十世紀，早期的包銀銅板已成爲收藏家所收集的物品了。

SHEIKH　舍赫

阿拉伯語，亦可拼作shaikh或shaykh。意即「長者」，一般用於對德高望重者的尊稱。在家族制占優勢的貝都因人和其他游牧部落中，部落的酋長被尊爲舍赫。回教的宗教領袖及修道院院長也被尊爲舍赫。從廣義而言，該詞可適用於所有的學者，當做一種普通的禮貌尊稱。

SHEKEL　希克爾

古希伯來人的重量單位，後亦爲以色列人的錢幣(通常爲銀幣)單位。其重量不一，在猶太人被放逐時期，1希克爾重約11.42公克，在西元70年，則重約14.27公克。西元前110年當希克爾被作爲錢幣單位時，以色列才鑄造出自己的錢幣。此錢幣亦有不同的單位，如1/2希克爾、1/4希克爾及1/20希克爾。

SHELBURNE, Lord　謝爾本

西元1737.5.20-1805.5.7。英國首相，繼承父親的謝爾本伯爵爵位。本名William Petty，生於愛爾蘭都伯林。進入牛津大學，但2年後投筆從戎。曾在德國參戰。1760年代表高維康(High Wycombe)進入下議院。1761年再度當選下議院議員。1761年其父去世後，他則升入上議院。

1764年以謝爾本伯爵身分進入愛爾蘭上議院，1766年對英國國會廢除「印花稅條例」有重大影響。占松伯爵(Chatham)皮特(William Pitt)執政時，謝爾本於1766年7月23日接任負責南方事務的國務大臣，同年8月掌管殖民地的全部行政事務。他對在美洲的殖民地力圖奉行安撫政策，卻遭到同僚的反對，1768年1月其職務由希爾斯伯勒勳爵(Hillsborough)接替。

1782年3月諾思勳爵(North)辭職，謝爾本謝絕喬治三世的組閣之請，但他成了即將擔任此一職務的羅金厄姆(Rockingham)的

中間人，並在羅金厄姆內閣中任內務大臣，盡力推動一些經濟改革。當年 7 月羅金厄姆去世，謝爾本接受組閣任務，新內閣中年僅 23 歲的小皮特任財政大臣。在討論換職時，謝爾本聲明自己仍然全部遵循憲法理想，他了解自己的政界師長占松伯爵並未改變有關美國獨立的想法。然而在談判「巴黎和約」時，他很勉強同意讓步。首相諾思勳爵聯合福克斯(Charles James Fox)反對他的政府，促使他於 1783 年辭職。

1784 年謝爾本被封爲英國貴族蘭斯多恩侯爵(Lansdowne)。狄斯累利(Disraeli)說他是「了解中產階級日益重要的第一位偉大首相」。1805 年卒於倫敦。

SHELBY, Isaac 謝爾比

西元 1750.12.11-1826.7.18。美國拓荒軍官，肯塔基州首任州長。生於馬里蘭州北山(North Mt.)。1773 年舉家遷至今田納西州東部地區。謝爾比在開發區與印第安人作戰時任軍官，美國獨立戰爭初期爲美國殖民地軍隊採購補給。

謝爾比官拜陸軍上校，積極對抗在南、北卡羅來納的英軍。在 1780 年 10 月 7 日的金斯山(King's Mt.)大捷中任指揮官；又在 1781 年 1 月 17 日的考彭斯戰役(Battle of Cowpens)中擊敗英軍。

戰後他回到肯塔基，是爭取肯塔基成爲一州以加入聯邦代表會的代表和州法制定委員會委員。1792 年當選首任州長，任期四年。

1812 年戰爭中，他招募 4,000 名肯塔基志願兵參加美國侵略加拿大的行動。在 1813 年 10 月 5 日的泰晤士戰役中大敗英軍。他因功榮獲國會金質勳章。1817 年 3 月門羅總統(James Monroe)邀他入閣任陸軍部長，他以年事過高婉言謝絕。

1862 年卒於肯塔基州丹維(Danville)「旅行者之家」的家中。南部和中西部有 9 個州的郡縣及很多城鎮都以其名命名。

SHELBY 謝爾比

美國北卡羅來納州西南部克利夫蘭郡(Cleveland)的郡治所在。在藍嶺山脈(Blue Ridge Mts.)的山腳附近，沙洛特(Charlotte)以西約 68 公里處。是產棉花、水果、乳製品和肉牛的農產中心，市內工業包括紡織、製襪、製粉機、烤麵包機和木材加工業。

1843 年被授予特許狀，1929 年設市，採議會-經理制。人口 15,310。

SHELBYVILLE 謝爾比維爾

美國印第安那州東部城市。謝爾比郡的郡治所在，濱大藍河(Big Blue R.)，居印第安那波里(Indianapolis)東南約 43 公里處。該市製造電器設備、纖維玻璃、塑膠紙品、傢具、工業加熱設備，以及無線電、電視、飛機、火箭元件。

1822 年被規劃建設，1850 年設鎮，1860 年設市，採市長-議會制。人口 14,989。

SHELBYVILLE 謝爾比維爾

美國肯塔基州北方城市，謝爾比郡的郡治所在，位於農牧結合的布盧格拉斯(Bluegrass)地區、路易斯維爾(Louisville)以東約 48 公里處。該市有一個很大的菸草市場及麵粉和飼料廠，亦是重要的乳製品中心。工業包括印刷、金屬加工、肥料用品及金屬製品工業。

當年的拓荒者丹尼爾・布恩(Daniel Boone)之弟理查・布恩(Richard Boone)在距今謝爾比維爾 3 公里處建立易貨站，但在 1781 年的印第安人襲擊中放棄。1792 年建立，其名乃爲紀念肯塔基首任州長謝爾比(Isaac Shelby)。採市長-議會制。人口5,308。

SHELBYVILLE 謝爾比維爾

美國田納西州中南部一鎮，比德福郡(Bedford)郡治所在，濱達克河(Duck R.)，距那士維(Nashville)以南約 96 公里處。它是一個乳製品與家禽加工中心，有輕工業、生產針織品、鉛筆、金屬製品、塑膠和皮革；印刷亦占重要地位。

謝爾比維爾的地圖於 1810 年繪製，1819 年建制，並以謝爾比上校(Isaac Shelby)的名字命名，他於 1780 年參加南北戰爭中的金斯山戰役(Battle of King's Mt.)，後即成爲肯塔基州首任州長。謝爾比維爾在南北戰爭期間曾是雙方數度短兵相接的地方。採市長-議會制。人口 13,530。

SHELDON, Charles Monroe 謝爾登

西元 1857.2.26-1946.2.24。美國公理會牧師，以暢銷小說《踏著他的足跡》而聞名。生於紐約州韋爾斯維爾(Wellsville)。就讀於布朗大學，並於 1886 年畢業於安多弗神學院(Andover Theological Seminary)，被任命爲公理會牧師，1792 年成爲康乃狄格州沃特伯里(Waterbury)的牧師。1889 年成爲堪薩斯州托皮卡(Topeka)中央公理會教堂的牧師。

爲使人們看布道會電視節目，他在所服務的傍晚節目中朗讀自己寫的故事以吸引會衆。《跟著他的足跡》即是爲此目的而寫的第一本著作，文中描寫一名矢志跟隨耶穌的人。該小說以長篇連載的形式發表於芝加哥宗教刊物《進步》上，1896 年成書出版，共發行 2,300 萬册，被譯成 23 種語言。1919 年他辭去牧師的職務，成爲《基督教先驅報》主編，並擔任至 1925 年。在寫作其他大量的宗教小說的同時，他一直兼任特約編輯。1946 年逝於托皮卡。

SHELDRAKE 翹鼻麻鴨

麻鴨屬(*Tadorna*)的公鴨，尤指分布在歐洲沿岸地區的普通翹鼻麻鴨(*T. tadorna*)。有時也指秋沙鴨。參見DUCK。

SHELDUCK 翹鼻麻鴨

麻鴨族屬(*Tadorna*)的七種相當大型彩色鴨。參見DUCK。

SHELEPIN, Aleksandr Nikolayevich 謝列平

西元 1918- 。蘇聯共產黨領導人。生於弗洛奈士(Voronezh)，是政府工作人員之子，屬於俄國革命後出生的第一批蘇聯高層官員。

一九三〇年代他在莫斯科求學，畢業後，於 1939 年在蘇聯紅軍服役並在芬蘭作戰，1940 年參加蘇聯共產黨。1941 年加入共青團，從此扶搖直上。

1952-58 年任共青團第一書記，他精通政治和思想上的詭譎多變。雖然年紀輕卻成了赫魯雪夫的心腹，從此更加平步青雲。1958 年 12 月出任國家安全委員會(KGB，即格別烏)主席，1962 年 11 月任新成立的黨和國家監察委員會主席。他將從前在共青團中的部下屬安插在高級職位上，開始籌建自己的政治機構。

1964 年 10 月赫魯雪夫垮台，謝列平便改弦易轍，一個月後進入蘇共主席團常委。但 1964 年後謝列平及其追隨者每下愈況，均離開重要職位。1975 年 4 月被政治局開除。

SHELIFF RIVER 謝利夫河

參見CHÉLIFE RIVER.

SHELL 殼

一種堅硬、具保護作用的覆蓋物。在植物方面，堅果及種子常有硬殼包著；在動物方面的例子有烏龜、鳥類及爬蟲類的蛋殼或一些無脊椎動物堅實的外骨骼。無脊椎動物包括有孔蟲、棘皮動物、甲殼類、腕足動物等，但最主要的是軟體動物。軟體動物包括蛤、蝸牛及其他海洋中的貝類。本文僅限於講述軟體動物的殼，其他生物的殼及外骨骼則是在相關條目內敘述。參見 CRUSTACEA；ECHINODERM； EGG； MOLLUSCA。

大多數的軟體動物都有堅硬、具石灰質的外骨骼，但章魚、烏賊、少數的蛤及後鰓動物中多種海蛞蝓等有內生的殼，而一些陸生蛞蝓及裸鰓類中所有的海蛞蝓是無殼的。海洋中的貝殼是由軟體動物中的 5 個綱的種類所產生的：腹足綱(蝸牛或單殼貝類)、雙殼綱(或斧足綱：蛤、貽貝、蟶或雙殼貝)、及較小的綱掘足綱(角貝或象牙貝)、頭足綱(鸚鵡螺)及雙經綱(石鱉類及腹溝蟲等)。據估計，在 10 萬種軟體動物中，有一半是生活於海洋，餘者則分布於淡水海域(例如河貽貝、池塘及水族缸中的蝸牛)及陸地上(花園及樹上的蝸牛)。

殼的結構及成長 所有軟體動物的肉質且似帷角狀的外套膜邊緣上的腺體會分泌出一些液狀的物質，這些分泌物即爲殼的組成物。液狀的碳酸鈣和同樣由外套膜所分泌的膠質狀白蛋白混合後，會在原有的硬殼上結晶，因

此而使殼成長。殼的成長並非是持續進行的，而是呈週期性的，有時是每隔數天或數週或甚至每季才一次。在不適宜的環境條件下，例如太冷或太乾燥的氣候、缺乏食物，在繁殖季期間或之後，殼會停止成長。外套膜其他部位分泌少量的殼組成物，以作爲修補殼破裂之處及小孔或包住留在殼內的外來粒狀物質（參見PEARL）。腹足動物的肉足分泌物質形成一種堅硬的蓋。

殼在軟體動物的幼蟲尚在發育時就開始成長。大多數蝸牛的幼蟲尚未從卵中孵化出來時已具有二或三輪呈螺旋狀的殼，稱爲幼核殼層。許多雙殼貝的幼蟲在可自由泳動階段的時期（如牡蠣的幼蟲）即具有兩片殼瓣，在數天之內，會長得很大且重而無法再自由泳動。蛤殼的成長是沿著殼的自由端上，新殼累積而呈現生長的，蝸牛的情形則是沿著殼唇的邊緣生長。螺旋狀的單殼可能是有規則性或持續長大的圓錐體繞著殼軸而長成的。單殼會有許多不同形狀，是由遺傳因子而決定，亦即遺傳因素控制了孔的擴張速率及新殼在舊殼平面上成長時的角度及規則性；另外一個較小的因素是殼紋的大幅改變。水流、波浪、食物、溫度及其他條件都可能在個體的一生中影響其殼的成長。

海洋軟體動物的壽命及最大的存活期都不很清楚。無疑的，有許多種類只生活 2、3 或 4 年而已。在新英格蘭所採得的普通歐濱螺（*Littorina littorea*）養在室內可存活 20 年之久。巨側旋螺（*Pleuroploca gigantea*）、女王鳳凰螺（*Strombus gigas*）及唐冠螺屬（*Cassis*）中較大的標本可能已生長了 10～25 年之久。裸鰓類中海蛞蝓的壽命則被認爲是較短的，例如台灣產的枝鰓海麒麟（*Dendrodoris*）的壽命只有 2 年而已。據說生長在印度洋-太平洋區域的巨硨磲（*Tridacna*）可以活到 100 年，但尚未被證實或精確的計算。大西洋海扇蛤（*Aequipecten irradians*）的平均壽命是 16 個月，最多只有 2～3 年的生命而已。只有 13.7 公分大，且長於太平洋沿岸的卑斯莫文蛤（*Tivela stultorum*）的壽命可達 8 年，最久可活 25 年。

腹足動物螺旋狀的殼上有殼紋，基本上可分爲螺旋紋和縱紋兩類。二枚貝中和殼唇成長平行的殼紋稱爲同心紋。一些軟體動物殼的平滑程度可能使人感到吃驚，因爲這些殼有如非常光滑的瓷器，而其他一些種類的殼則有華麗的紋或滿布的棘。

海洋的貝殼　海洋中的二枚貝有著各式各樣的生活方式及形狀。無論如何，大多數種類皆潛居於沙中，在污泥沙面下棲息，以兩根肉質、管狀的水管突出於沙面而和充滿食物的海水接觸。維納斯蛤（*Venus*）、馬珂蛤（*Mactridae*）及滿月蛤屬（*Lucina*）的水管很短，而在其他種類，如海螂屬（*Mya*）及鷗蛤（*Barnea costata*）潛沙較深，水管則包在相當長的肌肉管中。

牡蠣沒有水管或肉足，長大的牡蠣仍附於堅硬的基質上。分布於熱帶的浣熊牡蠣附於紅樹林的樹枝上，只有在漲潮時才能攝食及呼吸。生活於熱帶深水域中且和牡蠣不很相近的海菊蛤屬（*Spondylus*）以其鮮艷的顏色及相當長且精緻的棘而聞名。生產於墨西哥灣的海菊蛤往往是貝殼收藏家出高價收購的對象。

一些二枚貝特化成可鑽入木頭、細密的黏土及軟的石頭。修長的石蛤（*Lithophaga*）分泌酸以便在珊瑚礁塊上刻蝕出棲所。牠們自身的殼外有一緊密接合的角質外殼層，可以防止酸的腐蝕。鑿船貝（*Teredo* 及 *Bankia*）破壞船上的鋪板、碼頭的木樁及馬尼拉麻繩。這種蛤的身體類似一長而白色的蟲，一端有兩片切割用的殼；水管則在另一端。二枚貝中奇異的種類是印度洋及東印度地區的筒蠕（或管蛤，*Aspergillum*），這種貝類約有 15 公分長，有如花園中洒水壺的嘴。圓形、膨大的鈣質管上有許多小孔，唯一像蛤殼的構造是在鈣質管的兩小片殼唇。

成體的二枚貝很少會游泳。海扇蛤（*Pecten*）則包含了許多可以在一時間游動數十呎距離的種類。海扇利用二枚貝的閉合所產生的推進力往前游動。海扇通常在橫面上游動，狐蛤（*Lima*）則經常往邊緣方向前進，亦即以其寬闊的殼呈垂直或稍微傾斜推進。狐蛤長且充滿色彩的觸手使其可短暫地停留在水中，此時牠會張開口以準備另一次的「咬合」前進運動。

海洋貝殼大小差異很大。一些已長成的小型亮眼螺（*Rissoa*）的殼從不超過 0.79 公釐長，而生活在弗羅里達羣島下方的巨側旋螺的殼長可達 60 公分，同樣大小的是產自澳洲外海大堡礁的大香螺（Syrinx）。在衆多海洋貝殼中，美國東部沙質海灣或淺水域中所發現的紫寶石蛤（*Gemma gemma*）是最小的二枚貝之一，幾乎不超過 1.5 公分。熱帶印度洋-太平洋水域中的巨硨磲是已知最大的貝類，可長達 1.2 公尺，總重 225 公斤。和一般盛行說法相反的是：巨硨磲不是吃人的蛤類，而是與海藻一起生活，或者有藻類生活於外套膜而形成共生。顯然的，巨硨磲曾經使人類死亡的紀錄並未被證實。

也許海洋蝸牛中最奇異的該算是緣殼螺屬（*Xenophora*），牠們收集並使本身黏到其他空殼、珊瑚碎塊及石子。從上方看下去，緣殼螺像一堆海洋底的殘骸，而這種奇異的習性據信是這種生物的僞裝或具有保護的作用。緣殼螺以其殼邊緣捉住外面的物質，然後從其肉質的外套膜分泌液狀的碳酸鈣並很快結晶變硬，而形成永久的附着物。

貝殼收藏家最喜蒐集的貝殼包括芋螺科（Conidae）、寶螺科（Cypraeidae）、渦螺科（Volutidae）及橄欖科（Olividae）等。數百種芋螺生活於熱帶水域，所有種類都有呈標準倒轉的錐形體，殼紋鮮少有很大的改變，但在其吸引人的色彩中卻有豐富的變化。芋螺中最稀少且聞名的種類是產自東印度及菲律賓的大海榮光芋螺。已知的標本只有 24 個而已，所有的標本都有優雅、光澤平滑的頂及黃色和紅色錯綜複雜的交織。這種標本曾經以 1,000 美元的高價售出。若被一些分布於印度洋-太平洋的芋螺刺到則可能會喪命。

現生的寶螺約有 160 種，其殼著名之處是高度細密光滑及呈圓形的外觀與艷麗的色彩。黃寶螺（*Cypraea moneta*）在非洲及東南亞地區當作錢幣使用的歷史已有數百年之久，在宗教儀式上也扮演重要的角色，被認爲是生育力及生命力的象徵。10 公分長的黃金寶螺（Cypraea aurantium）因其稀少性及不尋常的淡橙色，是收藏家欲蒐集的特定對象。黃金寶螺棲息於從菲律賓至斐濟島的中太平洋地區，但只有在斐濟，當地土著會在頸部配掛一串黃金寶螺以顯示其高尚的階級或代表皇室的身分。

喜好收藏奇特貝殼的收藏家經常不斷的尋覓特殊的標本，雖然有些種類以其高價值及美麗而名聞遐邇，但是鑑定其稀少性及吸引力的標準卻不一。對許多貝類學家來說，稀少性是以該標本的價格來衡量。對其他人來說，重要的判斷原則是依據該種生物在自然界活存的數量多少，或是收藏家所收藏的標本數量來定。左旋、雙口或扭曲的標本，正如錯體郵票一樣，是許多有經驗的收藏家心中的高價品。文獻記載有許多眞正的稀有種，但大多數生活於深海，其中有些只知道有一個標本而已。多數的稀有種都很小而沒有特殊的吸引力。高價值的貝殼多在色彩華麗的種屬中，如芋螺、渦螺、骨螺、海扇蛤及寶螺等。有些種類在尚未大量採得前被認爲是稀有種，而具有很高的價值。西太平洋地區的綺蠣螺（*Epitonium scalare*）有很高的市場價值，中國的貿易商則以煩稱作成仿造品出售而獲得很好的利潤。目前的綺蠣螺被認爲是普遍的種類，價格降低，但眞正的仿造品則很少，因此其價格和最先的綺蠣螺的價格相當。

分布　所有海洋中都可找到貝殼，從沿岸到海中最深的水域，從極地到熱帶地區等都有其蹤跡。全球各主要的海洋中各有其獨特的貝殼種類，但有少數種類（尤其是生活在海面的）廣泛分布於各海洋。過去海洋歷史所形成現今海洋的地理上及環境上的條件（特別是水溫及鹽度）爲今日貝類分布的主要因素。

印度洋-太平洋地區是貝類分布最廣及最多的地區，該地區浩瀚的海洋是從非洲西海岸延伸過印度洋到達日本、澳洲及波里尼西亞島。該地區最爲人知的是其種類之豐富，特別是寶螺、芋螺、筍螺、渦螺及維納斯蛤。一些華麗的種屬是此地區所獨有的，例如蜘蛛螺（*Lambis*）、鸚鵡螺及巨硨磲。雖然如此，並非所有的印度洋-太平洋區域都是很好的採集地方，這可能是因淡水太多、污泥量多及缺乏含氮的食物。最多種類的地區包括沿著肯亞到莫三比克的非洲東岸、澳洲昆士蘭外海、東印度羣島的一些小地方、菲律賓和琉球羣島等。

①

②

③

④

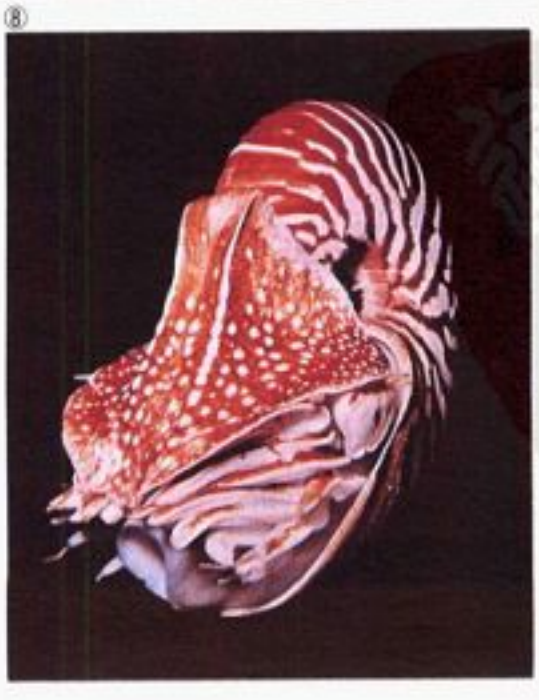
①圓田螺(*Cipangopaludina chinensis*)
②維納斯骨螺(*Murex pecten*)
③蜘蛛螺(*Lambis lambis*)
④圓象牙貝(*Dentalium vernedei*)
⑤大法螺(*Charonia tritonis*)
⑥a. 黑線芋螺(*Conus figulinus*)
b. 別緻芋螺(*C. betulinus*)
c. 船長芋螺(*C. capitaneus*)
⑦錐螺螺(*Epitonium scalare*)
⑧大臍鸚鵡螺(*Nautilus macromphalus*)
⑨中華馬珂蛤(*Mactra chinensis*)

⑤

⑥

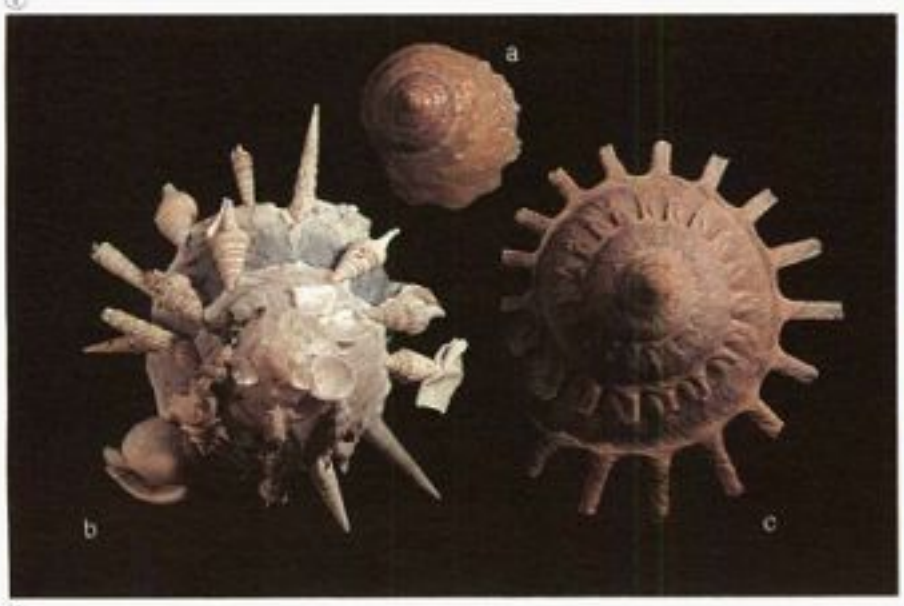
⑦

⑧

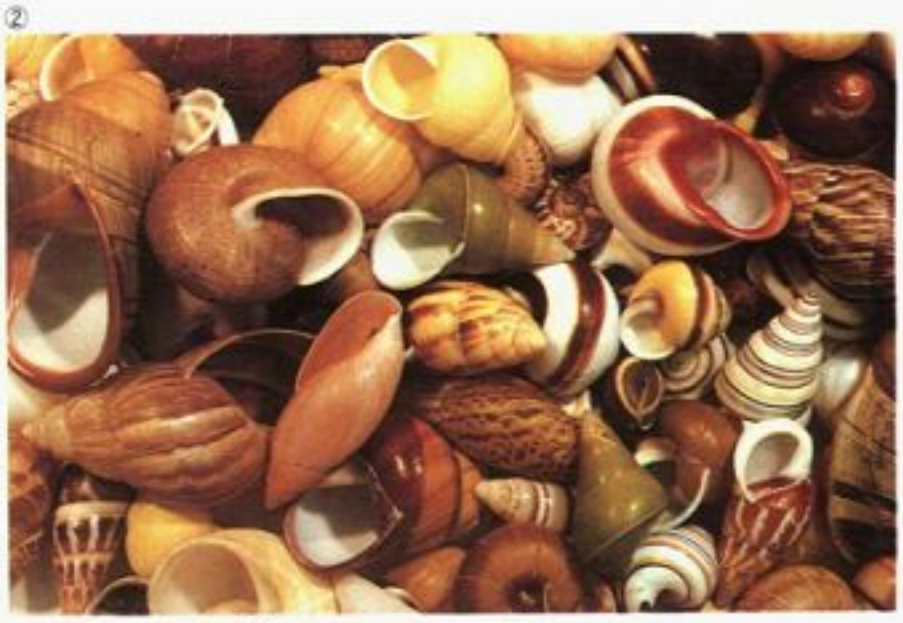


⑨

①



②



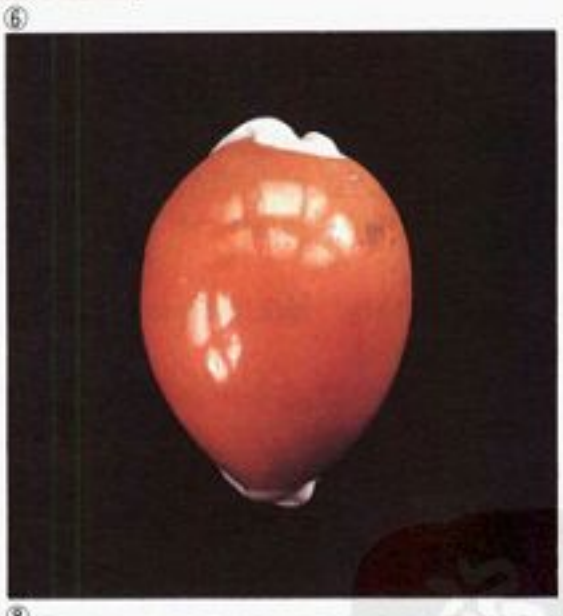
③

①a. 紐殻螺 (*Xenophora pallidula*)
b. 陽傘螺 (*Onustus exutus*)
c. 扶輪螺 (*Stellaria solaris*)
②蝸牛 (多種)
③文蛤 (*Meretrix lusoria*)
④高貴海扇蛤 (*Chlamys senatoria nobilis*)
⑤唐冠螺 (*Cassis cornuta*)
⑥黄金寶螺 (*Cypraea aurantium*)
⑦海菊蛤 (*Spondylus* sp.)
⑧非洲大蝸牛 (*Achatina fulica*)
⑨大海榮光芋螺 (*Conus gloriamaris*)
⑩大馳石鼈 (*Liolophura japonica*)

④

⑤

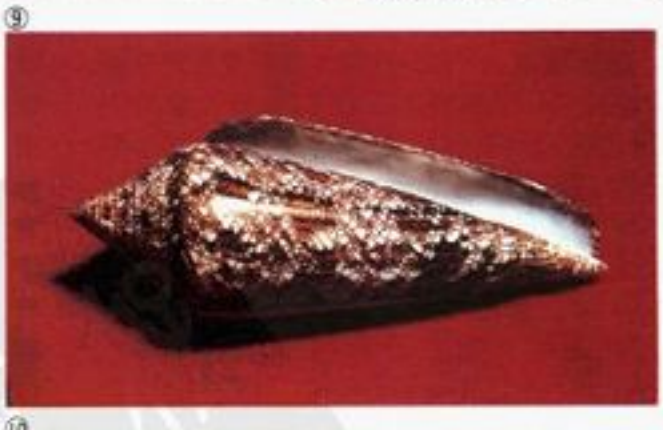
⑥



⑦

⑧

⑨



⑩

其次是包括加勒比海及從百慕達到弗羅里達並南至巴西的安地列斯等西印度地區。雖然種類並非特別多，但其些屬中包含了較大型及迷人的種類，如大法螺(*Charonia*)、鳳凰螺、唐冠螺及旋螺屬(*Fasciolaria*)。海蠑螺(*Epitoniidae*)、滿月蛤及穀米螺等的數量也相當多。

地中海地區在自然情況下是亞熱帶性氣候，有相當多的種類，已知的約有 2,000 種。就屬而言，和西印度地區的數量相當。其他特別的軟體動物則分布於南非、南美的巴塔哥尼亞地區、熱帶的太平洋-巴拿馬地區、北美的西海岸及紐西蘭-塔斯馬尼亞地區。

淡水種類 淡水軟體動物分屬於兩綱：蝸牛及蛤。據估計所得的 10,000 種內，形狀變異非常大，殼紋也千變萬化。在中國東部的長江貽貝長 35.5 公分，而美洲湖泊及池塘中都有似針頭般大小的針砂螺。其棲所各有不同，有的生活於熱泉水中，有的生活於很深的湖底、洞穴、瀑布下方等，有的則可在酷熱而短暫存在的池塘及熱帶地區的排水溝或極地冰凍的地塘中生存。

現今淡水種蝸牛的主要種類有田螺科(Viviparidae)，大而有蓋且有時蓄養在水族缸中的蘋果蝸牛是其中一種；廣泛分布於世界各地且數量很多，有著似塔狀且有蓋的蝸牛則屬於塔螺；具有螺旋狀殼且體型鮮少超過 12.7 公釐的是觸螺科(Hydrobiidae)，這種螺在東方常帶來嚴重的寄生蟲性疾病；扁卷螺科(Planorbidae)是具有肺的蝸牛，廣泛分布於世界各地，和家庭水族缸中熟悉的紅羊角螺同一科；生活於湖泊及池塘中的種類中，有些分布於美國北部地區的種類帶有一種稱爲泳者疥癬)的寄生蟲性疾病。數量最多的淡水二枚貝是河貽貝，在全球各主要的淡水水域中已發現數十屬。許多貽貝都很大，殼內面有迷人的光彩。在密士失必的排水溝中，有許多大型的種類，而在塑膠尚未合成前，牠們是珍珠鈕扣的主要材料。

陸生種類 大部分的陸生性貝類都是有肺的腹足類，肺的構造經過修飾，和人類的不同，包括花園森林中及無殼的蛞蝓。少數小型的種類具有鰓和鰓蓋，爲前鰓類。許多陸生蝸牛和許多令人喜愛的海洋貝類一樣有繁複的色彩，甚吸引人。多數陸生蝸牛的體型介於 51～76 公釐之間，棲息於高樹上的枝條間，例如產於菲律賓的數種蝸牛(如 *Obba*, *Helicostyla* 及 *Amphidromus*)，以及生活在弗羅里達與古巴的色彩鮮艷的樹蝸牛(*Liguus*)。樹蕨蝸牛(*Polymita*)產於古巴奧連特省(Oriente)，殼上的色彩是人爲的，有紅、橙、黃及黑色。

陸生蝸牛中體型最大者屬於非洲大蝸牛(*Achatina*)。最大的種類生活於加彭及剛果共和國境內的雨林中，殼長可達 20 公分，爬行時，其肉足可延長超過 30 公分。這種蝸牛被當地土著烤熟後取食。東非大蝸牛(*A. fulica*)的殼長只有前者的一半，在二次大戰後，由於這種蝸牛對園子的植物會造成傷害，致使西太平洋島嶼國家的農業專家驚慌。這種多產的蝸牛在 1800 年前首由人類帶入模里西斯島，1857 年傳入印度，1927 年前傳入東印度地區，最後則主要由日本人帶入台灣、琉球，而在一九三〇到四〇年代之間傳入密克羅尼西亞，目前夏威夷已有這種蝸牛。

北美的森林地區有許多有趣的陸生蝸牛。大多數種類都很小型且呈土褐色。生活於山區的種類一般和沿岸地區種類有相當的差別，美國東部和西部的貝類也有差異。這些蝸牛喜歡潮濕、陰暗的地方，而同時在土中及石塊中有一定量的碳酸鈣存在。約有 40 種的歐洲蝸牛及蛞蝓意外被帶入美洲，特別要指出的是可吃的法國蝸牛(*Helix aspersa*)，這種蝸牛在加州的花園中是頗令人討厭的。

Bibliography

Abbot, R. Tucker, *Seashells of North America* (Western Pub. 1969).
Conklin, W. A., *Nature's Art* (Univ. of S.C. Press 1985).
Dance, S. Peter, *The Collector's Encyclopedia of Shells*, 2d ed. (McGraw 1982).
Dance, S. Peter, *Rare Shells* (Univ. of Calif. Press 1969).
Dance, S. Peter, *The World's Shells* (McGraw 1976).
Hoyt, Murray, *Jewels from the Ocean Deep* (Putnam 1967).
Morris, Percy A., *A Field Guide to the Shells of the Atlantic and Gulf Coasts* (Houghton 1984).

SHELLAC 紫膠

爲樹脂材料，通常用於生產清漆、磨光蠟、封口蠟、黏合劑、硬化劑。它可由蟲膠製得，蟲膠是一種由印度和南亞附近地區的一些小蟲子分泌出的樹脂狀物質。這些蟲子食用樹汁，然後轉化成樹脂狀物質積聚於樹枝上，這種沈積物從樹枝上刮下來，經乾燥後製成原紫膠，再經研磨洗滌得到顆粒紫膠；顆粒紫膠經熔化、過濾、乾燥後拉成薄片，這種產物就是紫膠。紫膠清漆可經由將紫膠溶解於工業酒精中而得到。紫膠清漆可較快變乾，形成一堅硬的漆面，主要用於刷地板和傢具。由於它不具抗水性，因此不宜用紫膠清漆刷戶外物品。

SHELLEY, Mary Wollstonecraft Godwin 雪萊夫人

西元 1797.8.30-1851.2.1。英國著名恐怖小說《科學怪人》(*Frankenstein*, 1818)的作者。生於倫敦。戈德溫(William Godwin)和沃斯通克拉夫特(Mary Wollstonecraft)之女。1814 年她和雪萊私奔到瑞士，在雪萊的妻子哈里特(Harriet)於 1816 年逝後，她成爲雪萊的第二任妻子。在他們旅行期間，她創作《科學怪人》這部引起轟動的作品。

雪萊逝後，她全力投入文學創作，包括《凡爾珀加》(*Valperga*, 1823)、《最後一個人》(1826)、《洛多里》(*Lodore*, 1835)、《六週旅行記》(1817)及《德國和義大利漫遊記》(1844)。她還曾刊印一些雪萊的詩集和其他作品。1851 年逝於倫敦。參見 FRANKENSTEIN。

SHELLEY, Percy Bysshe 雪萊

西元 1792.8.4-1822.7.8。英國抒情詩、戲劇詩人，是理想主義的急進分子。與濟慈(Keats)、拜倫(Byron)同時代，是英國浪漫時期文人中最熱中政治者，也是成就最多元、爭議性最大的人物。他鼓吹啓蒙運動和法國大革命，公然蔑視有組織的宗教、嘲弄傳統的性倫理，因而被迫流亡義大利。

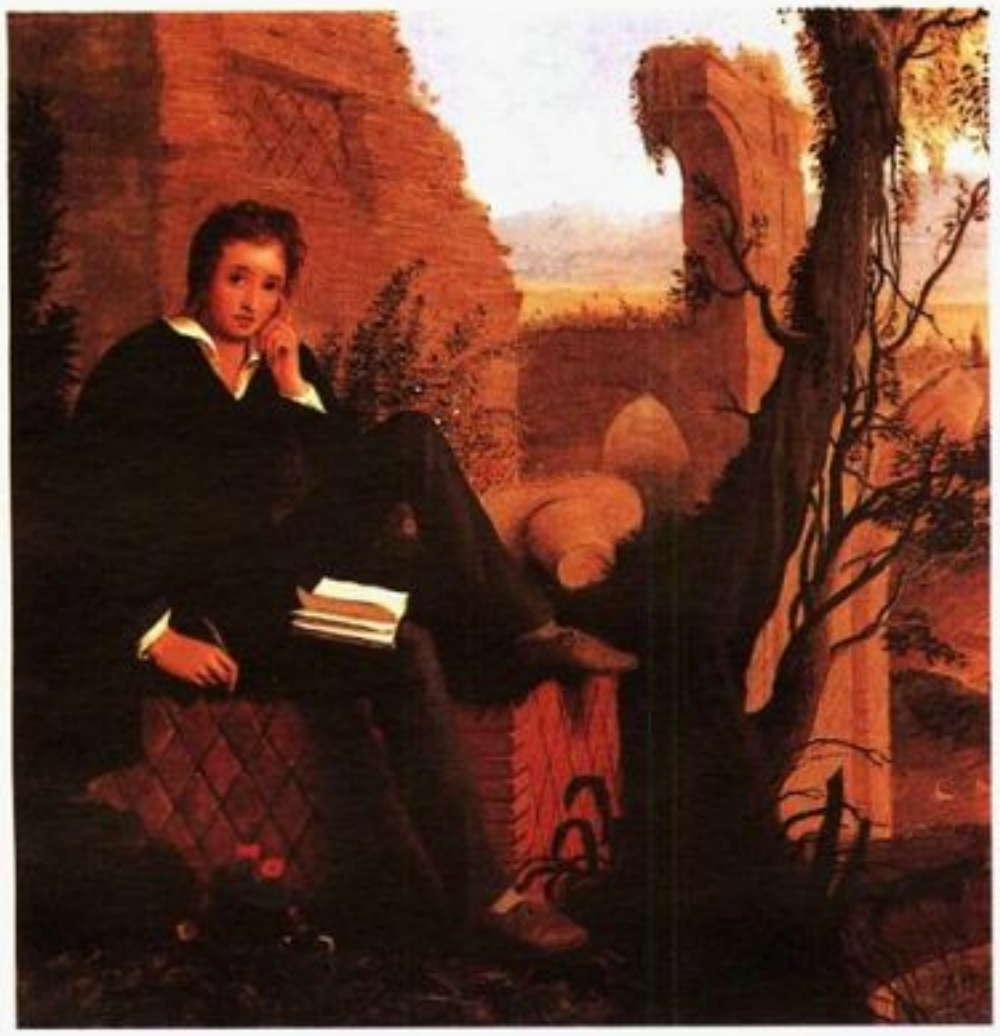
他的大部分作品在世時均未出版。當時，文藝批評家發現他的詩大多冗長、曖昧。但雪萊最傑出的詩作——抒情詩、對話式及自傳性的詩、政治歌謠《暴政的行列》、某些讚美詩及《解縛的普羅米修斯》(*Prometheus Unbound*)和《阿多尼斯》(*Adonais*)的一部分——都意象豐富，韻律優美，結構雅緻，詼諧深奧。雪萊的哲學思想及他對宇宙規律的疑問，使得他不斷地反省自己，對自身提出疑問，最後將自己描述爲神話般人物。雪萊成爲浪漫之理想主義者的典範，他所遵循的信條使他對社會絕望，早早走向死亡。他雖然聲稱「詩人是不爲人承認的世界立法者」(詩辯)，但其詩中往往又有一種濃厚的消沈氣息：

最不幸的人們
因爲錯誤而孕育詩歌：
他們以詩歌教誨人的正是
他們在痛苦中所得到的。
(出自《*Julian and Maddalo*》)

生平 生於英格蘭索塞克斯郡(Sussex)菲爾德莊園(Field Place)，是富裕而放蕩的准男爵祖父的法定繼承人。天賦極高，容貌俊美的雪萊在姊妹們的陪伴、鄉間的追逐，以及早期的讀書生活中，度過快樂的童年。10 歲時被送到不倫特福(Brentford)他討厭的賽恩寄宿學校(Syon House Academy)上學。1804 年進入伊頓公學(Eton)，在那兒因爲反傳統的思維方式及特殊興趣(如對自然科學有興趣)而被譏諷爲「瘋子雪萊」。但住在溫莎(Windsor)之喬治三世的醫生林德(James Lind)卻對雪萊非常友好。他鼓勵雪萊學習現代語言，並引導他認識啓蒙運動作家，如孔多塞(Condorcet)和戈德溫(William Godwin)，後者的《政治公義探究》鼓吹無政府主義和財富的均分。他們的思想在雪萊心中生根，使雪萊宣稱自己是「一個熱愛人類的無神論者」，並聲稱永遠不使用「服從」這個詞。

1810 年雪萊被送入父親曾就讀的牛津大學學院。當時他已出版了兩部少年虛構小說《札斯特羅齊》(*Zastrozzi*)和《聖伊爾文》(*St. Irvyne*)。雪萊在牛津大學時，與年輕的約克郡人霍格(T. J. Hogg)建立友誼。霍格後來撰寫的雪萊傳記，雖然材料來源並非十分可信，但仍是一部引人注目的作品。書中描寫了雪萊的魅力、熱情、驚人的閱讀古代、現代語言的能力，以及他對目標近乎瘋狂追求的怪癖。

1811 年春，雪萊撰寫並印發小冊子《無神論的必要性》，此舉使雪萊和霍格被牛津大學開除，也引發他與極端保守的父親間激烈的口角。同年 8 月，雪萊與一個咖啡店老板的女兒，16 歲的女中學生魏斯布魯克(Harriet



P.B.雪萊　十九世紀理想主義的急進分子，是英國浪漫時期文人中最熱衷政治者，他鼓吹啓蒙運動和法國大革命，因而備受爭議。

Westbrook)私奔，雪萊父子間的關係進一步惡化。儘管雙方曾多次試圖和解，但父子間一直非常疏遠。

在與魏斯布魯克偕行及與不斷更換的朋友的聚集中，雪萊從未享受過小家庭的快慰。他到過愛丁堡、約克城、湖區(L. District，他在該地結識了詩人騷塞Robert Southey)、都伯林(他曾在該地散發小册子，鼓動愛爾蘭人反抗英國統治)、威爾斯(Wales)、布里斯托海峽(Bristol Channel)上的林茅斯(Lynmouth)，以及倫敦，但在每一個地方住的時間都不長。當時雪萊一直非常拮据，完全依賴爵位繼承人的信用生活。他有時擔心一些不認識的敵人會置他於死地。而他以郵寄方式散發一些政治小册子，確曾喚起人們對虛弱腐怯而又統治殘酷的英國政府的不信任——當時英國正與法國作戰。他也開始寫一些嚴肅的詩歌。1813 年 5 月，第一個孩子艾安絲(Ianthe)在倫敦出生的前一個月，他出版了《仙后麥布》(*Queen Mab*)。

不久，雪萊與戈德溫的關係漸趨親密，後者很高興能有雪萊這樣一個崇拜者，並能從他那兒得到經濟上的援助。雪萊又認識了另一位朋友——也許是雪萊一生中最親密的朋友——青年作家皮科克(Thomas Love Peacock)。雪萊也於此時開始疏遠魏斯布魯克，1814 年雪萊認識了戈德溫的女兒——16 歲的瑪麗。

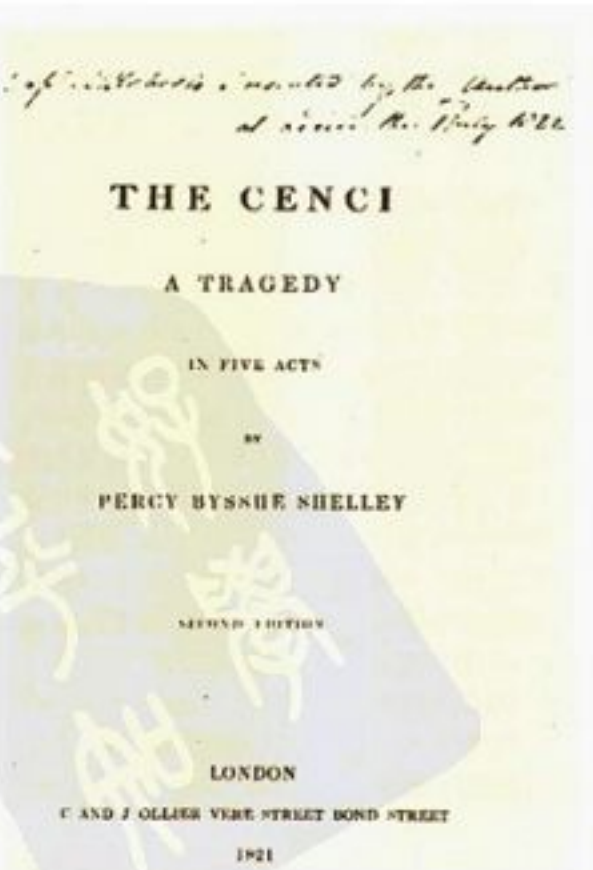
魏斯布魯克說雪萊愛上了瑪麗的思想無疑是正確的。瑪麗之母沃斯通克拉夫特(Mary Wollstonecraft)是《女權辯護》的作者，因生瑪麗而死於難產。瑪麗在自由而特殊的知識分子家庭裏長大，秉性聰慧。她與雪萊一見鍾情(她的姐姐伊姆利Fanny Imlay和克萊爾蒙特Claire Clairmont也被雪萊吸引)。雪萊在 1814 年 7 月拋下正懷著第二個孩子的魏斯布魯克而與瑪麗私奔到法國，克萊爾蒙特隨行，戈德溫像所有保守的父親一樣深感憤怒。

1814 年夏天對雪萊短暫的生命來說是極大的轉捩點。他和家人已不可能和好：既看不到自己對英國改革能發揮有效影響，又沒有機會像華滋華斯(Wordsworth)、騷塞、柯立芝(Coleridge)等人一樣成爲文壇當權派(此時雪萊仍堅決不與文壇當權派爲伍)。且因選擇公開實行其性愛自由理論而自我封閉，導致走向流亡國外和早逝之路。同時，他正開始成爲寫愛情、憂愁、傷慟以及懊悔詩的最佳詩人。

瑪麗、克萊爾蒙特和雪萊在和平而新奇的歐陸旅行了 6 個星期後返回倫敦。11 月，魏斯布魯克生下一子。1815 年 2 月瑪麗生下一女，但不久便夭折。財源問題在雪萊的祖父逝後，也獲得解決。雪萊的父親給他一筆定期津貼。霍格、瑪麗、克萊爾蒙特之間的自由戀愛實驗，使每個人都心煩意亂。克萊爾蒙特於是被暫時支往遠方，瑪麗和雪萊則移居溫莎附近的比沙蓋特(Bishopsgate)，並租了一艘船與皮科克一起遊泰晤士河。1816 年 1 月瑪麗生下威廉。克萊爾蒙特不久返回，開始追求拜倫，並將雪萊介紹給拜倫。兩位詩人彼此惺惺相惜。1816 年夏，兩個人及克萊爾蒙特、瑪麗在瑞士日內瓦聚集。雪萊在此開始創作其第一部偉大詩集《讚精神美》和《勃朗峯》。瑪麗也開始寫小說《科學怪人》(*Frankenstein*)。不久，克萊爾蒙特懷孕，雖然拜倫承認自己是孩子的父親，但雪萊從那時起開始實際對克萊爾蒙特負起責任。

雪萊再次回到英國，等待他的是一個可怕的冬天：瑪麗的姊姊伊姆利在極度抑鬱中自殺身亡。魏斯布魯克在被情夫拋棄後發現自己懷有身孕，而帶著對雪萊的怨恨溺水自殺。雪萊最初爲魏斯布魯克之事感到不齒，但很快便陷入懊悔和痛苦之中。雪萊決定與瑪麗結婚，希望此舉能得到他和魏斯布魯克所生孩子的監護權，但沒有成功。1817 年 3 月，雪萊在泰晤士河的馬洛(Marlow)寓居一年。在此期間，他經常與老友皮科克會面，或去倫敦拜訪朋友，如曾爲他出版詩集的新聞記者亨特(Leigh Hunt)。透過亨特，雪萊又結識了濟慈。克萊爾蒙特帶著女兒阿萊格拉(Allegra)與雪萊夫婦一起生活，瑪麗則又生一女克拉拉(Clara)。雪萊開始著手寫第二部長詩《伊斯蘭的反叛》及許多政治小册子。1818 年 3 月，雪萊全家再次離開英國，越過阿爾卑斯山脈到義大利。

雪萊在他生命的最後 4 年裏寫了不少最偉大的詩篇，並陷入無法自拔的抑鬱之中。愛情和友誼雖然給他寬慰，但流浪生涯中政治上的無力感、身爲作家但不能得到任何名望，以及國內生活的壓力及悲劇，都使雪萊的苦痛加劇。他像在英國時般在義大利四處流浪，到過許多地方：來亨(Leghorn)、巴尼迪盧卡(Bagni di Lucca)、威尼斯、波隆那(Bologna)、那不勒斯、羅馬、佛羅倫斯、比薩。雪萊與瑪麗的關係在幼女於威尼斯夭折後，受到無可挽回的傷害。另一個孩子埃琳娜・雪萊(Elena Shelley)的出身之謎(1818 年 12 月生於那不勒斯，1820 年 6 月夭折)也引起雪


THE CENCI

A TRAGEDY

IN FIVE ACTS

BY

PERCY BYSSHE SHELLEY

SECOND EDITION

LONDON

C AND J OLLIER VERE STREET BOND STREET

1821

雪萊悲劇作品《欽契一家》的封面，上有其筆跡。

萊和瑪麗間不斷爭吵。艾德溫在羅馬的去世，以及克萊爾蒙特之女阿萊格拉在拜倫照顧期間的夭折，對雪萊而言，其傷痛即使是瑪麗在1819年生下了最後一個兒子佛羅倫斯(Percy Florence)也無法彌補。

但使雪萊稍感快慰的，是他又與拜倫建立親密的親係，並結識了一些新朋友：吉斯伯恩(Maria Gisborne)，一個活潑聰明的女性；曼森夫婦(Masons)，一對流亡國外的愛爾蘭同居男女；及另一對同居人愛德華(Edaward)和珍·威廉斯(Jane Williams)。雪萊在去世前的幾個月還認識了撰寫著名的《回憶錄》的特里勞尼(Edward Trelawny)。特里勞尼、拜倫、珍·威廉斯、雪萊經常一起泛舟出遊。1822年雪萊和威廉斯一起歡迎抵達義大利的亨特。在返回他們女友住處的途中，所乘船隻在斯培西亞灣(Gulf of Spezia)遭暴風雨傾覆，雪萊墜海身亡。濟慈病逝在雪萊死前一年。而兩年不到，拜倫也相繼去世。

著作 瑪麗經過辛勤的考據和整理使雪萊的大部分詩作能以優美的內容和詳盡的注釋問世。她出版了《遺詩集》(1824)及《詩作》(1839，4冊)，大幅提高雪萊的聲望。但有關雪萊性格及成就的爭論並未結束。丁尼生(Tennyson)、勃朗寧(Browning)、克拉夫(Clough)和斯溫伯恩(Swinburne)都是雪萊的崇拜者。但二十世紀的詩人和文學評論家卻並不完全肯定他的作品。

長詩 《仙后麥布》是雪萊的第一部重要作品，是一部富哲理的幻想曲。全詩共9章，謳歌了共和制、無神論思想及自由戀愛。全詩有二千多行，大部分是無韻詩，註釋詳盡。卷首引用了伏爾泰(Voltaire)、盧克萊修(Lucretius)和阿基米德(Archimedes)的格言，1813年付梓(但因怕被起訴而沒有發行)。詩中有一些引人注目的段落，但通篇看來，占較大篇幅的主要還是稀奇古怪的仙女故事、歷史的概述，及一些政治方面的辯述。到了十九世紀，該詩才得到人們的讚賞和重視。

《阿拉斯特：或孤獨的精神》寫於1815-16年，靈感得自泰晤士河上的一次泛舟遊，是一首七百多行的敍事詩。敍述一個命中註定追求美的夢幻而忘卻現實世界的年輕人其夢境般的冒險故事。當代一位文學批評家認爲這首詩「極其朦朧」，此說法已爲許多人所接受。

《讚精神美》(1816)是雪萊的第一首偉大詩歌，寫於瑞士。形式和主題上明顯地承襲了華滋華斯和柯立芝的風格。該詩讚美一種如同上帝力量般，不該降臨到人類的精神，降臨到一個備受冷落的人的身上，而當這種精神離去之時，留給他的又是深深的絕望。這首詩可以說是作者自身心理的再現，是在《勃朗峯》一詩寫完後不久完成的。在《勃朗峯》中，詩人拒絕接受華滋華斯認爲大自然能給人帶來舒適、祥和的觀點。

《伊斯蘭的反叛》，(原名《萊昂和西絲娜》*Laon and Cythna*，1817)，是雪萊所寫最長的也是最糟的一首詩。全詩近5,000行，採用斯賓塞(Spenserian)詩節。最好部分是獻給瑪麗的詩句，此外的詩句令人費解。兄妹亂倫、瘋狂、強姦、綁架兒童、戰爭、和平主義、火葬的祭品都成了詩歌描寫的內容。作品的目的在於喚起人們對法國大革命的熱情。但即便是雪萊的朋友，也未能從詩的內容或誇張的語言中找出多少可以稱讚的地方。

《尤根尼恩丘山雜詠》(*Lines Written among the Euganean Hills*，1819)和《尤利安和馬達洛》(*Julian and Maddalo*)都是1818年在威尼斯創作的。詩中熱情頌讚義大利風光，反省詩人自己的愧疚，揭示義大利城市骯髒的一面，分析革命的困難。《尤利安與馬達洛》是一首英雄史詩式的兩行詩。詩中的角色明顯是根據雪萊和拜倫寫成的。該詩描寫兩個朋友一起騎馬、交談，最後遇到一個關在瘋人院的人。詩中表現了對性愛的反抗，很顯然與克拉拉死後雪萊的心情，以及他從瑪麗那兒得到的快樂，這是雪萊最有趣的詩歌之一，直到1824年才出版。

《解縛的普羅米修斯》寫於1818-19年，1820年出版，是一部四幕抒情詩劇，以埃斯庫羅斯(Aeschylus)的劇本爲藍本。詩中讚頌普羅米修斯的英雄美德以第二幕最精彩。在該幕中，兩個象徵性重要的人物潘堤亞(Panthea)和阿西亞(Asia，普羅米修斯的未婚妻)走訪冥王(Pemogorgon)的地下宮殿。阿西亞向冥王請教宇宙間權力與罪惡的聯繫。雪萊認爲這齣詩劇是他最得意的作品。批評家們爲了這部作品的象徵意義，進行了長期而沒有結果的爭論。比較令人滿意的解釋是該詩是作者內心的冥想，而不是一部詩劇。

《欽契一家》(1819年完成並出版)是雪萊在世時最受歡迎的作品，是一齣五幕悲劇。連語言都模仿英國詹姆士戲劇風格。劇本是根據1599年發生在羅馬轟動社會的案子寫成的。欽契(Beatrice Cenci)被生父強姦後，僱刺客暗殺父親，不久被捕處死。

《暴政的行列》寫於1819年。取材自當時的彼得盧大屠殺(Peterloo massacre)。當時英國民兵聚集在曼徹斯特(Manchester)附近某一地方，向手無寸鐵的示威羣衆開槍射擊。雪萊立即將這件事寫成長詩，並以非常著名的祈語作結束：

> 起來吧，像睡醒的獅子，
> 你們多得無法制服——
> 趕快搖落你們的鎖鏈，
> 像搖落睡時沾身的露——
> 你們人多——他們是少數。

亨特直至1832年才敢出版這首長詩。

《彼得·貝爾三世》(*Peter Bell the Third*)是以拜倫風格寫成，描繪當時倫敦文學界生活的諷刺作品，至1839年才得以出版。《西風頌》(1819)用完美的三行詩節寫出生動、震撼人心的咒語。雪萊在詩中承認自己幾乎已經放棄了他曾自許的「預言家」這一角色。

《阿特拉斯的女巫》於1820年用八行詩節寫成，1824年出版。是一首「重要的假日」詩。雪萊在詩中描寫一超越善與惡、美麗而頑皮的神靈，以涉足人間事爲樂。《給瑪麗亞·吉斯伯恩的信》(*Letters to Maria Gisborne*)也寫於1820年，1824年出版。內容包含對戈德溫、柯立芝、亨特、皮科克等人的描述，是一首詼諧的對話詩。

《我靈中之靈》(雪萊新造的詞)於1821年完成後不具名出版。該詩是雪萊最好的詩作之一。雙行詩節舒緩流暢，想像明麗，本性自然流露，嘗試描寫自由、優雅、無罪的性慾。

《阿多尼斯》爲濟慈的死而作於1821年，是一首哀婉動人，精心創作的優美輓歌。它既爲朋友之死哀悼，也爲自己希望的不斷破滅而發出哀鳴。

《希臘》(*Hellas*，1821年完成，1822年出版)是一短抒情詩劇，許多章節都不值一讀。該詩熱情讚頌希臘反抗土耳其。《生命的勝利》(殘稿，寫於1822年，1824年出版)是一部以三行詩節寫成、表現苦澀和哀怨的傑出詩篇。描寫盧梭(Rousseau)的靈魂在夢中道出人類生命的無益和浪費。

短詩 雪萊最優秀的作品出現在其篇幅短小的抒情詩、十四行詩及讚美詩中。包括：《沉睡在腳下的冰冷的世界》、《奧希曼蒂亞》(*Ozymandias*)、《在那不勒斯憂鬱而作》、《康斯坦蒂亞之歌》(*To Constantia Singing*)、《1819年的英格蘭》、《印第安小夜曲》及《我所失去的威廉》。其他詩作還有《雲》、《致雲雀》、《兩種精神》、《一則寓言》、《疑問》、《致夜晚》、《輓歌》、《致愛德華·威廉斯》、《塞爾齊奧河上的船》(*The Boat on the Serchio*，殘稿)、《比薩，海上的橋梁》、《阿濟奧拉》(*The Aziola*)。還有一些獻給珍·威廉斯的詩。

散文 雪萊最著名的散文《詩辯》寫於1821年，是對皮科克一篇愉快的文章的回應。雪萊認爲，詩歌概括了道德理念的所有領域，是改變人類最有力的武器。他在辯論中引用自己的一些其他作品(尤其是《改革的哲學觀》)，並欲使《詩辯》成爲一部巨著中的一部分，但沒有寫成，而由瑪麗於1840年出版。《改革的哲學觀》是一部討論英國政治，經濟改革的重要性的著作，1820年完成，但到1920年才出版。

雪萊在1812-17年間出版的一些政治小册子，其歷史強於文學性。但《爲沙洛特公主之死告人民書》(1817)卻是一部傑出、具影響的評論作品，是對三個叛國嫌疑犯被判處絞刑之事的抗議。

雪萊的書信既沒有拜倫的機敏，也沒有濟慈的博學。但亦有不少精采之作。雪萊還是一個極有才華的翻譯家，1818年他翻譯柏拉圖的《會飲篇》，1840年出版時經過刪節，直到1931年才出版全譯本。

Bibliography

Barcus, James E., ed., *Shelley: The Critical Heritage* (Methuen 1975).

Bloom, Harold, ed., *Percy Bysshe Shelley* (Chelsea House 1985).

Cameron, Kenneth N., ed., *Shelley and His Circle*, 6 vols. (Harvard Univ. Press 1961-1973).

Cameron, Kenneth N., *Shelley: The Golden Years* (Harvard Univ. Press 1974).
Cameron, Kenneth N., *The Young Shelley: Genesis of a Radical* (1950; repsint, Century Bookbindery 1980).
Chernaik, Judith, *The Lyrics of Shelley* (Case Western Reserve Univ. Press 1972).
Clairmont, Claire, *The Journals of Claire Clairmont*, ed. by M. K. Stocking (Harvard Univ. Press 1968).

SHELLEY v. KRAEMER 雪萊控克雷默案

美國最高法院於 1948 年的一項判決。該判決以州法院執行因種族原因排除某些人對用作住宅的房地產之使用和占有權而違背了美國憲法第十四修正案中的平等保護條款。最高法院以 6：0 判決(有 3 位法官未參與此案)對白種人居住權的限制與第十四修正案衝突，即使這種限制可能是由州法律或地方法令所規定。判決指出，這種歧視及實行限制的地區是由私人間的協議決定的，但是，這一點並不足使它不受第十四修正案禁止條款的約束，因爲法院，對此私人協議的執行，根據該修正案，係屬於「州的行爲」。

SHELLFISH 貝介類

廣義而言，指水生有殼無脊椎動物，其中多種是極受歡迎的食物。參見CLAM； CRAB； CRUSTACEA； FISH AND SHELLFISH CULTURE； LOBSTER； MOLLUSK； OYSTER； SHRIMP； SNAIL AND SLUG。

SHELLFISH POISONING 貝類中毒

泛指食用污染水源中捕獲之蚶、蛤、蚌及牡蠣等貝類水產所引起之各種不適症狀。幾乎所有症狀都是因貝類生物吞進體內的一些致病因子或毒性物質引起的。不適症狀從霍亂、傳染性肝炎，到一些無法鑑定出的致病物質所引起的腹瀉和嘔吐都有。

在所有貝類中毒事件中，麻痺性貝類中毒是最嚴重的一種，這是由於貝類動物食入某些原蟲類致病原(屬於鞭毛原蟲屬 *Gonyaulax* 或裸甲藻屬 *Gymnodinium*)所導致的疾病；受此病原污染之海域稱爲「赤潮」，因爲腰鞭毛蟲類的族羣會在海面上形成一片艷紅色調。腰鞭毛蟲會分泌出一種對人類及其他脊椎動物的肌肉纖維有毒的物質，一旦人們食入帶有此毒素的貝類之後，很快地就有頭痛、嘔吐、協調能力喪失和肌肉無力等現象發生，如果病人中毒過深，毒素還會抑制腦部的呼吸中樞，最後導致死亡。

另外，紅峨螺(*Neptunea antiqua*)也會產生麻痺性貝類中毒症。原因是這種軟體動物的唾液腺會分泌出一種毒性近似箭毒(塗在箭簇上的劇毒性物質)的成分——稱爲四甲基氫氧化銨。

SHELTER 遮蔽物

參見BUILDING；HOUSE；HOUSING。關於結構種類，參見 HOTEL；LAKE DWELLINGS；TENT；以及TEPEE。另外參見關於各民族和生活方式的文章，如ESKIMO 和 FRONTIER LIFE。參見 BOMB SHELTER； CIVIL DEFENSE。

SHELTER ISLAND 謝爾特島

美國紐約州東南部索夫克郡(Suffolk)內一小島，也是一個鎮，位於長島東端兩個伸出部分之間，西面是小皮科尼克灣(Little Peconic Bay)，東面是加德納斯灣(Gardiners Bay)。此一地形不規則小島長約 11 公里，寬約 10 公里。有三個村莊——中間是謝爾特島，南岸是謝爾特島高地，北岸是德靈港(Dering Harbor)。還有專爲遊艇與小舟而設的碼頭。該島是很受歡迎的避暑勝地。

1637 年，由曼漢錫印第安人(Manhanset)占據的謝爾特島被賜給斯特林伯爵(William Alexander, Earl of Stirling)。翌年，斯特林伯爵將該島作爲對其代理人法里特(James Farett)服務的報酬而贈與他。1641 年，法里特又將該島賣給當時正在爲躲避克倫威爾(Oliver Cromwell)而尋找避難所的 4 個保皇黨人。其中一位西爾維斯特(Nathaniel Sylvester)，在此修造一座宅邸，其後人至二十世紀仍居於此。西爾維斯特家族且收留 1656 年新英格蘭對貴格會迫害期間前來避難的人。艾斯利普(William Islip)分別於 1695 和 1706 年從西爾維斯特家族購買了一些土地。1700 年黑文斯(George Havens)又買了 405 公頃的土地，其後人迄今仍住在該地。在捕鯨期間(1785-1850)，謝爾特島上許多男性登上了從薩格港(Sag Harbor)出發的捕鯨船，當捕鯨業衰落後，他們轉向鮮魚捕撈業。該島在 1871 年成爲紐約人一個時髦的旅遊勝地。人口 2,071。

SHELTERBELT 防風林帶

樹木或灌木形成的屏障，可爲天然或人工種植，藉以保護土壤或作物免遭風雨破壞。參見 WINDBREAK。

SHELTON 謝頓頓

美國康乃狄格州西南部費爾菲爾德郡(Fairfield)內的一個城市，濱胡薩托尼克河(Housatonic R.)，距橋港(Bridgeport)東北 16 公里處。該市工業包括工具、模具、辦公用計算機、海綿橡膠產品、電子控制器、服裝、拉絲電線、五金工具和特種金屬。

約於 1697 年被拓殖，成爲斯特拉福(Straftofd)一部分。1717 年被組織成爲里普頓(Ripton)的獨立牧區，1789 年建制成亨丁頓鎮(Huntington)。1915 年設市，1919 年改名謝爾頓。採市長-議會制。人口 31,314。

SHEM 閃

舊約中挪亞的長子，含(Ham)和雅弗(Japheth)的兄長。在〈創世記〉第十章 21～31 節中，他被認爲是閃族(Semite)、希伯來人、亞蘭人(Aramaeans)、阿拉伯人及以攔(Elamites，即波斯人)的祖先。

SHEMA 舍瑪

猶太教中最重要的祈禱。禱文包括〈申命記〉中的第六章 4～9 節，第十一章 13～21 節及〈民數記〉中的第十五章 37～41 節。背誦這些段落是每日晨禱和暮禱的中心內容，是須履行的宗教義務。在每晚睡覺時仍用希伯來語再背誦一遍禱文，即「睡前舍瑪」。猶太人在申明自己信念時的第一句話是：「以色列阿！你要聽(Shema)。耶和華我們的神是獨一的主。」在其他的宗教禮儀場合中及在壽終正寢前的最後一刻也唸誦舍瑪。猶太語中的感嘆詞「Shema Yisrael！」相當於「天哪」或「上帝啊」之意。

SHEN CHI-CHI 沈旣濟

西元 750？-800？。唐代小說家。蘇州吳(今江蘇吳縣)人；或作吳興武康人。博通經史，楊炎薦其有良史才，召釋左拾遺、史館修撰。後楊炎得罪於朝廷，旣濟亦受牽到連，貶處州司戶參軍。又入朝，任禮部員外郎至卒。任官修撰時，曾請節略〈天后(武則天)紀〉合併〈中宗紀〉，又勸諫德宗權公錢收子贍用，可見他是一位有剛直之氣的讀書人。著有《建中實錄》十卷及傳奇《枕中記》、《任氏傳》二篇。

《枕中記》爲其代表作；一本題李泌作，此說爲誤。此篇記敍道士呂翁在邯鄲道中旅行，於旅舍遇盧生，見生因窮困而嗟嘆，乃送一枕道：「枕此而眠，當富貴如意。」盧生果然很快入睡，夢見娶了清河崔氏女，仕宦十分順利，沒幾年便做了宰相，但不免爲人所忌，以流言受貶，不久又復官。後享壽八十，子孫滿堂而死。至此，盧生醒來，而旅舍主人蒸煮黃粱尚未全熟。呂翁笑道：「人世之事，不過如此而已。」盧生憮然甚久，拜謝而去。元人馬致遠等合作之《黃粱夢》及明湯顯祖的《邯鄲記》二劇，皆由此文蛻變而成。《任氏傳》則敍一妖狐幻形爲人，助鄭六建立家業，且能守貞節拒強暴，後爲一犬所逐而斃；作者譽之爲「雖今之婦人有不如者」。前者寫人生如夢及世態炎涼；後者表揚端莊的烈婦，並藉以諷世。二作均文字簡潔生動，人物亦栩栩如見。

SHEN CHING 沈璟

西元 1533-1610。明代戲曲家。字伯英，號寧庵、詞隱。吳江(今屬江蘇)人。萬曆初，登進士第，任兵部職方司主事、考功員外郎等職。後因上書請立太子，並爲王恭妃請封號忤旨，遂降爲行人司正。萬曆 16 年，遷光祿丞。次年乞歸，家居三十餘年，專心鑽研、著述詞曲，乃有大成。尤其對南曲更有精湛研究。著有《南九宮十三調曲譜》。爲人謙和幹練，在位時留心邊防，詢訪人才。隱居後與顧學憲爲香山洛社之游，居家常不廢絲竹。天啓初，追敍國本建定諸臣，追贈璟爲光祿少卿。

在戲曲創作方面，沈璟一貫強調文詞的「本色」，提倡樸素的文風，以糾正駢偶綺麗的弊病，另一方面又極力追求聲調格律。他自己的創作以情節離奇見稱。著有傳奇《紅蕖記》、

《義俠記》、《埋劍記》、《博笑記》等十七種，合稱《屬玉堂傳奇十七種》，內容多宣揚忠孝節義智勇之傳統美德。與湯顯祖齊名，被並比爲唐代的李、杜。馮夢龍甚至稱他爲「詞家開山祖」。又編有《南詞韻選》，所選皆以合韻與否爲上下之標準。另著《情癡寶語》、《詞隱新詞》各一卷，《曲海青冰》二卷，並傳於世。

後來主張「合律依腔」的戲曲家，多模仿他的劇作風格，世稱「吳江派」。

SHEN CH'ÜAN-CH'I 沈佺期

西元 656？-714？。初唐詩人。字雲卿。相州內黃(今屬河南省)人。上元年間進士及第。由協律郎，累遷給事中考功。受賄被彈劾，未追究。恰逢其恩主張易之敗事，遂長流驩州。後又遷台州錄事參軍事。中宗神龍間，召拜起居郎、修文館直學士。官至太子少詹事。與宋之問齊名，世稱「沈宋」。既侍宴，帝詔學士等舞《回波》，佺期弄辭悅帝，帝賜牙緋。

他曾以詩贈丞相兼名詩人張說。說云：「沈三兄詩，清麗，須讓居第一也。」因而詩名大著。六朝沈約、鮑照、庾信、徐陵，以音韻相婉附，屬對精緻；及佺期、之問，又加靡麗，迴忌聲病，遂成近體絕律。其文有如錦繡，詩多應制之作，用詞、著色均顯有形式主義之特徵。但他在「侍宴」、「應制」之餘，以及流放途中，也寫一些感時傷世、社會寫實之作。著有《沈佺期集》十卷傳世。

SHEN PAO-CHENG 沈葆楨

西元 1820-1879。清末辦理海防之重要人物。福建省侯官縣(今福州市)人。道光 27 年(1847)中進士。咸豐 5 年(1855)任九江知府，次年調爲廣信知府。後受到兵部右侍郎曾國藩賞識，升爲道員，再升按察使。咸豐 11 年(1861)任江西巡撫。同治 6 年(1867)，以欽差大臣總理福州尾壘造船廠。在福州船廠期間，先後製造 20 艘兵輪和商船，所用機器大多來自法國，木料來自南洋各地，煤炭則來自台灣基隆。

同治 13 年(1874)，日本以台灣山胞殺害琉球人民爲藉口，興師犯台。清廷授沈葆楨爲欽差大臣，率兵萬餘到台灣增防。沈葆楨奏請調派福州船廠所造輪船作爲運輸和巡邏之用，更提出防衛台灣、應付日本的辦法，均爲清廷採納。沈葆楨抵台後，日軍已在台灣南部紮營，受到山胞的襲擊，沈葆楨爲避免日本有開戰藉口，勸山胞不要輕舉妄動。其後清廷與日本協議和談，承認日本爲「保民義舉」，恤償 50 萬兩，使日本退兵。爲增強台灣防務，沈葆楨建議清廷加速台灣的建設，並將福建巡撫移到台灣，加強台灣山區的開發。對此，沈葆楨提出兩個辦法：一是開山，一是撫番。此外又建議清廷鼓勵內地各省人民移居台灣。

沈葆楨增防台灣期間，積極調整台灣的行政區，於台灣南部增設恆春縣，北部增設台北府，使轄淡水、新竹及宜蘭三縣。又購買機器，開採北部煤礦，修築安平砲台，增強台灣防務。此外，由於其對台灣的戰略地位也有很深的認識，認爲台灣土地肥沃，物產富饒，久爲外國人垂涎，且台灣爲東南沿海各省門戶，故須加強防衛。

光緒元年(1875)，台灣事定，沈葆楨升任兩江總督，兼辦對外通商事務。光緒 4 年(1878)，奏請清廷停試武科，惜未獲採納。翌年，卒於任內。參見《清史稿》〈沈葆楨列傳〉。

SHEN TE-CH'IEN 沈德潛

西元 1673-1769。清代文學家。字確士，自號歸愚。江南長洲(今吳縣)人。乾隆 4 年(1739)進士，改庶吉士。乾隆 7 年授編修，累遷侍讀、左庶子、侍講學士，充日講起居注官。乾隆 11 年，帝以其爲人誠實，且憐其晚成，是以額外恩遇，授內閣學士，尋擢禮部侍郎；乾隆 22 年，加禮部尚書銜。乾隆 26 年，爲祝皇太后七旬壽，帝命集在朝諸王文武官及致仕大臣，年八十以上者爲九老，凡三班，德潛列致仕九老之首。乾隆 30 年，晉太子太傅，卒謚文慤。乾隆曾賜詩四十餘首，史稱爲歷代詞人寵眷之冠。

少時受教於大批評家葉燮，講究格律，爲清代格調派的代表。古體詩宗法漢、魏，近體詩崇效盛唐，尤其服膺杜甫。曾說：「詩貴性情，亦須論法。」「詩以聲爲用者也，其微妙在抑揚抗墜之間。」講究溫柔敦厚的詩教，表現「怨而不怒」的情感，載聖賢之道，學古重體。所作詩歌亦能貫徹其論詩主張，有少數作品反映民生疾苦，但多爲歌功頌德之詞。所選《古詩源》、《唐詩別裁》、《明詩別裁》(與周準合選)及《清詩別裁》並不完全囿限於格調之說，也能兼涵神韻盎然之作，因此是很有研讀價值的選本。著有《歸愚詩文鈔》四十卷、《說詩晬語》二卷。

SHEN TS'UNG-WEN 沈從文

西元 1902.12.28-1988.5。現代文學家。原名沈岳煥，曾用筆名休芸芸、懋琳、甲辰、炯之，上官碧等。湖南鳳凰縣人。出身家道中落的軍人世家，祖父沈洪富是清末湘西著名的青年將領之一。4 歲開始跟母親學識字，6 歲進入私塾。由於個性活潑好動，不耐書中枯燥文字而時常逃學，在自然與土地之間吸取知識來源，並孕育日後寫作素材。14 歲自預備兵技術班畢業，正式加入地方部隊，隨軍輾轉湘黔川鄂邊境二十餘縣。

1922 年赴北京報考燕京大學，未獲錄取，於是在北京大學旁聽，並練習創作，陸續在報刊上發表作品。此期間他與徐志摩、胡也頻、丁玲等人交往密切。1927 年至上海，和丁、胡共同創辦刊物、出版社，後胡也頻被捕遇害，丁玲失蹤，遂於 1932 年回到北京，任《大公報》文藝副刊編輯，同左翼作家展開激烈的筆戰，此外又與巴金、鄭振鐸、靳以等人主編《水星》。全面對日抗戰開始，即隨北大內遷，任西南聯大教授，勝利後返回北京，繼續在北大執教。1949 年堅持留在北京迎接「解放」，曾下

沈從文　中國現代重要小說家之一，其文字爲永平和，尤擅長鄉土小說，而創作數量之豐也是文壇所罕見。

放四川等地，後被安置在中國歷史博物館，長期從事人物管理、講解、鑑定和研究工作。文革期間，先後被抄家 8 次。1978 年調至中國社會科學院歷史研究所任研究員，隔年應邀赴美講學，先後在 17 所大學作了 23 次演講。1985 年任中國作協顧問，1988 年因心臟衰竭逝世，享年 86 歲。

沈從文是中國近代重要的小說家之一，他的小說和散文大多只寫一些平凡人事，而以「人性」作爲創作的核心，因此在他筆下塑造的人物，無論是農人、士兵、水手、妓女，均充滿了原始粗獷的生命力，並且從不同的角度來對比顯現人性的善惡與美醜。同時爲維護人性的發揚，對於社會上種種摧殘人性的罪惡勢力，傳達出對戰爭屠殺的憎恨，以及對無辜生命的同情。其文字自然雋永清靈平和，善以情景交融的意境構成特殊的藝術風格。其鄉土小說尤爲出色。而創作數量之豐富，更是文壇上所罕見。《邊城》(1934)、《湘行散記》(1936)、《長河》(1945)等爲其重要代表作品。

SHEN YUEH 沈約

西元 441-513。南朝文學家。字休文，吳興武康(今屬浙江省)人。父璞，淮南太守，元嘉末被誅。約幼年潛逃，後遇赦，流寓孤貧，篤志好學，晝夜不倦。母恐其勞苦生病，常命減油滅火。晝之所讀，夜則誦之。遂博通羣籍，工於文章。蔡興宗爲郢州刺史，引爲安西外兵參軍兼記室，後爲關西令。興宗卒，始爲安西晉安王法曹參軍，後入爲尚書度支郎。時東宮多士，約特受禮遇，每旦入見，影斜方出。遷太子家令，後兼著作郎，遷中書郎。時竟陵王招士，約與王融、謝朓、范雲及任昉等皆在門下，當時稱爲得人。不久又兼尚書左丞。隆昌元年，除吏部郎。出爲寧朔將軍、東陽太守。明帝即位，進號輔國將軍，升國子祭酒。武帝受禪，爲尚書僕射，封建昌縣侯。俄遷尚書左僕射，尋又遷尚書令。天監 9 年，轉左光祿大夫。卒謚「隱」。

他左眼重瞳子，腰有紫痣，聰明過人，好典籍，藏書 2 萬卷，當世無匹。偶在宮中侍宴，有妓師是齊文惠宮人，帝問是否認識座中客，答曰：「只識沈家令。」約歷事三代，盡悉舊章，博物洽聞，自負高才，昧於榮利。曾撰《四聲譜》，以爲從前作者，經千年而不悟，自己獨得

其祕，自許爲入神之作。又說詩病有八：一平頭，二上尾，三蜂腰，四鶴膝，五大韻，六小韻，七旁紐，八正紐。欲使宮商相變，低昂互節，一簡之內，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。劉繪、范雲之徒，轉相傳述，而聲韻之道大行，世稱「永明體」。著有《沈隱侯集》輯本二卷及《宋書》等。

SHENANDOAH 仙那度

居美國賓州中東部地區的斯庫爾基爾郡(Schuylkill)內一選區，位於亞林鎮(Allentown)西北 60 公里處。長期以來無煙煤開採是該地區的主要產業，但是採煤工業的全面衰退使該地區更加依賴其他工業，特別是服裝、汽車濾油器、雪茄菸、鏡子和塑膠製造業。

於 1835 年被拓殖。1862 年當大規模煤炭開採的同時，該鎮的地圖被繪製，並於 1866 年建制。1884 年該區成爲美國第一個希臘正教牧區。採市長-議會制。人口 7,589。

SHENANDOAH, The 仙那度號

美國南北戰爭時期南方邦聯用來中斷聯邦政府運輸的戰艦之一。1863 年該艦在蘇格蘭的格拉斯哥港(Glasgow)建造，命名爲「海王號」，負責到印度的航線。1864 年南方邦聯買下這艘艦艇，並於同年 10 月，瓦德爾船長(James I. Waddell)和南方邦聯船員在馬得拉(Madeira)的芬查爾(Funchal)完成了交接工作，在配備了六門大砲之後，該艦命名爲仙那度號，作爲艦艇正式出發。

該艦巡航於南非好望角，擄獲了聯邦政府的 9 艘船，在澳洲墨爾本補給完後，向北出發，經過太平洋，1865 年 6 月在白令海上，襲擊來自麻州新比德福(New Bedford)捕鯨船隊。之後，仙那度號圓滿地結束了其航程，共俘獲或摧毀約 25 艘船隻。

瓦德爾直到 8 月與一艘英國船相遇時才知曉南北戰爭已結束 2 個月。他把船駛到英格蘭利物浦(Liverpool)，向英國政府投降。該船在轉交給美國後，又賣給了桑吉巴島蘇丹(Zanzibar)，美國藉此彌補了由仙那度號造成的損失。參見ALABAMA CLAIMS。

SHENANDOAH NATIONAL PARK 仙那度國家公園

位於美國維吉尼亞州北部、華府西方約 120 公里處。該公園占據藍嶺山脈(Blue Ridge Mts.)最吸引人的部分。斯凱立通道(Skyline Drive)沿著山脊穿過公園，沿途行人可飽覽仙那度谷地與皮德蒙(Piedmont)風光。

長約 121 公里，寬 3～20 公里，占地 775 平方公里以上，其中有 60 座山峯高度達 912 公尺以上。霍克斯比爾山(Hawksbill Mt.)是其間最高者。

公園中 95%以上的土地爲森林所覆蓋，絕大多數爲橡樹，也有一些分散的鐵杉、杉樹、樅樹、楓樹、樺樹、大楓樹和榆樹。據記載，這裏有九百多種野花、二百多種鳥和五十多種哺乳動物，其中最常見的有兀鷹、烏鴉、白尾鹿及美洲野貓。

SHENANDOAH VALLEY 仙那度谷地

位於維吉尼亞州西北部，是亞利加尼山脈(Allegheny Mts.，西部)和藍嶺(Blue Ridge，東部)間的谷地。該山谷以美麗和肥沃聞名，水果園和肥沃的草地延伸數哩，春季水果樹花朵盛開的景象吸引著萬千的觀光客。

該谷地另以其歷史上的聯繫聞名，美國南北戰爭時期是一處重要戰場。

概況 該谷地從維吉尼亞州的勒星敦(Lexington)向波多馬克河(Potomac R.)延伸，長約 240 公里，寬約 16～32 公里。河谷的南部部分被長約 72 公里，高達 912 公尺左右的馬薩奴頓山(Massanutten Mt.)山嶺攔腰分開。

仙那度河的北分河(North Fork)在馬薩奴頓山北部沿東北方向流，南分河(Suoth Fork)則在馬薩奴頓山南部。兩個分支河流在弗朗特羅伊爾(Front Royal)附近匯合形成仙那度河，而仙那度河流向東北在西維吉尼亞州的哈珀斯費里(Harpers Ferry)注入波多馬克河。地理上，仙那度河谷是大阿帕拉契山谷(Great Appalachian Valley)的一部分，阿帕拉契山谷繼續向北延伸，在馬里蘭州的部分稱爲哈格斯鎮谷(Hagerstown Valley)，而在賓州的部分稱爲昆布蘭谷(Cumberland Valley)。

仙那度谷地的主要城鎮有勒星敦、威恩斯伯勒(Waynesboro)、斯坦頓(Staunton)、哈里森堡(Harrisonburg)、盧雷(Luray)、弗朗特羅伊爾和文契斯特(Winchester)。這些城鎮都是周圍地區的配售中心和旅遊地點。

歷史 從維吉尼亞殖民地來的探險者在十七世紀來到仙那度谷地，但引起到山谷來定居的探險活動是 1716 年由斯波茨伍德(Alexander Spotswood)領導的遠征。他率領一小隊人馬從維吉尼亞威廉斯堡(Williamsburg)向西進入荒野並到達藍嶺的山脊。在此他們看到巨大的處女河谷地帶，河谷周圍環繞著 2 條支流。在一處河岸上，他們埋入內裝聲明這片土地已附屬於英王喬治一世名下的文件。在返回威廉斯堡途中，斯波特伍德把 2 隻袖珍的金馬鞋分贈給 2 名伙伴；這 2 位同伴被稱爲「金馬鞋騎士」。

探險隊對仙那度富裕農村的描述引發了定居者的行動。3 處谷地的一般地區有不同國度的人居住。距波多馬克河以南約 64 公里的下河谷主要爲來自維吉尼亞沿海低窪地的英國移民。中央谷地位置在斯特拉斯堡(Strasburg)附近至哈里森堡一帶，幾乎全部爲德國人占據。而哈里森堡以南的上河谷主要是來自賓夕法尼亞的蘇格蘭-愛爾蘭人。

河谷的每一部分都形成了自己的特色。居住在下谷地的人們仍保持著與海邊低窪地鄉村的社會關係，並在自己的農園拚命工作，其中主要作物是菸草，在英國教堂中作禮拜。中谷地的居民種植多樣作物，過著平靜、自我滿足的生活，其宗教是信義會。上谷地的人以基督教長老會爲信仰，因獨立、堅定的民主及對新土地的不斷追求而聞名。他們捲入了與印第安人的戰爭。

南北戰爭 在美國的南北戰爭期間(1861-65)，由於仙那度谷地是南方邦聯軍隊和平民的重要食品來源，因而被稱爲「南方邦聯的糧倉」。但這裏也是重要的戰略地區，爲北進或南下的軍隊提供了一條走廊。這裏對南方邦聯來說比對北方聯邦有利，因爲這個谷地的趨勢較傾向北方人口稠密的中心華府，而距維吉尼亞州的李奇蒙(Richmond)卻很遠，李奇蒙是南方邦聯的首都和另一中心。此谷地的戰爭進行了 4 年之久。許多城鎮被雙方占領了又多次易手。1864 年秋戰爭達到高潮，當時北軍對此地進行系統性的摧毀。

第一次谷地的重要行動是南方邦聯石壁將軍傑克遜(Thomas J. Jackson)在 1862 年春發動的戰役，該戰役已成爲一軍事經典戰例。傑克遜將軍在谷地裏揮師上下，其速度使北軍不知所措，傑克遜指揮的 5 次戰鬥是肯思城(Kernstown, 3 月 23 日)、麥克道爾(McDowell, 5 月 8 日)、弗朗特羅伊爾(5 月 23 日)、文契斯特(5 月 25 日)、克羅斯凱斯(Cross Keys, 6 月 8 日)與共和港(Port Republic, 6 月 9 日)。除了肯思城之役外，南方邦聯都取得了勝利。這次戰役使北軍投入了原本作爲援軍的軍力以圍攻李奇蒙。傑克遜在完成了這次戰役之後率領自己的軍隊保護其首都。

在南方邦聯取得錢瑟勒斯維爾戰役(Battle of Chancellorsville, 5 月 1～4 日)的勝利後，1863 年李將軍(Robert E. Lee)選擇了仙那度谷地作爲入侵賓州的路線。伊維爾將軍(Richard S. Ewell)贏得了 6 月中旬的第二次文契斯特之戰。李將軍對賓州的入侵因在格的斯堡(Gettysburg, 6 月 1～3 日)被擊敗而告終，北軍沿李將軍撤退的路線追擊，占領下谷地。

聯邦將軍格蘭特(Ulysses S. Grant)爲 1864 年春規劃的總行動中，西格將軍(Franz Sigel)向谷地推進至斯坦頓，但在紐馬克(New Market, 5 月 15 日)被擊敗並且不得不撤回。這次戰役因在勒星敦的維吉尼亞軍事學院軍校學員也參與戰爭而聞名。6 月亨特將軍(David Hunter)率領另一支北軍從南邊上溯谷地直至被南方邦聯厄爾利將軍(Jubal A. Early)打退爲止。

因爲眼前沒有阻礙，厄爾利率領其小股軍隊跨過下谷地及波多馬克河，並轉向華府。7 月 11 日，他到達距白宮只有 8 公里的史蒂文斯堡(Fort Stevens)。由於格蘭特的軍隊投入到李奇蒙，華府幾乎無人防守。但格蘭特抽出一支軍團，及時趕到華府驅逐了厄爾利的部隊，厄爾利則撤到仙那度。

1864 年秋，格蘭特決心消滅這個南方邦聯軍隊集中地和供給來源的谷地。謝里登將軍

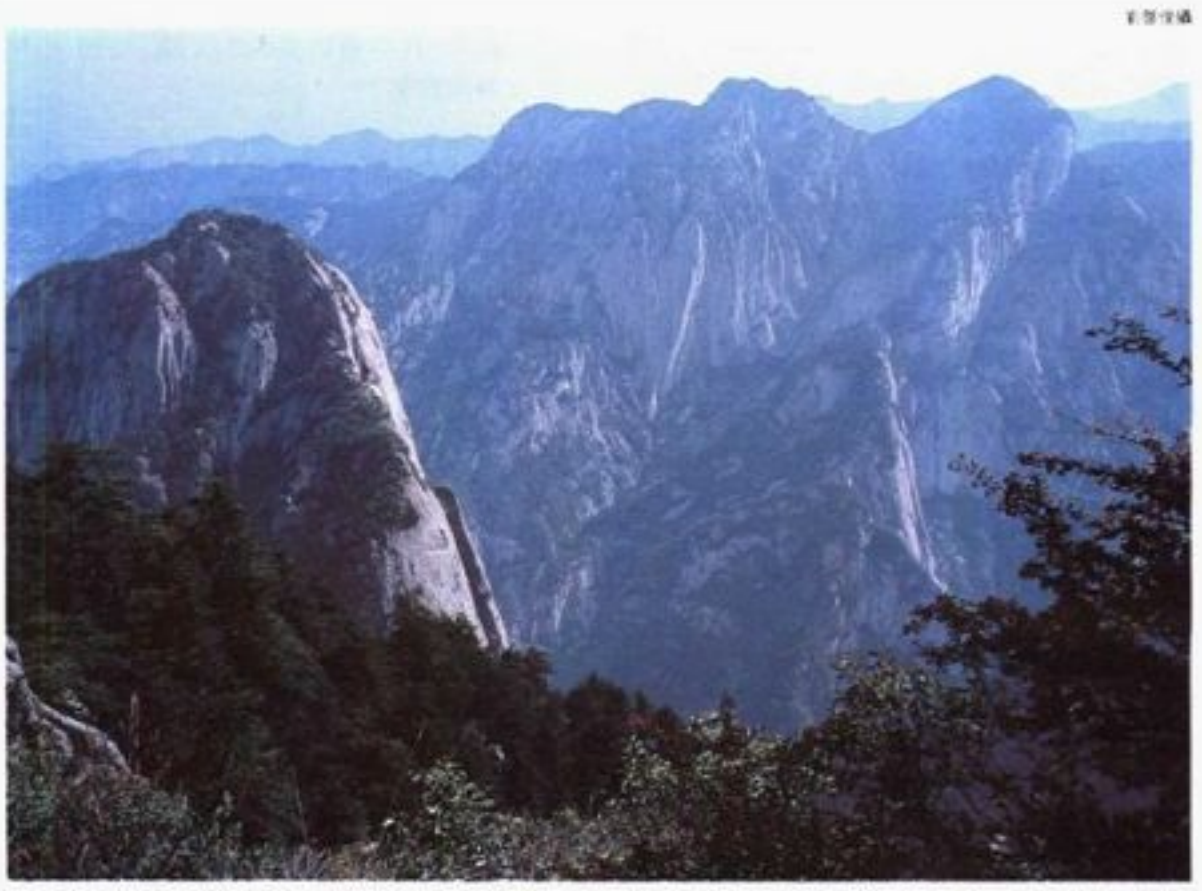
(Philip H. Sheridan)在文契斯特向南方邦聯隊伍開進(9月19日),並把他們驅上谷地。在追趕南軍時,其部隊洗劫農場,燒毀穀倉,搗毀莊稼。戰爭結束時谷地已是一片廢墟,厄爾利在細得溪(Cedar Creek, 10月19日)奇襲北軍,當時謝里登並不在場,但他趕到戰場並扭轉了局勢,擊潰南軍。這是谷地的最後一次重要戰役。

SHENG HSÜAN-HUAI 盛宣懷

西元1844-1916。清末洋務派官員。字杏蓀,江蘇武進人。曾署輪船招商局,開採湖北煤鐵礦,頗得李鴻章信任。時英商喜築鐵路,首由上海,過寶山,到達吳淞。盛宣懷與英方力爭,償銀28萬兩,始歸中國。光緒5年(1879)署天津道,時李鴻章提倡洋務,用盛宣懷掌管鐵路、電報事宜。盛宣懷以英、丹所設水、陸線漸侵內地,乃集資設津滬陸線,建電報學堂,並援用萬國公例,與之力爭,始定限制條款。光緒8年(1882),英、法、德及美擬立萬國電報公司,增造上海至香港水線,盛宣懷乃勸華商自設沿海各口陸線,以絕他國壟斷。光緒10年(1884)署天津海關道,時法、越搆釁,海防危急,盛宣懷移金州礦資,以建蘇、浙、閩及粵陸線,便利軍事,後當道指爲含混,欲降級調用,因左宗棠力保,始獲留任。

光緒12年(1886)授山東登萊青道,與法領事訂立越南北圻線約。光緒18年(1892),滬上織布局廠災,盛宣懷另籌設華盛總廠,又補武漢冶鐵廠虧耗。張之洞識其才,遂擢四品京堂,督辦鐵路總公司。盛宣懷復建議築路與理財、練兵及育才交互爲用,並請建設成館,開銀行。光緒24年(1898),因建造粵漢鐵路事不容於世,盛宣懷自請解職,後仍留任。光緒26年(1900)庚子拳亂,各國兵艦紛集江海各口,盛宣懷提倡自保運動,與各領事訂定辦法九條,史稱「東南保護約款」。次年任辦理商稅事務大臣。以辛丑和約償費過鉅,乃預籌對策,而注重加稅。又以償款利息負擔太重,與各國商議分攤免息。後因英國反對,終不可行。不久,又有粵漢鐵路廢約糾紛,另滬寧、蘇杭甬鐵路問題接踵而至,引發民怨,清廷乃停盛宣懷職務,命唐紹儀代之。越四年,浙路日益棘手,清廷復重用盛宣懷,拜郵傳部右侍郎。

宣統元年(1909),盛宣懷建議推廣中央銀行,並統一幣制。不久,又任中國紅十字會會長。時給事中石長信上書言各省商民集股建造鐵路之弊害,建議將全國幹路定爲國有,其餘各支路仍准各省紳商集股自修。盛宣懷亦請定幹路均歸國有。於是有鐵路國有之詔,並用端方充督辦粵漢、川漢鐵路大臣。盛宣懷復與英、德、法及美四國結借款之約,各省聞之,羣情疑懼,湘省首先發難,川省繼之。趙爾豐以川民爭路激烈,請仍歸商辦,但清廷不允,川亂遂成。資政院以盛宣懷侵權違法,乃免其職,5年後病卒。參見《清史稿》〈盛宣懷列傳〉。



陝西省位於中國黃河中游,境內山川形勢複雜,如圖之華山便以其山勢險峻而聞名,有「西嶽」之稱。

陝西省

綱要

章節	頁
1.概論	470
2.地理環境和自然條件	470
3.關中——中國農業的發祥地	472
4.古都西安的變遷和名勝古蹟	472
5.經濟現狀和發展前景	477
6.交通運輸業的新面貌	478
7.科技、教育和人民生活	478

SHANSI 陝西省

1.概論

位於黃河中游的陝西省,是中華民族的發祥地之一。地處中國內陸,是一塊山川壯麗、歷史悠久、文化繁榮、經濟發達的土地。「秦中自古帝王州」,西安及其附近共有12個王朝和4個農民政權在此建都,歷時1,291年。漫步三秦大地,可以領略華夏文明之光,中國山川之美。

陝西省位於今河南省陝縣西南的陝原之西,並因此而得名,簡稱陝。戰國時大部分爲秦國疆域,又簡稱秦。東臨山西、河南,南界湖北、四川,西接甘肅,北與寧夏、內蒙古毗鄰。介於北緯30°42′～39°35′,東經105°29′～111°15′之間,跨緯度7°53′,經度5°46′。面積205,603平方公里,人口3,100萬。截至1984年底,陝西省共轄6個地區、4個地級市、4個縣級市、89個縣和13個市轄縣級區,省會西安市。

陝西省是西北地區東部的門戶,爲聯結西北、西南、華北、華中地區的交通要道,處於國民經濟建設由東部向西部戰略轉移的前沿,對開發、建設西北肩負著重要的任務。

2.地理環境和自然條件

陝西山川形勢複雜,南北高,中間低,北部屬於黃土高原,中部爲關中平原,南部是秦巴山地。關中平原南緣,秦嶺拔地而起,山勢雄大而險要,橫貫本省中南部,是中國著名大山之一。從西到東有紫柏山(2,610公尺)、玉皇山(2,819公尺)、太白山(3,767公尺)、終南山(2,604公尺)及華山(2,083公尺)。綿亙在川、陝之界的大巴山是本省第二大山,主峯化龍山,海拔2,917公尺。

本省的河流分屬黃河、長江兩個水系。黃河是秦、晉兩省的界河,兩者間河段長約715公里。在禹門口以上河谷深切並嵌入黃土高原,至潼關折轉東流,成爲豫、晉界河。渭水是黃河的最大支流,縱貫關中平原,較大的支流除涇河、洛水外,還有源於秦嶺北坡的灞河、黑河等。由於秦嶺北坡陡峭,河流短小,水流湍急,谿口索多,自古以來是中國南、北交通要道。秦嶺以南爲長江水系,發源於本省的長江重要支流有漢江和嘉陵江。漢江在本省支流最多,分別發源於秦巴山區,較大的支流有玉帶河、黑河。這些河流河谷深邃,水流湍急,蘊藏豐富的水力資源。

由於地貌南、北的差異,由北到南分別爲高原、沖積平原、褶皺斷塊、山地,明顯地將陝西分爲三種完全不同的類型,即陝北高原、關中盆地、秦巴山地。這種地形特徵是地質作用的結果。

陝北高原位於蒙、陝交界至北山之間,海拔900～1,900公尺,地勢西北高,東南低。沙灘地貌和黃土丘陵溝壑地貌遍布。沙地主要分

陝西各地降水季節分配情況(%)

地區	春季	夏季	秋季	冬季
榆林	15	62	21	2
延安	16	58	24	2
西安	25	41	31	3
寶雞	22	44	32	2
大荔	23	46	28	3
商縣	23	48	26	3
漢中	21	47	30	2
安康	25	41	32	2

布在長城以北，北連內蒙古伊克昭盟沙地，南接黃土高原，西連寧夏沙區，東西長約 400 公里，南北寬約 80 公里，面積 14,431 平方公里，地勢由西北向東南傾斜，地形較平坦。每年風沙使沙丘向東南移動 1～2 公尺，甚至 3～4 公尺。冬、春兩季雨水稀少，地表乾燥，地面缺少植物保護，加深風蝕危害。

黃土高原丘陵溝壑地貌位於風沙灘地與關中盆地之間，東以黃河爲界，西至陝、甘交界與隴東黃土高原相連。海拔 900～1,800 公尺。經過流水長期沖刷，地面形成千溝萬壑、支離破碎的地貌特徵。

關中盆地界於秦嶺與黃土高原之間，海拔 325～900 公尺，地勢西高東低，東西長 360 公里，西窄東寬，呈喇叭形，西安以東最寬處約 100 公里，西至寶雞逐漸收縮成峽谷。區內次一級地貌類型主要有河道、河漫灘、階地、黃土台原、山前洪積扇。分布特點是以渭水河道爲中軸，向南北兩側依次伸展。關中盆地土壤肥沃，水利條件較好，有利於農、工業生產和交通運輸的發展。

秦巴山地北鄰關中盆地，南至省界，呈東西走向，長約 450 公里，寬約 300 公里，面積逾 9 萬平方公里，占全省面積的 44%。主要地貌類型爲秦嶺山地、大巴山地、漢江谷地。其中漢江谷地是陝西著名的糧倉，界於秦嶺、大巴山之間，以 800 公尺等高線爲界，西起寧強縣的烈金壩，東至白河縣，東西長約 450 公里，南北寬 10～60 公里，峽與盆地相間出現。武關鎮至龍亭鋪爲富饒的漢中盆地，長 100 公里，寬 5～20 公里。漢江兩岸有四級階地，第一級高出漢江水位 3～5 公尺，第二級高出 10～15 公尺，這兩級階地構成漢中盆地的主要川地，地面平坦，水源充足，土質肥沃，爲本省主要稻穀產區。

陝西氣候具明顯的季風氣候特徵。由南至北可分爲北亞熱帶、暖溫帶、中溫帶三個氣候帶。秦嶺南麓和大巴山北坡屬北亞熱帶氣候，秦嶺北坡、關中和陝北南部屬暖溫帶氣候，陝北北部爲中溫帶氣候。秦嶺是南北氣流的天然屏障，對北上熱氣流有抬升作用，對南下冷氣流有阻緩和減弱作用，加上山勢高大，氣候垂直分布明顯；此外，漢江谷地、關中盆地、陝北部分地區由於地形的影響，東、西間氣候也有一定的差異，熱量東部多於西部，水分西部多於東部。

氣候的時空變化對人類社會經濟活動和植物生長、發育影響很大。漢江谷地和關中平原是陝西的兩個暖區，年均溫 12～16°C，熱量條件較好，對人類生產活動和對冬小麥、玉米、棉花、水稻、油菜等農作物的生產有利；而陝北長城沿線地區和秦嶺中、高山區則是陝西的兩個冷區，年均溫 6～9°C，熱量條件較差，不利於農作物的生長。

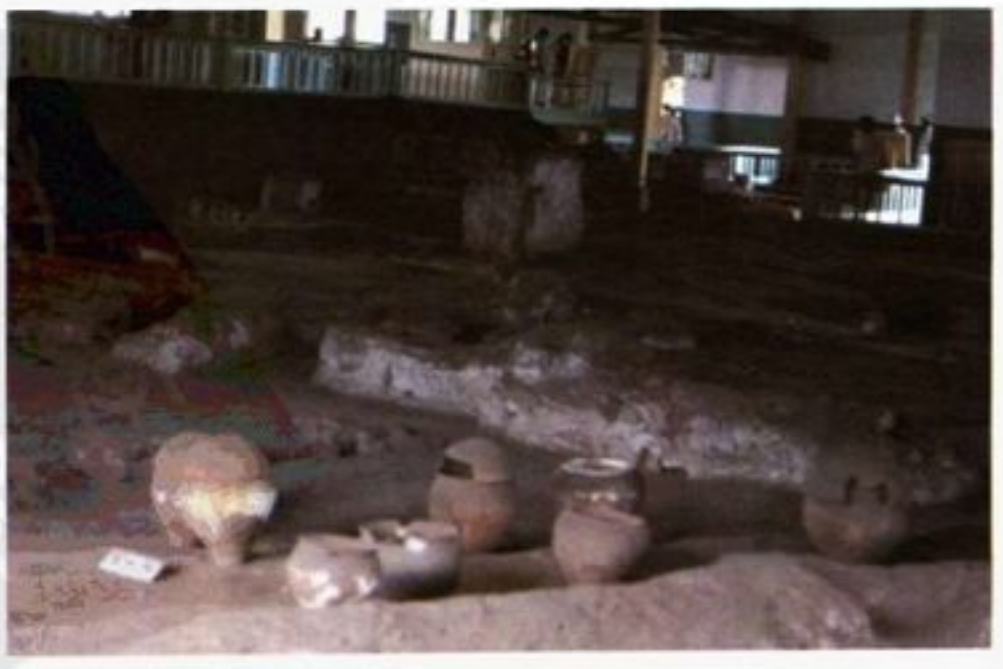
陝西省年的降水量變化在 400～1,000 公釐之間，秦嶺南部降水量在 800 公釐以上，大巴山區則高達 1,100～1,240 公釐，是陝西省降水最多的地區。關中地區年降水量居中，約 550～660 公釐之間。陝北年降水量最少，爲 400～550 公釐，西部的定邊則只有 350 公釐。此外，由於地形的影響，有些地區的降水西部略多於東部，如大巴山區東部爲 900～1,000 公釐，西部個別地區則或高達 1,400 公釐；漢江谷地西部年降水量比東部多 100 公釐左右，關中地區的西部比東部多 50～100 公釐。

降水量的季節分配對農作物生長影響很大。由於季風氣候影響，陝西降水的季節分配不均，各地夏季降水量通常占全年降水量的 40～60%以上，對農作物生長有利；但因降水的強度和變率較大，往往造成不同程度的洪澇災害，冬季降水很少，氣溫低，水熱條件差，不利於越冬作物的生長。

因地形不同，陝西各地的日照時數也不盡相同。陝北日照時數由北向南變化在 2,500～3,000 小時之間，日照百分比高達 55～66%。關中地區日照時數約 2,000 小時，全區日照百分比爲 45～46%。漢江谷地日照時數一般爲 1,800 小時，全區日照百分比爲 40～44%。陝西日照的季節分配爲夏季日照時數多，冬季少，春、秋兩季居中。由此可知，陝北全年日照最長，有利於太陽能的開發利用；關中日照次於陝北，但東部日照比西部長，對棉花生長有利；陝南日照較少，對長日照作物生長有一定影響。

陝西氣候對經濟所產生的影響，隨著各地氣候條件的不同而異。陝南屬北亞熱帶和暖溫帶濕潤氣候，水熱條件較充裕，生長季節較長，適合某些亞熱帶植物和農作物的生長，河谷坪壩形成一年兩熟的水田農業耕作制度，但日照較差，雨澇災害較嚴重，加之山地地形複雜，氣候多變，對經濟發展有一定的限制。關中地區屬暖溫帶半濕潤氣候，水熱條件較陝南差，生長季節較短，霜期較長，日照比陝南稍好，適合冬小麥、玉米、棉花、油菜、蘋果等暖溫帶栽培作物的生長，形成兩年三熟的灌溉耕作農業制度；而乾旱、乾熱風、低溫和霜凍對當地生產發展又有不利影響。陝北屬暖溫帶半濕潤、半乾旱和中溫帶半乾旱、乾旱氣候，水熱條件較差，霜期長，生長季節短，風沙大且猛，春旱頻繁，霜災嚴重，對當地生產的發展不利；然而日照條件好，適合耐旱和生長期短的糜穀類、馬鈴薯、春小麥等作物的生長，形成一年一熟的旱作農業制度。

陝西的礦產資源較豐富。由於地質構造不同，礦藏分布情況也不一樣。關中、陝北地台區多爲外生沈積礦床，以煤炭、石油等礦物能源爲主。陝南地槽區以內生礦床爲主，主要蘊藏多種金屬礦、貴金屬和稀有金屬礦。本省今已發現的礦產資源有八十餘種，其中已探明有一定儲量、可供工業用的有 57 種。煤、鉬、汞、石灰岩、石棉等礦產資源豐富，占中國一定地位。其中能源資源是本省一大優勢。煤炭分布廣，儲量大，居中國第三；有色金屬礦產中鉬最爲豐富，儲量居中國第一；非金屬礦產中，石灰岩礦較豐富，磷礦和石棉礦具有大規模開採條件，工業意義較大；其他有色金



半坡遺址發現許多新石器時代的文物，現在遺址處蓋有半坡博物館，右圖即館內的新石器時代的遺址和出土的文物，上圖爲博物館外觀。

屬礦和稀土元素多爲伴生礦或共生礦，儲量雖不大，品位亦不高，但綜合利用工業意義較大，前景樂觀。

3.關中——中國農業的發祥地

遠在50～60萬年以前，中華民族的祖先便在廣闊的黃河流域留下足跡。從舊石器時代的藍田猿人和北京猿人起，人們使用粗糙的石器和木棒，與野獸搏鬥獵取肉食，採集植物的根、莖和果實充飢。到距今約5,000～6,000年的新石器時代，人們已在黃土地帶過著定居的農業生活。渭水兩岸階地寬廣，都是黃土，質地疏鬆肥沃，用簡陋的工具便可開發，加上氣候溫和，適於植物生產，爲原始農業的產生和發展提供良好的條件。西安半坡新石器時代遺址彷彿是關中遠古農業博物館，東靠白鹿原，西瀕滻河，是一片肥沃的台地，宜農、宜牧、宜園、宜漁，且南接蔥鬱的終南山林區，便於伐木和狩獵。他們用簡單的木石工具，種植粟穀和蔬菜，雖也養豬、狗等家畜，但打獵和捕魚仍是重要的生產方法。

約三千多年前，一個古老的部族周族興起於渭水流域。相傳周族是帝嚳後裔棄的子孫。有邰氏女姜嫄生棄，棄好農業，開始在今武功縣境種麻、大豆、小麥、麋子等，四方的人都向他學習，因此堯舉他爲農師，教民稼穡，天下得其利。舜封棄於邰(今武功一帶)，號爲后稷。這說明在棄的時代，周人已有農業生產，且生產技術相當先進。棄的子孫也同樣重視農業生產。傳至公劉時，生產規模進一步擴大。爲選擇田畝的位置，依據日影和山嵐，確定向陽的方位、泉源及流向，然後再進行農業生產，他們定疆界、開田畝、修建房屋、逐步形成一個粗具規模的奴隸制中國。

農業固然是當時最重要的經濟生活，但從周原發掘出土的大量青銅器和規模巨大的手工業作坊，已顯示出手工業的發展規模。後經王季、文王、武王三世的繼續發展，約西元前十一世紀，周的活動中心東移至西安附近。文王都豐(今長安縣澧西)，武王都鎬(今長安縣鬥門鎮附近)，這時周的勢力向東發展，不僅據有整個關中平原，並向黃河下游發展，打敗商，建立奴隸制的西周王朝。西周在關中地區利用自然，改造自然，發展農業生產，取得顯著的成績。《詩經》中描寫農業繁盛興旺景象的詩，幾乎都是王畿千里之內的關中農業情況。

隨著關中農業生產的發展，西周國勢日盛，爲鞏固中國的統一，在中原地區營建東都洛邑，使東、西兩都緊密聯結，構成統治中國的樞紐，並將關中最先進的農業生產技術推廣到中國。

從戰國歷秦到西漢，關中不僅是中國的統治中心，且經濟地位居中國之首。秦、漢建都長安，實行「強幹弱枝」政策，遷徙關中貴族後裔、官僚、豪強於關中的長安周圍，累計人口達30萬人。至西漢末期，移民後裔可達120萬人，幾乎占關中人口的一半，此一寶貴人口資源對促進關中經濟文化的發展具有相當的影響。

從農業經濟而言，此時的關中已成爲中國農業最發達和人口最稠密的地區，無論在耕地面積的開拓、水利事業的建設、農業技術的改進等方面都取得了前所未有的成績，僅漢武帝時期，就在關中的涇、渭、洛等河上先後興建漕渠、龍首渠、靈軹渠、成國渠、淳渠、六輔渠和白渠，灌溉面積累計可達六萬餘頃，首都長安宛如水鄉，被譽爲「八水繞長安」，以當時生產力標準來看實在是驚人的成績，對戰勝自然災害，改變農業生產面貌顯示強大的威力。對中國農業生產的發展，具有重要的推廣和示範作用。

陝西各區糧食產量歷年所占比重變化

地區	1957	1965	1970	1979	1980	1982
關中	57.5	62.5	58.3	59.5	54.0	60.5
陝南	32.5	28.5	29.7	28.1	30.8	27.5
陝北	9.8	8.9	11.7	12.2	15.0	11.6

4.古都西安的變遷和名勝古蹟

西安古稱長安，是陝西省會。全市面積9,983平方公里，其中市區861平方公里；人口574萬，市區占257萬。現轄7區、6縣。西安位於關中平原中部，氣候溫和，年平均降水量604公釐，山川壯麗，土地肥沃，文物古蹟頗多，是中國西北最大的城市。

西安歷史源遠流長，是中國六大古都之一。從西元前1133年起，先後有西周、秦、西漢、新莽、西晉、前趙、前秦、後秦、西魏、北周、隋、唐等12個王朝在此建都，歷時1,220年，是中國六大古都中建都最早、時間最長、朝代最多的一個。漢、唐時代的西安，不僅是中國的城市之最、繁榮之最，也是國際交往頻繁、聞名世界大都市，與羅馬並列爲東、西方兩個最有代表性的歷史名城。舉世聞名的「絲綢之路」，就是以今天的西安爲起點。

1949年以來，經過40年的建設，這座歷史文化名城發生很大的變化。如今西安已成爲中國西北地區最大的工業城市和貿易中心，是重要的科學教育基地之一。特別是從1979年實行改革開放以來，社會生產力獲得了長足發展。1987年全市農工業總產值121.26億元(以下皆指人民幣)，和改革前的1978年相比，增長114.5%，年平均遞增8.9%。其中工業總產值達到109.62億元，增長122.2%，年平均遞增9.3%。社會總產值達到171.07億元，增長148.6%，年平均遞增10.65%。國民生產總值76.99億元，增長203.71%，年平均遞增13.14%。國民收入

林碑

左　西安碑林，是一藝術寶庫，坐落在陝西博物館內，內藏有漢代以來的各種名貴碑石，約千餘種。

下　西安城門，是古代絲綢之路的起點。

60.07 億元，增長 178.23%，年平均遞增 10.04%。這些主要指標都分別比 1980 年增加 1 倍以上，提前 3 年實現中國提出的經濟發展戰略第一步目標。

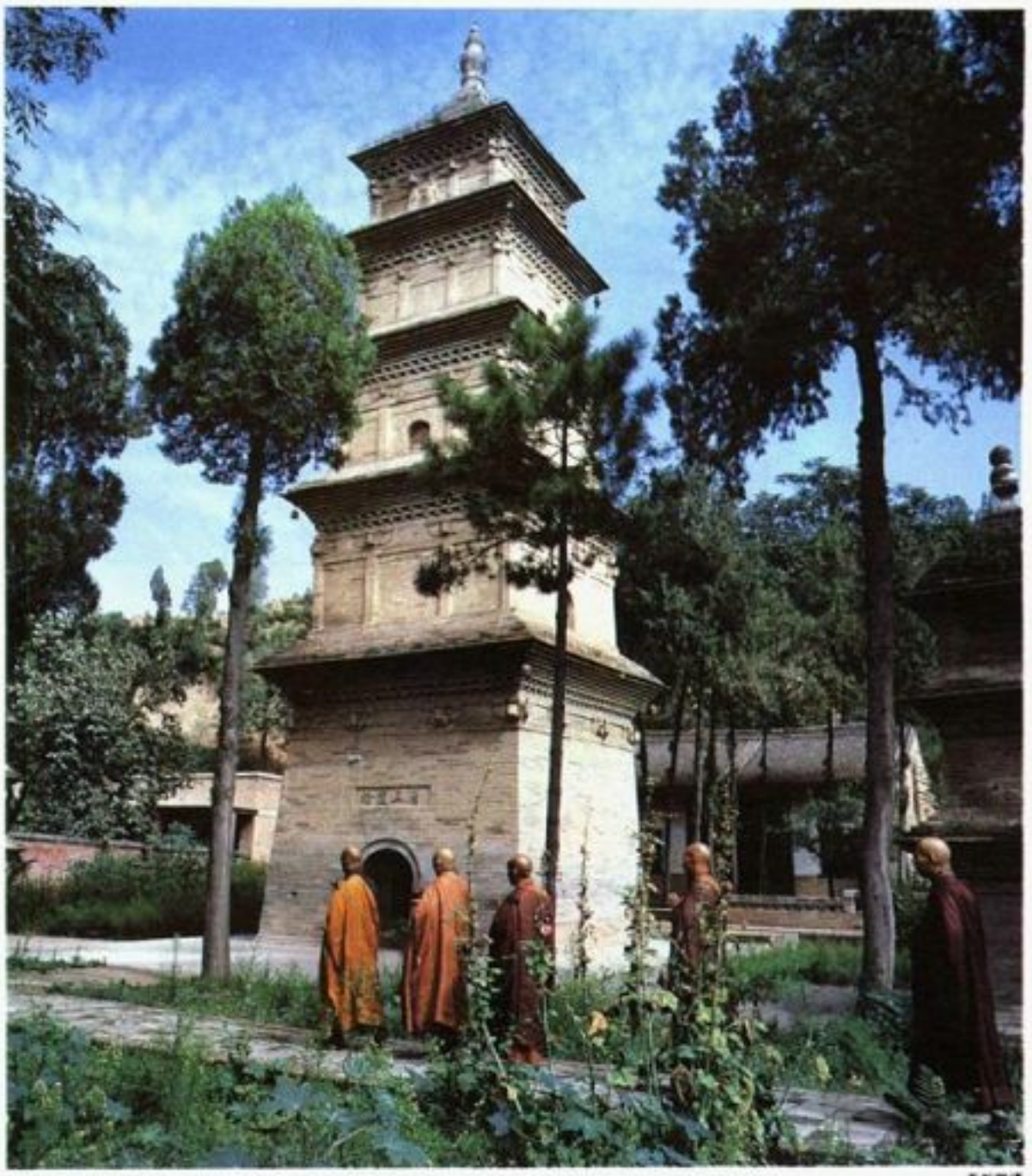
隨著經濟的發展，西安對外開放的脚步也逐年加大。至 1988 年，全市出口商品已達 300 種以上，銷往日、美、蘇等 29 個國家和地區，簽訂技術引進和設備進口合同 215 項，涉及 20 個行業，形成逾 70 條生產線。全市中、外合資合營企業已超過 90 家。還先後和日本奈良、京都、英國愛丁堡和法國波城結爲友好城市。與國外的經濟、文化往來日益頻繁。

今之西安已在國民經濟的主要構成和城市建設方面形成自己的特點和優勢。西安是中國重點投資建設的城市，如今已形成門類較齊全的工業生產體系，成爲中國航空工業、航天工業、兵器工業、電力機械製造工業、儀器儀表工業、電子工業、紡織工業、鑛鉱工業和縫紉機工業的重要基地。全市現有工業企業 3,555 個，職工 75.2 萬人，全民工業企業固定資產原值 81.84 億元。全市工業總產值占陝西省的 45.67%。陝西省的大型骨幹企業約有一半集中在西安，特別是軍工企業已成爲西安經濟發展的一大潛在優勢。全市軍工企業 34 個，還有近 20 個軍工研究所，其主要設備達到國際水平者占設備總數的 14.25%，達到中國先進水平者占 42.5%。生產民品的潛力很大，1987 年軍工企業民品生產總值達 10.95 億元。

西安又是中國科學研究和高等教育的主要基地之一。現有各類獨立的自然科學研究機構 108 所，非獨立的科學研究機構 130 所，科研人員 8 萬人以上，居中國各大城市的第二。這些科研機構擁有先進的裝備和優良的科學研究隊伍，並在部分尖端科學研究領域處於領先地位，每年推出大量科技新成果。科研與生產橫向聯合體不斷發展，1987 年全市有逾 250 家企業和逾 80 個科研單位組建逾 90 個科研生產聯合體。全市有高等院校 42 所，在校本科學生逾 8 萬人，研究生近 7,000 人，萬人在校大學生含量居中國首位。12 所院校的 47 個專業授予博士學位權，21 所院校的 186 個專業授予碩士學位權。

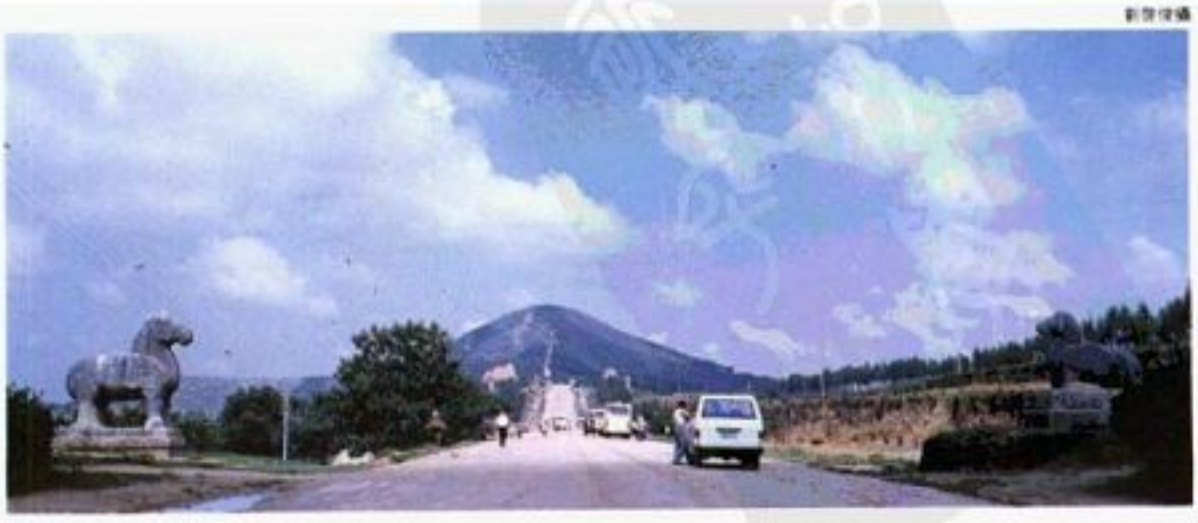
隨著改革開放的發展，西安的市政建設也獲得顯著的成就。城市布局保持唐代長安城和明代西安城棋盤式格局的宏大氣魄。1979 年以來，市政基礎設施建設步伐大幅加快，城市道路總長、鋪設總面積和人行道面積比 1950 年增加近 6 倍，建成一批現代化的立交橋、環行過街天橋、地下通道等工程。多功能、立體式的環城建設工程已初具規模，並發揮效益。交通和郵電通訊較發達，民航通達中國 33 個城市，航線 43 條，是中國重要的航空港。與美、日、法等 17 個國家有國際長途直撥電話。鐵、公路四通八達，大幅提高城市的運轉效率。

莊重典雅的古都風貌，是今日西安之特色。金碧輝煌的鐘樓矗立在市中心，整齊繁華的東西、南、北四條大街直對四關城門，修葺一新的明代城牆，使古城氣勢更加宏偉壯觀。環城河、環城林、環城路與古城堡相映成輝，逾 10 條新開道路保持了唐代長安城棋盤式、網

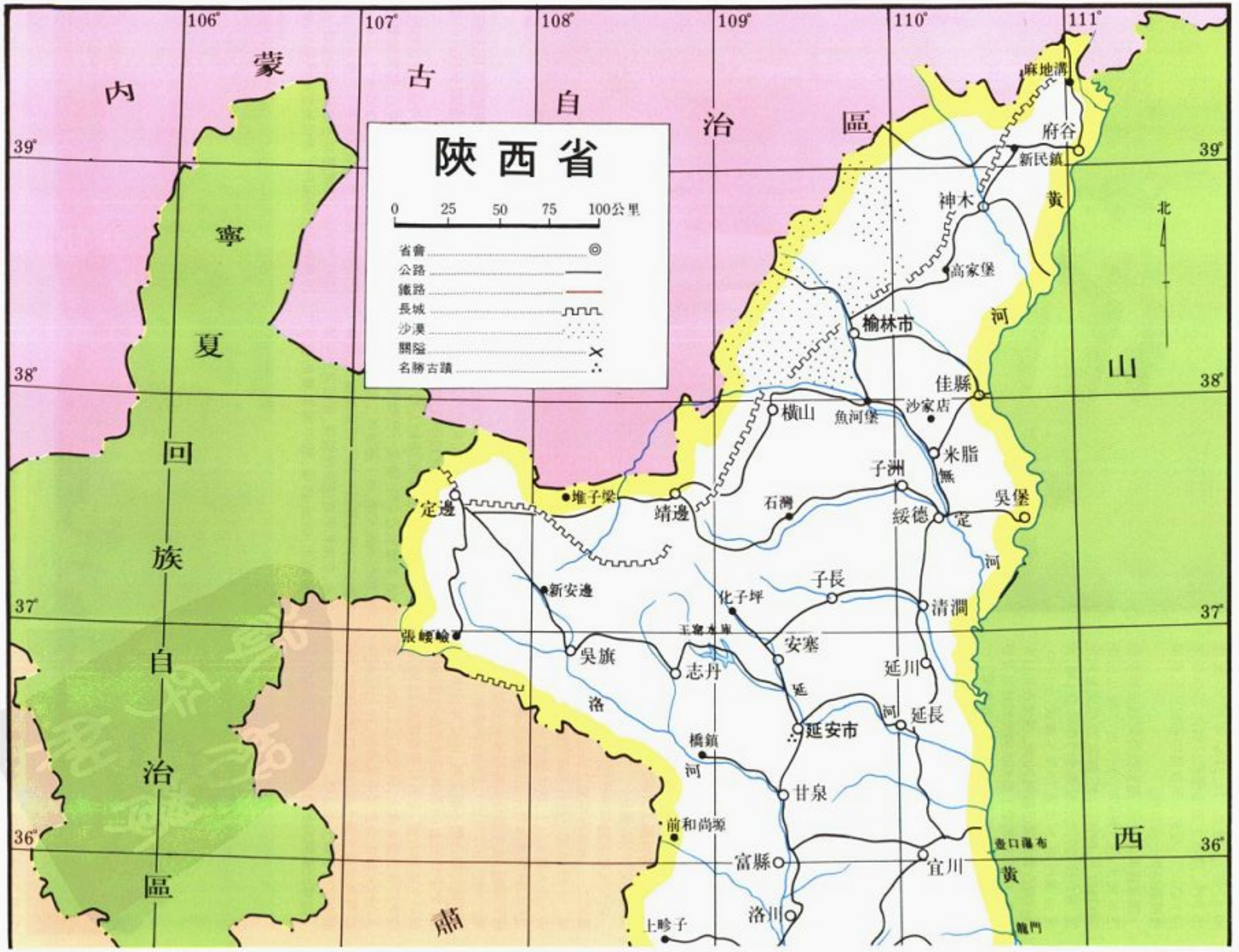


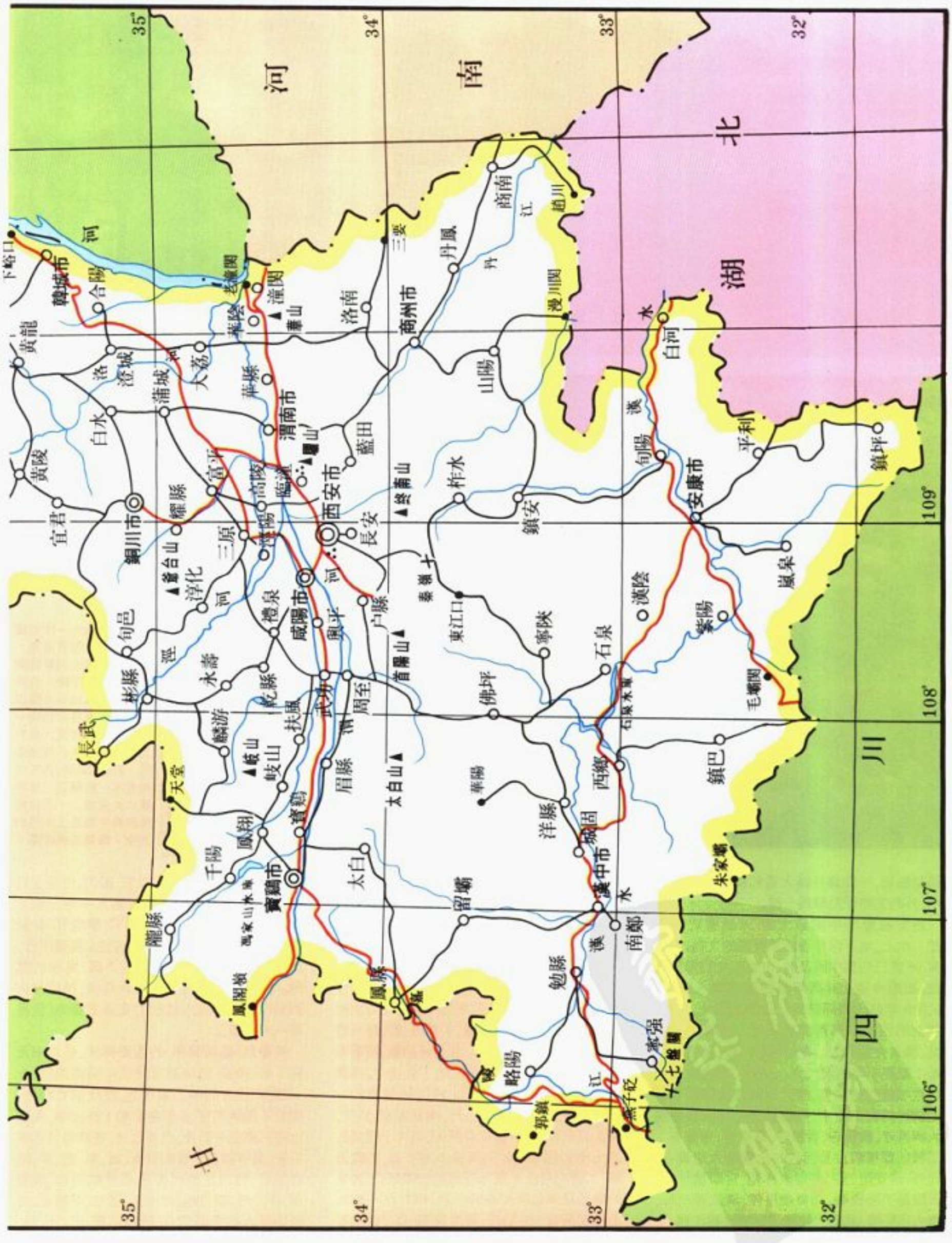
西安興敎寺唐玄奘墓塔，塔正方形，共 5 層，高約70公尺，底層有玄奘塑像。

西安慈恩寺內的大雁塔，今塔 7 層，方形。

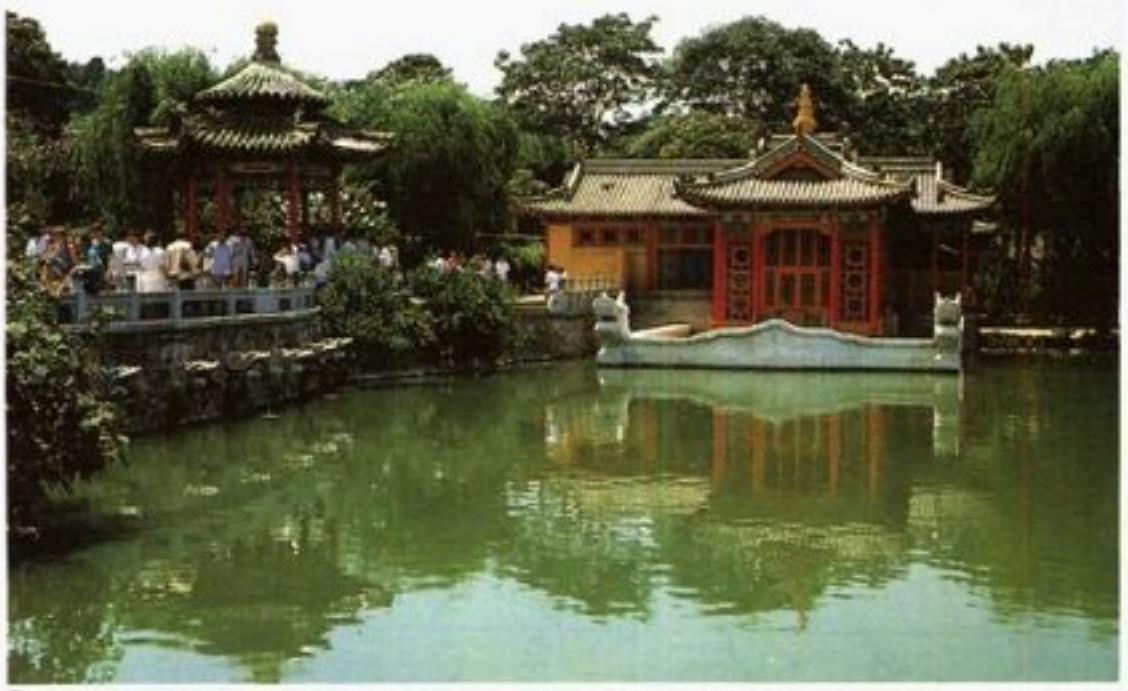


西安乾陵，武則天的陵墓。


陝西省
0 25 50 75 100公里
省會
公路
鐵路
長城
沙漠
關隘
名勝古蹟
內蒙古自治區
寧夏回族自治區
山西
黃河
北
106°
107°
108°
109°
110°
111°
39°
38°
37°
36°
麻地溝
府谷
新民鎮
神木
高家堡
榆林市
佳縣
沙家店
橫山
魚河堡
米脂
無
子洲
綏德
定
吳堡
石灣
靖邊
堆子梁
定邊
新安邊
張崾嶮
吳旗
志丹
化子坪
子長
清澗
安塞
延川
延長
延安市
橋鎮
甘泉
前和尚塬
富縣
宜川
洛川
上畛子
壺口瀑布
龍門
黃河
洛河
延河
王窯水庫

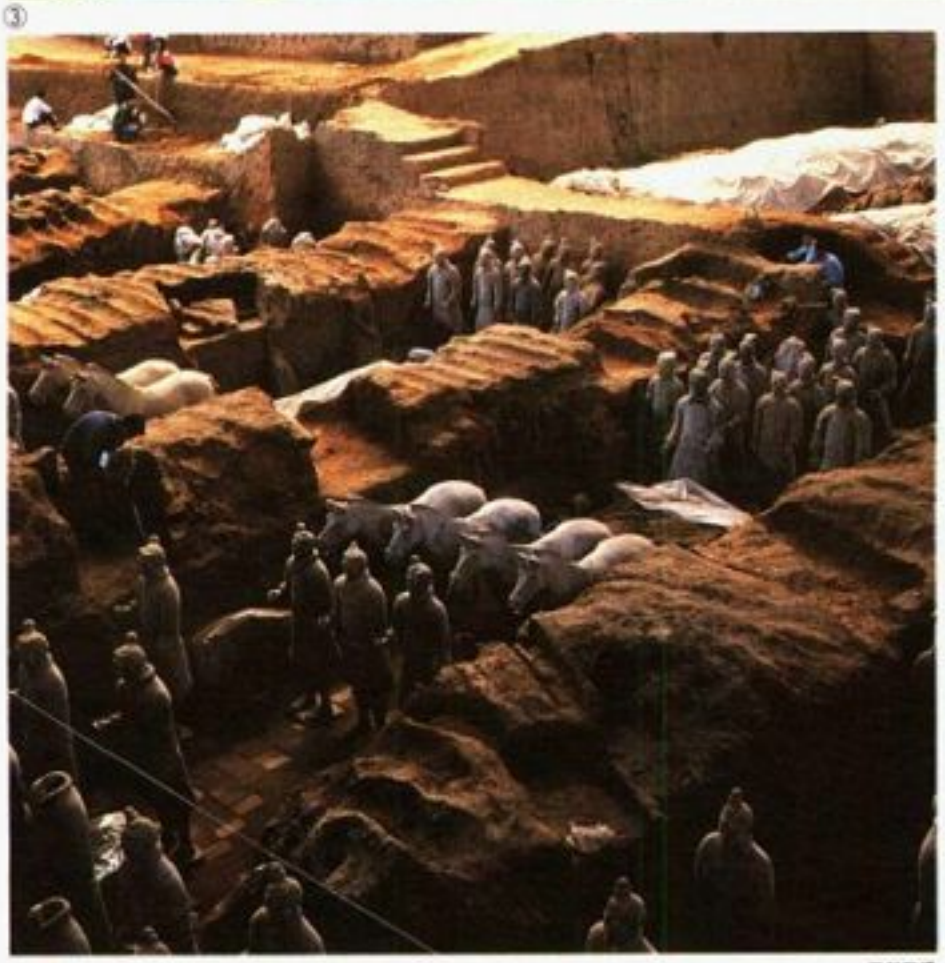

河南
湖北
四川
甘
河
韓城市
合陽
黃龍
洛城
蒲城
大荔
華陰
潼關
華山
洛南
三要
商州市
丹鳳
商南
趙川
漫川關
山陽
白河
平利
鎮坪
安康市
旬陽
漢陰
紫陽
嵐皋
毛壩關
鎮巴
西鄉
石泉
寧陝
東江口
佛坪
洋縣
城固
漢中市
南鄭
朱家壩
勉縣
寧強
七盤關
燕子砭
郭鎮
略陽
留壩
鳳縣
太白
太白山
眉縣
武功
周至
戶縣
盩厔
咸陽市
興平
禮泉
三原
富平
高陵
臨潼
渭南市
華縣
西安市
長安
蓋田
終南山
柞水
鎮安
宜君
黃陵
白水
澄城
蒲城
耀縣
銅川市
淳化
旬邑
彬縣
永壽
乾縣
扶風
岐山
鳳翔
寶鷄市
千陽
隴縣
鳳閣嶺
天堂
長武
35°
34°
33°
32°
109°
108°
107°
106°

①

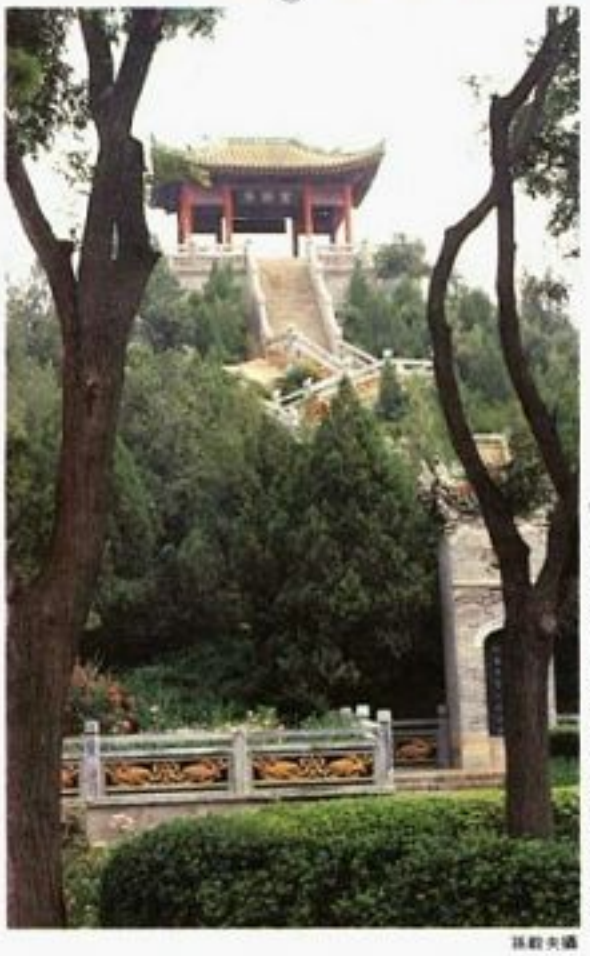


②

③



④



①華清池風光，位於驪山山腳下，內有溫泉，是楊貴妃和唐明皇遊樂之所。②黃帝陵，位於陝西黃陵縣城北之橋山上。③秦始皇兵馬俑一號坑，藏有和眞人眞馬大小比例相仿的陶俑陶馬、約6,000個，兵馬排列有序，被稱爲「世界第八大奇蹟」。④位於陝西興平縣黃土高原的茂陵，爲霍去病陵墓。

絡型格局，一條條林蔭大道和風景道路把城內、外的文物景點聯爲一體。

西安被譽爲中國最大的「天然歷史博物館」，地上、地下保存著極其豐富的文物古蹟，有 98 處已列爲中國及省、市重點文物保護單位。如距今逾 100 萬年前的藍田猿人遺址、6,000 年前代表仰韶文化的半坡遺址、3,000 年前的西周車馬殉葬坑遺址；秦阿房宮遺址、漢未央宮遺址、唐大明宮遺址、興慶宮遺址；歷經千年的唐代大、小雁塔、保存完整的明代城牆和鐘鼓樓、歷代石刻書法藝術薈萃的碑林博物館；中、外佛教史上的重要寺院大興善寺、興教寺、香積寺、草堂寺、青龍寺；道教仙都樓觀台及回教的化覺巷大清眞寺。此外，西安附近古代皇家林苑、宮殿遺址、帝王陵墓不勝枚舉。如秦始皇陵、漢武帝茂陵、唐太宗昭陵、武則天乾陵、華清池、曲江池、上林苑等。在已出土 12 萬件以上的文物中，許多是世間罕見的奇珍異寶，如秦始皇陵兵馬俑、銅車馬、金棺銀槨等。西安眞稱得上是「文物古蹟甲天下」。

被稱爲「世界第八奇蹟」的秦始皇兵馬俑博物館位於秦始皇陵東側，是一組陶塑藝術作品，仿秦宿衛軍製作。近萬個陶質衛士分別組成步、弩、車、騎 4 個兵種，手執弓、箭、弩及青銅戈、矛、戟等實戰兵器，或負弩前驅，或禦車策馬，面向東方，均裝置在地下坑道中。據鑽探得知，農葬坑有 4 個，以 1974 年發現的一號坑最大，東西長 230 公尺，南北寬 62 公尺，深 5 公尺左右，中置有與眞人、馬大小相同的武士俑和拖戰車的陶馬逾 6,000 個，排成方陣。二號坑是由 4 個兵種混編的陣列。三號坑則屬於指揮位置所在的小坑。現已在一號坑上建起長逾 200 公尺，跨度逾 70 公尺的拱形展覽廳。從 1979 年開放以來，國內、外遊客已達數千萬人。前來參觀的外國人中有中國元首、政府首腦、內閣大臣、將軍、學者等。參觀這些栩栩如生的作品後，外國朋友驚嘆不已，讚不絕口，認爲這是世界的奇蹟，民族的驕傲。他們說：「沒有參觀過兵馬俑，等於沒有到過中國。」美國前總統尼克森更譽爲「世界第八大奇蹟」。

被譽爲「藝術寶庫」的西安碑林，是北宋元祐 5 年(1090)爲保存唐開成年間鐫刻的「十三經」而建立的碑石集中地。歷代都有增添，現有 6 個陳列室、6 個遊廊和 1 座碑亭，共展出碑石墓誌千餘塊，自漢迄清，薈萃各代名家手筆，是中國書法藝術寶庫。眞、草、隸、篆，琳瑯滿目，特別是唐代書法名家歐陽洵、顏眞卿、柳公權、虞世南、褚遂良、張旭、李隆基、史維則等人的手筆刻石，最爲可貴。宋、元、明、

陝西土地資源利用現狀

類別	面積(萬畝)	比重(%)
農業用地	5,880	19.1
耕地面積	5,724	18.6
果園面積	156	0.15
林業用地	17,572	57.0
有林地面積	6,874	22.3
用材林	4,630	15.0
經濟林	335	1.1
防護林	1,041	3.4
苗圃	13	0.1
疏林地面積	279	0.9
灌木林地面積	2,484	8.1
未成林造林地	133	0.4
無林地面積	7,789	25.5
牧業用地	3,900	12.6
其他用地	3,490	11.3
總計	30,842	100

清的名家墨跡,如米芾、蔡京、趙喆、蘇軾、趙孟頫、董其昌、林則徐等也爲人們所注意。碑頭、碑側、碑座上的浮雕、線雕、減地雕的各種花紋,成爲美術工作者借鑒的藍本。碑文上的內容保存各種史料,如「大秦景教流行中國碑」、「唐不空和尙碑」及唐中、尼合文的陀羅尼經幢,是研究中、外關係的重要實物。一百一十四石的「開成石經」是一座大型的石質書庫。

位於西安以此逾 100 公里的黃帝陵在陝西省黃陵縣城北的橋山上,距縣城約 1 公里。有公路可通山頂。山上古柏成林,鬱鬱參天,沮水回繞於左,形勢不凡。軒轅黃帝是傳說中的中原各族的共同祖先。陵高 3.6 公尺,周圍 48 公尺。墓前有碑亭,內有一石碑,鐫刻「橋陵龍馭」四字,再向前有「古軒轅黃帝橋陵」石碑,係清乾隆 41 年(1776)所立。從橋山往下行就是黃帝廟。廟內古柏參天,內有一株高 19 公尺,下圍 10 公尺,中圍 6 公尺,爲羣柏之冠,相傳爲黃帝軒轅氏所手植,距今逾 4000 年。西階的將軍柏傳爲漢武帝征朔方還時駐蹕掛金甲於此,至今樹皮還有掛甲痕跡,柏液中出,似有斷釘舊痕。廟中間有過亭,亭內有石碑逾 70 個,爲明、清所立,刻有歷代皇帝祭祀碑文。每逢清明節,海內、外炎黃子孫,紛紛前來祭祖。他們所寫的祭文和頌詩熱情奔放,無不流露出作爲炎黃子孫的光榮和驕傲。

得天獨厚的文物古蹟,使西安旅遊業迅速興起,到西安觀光遊覽的外國人、華僑及港、澳、台胞絡繹不絕,逐年增多,西安已成爲世界旅遊熱點城市之一。爲適應旅遊業的發展和對外開放的需要,新的大型機場、高速公路及大型供水工程等項目已動工興建;數十座賓館、飯店、藝術大廈正拔地而起,其中逾 10 座已開始營業;爾後還將興建高速環路、垃圾處理廠和集中供熱系統,擴建程控電話、污水處理和管道煤氣。與此同時,規模浩大的古城牆修復工作還在繼續,數年後將形成一個以世界現存最大、最完整的古城堡爲主體的環城立體公園,那時,西安古城將更壯觀、富有魅力。

陝西工業生產變化很大,現已有較完整的工業體系。圖爲西安飛機製造公司的總裝車間,是亞洲最大的裝車間。

劉文敏攝

5.經濟現狀和發展前景

二十世紀上半期,陝西經濟較落後,1949 年全省社會總產值按當年價格計算爲 11.84 億元,占中國社會總產值 2.1%,平均每人 89 元,只占中國平均社會總產值的 87%。國民收入 7.8 億元,占中國國民收入 2.2%,平均每人 59 元,只有中國平均國民收入 0.91%。當時陝西的經濟和人民生活水準在中國居於中間偏低的落後地位,基本上以自給自足的農業經濟爲主。爲改變陝西的落後面貌,40 年來,陝西人民發揚自力更生、艱苦奮鬥的精神,在經濟、科學、文化及教育各領域都獲得很高的成就。1988 年全省農、工業總產值達 462 億元,國民生產總值 292 億元,國民收入 236 億元。扣除物價因素,分別是 1949 年的 29.8、18.8 和 16.7 倍。

1949 年前農業生產除關中平原、漢中盆地和安康盆地有少量的水田和水澆地外,95% 以上的耕地爲旱地,耕作粗放,加上水土流失和經常發生旱澇災害,生產水平很低。林業、畜牧業、副業和漁業生產也很落後。全省農業產值 7.99 億元,占全省社會總產值的 67%,所提供的國民收入 6.17 億元,占全省國民收入的 79%,是當時全省物質生產的主要來源。1949 年後,特別是 1978 年實行改革開放以來,陝西的農業生產迅速發展,農村經濟開始朝專業化、商品化、現代化轉變。1988 年,全省農村社會總產值達 200.5 億元,比 1978 年增加近 3 倍。糧食實現了購銷平衡,自給有餘,菸草、水果、茶、肉、蛋、奶、羊毛及蠶繭均創歷史最高標準。糧食產量從 1949 年的 33.1 億公斤提高至 1988 年的 98.2 億公斤,平均畝產從 60 公斤增加到 161 公斤。1988 年,全省農民交售給中國的定購、議購糧共達 20.6 億公斤,實行聯產承包責任制使農民積極性大爲提高及生產條件顯著改善是糧食生產穩定增長的原因。1949 年前,全省沒有一座水庫,現有大、中、小水庫逾 1,400 座,有效灌溉面積逾 1,900 萬畝。化肥施用量從 1949 年的每畝 0.05 公斤增加到現在的 32 公斤。推廣實用科學技術、良種小麥、地膜玉米、雜交稻、旱作技術、水土保持等對糧食增產也有促進作用。

隨著改革開放的深入發展,全省農村產業結構發生重大變化,特別是 1984 年以來,鄉鎮企業異軍突起,已成了農村經濟的支柱。到 1988 年,鄉鎮企業總產值達 100 億元,繼續超過農業總產值,247 萬勞動力組成逾 50 萬個企業,生產逾 6,000 種產品,其中 154 種產品獲中國或省級優質產品的稱號,有逾 60 種產品打入國際市場,出口產品年交貨值達 6,200 萬。

陝西的工業生產變化很大,1949 年前,除少數幾家國營和公私合營企業外,現代化工業很少,絕大部分是個體手工業。全省工業企業逾 7 萬個,全部固定資產僅 74 萬元,占中國 0.8%。生產能力很低,機械化程度很差,基本上是靠手工勞動。全省工業產值 2.77 億元,占全省社會總產值的 23%,占中國工業總產值的 2%。其中工業、企業和個體手工業產值各占一半。工業所提供的國民收入 0.87 億元,占全省國民收入 11%。如今,八百里秦川的軍工、機械、冶金、交通及建材等行業蓬勃發展,已形成較爲完整的工業體系。在古城西安舊城垣四周,紡織城、電子城、電工城及飛機城拔地而起。在陝北黃土高原和陝南山

陝西能源資源儲量情況(1980)

能源名稱(單位)	累計探明儲量	工業儲量	遠景儲量	保有儲量
煤炭(萬噸)	2,127,023.6	847,694	1,279,329	2,106,545
石油(萬噸)	20,534	8,944	11,590	
油頁岩(萬噸)	65,215.3	2,521	61,693	64,213
水力資源(萬噸)	1,274.88			
長江源域(萬瓩)	725.02			
黃河流域(萬瓩)	594.86			

區，煤炭、石油等能源和加工業方興未艾。特別是自 1978 年實行改革開放以來，生產效益不斷提高。截至 1988 年底，工業總產值分別由 1949 年的 2.86 億元和 1978 年的 96.48 億元達到 331.74 億元，產品銷往國內各地和海外逾 100 個國家和地區。

陝西軍工企業是中國重要的國防工業生產科研基地，擁有 26 萬名職工，各類科技人員 8 萬人以上，固定資產（原值）54 億元，僅次於四川省，居中國第二。「六五」計畫（1981-85）以來，軍工企業跳出軍工生產小天地，投入「四化建設」的主戰場，共開發各類民生用品逾 670 種，其中逾 70 種填補國內空白，逾 30 種被列爲替代進口產品，軍事企業的民品產值由 1979 年的 7,000 萬元增加到 13.8 億元（1988）。

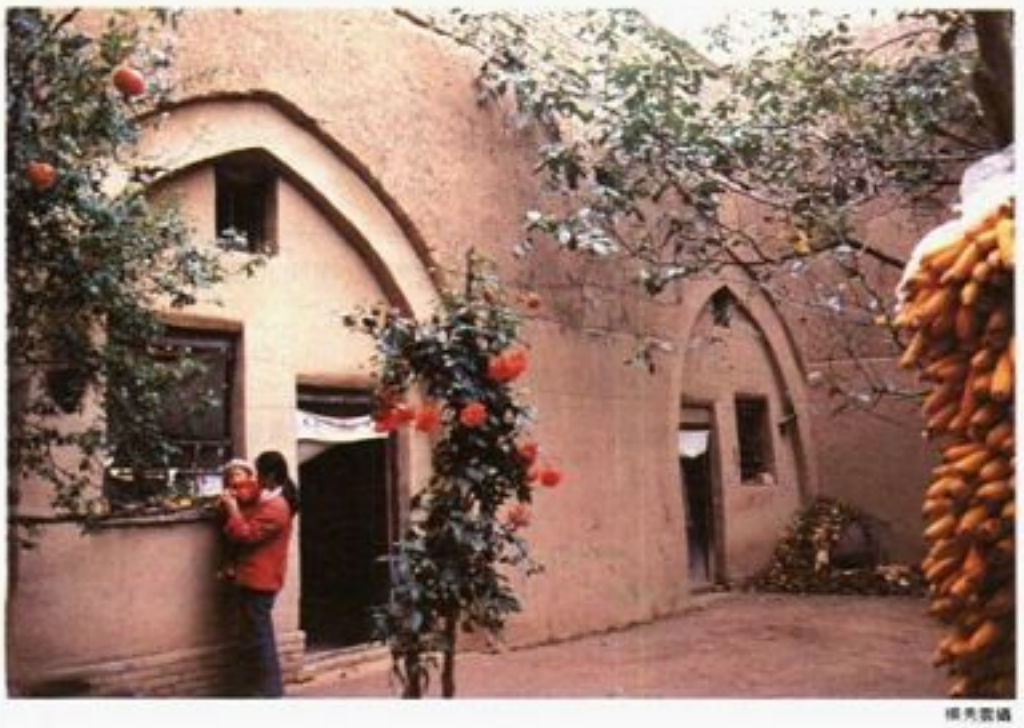
陝西紡織業經過重點建設，不斷更新改造，而得到較快發展，已形成紡織、印染、科研、機械及器材的生產體系，除擔負美化人民生活任務外，還成爲本省出口創匯的最大行業。1949 年後，中國投資 18.3 億元，先後建成一批大、中型紡織、印染等企業，產品行銷全中國。目前本省布匹年產 7.4 億公尺，省民平均用布占有量可達逾 20 公尺，在中國名列前茅。

爲適應改革開放的需要，近幾年來，紡織工業立足於中國國內市場的同時，瞄準國際市場，努力發展外向型經濟，調整行業結構，提高技術裝備水準，先後撥出 1.53 億美元，共引進國際先進的設備逾 2,800 台（套），爲產品打入國際市場奠定基礎。1988 年出口外匯 1.79 億美元，占全省工業出口外匯的 41.3%，名列第一。

陝西航空工業擁有一支逾 2 萬名科技人員的骨幹隊伍，形成完整的航空工業體系。飛機的主要系統，如機體、發動機、電源、導航及剎車等專業配套能力居中國首位。陝西飛機製造公司擁有亞洲最大的總裝車間。西安飛機製造公司研究的「運七型」飛機已翱翔在中國 65 條國內航線和 2 條國際航線上，該公司爲美國波音公司生產的波音 737-300 飛機垂直尾翼和波音 747 飛機 20 項組合體，深得外商的讚賞。早在 1989 年 8 月，運七機羣即安全飛行突破「雙十萬」（10 萬小時和 10 萬次起飛）。這是中國民航工業發展史上的新里程碑。

陝西省的航天工業也在中國占有特殊的重要地位。逾 20 年來，一枚枚火箭從中華大地騰空而起，一顆顆衛星遨遊太空，它們是中國航天技術走向世界的標誌，也體現出陝西航天工業發展的科技水準。陝西的航天系統是一九六〇年代中期建設發展起來的，擁有一支數量可觀的科技隊伍，和大批高、精、尖設備，形成一個研究、設計、製造、測驗、試驗等綜合配套、協同攻堅的高技術科研生產羣體，成爲中國重要的航天科研生產基地。逾 20 年來，在中國發射的 25 顆各類衛星等一系列重大航天工程中，陝西航天系統幾乎參加所有衛星的運載工具、控制系統、星上電子設備和遠地點發動機等方面的研究、設計、生產和試驗工作，全部圓滿完成任務，在世界航天史上創造 100%的成功紀錄，爲中國航天工業的發展和躋身世界先進行列貢獻卓著。爲適應中國航天工業進一步發展，1987 年底，又在西安建立新的衛星測控中心，從而使中國的航天測控網成爲以西安爲中心、能適應多星管理、全時工作和運轉協調的有機整體，在指揮管理自動化、軟體模塊化及計算機系統系列化、標準化方面達到新的程度。

陝西省的煤炭業和電子業也是引人注目的。陝西含煤地層面積約占全省幅員的 1/3，煤炭儲量居中國第三。1949 年以來，陝西先後新建和擴建銅川、韓城、澄合、蒲白四大煤礦。現在中國最大儲量的神府優質煤田正在開發。陝西的電子業是近年來迅速發展的一門新興工業，有一批大、中型骨幹企業和「拳頭」產品，居中國重要地位。驪山微電子公司的集成電路研製居中國之首，年產彩管 128 萬隻的陝西彩色顯像管總廠出產的「彩虹牌」顯像管榮獲中國金質獎；陝西生產的「加意」、「黃河」及「海燕」彩色電視機，在 1988 年中國彩電視機評賽中，均獲一等獎。



陝北爲黃土高原，居民利用黃土特性，在絕壁下部鑿成窰洞，以作居室。圖爲陝北窰洞內院景觀。

6. 交通運輸業的新面貌

經過近 40 年的建設，陝西的交通運輸有了長足的進步，對本省國民經濟的發展貢獻良多。1949 年前，陝西交通運輸十分落後，全省鐵路只有過境的隴海線和咸（陽）銅（川）兩條支線，通車里程僅 447 公里。公路幹線 12 條，全長 4,328 公里，多爲馬車道改建而成，通車里程僅 1,908 公里。內河航運雖歷史悠久，但昔日發展景象早已事過境遷。設備簡陋的民航，1949 年遭嚴重破壞，業已中斷。爲促進國民經濟的恢復和發展，1950 年起，中國首先對橫貫陝西的隴海鐵路進行分段恢復和改造，改建寶雞至天水地段的鐵路。1952 年又穿越秦嶺修建寶雞至廣元的鐵路，打通四川門戶，1975 年完成鐵路全線，實現電氣化，成爲中國第一條電氣化鐵路，改變了「蜀道難」的情況，對加速農、工業生產的發展，發揮重要作用。1958-62 年對咸銅支線改造的同時，又修通西安至韓城的鐵路。1969-74 年開通從陽平關經漢中、城固、西鄉、石泉等地至安康的鐵路，與襄渝鐵路相接，便利了與中南和西南區的聯繫。此外，爲開發神府大煤田，正加緊興建一條新的路線。至 1988 年，陝西共有鐵路幹、支線 11 條，正線延展里程 2,435 公里，其中省境內 2,131 公里，比 1949 年增加 4 倍，電氣化鐵路 1269.7 公里，爲中國之首。1988 年完成客、貨周轉量比 1950 年增加 61 倍。其中旅客周轉量增加 27 倍，貨物周轉量增加 124 倍。

公路網路遍布城鄉。1950 年，省汽車運營里程僅 844 公里，貨物周轉 5 萬噸，客運量 2 萬人。從第一個五年計畫開始擴展新公路，截至 1988 年底，全省公路通車里程已達 3.79 萬公里，比 1949 年增加 19 倍，公路長度居中國第十三。公路密度由 1949 年的每百平方公里 0.93 公里提高到 18.4 公里。全省基本上形成以西安爲中心，以 8 條國道、54 條省道爲骨幹之四通八達的公路網路。1988 年全省擁有汽車 11.45 萬輛，比 1949 年增加 116 倍。

民用航空加快起飛。1950-54 年，陝西先後開通 4 條航線，與北京、上海、南京、武漢、重慶等九大城市通航。1959 年後，延安、榆林、漢中、安康又相繼與西安通航。到 1978 年，省通航里程已達 2,621 公里。1980-86 年，省通航里程已高達 4.2 萬公里。今陝西民航管理局擁有民航機 18 架，新開闢和恢復航線共增加到 43 條。1988 年還開通直飛香港的不定期航次，全年完成的旅客周轉量和貨物周轉量比 1978 年分別增加 65 和 41 倍。

7. 科技、教育和人民生活

近 40 年來，陝西的科學技術和教育有了很大的發展。1949 年，陝西的科技人員不足萬人，從事科研的機構只有 3 個，高等院校只有

3所。經過40年,特別是自1978年實行改革開放以後,全省的科技業出現嶄新局面。現有各種科研機構502個,科技人員達到56萬人。全民所有制單位科技人員占職工總數的11.1%,僅次於北京,居中國第二。高等院校也發展到50所(不含軍事院校)。學科齊全、專業配套、機構衆多的武功縣已成爲中國唯一的現代化農業科學城。國防業科技隊伍實力雄厚,是地方經濟發展的重要依靠力量。1979-88年全省共取得重要科技成果4,068項,占近40年來成果總數的55.5%。其中屬於國際首創者33項,達到國際先進水準者193項。據不完全統計,1981年來,僅受省政府獎勵的939項成果,已獲得逾1,325億元的經濟效益。1988年4月,陝西省提出「教育奠基,科技興陝」的戰略方針,年底又制定「科技興陝綱要」。確立了1988-92年內將動員組織5萬名科技人員進入農、工業生產第一線,承包1萬個產品,技術開發項目和2,000萬畝種植業。到1992年,實現新增產值50億元,利稅10億元。

科學技術的進步,促進國民經濟的發展。1988年全省工、農業總產值較1978年增加1.5倍,提前實現加倍目標。隨著生產的發展,人民的生活也逐步提高。1988年城鎮居民平均收入962元,較1957年增加2.7倍;農民平均收入404元,較1955年增長2.9倍。據調查,平均收入200元以下的貧困農戶,已由1980年的83.8%降爲9.8%。

收入的逐步增長,爲城鄉人民的生活消費水準奠定物質基礎。使城鄉人民在食、衣、住、用等方面由吃飽、穿暖的生活方式逐步變爲吃得有營養、穿得漂亮、住得舒適。1988年城鎮居民的糧食消費比重由一九六〇年代的40%降爲17.9%,食品消費一改過去的「主食型」爲「副食型」:農戶食品消費中的高蛋白、高營養的蛋、牛、羊肉等也成倍增長。

城鄉人民的衣著、居住條件明顯改善,平均住屋面積8.44平方公尺,比1978年增加4.6平方公尺。無住屋、居住擁擠戶由1981年的28.4%降爲14.3%。據抽樣調查,1980年以來,全省1/3的農戶建有新房,農民用於建房的支出,每年約以19%速度增長。1988年每戶農民平均住居面積16.33平方公尺,比1980年增加6.83平方公尺。住屋質量向堅固、寬敞、明亮發展,不少農民已住樓房。

城鄉人民用的商品由實用型發展爲華美、新穎、享受型。據調查,1988年平均每百戶城鎮居民擁有電風扇92.4台、錄音機64.4台、洗衣機78.4台、電視機104台(其中彩色電視機46.7台)、電冰箱18.2台,照相機20.4架。每百戶農民家庭擁有自行車95輛、縫紉機60台、鐘錶41只、手錶158只。在大型生產工具和役畜方面,每百戶農民擁有大役畜58頭、汽車、大、中型拖拉機和小型手扶拖拉機10輛,經濟實力顯著提高。截至1988年底,城鄉居民儲蓄存款達108.6億元,平均每人346元。

SHEOL 陰間

在舊約中,這是死人的住所,它被認爲是在地底下、在山麓,或類似的地方。它是一個安靜的地方,雖然在那裏死人可以意識到自己的存在,卻沒有希望和滿足。書中並沒有提到陰間是一個懲罰死人的地方。這個概念是在新約和舊約之間的文字中出現的,把陰間當成了拷打和懲罰死人的火焚谷(Gehenna)。

SHEPARD, Alan B., Jr 謝潑德

參見ASTRONAUTS.

SHEPARD, Sam 謝潑德

西元1943.11.5- 。美國劇作家及演員。職業軍人之子,生於伊利諾州的謝里登堡(Fort Sheridan),成長於加州。移居紐約後,從《牧人》(1964)一劇開始,創作了獨具特色、不恭敬且有時艱澀的劇本。均以神話般的美國爲背景;劇中有牧人、搖滾明星、賭徒、旅遊者、毒品販子及恐怖電影和科幻電影中的人物。他那令人困惑且往往相當激烈的情節,在哀悼傳統價值失落的同時,也諷刺且頌讚了通俗文化。

謝潑德最著名的作品包括《芝加哥》(1965)、《都利斯塔》(*La Turista*, 1967)、《罪惡的腐蝕》(1972)、《臆想地理》(1974)及《飢餓者的詛咒》(1977)、《被埋葬的孩子》(1978,獲普立茲獎)、《眞西部》(1980)及《愛的受騙者》(1983)。他也在電影《天國的日子》(1978)和《合適的材料》(1983)中參與演出。

SHEPHEARDES CALENDER 牧人月曆

英國詩人斯賓塞(Edmund Spenser)所寫的一篇田園詩作,包括12首牧歌。1579年,《牧人月曆》以匿名的方式出版,其獻詞是:「獻給品行高貴、道德高尚的紳士,配得上所有博學和騎士頭銜的錫德尼閣下(M. Philip Sidney)。」每一首牧歌之後都有一段評論,或者是爲其論點和不常見詞彙提供意義解釋的詞彙表。該詩集聲稱是由一位名叫E. K.的人所寫的,此人是詩人的一位朋友,某些學者認爲他是斯賓塞大學時的同學科克(Edward Kirke),其他學者則認爲他就是斯賓塞本人。整個詩篇由一篇「總論」和寫給劍橋大學的哈維(Master Gabriel Harvey)書信開始。《牧人月曆》一經發表立刻獲得成功,並在斯賓塞有生之年發行5版,第一版是在1579年,第二版至第五版依次爲1581、1586、1591和1597年,並被認爲是英語詩歌中高水準的作品之一。

《牧人月曆》取材於許多素材。因它採用的是牧歌的體材,其起源可追溯到忒奧克里托斯(Theocritus),且在不同程度上受彼翁(Bion)、維吉爾(Vergil)、佩脫拉克(Petrarch)、薄伽丘(Boccaccio)、斯帕格諾里(Giovan Battista Spagnoli)、桑納扎羅(Jacopo Sannazzaro)和馬羅(Clement Marot)等人的影響。至於在格律和節奏方面,斯賓塞企圖尋求多樣化,其主要來源是霍華德(Henry Howard)、薩里伯爵(Surrey)、馬羅等人的作品和古代歌謠,尤其是喬叟(Chaucer)的作品,該書的語言表明斯賓塞是詩歌用詞大膽的改革家,其中包括來自蘭開夏(Lancashire)和其他方言中的詞彙和體裁,包括俗語、古代文學詞彙、已廢棄的詞彙和當代最精確的詩歌詞彙,還包括斯賓塞本人創造的新詞彙和新體裁,這些常是歡樂的,但有些也有點牽強。

單就牧歌來說,作者採用傳統的描寫方法:獨白、有2或3個角色參加的對話、歌唱比賽和故事敍述等。每首牧歌以一年中的月份名稱爲標題,並按鄉村年曆的順序排列。但這種主旨並沒有一成不變,如10月就不是這樣,而1、2、11和12月的分期則與該年曆完全吻合。科林(Colin)與羅瑟林(Rosalynd)的愛情故事則以同樣的方式貫穿於其中的一些牧歌之中,而在其餘的牧歌中則隻字未提。這兩條主線就構成該詩的基本架構。

或許在英語中沒有任何一本書像《牧人月曆》這樣在詩歌的指導方向方面做了如此之多的探索。該作品出自一位年輕的作家之手,他具有文藝復興時代的熱情、才華和激情,興趣廣泛、學識淵博,有運用各種詩歌形式抒發感情的天賦,如聲調、節奏及修飾等技巧,使其作品閃爍著傑出精神和智慧的美麗光輝。大多數斯賓塞的後期作品均源於他的《牧人月曆》。儘管他在內容的深度、節奏及構思等各個方面均遠遠超出《牧人月曆》,這種進步,無論從何種情形來說都直接源於他第一部作品的高品質。作爲詩人中的詩人,他是首屈一指、當之無愧的。在《牧人月曆》中,米爾頓(John Milton)的崇拜者將發現他的許多優秀品質都已預見於此,對於受益於斯賓塞的作家,如莎士比亞、濟慈(Keats)、查特頓(Thomas Chatterton)、布萊克(Blake)、柯立芝(Coleridge)、華茲華斯(Wordsworth)和丁尼生(Tennyson)等人來說,亦是如此,只是程度不同而已。

SHEPHERD'S PURES 大薺菜

學名*Capsella bursa-pastoris*,十字花科的常見雜草。原產歐亞大陸,現今遍布世界各地。一年生植物,基部葉子具蓇葖狀的鋸齒緣或淺裂,少數莖上的葉線形、無柄、全緣或有鋸齒。枝系可長到61公分高。帶細柄的花有4片白色的瓣,6枚雄蕊,通常聚集成叢,種子成熟時逐漸伸長。扁平的莢果通常呈三角形,並且兩面都有明顯的脈紋,裏面包含著許多橙棕色的種子。大薺菜的嫩葉可當蔬菜或沙拉。

SHEPILOV, Dmitri Trofimovich 謝皮洛夫

西元1905- 。蘇聯共產黨官員。二次大戰前沒沒無聞。他曾在烏克蘭任政治委員,在那裏成爲赫魯雪夫的助手。自1947年起謝皮洛夫

在共產黨中央委員會宣傳部工作，1952 年成爲蘇共中央委員會常委，是年後期擔任頗具影響力的《眞理報》(*Pravda*)主編。謝皮洛夫陪同赫魯雪夫參加重要的外交會議，如 1954 年北京之行，當時他任《眞理報》主編。1957 年因反黨活動受譴責而被撤銷一切職務。

SHEPSTONE, Sir Theophilus 謝普斯通 西元 1817.1.8-1893.6.23。英國在南非的官員、外交官。生於英格蘭布里斯托(Bristol)附近。3 歲時由任傳教士的父親帶到開普殖民地，在教會學校求學。

1835 年謝普斯通在開普教任總督府班圖語(Bantu)譯員，次年擔任與納塔耳(Natal)各部族事務有關的一些職務。1856 年在納塔耳任土著事務部長。他尊重非洲人，反對假借「文明」的名義及可能破壞他們部族傳統風俗的變革。1873 年他爲祖魯王(Zulu)塞奇瓦約(Cetshwayo)加冕，獲得祖魯王效忠英國的保證。

1874 年被召回倫敦議事，1876 年被封爵位時再次應召回倫敦。返回南非時發現各部落騷動不安，特蘭斯瓦(Transvaal)的波爾人(Boers)也糾纏著和他們爭吵。1877 年早期他帶領一些人騎馬趕往特蘭斯瓦，根據 4 月宣布的法令，他完成使特蘭斯瓦受英國統轄的使命。這一法令引發很大的非議，如同他反對在納塔耳建立可靠的政府一樣。

1880 年謝氏引退，但 4 年後他取代塞奇瓦約任祖魯的統治者。後卒於納塔耳彼得馬利堡(Pietermaritzburg)。

SHERATON, Thomas 謝拉頓 西元 1751-1806.10.22。英國傢具設計師。他創造的精雅、直線條的新古典主義風格對十八世紀的一些最佳傢具設計有許多啓發。生於達拉謨郡(Durham)蒂斯河畔斯托克頓(Stockton-on-Tees)，是傢具匠之子，從小就精通父親的手藝。他是一個虔誠的浸信會教徒，沒有受過正規教育，畢生在浸信會教堂裏寫宗教文章和傳道。可能從 1790 年開始，他移居倫敦，靠教書、印行關於宗教和傢具設計書籍難度日。他沒製作過多少傢具，只有一件有他簽名的傢具——一個書架——確屬是他的作品。

謝拉頓的最重要的著作是分成四部分而出版的《傢具製造和裝潢畫册》(1791-94)。這本供傢具匠使用的手册全部具備圖版和詳細的說明。設計圖有些是借用的，但絕大多數是獨創的，他們的整體效果是簡單莊重，突出直線條和對稱，其精美優雅的風格使人回想起路易十五和亞當的風格。木材要求選用桃花心木和緞木。椅子一般是方形鏤空椅背，方形或圓錐形剖面的桌椅脚是細長的、尖塔形的和常常有凸嵌線的。有些傢具表現了謝拉頓的創新才能。傢具上有許多精細鏤刻、鑲嵌、塗漆和彩繪，都是新古典主義的基本花紋，如豎琴狀花紋、壺狀花紋、垂花彩飾、葉狀渦卷和用貝殼、圓花或扇狀物組成的圓圈和卵形圈。《畫册》在英國和美國被廣泛傳印，謝拉頓的名聲即來自此書，所謂的「謝拉頓式」就是指這些設計圖而言的。在傢具設計上使用的「謝拉頓」一詞應理解爲謝拉頓風格。

謝拉頓的後期著作有：《傢具詞典》(1803)，它在用詞上比較隨意；而其《木器、軟墊傢具工匠和藝術家大全》第一卷A～C出版於 1805 年。他的圖樣受法蘭西帝國和英國攝政時期的風格影響較深。與謝拉頓的早期作品明顯不同，這些傢具形式嚴肅、裝飾古怪、色彩強烈。1806 年卒於倫敦，身後蕭條。

SHERBROOKE 舍布魯克 加拿大魁北克省南方城市，舍布魯克郡郡治所在。位於梅戈格河(Magog R.)與聖弗朗西斯河(St. Francis R.)匯流處，在蒙特利爾以東 150 公里、美國佛蒙特州諾頓(Norton)以北約 48 公里處。爲商業城市，屬魁北克知名的東部鎮區，生產種類繁多的產品，包括紡織品、機械、服裝鞋帽、橡膠、飲料、加工食品、巧克力、加熱器和曲棍球棍等。

該市是舍布魯克大學——政府舉辦的天主教學校的所在地，此地還有天主教堂。1844 年建於此地的聖彼得教堂是東部鎮區最古老的福音派教堂。

1852 設鎮，1875 年設市。人口 74,075。

SHERIDAN, Philip Henry 謝里登 西元 1831.3.6-1888.8.5。美國南北戰爭中聯邦軍將領。生於紐約州的阿巴尼(Albany)，但在孩提時代全家便移居到俄亥俄州佩里郡(Perry)的索美塞得(Somerset)，1848 年被保送入西點軍校，但由他在 1852 年毆打了一個實習中士，因此 1852 年被停學一年，到 1853 年才畢業。謝里登最初在俄勒岡、華盛頓和加州等地服役。

1861 年初，他晉升爲中尉，再升上尉。他的勤奮深獲哈勒克將軍(Henry W. Halleck)的賞識，派他出任各種行政職務。南北戰爭爆發時，他是密蘇里州西南部的聯邦軍首席軍需官和代表。

直到 1862 年 5 月 25 日，謝里登仍只是個上尉，實際未有戰鬥經驗，但在朋友之協助下獲得密西根自願騎兵第二團指揮官職務後，他的機會就來了。作爲一位騎兵指揮官，他很快就表現出自己特殊的指揮才幹。1862 年 7 月 1 日他指揮騎兵在密士失必州布恩維爾(Booneville)打敗了比自己強大的南方邦聯軍，因而晉升爲美國自願軍陸軍准將。9 月在比爾將軍(Don Carlos Buell)指揮下，他在佩里維爾(Perryville)和石頭河(Stone's R.)戰役中指揮一個騎兵師作戰，表現出傑出的指揮才能，12 月 31 日晉升爲自願軍少將。他在奇克莫加戰役(Battle of Chickamauga, 1863 年 9 月 19～20 日)的舉動受到某些人士的批評：說他並非勇敢而是魯莽，但至少未損兵折將。他在進攻查塔諾加(Chattanooga, 1863 年 11 月 25 日)布道峯(Missionary Ridge)的戰鬥中再次表現突出。1864 年 4 月格蘭特將軍(Ulysses S. Grant)在哈勒克的推薦下提拔謝里登指揮波多馬克(Pototmac)軍隊之騎兵團。

騎兵指揮官 對這一新的吃重的任命，謝里登有許多東西要學。在莽原戰役(Battle of the Wilderness)中，他未能掩護聯邦軍隊的側翼，而堅稱自己的職責是搜尋並殲滅南方邦聯騎兵。經過一些激辯後，謝里登徵得格蘭特同意，在 5 月 8 日來一個「調虎離山」，向維吉尼亞州的李奇蒙(Richmond)發動襲擊，把斯圖亞特將軍(J. E. Stuart)統率的南方邦聯騎兵牽制住，5 月 24 日他重新聚集部隊徹底包圍李將軍(Robert E. Lee)的大軍後，贏得 4 次勝仗，並擊斃斯圖亞特。而在同時格蘭特由於沒有騎兵的支持，被迫在敵區盲目作戰，況且南方邦聯騎兵並未遭受重創。在漢普頓將軍(Wade Hampton)率領下，南方邦聯騎兵於 1 月在維吉尼亞的特里維達車站(Trevilian Station)打敗謝里登。

1864 年 8 月，格蘭特任命謝里登爲仙那度河谷(Shenandoah Valley)聯邦軍指揮官，經過充分準備，他在文契斯特(Winchester)和費希爾山(Fisher's Hill)擊敗厄爾利將軍(Jubal A. Early)所率領的南方邦聯軍隊，然後退出河谷，有計劃地破壞或運走南方邦聯軍隊能夠使用的一切軍需儲備物。

10 月 19 日厄爾利趁謝里登不在時，大膽突襲在細得溪(Cedar Creek)的謝里登軍。南方軍開始時取勝，但很快就被遏止住了，謝里登盛怒上陣很快地重新聚集部隊給予猛烈的反擊。1865 年初，他又襲擊了仙那度河谷至沙洛茲維(Charlottesville)一帶，在進軍韋恩斯伯勒(Waynesboro)途中消滅了厄爾利的小股殘餘部隊。

此後他返回布署在李奇蒙之前的波多馬克軍隊，成爲格蘭特將軍最後攻擊的利器，4 月 1 日在五叉口打敗皮克特將軍(George E. Pickett)，然後侵擾並圍擊李將軍的殘部，直到 4 月 9 日他們在阿波馬托克斯車站(Appomattox Station)投降爲止。

戰後生涯 謝里登是從南北戰爭中湧現出來的正規軍主要將領，敵對結束後，他奉派率領一支有作戰經驗的部隊到德克薩斯以恢復

美國南北戰爭北軍將領謝里登畫像。

秩序，並對拿破崙三世所成立的墨西哥傀儡皇帝奧地利大公馬克西米連(Maximilian)施加壓力。作爲德克薩斯和路易斯安那的軍事長官，他的軍事統治措施過於嚴厲，以致在1867年被約翰遜總統(Andrew Johnson)解除職務，把他派往西部負責對印第安人的戰爭，此乃其實際軍旅服務的最後階段。1869年晉升爲中將；在1870年的普法戰爭中，他擔任普軍隨軍觀察員；1883年繼謝爾曼將軍(William T. Sherman)出任陸軍總司令。1888年去世前不久晉升爲美國陸軍上將。

性格 謝里登是個職業軍人，但與當代許多軍官不同，他對政治和商業從來不感興趣。他具有許多軍人的美德，如生氣盎然、好戰、經驗豐富以及精通指揮官照顧部屬所需的管理技巧。他總是注意收集敵人和有關地區的準確情報，比如經常派出經驗豐富的嚮導、偵察員和間諜等。最後，他具有某種天生的個人魅力把他的部下凝結在他的周圍，儘管他紀律嚴明。由於自己書讀不多，他改進設在萊文沃思堡(Fort Leavenworth)的初級軍校。一些同時代的人認爲他不易與人合作。當然，他的正直天性使他樹敵不少。五叉口戰役後他解除沃倫將軍(Gouverneur K. Warren)的職務引起很強烈的反感。而他作爲一個下屬時，也經常自行其是，違背上司的命令卻技巧地不公開表示反對。但無論如何，他還是一位戰士。1888年謝里登逝於麻州的農基特(Nonquitt)。

SHERIDAN, Richard Brinsley 謝里登

西元1751-1816.7.7。英國劇作家、政治家和演說家。其劇本脫離了當時流行的感傷喜劇風格，而保存了英國喜劇的穩定傳統，透過複雜敏捷的動作及對人性缺點的揭露引人發笑，展示了舞台的全部知識。《情敵》和《造謠學校》羅列於十八世紀最滑稽和最有人性劇作之中，至今仍受歡迎。

早期生活 生於愛爾蘭都伯林，1751年11月4日受洗，是演員和教辯論術的教員托馬斯·謝里登(Thomas Sheridan)的三子，而其母法蘭西斯·張伯倫(Frances Chamberlaine)著有一部小說並出版過兩部劇本。謝里登就讀於哈羅公學，是個大而化之、不拘小節的人，在同學之間人緣頗佳。1770年隨父遷居巴斯(Bath)，即後來他用喜劇所輕鬆描寫的社會。

在巴斯，他結識了著名的音樂演奏家和作曲家林利(Thomas Linley)，後者的女兒伊麗莎白(Elizabeth Ann)是個頗有造詣深受歡迎的演唱家。在與這些家族的交往中，謝里登對伊麗莎白產生了浪漫的愛情，他們爲了躲開馬休(Thomas Matthews)對伊麗莎白的自作多情，而私奔法國，祕密結婚，但被雙方家人帶回英國而分開。謝里登和馬休兩次決鬥，最後在雙方家長的同意下，終於和伊麗莎白在1773年4月13日正式結婚。

作家和劇場經理 婚後不久，謝里登開始其劇作生涯。1775年1月17日他的第一部喜劇《情敵》在倫敦市的科文特加登(Covent Garden)上演，於首演之夜失敗，他撤回劇本並作大幅度的刪節、調整和修改，結果在1月28日的二次演出中獲得極大成功。他的第二個劇本是齣二幕鬧劇《聖帕特里克節》(*St. Patrick's Day*)，5月2日在同一劇院首演。喜歌劇《少女的監護人》配以其岳父的音樂和其夫人編排的歌曲，1775年11月21日在科文特加登首次演出，受到熱烈歡迎，並成爲當時最受歡迎的音樂喜劇。

1776年6月，名演員及劇場經理加里克(David Garrick)告別舞台，把他在特魯利街劇院(Drury Lane Theatre)的股份賣給謝里登、林利和時髦的「男接生婆」(產科醫生)福特(James Ford)，在成爲劇作家後，謝里登現在又開始其劇場經理生涯。1777年他和合夥人得到特魯利街劇院另一半股權。直到1782年劇院都由他經管，僅有一小段時期例外。但是他常怠忽管理之責，最後放棄管理職權而轉給他人，不過仍擁有專利股份並賴劇院維生。

謝里登爲特魯利街劇院創作的第一個劇本，是改編范布勒爵士(John Vanbrugh)於1696年所作的劇本《故態復萌》，取名《斯卡伯勒之行》(*A Trip to Scarborough*)，於1777年2月24日上演。接著是1777年5月8日上演的《造謠學校》，迅即走紅，被譽爲十八世紀的最佳喜劇。最後一部原創作品《批評家》是一部誇張的悲劇與感傷的喜劇相結合的滑稽劇，1779年10月30日在特魯利街劇院演出。

謝里登活躍的劇作家生涯只持續了五年，然在從政一段長時間後，又根據科策布(Kotzebue)的《祕魯的西班牙人》的英譯本，改編成《皮薩羅》(*Pizarro*)，於1799年5月24日上演。他也爲幾個在特魯利街劇院演出的非經常性的娛樂節目創作，並寫下《紀念加里克的詩》(*Verses to the Memory of Garrick*)，於1779年3月11日在劇院朗誦。參見RIVALS, THE；SCHOOL FOR SCANDAL。

政治和社會生活 謝里登一生中有三十多年時間投身於政治，曾是代表斯塔福(Stafford, 1780-1806)、威斯敏斯特(Westminster, 1806)和伊爾切斯特(Ilchester, 1807-12)的下院議員。他與伯克(Edmund Burke)和尋求改革的福克斯(Charles James Fox)聯合，一直是屬於反對派，但他曾在1782年短期擔任北方事務部次長(有關外交的)，1783年擔任財政部長，1806年擔任海軍財務主管。並以威爾斯親王(即日後的喬治二世)的朋友和支持者身分，於1804年被任命爲康瓦耳公爵(Cornwall)領地的總接收人。作爲衆議院最佳雄辯的演說家之一，他吸引了大量聽衆，尤其是在1787-88年對殖民地行政官員黑斯廷斯(Warren Hastings)的審判控訴期間，所做的陳辭激昂的譴責最爲動人。

謝里登的社會經歷同樣引人注目。1777年3月14日他因約翰遜(Samuel Johnson)推薦成爲文學俱樂部的成員，與其妻時常出入上流社會，並與威爾斯親王過從甚密，沈迷於卡爾頓王府(Carlton House)之流的奢侈浪蕩生活中。

晚年 1792年謝里登夫人去世，留下一子托馬斯(Thomas)。1795年謝里登與埃絲特·簡·奧格勒(Esther Jane Ogle)結婚，生下另一兒子查理斯·布林斯利(Charles Brinsley)。

由於常不知節儉，使謝里登債台高築。1809年2月24日特魯利劇院被大火所毀，加速了他的破產。他失去議會席位後，債權人蜂起追討，土地官員又在他重病時查封其屋，但他不願利用政治贊助的機會致富。1816年他在相當貧困的境況下卒於倫敦。

Bibliography

Editions of Sheridan's Work include *The Plays and Poems of Richard Brinsley Sheridan*, ed. by Raymond Crompton Rhodes, 3 vols. (1928, reprint, Russell & Russell 1962).

Gibbs, Lewis, *Sheridan, His Life and His Theatre* (1948, reprint, Kennikat 1970).

Moore, Thomas, *Memoirs of the Life of the Right Honourable Richard Brinsley Sheridan*, 2 vols. (1825, reprint, R. West 1978).

Sadleir, Michael T., *The Political Career of Richard Brinsley Sheridan* (1912, reprint, Folcroft 1974).

Sanders, Lloyd C., *Life of Richard Brinsley Sheridan* (1890, reprint, Folcroft 1974).

Sigmond, G. G., *The Life of the Right Honourable Richard Brinsley Sheridan* (1848, reprint, Folcroft 1980).

SHERIDAN 謝里登

美國懷俄明州北部謝里登郡郡治所在。位於卡斯柏爾(Casper)以北約240公里，蒙大拿州邊界以南28公里處，是一個廣大的農業兼採煤業地區的貿易與供給中心。

此地以南北戰爭聯邦騎兵首領謝里登將軍(Philip H. Sheridan)之名命名，1884年設鎮，1907年設市。採市經理制。人口15,146。

SHERIF 謝里夫

阿拉伯語(以稱穆罕默德的子孫)。參見SHARIF。

SHERIFFE
郡長(英)；郡司法行政官(美)

源於英國郡行政體制的高級司法執行官員。在大英國協，是被任命的；在美國則通常是由選舉產生，任期爲2~4年。此一官職在諾曼征服前即已設立，由於做爲國王在州或郡的主要官員，撒克遜人乃稱呼他爲郡監護者(scyrereve)，而後再發展爲郡長。

郡長除了擁有司法權並負有執行皇室命令的職責外，其原本也負責稅務、警察與獄政工作。而後大憲章剝奪其最重要的司法權至十六世紀，更剝奪其重要的軍事權限。現今英國郡長的職責包括管制國會選舉、執行高等法院與刑事法庭發布的命令、召集陪審員，以及徵收沒入的保證金。

在美國，各郡郡司法行政官的職責不一致，但一般仍具有固定的傳統模式。在不屬特定

編制市警力之管轄範圍內之地區，郡司法行政官負有維護安寧的責任。他執行逮捕與保釋任務。通常他也擁有指定代理人的權力，但不具任命權。郡司法行政官也擔任傳喚提起訴訟與執行各種法院命令，特別是召集陪審團與執行金錢或財產的判決，在某些地區並監督選舉與徵稅。

郡司法行政官通常須對錯誤或未經授權的財產扣押負責。若他故意廢弛職責，亦可能須負刑事責任；此外，對他所指定代理人的錯誤行爲，通常亦須負責。在執行拍賣時，除非郡司法行政官明白表示拍賣物件的名稱，否則他不能保證物件、財產被有效的拍賣。買方所取得之所有權不能超越執行拍賣前原所有權人之權益。

SHERLOCK HOLMES 福爾摩斯

柯南道爾爵士(Arthur Conan Doyle)之系列小說與短篇小說中的主要人物。福爾摩斯也許稱得上是小說中最著名的偵探，他能藉由一演繹推理的過程解決最複雜、最具疑惑性的案子。福爾摩斯的朋友華生大夫(Watson)協助他破案，華生大夫是一個說話結巴、性情溫和，但有些自負的內科醫生，非常精彩地襯托出福爾摩斯這樣一個才華橫溢卻有些魯莽的偵探。

福爾摩斯首次出現在小說《紅字之研究》(1887)中，其原名爲Sherringford Holmes，他在小說中的住址是倫敦貝克街221 b號。他的冒險經歷亦出現在其他的小說中諸如《符號——四》(1890)、《巴斯可維的獵犬》(1902)、《恐懼谷》(1915)，以及由《岸邊》雜誌登載的系列故事裏。因此福爾摩斯乃成爲深受大衆喜愛的電影英雄人物，特別是由羅思波勒(Basil Rathbone)扮演的福爾摩斯。參見DOYLE, SIR ARTHUR CONAN。

SHERMAN, James Schoolcraft 謝爾曼

西元1855.10.24-1912.10.30。美國政治家，曾任副總統。出生於紐約州尤提卡(Utica)。畢業於漢密爾頓大學並取得律師資格後，開始在尤提卡執業。

謝爾曼以共和黨人身分進入政界，先任尤提卡市長(1884)，後進入美國衆議院(1887-91, 1893-1909)。他是一位老練的政治家，在衆議院依附保守的共和黨領導。謝爾曼主要對議會的策略有興趣，很少參與重要的立法。1908年與塔虎脫(William Howard Taft)搭檔競選成爲副總統。1912年謝爾曼再次被提名，但在塔虎脫敗北的選舉前三天卒於尤提卡。

SHERMAN, John 謝爾曼

西元1823.5.10-1900.10.22。美國政治家。在其漫長的政治生涯中幾乎贏得所有的榮譽，只是未能任總統。生於俄亥俄州蘭卡斯特(Lancaster)。其父爲高等法院成員，1829年去世後，留下遺孀和11名嗷嗷待哺的兒女。謝爾曼排行第八，只比他最親愛的兄長威廉(William Tecumseh Sherman，未來的將軍)小3歲。

謝爾曼14歲即輟學工作，但在叔父和長兄查理的資助下又轉攻法律。1844年取得律師資格，兼營伐木業和房地產業。1848年結婚，妻子是俄亥俄州曼斯菲爾德(Mansfield)的名人之女。岳父是律師，爲他的政治生涯增強了社會和專業基礎。

他當初是輝格黨黨員，後來加入新共和黨，1854年當選爲美國衆議員。任6年衆議員後又當選爲美國參議員，在參議院工作32年(1861-77, 1881-97)，其中間斷4年任海斯總統(Rutherford B. Hayes)的財政部長。任參議院財政委員會主席和後來在內閣中任財政部長，使他成爲社會中頗具才幹的理財專家。在支出方面，他提倡量入爲出哲學。在南北戰爭期間雖贊成美鈔爲合法貨幣單位，但後來說服銀行家承認政府有義務履行金本位。1875年贊同通過「支付硬幣法案」，在任財政部長時於1879年監督此一法案順利執行。

回到參議院後，他巧妙地互讓妥協採納了兩項冠其姓名的法案：旨在「制止貿易共謀」的「反托辣斯法」和「收購白銀法」。謝爾曼曾三次想取得總統競選提名(1880、1884、1888)，但都因自己的中庸個性和反對通貨膨脹論而未能如願。

麥金萊總統(William McKinley)想在參議院給自己的政治顧問漢納(Mark Hanna)找個席位，於是1897年任命謝爾曼爲國務卿。謝爾曼年事已高，記憶力衰退，無法稱心如意發揮所能。況且他還反對占優勢的通貨膨脹論者的觀點。1898年美國對西班牙宣戰，麥金萊接受其辭呈。後卒於華府。

SHERMAN, Roger 謝爾曼

西元1721.4.19-1793.7.23。美國政治家，《獨立宣言》簽署人。生於麻州牛頓。孩提時，在斯托頓(Stoughton)曾隨父學習農稼和製鞋。受過一段小學教育，主要靠孜孜不倦地自修。1743年遷至康乃狄格州新密耳福(New Milford)，從事農稼、製鞋及測量工作，並和兄弟威廉經營一家百貨店。

1745年任郡測量員，這是一項賺錢的職務。1750-61年他編製一系列年鑑。在短期攻讀法律後，於1754年取得律師資格，不久成爲郡法院成員，當選爲治安審判員和州議會代表。1761-72年謝爾曼遷往新哈芬(New Haven)，在當地開了一家商店。他是州議會的新哈芬代表(1764-66)；市議會議員(1766-85)；當選上級法院法官(1766-88)。

謝爾曼不喜歡暴力偏激行動，一七六〇年代中期加入對英國管理的溫和反對派，基本上不信任議會有權爲美國制訂法律。獨立戰爭期間，他是國會和康乃狄格州議會中有魄力的領袖人物，堅決主張發行相當量的貨幣和進行足量的徵稅。他是獨立宣言起草委員會委員，是唯一簽署四項歷史文件的美國人：1774年大陸聯盟章程、獨立宣言、十三州聯邦條例和聯邦憲法。1783年和勞(Richard Law)共同修正1784年頒布的康乃狄格州法。1784年當選新哈芬首任市長。1787年在費城代表大會上他主張需要建立強大的中央政府，提出著名的「康乃狄格妥協案」——採取國會雙院制，一議院實行各州均等代表制，另一議院按人口選派議員。他回去後，力爭此一提案得到批准。他在國會中歷任兩年衆議員和兩年參議員，之後便結束燦爛的一生。

謝爾曼在宗教和政治上是保守派，且很懷疑大衆能否管理自己。同時代的人都已注意到他高超的智慧、始終不渝的忠誠、嚴於職守的精神和風度上異常率拙的舉止。哲斐遜(Thomas Jefferson)描寫他是「一生從未說過優話的人」，而亞當斯(John Adams)說他「老實忠誠如同可愛的天使，對美國獨立事業堅定不移如同亞特拉斯山(Mount Atlas)」。1793年卒於康乃狄格州新哈芬。

SHERMAN, Stuart Pratt 謝爾曼

西元1881.10.1-1926.8.21。美國教育家兼文學評論家。生於愛阿華州的阿尼塔(Anita)。1903年畢業於威廉斯學院(Williams Coll.)，1906年在哈佛獲哲學博士學位。他先後任教於西北大學(1906-07)和伊利諾大學(1907-24)。他的《馬修·阿諾德》(*Matthew Arnold*, 1917)和《論當代文學》(1917)都是根據他在大學的講稿編寫而成的。

1917年，謝爾曼就門肯(H. L. Mencken)的親尼采(pro-Nietzschean)觀點而開啓了與之持久、激烈而風趣的論戰。另外，他先是反對克羅齊(Benedetto Croce)的美學理論，後來在其《美國人》(1922)、《美國的天才》(1923)和《觀點》(1924)等文學批評著作中，又採用克羅齊的美學觀點。1924年任紐約《先驅者論壇報》(*Herald Tribune*)的文學增刊《書》的編輯。後逝於密西根州馬尼斯蒂(Manistee)。

SHERMAN, William Tecumseh 謝爾曼

西元1820.2.8-1891.2.14。美國將軍，美國南北戰爭中聯邦軍最偉大的統帥之一。他的頭腦反應敏捷，見解深刻，頗富個人魅力，從廣闊的戰略意義來認識戰爭，更超乎軍人之上從社會、政治、經濟諸方面來理解戰爭。

生於俄亥俄州蘭卡斯特(Lancaster)，其父因佩服肖尼族印第安人(Shawnee)的首領而將他取名爲特庫姆塞(Tecumseh)。9歲喪父，被熱中於國家政治的尤因(Thomas Ewing)收養。他的養母堅持要在他的名字前面加上William一字。透過其養父的影響，謝爾曼進入美國陸軍學校。1840年畢業，在班上42人中名列第六，以工程、修辭學和智力課得分最高，當然缺點也最多。

謝爾曼將軍

早年 1840 年 7 月 1 日謝爾曼被委任爲炮兵第三連少尉，駐紮在弗羅里達，同年晉升中尉。指揮皮科拉塔(Picolata)一支小規模的分遣隊。1842 年移防南卡羅來納州的莫爾特里堡(Fort Moultrie)，在查爾斯頓(Charleston)度過四年的愉快時光，並被當地的社交活動迷住。在墨西哥戰爭中駐紮在加州，但並未參戰。1850 年返回華府，當時他的養父任職內政部長，謝爾曼並於同年與養父之女艾倫(Ellen Boyle Ewing)結婚。

作爲一位上尉，謝爾曼在密蘇里州聖路易(St. Louis)和路易斯安那州新奧爾良負責軍糧供應。但他對自己的前程和軍中單調乏味的生活感到洩氣，乃於 1853 年 9 月 6 日辭職。次年任職於舊金山盧卡斯暨特納公司(Lucas、Turner & Co.)在聖易路的銀行，但1 854-55 年黃金業的大恐慌注定了這分行的命運。他想重返軍隊，但未成功，便到堪薩斯經營其家族的房地產。1858-59 年在萊文沃思(Leavenworth)嘗試當律師，但很快就因脾氣暴躁而中斷。在其軍中兩位朋友——博雷加德(Pierre G. P. Beauregard)和布勒格(Braxton Bragg)的幫助下，獲聘爲路易斯安那州亞歷山大的州立陸軍學校監督。

謝爾曼是一位誨人不倦的老師，開始表現出其在南北戰爭期間成爲西部軍隊偶像的家長式作風。他驚愕地看到整個南部的分離傾向，當 1861 年 1 月路易斯安那脫離聯邦時，他辭去了他眞正喜愛的唯一一份工作，並預言南部各州正奔向災難，同時寫信給他女兒說：「人們都是賭子和瘋子。」由於林肯總統(Abraham Lincoln)對他有關路易斯安那形勢的進言不屑一顧，謝爾曼憤而到聖路易當第五街鐵路公司董事長，對戰爭袖手旁觀。

在南北戰爭中服役 1861 年 4 月，謝爾曼被南軍炮轟薩姆特堡(Fort Sumter)強烈地震撼了。他認爲林肯總統下令征召 75,000 名自願軍服役三個月是對十萬火急之形勢低估了。軍隊需要訓練有素的軍官，他被委任爲上校。

他率領一旅參加第一次牛奔河戰役。這場混戰以聯邦軍落荒而逃作結束，這也是謝爾曼的第一次作戰經歷，這次戰役使他確信自己不適合獨立指揮軍隊作戰。

但是林肯駁回謝爾曼對此次失利的自責。林肯提升他爲准將，並派他到肯塔基與安德森將軍(Robert Anderson)共事。安德森將軍在戰爭的第一場交戰中保衛了薩姆特堡。

在這裏，謝爾曼緊張不安，常常出錯。他被這樣的幻覺折磨著：他的部隊被占優勢的南軍制服。他身邊的人也很氣餒，因爲辛辛那提《商報》發表了一篇報導，說謝爾曼是精神病患者。人人都稱他爲「瘋狂」謝爾曼，他的軍事生涯似乎已到盡頭了。但聖路易聯邦軍指揮官哈勒克將軍(Henry W. Halleck)欣賞謝爾曼在軍事謀略籌劃方面的獨特天賦，給他另一次機會。謝爾曼爲格蘭特將軍(Ulysses S. Grant)制訂出在 1862 年初進攻亨利堡(Forts Henry)和唐奈爾森(Donelson)的戰鬥計劃。他相當敬佩格蘭特，兩人逐漸成爲好友。

在格蘭特的領導下，謝爾曼出色地指揮了士羅戰役(Battle of Shiloh，1862 年 4 月 6～7 日)。當格蘭特因人們批評他在軍中的不軌行爲而陷入絕望欲離開軍隊時，謝爾曼勸他等待時來運轉。

1862 年 5 月 1 日謝爾曼晉升爲少將，在格蘭特的領導下，他在維克斯堡(Vicksburg)一役中扮演舉足輕重的角色。戰役一開始，謝爾曼帶領一支 32,000 人的遠征隊進攻奇克索峭壁(Chickasaw Bluffs，1862 年 10 月 27～29 日)，卻告失敗。他與麥克萊倫將軍(John A. McClernand)共同指揮攻占阿肯色州的欣德曼堡(Fort Hindman，1863 年 1 月 4～12 日)，然後他代替格蘭特(1863 年 1 月 4～10 月 29 日)指揮第十五軍發動一系列戰役，最後在 1863 年 7 月 4 日攻下維克斯堡。他反對格蘭特關於遠離後勤基地而靠喬治維克斯堡周圍地方從後方城市運輸給養作戰的計劃。稍後的戰爭中，謝爾曼教導其軍隊依農村維生。

謝爾曼接替格蘭特擔任田納西作戰指揮官。稍後，謝爾曼與格蘭特兩軍聯合進行查塔諾加(Chattanooga)戰役，當托馬斯將軍(George H. Thomas)在布道峯(Missionary Ridge，1863 年 11 月 24-25 日)取得大捷時，謝爾曼防守的側翼擋住敵人的猛烈進攻。謝爾曼率軍強行前進到諾克斯維(Knoxville)，正好解救了困於該地且有可能遭到滅頂之災的伯恩賽德將軍(Ambrose E. Burnside，1863 年 12 月 3～4 日)。

在喬治亞和卡羅來納境內作戰 1864 年 3 月，當格蘭特成爲聯邦軍司令時，謝爾曼被委任爲南部軍司令，發動了一系列攻勢以配合格蘭特在維吉尼亞的軍事行動。謝爾曼率領約 99,000 人於 5 月 7 日從查塔諾加出發，於 9 月 2 日經一場戰鬥後攻克此南部重要城市亞特蘭大。謝爾曼在這次戰役中成功地展現其籌劃戰略的天賦。很少進行大規模的正面進攻，但不時巧妙地從側翼襲擊敵人。

從亞特蘭大出發，謝爾曼開始實行其著名的「向海洋進軍」計劃(11 月 16 日至 12 月 22 日)。他率領 62,000 人橫掃喬治亞州中心地帶，破壞了廣大的農村地區。他說：「我能使喬治亞嚎叫。」這次進軍對南方在心理上是一次致命的打擊。

當謝爾曼軍進入塞芬那(Savannah)，他致電林肯：「我請求向閣下贈送塞芬那城，外加 150 門大炮、大量的彈藥和 25,000 包棉花，作爲聖誕禮物。」1865 年 1 月 15 日，國會投票決定感謝謝爾曼的「勝利進軍」。

1865 年 2 月，謝爾曼經過卡羅來納向北進軍，準備與維吉尼亞的格蘭特軍會師。此一會師將結束戰爭。約翰斯頓將軍(Joseph E. Johnston)統帥的南軍只能作象徵性的抵抗。最後一次戰役是在北卡羅來納的本頓維爾(Bentonville)進行(3 月 19～21 日)。4 月 9 日當李將軍(Robert E. Lee)在維吉尼亞向格蘭特投降時，約翰斯頓的命運就注定了。他在 4 月 26 日在北卡羅來納的達拉謨(Durham)附近向謝爾曼投降。謝爾曼慷慨地答應對方的投降條件，以致引起世人的嚴厲批評。

戰後經歷 謝爾曼從 1865-69 年任密士失必師師長，1866 年晉升爲中將，1869 年晉升爲上將。1869 年格蘭特就任總統，謝爾曼成爲美國陸軍總司令，任職 14 年。

謝爾曼仍是一個深孚衆望的人物，他對公共事務富有遠見卓識且態度積極。他是一個不可多得的敢於說話的人，尤其是爲老兵們說話。

由於不時傳出要提名謝爾曼爲總統候選人的呼聲。他在 1884 年全國共和黨大會要提名他爲總統候選人的請求時致電答覆，說得極爲簡單明瞭：「如果提名我不接受，如果當選我不就任。」

謝爾曼於 1875 年出版其《回憶錄》。1891 年逝於紐約市。

SHERMAN 謝爾曼

美國德州東北部一城市，格雷森郡(Grayson)郡治所在。位於達拉斯以北約 96 公里、俄克拉荷馬州邊界以南約 24 公里處。爲當地農產、牲畜和油類的集散地。市內工廠製造電子零件、機械、卡車車身、紡織品、急救用品和商業表格等。食品加工亦占重要地位。

有一所男女同校的長老會學校奧斯汀學院(Austin Coll.)位於此地。在東北方 12 公里處的丹尼森(Denison)，有艾森豪(Dwight D. Eisenhower)國家公園，內有這位前總統的出生地。位於俄克拉荷馬州邊界的紅河(Red R.)上的特克索馬湖(L. Texoma)是一片開闊的遊覽勝地。

1849 年始拓殖，1854 年設鎮，1895 年設市，採市經理制。

謝爾曼與丹尼森形成了格雷森郡和都會區。人口：都會區 89,796；市 30,413。

SHERMAN ANTITRUST ACT 謝爾曼反托辣斯法

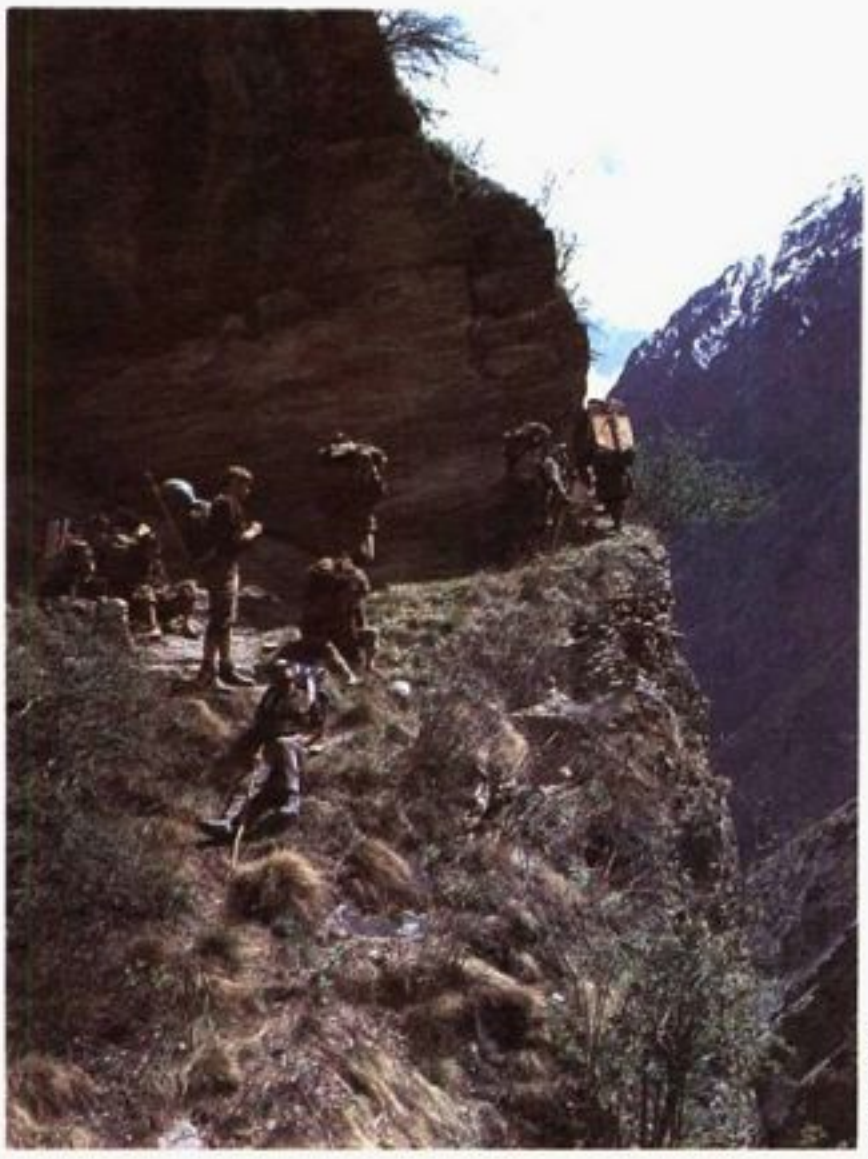
美國國會在 1890 年通過之法律，其宗旨在打擊壟斷和不正當的限制競爭。由於南北戰爭

後工業化程度增加，加上習慣法和各州的立法無法阻止經濟權力的集中及其濫用，所以國會在 1890 年 7 月 2 日通過此項被視爲美國經濟憲法的法案，以表達全美對自由競爭企業的信念。此法係以美國參議員謝爾曼(John Sherman, 1823-1900)命名，他曾任美國財政部長。有關影響州際和國外商業的活動方面，謝爾曼法禁止兩大類的行爲：(1)意圖限制交易的合約、合併和陰謀；(2)壟斷的行爲，以及壟斷的意圖及陰謀。

本法案關於對各種不同的限制交易合約之禁止，在 1911 年時被司法單位局限於僅有不合理之交易限制才遭禁止。在這項「合理規則」下，且舉證責任落在控告一種限制行爲的一方，它必須證明此種限制交易對競爭的不利影響遠超過支持這些行爲的商業上之利益。司法單位如此之解釋，沖淡了謝爾曼法禁止兩類事項的第一部分，也招來了二項對抗措施。首先國會在 1914 年通過克萊頓法案(Clayton Act)以資同意，它對某些行爲採取更嚴格的標準，例如獨家代理協定、兩種產品搭配銷售的合約，以及差別定價方式。同年，國會設立聯邦交易委員會，並授權其禁止「不公平」的競爭行爲。其次，法院依據「合理規則」運作，認定幾種特別令人生厭的交易限制類別，本身即不合理，也就是說，即不論它在特殊情況下的優缺點爲何，皆屬非法。由此被認定爲非法的行爲，包括不同廠商之間固定價格或是劃分市場的協議、集體抵制，以及在未具有專利權之商品上使用專利權之謀利行爲。打擊限制交易之趨勢是本身即屬非法的種類大爲擴張，而同時要證明某些行爲在其特殊的經濟環境下確爲不合理的領域則相形減少。某些轉售價格的維持合約原在謝爾曼法的禁止之列，但已被立法豁免。

謝爾曼法禁止的第二部分是針對壟斷，主要用於向單一企業組織擁有集中之大量經濟權力挑戰。當單一廠商在某一認定的產業或市場之控制超過 65%時，則可能會被以壟斷的罪名起訴，雖然起訴未必成功。但當市場控制於幾個少數廠商手中時(稱爲寡頭壟斷)則壟斷的罪名可能無法成立。而且依據「合理規則」，法院通常不認爲導致寡頭壟斷集中的合併協定及其他交易事項構成不合理之限制交易。於是國會再度有所回應，即在 1914 年克萊頓法中，加入禁止某些種類的股票取得合併方式，並在此措施證明並無效果後，又在 1950 年采勒-克佛沃修正法案(Celler-Kefauver Amendment)中，立法禁止更廣泛的合併及相關交易。在國會第三次試圖限制不當的產業集中後，法院和聯邦交易委員會也都傾向於認定所有有寡頭壟斷傾向的合併皆爲非法，即使只有些微的傾向也不行。

謝爾曼法由克萊頓法和聯邦交易委員會等法案加以補強，其執行推動有賴刑事處分之推動罰金及徒刑、政府之強制禁止令訴訟、不公平競爭下受害私人團體申請禁止令及要求三倍之損害賠償等行動，以及聯邦交易委員會之行政措施。參見 ANTITRUST LAWS。



雪巴人是蒙古人種的民族，習慣高山生活，因此是尼泊爾登山或健行者不可或缺的幫手及嚮導。

SHERPA 雪巴人

屬蒙古人種的民族，居住在尼泊爾北部的索羅(Solo)和昆布(Khumbu)的高山谷地區。他們種植小麥、大麥和馬鈴薯，牧養綿羊、山羊和牝牛。雪巴人是優秀的登山者，習慣於高山上生活，喜馬拉雅山探險隊喜歡找他們作嚮導和搬運工。1953 年，雪巴人諾凱(Tenzing Norkay)和新西蘭人希拉里爵士(Edmund Hillary)首次登上聖母峯。

SHERRELWOOD 謝日爾伍德

美國科羅拉多州中北部亞當斯郡境內一片不具法律地位的地區，位於洛磯山脈小丘以東約 16 公里、丹佛市以北 8 公里處。此地於一九六〇年代發展爲丹佛市的住宅郊區，實行一旨在排斥工業發展的法律。人口 18,868。

SHERRINGTON, Sir Charles Scott 謝靈頓

西元 1857.11.27-1952.3.4。英國神經生理學家，因神經系統的研究而與阿德里安(Edward Douglas Adrian)同獲 1932 年的諾貝爾生理醫學獎。生於倫敦。1885 年獲得聖托馬斯醫院(St. Thomas' Hospital)的醫生資格，在返回聖托馬斯擔任講師之前，在歐洲和著名的科學家科霍(Robert Koch)和菲爾紹(Rudolf Virchow)等人一起工作。1891 年被任命爲倫敦布朗研究所所長。隨後在利物浦和牛津教書與研究。1922 年受封爲爵士，1952 年卒於伊斯特本(Eastbourne)。

謝靈頓的論著主要是關於神經系統方面，他畫出肌肉中的運動神經，說明這種神經纖維的 1/3 把刺激傳回到中樞神經系統。1897 年提出一個觀點：當一部分肌肉受到刺激時，相對的部分肌肉則處於鬆弛的抑制狀態。後來還研究了脊髓的神經細胞反饋過程。他對病理學亦感興趣，並且是第一位成功地應用白喉抗毒素者。他在公共衛生和科學組織的活動中也非常活躍。1920-25 年任皇家學會會長。

SHERRY 雪利酒

一種烈性的白葡萄酒。通常在混合後銷售。其名源於西班牙的赫雷斯市(Jerez)。該市管轄著地處南方省的加地斯(Cádiz)最初的雪利專區。這種酒是用帕洛米諾(Polomino)的葡萄釀製而成。在熟化過程中，採用索萊拉(solera)的方法調製雪利酒，係從較高層裝有新酒的木桶中不斷地將酒注入底層的木桶中，這樣連續調配 5～11 次，再摻入白蘭地，有時加糖或著色，以保證不同類型雪利酒的一致性。

雪利酒在味道和色澤上變化很大。芬諾酒(Fino)、維諾德巴斯多酒(Vino de Pasto)和亞默提拉多酒(Amontillado)是不甜而具

栗子味的清淡雪利酒；歐洛羅索酒(Oloroso)、阿莫羅酒(Amoroso)和金酒(Golden)是中等甜度的雪利酒；克林姆酒和布朗酒(Brown)是又甜又黑的雪利酒。雖然雪利酒是助餐用酒，但不甜的雪利酒常被用於飯前的雞尾酒，甜酒則作爲甜食或餐後酒。

中世紀以來，西班牙一直出產雪利酒。十六世紀時雪利酒在英國就已非常普遍，英國人稱之爲薩克(sack)，莎士比亞筆下的胖騎士法爾斯塔夫爵士(John Falstaff)喝了大量的薩克。目前全球最大的雪利酒銷售商是英國人，美國、南非和澳洲也生產這種酒，且在技術上作控制以發展風味。

'S, HERTOGENBOSCH 斯海托亨博斯

荷蘭中南部城市，北不拉奔省(North Brabant)首府。該市俗稱Den Bosch，位於多默爾河(Dommel R.)與亞河(Aa R.)匯合處，通過一條運河與偏北方向的馬士河(Maas R.)相接。這裏有一座建於十五至十六世紀之氣勢雄偉、富麗堂皇的哥德式大教堂，該教堂有建於十三世紀的塔和建於十六世紀的市政廳。

該市版圖於1184年由不拉奔公爵亨利一世批准，並以其名命名。該市名稱在法語中作Bois-le-Duc，但兩種拼法的意思都是「公爵的林地」。八十年戰爭中(1568-1648)荷蘭新教徒起而反叛西班牙政府時，斯海托亨博斯保持其天主教立場並忠於西班牙。該市數度被圍，直到1629年被攻下爲止。荷蘭畫家波希(Hieronymus Bosch)誕生於該市。人口81,401(1971)。

SHERWOOD, Robert E. 舍伍德

西元1896.4.4-1955.11.14。美國劇作家、記者。曾獲4次普立茲獎。劇作範圍極廣，有輕鬆的喜劇，也有哀痛的悲劇，大都帶有政治色彩，支持和平主義。

生平 生於紐約州的新羅謝爾(New Rochelle)。1917年，大學尚未畢業便應招募加入加拿大黑色警衛第四十二營，參加一次大戰。飽嚐戰爭的苦難後，重返大學，1918年自哈佛大學畢業。

1919-20年他擔任《名利場》雜誌的戲劇評論家。1920-24年擔任《生活》雜誌副主編，1924-28年任主編。他也是《生活》雜誌、紐約《先驅報》電影主編及《斯克里布納的雜誌》(*Scribner's Magazine*)的文字編輯。

二次大戰期間，擔任羅斯福總統(Franklin D. Roosevelt)的講稿撰稿人和文字顧問，且是戰略情報局海外部負責人。他根據在白宮任職的經歷，撰寫了《羅斯福與霍普金斯》(1948)，是有關羅斯福時代歷史最重要的第一手資料。1949年因這部名著榮獲普立茲獎和班克羅夫特獎(Bancroft Prize)。

劇作 《通向羅馬之路》(1927)是其首部劇本，很快就獲得成功。該劇明顯受了蕭伯納(George Bernard Shaw)《凱撒和克麗奧佩脫拉》一劇的影響，十分精彩地呈現了漢尼拔(Hannibal)在第二次布匿克戰爭(Second Punic War)中面對羅馬城時所表現的躊躇不決的心情。12年後，他幽默地嘲諷說：「該劇涉及各種戰劇風格、高度喜劇、輕度喜劇、情節劇、浪漫劇(神怪的和世俗的)、千錘百鍊的現實、優美的文筆，以及一個訊息——我反對戰爭」。

他在後來的劇本創作中分別運用了這些戲劇風格：滑稽喜劇《女王的丈夫》(1928)爲滑稽喜劇；《相會在維也納》(1931)爲浪漫喜劇；《石化林》(1934)則是情節劇。《滑鐵盧橋》(1929)是他第一次嚴肅地把二次大戰期間理想主義者的困境和善良者改編成戲劇。

《白痴的歡樂》(1936)極富諷意地描寫有多種語言的能力的一羣人被暴發的戰爭所誘惑而捲入其中的故事，該劇榮獲普立茲獎，是有感於墨索里尼法西斯主義和希特勒納粹主義的殘酷和狂妄自大而寫成的。第二部獲普立茲獎的劇本《林肯在伊利諾》(1938)進一步描寫了和平主義者必須起來爲和平戰鬥的悲劇性困境。

與一九三〇年代的許多理想主義者一樣，舍伍德也曾希望有朝一日蘇維埃能帶來一個理想的世界新秩序。但史達林與希特勒的合作及蘇聯侵略芬蘭打破了他的幻想。《不會有夜晚》是其最強而有力的作品，探討有才智者應理智地獨善其身，抑或該爲幫助他人而英勇獻身的問題：該劇寫成於高度緊張的1940年，並使他第三度獲得普立茲獎。其電影劇本《黃金時代》(1946)描寫二次大戰後，一批傷殘老兵如何使自己適應業已疏遠的家庭的故事；該劇獲得奧斯卡金像。

SHERWOOD FOREST 瑟塢林

英格蘭中部一處原始森林，因與羅賓漢(Robin Hood)的傳說相關而聞名，位於諾丁罕夏以西、諾丁罕與窩克沙普(Worksop)之間一片低窪沙地上，南、北長約40公里，東、西長約8～16公里。曼斯菲耳(Mansfield)及幾座村莊坐落在該林區原始地區，並有煤礦開採。

十七至十八世紀間此地部分樹木被伐用以建築。僅北部的「迪克里斯」(Dukeries)森林倖免於難，在此公爵領地的古橡翠樟四周修建起大片花園。二十世紀政府在該區收得約5,059公頃土地，種了大量樹木，主要是松樹，但在瑟塢林仍能見到一些橡、樺、槲和厥類。

SHETLAND ISLANDS 昔得蘭羣島

包括一百多個島嶼的島羣。位居蘇格蘭大陸東北方約209公里，奧克尼羣島(Orkney Is.)東北方80公里處，與格陵蘭南部處於同緯度。昔得蘭羣島包括昔得的蘭蘇格蘭郡和不列顛羣島極北部分。Shetland或Zetland之名據信是源於古諾爾斯語的Hjatland。

大部分島嶼非常小，甚至較大的島嶼也只有一點點，任何露出海面的部分不超過5公里長。這些島嶼表面崎嶇且幾乎無樹，有一些壯觀的海岸峭壁和含有一些湖泊和小海灣的不規則海岸線。氣候潮濕，通常有強風，但漫長的冬季並非特別寒冷。約僅20個島嶼有人居住。曼蘭(Mainland)是最大的島嶼，其郡治來維克(Lerwick)及漁業中心斯開羅威(Scalloway)是僅有的城鎮，後者是該島古代首府所在地。其他主要島嶼有葉耳(Yell)、恩斯特(Unst)、菲特拉(Fetlar)、布里薩(Bressay)、威爾西(Whalsay)、穆克爾路(Muckle Roe)、帕坡斯土(Papa Stour)、孚拉(Foula)、西布拉(West Burra)、東布拉(East Burra)、湯得拉(Tondra)、費爾島(Fair Isle)、諾斯(Noss，今爲自然保護區)。

一九七〇年代對昔得蘭沿岸蘊藏豐富之北海石油的勘察和開採，激發且大幅改變島上的經濟。繁殖昔得蘭小馬一直是傳統上主要的經濟活動。昔得蘭牧羊犬也在這裏繁殖。另外還有羊的飼養，其精美、質量輕的毛被織成美麗的圖案並出口。漁業對該島的傳統經濟而言也占有很重要的地位。

昔得蘭羣島至少在青銅器時代起就已有人居。一九三〇年代的考古挖掘在曼蘭島南端上的十七世紀莊園賈爾紹夫(Jarlshof)出土了青銅和鐵器時代的民宅和手工製品，以及量大廣布的十至十三世紀海盜定居點的遺址。史考特爵士(Walter Scott)把這裏作爲小說《海盜》(1822)的背景時，曾提到賈爾紹夫。曼蘭島上其他名勝有斯開羅威已廢棄的城堡、奈威爾磨床(Grind of the Navir)——一個由風化作用造成的通道和台階，帕坡斯土島上的洞穴也很引人注目。

在七或八世紀時，基督教傳教士來到昔得蘭島，並開始往此地運送居民。八、九世紀時此地遭受斯堪的那維亞人的入侵，且統治到十五世紀。1469年昔得蘭羣島被丹麥的克里斯蒂安一世(Christian I)抵押給蘇格蘭，作爲女兒與詹姆士三世婚姻嫁粧的一部分保證。這部分嫁粧一直沒有兌現，因此蘇格蘭於1472年將昔得蘭島兼併。人口：昔得蘭羣島區26,716(1981)。

SHETLAND PONY 昔得蘭小型馬

所有品種的小馬中體型最小者，爲蘇格蘭北部昔得蘭羣島及奧克尼羣島(Orkney Is.)的原產種。至於其祖先則多被用來作爲馱馬或鞍馬；雖然體型小，卻很強壯。現在在許多歐洲國家及美國都可發現這種馬，因爲個性溫和而適於騎乘，故極受孩童們的歡迎。高約91公分，顏色包括黃褐色、藍褐色、兩色混雜或是有斑點。頭小、耳小、口鼻部亦小，鼻孔張開，有厚重的鬃毛及尾巴。毛皮在冬天很厚，夏天則華麗而光滑；有短但強壯的背、深的肚帶、好的髻甲，肩部的弧部也正好適合騎者。緻密的身體有非常堅硬、強壯的腿，以及小而伸展的脚。參見HORSE。

SHETLAND SHEEPDOG 昔得蘭牧羊犬
由昔得蘭羣島培育出來的牧羊犬品種，看起來像小型的蘇格蘭柯利牧羊犬。顏色有黑色、金色或紅褐色，而夾雜有許多白色或黃褐色的斑點。肩高可達 35.5 公分，體重 22 公斤。現代的昔得蘭牧羊犬可能不像從前能活躍地做好趕羊羣的工作，但其遺傳及背景使牠們成爲能接受訓練及服從的狗。牠們應爲小型工作柯利牧羊犬改良成較大型的現代觀賞用柯利牧羊犬的後代。

SHEVAT 雪法特
猶太民曆的第五個月。猶太教曆的第十一月。此月有 30 天，介於格列高里曆的 1～2 月間。參見JEWISH CALENDAR。

SHEWBREAD 陳設餅
12 個獻祭用的無酵餅，如同〈利未記〉第二十章 5～9 節中所敍述，它們被放置在猶太教神殿至聖所前的供桌上，每次擺兩堆。每個安息日都要更換新的陳設餅，那些被替下來的則由祭司們分食。然而，如大衛和其僕人們(撒母耳記上第二十一章 4～6 節)的例子一樣，在緊急情況下，祭司們可以把這些陳設餅分發給那些處於禮儀上純潔的人們而不會招致任何的責備。

SHIA 什葉派
回教教派。參見ISLAM。

SHIELD 地盾
地殼的大陸岩石之一，自從前寒武紀時期岩石硬化後，一直相當穩定。參見GEOLOGY。

左 西元前一世紀塞爾特人的銅製盾牌。下 由十七世紀雕刻家莫拉(G. Mola) 製作的鐵質圓盤形盾牌，裝飾有銀絲花紋。

SHIELD 盾
持在手上或繫在臂上以擋箭或彈丸的防禦工具。全世界的人都在公開的戰鬥中使用它。盾可由多種材料做成——木材、皮革、柳條編織品、金屬、布料，甚至龜甲。例如，中國人曾用編籐，並覆之以布，做成非常精銳的盾。在歐洲，原始的盾通常是以獸皮包覆木材做成，或者僅用獸皮製作。後來，或曾用金屬環加強盾，以鐵皮或銅板覆蓋，或者鑲嵌金屬釘。盾上常以部族或個人的徽章裝飾，自此發展出紋章及紋章書法的藝術。在古希臘，步兵攜帶七吋蛇(aspis，毒蛇)，這是用公牛皮包覆金屬板做成的圓形盾，中央有一星標或金屬突起部；或者帶橢圓形的sakos，這是木材或柳條編織品包覆以牛皮者；有的則帶矩形的重甲盾，因而產生了他們突擊部隊或重裝備步兵之名稱。羅馬人的圓形鐵盾或銅盾叫做clypeus，矩形盾叫scutum，是軍團的防盾。高盧人的長圓形盾pavoises非常大，能當作船用。

撒克遜人早期的盾是用輕菩提木及皮革做成，有一加強的鐵箍，或稱爲鐵盾心(umbo)。盾是用叫做guige的皮帶從頸項掛下，或用兩個臂鐲縛在臂上。諾曼人的大盾是一種修改過的蛋形盾，在底部縮小成一個尖端。它們被用於征服英國，如巴游掛毯(Bayeux Tapestry)中所描繪的；以及用於十字軍東征。

有時人們用金或銀裝飾盾。將盾牌掛在船邊作防禦用，掛在宴會大廳牆壁上作裝飾用，而當它們不中用致使攜帶者戰死時便可作棺材用。

小圓盾、圓靶盾及圓盾都是用以擋開攻擊的小盾。稱爲pavis的盾是在圍攻中用以防禦弓箭的大型凸面盾。到十三世紀，由於發展出鎧甲代替鏈子甲，可以說盾已把戰士包圍起來了。

十五世紀結束時，由於火器的使用增加，盔甲變成徒具形式而已，而盾則發展成爲奇異的裝備：小圓盾結合鐵手套及嵌裝的炫示燈供夜戰之用。它們經盾中心突出手砲或刀刃，並有鈎子用以破壞敵人的劍。

隨著扇形盾彎曲成新奇的形狀遮蔽了它們的紋章畫以後，紋章學達到其全盛期。附有紋章的盾叫做scutcheon。菱形的盾則表示其爲寡婦或老處女的武器。參見 HERALDRY。

SHIGA 滋賀
日本的縣，位於本州島南端，占地 4,016 平方公里，其中 25%由琵琶湖和四周國家公園組成。

爲重要的農業、紡織工業區。首府大津是重要的旅遊中心。人口 889,768(1970)。

SHIGA NAOYA 志賀直哉
西元 1883.2.20-1971.10.21。日本小說及短篇小說作家。其作品多半採家庭衝突爲主題，以敏銳的心理觀察和文體的微妙爲其特色。主要作品有：《清兵衛的罪惡》(1913)，反映悲慘的婚姻關係；《和解》(1917)爲自傳體作品，反映父子衝突；《暗夜行路》(1937)，探討亂倫的關係。

生於日本宮城縣。1885 年到東京，在東京大學讀了 2 年。1908 年出版首部小說《一個早晨》。作品集分別在 1931、1937 及 1955 年出版。1971 年逝於東京。

SHIGELLA 志賀氏桿菌屬
是一種非活動性的、革蘭氏染色陰性的棒狀桿菌，能引起人類和其他動物的腸道疾病。由志賀氏菌感染引起的急性腸炎，稱桿菌痢疾(bacillary dysentery)或志賀氏桿菌痢疾(shigellosis)。有些感染可能無症狀，但大多數產生各種腸道疾病的症狀，從輕度腹瀉到嚴重腹瀉，有時甚至是致命的。赤痢(*C. dysenterie*)的感染特別嚴重。雖然志賀氏桿菌常對某些藥物產生抵抗力，但抗生素是能治癒痢疾的。如果痢疾嚴重，應及時補充水分和電解質。

SHIH CHING 詩經
我國第一部詩歌總集及第一部文學著作。編成於春秋時代。大致是西周初至春秋中葉 500 年間的作品。本名《詩》，又稱《三百篇》。孔子曾加以刪削、潤色及整理。漢代帝王尊孔崇儒，把它奉爲經典，作爲政治、禮教等的教科書，故稱《詩經》，共 305 篇，另有 6 篇有目無文。

漢代《詩經》有魯、齊、韓、毛四家傳述。魯人申公培所傳者稱《魯詩》，齊人轅固生所傳者稱《齊詩》，燕人韓嬰所傳者稱《韓詩》(今只存《韓詩外傳》)，後世合稱爲「三家詩」，爲「今文詩學」。三家詩在西漢時一一立於學官，魏晉以後逐漸亡佚。魯人毛亨及趙人毛萇所傳的《詩》，爲《毛詩》，即「古文詩學」。《毛詩》盛行於東漢之後；魏晉以來通行的《詩經》都是《毛詩》。《毛詩》在各篇之前都有一段解釋詩的主題之短文，世稱「小序」；第一篇〈關雎〉的小序之後，則附有詮釋全本《詩經》大旨的長文，是爲「大序」。

《詩經》共分風、雅、頌三大部分。「頌」分〈周頌〉(周初統治者用於祭祀的詩歌)、〈魯頌〉(西周末到春秋初魯國的作品)、〈商頌〉(西周末到春秋初宋國的作品，宋爲商朝的後裔)，都是古代統治階層祭祀祖先及天地的宗廟祭

祀樂歌，是禱告祈福、歌功頌德的作品，共 40 篇。「雅」分〈大雅〉、〈小雅〉，共計 105 篇。〈大雅〉多半是西周王室貴族的作品，主要歌頌后稷到武王、宣王等人的功蹟，是周民族的敍事史詩。〈小雅〉大部分是貴族作品，少數爲民間歌謠。其中有的是宴會詩，但大多是指責朝政缺失、反映政治黑亂及社會問題的詩；有的表現周王室與西北戎狄部族及東方各諸侯國間的矛盾衝突。「風」又稱「國風」，是各國的土風歌謠。有〈周南〉、〈召南〉、〈邶風〉、〈鄘風〉、〈衛風〉、〈王風〉、〈鄭風〉、〈齊風〉、〈魏風〉、〈唐風〉、〈秦 風〉、〈陳 風〉、〈檜 風〉、〈曹 風〉及〈豳風〉，共 160 篇。其中〈周南〉、〈召南〉是採輯陝西、河南及湖北的民歌，後世稱爲「二南」。「國風」保存許多農民及工人的口頭創作，且往往有集體創作之跡象，是整部《詩經》的精華。「風」、「雅」中反映周朝衰亂時期社會生活的作品，又稱爲「變風」、「變雅」。〈十五國風〉、〈小雅〉中的部分詩歌，以不同的方式暴露當時政治和社會的黑暗面，且對民間的情感生活也有眞摯樸實的寫照，是我國最早的寫實主義詩歌。

詩篇的形式以四言爲主，亦間入一言到九言的句子，普遍運用賦比興三種手法（據明人謝榛統計，《詩經》中用賦的有 720 次，用比有 110 次，用興有 370 次）；在章法上常見重章疊句、反覆吟詠的特色；其佳作描寫生動，語言樸素優美，音節自然和諧，富有感染力。它的內容、形式對後代的文學——不止詩歌——有很深廣的影響。歷代注釋、研究《詩經》的著作非常繁多，重要的有東漢鄭玄的《毛詩箋》、唐孔穎達的《毛詩正義》、唐陸德明《經典釋文》中的〈毛詩釋文〉、南宋朱熹的《詩集傳》（今本或作《詩經集註》）等。

SHIH HUANG-TI　秦始皇

西元前 259-210。中國秦朝開國皇帝，自號始皇帝。秦莊襄王之子。秦昭王 48 年（西元前 259 年）生於邯鄲，姓嬴，名政。13 歲，莊襄王薨，嬴政即王位，稱秦王。時秦地已併巴、蜀及漢中，用呂不韋爲相，蒙驁、王齕及麃公等爲將軍，欲併天下。秦王 6 年（西元前 241 年），韓、魏、趙、衛及楚聯合擊秦，取壽陵，秦出兵，敗五國軍隊。秦王 8 年（西元前 239 年），嫪毐受封爲長信侯，又以河西太原郡更爲毐國，嫪毐得寵，又與太后私亂。翌年，嫪毐捏造秦王御旨，欲發兵攻蘄年宮，秦王命昌平君、昌文君攻之，嫪毐等敗走，盡遷其族於蜀，太后亦徙於雍。秦王 10 年（西元前 237 年），相國呂不韋因嫪毐案連坐免官。同年，秦王復迎太后回咸陽，居甘泉宮，隨又下逐客令，欲絕各國名士效忠秦室。李斯上書諫諍，乃罷。

秦王 11 年（西元前 236 年），王翦、桓齮、楊端和攻鄴，取九城。秦王 12 年（西元前 234 年），桓齮攻趙平陽，斬首10萬。韓非使秦，秦王用李斯謀略，陷韓非死雲陽，韓王乃請爲臣。秦王 20 年（西元前 227 年），燕太子丹患秦兵攻燕，使荊軻刺秦王，失敗，秦王使王翦、辛勝攻燕。次年，取燕薊城，得太子丹之首。秦王 23 年（西元前 224 年），秦王復遣王翦擊荊，破荊軍，荊將項燕自殺。秦王 26 年（西元前 221 年），齊王建與其相后勝發兵守其西界，秦使將軍王賁從燕南攻齊，得齊王建。時秦初併天下，秦王採上古帝位號，稱皇帝，追尊莊襄王爲太上皇，自爲始皇帝。

時秦相綰有封諸子之議，但廷尉李斯以爲周室之亡，在於諸侯互相攻伐，而周天子無力控制，故置諸侯易起禍端，不如置郡縣，天下一統。始皇乃分天下爲 36 郡，郡置守、尉、監。又大收天下兵器，鑄成 12 金人，置於宮廷。此外統一法度，車同軌，書同文。不久，又聞海中有三神山，名爲蓬萊、方丈及瀛洲，有仙人居之，乃遣齊人徐市率童男女數千人，入海求長生不老之藥。

秦王 33 年（西元前 214 年），略取南方地，置桂林、象及南海三郡。西北斥逐匈奴，又遣蒙恬渡河取高闕，築亭障以逐北人。後丞相李斯上書言古時天下大亂，皆因以古非今之害，故請史官凡非秦記皆焚燒，除博士官外，不准百姓私藏詩、書及百家語。如有欲學法令者，以吏爲師。秦王 35 年（西元前 212 年），因儒生批評始皇剛愎自用，貪於權勢，不可爲求仙藥，始皇聞而怒，乃將四百六十餘儒生坑於咸陽，使天下知所畏懼，即所謂焚書坑儒。始皇長子扶蘇勸諫無效，被徙於北方上郡。秦王 37 年（西元前 210 年），始皇出遊至平津而病倒，不久崩於沙丘平台（邢州平鄉縣北）。趙高、李斯假造始皇璽書，賜長子扶蘇自盡，立二子胡亥爲二世皇帝。參見《史記》〈秦始皇本紀〉。

SHIH LANG　施琅

西元 1621-1696。明末清初將領。字琢公，福建晉安人。初爲明總兵鄭芝龍部下左衝鋒。順治三年（1646）從鄭芝龍降清。後從征廣東，戡定順德、東莞、三水及新寧諸縣。順治 13 年（1656），隨定遠大將軍濟度擊敗鄭成功於福州，授同安副將。順治 16 年（1659）擢爲同安總兵；康熙元年（1662）遷水師提督。時鄭成功逝，其子鄭經率衆犯海澄，施琅斬其將林維。不久，靖南王耿繼茂、總督李率泰攻克廈門，施琅募荷蘭國水兵，以夾板船攻擊，斬首千餘，又乘勝取浯嶼、金門二島。康熙 3 年（1664）君靖海將軍。康熙 7 年（1668）清廷授內大臣，隸鑲黃旗漢軍。

康熙 20 年（1681），鄭經逝，子鄭克塽年幼。內閣學士李光地言台灣可取，並推薦施琅總領。清廷乃授施琅爲福建水師提督，命其相機進取。翌年，給事中孫蕙建言緩征台灣。但施琅以裝備已足，堅持成行，清廷順之。康熙 22 年（1683），施琅自桐山攻克花嶼、貓嶼，又自督船隊：輕取澎湖，鄭克塽遣使乞降。不久，施琅自鹿耳門登陸台灣。鄭克塽繳延平王金印，台灣遂平，清廷復授靖海將軍，封靖海侯。又遣侍郎蘇拜至福建，與施琅商議善後。琅以台灣雖在外島，關係四省要害，斷不可輕言放棄，故建議設總兵、副將、參、遊等官，定以 2～3 年轉升內地。蘇拜採用施琅意見，並設三縣、一府及一巡道。施琅又上書請鄭克塽納土歸誠，授以公銜，餘職官及明裔朱桓等於近省安插墾荒，並請申嚴海禁，稽核貿易商船。康熙 27 年（1688），施琅以年老力衰，請辭官職，清廷不允。康熙 35 年（1696），逝於任內，年 76。參見《清史稿》〈施琅列傳〉。

SHIH NAI-AN　施耐庵

生卒年代、故鄉及生平事跡不詳。元末明初小說家。或謂生於元成宗元貞 2 年、卒於明太祖洪武 3 年（西元 1296-1370 年）。原名耳，後改名子安、彥端，字耐庵。原籍姑蘇（今江蘇吳縣），一說淮安。家中有兄弟 3 人，耐庵居長；少時即精明慧敏，寫得一手好文章，先娶季氏，又娶申氏。35 中進士，曾在錢塘（今杭州）任官 2 年，因與當道不和，棄官還鄉，居於閶門，閉戶著述。

當時元朝已日益衰朽，張士誠自江南舉兵，其先鋒卞元亨爲耐庵好友（一說爲表兄弟），素重耐庵才智，便將耐庵推薦給士誠，並用爲參謀，從此節節勝利。後張士誠未能盡用耐庵策略，終告挫敗，耐庵便藏身於江北興化縣東北的僻靜山村中。

據另一種傳說：耐庵回鄉後，有一天偶由舊書攤中獲得《張叔夜擒賊詔書》一通，備悉梁山泊 108 人的緣由，便著手撰寫《水滸傳》。他爲眞切的寫照，先請畫師把宋江等畫了圖像，懸掛屋中朝夕揣摩，以捕捉人物的笑貌神韻。每寫一回，即與門人羅貫中商討，再進行修改。因其才學過人，張士誠慕名來訪，欲請耐庵出來相助。士誠走進耳室，只見耐庵正埋首寫《江湖豪客傳》（即《水滸傳》），遂笑道：「先生不欲顯達當時，而弄文以自遣，不亦虛糜歲月乎？」耐庵答道：「不佞他無所長，唯恃柔翰（筆墨）爲知己。」士誠見不肯依附，拂袖而去；耐庵恐其加害，遂逃隱興化施家橋。後朱元璋登基，曾下詔耐庵出仕，他也婉辭了。

《水滸傳》中的主要情節，正好反映當時許多革命志士的反元活動，甚至有一些很可能是他親自經歷過，所以寫來格外眞實逼切，栩栩如生。此書對我國小說的發展及社會民心，均有極大的影響。

參見THE WATER MARGIN。

SHIH P'IN　詩品

南朝梁鍾嶸所著之文學批評名著，也是中國文學批評史上第一部詩學專著。作者把由漢到梁一百多位作家的五言詩（含作者不確定的古詩十九首）分爲上、中、下三品，每品一卷。書前有序文一篇，或稱總論。因全書將詩人分別等第、品鑑詩藝價值，故又稱《詩評》。

鍾嶸在《詩品》中所展示的文學觀不外下列數點。(1)詩歌的根源在外物的感召觸動——「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠」。(2)反對沈約等主倡的四聲八病聲律說，

反對用典，認爲「文多拘忌，傷其眞美」，「至於吟咏性情，亦何貴乎用事」。(3)確立五言詩的詩壇正宗地位，認爲它是「衆作之有滋味者」，而後世四言詩則「每苦文繁而意少」。(4)文質並重，要求風骨(內容)與丹彩(修辭與形貌)密切結合：因此他對文彩不足的詩人如陶潛、曹操等，都不肯列入上品。(5)探溯各家源流：將所有五言詩歸入國風、小雅、楚辭三個源頭之下，不過有時不免失諸主觀。書中所列上品爲 12 家：古詩、李陵、班婕妤、曹植、劉楨、王粲、阮籍、陸機、潘岳、張協、左思及謝靈運；中品爲陶潛等 39 家；下品爲曹操等 72 家。共 123 家。

SHIH TA-TSU 史達祖

生卒年不可考。南宋詞人，字邦卿，號梅溪，汴(今河南開封)人。曾任權相韓侂胄堂吏，掌文書，頗受寵信，故詔媚者多趨其門，稱爲梅溪先生。韓侂胄敗，被黥面，卒於貧困之中。

他的詞長於詠物，以描寫細膩工巧見長。詞風妥貼輕圓，清新閒婉，具有濃厚的富貴氣息。所作如《綺羅香・咏春雨》、《雙雙燕・咏燕》，均用筆纖巧，窮極物態，爲歷來詞論家所盛稱。姜夔稱許他的詞「奇秀清逸」。按宋詞自姜夔句琢字鍊，始開醇雅之風，而史達祖、高觀國，實爲其羽翼，時人稱他「分鑣清眞(周邦彥)、平睨方回(賀鑄)、而紛紛三變(柳永)，行輩不足比數。」推奬未免過度。其詞之缺點乃在太重形式，一味雕琢，因此意境不高。

著有《梅溪集》一卷，今傳於世。

SHIH TZU 獅子狗

和北京狗極相似的一種玩賞狗，是十六世紀時由西藏向中國入貢的，而牠的育種是建立於中國，可以推定牠經常與北京狗交配。

這種狗的標準體重可達 8 公斤，它們的頭上有長毛會覆到眼睛上、皮毛濃密、腿短而強健，其尾巴也有許多毛而向背上翹。這個品種直到一九三〇年代有幾隻被帶到英國後才被引進西方，而在 1969 年時被美國養狗俱樂部所承認。

SHIH YEN CHIH 詩言志

中國古代文學理論之一。最初見於《尚書・堯典》：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」所謂「志」，本指一切心理現象。「志者，心之所之也。」包括記憶、情感、思想、志向和抱負；狹義地說，乃指抱負或懷抱。

六朝時，陸機《文賦》中明確地提出「詩緣情」的觀念，意指詩歌是用以抒發感情的，本來此說與「詩言志」說只是範圍大小之分，或重點稍有不同而已，但因「詩言志」中的「志」在儒家文化的薰染下，逐漸用來專指經過禮教規範的意識型態，或經世濟民之志，而「詩緣情」一語中的「情」，又常被視作未經禮教規範的男女私情，以致在中國文學批評史上形成對立，甚至以言志說與緣情說爲二分法。

無論如何，「詩言志」可視爲中國最早的詩論，與孔子的「興觀羣怨」說並駕齊驅，互爲表裏。

SHIITES 什葉派

回教教派，它與遜尼派信仰相反，堅持穆罕默德的女婿阿里和其後裔是先知的合法繼承人。此派也稱作Shia。參見ISLAM。

SHIKOKU 四國

日本四個主要島嶼中最小者。坐落在日本東南部，北有瀨戶內海，東爲紀伊水道將之與本州島隔開；西部的豐後水道分開四國與九州島。

面積 17,760 平方公里，其最高點萬鐘山達 1,981 公尺，並覆蓋著茂密的松樹、雪松、柏樹和竹子。四國島有許多河流排灌，高原上種植李、梨和橘。沿海岸的河谷裏是肥沃的低地，種植稻米、小麥、大豆、菸草。

四國　日本四個主要島嶼中最小者，面積17,760平方公里，坐落在日本東南部。圖爲連接四國和本州的大鳴門橋，全長1,629公尺，1985年 6 月開始通車。

約半數的四國人口蜂擁在城市地區及沿岸。主要城市是位於西北的愛媛縣首府松山；位於東北的高松和德島分別是香川和德島縣首府。南部的高知是高知縣首府。人口 3,904,014(1970)。

SHILLONG 雪朗

印度東北部一城市，是梅加拉亞(Meghalaya)與阿薩密(Assam)二省省會，位於梅加拉亞省海拔 1,500 公尺的雪朗高原上。該市是貿易中心、避暑勝地和軍事要地。北以公路與 100 公尺以外的告哈提(Gauhati，位於布拉馬普特拉河畔Brahmaputra R.，屬於阿薩密省)相鄰，南與孟加拉國的夕耳赫特(Sylhet)相連。

1874 年成爲阿薩密省省會。當原是阿薩密省一部分的梅加拉亞省於 1970 年被分出來時，它又成爲這個新省的省會，雖仍由阿薩密省管轄。1972 年當梅加拉亞成爲正式的省時，雪朗又被轉給該省，但在阿薩密省尚未建立新的省會之前，仍爲該省省會。人口 84,000(1967)。

SHILOH 示羅

約旦河西中部山區的巴勒斯坦中部重要的以色列聖殿。考古發掘印證了聖經所描述的地點：「在利波拿以南，伯特利以北，在示劍大路以東的示羅，年年有耶和華的節期。」(士師記第二十一章 19 節)。這個地點在伯特利北方 14 公里，耶路撒冷以北 34 公里。當以色列人在約西元前 1200 年征服迦南(Canaan)時，約書亞(Joshua)率領部落到達示羅，在那裏搭起帳篷，並抽籤分配土地(約書亞記第十八章 1、10 節)。示羅周圍的地區劃分給以法蓮(Ephraim)(約書亞記第十六章 5～8 節)。

示羅自此爲以色列部落的大本營(約書亞記第二十一章 2 節，第二十二章 9、12 節)，方舟在帳篷裏保存，主在撒母耳(Samuel)出現(撒母耳記上第三至第四章)。在大約西元前 1050 年與非利士人(Philistines)的戰爭中，方舟從示羅被移走，非利士人遂摧毀了示羅(耶利米書第七章 12～15 節)，並在此地建立了一個要塞(撒母耳記上第十章 5 節)。根據〈列王紀上〉第十四章 2～4 節判斷，此地顯然重建過，因爲先知阿依賈(Ahijah)曾在耶羅波安(Jeroboam)時代(約西元前 922-901 年)在此居住。

SHILOH, Battle of 示羅戰役

1862 年 4 月 6～7 日發生在田納西州南部，距那士維(Nashville)西南約 160 公里處，是美國內戰諸戰役中最慘烈的一次。內戰中第一個大戰役於 1861 年 7 月在維吉尼亞州馬納薩斯(Manassas)的布爾鬧(Bull Run)進行。其結果造成南北兩方在東部戰場上的暫時對峙局面。西部的肯塔基州力圖保持中立，但 1861 年底，交戰雙方都在該州駐紮軍隊。

1862 年 2 月，北方聯邦軍隊格蘭特將軍(Ulysses S. Grant)攻占了田納西州北部靠近肯塔基州的田納西河和昆布蘭河(Cumberland R.)上的亨利堡(Henry Fort)和唐奈遜森堡(Donelson Fort)，俘擄南方邦聯軍 11,500 人，獲得 40 門大砲，摧毀穿越肯塔基的南方邦聯防線。南軍被迫撤到那士維東南位於田納西州境內的默弗里斯伯勒(Murfreesboro)。而此時，其他的北軍也向那士維逼近。

南方的報紙大聲疾呼要求撤掉該地區的南軍司令約翰斯頓將軍(Albert Sidney Johnston)，他開始把分散的部隊集中起來，並選定密士失必州東北角的科林斯(Corinth)作爲部隊集結點。

集結部隊　到 3 月底，約翰斯頓和他的副總司令博雷加德將軍(Pierre G. T. Beauregard)在科林斯集結逾 4 萬人的部隊，其中有些是遠從墨西哥灣調來的。這些部隊被編成 3 個軍團，由波爾克將軍(Leonidas Polk)、布雷格將軍(Braxton Bragg)和哈地將軍(William J. Hadree)分別率領。此外，還有一個由布雷肯里奇將軍(John C. Breckinridge)指揮的後備軍團。

與此同時，哈勒克將軍(Henry W. Halleck)——格蘭特司令部的一個指揮官——命令格蘭特的部隊沿著田納西河往南偵察。他們在匹茲堡登陸地附近紮營，這個地方位在河流的西岸，離密士失必邊界北方約 8 公里。在這兒他們等待北軍另一支由比爾將軍(Don Carlos Buell)率領的大軍的到來，這支部隊受命從那士維往南與之會合。

格蘭特把 42,000 人的軍隊分爲 6 個師。其中 5 個師駐紮在匹茲堡登陸地附近，總計有 37,000 人。另外一個師由蘆・華萊士將軍(Lew Wallace)指揮，駐紮在北邊 6 公里處，其人數和格蘭特的差不多。兩軍人數加起來遠超過南軍投入戰場上的兵力。

約翰斯頓必須在比爾的部隊趕到前攻打格蘭特的部隊。4 月 3 日下午，南軍開始由科林斯向北行進，意欲在 5 日發動攻擊。但一場狂暴的雷雨使泥巴路寸步難行，進攻時間不得不由 5 日延到 6 日，也就是星期六。但在 5 日時，比爾部隊的先遣師已抵達田納西河的另一端，離匹茲堡登陸地只有 11 公里。

當天晚上，南、北兩軍營地相隔僅 3 公里。北軍的先遣部隊在河西岸 6 公里處，他們對即將到來的危險毫無察覺，軍官和士兵都沒想到會受到襲擊。不僅沒有布防，也沒有挖壕溝。4 月 6 日清晨，普倫蒂斯將軍(Benjamin M. Prentiss)指揮的師有一旅長心存疑慮，派一支小部隊往前搜索附近的樹林。黎明之際，他們和南軍的前哨開戰，但這時再發警報信號已太遲了。北軍營地遂受到猛烈的攻擊。

南軍的進攻　約翰斯頓將軍選擇一種異於尋常的方式進攻。他把軍隊排成三個橫列，哈地的軍團排在最前面，中間與之平行的是布雷格軍，波爾克和布雷肯里奇的預備隊則列於最後。

南軍朝靠近老示羅教堂的普倫蒂斯和謝爾曼將軍(William Tecumseh Sherman)率領堅守右翼的師前進。這些師和麥克勒南德將軍(John A. McClernand)的師對峙一陣，大部分士兵均十分英勇，但有些臨陣脫逃。格蘭特將軍一直在別處，當他趕到時，發現 5 個師在這場看來毫無勝算的戰役中拚死抵禦。他早已調比爾的軍隊前來，現在他又命令蘆・華萊士的部隊趕來增援。

北軍退一半路程撤到河邊。這是一個自然形成的強固防守地形，兩邊地勢廣闊，前面是一條地勢低的路。北軍官兵們在中央一塊歷史上稱「黃蜂窩」(The Hornets' Nest)的地方抵擋南軍達數小時之久。雖然南軍久攻不下，但北軍因兩翼受擊而被迫後退。約翰斯頓受了致命的重傷，博雷加德將軍代替他指揮繼續進攻。

最後「黃蜂窩」被圍。威廉・華萊士將軍(William H. L. Wallace)帶他的師試圖突圍，不幸殉職。普倫蒂斯被迫投降。但南軍也耗得差不多了，他們朝匹茲堡登陸地對北軍左翼發動最後一次進攻，試圖切斷其退路。但比爾的部隊卻已到來。

北軍反擊　次日，格蘭特開始反攻。在首日反攻的士兵中，只有 700 名有作戰能力。但後來蘆・華萊士帶著 5,000 精兵趕到，比爾又增援 20,000 以上的士兵。而南軍只能召集約 20,000 人，他們守住示羅教堂前防線數小時，但最後卻井然有序地從戰場上撤離。

示羅戰役是南北戰爭中第二大戰役，震撼了南、北方的人民。而雙方投入的部隊各損失 25%的兵力，南軍死亡人數是 10,700 人，北軍是 13,000 人。此時人們才意識到南北戰爭是一場持久的血腥戰爭。

Further Reading: Connelly, Thomas L., *Civil War Tennessee* (Univ. of Tenn. Press 1979); Crutchfield, James, *Tennesseans at War* (Rutledge Hill Press 1986); Horn, Stanley F., ed., *Tennessee's War, 1861–1865: Described by Participants* (Univ. of Tenn. Press 1965).

SHIMANE　島根

日本的一個縣，位於日本海的本州島西南部，首府爲松江。島根是一塊森林覆蓋的地方，其主要經濟活動有農業、畜牧、伐木與捕魚。面積 6,626 平方公里。人口 773,575(1970)。

SHIMAZAKI TOSON　島崎藤村

西元 1872.3.25-1943.8.22。日本作家。作品中以反映日本新舊價值觀衝突的小說爲最著名。自然主義小說《破戒》(1906)，描寫一個出身「賤民」的小學校長的遭遇，是最重要的作品之一。其他小說包括《家》(1910)及《新生》(1918)。代表作《黎明之前》(1935)是一部反映十九世紀下半葉日本明治維新時期社會狀況的歷史小說。

生於日本長野縣，在東京受教育。1896-1906 年任學校校長，後致力於文學創作。早期作品——謳歌自然、讚美愛情的抒情詩和浪漫詩——收在 1907 年出版的《嫩葉集》中。

SHIMIZU　清水

日本駿河灣的港口城市，位於本州島中部靜岡縣與富士山之間。這座現代化城市於 1924 年由 3 個市鎮合併而成，但早在十四世紀清水港就已作爲靜岡縣四周肥沃農業區的主要出口港而十分繁榮。此地也出口罐頭、冷凍魚、桔子和複合板。也是一工業城市，有造船廠、煉油廠、鋁製品及機械製造廠。

該港港口得天獨厚地受到一個名叫三保之松原的天然分水嶺的保護。這道古松參天長 5 公里的白沙堤在日本成爲家喻戶曉有關羽毛被的民間傳說背景，而在文字藝術中被加以頌揚。人口 234,966(1970)。

Further Reading: Statler, Oliver, *The Shimoda Story* (1969; reprint, Univ. of Hawaii Press 1986).

SHIMODA　下田

日本海港，位於靜岡縣的伊豆半島，距東京西南 135 公里。該城主要因爲日本在十九世紀開放和外國接觸而聞名。

下田和函館(位於北海道)是 1854 年 3 月 31 日海軍准將帕里(Matthew Perry)簽訂神奈川條約而開放給美國船隻的。同年稍後，帕里在下田停船並完成附約。每年一次的「黑船節」就是要紀念這次訪問。俄國海軍上將普提亞廷(Admiral Putyatin)於 1854 年底抵達下田，談判第一次日俄條約。

美國總領事哈里斯(Townsend Harris)在 1856-57 年間居住在下田，開創在日本的第一個外交機構，並取得新條約，引入治外法權的原則。下田條約可說是 1854 年 6 月 17 日帕里的附約，也可以是 1855 年 2 月 7 日的普提亞廷條約及 1857 年 6 月 17 日的哈里斯條約。後者不應與哈里斯於 1858 年 7 月 29 日更重要的商業條約混淆，哈里斯的商業條約取代神奈川(即橫濱)而把下田列在對外國人開放的港口名單上。人口 28,645(1965)。

SHIMONOSEKI 下關

日本城市，本州島西南端的港口，把持日本海和瀨戶內海間的關門海峽。這裏一直是主要的漁港，並以河豚（一種需由專家烹調，毒性極高的魚）而聞名。下關的海鮮加工、金屬製品、化學品和造船業都高度發展，並藉由一條鐵路隧道及一條2層的人行-汽車隧道與九州北部聯結。

1902年之前稱爲赤間關（或俗稱爲馬關）的下關在日本歷史上地位突出。1185年平氏族在一次海上戰鬥中被宮本打敗，宮本從此統治日本直到1333年。

1863年，長州的大名命令砲兵向所有的外國船開火。次年，在英、美、法和荷蘭戰艦的報復性攻擊後，日本賠款並開放關門海峽。這段插曲的反應是日本國內1868年的明治維新結束了權力鬥爭，第一次中日戰爭結束後於1895年8月17日在下關簽訂條約。人口258,425(1970)。

SHIN BUDDHISM 淨土宗佛教

參見SHINRAN。

SHINER 鯉魚

鯉科(Cyprinidae)的小型淡水魚類，或稱carps，體爲銀色。本科的魚種類甚多，遍布於北半球溫帶地區，包括歐洲、亞洲、非洲和北美洲。頜上沒有牙齒，但有一些咽齒，體背中央有單一背鰭。

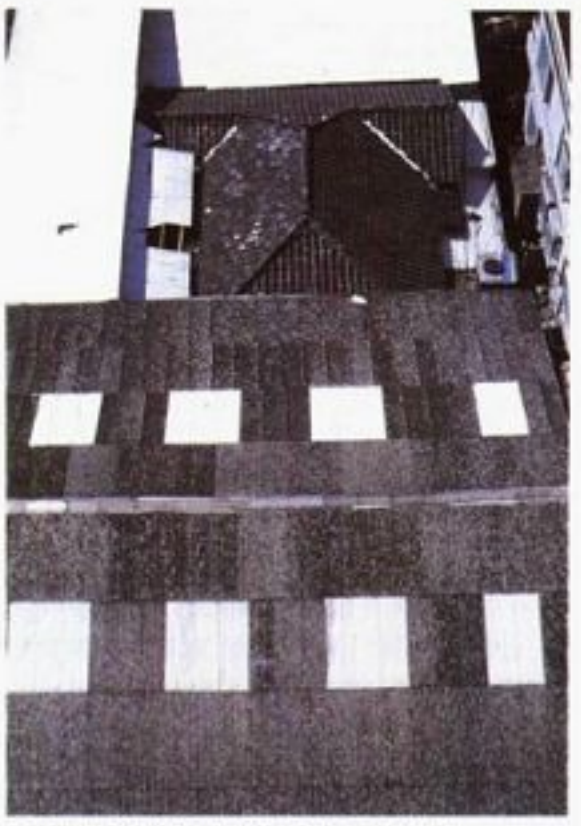
有些鯉魚生活於池塘或湖泊中，通常棲息於水草叢中或附近。其他鯉魚則生活於冰冷河川中。牠們多半以小型水生昆蟲、小型甲殼類和水草爲食。

SHINGLE 瓦片

一種用木材、石板、金屬或合成材料製成的薄片，重疊地按橫列鋪設在建築物的屋頂或牆面上。木質瓦片作斜面鋪設，而其他材料的瓦片作平面鋪設。在美國，不少房屋用瓦片鋪蓋屋頂，大部分瓦片用柏油合成物製成，但也有用木材、石綿、鋁、銅、陶瓷或石板製作的。

木質瓦片最早是使用於美國殖民地。當時的瓦片是用白松、雪松類、柏類及最有效用的筆直而表面粗糙之木材製作。現在的木質瓦片大部分採用生長於美國西北太平洋沿岸的紅柏製作。底厚1公分，長爲40公分、46公分和61公分，用電鋸鋸出大小不等寬度。另一種瓦片稱作粗面板，是用手工劈成。這種帶劈痕的瓦片，底厚1～3公分，長46～81公分，寬達36公分。木質瓦片是以鋪蓋0.9平方公尺的面積按標準所需要的扣合瓦片數目來測量的。木質瓦片幾乎在全世界各地廣泛使用，直至1916年更多的耐火材料發展起來爲止。

柏油瓦片是將浸透柏油的礦物質顆粒黏結起來弄成平面，再切割成1～3個瓦片寬。現已製造出能自行密封和連鎖的兩種柏油瓦



瓦片常被鋪設在建築物的屋頂或牆面上。

片，前者在瓦片上加塗一層易黏的濃密絨毛，它在太陽下軟化後與下面的瓦片黏合。石綿瓦片是石綿、波特蘭水泥和其他礦物的合成物。含有石綿和玻璃纖維的瓦片，一般特別耐用並能防火。

SHINGON 眞言宗

參見BUDDHA AND BUDDHISM：JAPAN。

SHINN, Everett 欣

西元1876.11.7-1953.5.1。美國藝術家，「垃圾桶」畫派成員。生於紐約州伍茲鎮(Woodstown)，就讀於賓州美術學院。和其他垃圾桶畫派成員一樣，他的藝術生涯始於爲報刊雜誌畫插畫，他爲此時期《艾因斯利雜誌》(*Ainslee's Magazine*)的美術編輯和《世界》(*Cosmopolitan*)的美術指導。1902年起，他展出描繪城市碼頭和街景的寫實主義油畫和粉彩畫。1908年參加垃圾桶畫派的第一屆畫展，又稱「八人展」。

欣特別感興趣的是劇院，他畫的通俗歌舞劇、芭蕾和馬戲場面是德加(Degas)藝術活潑有趣的翻版。他是戲劇製作人貝拉斯科(David Belasco)的密友，並爲其裝飾紐約的貝拉斯科劇院。他也爲其他戲劇界名人工作，包括歐文(Henry Irving)和巴里穆爾(Ethel Barrymore)。此外，欣在紐約格林威治村開設自己的劇院，並在該處編製和演出一些通俗劇。後卒於紐約。

SHINRAN 親鸞

西元1173-1262。日本淨土宗佛教的創始人。在日本諸佛教派別中，擁有最多信衆。

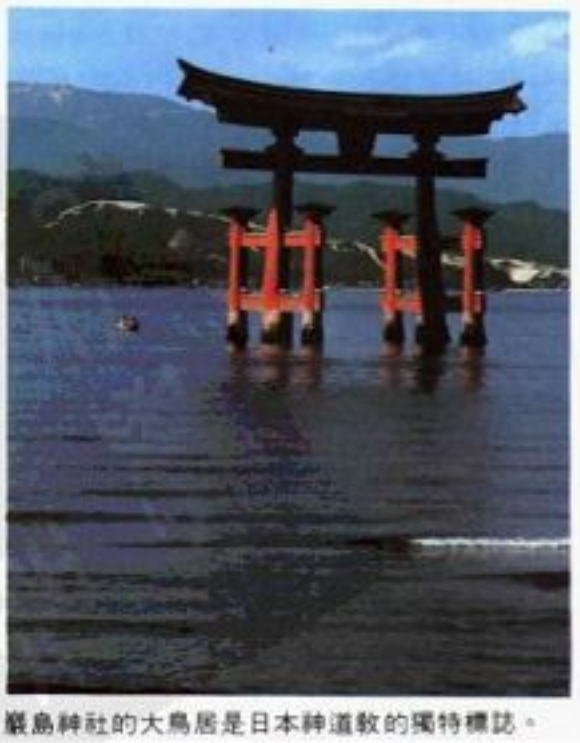
他是淨土宗創始人法然的弟子。法然宣稱，藉著對一句簡單祈禱詞虔誠而反覆的朗誦，來表示對阿彌陀佛救贖能力的絕對信仰，能夠使人實現在淨土世界裏的重生。親鸞對這一學說加以發展：他告訴人們，通過純粹的信仰即可得到救贖，而個人的行爲與地位則不會對這種救贖產生任何影響。他摒棄了許多宗教戒規，包括僧侶獨身制，他因爲結婚而被放逐到一個偏僻的地區，然而他卻在那裏繼續傳道。

親鸞的易簡教義，對日本社會各階層人士具有普遍的感召力。目前，他的信衆已遍布於包括美國在內的許多國家。

SHINTO 神道

神道是日本古代民間信仰和儀式的綜合體，後來發展成全國性的愛國信仰。早期日本有形形色色的地方性信仰，但未形成宗教體系。有的只是各種團體，如主持儀式者、戒酒者、禁忌專家、靈媒和說古者所組成的團體。宗教和巫術集中在生育慶典和滌罪活動上。因此產生地方性和季節性的節日，也建了神社，用以祭祀無數的神祇和超自然力量，間雜著神明創造宇宙和降臨日本衍生子息的傳說。

歷史 佛教於六世紀由朝鮮傳入日本，八世紀時，日本熱切吸收中國文化。佛教在融合中國藝術和學術之後，因佛教道場雄偉莊嚴及佛教僧團超拔卓絕，終能廣受尊敬。不過，本土信仰根深柢固，並不輕易屈服。日本在採用漢字之後，就把過去以口頭相傳的神話和傳說寫成：《古事記》(712)和《日本書記》(720)，此二書是日本現存最古老的史料，也就變成神道的主要文獻。「神道」一詞是爲了區分傳統宗教與佛教而創的，通稱「神之道」，意即「神力之道」。爲了解決佛教和神道的衝突，執行當局曾把兩者合而爲一，稱爲「兩部神道」。神道的神祇被稱爲諸佛菩薩的化身；神社與佛寺結合，祭司也主持著兩教的儀式。隨著時間的推移，這種政治上的權宜手段也告瓦解。十七世紀時，學者們重新發現《古事記》、《日本書記》及其他早期資料，恢復了神道，並把天皇尊奉爲女神「天照大神」的後裔。



嚴島神社的大鳥居是日本神道教的獨特標誌。

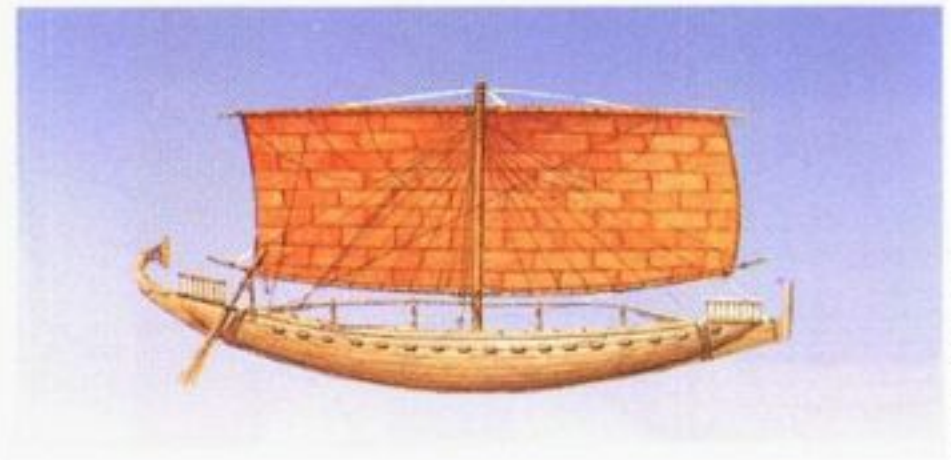
賀茂眞淵、本居宣長和平田篤胤爲現代神道奠定了基礎。其神道復興運動振奮人心，讓日本度過封建制度的廢除、佛教的毀滅和明治維新(1868)等時期。神道和後來被稱爲武士道的封建道德信條，被有意地重新塑造成瘋狂忠誠和愛國主義的信仰，一直到 1945 年，學校和軍隊都要實施這種教育。

在明治時代(1868-1912)，神道分爲國家神道和教派神道(或宗教神道)兩種。前者是全體日本百姓都要履行的愛國儀式，任何公職人員都必須主持國家神道的儀式，所有學童不管其信仰爲何，都被迫定期參加這種儀式。二次大戰結束後，國家神道被廢除。教派神道則大肆擴張，較普遍的教派神道包括信仰療法的天理教、金光教、黑住教、大鳥連尊神教、神靈和聖上之意某派別。從前的國家神社目前以歷史古蹟維護著。

信仰和修持 神道很少神學理論，也沒有集會禮拜儀式。其統一觀念稱爲kami，勉強可以譯作「神」，類似人類學中的mana(神力)觀念，那是無關乎道德的超自然力量，一般都是不具人格的。本居宣長對於神的解釋既包括無數的天地神、神社神、鳥神、獸神、樹神、海神、山神等「任何不尋常、具有超能力或令人敬畏的東西，……只要是不尋常和可怕的東西，便是邪惡和神祕的」，也包括神聖的天神、權貴人士、雷神、狐神、狼神和桃神(性象徵)。古代地方性的酋長和後代的貴族都是神。天皇是「化神」。祖先的靈魂、勇敢的武士、性、美麗的風景、像鏡子之類的神奇物、紙和頭髮也全都是神。中國的祖先崇拜十分吻合神道，因此立刻就被照單全收了，不覺得是外國的東西。

主要的神道神社奉祀天地、皇室和民族英雄等重要神祇。地方神社則奉祀天地間的衆神、氏族祖先、奇形怪狀的樹、生殖的象徵，或用來慰藉恐怖的惡鬼。個人隨時都可以參拜，每逢地方性神廟有慶典活動便是放假日。喧鬧的年輕人抬著神龕巡遊社區，不時停下來接受供奉，並由祭司禱唸祝詞。神舞、滑稽戲和戴面具的表演者可取悅觀衆。祭司是世襲的。主要神社的祭司可能出身貴族，地方性神社的祭司只有在特殊場合才主持儀式。神道祭司既不是修行者，也不是神學家。他們主持潔淨和生育的儀式，把新婚夫婦和新生嬰兒正式呈現給神。因爲死亡是不淨的，葬儀就留給佛教僧侶來主持。神道的祭司也唸咒指導工匠，尤其是鑄劍匠。

日本早期有很多藝術都仰仗神道儀式。神社的建築簡單莊嚴，源自日本。神社內除了象徵太陽女神的鏡子、擺供品的盤子、避邪的草繩和紙掛飾以外，並沒有神像或裝飾品。神社通常有一個傳統風格的入口大門，稱爲鳥居。每一個日本家庭通常會有一個小型的神社或神架，稱爲神棚。家長要祭拜祖先和其他神祇，並把家中事情稟報祖先，一如天皇要在伊勢大神宮向太陽女神和皇室祖宗稟報國家大事。天皇登基大典是神道的一項主要儀式。



早期船的航行都是使用帆和利用風力來推動，圖爲古代的埃及船，大約在西元前十六世紀時即被人類使用。

SHIP 船舶

以帆或燃料作動力，設計用在海上或開闊水域航行的船。船舶與小艇的區別主要根據大小來決定。按普通定義，小艇小得足以用船舶來運載。在海洋航行則稱船舶，在河流或大多數湖泊上航行的則稱小艇。

綱 要

章節	頁
1.帆船	491
早期發展	491
偉大的帆船時代	492
二十世紀	496
2.燃料動力船	497
動力驅動船的發展	497
二十世紀晚期的船舶	500

船的大小用噸位來衡量。最初「噸位」是指其裝載容量，一噸大致爲一大桶葡萄酒。後來將噸位精確劃分成幾類：載重噸位指船的裝載重量；排水量噸位是指漂浮時船的重量或它所排開水的重量；總噸位是指船所有的密閉空間再除以 2.8 立方公尺；淨噸位是船的總噸位，減去機艙、燃料艙、一定的生活空間所占去的部分。在定出船的噸位時，並不限制用哪一類，但此數字表明了它相對於其他船的大小。這些標準對所有的船均適用。

數世紀以來，船的航行都是使用某種帆、利用風力來推動的。因此船舶的歷史須自帆船的時代開始。

十九世紀初期，蒸汽機成功地運用於航海。利用各種燃料，逐年改進這種動力的使用，並一直持續到二十世紀。到一九七〇年代，核子動力船和具有飛機之某些性質的混合船已被研製成功。利用地球上的海洋，進行更快速和有效運輸方法的研究則一直在進行中。

1.帆船

自有歷史以來，人類一直以某種方式使用帆船。即使在二十世紀中期，除當運動工具外，在實用上帆船雖已過時，但仍有數以千計的大帆船。全球大多數的海岸和湖泊在特定的季節可看到很多遊樂用帆船。亞、非兩洲的水域中仍可看到中國的平底帆船或阿拉伯單桅帆船擔負其古老任務。然而由帆船扮演的航海時代僅有四個世紀——約 1460-1860 年。

帆船的主要優點是其動力不須任何花費；水手們不須在槳邊辛勞工作。後來在汽船和帆船競爭的年代，航海者仍用此法來節省燃料費用。另一方面，由於帆船須賴風和風向，所以在軍事和商業上均是不穩定的工具。因此人們在使用帆船時，永遠也無法確定是否能極佳的駕馭，以及何時可到達目的地。由於這些缺點，在早期的戰船上都由奴隸來划槳。十九世紀時，海軍和商人的船隊都寧願付煤費，卻不願對風下賭注。

早期發展

人類早就發現隨著風向推動一條原始的船是件易事。所需的只是在一根棒上升起一塊皮、布或其他類似的東西，有了這個粗製的帆，船便可不經划動很容易地前進。若航行得法，帆船也可逆風而行，這技巧是花了幾個世紀才發展起來。爲沿水域前進，進入逆風向，須知如何依風向定船帆，或怎樣沿「之」字形前進。但能滿足這些技巧的船身、桅杆、帆及水手的技能，卻須花很長的時間才能達到。然而，無論水手的技術有多高，就是設計得最好的帆船也無法在逆風向的 360°內逆風行駛。

關於帆船在早期眞正的發展步驟至今仍只是個推測。雕刻或繪畫中出現的古埃及船隻是整個過程中的線索之一。這些船通常都兼具槳和大帆。起初，埃及的船主要是在尼羅河上航行，逐漸才駛進附近的海。似乎可肯定的帆船只用於順風的情況，否則水手們則等待有利的微風或利用划槳前進。衆所周知，克里特人和腓尼基人曾進行過廣泛的航海活動，但其船隻的技術情況至今仍是個謎。

希臘人和羅馬人 到希臘人和羅馬人的時代，船已分爲明顯的兩類——槳帆船或戰艦及圓船或商船——在地中海水域持續了幾個世紀。狹長流線形的槳帆船並不是完全的帆船。通常其推進方式是利用奴隸划槳，只有在順風時才用帆。特別在打仗時，船槳便起了很大的作用，因這種戰艦無論風向如何均以確定方向高速行駛。通常利用其銳利的艏部撞擊敵船的側邊。但由於儲存食品、水和其他東西的空間太小，所以這種船不適於長距離的巡邏和擔當封鎖任務。另外，由於划槳人的體力有限，所以通常都停靠在岸邊。不過，從西元前 480 年希臘人在薩拉米斯(Salamis)戰

帆船時代，商船和戰艦的區別並不明顯，直至十九世紀末，商船才進行重大改革，對航海國家的發展和繁榮，有不可或缺的重要作用。左圖爲古希臘商船，右圖爲羅馬時代的商船。

勝波斯人，直到逾2,000年後的西元1571年，西班牙人和義大利人戰勝土耳其人的勒班陀戰役(Battle of Lepanto)，這種狹長的戰艦在地中海海軍戰艦中一直是主要的船隻。

雖然這種狹長的船有利於戰爭，但在一般商務運載貨物中用處卻不大。首先，划槳的奴隸之開支就令人卻步，更重要的是它沒有裝貨物的空間。因此，貨物由眞正的帆船運輸。這些圓船正如其名，爲短胖形的——船長和船寬的比例約5：2。在水域中它比狹長船的吃水深得多。其尾部較高，但船首則不然。起初它只有一根桅杆和一塊大帆，後來約於西元後，在船艏附加一個小桅杆和帆，有時也加上一個小的中桅帆。這些臃腫的船由像槳一樣的大槽來定向，大槽位於船艉的兩側。但它們仍不能逆風行駛，但有些似乎可在橫風的方向下航行，而不會被漂往下風方向太遠。中世紀早期，許多地中海貨船似乎採用三角形的大帆，而非粗陋的方形帆。有時採用兩個小的桅杆和小帆，而非一個大桅杆和大帆。七世紀回教徒取得勝利後，至今仍在阿拉伯水域使用的三角帆裝置就變得相當普遍了。

早期的北歐船舶　與此同時，船在北歐水域也進行著明顯不同的獨特發展。由於北歐傳統有時會在船中爲重要人物舉行葬禮，今已發現幾艘保持完好的北歐船體，所以對北歐船隻的精確特徵了解就比地中海商船的情況好得多。最初的發現是在丹麥尼達姆(Nydam)，可追溯到約250年。它有三個與當時南歐船隻不同的特徵，這種差別又持續了將近1,000年。它是「鱗狀疊接的」，即船板如護牆板般重疊，地中海的船體則是「平鋪法建造」，即船板的邊緣相接，所以船體表面是光滑的。尼達姆小船是雙頭的，船艏和船艉幾乎沒有區別，但南歐船的兩端卻明顯不同。最後一個區別是它沒有甲板。由於沒有桅和帆的蹤跡，所以可推斷它是用槳推進的。但到800年則可斷定，北歐船隻已變成帆船。

到此時，北歐維京海盜(或斯堪的那維亞人)沿各個方向進入海中。隨著四處搶奪和定居，他們成了英格蘭和愛爾蘭所稱的丹麥人，法國和義大利則稱之諾曼人，俄國稱之爲瓦朗基人(Varangians)。他們的船是當時少數可以航行遠達外海的船舶之一，他們向西到了冰島和格陵蘭島，1000年他們又抵達北美。

在挪威奧斯陸附近的奧斯貝格(Oseberg)和戈克斯塔德(Gokstad)分別發現了800和900年的兩艘船。每艘船均有一張大的方形帆，偶爾也使用槳。船都有眞正的龍骨和一個大的舵槳，後者由船艉右邊的舵柄操作。這種安排導致「舵舷」一詞的使用，用「右舷」來表示船操舵的那邊。較老的奧斯貝格船長21公尺，寬4公尺，但深僅1.5公尺，所以水位線之上的「乾舷」則過低了。900年的戈克斯塔德船稍大——船寬和前者一樣，長則多了2.4公尺，爲使之更適於航海，深度上增多了46公分。船上沒有甲板，所以勇敢的維京海盜不得不在沒有遮蔽處，露天航行了。也許征服者威廉(William the Conqueror)於1066年入侵英國時用的就是這種類型的船。

中世紀晚期的船舶　約1100-1460年之間發生幾個重大變化，其中最重大者約發生於1200年左右，可能是尼德蘭地區一些不知名的造船者發展了船艉舵。它取代老式的舵槳，緊緊地裝於船艉的艉柱上。再進一步佐助以建造深吃水船，更能大幅度幫助將船駛入逆風的方向。維京海盜船約於1100年在艏和艉兩端也建起稱爲城堡的船樓結構，使原來的低乾舷產生變化。雖然這些結構變化也推廣到商船，但最初僅用於軍事目的。那時的海戰都是接近作戰，曾稱爲「漂浮平台上的步兵格鬥」。即使敵人上了位置較低的船腰，也可守住城堡。由於高船的這種船樓結構，使航海船在幾世紀以來，都給人一種頭重腳輕的感覺。「艏樓」在航海術語中仍使用著表示船的前面部分，是海員居住的地方。直到十九世紀中葉，船的乾舷仍未回復到簡單的純直線形狀。

中世紀晚期，偉大的「帆船時代」的船隻並沒有從南、北歐船隻特徵的混合中改進。也許它主要的影響來自十字軍。在1096-1291年間對聖地的遠征中，北歐人常發現以義大利的船隻跨越地中海最方便，但在一些場合中他們又使用自己的船。因此在每個地區均有機會見到其他地方在船舶製造方面的優越性。在這個聯合發展的過程中，北方貢獻固定的舵和單匹很大的帆，而南方建造有甲板和平鋪建造船身的船，一起推進船體製造的發展。

到1400年，開始有了快速的變化。當時，大多數的船仍只有一根桅桿和一張帆。半個世紀之後，一些船有了三根桅(首桅、主桅和尾桅)和三張帆。此後，帆又進一步分爲數張小帆，因操作幾張小帆較比操作一張大帆容易得多。

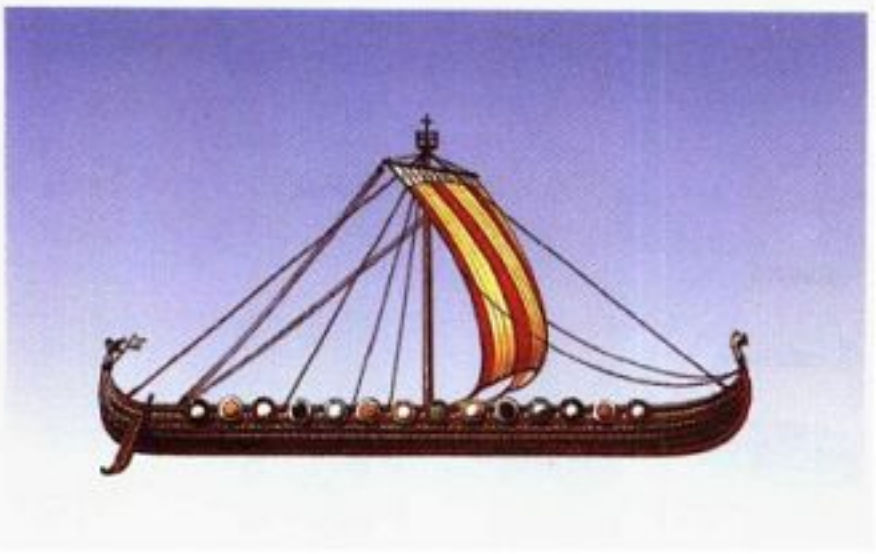
1500年時新型船隻已有足夠的遠航性，能到任何地方航海。一些船爲輕快的帆船，它沿長距離的航道巡察，如哥倫布遠航船隊中的尼尼亞號(Niña)和平塔號(Pinta)。另外則爲全帆纜船，如其聖馬利亞號。這些船隻爲1492年他到美洲探險時所使用，其大小和類型與達伽馬(Vasco da Gama)在1497-99年開闢到印度航道時所用的相同。在任何情況，旗艦的噸位都幾乎不到150噸。

雖然這些船可逆風作「之」字形前進，但因航行太慢且煩人，所以就迫切希望少作點回旋。後來的汽船時代，水手可根據最短的「大圓」路徑在圖上繪出要走的路線，而不管風向如何。然而在帆船時代，他們則不得不沿順風的路徑前進，即使在地圖上此路線的路程要遠得多，但也只能如此。他們知道，若走直路，遇上風迎面吹來，「之」字形前進也依然會增加其里程。這樣，在當時之航道中航行得最多的航道——美洲和英國之間多風的北大西洋中4,800公里的航道——占優勢的西風使帆船從利物浦到紐約，要比從紐約到利物浦多航行640公里的路程。

早期的水手發現風和水流一些主要流向圖的原因不明。在哥倫布離開西班牙後之取道加那利羣島，就是利用東南季風橫渡大西洋到達西印度羣島的。然後他掉頭回來跨越大西洋之前，沿著後來確定爲墨西哥灣流的水道上行到北美洲海岸。與此同時，達伽馬勇敢地進入大西洋，在那裏東南季風幾乎把他帶到南美洲的巴西凸地，然後他又回頭橫渡南大西洋到好望角。

偉大的帆船時代

哥倫布和達伽馬發現的航道很快就擁擠起來，因航海探險的結果使他們漸在海外建立殖民地。西班牙和葡萄牙是從事此行的先驅



北歐維京海盜船，大約在西元1000年左右時使用，主要是用槳推進，在順風時亦可張開橫帆行駛。

者們，很快就樹立每年航海的形態線圖。西班牙的「裝甲艦隊」由商船和戰艦組成，分別用來把墨西哥和祕魯的珍貴銀礦裝載和護送回國。這種護送是 1460–1860 年偉大的帆船時代中最引人注目的特徵之一。葡萄牙也在重兵護送下，由東方把珍貴的香料運回國。

海軍船隊　在帆船時代的前半期，貨船和戰艦的區別並不明顯，無論結構或性能總有幾個方面類似。就在此時，幾艘專用於戰爭目的的大型戰艦開始製造了。1418 年英格蘭人在南安普敦建造一艘大型戰艦。一個世紀之後，蘇格蘭人、瑞典人、法國人、西班牙人、葡萄牙人及英格蘭人都建造了那時極爲巨大的戰艦。其中包括蘇格蘭的大邁克爾號，以及 1514 年英格蘭因亨利八世而命名的天之驕子亨利號。其中一些爲有多層甲板的大型帆船，並有一個可用來撞擊敵船的撞角。其中大多數均有數百支輕型手槍（或有時稱爲「殺人武器」）的裝備。這些戰艦均按照此後海軍作戰仍是兩船並列的近距離戰鬥之想法而建造。

但在 1588 年遠距離的重砲取代近距離戰鬥之後，海軍在戰術運用上就起了一場重大的變革。一羣被稱爲「海狗」的英國水手——他們一直搶劫掠奪西班牙的船隻和殖民地——對上述變革曾作過一些有用的試驗。與西班牙大型帆船運載士兵的「活動營房」相反，這些英國水手發展出較輕、對天候更耐久的快船，可不接近敵人而在一定距離處發動攻擊。此即 1588 年西班牙國王腓力二世派遣其無敵艦隊攻打英國時所發生的情況。當時英國人占據順風的位置向西班牙人發動轟擊，而西班牙人卻不能靠近他們。

從那時起直到帆船時代結束，海軍的戰爭都受到那次經歷的影響。有時在大型軍艦船隊，有時在單獨的快速偵察戰艦或較小的巡洋艦中，戰艦通常約在 400 公尺的範圍用無體線的槍砲相互開火。成功的關鍵在於能掌握在與敵船對峙時，我方戰艦能處於上風有利地位的能力。顯然，順風狀況下的船就可在很寬的弧度內向任意方向移動。其對手處於逆風，不走「之」字形就無法前進，所以在戰術上處於嚴重的不利地位。早期，戰艦指揮官是否會操作船並不重要，他可靠航海官將船駛與敵船相互靠近且成一列。今爲使槍瞄準目標就須移動船，所以海軍指揮官須既會指揮船又能打仗。

十八世紀時，海軍戰艦不僅在船的類型上，且在作戰方法上都變得相當標準化和靜態化。十七世紀就可看出此種發展的穩定趨勢：重要階段之一就是在西班牙無敵艦隊攻打英國的戰役後半個世紀，1637 年英國建造海上霸王號，是當時所建船中最大者，在兩個作戰甲板上有 100 枝槍砲。除了長而凸出的撞角，其許多特徵都表現了未來數年大型戰艦的建造特性。它由傑出的造船世家之一的佩特（Phineas Pett）設計。其他海軍很快在其造船計畫中沿用了這種設計。

1689 年，英、法開始其「第二次百年戰爭」時，一系列的競爭便持續到 1815 年，致使海軍艦隊和作戰方法都達到登峯造極的地步。曾在美國獨立戰爭戰鬥中使用的一艘建造 80 年的戰艦和最新式的比較起來也只有細微差異。納爾遜（Nelson）著名的旗艦勝利號在特拉法爾加戰役（Battle of Trafalgar, 1805）中與法國人、西班牙人作戰時也已建造 40 年了。

1652-72 年間荷蘭戰爭的經驗證明，大型戰鬥中並不使用小的戰艦。正規的戰鬥是大型軍艦的事情，它們可承受和其火力相當的砲火轟擊。十七世紀的一些戰爭是不分青紅皂白的混戰，雙方艦隊都捲入其中。爲糾正這個問題，艦隊首尾相接以「直線向前」隊形投入戰鬥。因此足夠強大到參加這種行動的船隻都稱爲隊形船或戰鬥隊形船。依其配備槍支數目，分爲幾種等級。其中最大的爲第一級艦，在其三個戰鬥甲板上裝有 100 支以上的槍砲。每個海軍均有幾艘這樣的船隻作爲旗艦，但將之用於一般任務時卻又顯得很笨重。對有三個甲板、配有 84～90 支槍砲的第二級艦來說也是如此。這個隊形中最有用和數目

左　哥倫布於1492年發現新大陸時所乘的聖馬利亞號船。
下　1805年納爾遜在特拉法爾加戰役中指揮的「勝利號」旗艦。

最多的爲兩個甲板的第三級艦，根據它們通常配備的槍砲數目，常稱爲「74 型」。大多數情況下，它們均能良好地航行和戰鬥。其下爲較小的兩甲板、約有 64 支槍砲的第四級艦。

向汽船的演變 在全球海軍中，十九世紀中期汽船的出現加快了帆船的衰落。早期汽船暴露在水面上的明輪易受到敵方砲火的攻擊，但在一八四〇年代中期當螺旋槳展示出其有效性能後，汽船的優越性就很明顯了。其主要的價值在於戰鬥中，它可依戰術作靈活的調遣。如同古代海軍，再一次可脫離風向和水流的影響。克里米亞戰爭(1854-56)和美國南北戰爭(1861-65)說明帆船已顯得多麼無能。然而由於早期的蒸汽機械耗煤過鉅，以致在一段時間內，巡海船隻仍用帆，且許多海軍軍官很憎恨發動機和工程師。以前他們不得不用智慧和風搏鬥以到達目的地，但現他們只是簡單地搖一下鈴，再由下面的工程師做其他的工作。這種情緒是如此之強烈，以致在 1869 年當歐洲戰艦已全部放棄帆船時，美國海軍則拆除螺旋槳，以免影響用帆航行的操縱性，且還下令只有緊急情況才允許使用汽船。然而，到十九世紀末期時，已不見帆船的蹤跡了。

早期的商船 與此同時，商船也正進行重要改變。雖然就單獨一艘而言並不如大戰艦醒目，但其數目和類型卻較戰艦多。它們所載運的貨物對航海國家的發展和繁榮而言，與保護疆土的海軍一樣，都有著不可或缺的重要作用。

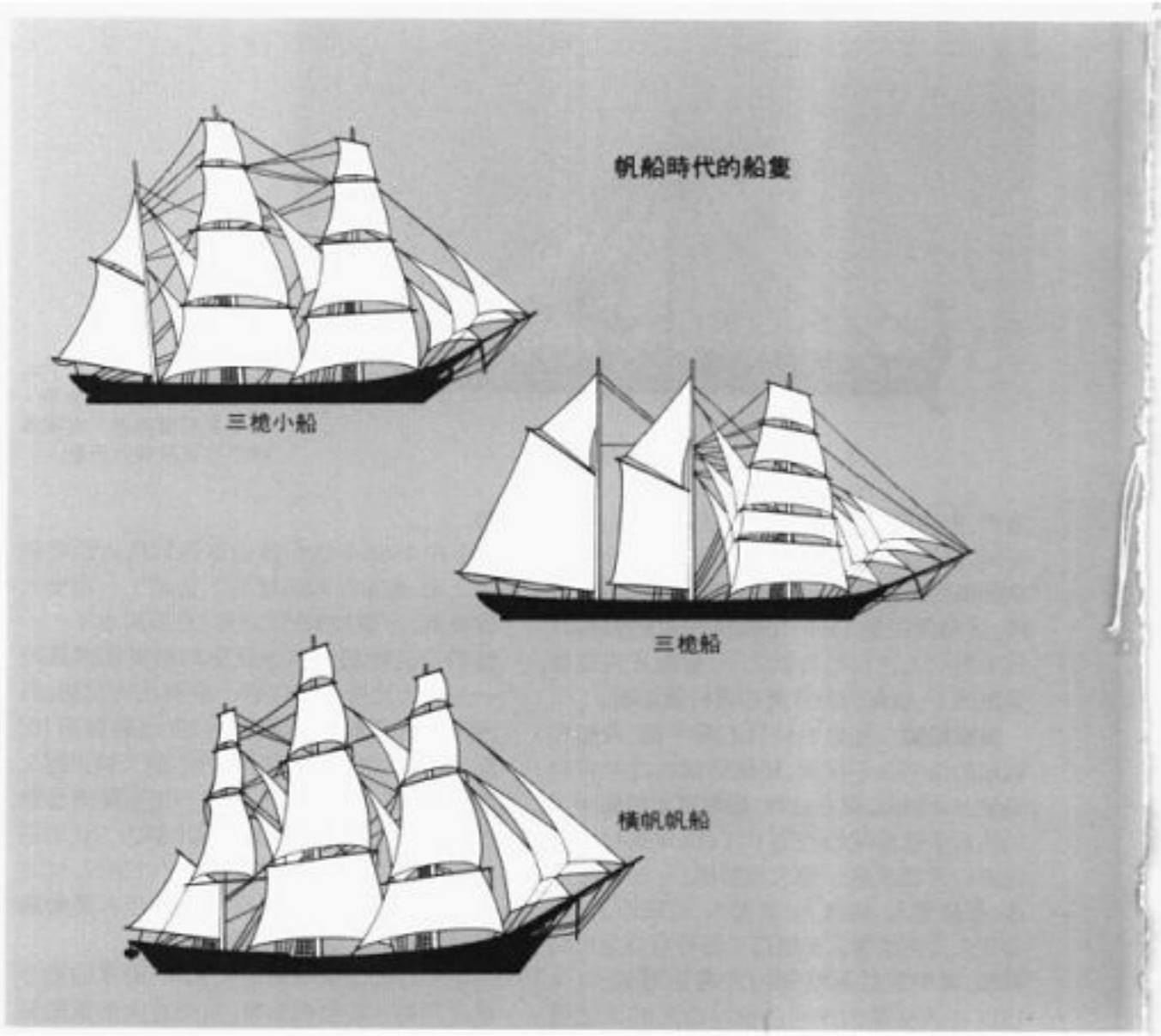
到 1600 年，荷蘭正處於在航海方面取得巨大成就的前夕，已擁有大量的、有效的和各種用途的商船。雷利爵士(Walter Raleigh)曾試圖說服英國遵循荷蘭的做法，即能提供特殊的船來完成特定貿易任務。若特定的環境需要速度，就有較快的船。但速度很昂貴，所以若慢船能行荷蘭人就不用快的，或小的足夠時就不用大船。他們甚至有底部相當平的船，這樣在碼頭當潮水退去時，船就不致在沙或土上撞壞。

英人在當時還沒有如此分類廣泛的商船。如租來運送清教徒到美洲的五月花號爲高艉艛的 180 噸貨船，是一艘航線不定、從事任何工作的船。同樣的，送早期殖民者到維吉尼亞、麻薩諸塞灣和馬里蘭也是此類的船。他們下回所運載可能是波爾多的葡萄酒、俄國的大麻或西班牙的鐵。逐漸地，除這些普通的貨船外，也發展一些特殊類型的船，包括從運載北海大青魚的單桅帆船、泰晤士河的駁船和紐塞(Newcastle)的運煤船，到宏偉、氣勢不凡的東印度貿易船，其大小和外形幾乎與戰艦一樣。

郵船 在十九世紀起有一羣很重要和新作用的特殊帆船，開始具有航運中「航線」的概念——在一定的時間和航線上船進行特定任務航行。在此以前，大多數的船都是順路經過或航線不定的貨船，什麼地方有貨物就去運；另有一種船爲「固定商船」，沿碼頭間固定的航線航行，但沒有固定的航海日期。紐約到法國和英國的帶帆郵船有固定的航線和時間，所以可稱爲第一艘眞正的遠洋定期船。他們聲明不論「滿載或不滿載」，都會按時航行，他們也都提供「停泊服務」。這意味著要寄貨的人只須將物品送到郵船碼頭，就知道這些東西將會在下次航行中送達目的地。這成爲後來汽船服務的基本形式。

從 1818 年的布萊克・鮑爾運輸公司(Black Ball Line)開始，隨著他們運送乘客、郵件和小型貨物跨越 4,830 公里世界上風浪最大的海洋——大西洋，這些勇敢的船隊就成爲連接新、舊大陸的主要交通工具。即使在冬天暴風季節，當絕大多數船都停泊在港口時，他們的北佬船長(Yankee)仍然出海並盡量使船快速前進。但他們也並非只注重速度而不考慮平穩，而是根據不同的情況作不同的航行。由於西風占有優勢，所以從紐約到利物浦約需 3 週的時間，但返程因頂著西風前進，所費時間的變化較大，平均約需 5～6 週的時間。1838 年英、美兩國間橫跨大西洋的定期汽船航行開始後，郵船才慢慢失去其獨一無二的重要性。

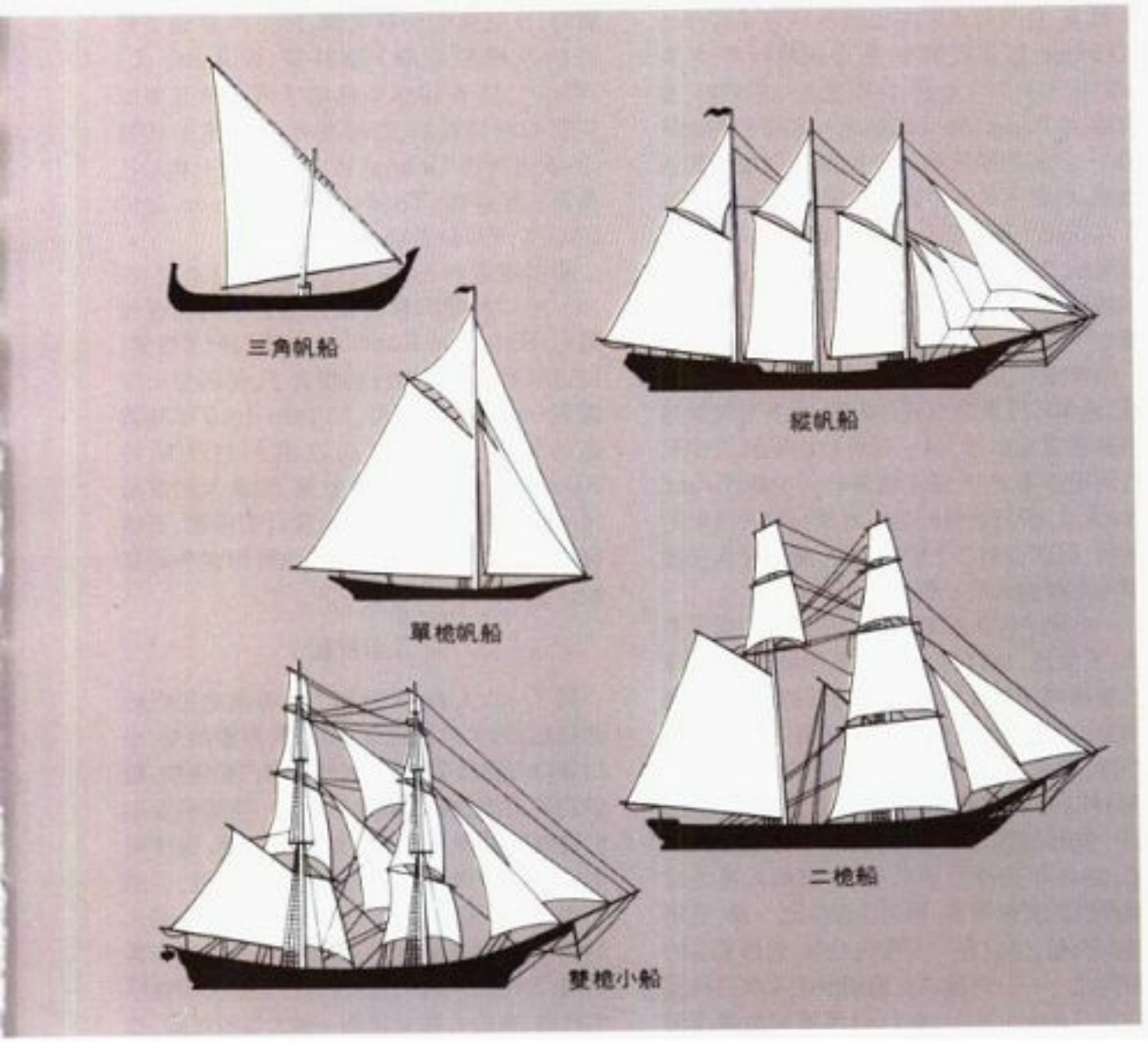
快帆船 世界上的商業航海業中，帆船的偉大時代並未隨汽船的出現而迅速結束。和海軍船隊相反，在 1838 年汽船跨越大西洋後的 30 年時間裏，帆船達到其最壯觀的預峯。最初由美國，隨後英國也投入生產快速帆船，在速度上大幅超過原來的記錄。雖然郵船給予長久的、行之有效的服務，但飛雲號、短襯衫號和其他「海上快船」卻因創造了速度紀錄，而比起其他商船來更令人難忘。「快帆船」



最早的帆船只有一根桅和一張帆，如同三角帆船的桅具一樣。隨著船大小的變化，桅的數目、所帶帆的數量和索具裝備的複雜性也隨之變化。帆船時代所用的幾種主要裝備，以簡化的形式表示如上。

三種基本的歐洲類型爲滿帆帆船、雙桅帆船和單桅帆船，分別有 3、2 或 1 根桅。在滿帆帆船的首、主和尾三根桅上均是方帆帆具。雙桅小船的首和中兩根桅上，也是方帆帆具。單桅帆船的桅上常常爲前和後帆帆具方式。除使用這三種類型外，美國的殖民者在十八世紀早期還出發展第四種船——縱帆船，在它所有的桅上(最初爲兩根桅，後來增多了)均用前後帆具。這四種類型僅是升端，後來做了無數次的修改，有時還修改很多。三桅小船和滿帆帆船就很相似，只是三桅小船的尾桅用的是前後帆而不是方帆。同樣，雙桅船也是首桅爲方帆帆具，主桅上用前和後帆帆具。但有時，爲決定一艘船是雙桅船還是有中桅帆的縱帆船常常有長期的爭論。

在方帆索具中，帆懸掛方向與船的長度方向成直角。這大概是船的發展中最漂亮的特徵。橫帆船中的每一根桅均有幾張分開的帆，懸掛於帆桁。中世紀的船隻中，僅有一張大的方帆，但是現在至少有 3 張帆。從甲板往上數，爲大橫帆、中桅帆和上桅帆。在桅的再上面，有時還有一些精緻的帆具。在帆



船時代末期，有幾艘快船就有天帆(Skyesail)和月帆(moonsail)，與此安排不同的唯一例外就是在船或雙桅小船的後桅，最下面的帆將是縱的「後斜桁帆」而不是方的大橫帆。在縱帆的帆具中，通常爲一個大的帆，有時它上面還有一個中桅帆。

方帆帆具及其縱帆帆具各有其優點，這就是爲什麼他們能在航行中存在這麼長的時間。方帆能兜住較多的風，在風較大的外海就可很好地推動船。但同時也需較多的船員。因爲爲了放帆和收帆就須有人爬到桅杆或帆桁上去。雖縱帆具不能提供那麼快的速度，但當沿海岸航行，受到被風吹向下風海岸的威脅時，它就給船提供取勝的機會。另外，大型的縱帆可在甲板上升起或放下，用不著要人爬到桅桿上去，所以相同噸位的船隻，縱帆船需要的人比橫帆船的少。

在選擇船隻完成特定服務時，這些考慮須牢記在心。在中等重量貨物比大宗貨物更頻繁和迫切的航程，就應選用雙桅小船而不是其他的船。在速度不重要時，船的經營者爲節省船員的開支，在船的尾桅重新裝上索具使之變爲三桅小船。許多原來爲艱辛的郵船航線上的滿帆帆船，對速度較重視，但是在捕鯨時，就變成三桅小船。在常會被吹到下風岸的危險海岸，用縱帆船來航行是有利的。

一詞不像「郵船」，它並不代表有某種特殊用途的船，而只是表示它速度快，用現在的話來說，就是流線形的船。所有快帆船的共同點就是速度快和流線形，其他方面則不一定相同。

美國在長達幾十年的時間裏，對快帆船一直都很感興趣。在1775-1815年間紛亂的年代裏，確實很需要速度，以便能在美國獨立戰爭、1812年戰爭中，以及當時對中立國貿易瘋狂干擾的年代裏，躲避封鎖海岸或巡海的英國巡洋艦。在此環境下，發展敏捷、快速和細長的「巴爾的摩快帆船」。它們通常爲帶有斜桅的小型雙桅帆船，對於衝破皇家海軍的封鎖和充當劫掠英國商船的私掠船都相當有用。

英國方面由於深知速度的昂貴，所以私有船隊並不尋求速度。政府也許會建造較快的偵察戰艦和郵政雙桅方帆的帆船，但一般船主只對船頭陡峭的、能裝很多貨物的運貨船感興趣，雖然這些船行駛得很慢。

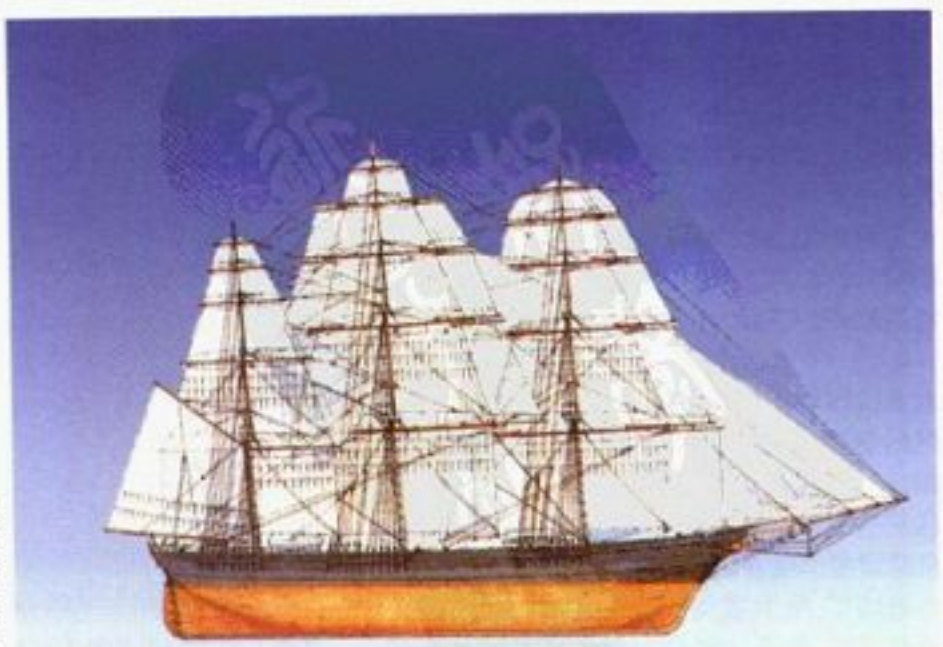
繼巴爾的摩之後，美國造船廠又陸續建造了很多小型的快速雙桅帆船。一些是真的專門做爲領航的小船，有的是做爲奴隸貿易船(雖然當時奴隸交易是嚴重違法)，另有一些則是走私鴉片到中國海岸。

起初建造較大流線形快帆船的動機是爲了中國的茶葉生意，若速度快就能早到達，即可有優惠的報酬。一般都相信，1839年在巴爾的摩建造的494噸的安・馬吉姆號(Ann Mckim)是第一艘大型快帆船。但進行這種新活動的中心，則是紐約和波士頓。一八四〇年代中期，紐約的商人訂購休跨號(Houqua)、彩虹號和海怪號，它們大幅縮短了廣東到紐約的航行時間。1848-49年間，海怪號創造了一個前所未有的74天紀錄。

這種新型的快帆船將其船艙從裏向外翻，向前向外傾斜，以利於破浪前進，而不像陡峭而圓胖像蘋果的船艙只能推浪前進。快帆船的後部也爲細長的流線形，最寬幅度的位置也比以前更加遠離船艙，且快帆船比普通船裝有更多的桅和帆。這種流線形是以犧牲運載容量爲代價換來的。同樣的登記噸位，一些極端快速的快帆船運載的貨物比普通的船少得多，只有在對速度有獎金的情況下，才能得到補償。

1849年隨著之前加利福尼亞發現黃金的消息傳來後，似乎就掀起了這樣的情形。這些1849年淘金熱者乘坐能漂浮的老式船舶湧到舊金山。如利用普通的船繞過風浪較大的合恩角以完成這25,000公里的旅途，需要150～200天。在黃金礦區，幾乎沒有食品和其他補給品，所以售價相當高。在紐約一桶麵粉賣5～6美元，礦區卻售到10倍以上的價錢，其他東西的售價也差不多依此比例。

這樣在快帆船出現過很久之後，這些條件又觸發了持續4年之久的快帆船建造熱。總共建造了350艘快帆船，其中82艘使得到舊金山的航程減爲110天或更少，這是第一等



圖爲十九世紀，英國商人爲了節省航行的時間以利爭取中國茶葉生意，因而建造的大流線形快速帆船。

快帆船的標準。許多最好的船都是紐約第一流的伊斯特河(East R.)造船廠建造的。但由紐約培養出來的加拿大新斯科紐亞人(Nova Scotian)麥凱(Donald McKay)在其的東波士頓造船廠建造的卻更上一層樓，他是造船界的天才。在繞過合恩角到達舊金山的三次最快記錄爲 89 天，其中兩次是由麥凱的飛雲號在 1851 和 1854 年所締造的。6 艘日行超過 640 公里的船，幾乎都是麥凱的產品。

正當加利福尼亞航道擠滿了新的快帆船時，在英國的商船旗下又產生新的機會，所以一些紀錄是在英國旗下創造的。1849 年，英國議會取消了舊的航海法，如此一來美國船不僅可把茶葉從中國運送到倫敦，且可出售以便到英國登記英國國籍。1851 年澳洲發現黃金又產生對快帆船新而持續性的需求。在漫長的航程中麥凱兩艘最好的快帆船又創造了紀錄。1853 年其閃電號從墨爾本到達利物浦的 63 天航程建立從未有過的紀錄，其以船主名字命名的詹姆士・貝恩斯號(James Baines)在 1854 年建立了兩項記錄——從紐約到利物浦航行 12 天，然後用 63 天從利物浦到達墨爾本，這項記錄保持了 15 年。

英國也開始建造自己的快帆船，首先是爲了中國的貿易，後來轉向澳洲航線。但美國船隻的船身是木造的，英國則是混合式，它用鐵作框架，然後加上木製的船板。其中四艘以行駛迅速而聞名，即羚羊號、太平號、溫泉關號和短襯衫號。平均約 900 噸，僅飛雲號(1,782 噸)的一半。

從帆船到汽船 1869 年短襯衫號在蘇格蘭頓巴敦(Dumbarton)結束服務後，可以算是帆船時代的結束。它進行往返中國的不平常旅行，然後又到澳洲，這樣持續數年。但當時帆船正對於汽船的快速入侵開始其長期而失利的對抗。1869 年蘇伊士運河的通航對橫帆船是致命的打擊。儘管它們可拖過長 160 公里的壕溝，但面對紅海之方向常變的微風，它們卻再也無法前進。與繞過好望角的舊航道比較，經此航線由倫敦到孟買的距離可減少一半，倫敦到遠東可減少 1/3 航程，所以汽船具有極大的優越性。它們 1 年可作 2～3 次航行，而快帆船只能航行 1 次。比蘇伊士運河的通航爲嚴重的是一八六〇年代後期複式發動機的研究發展大幅降低汽船的耗煤量，使汽船能更爲經濟地運送大宗貨物。除經蘇伊士運河到印度和遠東的航道外，配備這種發動機的汽船還接管大多數繁忙的運輸，從英國到歐洲的碼頭、美洲的東海岸和非洲。

如此一來，橫帆船就只剩下幾條因用煤較貴或很難取得的長途航道。有一段時間，可供帆船選擇的服務就是到澳洲和紐西蘭的航線，一般是載貨物去，運羊毛或穀物回來。這條航道爲第一流的快帆船，如短襯衫號和溫泉關號提供機會。但不久後，對速度的要求不太迫切了，所以這條航道和其他航道也開放給橫帆船。許多運載能力低的橫帆船生意還很興隆，它們將黃麻從加爾各答運送到丹地(Dundee)製成粗麻布。在合恩角到南、北美洲附近也有許多生意，特別是加州的穀物、普吉海峽(Puget Sound)的木材和智利的硝酸鹽。一些舊的橫帆船從阿拉斯加運載魚到西雅圖。由於運載能力變得比速度重要，所以在十九世紀中期建立紀錄之極敏捷的快帆船被運載能力大的船隻所代替。這些船隻有時可歸類爲中等快帆船，它攜帶的桅不高，帆的面積也不太大。

漁業是帆船一直到二十世紀仍占領的領域。漁業的性質特別適合帆船。大多數時候捕魚都在當地進行，但一些勇敢的歐洲人卻航行到紐芬蘭下方，盛產鱈魚的大岸灘(Grand Banks)。帶發動機的船隻逐漸接管大多數的航程，但即使到二十世紀中期，葡萄牙人仍繼續用其雙桅大帆船航行到大岸灘。

一些國家從帆船過渡到汽船比一些國家更快、更徹底。1914 年一次大戰爆發前夕，全球船隻總噸位的 1/5 仍爲帆船，但各國的比例相差很大。雖然英國擁有全球第二大的帆船船隊，但它還不到英國總噸位的 1/12，因約在 1883 年英國的汽船就已接管帆船的業務。另一個極端則是芬蘭，其船隊中有 82%的帆船。1849 年英國取消航海法，挪威人特地發展興旺的貨船貿易。德國也像英國一樣，迅速轉向汽船，但它有一支橫帆船隊，爲最著名的船隊之一——四桅或五桅鋼船的萊埃茲航運公司(Laeisz line)，航行於漢堡到南美西海岸間。法國商船中異常大的帆船比例是津貼政策的結果。該政策的慷慨以致傳聞當時法國橫帆船可不帶 1 噸貨物，繞世界航行一周仍能賺錢。

美國是最晚放棄帆船的國家之一。直到 1898 年，帆船總噸位仍多於汽船，而這時離英國的變化已有 15 年了。

1870 年左右，正值汽船盛行之時，由於缺乏當時建造汽船的英國工業設備，美國的許多海外貿易不得不由外國汽船經營。公海上的主要業務由緬因州建造和指揮的新英格蘭人號大型橫帆船經營，它將加州穀物經合恩角送到歐洲。在這種保護的海岸貿易中，雙桅縱帆船在長達數年的時間裏仍有運輸木材、石頭及石灰，尤其是煤的業務。三桅船逐漸發展時，原雙桅船仍有業務。1880 年建造了最初的四桅船威廉・懷特號(William L. White)，接著 1888 年建造了第一艘五桅船的艾姆斯總督號，1900 年建造六桅船的喬治・威爾斯號(George W. Wells)。七桅船托馬斯・勞森號(Thomas W. Lawson)建於 1902 年，5 年後毀壞。

緬因建造的五、六桅船也從那兒運行，在 10～20 年的時間裏將維吉尼亞州的漢普頓錨地(Hampton Roads)的煤運到新英格蘭，但這項業務逐漸被汽船接管了。美國船史中還有一件重大的事件，即 1890-1910 年間漂亮的雙桅捕魚縱帆船在麻州格洛斯特(Gloucester)外海開始營業。加拿大的濱海諸省也踴躍參加帆船最後歲月的活動，不僅有很多類似的捕魚縱帆船，也有相當多的貨船。

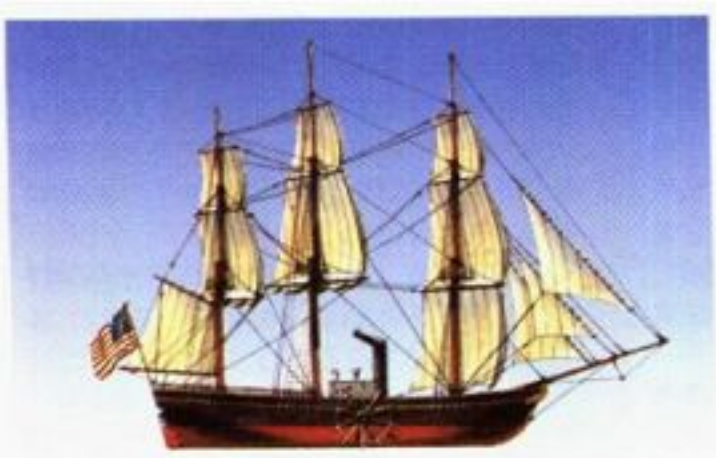
二十世紀

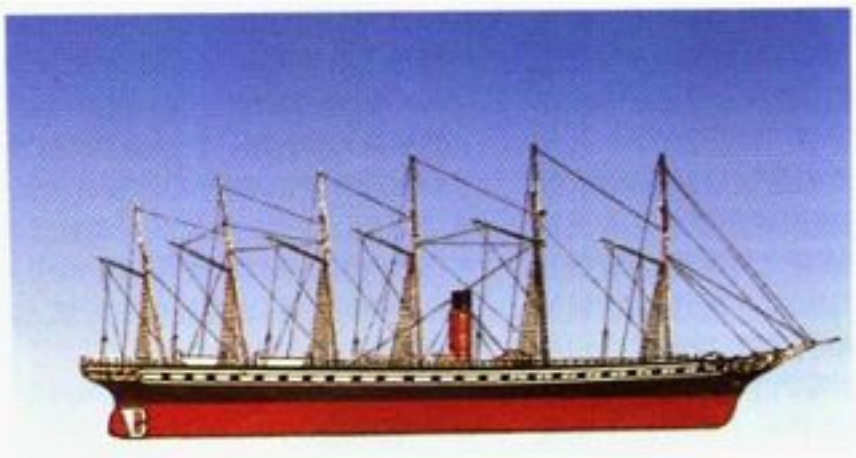
到了一次大戰，又掀起了大規模使用帆船的高潮。約半世紀之久，美國大多數的進、出口貨物主要靠英、德等其他外國汽船運輸。戰爭的到來搶走德國航海的船隻，英國船隻則忙得無法彌補德國留下的運輸任務。這使美國突然意識到擁有自己船隻的必要性，但他們也發現適於航海的汽船並不多。因此，老式的帆船、三桅小船和縱帆船等均捲入這些到南美、非洲和澳洲的遠程航線，也都獲得豐厚的代價。有的人甚至建造一些大型縱帆船，亦取得相當高的利潤。其中有些帆船遭德國軍艦襲擊而沈沒。在德國襲擊艦中，有一艘由勒克納伯爵(Felix von Luckner)指揮的大型橫帆船西德萊號(Seeadler)，這可算是重要海戰中使用的最後一艘帆船。

到二十世紀中期，使用帆船的大概只有各國用於培養海軍、海岸防衛隊和商人航海官的訓練船隻了。對於以帆船訓練未來在汽船和內燃機船隻工作的人員是否有價值，當時爭論很大。美國海軍學院和美國商人航海學校均放棄其橫帆訓練船，但位於康乃狄格州的新倫敦學院仍使用其鳳號帆船；且還有來自其他國家的許多橫帆訓練船隻經常訪問美國碼頭。

在二十世紀中期，實際上運送貨物之最活

世界上最早使用的動力驅動汽船「克萊蒙特號」，係由美國富爾頓於1807年發明成功。





左 「塞芬那號」，1819年首艘跨越各大洋的汽船。
右 由法裔英籍工程師布律內爾設計的「大不列顛號」是首艘鐵製船身，用螺旋槳推動的大船。

羅的帆船是中國的大帆船和阿拉伯的單桅帆船。雖然三桅的中國帆船外觀很臃腫，但這種乾舷很高、帆很大的船卻很適於航海。單桅帆船由大三角帆推動。它遵循季風的時刻表，駛出科威特和波斯灣附近的港口，再根據一年內不同的時間，駛向印度西岸或非洲東岸。將棗椰樹果實和地毯換取他們可得到的東西後，再順著半年一換的風向回國。無論是船具或航海的方法，中國帆船和阿拉伯單桅帆船都與其祖先差不多。

對帆船廣泛而富有浪漫性的興趣，也有助於保存一些老式船隻——有些是因其作爲，有些則代表它們曾是很重要的類型，如前面曾提過在奧斯貝格和戈克斯塔德處發現維京海盜船，其他還包括在英岡最著名的戰艦朴次茅斯造船廠(Portsmouth Dockyard)的勝利號和漂浮在波士頓海軍造船廠的憲法號，後者是較受人喜愛的美國戰船。短襯衫號快帆船擱置於倫敦之下的格林威治。舊金山建立一個浮動的博物館，收集了1887年建造的橫帆船，包括巴克盧塔號(Balclutha)、阿拉斯加之星號和太平洋皇后號。在康乃狄格州米斯蒂克(Mystic)收集大量的這種早期船隻，如1841年的捕鯨船、一艘非常老式的雙桅縱帆船、晚期的橫帆鐵船和其他幾艘較小的船隻。

2.燃料動力船

以蒸汽作爲動力來源的是50年亞歷山大港的希羅(Hero of Alexandria)最早提出。中世紀的學者們把蒸汽用於水域運輸視爲一個實際目標。如達芬奇(Leonardo da Vinci)之類的理論家曾建議將蒸汽用於各種機械用途。但直到十九世紀這些理論設計才被運用到汽船。

動力驅動船的發展

早在1618年，拉姆西(David Ramsey)在英國申請「使用馬或牛之外的其他種類適當的新發明來划水，使船在靜水中的船行，能像順大風的帆船一樣快，在風浪較大時則航行得更安全」的專利，但他從未生產過眞正的汽船。其後才有人對該設計作了補充：一個學者曾列舉從拉姆西到菲奇(John Fitch)之間的18位汽船發明家。菲奇是美國人，1790年曾在德拉瓦河示範一艘可航行的汽船，但由於吸引不了乘客，他的冒險便告失敗。

使早期發明家頭疼的許多機械問題於1807年得以解決。紐約的富爾頓(Robert Fulton)將其著名的汽船克萊蒙特號(Clermont)在哈得孫河下水，一般稱爲北河汽船。她是第一艘完全成功的汽船，從紐約到阿巴尼(Albany)首次航行只需32小時，而一般的單桅帆船需4天。

克萊蒙特號長41公尺，寬4公尺。富爾頓所用的發動機相當簡單，有一個約長6公尺的鍋汽鍋。由它產生的蒸汽進入一個單汽缸中，再用活塞把來自汽缸的推力傳送到船旁邊的兩個明輪上。每個輪直徑4.6公尺，安有8片明輪葉，每片輪葉長1.2公尺。20匹馬力的發動機可以時速8公里的速度驅動船。

克萊蒙特號燃燒木柴和煤，早期的美國汽船大多使用這兩種燃料。因煤大都是進口的，價格較貴，木柴則既豐富又廉價。

汽船發展到此便暫停了。早期的發明者都稱爲小船而不是大船。他們也未想過將蒸汽動力用到遠洋船隻上。

汽船主要設計用在江河、湖泊、海港和海峽間航行及協助大船。它比帆船更能有效地克服逆流的潮汐或快速的水流。她們可將風驅動的船隻拖到碼頭。

然而，在經濟問題的壓力下，首批汽船中有一艘成功地駛進海中。1809年史蒂文斯上校(John Stevens)在新澤西的霍博肯(Hoboken)建造鳳凰號，但在富爾頓的壟斷下，它只能在哈得孫河航行。1809年6月，它以12天的時間從新澤西海岸航行到費城。這是蒸汽推進船隻的首次深海水域航行。但鳳凰號仍屬小船，因它只是設計用於江河中航行，還經不起海中的大風浪。在長達數年間，它一直航行於德拉瓦河上運送乘客。

沿著這些先驅者的足跡，很多汽船始在美國內陸和風浪不大的海岸水域航行。在哈得孫和德拉瓦河上、沿著長島海峽和乞沙比克灣(Chesapeake Bay)、大湖區，再到俄亥俄河和密士失必河，都有汽船航行。菲奇和富爾頓的夢想總算實現了。

1811年以蒸汽作爲動力的新奧爾良號從匹茲堡航行到新奧爾良。1818年「水中行走的槳」將汽船推送到大湖區。渡船和拖船始點綴波士頓、紐約、費城、巴爾的摩、查理斯敦(Charleston)和塞芬那(Savannah)等處港口。一些特殊用途的汽船也始建造，較著名的有平底的、三個甲板的華盛頓號，是首艘眞正密士失必河的汽船，1817年以25天時間完成從新奧爾良到肯塔基州路易斯維爾(Louisville)的初次航行。隨著工業的進展和向西部的擴展，美國成立一個強大的汽船聯盟。

其他地方對汽船的使用也發展快速，特別是工業革命發源地之一的英國。經濟上的革命引起蒸汽動力廣泛被用於開動火車、機械、抽水和驅動鋸木機。造船者們還建造大型的蒸汽拖船，除具有高煙囪和船邊突出的槳葉外，外表和過去載人、帶帆的郵船差不多。

航海汽船 隨著小汽船在避風水域上的成功，富有想像力的工程師們馬上計劃能到海洋航行的船隻。但他們面臨很多障礙。最主要的可能是無法想像在船身內載有火的大船，竟然能到望不見陸地的海洋中航行，火是水手們最害怕的東西。另一個問題是汽船比帆船的費用高很多，帆船的風並不需什麼花費。但雖如此，汽船到海洋的冒險是必定要發生的。

首艘跨越各大洋的汽船是塞芬那號，1819年5月它以29天的時間從喬治亞州塞芬那航行到英國利物浦。該船由美國人羅傑斯(Moses Rogers)所建造，目的是爲證明汽船能否在大洋航行。其船身長30公尺，短於富爾頓的克萊蒙特號，船寬卻爲其2倍。發動機動力爲90匹馬力，燃料爲煤和木柴。

塞芬那號也有帆，在大部分的海洋旅途中也使用。這種新、舊動力結合的模式在遠洋汽船中持續幾十年。直到十九世紀末期，由於某些原因才放棄汽船的帆爲輔助設備。

早期汽船都被迫在汽鍋中使用海水。因此不得不經常停下來除去汽鍋中的鹽，此時只有求助於帆了。至十九世紀後期才發展可蒸餾出足夠淡水的冷凝器，結束了對海水的依賴。

當發生推進槳毀壞或其他機械故障時，帆也成了許多汽船的救命法寶。大多數的客船之所以能安全抵達港口完全是因其上裝有可應急的桅具和帆。

塞芬那號是件相當成功的工程，其原理和外形都超越所處時代，但作爲汽船，它在經濟上是失敗的。貨主們拒絕讓一艘船上有火的船隻運輸他們的貨物。雖然船上的房間很豪

華，用花梨木作鑲板，還有全身鏡，但乘客也害怕火，不願乘坐去旅行。所以到歐洲往返旅行之後，塞芬那號重新改建成帆船。1821 年在紐約州法爾島(Fire I.)附近沈沒。

但塞芬那號證明汽船是適用於航海的。諷刺的是，其成功在英國和歐洲帶來了與美國完全相反的反應。在美國之外掀起建造汽船、建立跨洋輪船服務的熱潮。在美國，塞芬那號的經濟失敗激起帆船的發展。用帆航行的乘客郵船及將美國國旗帶到全球之著名大型快帆船等的成功，在十九世紀中期阻礙了美國汽船的發展。

雖然有各種阻礙，特別是海軍堅決反對發展汽船，但自從塞芬那號的成功之後，英國和歐陸都迅速度興起建造小、大型汽船之風。英、法、荷建造的蒸汽郵船變得愈來愈大。這些和稍後時期的汽船都以煤作燃料，至十九世紀後期才始用石油。

穿越大西洋　許多先驅者以汽船穿越大西洋。美國的飛星號航行中部分利用蒸汽動力，於 1822 年首次向西航行。法國的卡羅來納・布勒斯特號(Caroline Brest)和英國建造的古拉索號(Curacao)分別在 1823 和 1827 年穿越大西洋。加拿大的皇家威廉號於 1833 年從新斯科細亞的皮克圖(Pictou)航行到英國考斯(Cowes)。

1838 年英國開始跨越大西洋的定期汽船服務，此時正是美國快帆船以其速度震驚世界的前十幾年。最早的兩艘定期汽船進行穿越大西洋的比賽。天狼星號是改裝的郵船，有一台 360 匹馬力的發動機，爲塞芬那號動力的 4 倍，由愛爾蘭科克(Cork)航行。專門建造來用於大西洋航線的大西號(Great Western)從英國的布里斯托(Bristol)出發。天狼星號用了 18 天，大西號則較大，速度也較快，只用了 15 天。兩艘船先後幾個小時到達紐約港。船上均有帆，也都曾使用。

後來著名的肯納德輪船公司(Cunard Line)於 1840 年派遣其首艘汽船大不列顛號穿越大西洋。大不列顛號長 63 公尺，寬 10.4 公尺，重 1,156 噸。其動力幾乎爲塞芬那號的 10 倍，航行速度爲 8.5 節，槳輪轉 16 圈。

其他大洋中的汽船　除大西洋外，其他大洋裏也飄著許多國家的旗子。連接英、法、荷與其海外殖民地的汽船公司也組織起來準備進行一個多世紀的服務。作爲貨輪的汽船也生逢其時。一艘汽船的運輸能力是最大帆船的 4 倍。由於帝國加緊對其殖民地的剝削和掠奪他們的原料，所以汽船成了不可少的運輸工具。

從英國到印度的知名船公司包括：半島和東方航運公司，起先也是小公司，是經營到西班牙半島的蒸汽郵船；英屬印度航運公司則運送帝國的人到非洲、中東和東方；聯邦和城堡航運公司是連接英國和非洲的主要公司；皇家郵政航運公司和太平洋航運公司分享了到南美和西印度羣島的業務。法國信件航海公司固定往來法國和中南半島間。鹿特丹姆施・勞埃德航運公司(Rotterdamsche Lloyd)則將荷蘭建造的船隻派往世界各地。

鐵船身和螺旋槳　世界海運的擴大也推動了船舶設計的進步。早期汽船的木船身和明輪已過時了。1843 年大不列顛號下水，它是由布律內爾(Isambard K. Brunel)所設計，是首艘鐵製船身、水密艙壁的船隻，也是由螺旋槳推動的首艘大船。

螺旋槳推動並不是新思想。鳳凰號的建造者史蒂文斯於 1804 年在美國就建造雙螺旋槳船，但其原理被忽略了。設計人員一直認爲：爲了船體穩定度，發動機應在船中間；長的推動槳會浪費發動機動力；明輪則給船以很大的可操縱性。

美國的海岸汽船　當其他國家正改善汽船以實現全球企業時，美國也以同樣的熱情，沿著海岸，在大湖區和內河發展汽船運輸。汽船在國家的快速發展扮演相當重要的角色，在繁忙的城市間運送乘客和貨物，也運送到偏遠地區。

最著名且最成功的美國海岸服務機構是瀑布河航運公司，它在紐約和麻州的瀑布河間進行夜間服務。旅客再從瀑布河乘火車到波士頓。1847 年起，這家公司的船隻服務了 90 年，它是東海岸兩個大城市間既舒適又方便的聯結，在商業上也是一項大勝利。

早年，瀑布河的汽船也躋身世界上最大的蒸汽推動船之列，船長 92～122 公尺，寬 12～18 公尺。

無論大小如何，瀑布河的船隻速度都很快。1855 年大都會號從紐約到瀑布河 290 公里的航程只用 8 小時 51 分，平均時速 19 節。而那時穿越大西洋的速度紀錄爲 13 節。

在瀑布河航運公司漫長的生涯中，其船隻在安全和舒適方面均處於領先地位，且是最先在船甲板上安裝電燈和自動洒水裝置的船隻。在尚無今日任何先進設備之情況下，其汽船在霧中和壞天氣裏，以及在長島海峽擁擠的航道中，一直都以全速前進，卻未曾發生乘客傷亡事件。

美國海岸汽船在工程和設計方面均有很大成就。後來因建造鐵殼戰艦莫尼特號(Monitor)而成名的美籍瑞典人埃里克森(John Ericsson)爲美國海軍造船師。1844 年他爲克來德航運公司(Clyde Line)建造航行於紐約和弗羅里達碼頭間的約翰・麥金號(John S. McKim)首次提出與常規完全不同的設計方案。埃里克森把發動機置於尾部，而提高螺旋槳推動效率。

克來德航運公司雖沒有再繼續建造發動機在尾部的船隻，但在其他工程方面它仍居領先地位。其船隻是首批鐵製的美國船，後來此公司又率先採用鋼船結構。此外它也是美國首家擁有複式發動機(兩汽缸)和首家擁有三聯式發動機船隻的公司。克萊得航運公司的繁榮一直持續到二次大戰以後。

美國海岸服務機構的漫長歷史中，值得一提的還有摩根暨馬洛里航運公司(Morgan and Mallory line)，它聯接東海岸和墨西哥灣的碼頭；飛業和礦業航運公司，它持續了一個多世紀；以及前者的競爭對手塞芬那航運公司。由於他們不能與陸地的卡車運輸競爭，在二次大戰前後都相繼停業了。

大湖區汽船　大湖區爲美國向西部擴張提供最方便的交通路線，十九世紀中葉以前，客輪和貨輪均從大湖區穿行。這裏的船隻設計與其他地方的發展同步，也是從明輪改變成螺旋槳設備，從木船演變到鐵船，最後到鋼船。

所有的大湖區貨船和大多數的客船都將發動機置於尾部。運載乾貨物的船在船前面有一個不尋常的駕駛室結構，形成奇異的側面輪廓。大湖區上還出現稱爲「鯨背」的變革性船身設計，鯨背看起來很像長長的、半浸於水的雪茄，兩端有船艛建築，這種又稱爲豬船。這種船型在客船克力斯托弗・哥倫布號(Christopher Columbus, 1892)達到頂峯，其載客量達 5,600 人。

早期的大湖區汽船與沿海和內河航行的汽船一樣，都使用轉動軸式發動機來操作明輪。發動機的汽缸是豎立的。在汽缸上部前後以重的鐵桿連接活塞，看起來就像兩個底部相連的A。每個尖端均連在活塞豎直的伸縮部分。一端和另一端相繼升起，就使動桿產生連續的上、下運動。動桿的中央固定在圓軸，再在圓軸較低的兩端裝上明輪，就可連續提供明輪穩定的轉動能力，以推動輪船前進。

在數年間，汽船中央划水的動桿運動一直是觀察汽船推進的可見奇景。後來設計中將動桿圍在一個很高的木製機房中，以便使船看起來現代化一些，這使得一些汽船崇拜者認爲汽船的美感消失了。在美國的河流和湖泊小船中，乘客都可透過大玻璃鑲板觀察發動機的工作情況。

河流汽船　因俄亥俄河和密士失必河的沙洲很危險，所以該地發展高度專用型態的汽船。當航行到沙洲附近時，汽船須能前後偏離航線，橫著通過。發動機建於最低的甲板上，這樣即可容納驅動明輪的水平長活塞。許多河流汽船在船尾均有一個明輪，或有時爲產生更多的動力，在船的稍後部分又安裝兩個明輪。

人們一直用歌曲、故事和傳說來紀念這些船。其外觀很特別，有兩個或可高達 21 公尺的煙囪，煙囪頂部通常都採怪誕的裝飾方式。木製的塔狀煙囪上有鮮明的彩色裝飾物，上面噴出煙和火花。高煙囪的目的是防止火花掉到木製的甲板上。巨大的明輪將水攪拌成水花。

河流汽船是美國航行和商業的重要生命線。在南北戰爭前的繁榮歲月裏，美國河流中汽船的總噸位幾乎超過整個英國商用汽船艦隊的總噸位。美國汽船的甲板上高高堆著棉花包和其他貨物；乘客空間的裝飾都相當高級：漂亮的地毯、金框裝裱的畫、裝飾美麗的

河流汽船 美國航行和商業的重要生命線。圖爲1975年建造航行於密士失必河的觀光汽船。

沙發、華麗的帘子。但是，很多船艙都相當窄小。

汽船不僅在美國的主要河流運行，也在小河流裏運行。小汽船向西行駛到密蘇里河和其支流。許多開拓西部的先驅者們就是用汽船完成其部分行程的。其他國家也都以謙虛的姿態，遵循美國船隻發展的道路以發展其河流汽船。在萊因河、窩瓦河、尼羅河和亞馬孫河，均有定期汽船服務。

美國海岸間的汽船 美墨戰爭期間，美國軍隊於 1847 年占領了加利福尼亞，汽船設計人員馬上就意識到，爲保證太平洋海岸的水運就須有大型的海洋運輸船。這些汽船須經合恩角，走一段長且艱苦的航線，或將乘客送到巴拿馬地峽的兩端，他們再從那兒穿過陸地到另一海岸。爲這些航線建造的汽船開闢海岸間的航線，在長達一個多世紀的時間裏他們都是美國主要的汽船服務。這些發展正處於美國帆船即將進入黃金時代——快帆船時代——的時期。雖然海洋中航行的船都是鐵船身，但早期海岸間運行的船都是木造的。美國豐富的森林資源確保了木材使用時間可比東半球來得長。

使用明輪的加利福尼亞號是首艘海岸間航線上的船，1847 年底由從紐約駛出。1848 年初它到達巴拿馬地峽西端時，加利福尼亞已發現有黃金，於是數百名乘客要求行駛到舊金山。淘金熱及 1848 年結束美墨戰爭的條約中將加利福尼亞割讓給美國，這些都引起太平洋海岸航線上的造船熱。汽船始冒險進入太平洋：美國的不朽城號利用明輪於 1853 年從舊金山到達澳洲雪梨，是首艘穿越太平洋的船。

美國的海洋汽船 與海岸間航線同步，美國航海業試圖開展橫跨大西洋的服務。這時的大西洋已變成外國航運公司的經營範圍。首批美國穿越大西洋的蒸汽客船被宣告失敗：他們使用了基本的蒸汽設備——明輪和最早的海洋汽船的原理。美國的資本和能量均用於開發遠西地區，這種「邊疆」心理提高了勞動力的價格：美國水手要求且得到較他國水手更高的工資。聯邦的補助金計畫也未能維持汽船航行，最後導致服務取消。美國快帆船的成功削弱以汽船航海的刺激，這種對帆船的過度依賴傷害了美國的競爭地位。內陸和海岸運輸繁榮起來，但美國的海洋運輸卻告衰落。

美國首艘穿越大西洋的定期汽船是 1,700 噸的華盛頓號。1847 年首航時表明，它較肯納德輪船公司的首艘汽船——較老式的大不列顛號——還差。華盛頓號由不來梅航運公司經營，其歐洲的終點站爲德國的不來梅港(Bremerhaven)。該公司和到法國哈佛爾(Le Havre)的類似服務均由聯邦補貼。

著名的科林斯航運公司(Collins Line)於 1850 年開業，是補貼計畫的高峯。其快速班輪中最好的四艘都是傑出的船隻。與快帆船具有優美曲線帶有斜桅的船頭不同，他們引進了直的船艏。由於其速度和豪華的客艙，成爲大西洋業務中最吸引顧客的船隻。他們還贏得了代表大西洋最快速度的藍緞帶。科林斯航運公司中最快的汽船爲波羅的海號，四個鍋爐每天燃煤 83 噸，跨越大西洋的最佳紀錄是 13.3 節的平均速度。100 年後另一艘美國建造的汽船才贏得大西洋航線的速度王冠。

但補貼計畫遇到麻煩。補貼計畫原在許多南方議員幫助下通過的，但現這些議員對北方資本家的支持開始動搖。爲什麼他們的棉花要用船運到紐約再送到國外呢？他們也開始考慮，在很有可能發生的南北戰爭中，這些高速船中是否有一些會被用作封鎖的輔助船呢？在一次悲慘的事故中，科林斯航運公司損失四艘上等船中的兩艘，而這次事故也使政治問題更形緊張。

1858 年取消補助金，於是所有主要美國跨越大西洋的客輪公司都宣告倒閉。僅存掛美國旗幟的定期貨船公司是用帆航行的郵船公司。海中倖存的美國汽船公司就是太平洋郵政航海公司，它沒有競爭對手，仍在沒有補助金的情況下立足於太平洋中。

美國的海洋運輸業在南北戰爭中受到可悲的打擊。商船隊中最興旺的隊伍是捕鯨船，但不幸被擁護南方邦聯的襲擊者所擊沈，快帆船也停止航行。爲避免遭搶劫，許多美國船隻均改登記到其他國家的旗幟下。由於國會通過一項報復性法律，使他們均不能再得到美國的國籍登記。當美國旗下的內河、大湖區和海岸汽船繁榮時，海洋船運卻只能由其他的國家來發展。

歐洲的海洋汽船 十九世紀中期，歐洲國家的輪船經營者和設計者擴大業務，並在工程策劃技巧上大有提升。飄著英、德、法、荷和義大利旗幟的蒸汽貨船和客船隊在各大洋均忙得不可開交，許多直到二十世紀仍很有名氣的汽船航運公司就是那時成立的。德國的兩個競爭對手——漢堡美洲航海公司和北德勞埃德航運公司——到 1900 年已變爲大西洋中業務最大的兩家客運公司。

大東號 在設計和製造技巧上最明顯的進步均表現在英國於 1854-57 年間建造的大東號之中。它由布律內爾設計，是所建汽船中最特別者。布律內爾也是大西號和大不列顛號的建造者。

幾乎 50 年內，大東號是全球最大的船，在觀念、建造和設備上，它均超前所處的時代。大東號船長 210 公尺，寬 25 公尺，可運載 4,000 人。

大東號是用鐵製造的，既有明輪又有螺旋槳，有五個煙囪，也有六根桅及索具，用於懸掛方帆、前帆和後帆。其推進器由動力爲 6,500 匹馬力的四汽缸水平噴汽凝縮型發動機以每分鐘 55 轉驅動。但蒸汽壓力僅爲每平方公分 11 公斤，表明當時蒸汽發動機建造中的主要問題之一。發動機連接點和應力集中點構造整體仍是如此之不合適，以致只能產生極小的動力效率。大東號的明輪由另一個四汽缸發動機驅動，該發動機功率爲 3,000 匹馬力，蒸汽壓力僅 7 公斤。兩個動力裝置都不夠有力，所以不能驅動輪船達到所期待的速度。

這艘船在經濟上是一個災難。在班輪和運送軍隊方面損失 500 萬美元之後，大東號轉向另一個有用的工作。1865-66 年從其甲板上鋪設首條大西洋電纜。它是足以運載電纜全部長度的唯一的大船。

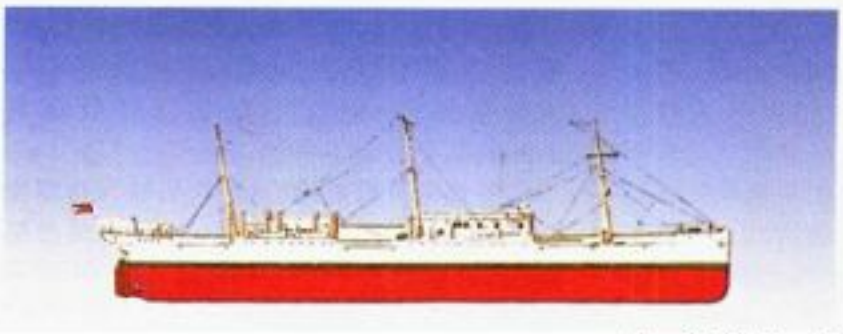
船舶設計進展 正當布律內爾對大東號和後繼船隻試圖在設計上進行大躍進步時，其他的設計者則採取按部就班的做法。對船形作不斷的嘗試，以及對動力裝置作小的改進。世界貿易快速地增長，1869 年蘇伊士運河的開通使得從歐洲到印度和遠東的航行時間縮短了許多天。建造更大和更快的汽船顯得更加迫切了。

英國的英曼航運公司(Inman Line)預言，以帆作輔助動力設備在單推進器損壞時驅動船返航的時代已結束。於是在 1889 年，建造最初的兩艘雙螺旋槳班輪——巴黎市號和紐約市號。雙推進器確實較單推進器更具保險性。巴黎市號的發動機馬力爲 14,350 匹，而較小的先驅者塞芬那號只有 90 匹馬力；其蒸汽壓力爲 68 公斤，塞芬那號僅 4.5 公斤。英曼的船隻速度均可超過 20 節。這些大西洋班輪中最漂亮的船隻都有三個煙囪，但仍持守所有舊式快帆船的船尾。

蒸汽渦輪機 汽船自塞芬那時代起就標準化地使用基本往復式發動機，雖不斷擴大和增加其效率，但其原理仍未改變。最後，觀念上產生變化——1884 年英國發明家帕森斯(Charles A. Parsons)設計了蒸汽渦輪機。

正如風驅動風車一樣，渦輪機的觀念就是用蒸汽轉動帶有葉片的軸。老式的汽缸、活塞和軸的直接作用被拋棄了。渦輪機中的蒸汽以每分鐘高達 2,000 轉的速度驅動前、後軸。帕森斯的渦輪機提高引擎效率，減少燃料消耗，爲貨物和乘客提供更多的空間。1900 年左右，海上用蒸汽渦輪推進就運用到各個新航運公司上。

柴油機 正當大的輪船航運公司從往復式發動機轉變到渦輪機時，動力設計方面另一個主要進展也開始了。在裏海中的小貨船萬德爾號(Wandal)上試驗柴油機，這台內燃



上　塞蘭笛號，是首艘航海的柴油動力船。右　貨櫃船的貨艙寬敞，發動機、甲板船樓和煙囪均在船身後部。

機燃燒的是低級燃料，所以運行起來很經濟。在用煤屑作爲燃料的一段短時期後，工程師們就改採石油爲基本燃料。

首艘航海的柴油動力船是 1912 年丹麥下水的塞蘭笛號(Selandia)。其總噸位 4,950 噸，由豎立的、單動作、四循環的伯梅斯特暨韋恩(Burmeister and Wain)柴油機驅動。在經由倫敦和安特衛普(Antwerp)到達泰國曼谷的 41,600 公里航程中，發動機不需重新補充燃料，這證明柴油機的價值。且它僅需 8 個人就可操作發動機，但在相同大小的燃煤鍋爐卻需 25 個人。

柴油機用於很多類型的船隻。很多大油輪都是柴油機驅動的。現代貨輪中使用柴油機者差不多與使用渦輪機的一樣多。但柴油機尚未用於高速船舶，相對地，已建的用柴油推進的客輪也不多。柴油機幾乎全部取代了拖船和其他港灣服務船隻上的老式蒸汽機。以柴油機作爲動力的船隻常稱爲「內燃機」船。

以石油爲動力的柴油機成功之後，作爲船上燃料的石油價值倍受青睞。柴油機中主要使用低級的石油，而提煉的較高級石油則用於渦輪機。到 1920 年，全球絕大部分船隻都是用柴油驅動。

船舶的大小　十八世紀末期，船舶的噸位平均不到 300 噸。十九世紀此數字迅速攀升。帆船從未超過 5,000 噸，但對汽船而言，這個噸位只是一個起點。

十九世紀的平均貨船噸位從未超過 6,000 噸，但客輪卻迅速增加。約 50 年內，大東號以 18,000 噸的噸位成爲全球最大的船。但到 1900 年，客船已超過 20,000 噸。

在二十世紀的前 10 年，客輪幾乎在噸位上增加到 3 倍。一九三〇年代這種增長達到頂峯，英國的瑪麗皇后號(81,000)、伊麗莎白女王號(83,000)和法國的諾曼第號(83,000)三艘班輪已超過 80,000 噸。二次大戰後，經濟和操縱率的因素迫使須建造小型的班輪。到一九七〇年代，班輪或巡洋艦的平均噸位只有 20,000 噸。

今天最大的船隻是巨大的油輪。數百艘都超過 20 萬噸，還有許多超過 30 萬噸的。油輪設計人員的目標是達到 100 萬噸。貨輪仍很小，一九七〇年代其平均噸位約爲逾 20,000 噸的裝載量。

船舶的外形　隨著多年來船舶噸位的增加及發動機和船身設計的變化，汽船的外觀也產生很大變化。除明輪和一個煙囪外，早期的遠洋汽船看起來就像普通的三桅帆船。隨後建造兩個煙囪的明輪汽船，其中一些去除中桅或主桅。

1870 年，白星航運公司始將最好的客艙安置在船艏、艉中間的甲板船樓上。這是重大變革。因自尼羅河的克麗奧佩脫拉號駁船之後，通常最好的起居地方都選擇在船艉。

隨著由明輪轉向使用螺旋槳推動，汽船的設計師們都偏愛設計長且光滑的船身。貨輪很少有超過一個煙囪，班輪卻有二至三個。造船者們也曾熱中於建造四個煙囪班輪，例如二十世紀初肯納德公司著名的茅利塔尼亞號和琉息太尼亞號(Lusitania)，但只建造十四艘這類型船隻。唯一五隻煙囪的船爲大東號。

當引進雙螺旋槳取代帆船後，船結構就發生重大的改革。去掉帆和相當重的帆桁，船甲板上的船樓就可建得較高。自塞芬那號以後，甲板上的船樓建築都只是一層甲板室，今則有多層的甲板室。到 1914 年船甲板以上的船樓就建造得更高了，德國 54,000 噸的祖國號在船身上面有七層甲板室，高聳達 24 公尺。

桅桿變成殘存的遺物，它們用來掛信號旗。無線電發明後，又用於掛天線。在兩代船隻用作裝飾之後，最後大部分的船都將它去掉。今天大多數船隻唯一保留下來的，就是流線形的前桅了，不過已將它從船艏甲板移到駕駛艙之上，用來懸掛雷達、無線電和探照燈。

任何船的輪廓中最醒目的特徵之一是煙囪，它通常爲裝飾性結構。1900 年前後，其上畫上了航運公司的驕傲標記，常有各種色彩設計和圖案。到一九二〇年代，煙囪變得更普遍。柴油機船的矮胖煙囪是較新鮮的事情。到一九七〇年代，即使在油輪和貨輪上，設計師都回復到多色彩而又稀罕的煙囪。

二十世紀晚期的船舶

一九七〇年代爲滿足商業和旅行的需要，貨、客船在設計及運行上都經歷重大的變化，貨船的設計及貨物裝儲的方法都爲滿足海洋運輸大量之需求。而客輪由於面臨飛機的競爭，都趨於更小、更豪華的遊輪。在新提出的設計中，船舶將是類似水面的船與飛機的結合。這在將來估計會有驚人的發展，特別在速度方面。

貨船　據運輸貨物的類別，貨船可廣泛分類。雜貨船可運載特殊貨船不能處理的任何貨物。油輪可運載油或其他流體。散裝貨輪運載煤、鐵礦石或其他不需容器的材料。爲特殊的用途，針對這些貨物類型作了改進的船隻今也投入服務。如多用途船可在同一航程中既運流體又運一般貨物。

二十世紀中期後，雜貨船的觀念、建造和使用都經歷了巨大變化。1850-1960 年間，普通貨船幾乎沒有改變。引擎之前有二至三個貨艙，之後有兩個貨艙。一排柱列、吊桿和主柱，再用一個大網，就把貨物送進或提出貨艙。大、小的裝船過程中，各種形狀和大小貨物都盡量放整齊。對散裝貨船，如大湖區的礦石船、煤船和化學物品運輸船，已發展出機械卸貨設備，但自古羅馬時代以來，裝卸技術均未發生多大變化。在美國南北戰爭以前，貨船雖變得愈來愈大，發動機效率越來越高，但船主都沿循以往基本的貨物甲板設計方案。

一九六〇年代，貨輪開始了革命性變革的時代。產生的三種主要類型是貨櫃船、駛進-駛出船和子母船。

貨櫃船　貨櫃船的發動機、甲板船樓和煙囪均在後部。甲板船樓前面是一個空曠的空間，即長長的船身。空間被豎直的鋼製艙壁分爲幾個艙區。貨櫃就是裝在這些艙區中。

貨櫃常爲鋁或鋼盒，通常爲 8 呎(2.4 公尺)見方，20或40呎(6或12公尺)長。巨大的貨櫃能運載和一節火車車廂同樣多的貨物。通常由貨主在自己的工廠包裝好，再用卡車送到港口。

在碼頭，由電腦控制系統決定貨櫃裝放的順序和在船中的位置，當然此決定於卸貨地點。四層樓高的A型起重機將貨櫃吊起，靈巧地放入船中指定的位置。到目的地後，再以同樣的方法卸下船。

貨櫃船的平均噸位爲 25,000 噸(爲二次大戰時期貨船噸位的 2～3 倍)，長 180～210 公尺。平均速度 27～28 節，爲一九四〇年代晚期貨船的 2 倍。有些貨櫃船還可達到了 33 節。一艘貨櫃船運載的貨物可達 1960 年建造貨船的 4 倍。

載貨能力的增加，速度加快，特別在港口對貨物的高效率處理，使航運產生一場革命。貨櫃船可在 24 小時內完成卸貨和重新裝貨，而

傳統的貨船則需 4 天。貨櫃船在碼頭一個泊位就可處理完畢，而不必變換位置再處理不同的貨物。曾作過估計，一艘貨櫃船可做 6 艘雜貨船的工作。

貨櫃船的建造費昂貴，而老的航運公司又擁有很多貨船，這些問題與變革的要求交織一起。於是競爭對手如肯納德、荷蘭-美洲和法國航運公司便聯合起來，組成大西洋貨櫃船運公司。他們賣掉一大堆老式貨船，然後以 1/4 數目的新式貨櫃船來繼續原來的業務。

駛進-駛出船 駛進-駛出船由貨櫃船改良而來。裝貨物的貨櫃置於像平板卡車拖車一樣的輪動輸送機上。船邊和船艉有開口，輸送機通過開口駕駛到船上，然後再以活動梯子或電梯將貨物送至貨艙內的指定位置。駕駛室可與輸送機分離送到岸上，而貨物與其輸送機則留下來，到卸貨碼頭再升下去。此船長 210 公尺，用以運送汽車及其他可開上船的貨物。

子母船 子母船意即船舶上有駁船。約長 240 公尺，其裝箱原理發展更進步。每艘裝有達 300 噸貨物的駁船，被船上的帶輪起重機吊起送到船上，進而送入船體內。由於每隻駁船裝有極多貨物，且在幾秒鐘內裝上船，所以這種程序的效率非常高。

油輪 油輪爲運載石油和其他液體產品的船隻，它形成今天全球最大的船舶類別，且單艘油輪也是最大的漂浮物。一般而言，它們可被描述爲巨大的漂浮油箱。

數世紀以前，作爲重要商品的石油一直裝在桶裏，再以風驅動的船緩緩駛過裏海。用船殼作爲箱壁進行大量石油運輸的想法，長時間以來都未曾嘗試過。直到 1886 年，英國才建造現代油輪的雛形——小型的格呂考夫號(Glückauf)，其發動機在船後部，這樣其 3/4 的長度就可分爲一系列彼此相連的油箱。作爲運油船，其成功大大影響了世界的經濟。

格呂考夫號也建立一種適用到現在的所有權和國籍登記模式，該船爲美國美孚石油公司(Standard Oil Company)所有，卻由英國建造，而懸掛德國旗。今許多全球大型的油輪船皆由美國所控制，卻懸掛巴拿馬或賴比瑞亞的國旗。這些旗幟稱爲權宜旗，它表示船的國籍登記，免除船主對規定、稅和高價勞動力等多種形式的花費。參見FLAG OF CONVENIENCE。

一九七〇年代早期最大的油輪至少長 335 公尺，寬 53 公尺，在數千哩的旅程中可運載 30 萬噸石油，以 20 節的速度前進。小油輪用於沿海岸的短途運輸，河流和湖泊上使用的則是箱式駁船。

美國油輪曼哈坦號(Manhattan)長 305 公尺，運載能力 115,000 噸，1969 年它締造了歷史性記錄。爲考察把石油從北阿拉斯加的富油區送到美國東部碼頭的可能性，該船從賓州赤斯特(Chester)到阿拉斯加巴羅角(Point Barrow)的旅程中，征服了加拿大和阿拉斯加北極海岸附近西北航線上的冰海。

散裝貨船 十九世紀時，爲將鐵礦石通過大湖區送到美國東部的鋼鐵廠，就發展散裝貨船。這些船的船艛建築和船橋都偏於船的後部。船艛建築前是船身，爲運輸礦石的大貨艙，這些船的平均長約 180 公尺，運載約 15,000 噸貨物。後來的船型高 210 公尺，運載 25,000 噸貨物。

遠洋散裝貨輪較大，可運載 10 萬噸貨物，據湖上運輸船類似的設計建造的。

一九五〇年代出現一種新的船型，稱爲礦、油兼用(O/O)貨輪，可運載礦石或石油，運載能力爲 25 萬噸。10 年後又有一種礦、油、散裝兼用(O/B/O)貨輪投入運行，可運載 15 萬噸的礦石、非液體散裝貨物和石油。

拖船 在港口、河流和湖泊中最常見的船是拖船。小的拖船幫助大型輪船停靠碼頭，或推動一連串裝載貨物的駁船；大型遠洋拖船則可在較長的航線上拖曳某些類型的駁船；其他還有援救在深海遇險的船，蒸汽拖船大部分都被柴油機動力的拖船取代。在柴油機拖船中，發動機由駕駛室控制。

拖船類別中的一項革新是拖駁船。約 2 萬噸的駁船由拖船推行，拖船的船艉與駁船船艉刻出的V形槽相吻合。這種設計模式已被視爲削減從墨西哥灣北部，沿美國東海岸油輪航線上開支的一種方法。一艘大型拖船，只

「塞芬那號」核動力船
1958年在新澤西州康敦下水，是世界上最早的核動力貨輪，1965年起開始航行大西洋航線，於1970年退役。

需現代油輪上 1/5 的船員便可操作。

先進的船舶 目前已在實用的新式船舶類型包括氣墊船和水翼船。利用空氣墊中的空氣，氣墊船可飛越水面或其他任意密度的液面。一艘標準的氣墊船可運載 15 個乘客或 3.5 噸貨物，以每小時 100 公里的速度前進。在這個領域內一個可能的發展就是達 3 萬噸的表面效應船，可高達每小時 180 公里的速度穿越大洋(參見AIR CUSHION VEHICLE)。水翼船是底部爲曲面的小船，當它駛過水面時，底部就產生一股升力。參見HYDROFOIL。

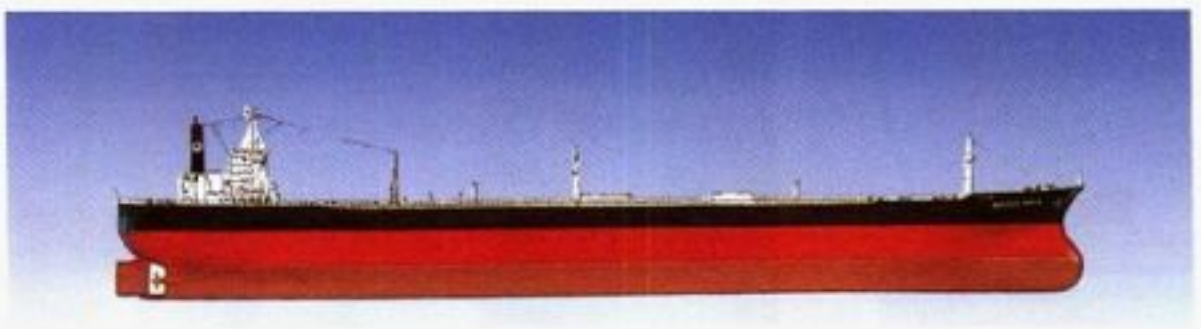
核動力船 1958 年在新澤西州康敦(Camden)首艘核動力貨輪下水。據首艘穿越大西洋的汽船名字，這艘核動力船被命名爲塞芬那號。目的是希望如同塞芬那號超越帆船，這艘核動力船也能超越普通石油動力船一般。

但身爲貨船營運它卻相當昂貴。其動力裝置可高效地驅動船，但所需船員爲普通貨船的 2 倍，且貨艙空間有限，主要是被圍繞核反應中心厚 5 公尺的防護層所占。西德和日本也建造試驗性的核動力船，但仍遇類似問題。核動力船是否可賺錢取決於開支問題的解決。

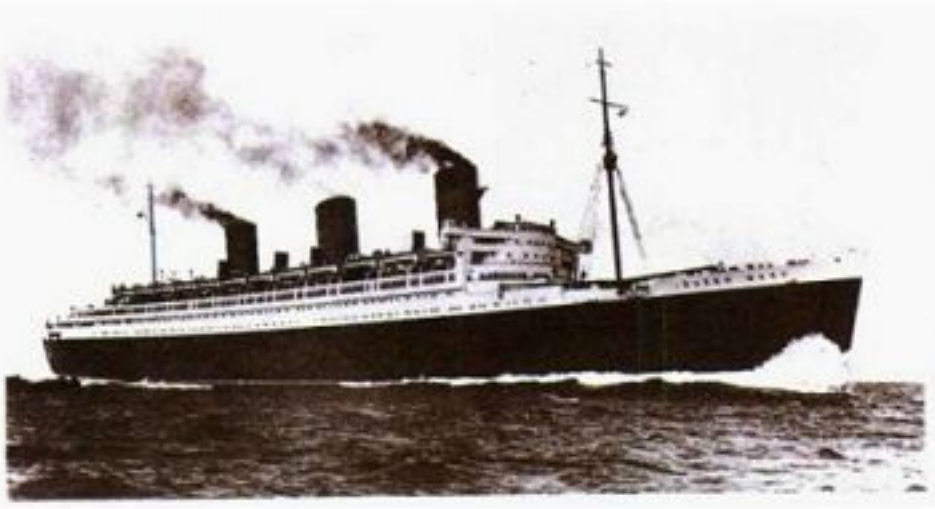
客輪 二十世紀，客輪的設計和使用都發生較大變化。從十九世紀末期開始，歐洲和美國間的大洋航行變得繁忙，美國遊客大批湧向歐洲，且向西到美國的移民增加，一次大戰前，估計每年有 100 萬人。大多數的移民擠在小船狹窄的客艙中，其他人則住在大船廉價的客艙中。德國的祖國號運送 2,700 名三或四等乘客，他們被塞在船的 1/5 的空間裏。當 1921 年美國提出移民限制之後，這股洪流才降爲細流。爲填充客艙空間，大型航運公司不得不將「客艙級別」和「乘客級別」居住設施大衆化。

橫跨大西洋班輪的黃金時期是從一九二〇年代至二次大戰間。大多數的小型客輪飄著許多國家的旗幟，進行定期航行。但在海中耀武揚威的還是巨型班輪，它們大多懸掛英、法或德國等三國旗幟。

這些年間最著名的船隻有英國的阿基坦尼亞號(Aquitania)、茅利塔尼亞號、瑪麗皇后號和伊麗莎白女王號；法國的法蘭西島號和諾曼第號；以及德國的不來梅號和歐羅巴號



二次大戰後，貨輪之專業化日益進步，例如圖中運載石油的大型油輪，是今天全球最大的船舶類別。



一九二〇年代至二次大戰期間，是橫跨大西洋班輪的黃金時代，其間最著名的客輪有「伊麗莎白女王號」(上)及「瑪麗皇后號」(左)。

(Europa)。這些船都相當巨大，均超過 4 萬噸，它們主要偏重於豪華設備和對乘客的服務。諾曼第號和瑪麗皇后號、伊麗莎白女王號均超過長 304 公尺，可在 5 天內穿越大西洋。繼最初的伊麗莎白女王號之後，又出現伊麗莎白女王 II 號，長 294 公尺，噸位 65,983 噸。它最初建爲遊艇，1969 年首航。

美國在遠洋客輪方面投資一直都不大，所以未能分享此時期的賺錢生意。1952 年，美國造船業者造了合衆國號，以 35 節的速度成爲最快的班輪。但由於缺乏顧客，遠洋班輪的最好時期結束了，合衆國號在一九六〇年代晚期停止使用。只有幾艘美國客輪仍在海中航行，但全是靠補助金計畫才得以維持。

緊接二次大戰後，飛機接管大部分的跨洋旅行。到一九七〇年代就幾乎沒有幾艘客輪了。一羣羣回教徒須走海道前往麥加，但他們大都是艙面旅客。短途也仍有過夜客船，但長途旅程的大客輪似乎已結束了。

在美國及其他國家的海岸和內陸水域，載客汽船在汽車的競爭下也消失了。美國的海岸客運隨著二次大戰一起結束。不久，大湖區及河流上的服務也畫上休止符。在一些國家，汽船仍運載乘客觀光。

然而，客輪的未來似乎仍大有可爲。遊艇已受到旅遊者的歡迎和眷顧，由此顯客可得到很多樂趣。這些船隻很少超過 2 萬噸，在全球地進行長、短長期的觀光航行，訪問偏僻的港口。船上有帶空調的客艙、游泳池和寒冷氣候時玻璃遮蓋住的陽台。所有現代客輪的發動機都在船的後部。

未來的船舶 未來越洋運輸最大的潛力是發展完全新型的船舶。由於整個地球表面71%被海洋覆蓋，無疑將盡力滿足穿越這些水域的運輸要求。參見 BOATS AND BOATING； WARSHIPS。

Bibliography
Ardman, Harvey, *Normandie: Her Life and Times* (Watts 1985).
Braynard, Frank O., *S.S. Savannah, The Elegant Steam Ship* (Univ. of Ga. Press 1963).
Klodas, Arnold, *Great Passenger Ships of the World*, 4 vols. (Sterling 1966).
Kuechle, David, *The Story of the Savannah* (Harvard Univ. Press 1971).

SHIP REGISTRY ACT 船舶登記法

西元 1914 年 8 月 18 日美國所通過的一項法案，乃對外國建造的船隻到美國登記從事對外貿易時予以認許之規定。隨著一次大戰的爆發，美國國會最後終於認知：若依 1789 年 9 月前的登記法僅准美國建造的船隻登記，則將使擁有海上財產的美國公民陷入嚴重之困窘處境，因它們掛美國國旗，可以和其他所有國家貿易，卻不能和美國貿易。這項帶有查禁罰則之政策乃使許多美國公司用外國建造且價格較廉的船隻懸掛外國旗幟經營。在 1912 年頒訂巴拿馬運河法時，曾試圖努力去除某些類此專門性之事項，然嗣因歐戰爆發促使美國國會於 1914 年另通過船舶登記法。它也授予總統自由裁量權，對登記從事國際貿易之美國船隻其值更人員均須爲美國公民之條款，有權予以暫停適用。

SHIPIBO 希皮博人

操帕諾語(Panoan)的南美印第安人部族，生活在祕魯烏卡亞利河(Ucayali R.)上游的森林帶。1651 年方濟會傳教士報導他們，1764 年爲他們設立救濟會，在取得短暫的成功之後於 1767 年遭到大屠殺，希皮博人從此很少同白人接觸。他們到處流浪，無固定的居所，是熟練的船工和漁夫。

SHIPKA PASS 希普卡山口

保加利亞境內通過巴爾幹山脈希普卡嶺的戰略要塞。1877-78 年的俄土戰爭中，俄軍於 1877 年 7 月從土耳其人手中奪得後，曾發生激戰。8 月土耳其人發起反攻，戰事延續到 9 月，雙方損失慘重。土耳其人和俄國人都進入壕溝戰，1878 年 1 月土軍投降。

SHIPPING 運輸 參見TRADE.

SHIP'S BELLS 船鐘

在多數遠洋船隻上，爲管理船員作息而採用的一種時間劃分法。一天 24 小時共分爲五個全班和兩個半班：第一班(下午 8 點至午夜)、中班(午夜至上午 4 點)、早班(上午 4～8 點)、上午班(上午 8 點至中午)、下午班(中午至下午 4 點)、第一半班(下午 4～6 點)和第二半班(下午 6～8 點)。用鐘聲表明值全班或半班時所經過的時間。兩聲鐘響表示已過一個小時。例如，在第一班期間，敲兩個雙響和一個單響表示時間已過兩個半小時，即 10：30。敲 8 次表示一個全班的結束。船鐘最早於十五世紀開始使用。

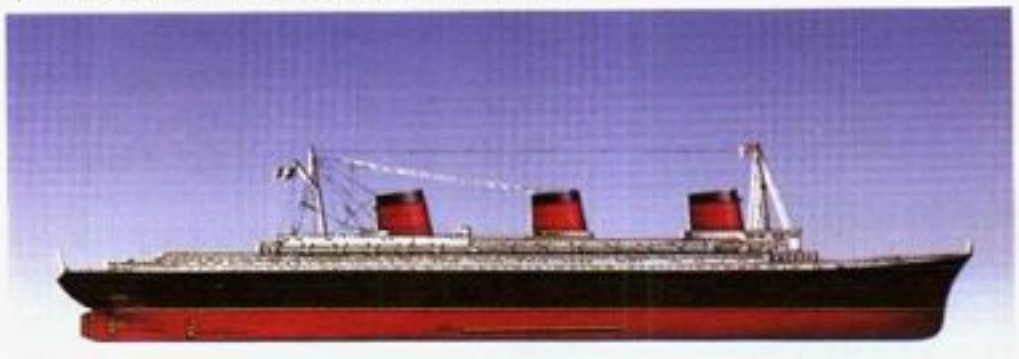
SHIP'S LOG 船木 參見LOG.

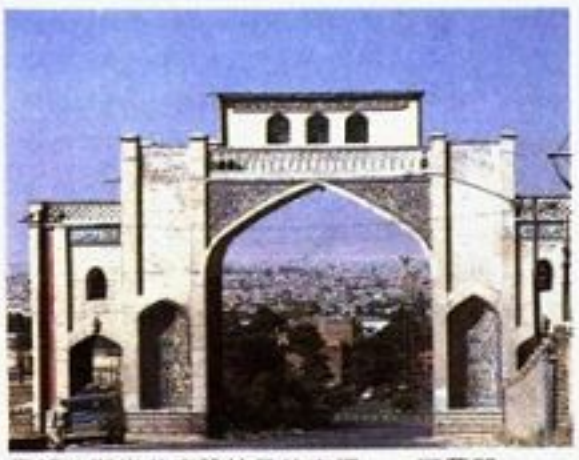
SHIPWORM 船蛆 參見TEREDO.

SHIPWRECKS 船難

參見DISASTERS.

右 「伊麗莎白女王 II 號」於1969年首航，主要用作橫渡大西洋航行及其他巡航任務。
下 法國著名的客輪「諾曼第號」，內部設備豪華。




伊朗法斯省首府設拉子的市標——可蘭門。

SHIRAZ 設拉子

伊朗西南城市，法斯省(Fars)首府。位於距古代波塞波利斯(Persepolis)廢墟西南56公里的高谷地裏。是商業和工業中心，並因其酒、地毯、鑲嵌木和金屬製品而聞名。該市在波斯詩篇裏常以氣候、酒、玫瑰園而受到讚美。城北是著名詩人哈菲茲(Hafiz)和薛阿迪(Saadi)的墓地，他們都是設拉子人。其他名勝有沙・舍拉格(Shah Cheragh)的陵墓、1218年建的新清眞寺、瓦開爾清眞寺(Vakil Mosque)、十七世紀的馬德拉沙(madrasa，即神學學校)。

西元前五世紀設拉子就有定居點，但直到西元七世紀阿拉伯人入侵後才變得重要。帖木兒於1393年劫掠設拉子，但在薩非人(Safavids)的領導下又恢復繁榮。阿富汗人在十八世紀早期又劫掠設拉子。十八世紀末，桑德王朝(Zand)以設拉子爲首都，許多建築的年代可上溯至1750-79年卡里姆汗(Karim Khan)統治時期。人口269,865(1966)。

SHIRE 郡

英國行政區名稱，現在仍在英格蘭和威爾斯廣泛使用，有些地方已經用較現代的詞county來代替。德比(Derbyshire)、格拉馬干(Glamorganshire)和藍夫魯(Renfrewshire)都是郡。在美國，郡是州的第一級劃分，但shire的用法在區劃中沒有意義，僅爲名稱的一部分，如麻州波克夏(Berkshire)。但是在英格蘭，shire這個後綴本身指示著該區劃是郡。

據說是阿弗列王(Alfred，西元871-899年在位)把英格蘭劃分成shire，雖然在英格蘭存在著郡的再分劃系統，但這種說法似乎有些可疑。因爲撒克遜人是一氏族的集合體，這些氏族又被分成家族，兩、三個大家族構成一個氏族。家族的領導人是最高的發號施令者，他則受氏族首領的控制或部落社會首領的領導。這些部落社會又統一起來形成hundreds(村莊)，這些村莊聯合成郡。因此，國家並不是有意地分成shire，就實際目的而言，是一個獨立的王國。這些小區劃仍有一些存在，例如諾森伯蘭(Northumberland)的諾安(Norhamshire)和約克郡(Yorkshire)的李奇蒙(Richmondshire)。很明顯地是在這些郡聯合起來處於同一國家領導之下以後，郡才取得了作爲王國下屬分劃的地位，而不是同時發生的過程，這個過程仍緩慢，有時甚至倒退發展。因此，郡設有shire-reeves(首長)，由此演變出現代的sheriff(郡長)。

在諾曼征服之前，shire-reeve是shire組織的2個首長之一，另一個是ealdorman(伯爵)，即演變成現代詞彙alderman(郡長或市政官)。對一個獨立王國而言，伯爵似乎代表著古老的組織或郡的榮譽尊嚴；他和主教分擔某些職務。但郡長一般更有可能是國王的代表，在諾曼征服之後，郡長完全成爲純粹的皇家官員，其重要性大幅降低。他主持郡長的tourn，這是每年一次由國王侍臣們出席的法庭。此法庭的上訴是向國王提請的，自這種上訴發展出元老院(或國王法庭)，並發展出3個分支：民事法庭、國王法庭和財務署。此法庭徵收稅錢，郡長也因此成爲郡的財政首腦。自從金雀花王朝(Plantagenet)執政時代以後，郡組織的重要性下降。現代的郡長主要是郡法庭的助手。郡長的職責包括負責國會選舉、處理高等法院及刑事法庭發放下來的程序，以及召集陪審員、收集沒收保證金或證券等。

參見COUNTY。

Further Reading: Jolliffe, John E., *The Constitutional History of Medieval England: From the English Settlement to 1485*, 4th ed., repr. (Van Nostrand-Reinhold 1961); Sayles, George O., *The Medieval Foundations of England*, 2d rev. ed., repr. (A. S. Barnes 1961); Stenton, F. M., *Anglo-Saxon England*, 3d ed. (Oxford 1971).

SHIRE RIVER 希雷河

非洲東南部河流，自馬拉威湖(Lake Malawi)流向三比西河(Zambezi R.)，長約400公里。希雷河從馬拉威湖南端流入一廣大的淺水域——長19公里、寬29公里的馬隆貝湖(Malombe L.)。從馬隆貝湖以下，希雷河河床變深，且向南流入莫三比克，在距三比西河口160公里處注入該河，沿途流經肥沃的農田。由馬拉威湖流出的80公里稱作莫契生急流(Murchison Rapids)，可供船隻航行。

SHIRER, William Lawrence 夏勒

西元1904.2.23- 。美國新聞記者、廣播評論員、作家。生於芝加哥，1925年畢業於古學院(Coe Coll.)。1925-26年間任芝加哥《論壇報》巴黎版的記者，1926-33年間任該報駐歐洲記者。1935-37年間擔任環球新聞社駐歐洲記者。1937-41年間，夏勒任哥倫比亞廣播網派駐歐洲的代表，1939年起，他還同時擔任戰地記者和哥倫比亞廣播網的評論員。1947-49年間，夏勒加入互助廣播網擔任評論員。

夏勒的第一部作品《柏林日記，1934-1941》是一部描寫一名外國記者的手記，在1941年出版後即相當暢銷。1960年出版《第三帝國的興亡：納粹德國的歷史》，該書追溯到一次大戰之後納粹的興起，一直到二次大戰之後納粹德國的滅亡。出版之後極爲暢銷，並於1961年榮獲國家圖書獎。除此之外，夏勒還寫了不少的長篇小說和《俾斯麥的沈淪》(1962)——描寫二次大戰期間德國軍艦的故事。

SHIRLEY, James 雪利

西元1596.9.18-1666.10.29。英國劇作家和詩人。查理一世時代最有名的戲劇家之一。生於倫敦。在牛津大學和劍橋大學受教育。後受英國聖公會聖職，任聖阿爾班(St. Albans)普通中學校長。但不久改信天主教，辭去校長一職。1625年回到倫敦，成爲多產的劇作家，且是受寵愛的宮廷文人。1636-40年在都伯林度過，創作一些劇本。1642年議會法使得所有劇院遭禁，雪利的多產創作活動也因此受阻。在倫敦大火期間喪生，妻子也未能倖免。二人均被葬於聖吉利爾斯公墓(St. Giles's-in-the-Field)。

其詩部分收在《詩集》(1646)中，此外另有逾40部劇作，包括喜劇、悲劇、悲喜劇及假面劇，均以莊重、嚴正及富詩韻著稱。他最優秀的悲劇作品有《叛徒》(1631)和《加冕典禮》(1641)，後者是一部愛情、政治及復仇劇。喜劇則如《風趣的美人》(1628)和《行樂夫人》(1635)。除社會約束的尺度不同外，與英國王政復辟時期最優秀的喜劇有許多相同之處。《和平的勝利》是雪利於1634年精心寫成的假面劇，由瓊斯(Inigo Jones)演出，並因劇中的歌曲而聞名。雪利後來又寫了另一部假面劇《亞查克斯與攸里西斯的競爭》(*The Contention of Ajax and Ulysses*，1659年第一版)。劇中有一首詩的開頭「我們的血液和軀體的驕傲是影子，而非實體」乃雪利的名言。

Further Reading: Armstrong, Ray L., *The Poems of James Shirley* (1941; reprint, Lansdowne Press 1971); Forsythe, Robert S., *The Relations of Shirley's Plays to the Elizabethan Drama* (Blom, B. 1914); Nason, Arthur H., *James Shirley, Dramatist* (Blom, B. 1967).

SHIRLEY, William 雪利

西元1693-1771.3.24。北美殖民地總督。生於英格蘭索塞克斯(Sussex)的普勒斯頓(Preston)，曾在劍橋大學學習法律，並於倫敦執業，直至1731年移居美國。他在波士頓任律師、法官，與貝爾徹總督(Jonathan Belcher)可說是棋逢敵手，雪利反對貝爾徹的商業政策。1741年被任命爲麻薩諸塞總督，加強殖民地的防禦，以準備對法作戰。1745年成功地組織攻打布里敦角島(Cape Breton I.)的遠征軍。1749年受命劃分新英格蘭與法國北美殖民地間之界線。

1753年恢復總督原職，與印第安人訂立條約，並在肯那貝克河(Kennebec R.)選擇了幾處要塞，以防戰火重燃。1755年法印戰爭之際，雪利在布雷多克將軍(Edward Braddock)兵敗身死於賓夕法尼亞西部之後出任北美方面英軍總司令。他籌劃了一次對尼加拉(Niagara)的遠征，然而因爲殖民地內部意見分歧，此次遠征計畫並未成功。1756年

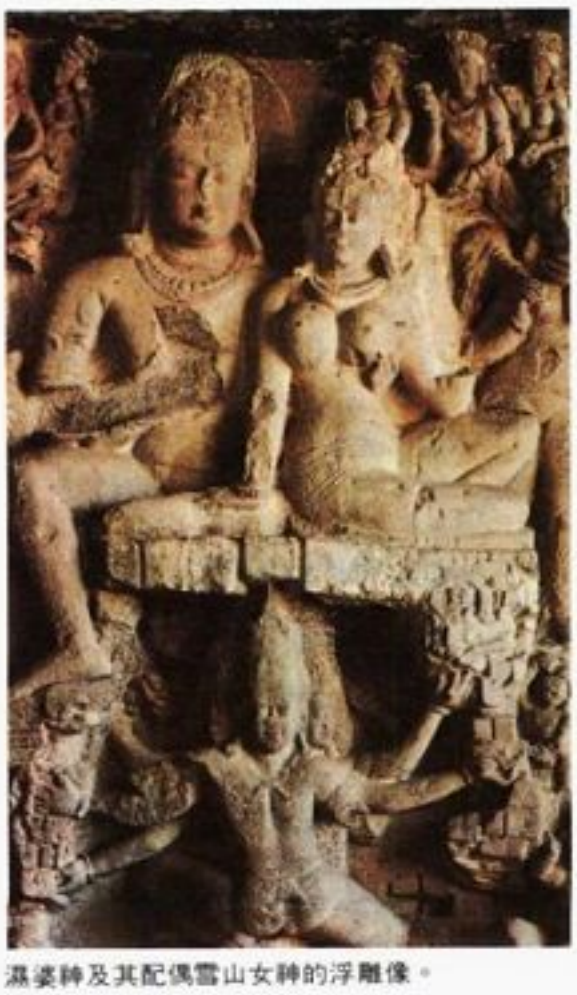
被控運籌失誤及可能謀反兩罪名，免除司令及總督之職，召回英國。不過，控告隨即撤銷。1761 年出任巴哈馬總督，1767 年辭去該職，退修隱居麻薩諸塞羅克斯伯里(Roxbury)。1771 年逝於該城。

SHIVA 濕婆

印度三大神中的第三位神，另外兩位是梵天(Brahma)和毗濕奴(Vishnu)。濕婆在現代印度教中是最受崇拜的諸神之一。其名也拼作Siva，在梵文中的含意是「吉盛」或「吉兆」。祂既象徵毀滅又是起死回生者，但一般被視爲具有破壞者性格的神。又稱樓陀羅(Rudra)，是吠陀神(Vedic god)的後期形象。崇敬者將之排在三大神中的首位，意味著時間、正義、水、太陽、破壞者和創造者。祂是司繁殖和正義之神，騎著一頭叫作難迪(Nandi)的白公牛。

有些畫像把濕婆表現成：5 個頭；3 隻眼(一隻長在額頭上，代表了其思考本領)；還有 2 隻、4 隻、8 隻或 10 隻手；額頭中央還有一彎新月；喉部爲暗藍色；淡紅色頭髮厚厚地盤結在頭頂上，向前突出，就像額頭上長了一隻角；脖子上戴著一串骷髏項鍊；另外還有一條蛇像項鍊般盤在頸項上；手持一支三股叉，頂端裝飾著一只骷髏和一、兩顆人頭。

濕婆經常被描述爲全身爬滿了蛇——蛇是不朽的象徵。其武器有一張叫阿闍迦婆(Ajakava)的弓、雷電和一把斧子，住在喜馬拉雅山北部一座叫凱剌斯(Mt. Kailas)的山峯上。身邊的主要侍從丹杜(Tandu)，是一位舞蹈和表演的教練；所以濕婆也是舞蹈家的庇護神。其名字有上千個，此在梵文史詩濕婆往世書(Siva Purana)第六十九章中有詳細的介紹。


濕婆神及其配偶雪山女神的浮雕像。

濕婆的配偶在印度不同地區稱謂不同，通常是時母(Kali)、難近母(Durga)、雪山女神(Pārvatī)和准胝(Chandi)；象頭神(Ganesha)也和濕婆有關。

SHIVAJI 西瓦吉

西元 1627-1680。印度統治者。他在印度西部建立馬拉塔政權(Maratha)。生於波那(Poona)附近，即現在的馬哈拉施特拉省(Maharashra)。其父爲比賈布爾回教土國(Bijapur)的稅務官。西瓦吉決意使自己的印度教同宗教者從回教統治下解放，於是建立一支軍隊戰勝比賈布爾軍，並公然反抗蒙兀兒皇帝奧朗澤布(Aurangzeb)。他雖然落入蒙兀兒人手中，但逃走後又與之對抗，1674 年登基，在賴格爾(Raigarh)建立了獨立政權。

在西瓦吉去世前，他已統治印度半島西部大部領土及南部一些地方。他有力地掌權且領導一支強大的軍隊。他鼓舞了馬拉塔人的獨立自主精神，使他們得以在 150 年中擊退所有想征服他們的敵人。

SHIVELY 夏夫利

美國肯塔基州北部哲斐遜郡城市，在路易斯維爾市中心西南約 8 公里處。市內有威士忌酒廠和菸草倉庫。1939 年建制，採市長-議會制。人口 16,819。

SHIVERING 顫抖

參見TEMPERATURE, BODY.

SHIZUOKA 靜岡

日本靜岡縣首府，位於駿河灣上、東京與名古屋間中心點上。在二十世紀，由於處在當時占日本茶葉總產量 70%的茶產地中心而迅速發展。統治日本的德川幕府之創立者德川家康在此度過其一生中 1/3 的時光，其城堡遺蹟仍可見。

靜岡縣是橘子與茶葉的主要產地。捕魚與食品加工業亦占重要地位。全縣面積 7,769 平方公里。人口(1983)：縣 3,515,000；市 463,107。

SHKLOVSKY, Viktor Borisovich 什克洛夫斯基

西元 1893-1984.12.8。俄國作家和評論家，文學形式主義理論的主要鼓吹者之一。形式主義運動是強調美學的價值甚於社會的或政治的價值，並鼓勵使用新的詞語和文學手法以激發一種新的方法。什克洛夫斯基的重要評論作品包括《關於散文理論》(1925)、《作家職業的技巧》(1928)和對托爾斯泰(Leo Tolstoy, 1928)和杜斯妥也夫斯基(Fyodor Dostoyevsky, 1957)的研究。他也寫過一本重要的托爾斯泰傳記(1963)。

年輕時，什克洛夫斯基曾反對布爾什維克政府，並到德國居住過幾年。1917-22 年間他在德國寫作自傳體作品《感傷的旅行》(1923)。隨後不久返俄，並成爲政權的堅決支持者。一九二〇年代他加入謝拉皮翁兄弟會(Serapion Brothers)——一個獻身文學、表達自由的青年作家組織。後來他修改其的觀點以便更加和官方的教條相一致。後逝於莫斯科。

SHKODĒR 士科德

阿爾巴尼亞北部城市，位於士科德湖南端。義大利文爲Scutari。屬亞得里亞海的聖吉吉港(Shëngjin)，本地是羊毛、棉花、毛皮、菸草、魚乾的地區貿易中心。產品包括紡織品、金屬製品和玻璃。此地還有風景優美的清眞寺、威尼斯人要塞和天主教堂。

西元前一千紀時爲伊利里亞(Illyrian)首都，西元前 168 年爲羅馬占領；中古時代相繼爲塞爾維亞人和威尼斯人所占。十五世紀此地是阿爾巴尼亞民族英雄斯坎德培(Skanderbeg)的要塞。1479 年爲土耳其占領，但自一七〇〇年代中期起，地方統治者實際上維持獨立。巴爾幹戰爭(1912-13)後，士科德爲阿爾巴尼亞的一部分。人口 66,500 (1980)。

士科德湖是巴爾幹半島最大湖，部分位於南斯拉夫，面積約 376 平方公里，莫拉查河(Morača R.)注入該湖，而自曾是亞得里亞海海灣的比埃納(Buenë)流出。

SHOCK 休克

一種循環衰竭的狀況，可由體內血液或體液的急性流失引起；或因血管擴張，使血液聚集在身體的某些部分；或心臟損傷，影響心臟供給血液以及組成循環系統的所有細胞成分的功能減低所引起。在這些情況下，循環系統不能正常地行使功能，血液不能在正常的壓力下供給正常的容量，引起末梢組織的血流不足。休克的最初症狀包括虛弱、脈搏細弱、動脈壓降低、蒼白、出汗、心搏增快、噁心、煩躁、意識混亂、神情呆滯，意識可能會喪失。

休克的臨床徵狀產生有許多原因。(1)因爲供應心臟血液的血管堵塞引起心肌死亡，使心臟不能供給身體所需的血液。(2)心包膜爲心臟周圍的囊腔，若心包膜內蓄積許多液體會壓迫到心室，使得心室不能接受血液回流；由於心臟不能適當的充盈，使其不能正常供血。(3)連接心臟和肺臟的主動脈阻塞也會引起循環衰竭。(4)沒有足夠的血液充盈循環系統：這種情況可由出血、血液及其相關的蛋白質流失、燒傷、感染或化學損傷使微血管內的水分喪失，或因嘔吐、腹瀉引起水分和電解質流失引起。(5)如果死亡過程緩慢，循環系統的細胞代謝衰竭，在呼吸停止之前就會出現因循環系統功能不全而產生的休克徵候。(6)小血管特別供應肌肉血管的急性擴張，也可能引起動脈血壓的明顯下降，如果病人

是站立的，則會出現意識喪失。

實際上，以上所提到幾個機制常在休克時同時存在。例如，在心肌梗塞、心臟輸出血量下降的病人，可因疼痛而出現反射性的動脈擴張。胸部有穿透性傷口的病人出現循環衰竭，主要是由於血的流失和反射性動脈擴張；在受傷引起失血或脫水的病人，感染是常見的併發症，感染會對細胞代謝產生不利的影響。

休克的治療取決於產生循環衰竭的原因。例如，如果休克是由於液體流失所引起，則需補充液體；如果心臟功能減退，則必須治療心臟的問題。因爲休克可能是致命的，在醫生到達之前先做緊急治療是必要的。參見ELECTRIC SHOCK； FIRST AID。

SHOCK, ELECTRIC 電擊

參見ELECTRIC SHOCK.

SHOCK ABSORBER 避震器

能吸收突然衝擊所帶來能量的各種機械裝置皆屬避震器。彈簧型避震器通常是由橡皮製成，一般用於保護精密儀器，使之免受外力直接衝擊。液壓避震器基本上採用了活塞圓筒和油之類的液體，可用於飛機的起落架系統，也可用在汽車上。

一輛汽車有兩個前避震器和兩個後避震器。兩個前避震器裝配在車身架構和較低的操縱桿之間，兩個後避震器則裝配在本身架構和軸承座之間。汽車上所用的典型液壓避震器見附圖。汽車碰上路面的顛簸處時，懸吊裝置中彈簧的收縮運動會受到避震器的抵制；在汽車已越過顛簸處後，避震器又會抵制彈簧的回彈。這樣就緩衝了懸吊裝置內彈簧的振動，確保乘坐時的平穩，也有助於車輪在任何速度下都緊貼地面。

在壓縮衝程過程中，活塞桿和活塞在圓筒內向下運動，迫使油通過底閥元件進入油箱。

在油經過底閥元件時會遇到受控阻力，這個阻力會產生避震器的衝擊緩衝力。在回彈衝程時，活塞桿和活塞在圓筒中向上運動，迫使油在活塞元件中的小通路向下排逸。在油經過這些通路時會遇到受控阻力，這個阻力會產生避震器的回彈緩衝力。

SHOCK THERAPY 休克治療

是治療某些精神疾病的一種方式。最常用於治療嚴重的憂鬱症，有時也用於治療某種形式的精神分裂病。自從抗精神病藥物及抗憂鬱劑陸續開發之後，休克治療的使用已逐漸減少，但有些精神科醫師仍然認爲休克治療是一種有效的治療方式。休克治療最大的優點是可以很快的產生治療效果。

所有型態的休克治療都會造成痙攣，痙攣本身可以有效的治療部分精神病患，但其原因目前並不清楚。長時期的觀察發現，精神病院中的患者在自然出現的痙攣之後，患者的精神病症狀幾乎完全消失。所以，一九二〇到三〇年代的醫院便致力於發展產生痙攣的方法。他們發現有幾種化學物質可以產生痙攣，其中最安全有效的合成戊四酢(pentylenetetrazol，商品名Metrazol)，到目前仍偶爾使用。胰島素可以使血糖降低產生痙攣，亦曾使用於休克治療。

最爲常用的休克治療方式是使用電流經過腦部產生痙攣，稱爲電休克治療或電痙攣治療。這種治療方式有時與憂鬱劑共同使用。參見ELECTROSHOCK THERAPY。

SHOCK WAVE 震波

大振幅的壓縮波動，導因於雷擊、炸彈爆炸或其他強烈爆炸、飛機或流體中其他物體所引起超音速流動等。典型的震波是由於某區域或波前因空氣或其他流體的壓力、密度和速度突然變化，而導致的小規模震動。

因震波一般無法目測，故須借助於特殊技術以辨識其存在。這類技術包括紋影攝影術及物體的超音流速流動影法。二者常見於風洞實驗中，此實驗利用超音速流動體穿過不同形狀的靜止物體。實驗結果顯示，一物體如果具有類似飛機前端的鼻錐體，其震波的形狀約爲拋物線狀。

參見HYDROGEN BOMB； SONIC BOOM。

SHOCKLEY, William Bradford 肖克萊

西元1910.2.13- 。美國物理學家。因與布萊坦(Walter Brattain)、巴丁(John Bardeen)研究半導體和晶體管現象的成果而同獲1965年諾貝爾物理學獎。生於英國倫敦，1913年全家移民美國加州。進入加州和麻省理工學院，並於1936年獲博士學位，加入新澤西州默里山(Murray Hill)的貝爾電話實驗室(Bell Telephone Laboratory)。二次大戰期間，他領導一個科學小組研究反潛艇技術，擔任作戰部長的顧問。後來回到貝爾實驗室，與布萊坦和巴丁一起研究半導體。

半導體(例如鍺)只能朝一方向導電，可作爲把交流電變爲直流電的整流器。肖克萊小組發現某些雜質提高了這類晶體的性能，並於一九四〇年代末發明了可放大電流的半導體系統。這種密閉固態狀晶叫電晶體，在電子學上很快即占有重要地位。參見TRANSISTOR。

肖克萊後來在國防部任職於武器系統的評估工作。1958年成爲肖克萊半導體實驗室主任和肖克萊電晶體公司總裁。1963年任史丹佛大學工程科學教授。

肖克萊對關於不同種族之智力遺傳具爭議性的理論感興趣，乃於一九六〇年代尋求國家科學院支持在這個課題上的研究。但其要求被拒絕，後來史丹佛大學也拒絕他開設此一主題的課程。

SHODDY 再生布

係指完全地或部分地利用回收絨毛所製成的低品質布料。生產過程通常是把回收來的布撕成碎片，再與毛絨或其他纖維混合，然後重新抽絲得到合成絲。在美國，再生布商品上必然註明「再次使用」或「再加工」字樣，讓消費者在考慮價格對商品是否划算時作出判斷。

SHOE 鞋

穿在脚上以掩蔽脚至脚踝的裹足之物，旨在保護，以對抗寒冷、潮濕及崎嶇的地形。除了鞋子外，其他鞋類的基本款式有涼鞋、馬克森鞋(moccasin)、長統靴、拖鞋及無後踵的拖鞋(後空鞋)。

涼鞋爲以皮革或木材做成的平底鞋底，利用帶子、皮帶或足趾間突出的扣子(第一與第二趾間)綑繫在脚上而成。馬克森鞋的不同處是鞋底在脚的周圍延伸上來形成鞋面的一部分或全部；這是獵人們所穿的一種原始形式的鞋類，因其具有彈性，且比鞋底與鞋面間有一條縫的鞋子對潮濕更有防護力。靴子由一個鞋底和長及脚踝的鞋面構成，以保護腿部抵抗寒冷、潮濕或危險的狀況(蛇咬傷或有刺的植物)等。拖鞋是一種軟鞋，通常是在室內穿著，鞋面通常用織物做成，有時爲了冬天穿用，以羊毛或毛皮作裏襯；後空鞋則爲一種拖鞋，爲由鞋底及僅遮蔽脚趾的鞋面構成。

材料 鞋子可由多種不同的材質做成，依可利用的材料及世界上因地區不同所造成的不同氣候條件而異。因此，在森林地帶的歐洲穿木鞋；在溫暖的中東、印度及日本穿木屐(木鞋底以皮帶支持之)；在斯堪的那維亞半島穿樹皮馬克森鞋；在韓國及中國穿草涼鞋及織物類的鞋。居住在主要爲寒冷季節國度裏的人民經常穿著長統靴，如俄國的典型長統靴是黑色或紅色皮革做成。而拉普蘭人(Laplanders)的靴子有馬克森鞋的結構與向上彎起的鞋頭，喜馬拉雅山的西藏人、不丹人及尼泊爾人則穿用多毛的犛牛皮所做的高統靴。

皮革一向是做鞋子的主要材料,無疑是第一種用於製鞋及最廣泛被利用的材料,皮革也證明爲最適當的品質。石器時代的人無法取得所射殺取食之動物的皮還大的其他材料來蔽體,他們可能也將一小片獸皮包在脚的周圍以保護脚抵抗寒冷、崎嶇地形或他們用來做工具之類的燧石等之破片。當獸皮乾裂時,原始人以動物的油脂軟化之——這是皮革處理的最初嘗試。

隨著人類處榮心的開始,人類開始實驗以植物染料改變他們皮衣的顏色。因此碰巧發現預防獸皮腐爛的方法及意外地把它變成皮革。用天然油及植物染料處理及保存皮料一直實行到二十世紀鞣革術用鉻鹽以化學方法鉻鞣皮革時爲止。在二十世紀,硬化橡皮日益用於鞋類。二次大戰期間由西蒙(Waldo Semon)所發現的合成(人造)橡膠現已成爲最重要的製鞋材料,可提供鞋底耐磨及防水的特性。此外,塑膠也被使用,尤以用於鞋面爲主。

鞋子始終是在一個稱爲「鞋楦」的模型上製造出來的,鞋楦傳統上是用楓木做成,但現在常用塑膠或鋁製作,新石器時代的一個木製鞋楦發現於瑞士,而羅馬人製作的許多鐵楦在英國出土。複雜的機械已被製造來執行每一個製鞋程序以代替手工製鞋。但仍須作業者極大的技巧以產生令人滿意的機器製品。

沿革 在廉價的大量生產以前,鞋子通常被視爲階級或聲望的象徵。平民赤足行走,他們的脚變得硬實,幫助他們避免由於不穿鞋所造成的許多不適。另一方面,貴族覺得必須穿鞋以作爲上流的一種證據,他們不能忍受粗魯或骯髒。在中國,爲了表示女子不能做體力工作,上流階級的父母將其女兒的脚裹起,以防止正常的生長而導致的一種小且扭曲的「金蓮」。結果,中國的富家女穿著她們的小鞋子幾乎不能走路。

早期的鞋子 在溫暖的氣候中鞋子是沒有必要的。在古埃及的壁畫中,僅國王及祭司顯示穿著用編織的蘆葦所做的涼鞋,或如圖坦卡門(Tutankhamen)般穿著用工具精細加工過的皮革所做的涼鞋。較冷氣候的人們穿鞋子則較早得多。在貝尼哈桑(Beni Hassan,西元前2000年)及底比斯(Thebes,西元前1450年)的埃及壁畫描繪敍利亞人及克里特島的邁諾斯人(Minoans)穿著形形色色精巧的涼鞋及靴子。在卡拉(Calah,今尼姆拉德Nimrud)及尼尼微(Nineveh,西元前800年左右)的浮雕上可看到敍利亞人留下的精巧及複雜的涼鞋的詳細設計。

鞋頭部分向上彎起,長及足踝高度的靴子爲西台人(Hittite)文化的特徵,且暗示伊特拉斯坎人(Etruscans)可能來自同一族系,因爲在較晚時代的伊特拉斯坎人墓畫中的人物穿著相同的靴子。此種尖頭並往上彎蹺的奇特設計,或許源於一直持續存在中東回教國家的一種彎月形的象徵。

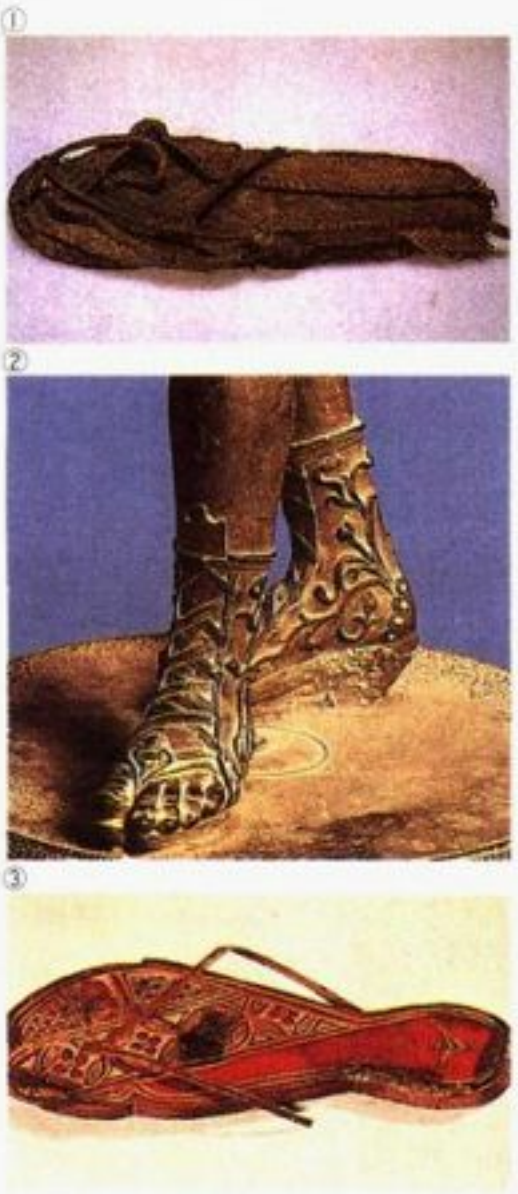
古典的鞋子 希臘人的涼鞋是從早期中東人的涼鞋發展而來,對覆於脚背上的綁帶及纏繞腿部的帶子有許多獨特的設計。爲了防止花邊下滑,「鞋跟天皮」常沿著腿背向上延伸數吋,並有鞋眼洞,在帶子纏繞腿部後,穿過這些孔繫緊之。格雷夫斯(Robert Graves)在《希臘神話》中寫道:希臘戰士僅穿著一隻涼鞋——在他們的左脚,即持盾牌的一邊——因爲在交手戰鬥期間是左脚前進,可用以踢敵人的鼠蹊部。因此,左脚是敵對脚,絕不先踏上朋友家的門檻。該習俗持續存在於現代軍人中,他們以左脚先踏出開始行進。

希臘婦女似乎喜穿半統靴,這是一種高過脚踝的軟靴。希臘花瓶圖畫顯示婦女在其洗手間放有這種鞋子。此外,由亞地加(Attica)花瓶上所顯示的圖案——扮演女人的男演員們正在穿軟靴——亦可證明半統靴特別使用的婦女身上。

羅馬人穿著比希臘人更華麗的涼鞋,鞋面遮蔽了脚的大部分,但仍讓脚趾裸露著。他們也穿calceus——一種像現代鞋子一樣包裹脚到足踝的鞋子,並穿一種到小腿一半高的半統靴。羅馬元老穿黑色的半統靴,在脚背上有一由象牙或銀做成的新月形釦子。半統靴前面常開著,以帶子穿過,並用小動物的皮作裏襯,其鞋頭懸吊著小動物的頭皮及爪作爲裝飾,羅馬士兵的稱號caligati是來自他們強有力的涼鞋或靴子(叫做caliga),其上常飾有釘子。

中世紀早期的鞋子 在文化較不進步的北歐,人們穿著像嬰兒護脛似的長襪以抵禦寒冷及潮濕。在這些襪子上,他們穿著用皮帶綁在脚上的長方形皮片。皮帶穿過前面兩個孔及後面一個孔將皮底周圍的皮料拉起、包住脚趾及後踵。然後皮帶沿腿而上在袋狀襪外面交叉,如盎格魯-撒克遜人、高盧人、哥德人或法蘭克人典型的方式。

在早期基督教世界的文化中心,製鞋技術在四世紀變得高度發展而且重要。裝飾漂亮的鞋子及靴子可在拜占庭與其他早期原稿中及當代雕像中看到,清楚顯示出鞋底、鞋面及



①古埃及人用蘆葦編織的鞋子。
②羅馬人的半統靴子。
③拜占庭婦女涼鞋。

繫帶的細節。這些早期的鞋子通常遮蔽腳部，並在腳踝部開一個裂縫繫結帶子，以便提供空間使腿容易進入。

諾曼人自英國引進精巧的短統靴，在鞋口周圍有顏色對比的帶子。征服者威廉之長子羅伯特的綽號爲Curta Ocrea，意即「短靴」，但不清楚是否這是起因於他創始了該式樣，或是因爲他在這種靴早已不流行而仍然繼續穿著它，十一及十二世紀最常見的鞋類是軟皮或布類的滿幫鞋，它有一逐漸加長的尖形鞋頭，有如向上延伸的哥德式而在北歐成爲主流。

十四及十五世紀的鞋子　有時長過膝蓋的長統靴最早在十四世紀被穿用，當騎馬時可保護腿部，並持續流行了幾世紀。長統靴沒有繫帶，其寬鬆的鞋口可翻轉入褲腳的反褶部分，或者讓它縐著下垂，依所用材料之硬度而異。

自十四世紀末期及整個十五世紀，由於頭飾及帽子在頭上升高成尖形，鞋頭也變得愈來愈長以平衡該設計。公主鞋的鞋頭有延長超過脚長的 60 公分，裏面填塞纖維或草以保持形狀。這些鞋子稱爲 poulaines 或 crakows，該式樣可能源自波蘭。由於這些既長且尖的鞋頭逐漸不便，有時被用鏈子綁在膝上。此誇張的流行頻頻發生意外，且因貴族矯揉造作的走法，使不喜歡浮華的愛德華四世強行實施禁止令，把鞋頭長度限制到 5 公分。

在十四及十五世紀，鞋子常用極細緻的材料製成，有如木屐般可防水或泥濘，稱爲patten的木履形套鞋在戶外穿著，它們是用木、鐵、甚或軟木（供帝王使用）做成，且其鞋頭及後跟加厚或裝以木釘以便將鞋底升高以防潮濕及污穢處。此種套鞋藉腳背上的皮帶穿在脚上，穿者在進入房子前可容易脫掉。類似套鞋者是高底鞋，鞋子或無後踵拖鞋永遠附著在高平台鞋底上。在十六世紀，高底鞋變得非常高，像高蹺似的。莎士比亞戲劇中的人物哈姆雷特說：「藉高底鞋的高度，貴女士比我上次看到妳時更靠近天堂了。」

十六世紀的鞋子　一種從尖頭的哥德式到鈍頭的日耳曼式的式樣大轉變發生於十六世紀初。鞋頭形狀變爲方形，以配合從霍爾班（Holbein）的肖像畫所熟知的寬服裝。用柔軟、印花的義大利皮、天鵝絨或布做成，方形鞋頭向上卷曲且時常開岔讓不同的材料填塞該長裂口。與以前的式樣相反，鞋面剪裁得極低，僅能遮蔽脚趾及後踵，讓脚背裸著，予人一種爲畸形脚趾（榔頭趾）所苦的印象。法律再度介入，這次是限制寬度而非長度。

到了 1550 年，鞋子得到了較自然的形狀，鞋頭形狀較尖，鞋面高過於脚背，脚背鞋面的前端常爲尖形剪裁。稍後演變爲兩側剪裁降低，讓脚容易穿進，而脚背上有一絆帶以一個飾釦固定，或高脚背上繫一絲帶（如蝴蝶結）的鞋子。

到一五九〇年代鞋子首次加上鞋跟。也許它們是由英國女王伊麗莎白一世所引進，她希望增高她矮小的身材。後跟立即成爲一大風尚，而裝飾脚背上絆帶蝴蝶結或薔薇結變得愈來愈顯著。據說中世紀與伊麗莎白時代英國的人民穿鞋情況比其他國家佳，因爲他們大量消耗肉類使得皮革較歐洲其他國家容易獲得且便宜。

十七世紀的鞋子　十七世紀中葉鞋頭形狀再度逐漸變方形，這一次沒有加內襯。鞋子有堅硬的皮底及後跟，鞋面蓋過脚背，有一個鞋舌或有一片蓋到另一側的皮料，其上用一個方形飾釦固定。隨著該世紀的進展，這些飾釦變得更大，鞋舌變得更長，後跟變得更高。大蝴蝶結逐漸取代飾釦。1660 年曾有人獻給法王路易十四一雙有 40 公分寬的蝴蝶結及紅色高跟的鞋子。這種鞋子使路易及朝臣大悅，在以後 10 年期間，男性社交界繼續穿著高跟鞋蹣跚地走及爲寬蝴蝶結所絆倒。路易穿之且提高其矮小身材的高鞋跟是彎曲的，使其不像平直鞋跟難看。至今，一種高的彎曲鞋跟仍稱爲路易跟。

十七世紀也是長統靴的時代。該世紀初期的歐洲大陸各戰爭使長統靴成爲男子最實用的鞋子。在「三個步兵」的虛張聲勢時代，靴頂加寬，寬鬆的長襪在其上面結綵爲裝飾——一種終於被大肆誇張的細節，以致在穿著膝蓋周圍鑲有蕾絲花邊如裙狀般的馬褲時，套入寬口靴頂產生一種雄偉姿態的驚人效果。

十八世紀的鞋子　十七世紀末期及十八世紀初期（另一戰爭時期），迄今所做之最重長統靴崛起流行，過膝長靴（如此稱謂是因有一金屬框或支撐架以防止鞋口皮料下滑或起縐）頂部有如桶狀及脚背上有一寬形護片與後面的馬刺連接。過膝長靴有時稱爲拉米伊靴（Ramillies），此係因西班牙王位繼承戰爭中的拉米伊會戰而得名。某些式樣中此寬形護片遮蔽膝部，但膝後皮革被剪去，以便膝能彎曲。由於長靴很昂貴，故發給普通士兵一種較廉價的長統膠靴式的仿製品，它是以帆布做成，外塗以瀝青泥，包覆短統靴的頂部並用扣子將旁邊扣住一直高達膝蓋以上。

製鞋在十八世紀達到考究的顛峯，於正式場合穿著的鞋子使用上有刺綉或縫有閃亮金屬片的錦緞或柔軟小山羊皮，鞋子有尖形鞋頭及彎曲高鞋跟，並常在鞋舌上裝飾一個菱形飾扣。相競式樣常以較厚的鞋底做成，以防止細緻的鞋子織物變髒。女鞋變得較爲重要——如同裙子在一七八〇年代被縮短般重要。然而，有些實際上爲鄉下人的英國人在任何場合將都穿著他們的騎馬靴，除非是被強行拒絕入場。

十九及二十世紀的鞋子　拿破崙戰爭再度使長統靴爲男子必須之物。在英國方面，以威靈頓將軍（Wellington）爲名的威靈頓靴僅爲前片比後片爲長的騎馬靴，它成爲所有軍官的時髦穿著。而法國人、奧國人、波蘭人及德國人則穿較短的靴子，正面爲扇形皺褶，從其上面懸吊一個縫飾；它是與緊身、有飾帶裝飾的馬褲同穿，這種馬褲是赫斯傭兵（Hessian hussars）的浪漫式制服。

由於十九世紀初期馬褲加長成爲褲子。平底滿幫鞋常取代男人的靴子，雖然有時褲子拉下到達靴上並以皮帶繫結於脚底，此種流行持續了許多年，在十九世紀所發生的過分保守時代，婦女的脚在長裙下黯然失色。在此時期，她們的鞋子形狀仍未改變，類似鈍頭的舞鞋直到一八六〇年代，當一個短暫的解放期間准許小短統靴在短硬布裙下能被看見時爲止。

一般推測開始做左、右脚鞋子的習慣始於十九世紀。然而，此一舒適的形式在上古及中古時代並非無所悉，奇怪的是它並沒有快速蔚爲風尚。

大量生產鞋子始於十九世紀中葉，大體而言與製衣業一樣面臨惡劣工作環境下之廉價勞工的不平等待遇。但大量生產也使窮人有較好的鞋子穿——以前許多人根本沒有鞋子穿。

正面用鞋帶綁起或側面有鬆緊帶的短統靴在整個十九世紀後期直到一次大戰仍繼續爲男人們所穿著。男人的衣服在那時變得更年輕化，部分原因是由於戰爭期間所穿著的漂亮制服所導致。從那時起，脚背上有一片鞋舌，上頭打著鞋帶，有或無前頭片的牛津鞋一直爲普遍的流行，白天穿小牛皮者，晚間則穿

漆皮。

十九世紀後期及二十世紀初期的女鞋繼續使用後跟，通常爲低而彎曲的路易跟。隨著裙子稍微縮短或提高顯示的脚部，它們變得更爲新奇。高高往上結帶或有鈕釦的靴子在冬天及戶外穿用，約 1912 年，這種有輕小羊皮鞋面及前片爲漆皮的靴子流行與下緣有開岔的窄裙配合穿。一九三〇年代裙子越短使長襪及鞋子更顯眼，此時鞋後跟變得更高，且脚背上有一條絆帶。最後它們發展成宮廷鞋或歌劇用滿幫鞋，成爲一種傳統式樣。楔形鞋底——仿自中國的鞋子——之鞋底與後跟連爲一片，以使後跟高卻更爲穩定——始於二次大戰期間引進。有極厚鞋底及高而厚的後跟的平底鞋係於 1947 年引進。

對男、女兩性足部健康均最有害的式樣是一九五〇年代極爲流行的狹窄的尖頭鞋。在女鞋方面，木質跟圍繞一金屬桿、如長釘似的高跟，導致脚踝、脚趾及地板的損害。但對於流行一般的持久性，在其合理性上是較受非議的，此種款式在被與其相反的方頭、中等高度的厚鞋跟取代前還繼續流行了幾年。在男鞋方面以生膠底和反毛皮製成的休閒鞋流行起來，由於一種錯誤的理論，認爲反毛皮所需之照顧較發亮的皮革少。無鞋帶或鞋扣的便鞋開始取代古典的牛津鞋。男、女均穿涼鞋及襯著鞋底的瑞典木屐。

在二十世紀，不同種類的鞋子被仔細設計出來以符合特殊的需要。有專爲運動所穿的鞋子——徑賽鞋、高爾夫球鞋、板球鞋、足球鞋、網球鞋、攀岩鞋、登山鞋等，也有專爲各種職業——採礦、潛水、消防等——而設計的特殊鞋子。許多趕時髦或講求實用的鞋子是用合成(人工)材料做成。

習慣與民俗 在東方宗教儀式中，鞋子居於顯要地位。正統的猶太教徒、回教徒及印度教徒在進入其信仰的聖地前均脫掉鞋子。該風俗可能源於當鞋子極稀罕而被視爲尊貴的表示及赤足被視爲卑下象徵時的一種謙恭姿態。

在婚禮上丟一隻鞋子於新娘鞋上及綁鞋子於新娘的車上爲一種古代風俗的遺跡。新娘的父母一度會把新娘的鞋子送給新郎作爲一個象徵：新娘已永遠離開她的家，婚禮後新郎將主宰她的一切。

鞋匠有其保護聖徒聖克里斯平(Saint Crispin，西元 287 年殉道)，因他之故，製鞋業謂之「克里斯平業」。克里斯平是一個基督教傳教士，他夜間從事製鞋業，白天傳布福音。據說一個天使神奇地提供他皮革，俾使窮人能以低廉價格購買他的鞋子。

鞋子在心理學上的重要性顯然來自它們在許多神仙故事及民間傳說中的重要地位。被虐待的灰姑娘經由一隻僅與其脚合穿的小玻璃鞋而得獨享名譽和幸福。在十七世紀，當靴子的流行達到其顚峯時，魔靴《靴中貓》及《殺巨人者傑克》等故事中占顯著地位。在《十二位跳舞公主》中，公主們的鞋子每天早晨被發現祕密地被磨損——一種背叛暴君父親的象徵。被格林兄弟重述的一個老故事中表示女孩們希望將她們的終身委託予十二位與她們祕密通宵跳舞的英俊追求者。在可能由哥爾德斯密斯(Oliver Goldsmith)所寫的相當虔敬的《小婦人雙鞋史》中，鞋子爲好運的象徵。而安徒生(Hans Christian Anderson)的《紅舞鞋》則是一具告誡性的鞋子故事，鞋子影響著舞者的心志，終於使她無法停止直到死亡。

Further Reading: Boucher, François, *20,000 Years of Fashion* (Abrams 1966); Stavridi, Margaret, *The History of Costume*, 4 vols. (Plays 1970); Wilson, Eunice, *History of Shoe Fashions* (Pitman 1969).

SHOEBILL 鯨頭鸛

一種似鸛且長相怪異的大型鳥類，大而腫脹的喙形如一倒置的木鞋，上喙呈暗狀，末端略向下彎鉤，故又名「鞋嘴鳥」。爲鯨頭鸛科(Balaenicipitidae)的唯一成員，學名 *Balaeniceps rex*。目前已極爲稀少，僅見於蘇丹以南白尼羅河岸的沼澤區。脚似鸛般長，站立時高約 1 公尺。粉狀羽毛呈暗灰色，且帶綠色光澤。常成對或小羣出現於淺水區，以魚、蛙、小鱷魚和龜等爲食，有時也會以喙在泥底挖尋食物。

鯨頭鸛　分布於蘇丹以南白尼羅河岸。

SHOEMAKER, Bill 休梅克

西元 1931.8.19- 。美國賽馬師。獲有最多的純血馬比賽冠軍。1970 年他打破朗頓(Johnny Longden)所保持之 6,032 次勝利的職業紀錄。1986 年超過 8,500 次大關。在 5 次非連續賽季中，他領先所有騎師。1953 年獲得 485 次第一，創造了賽季紀錄。1985 年 3 月，作爲坐騎的所有者，他總共獲得 1 億美元的收入。

休梅克曾 4 次贏得肯塔基大賽冠軍。這 4 次他騎的馬分別叫：斯瓦普斯(Swaps, 1955)；湯米・李(Tomy Lee, 1959)；幸運的迪包耐爾(Lucky Debonair, 1965)和斐迪南(Ferdinand, 1986)。最後一次騎斐迪南獲勝時他已 54 歲，是這一比賽中年紀最大的獲勝者。1957 年，他騎著「騎士人」(Gallant Man)參加比賽，但由於對終點線判斷失誤，停止得過快而錯失冠軍。

原名William Lee Shoemaker，人稱威利(Willie)，綽號「鞋子」。生於德州的法奔斯(Fabens)。7 歲開始騎馬，14 歲時即從事賽馬有關工作。1949 年獲第一個賽馬冠軍。其體重很少超過 45 公斤。1968 和 1969 年的跌傷使他暫時離開比賽，恢復後他打破了朗頓的紀錄。

1958 年，被選入美國賽手名人堂國家博物館。1959 年又選入賽馬師名人堂。

SHOGUN 幕府將軍

日語sei-i tai-shōgun的簡略形式，是一頭銜名稱，意爲「征服野蠻人的將軍」，代表天皇總攬軍事大權。該頭銜本來是授予對日本各部落作戰之將軍的。自十二世紀日本內戰以來，此頭銜一直是軍事機關首腦的稱號，他們在 1192-1867 年的大部分時間裏控制整個日本。這種軍事機構在日語中叫「幕府」(bakufu)或「帳篷政府」，與文官政府相對比；後者則毫無實權。

幕府將軍並不全是軍事獨裁者，很多只不過是「幕府」的傀儡首腦。十六世紀後期兩個最有權勢的軍人——織田信長和豐臣秀吉——都沒有接受「幕府將軍」這個頭銜，或者說沒有設置「幕府」。

SHOLAPUR 紹拉浦

印度西部馬哈拉施特拉省(Maharashtra)城市，距孟買東南 350 公里，是生產大量棉布的工業城市。人口 510,707(1981)。

SHOLES, Christopher Latham 肖爾斯

西元 1819-1890。美國發明家。1868 年獲得打字機專利，這種打字機的改良型即市場銷售的大衆及商業應用的打字機。

參見TYPEWRITER。

SHOLOKHOV, Mikhail Aleksandrovich 肖洛霍夫

西元 1905.5.24-1984.2.21。蘇聯作家，1965 年獲諾貝爾文學獎。他是第一位獲得克里姆林宮許可接受諾貝爾文學獎的蘇聯作家。

肖洛霍夫最爲人所銘記的是他在 1926-40 年間寫的反映哥薩克(Cossack)生活的不朽小說《靜靜的頓河》。這部四卷本小說的背景是俄國革命，主題是孤獨的哥薩克主人翁搖

M.A.肖洛霍夫　蘇聯作家，1965年獲諾貝爾文學獎。

擺不定的忠誠。人物的描寫非常生動、形象化，一連串激烈的歷史事件也描繪得激動人心。這小說在西方及蘇聯均廣爲流行。小說的英譯本以兩册出版：《頓河靜靜流過》(1934)和《頓河流歸大海》(1940)。

生於羅斯托夫州(Rostov)維申斯卡亞(Veshenskaya)不識字的哥薩克農民家庭。先後做過石匠、雜工、軍人、記者，之後才轉入文學，他的寫作幾乎完全局限於哥薩克人和哥薩克生活的描寫。早期小說是兩册刻板的悲劇性短篇故事——《頓河的故事》(1925)和《淺藍色的原野》(1926)。在創作頓河四部曲時，肖洛霍夫也發表了《被開墾的處女地》(1932)，是一部關於農莊集體化的宣傳性小說，在蘇聯頗受歡迎。1935 年出現英譯本。第二部在 1960 年發表並被譯成英文。

肖洛霍夫在蘇聯被認爲是國家最偉大的作家之一，曾被政府授與許多勛章，主要有史達林獎、祖國勳章和三次列寧勳章。後逝於維申斯卡亞。

SHOLOM ALEICHEM 阿萊恆

參見ALEICHEM, SHOLOM.

SHOOTING STAR 流星花

參見METEOR AND METEORITE.

SHORE, Jane 肖爾

西元 1445？-1527？。愛德華四世的情婦。生於倫敦，長得十分漂亮迷人，據莫爾爵士(Thomas More)說，她對愛德華從沒有什麼影響，但其他人卻因她而獲利不少。理查三世指責其兄是：「女巫肖爾的主要教唆者」，他爲了使人民回想起其兄的放蕩生活，乃決心指控肖爾施行巫術，並把她的醜行公諸於世。他雖不能有效地達到目的，但卻策劃由倫敦主教法庭主教們以通姦罪判處她身穿素服在聖保羅教堂當修女贖罪。肖爾最後一貧如洗，大約逝於 1526 或 1527 年。

肖爾的故事出現在文學作品中，如莎士比亞的《理查三世》、羅伊(Nicholas Rowe)的悲劇《珍妮・肖爾》(1713)及許多古代英國民謠。

SHORELINE 海濱線

河川、湖泊或海洋中陸地與水體的分界線。海濱線經常會受到波浪的改變，特別是沿著巨大水體之處更易受影響。波浪的沖擊平均每平方呎有數百磅之力，加上挾帶砂與礫石，即成爲有力的侵蝕工具。它們挖掘懸崖底部並鑿出海蝕洞。許多地方，特別是沿英國和法國的白堊崖因其岩石較爲軟弱，海岸平均每年受蝕後退數呎。例如北海的海姑蘭島(island of Helgoland)在西元 800 年時周圍有 190 公里，但現今則只有 5 公里。若是再不加以人工保護則很可能完全被摧毀。

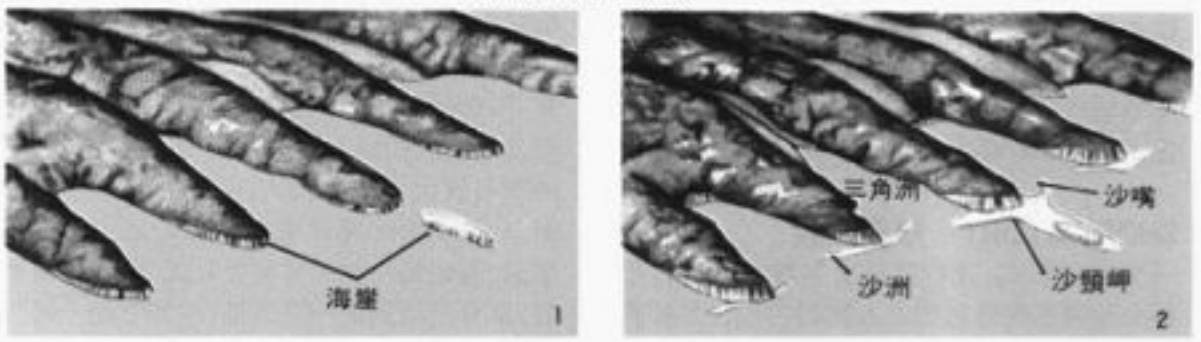
海灘的形成 由以上方式產生的物質構築成海灘。若碎屑物顆粒很粗，就產生巨礫灘或礫灘。若碎屑顆粒較細就形成沙灘。多數的沙受沿岸流或近岸流的影響會平行海岸移動，如源經海岸彎曲處，沙灘會繞過此彎曲處形成沙嘴而伸入較深水域。因波浪和潮汐不斷的影響，沙嘴的形狀會彎曲成爲鈎狀，美國新澤西州海岸的沙嘴鈎(Sandy Hook)即爲一例。若沙嘴或鈎狀沙嘴繼續成長而與島嶼相連時，就成了陸連島。而連接海岸與島的沙堤稱爲沙頸岬

在低平坡度很緩的海岸，海浪在離岸很遠之處即會破裂，因此沙在該處即會堆積，在波浪與底流的影響之下，會形成濱外沙洲。在此沙洲與陸地之間形成瀉湖或潮汐灘地。在此水域會逐漸填滿由陸上沖下的腐化的植物，而形成泥煤層。於大河出口會形成三角洲、廣大泥灘或潮汐灘地。參見TIDAL MARSH。

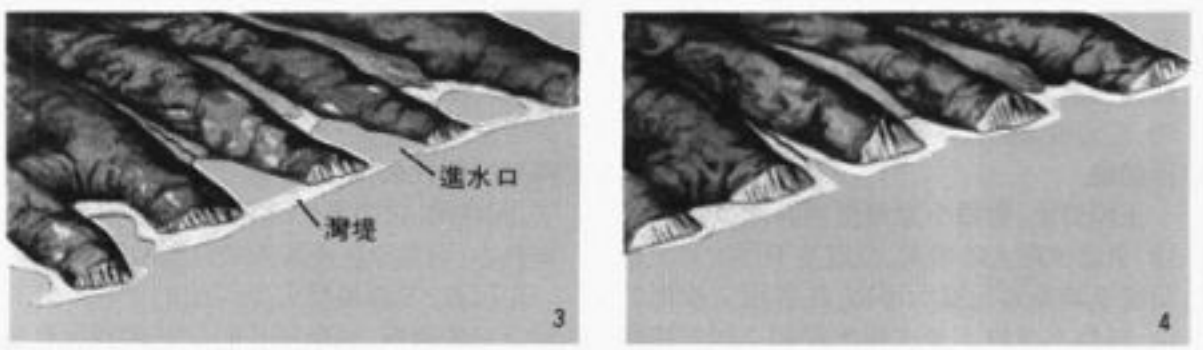
上升海岸與沈降海岸 海濱線受水面改變的影響很大，若是全球性海面的變化稱爲海準變動。若是海面改變，因爲沿大陸邊緣的海底經常較平緩，地盤隆升會形成長而直的海岸，稱作上升海岸。沿此海岸可以看到被棄的海灘及海蝕崖高出水面之上，可以證明最近的地盤隆升作用。這類沙灘沿加州海岸多有分布。較小規模者，如湖泊失水或乾涸，也會形成這種被棄的沙灘。這類海灘線在美國大鹽湖的老濱線可以看得很清楚。

反之，若海岸下沈或溺水，海水侵入河谷，形成狹長且多分支的海灣，如乞沙比克灣(Chesapeake B.)。先前的山丘頂很可能形成離岸島嶼，緬因州海岸許多地點即有此例。在附圖上有不同階段的溺水海岸的示意圖。如圖所示早期的溺岸具有最佳的港口。往阿拉斯加的著名內海航道即是多山海岸溺水而形成。

谷灣海岸的發展



谷灣海岸是由海岸地盤沈降或海水面上升而形成。隨後破浪切蝕岬或島形成懸崖(1)。海灣中的河川形成三角洲，而海水的持續侵蝕則產生各種形狀的沙灘、沙洲、沙嘴及沙頸岬(2)。



隨著侵蝕的進行，岬被蝕退，海濱線變得較簡單，而河川的沈積物也將海灣淤積(3)。最後岬與灣連在一起(4)。任何不規則海濱線經由波浪的作用，最後會形成簡單而規則的形狀。

參見 BEACH；DELTA；EROSION；GEOLOGY。

SHOREVIEW 肖維尤

美國明尼蘇達州東部的村莊，在藍夕郡(Ramsey)內，是聖保羅的北部郊區。該村發跡於大大小小的湖泊之畔，吸引不少觀光客。林間有些輕工業，主要是電子與印刷業。

1957 年建制。採市長-議會制。人口 17,300。

SHOREWOOD 肖爾伍德

美國威斯康辛州東南部密耳瓦基郡(Milwaukee)村莊。位於密西根湖西岸，密耳瓦基市正北方，是該市市郊居民區，沒有工業。該地位於郡城東部，1900 年東密耳瓦基建制。1917 年設肖爾伍德村。採經理-議會制。人口 14,327。

SHORT BALLOT 短票選舉

參見BALLOT.

SHORT CIRCUIT 短路

極低阻抗的電子路徑，通常因錯誤造成，導致電路較短及阻抗較正常情況低。錯誤可能來自絕緣失敗、機械損傷或雨、閃電等造成的傷害。通常會產生過量電流，損壞電線、機件或其他電子裝置。防止短路的方法通常是加裝斷電器或保險絲。

參見CIRCUIT BREAKERS；ELECTRIC WIRING；FUSE。

SHORT-EARED OWL 短耳鴞

參見OWLS.

SHORT-HORNED GRASSHOPPER蝗蟲

蝗蟲科(Acrididae)體型長而纖細的昆蟲，具有用來跳躍的、強而有力的後腳。此科成員均通稱爲蚱蜢，而它們均有像蝗蟲的遷徙特性。參見GRASSHOPPER。

SHORT STORY 短篇小說

一種文學形式，其特點是文字簡練、緊湊。短篇小說講述的是與角色人物的內心世界和實際活動有關之一系列經歷，或是一個單獨的事件。因此，就像所有虛構作品一樣，它從事描述，成功與否也決定於描述事物與讀者之間能否息息相通。短篇小說不能採用類似長篇小說從容不迫的敍述、刀筆入微的刻劃和反覆描寫等手法來達成這種溝通。取而代之的，它必須像照鏡子那樣，既迅速又完整地進行描繪。

正因爲此，短篇小說須透過其繪畫式的講述，來達到最大的效果。但這並不是說其主題只能是簡單而現實的事物。在各種文學形式中，短篇小說最不受主題的限制；因其篇幅較短，較能處理長篇幅形式中難於保持其趣味的主題。

開始階段和首批大師

初，短篇小說用來作爲比喻、神話和德行寓言的形式。它所描繪的主題包括超自然和自然的、浪漫和現實的、奇異和現實的各種事物。它所塑造的人物有超乎正常的、也有具典型代表性的，有精神變化、也有實際的活動，有偶發事件、也有扣人心弦的變故。只要能具體地加以描述，這一切都可以在其體裁中占有一席之地。對這種必要性越來越深刻的認識，鍛鍊出寫作技巧，使創作出有意義而成功的短篇小說成爲可能。

技巧的發展 短篇小說的技巧中，有些是早期說書人便具有的。例如，在民謠——以歌唱形式傳述的短篇小說——中，這方面的一些跡象就清楚可見。民謠的客觀性、印象式的敍述、描寫的直接性和整體的效果，都率先地體現了當代最偉大的短篇小說作家們所主張和應用的原則。

有一點也很重要，就是民謠源於詩歌形式：這種形式在故事技巧中占了重要地位。許多冗贅的長篇故事也採用詩歌形式講述。然而，詩歌形式具節制作用，且比散文更容易取得藝術上簡潔、精練的效果。愛倫坡(Edgar Allan Poe)在研究了民謠技巧和自己寫詩的方法之後，總結出短篇小說應求精簡的理論，決非偶然巧得。此外，喬叟(Geoffrey Chaucer)將全部的短篇小說幾乎都用詩歌的形式來寫；而在很重視散文修辭但短篇小說不受重視的年代裏，斯賓塞(Edmund Spenser)發現詩歌爲其寓言故事最好的媒介。同樣地，彭斯(Robert Burns)、柯立芝(Samuel Taylor Coleridge)和濟慈(John Keats)等詩人用詩歌寫了許多故事，可能也受了愛倫坡原則的影響。勃朗寧(Robert Browning)在其戲劇獨白中，比散文作家更早寫出有個性的故事。

在短篇小說的發展過程中有一點也很重要，即每隔一段時間就會出現轉回到民俗文學上的情況和由本能地在使用的寫作技巧中再次發展出有效的技術。因爲作家們往往忘記，一張清晰的圖片與大篇幅的描述具同樣價值。對短篇小說而言更是如此，因其篇幅有限，本身必須就是一張圖畫。由於它是一幅用文字、而非藉線條與顏色構成的圖畫，故短篇小說只能靠讀者間接地感受。乍看之下雖是缺憾，實際上卻是力量的源泉；因依靠間接的方式，短篇小說同樣能夠憑藉感官予以評鑑欣賞。如是，在短篇小說中，當它創作出如讀者身臨其境的幻覺時，文字也就發揮最大的力量。所以，在一個修辭發展阻礙情節坦率陳述的時代裏，短篇小說之絕跡就不足爲奇了。同樣地，在倡導簡練與坦率的表現手法的年代中，短篇小說便能夠最自然地興盛發展。

正因此，其發展歷史呈現出的不是一條穩定上升的直線，而是被長時間的間隔所斷開的一連串高潮，直到十九世紀。薄伽丘(Giovanni Boccaccio)和喬叟各以不同的方式認知到短篇小說形式的豐富潛力，但它注定很快地就湮沒不聞了。四個世紀以後，愛倫坡熟練地使用這些技巧，使短篇小說技巧成爲具有自覺的理論，通用範圍遠超出他本身所寫的作品。

下一個促使短篇小說進一步發展的是近代寫實主義的出現。就像在短篇小說發展歷史上的各個階段一樣，寫實主義的重要性不僅在於主題內容上，更重要的是在於作者對待素材的態度上。寫實主義者希望看到什麼就準確地將之描繪出來，所以，他就想利用各種寫實的和直接地描述。他還要使自己居於畫面之外，由於這種客觀性，所寫的短篇小說將包含著作品自身的逼眞性。這對其成功與否，比題材上的寫實更有關係。將寫實主義的態度和審愼的技巧結合，莫泊桑(Guy de Maupassant)寫出了堪稱該種作品典範之盡善至美的短篇小說。

短篇小說的發展和作家超越其個人作品形式局限的努力成正比。甚至在愛倫坡和莫泊桑的成功之後，篇幅的限制仍是引起爭論的問題。因此短篇小說作家們就尋找辦法，超越其空間允許他所講的內容，予以更多的「暗示」。此階段最佳的代表人物是契訶夫(Anton Chekhov)，他強有力的影響至今仍能激發人們去實驗。

首批大師 薄伽丘的《十日談》和喬叟的《坎特布里故事集》都是十四世紀的作品，它們表明個人的創造性如何爲已成爲短篇小說傳統規範式的形式注入生氣。這些作家從偉大的自發形成的說故事潮流中自由地汲取菁華，此潮流與人類歷史同時開始，並由東方透過歐陸流傳到英國。

此二個短篇小說集的結構本身就可證明，短篇小說的廣泛普及是一種基本的和值得重視的娛樂方式。《十日談》記載的是1348年佛羅倫斯一羣年輕婦女和男人爲躲避當時流行的可怕瘟疫，在田園住所中消磨時光時所講的故事。喬叟筆下的朝聖者們，互相說故事以減緩從倫敦去坎特布里向聖托馬斯・貝克特聖祠(shrine of Saint Thomas à Becket)致意的長途跋涉之苦。在所有這樣講述的故事當中，表現出一種對說故事之喜愛的精神。這種心情隨著短篇小說越來越文學化及講者與聽者之間的隔閡而很快消失。

薄伽丘主要是根據二世紀阿普列烏斯(Lucius Apuleius)的小說《金驢》中採用之米利都傳奇(Milesian tale)鬆散的編纂方式來寫作。但其作品之來源，甚至於形式，與薄伽丘帶給短篇小說的活力相比，都成了次要的。他凝鍊出的作品，代表他對生活的熱愛，而非對技巧的掌握。《十日談》的整個節奏隨感情而跳動。有時，激發力是強烈的愛或強烈的恨，但更多十分實樣的、人們追求滿足的願望——獲得飽足的慾望，然後再移向新的目標。薄伽丘的情節清楚地表明滿足是如何獲得，或不滿足是如何造成的，他幾乎不需要到表面圖像底下探尋或使角色個性化，因爲人的基本驅策力都是一樣的。此第一部偉大的人類喜劇表明了短篇小說儘管在形式上有些笨拙，但靠一貫的力量和創作者深入生活的熱情與直率描述這種熱情的能力，而成爲一種文學形式以生存下來。

和薄伽丘不同，喬叟是短篇小說形式的大師。《坎特布里故事集》各式各樣的形式，使它成爲中世紀短篇小說的巨著。例如：騎士講的是一位豪俠的浪漫史，「萊」(lai，塞爾特人的歷史起源故事)則是巴斯婦人的貢獻，而一個聖徒的傳說則由女修道院院長虔誠地講述。韻文故事寫實的諷刺作品，特別是針對教士和女人)是由磨坊主人、鄉紳、船夫、修士和商人講述的。女修道院教士的故事則是一個寓言。由修士和赦罪修士講述的示範故事描述一般道理的，通常具有說教性質)表明同一形式可有許多變化：因爲修士講的故事只是一串悲劇，而赦罪修士所講的貪心的故事很具體、很有啓發作用，其存在本身就可證明喬叟是短篇小說大師。

薄伽丘本質上著重寫實使他十分客觀，而喬叟的客觀性是一種有意識的短篇技巧。在〈總序〉中，喬叟爲寫實主義作了一個重要的辯解，聲稱讀者必須允許他用朝聖者的實際語言來講故事。這樣做的效果，使他獲得不同類型所需的語氣——韻文故事的粗鄙口吻、聖徒傳說的天眞虔誠、「萊」的細膩典雅——並因此而澈清了創作者在故事中的各種痕跡。

斷層(十五至十八世紀) 短篇小說隨後的一段發展史，作家仍致力於想趕上薄伽丘和喬叟的高度成就。在文藝復興全盛時期，短篇小說遭到冷落。它既不能和長篇散文傳奇及戲劇相提並論，也無法存在於類似黎里(John Lyly)的《優浮逸思》(*Euphues*，

1578)的虛飾文體風格下。作家們只著重於固定表現的手法技巧，而忽略了描繪的技巧，以致於無法達到喬叟圖像式的清晰或薄伽丘的直率寫實表達。

科學的發展激發人們對溝通之確定性的要求，伴隨著寫作轉向質樸的散文文體。新的坦率且簡潔風格，首先在笛卡兒的《方法論》(1637)和洛克《人類悟性論》(1690)等非小說的著作中出現。這些趨勢使小說獲得了新生，但短篇小說形式卻因被埋沒的太久，而未能迅即復興。

在雜誌刊物上，短篇小說也確曾綻放光采，這些小品一短篇引導美國作家認識到短篇小說。英國新聞記者暨小說家笛福(Daniel Defoe)也至少出版了作品《維爾夫人顯靈紀實》(1705)，結合寫實主義技巧和鬼怪主題，獲致了引人的魔力。然而，作家們大致說來多遺忘了如何來處理短篇小說。小說家得到短篇小說素材時，往往將之融入長篇小說作品中。著名的例子是菲爾丁(Henry Fielding)的作品《湯姆・瓊斯》(*Tom Jones*, 1749)中〈山中人〉的故事。

以獨立形式著稱

作家和批評家們直接的影響及願意將短篇小說視爲一種獨立的形式，是短篇小說興起的必要條件。在這方面美國發出了先聲。

美國的文學技巧　愛倫坡在1842年的評論說，美國短篇小說作家中值得注意的只有歐文(Washington Irving)和霍桑(Nathaniel Hawthorne)。當然，愛倫坡應該把自己也列在其中。很有趣的是，此三巨頭都深受德、英浪漫主義的影響。

歐文與霍桑　歐文獨到之處是他能借用德國的傳奇予以巧妙處理，使其看來如同美國本土作品一樣。李伯・凡・溫克爾(Rip Van Winkle)仍沒有掙脫其德國原形的特色。事實上，在〈李伯大夢〉(*Rip Van Winkle*)和其他收錄在《見聞錄》(1819-20)和《一個旅人的故事》(1824)以美國爲背景的短篇中，已創造了一種能被甚至最挑剔的人所接受的美國傳奇文體，因爲歐文的書寫風格是十八世紀英國散文家的書寫方式。

因此，他的作品有時倒更像是小品文而不像小說，甚至有時還採用帶有歉意的書名：《見聞錄》就使人感到歐文對短篇小說能否靠自身的力量作爲成功的文學作品而立足並不十分肯定。即便如此，其描述中幽默的客觀性和時而出現的直接地刻劃，使他的短篇小說之力量遠超過一般寓言故事。這些新的東西被他的首批讀者認可，《見聞錄》的暢銷間接導致許多年刊、婦女讀物和禮品書的出版，而這又很快地成爲短篇小說單行本的發軔點。

霍桑的短篇小說以簡潔見長，主要是因爲他把短篇小說看成不只是無目的地描繪情景和人物，也是詢問和探討的工具。由此，其情節緊緊地扣入寓言中，並能用具體的象徵來表達思想。他明白表示了對故事之教誨寓意的重視，且常在標題中曝露出來，如：《快活山上的五月柱》、《喻言一則》、《自我——心之蛇》。在很多的情況下，具體的象徵所表達之抽象的概念十分地明顯，所以這些短篇故事對讀者而言顯得遙遠。

霍桑心愛的主題之一是有關以生命進行實驗，而非只是參與其中的人，他的短篇《威克菲爾德》(*Wakefield*)和《海德格醫生的實驗》(*Dr. Heidegger's Experiment*)就是例證。霍桑本人就像是在實驗室裏做實驗的科學家，盤據其思想的並非生活本身，而是生活中抽取出的抽象概念。雖然他獲得了作品的客觀性，但這是類似使用幻燈片說明所要講述之內容的報告者的客觀性。大部分的情況下觀衆仍不會忘記他的存在，因爲這裏有他的聲音和指示棒的投影。而幻燈片所產生的幻影，燈光一亮也就迅速破滅，作者須在沒有幻燈效果的情況下，說明他的結論。

理論家愛倫坡　霍桑的短篇小說集《重述的故事》(1837；增訂版，1842)提出了定義性的評論——1842年的《格雷厄姆雜誌》(*Graham's Magazine*)——愛倫坡由此確定了短篇小說是一種獨立的文體。由於短篇抒情詩簡練、充滿感情和一體性，因此愛倫坡將之排在詩的首位。在自己的短篇小說中，他亦逐漸發展了一種追求同樣特質的獨特技巧。因此，到1842年，他已能夠詳細闡明短篇小說技巧的一些基本原則了。

根據愛倫坡的觀點，短篇小說應當：(1)篇幅長度必須要能一口氣讀完；(2)必須要能創造一個單一的效果；(3)必須不含任何意義上或語氣上不能表明預期效果的文詞；(4)必須能表達完整結局的效果。讀者不需在作品之外，再尋求其他的字句描述以了解其中的內容。這些原則使情節或主題都附屬於效果，因而首次確立了除了單純地敍述之外的另一個創作規範。字詞的選用不只考慮其思想的表達，更要考慮情感表現的效果。刪除有損預期效果的部分並對能促進預期效果的部分加以抽象，通過巧妙的壓縮達成簡練。很有意義的一點是，這些原則適用於任何主題。文體形式是依表現的方式而給予定義。

作家愛倫坡　愛倫坡的影響不僅是理論上的，因爲他不只提出了他的原則，也對這些原則加以應用。作爲審愼的短篇小說寫作新手，他模仿英國和歐洲大陸盛行的恐怖故事。他從模仿寫作中獲益不淺，由其發展出之誇大的文體——例如在《鬼影：一則寓言》中——成了創造充滿個人特色的故事，如《厄舍古廈的倒塌》(1839)和《紅色死亡面具舞會》(1842)等作品中達成單一效果的工具。

愛倫坡理論上和創作上的技巧，清楚地表明他除了對神祕的和想像的事情深感興趣之外，更重要的是他的理性思維。他寫了許多激發讀者心緒的短篇之事實，卻不能掩蓋另一同樣重要的事實，即它們是對風格和主題都用最客觀的方法寫出的，這種方式在虛構小說的寫作中是創新的手法。從要獲得的單一印象開始，愛倫坡從可能的表現手段中選出對達成預期效果最有效的因素。在純然營造氣氛的作品《鬼影》中，則完全靠風格的琢磨來取得效果，而在如《莉蓋亞》(*Ligeia*)的情節故事中，則擴展了同樣的選擇過程以製造一些能最有效地表現主題(人類意志的力量)的事件。事實上，愛倫坡是以一個已經掌握案情之偵探精神來寫短篇的，但他又必須仔細地、一步一步地回頭推敲，重新檢查每一個線索，以建構出一個合乎情理的事件經過。所以，他以技巧爲主題創造偵探故事，就一點也不足爲奇了。

當愛倫坡從他的短篇小說中消除了超自然力的時候，他開創了一種不同於恐怖故事的短篇。在這些短篇中，解決神祕事件的推理過程，比神祕事件本身更爲重要。有時這種推理簡直成了公式化的數理推演，如《金甲蟲》(1843)；有時，他又從對兇犯性格的認識推演出事件的本質，如《被竊的信件》(1845)。在其他時候，他從犯罪性質的演繹推致兇手的確認，如《摩格街謀殺案》(*The Murders in the Rue Morgue*, 1841)。真正的主人翁是理性(Reason)，愛倫坡在其偵探小說中將之人格化爲偵探迪潘(Dupin)。

現代偵探小說是直接從愛倫坡那兒承續下來的。但是，它能持續不衰的流行是因爲柯南道爾(Arthur Conan Doyle)在十九世紀晚期創造出迪潘的第一位繼承人福爾摩斯(Sherlock Holmes)的緣故。柯南道爾將愛倫坡的方法化身爲愛丁堡(Edinburgh)的一位教授，創造出了一個各階層讀者都喜愛的角色。由於福爾摩斯比迪潘更具完整之個性，因此他的副手華生醫生(Watson)取而代之，承繼了愛倫坡筆下作爲媒介的第一人稱敍述者。

無論是推理或想像的作品，愛倫坡爲了達到單一效果之目的而犧牲許多長久以來爲人所用的小說要素。也許正因爲作了這些犧牲，使得愛倫坡的短篇小說在拖了很長的時間以後，才以一種間接的方式在自己的國家裏產生影響。以集中在單一的效果上而言，如果說他避免了歐文短篇的鬆散結構和霍桑小說的說教寓言，則他也失去了人物和地點的具體性。他創造了令人印象深刻的情節，但沒有令人印象深刻的角色人物。他的故事情節氣氛濃郁，但缺乏地區特色。在其著作中，沒有眞正與美國緊密相連的素材。比照和愛倫坡同年出生(1809)的果戈里(Nikolai Gogol)，他在俄國舞台上構畫出了俄羅斯民族，他對俄國作家的影響是不可估量的。沒有一位美國作家對愛倫坡的作品述說能像高爾基(Maksim Gorky)對果戈里的一部作品所述：「我們都是從果戈里的《外套》中衍生出來的。」

寫實主義　然就整體而言，愛倫坡在短篇小說上有很大的影響。他的影響力在於其小說中所用之技巧的特殊本質，以及他對技巧理論的簡潔陳述。對其作品的熟習，特別是在

法國，先是通過僱傭作者的剽竊（可能也是因爲沒有國際版權法的緣故），而後透過波德萊爾(Charles Baudelaire)對其小說之卓越翻譯此一合法途徑。有趣的是，爾後短篇小說之主要成就即出現在法國。

莫泊桑 雖然莫泊桑（生於 1850 年，即愛倫坡逝後次年）透過翻譯而熟習愛倫坡的作品並深受感動，但從氣質與交往而言，莫泊桑對寫實主義的感受更爲敏銳。當時，在俄國與法國，寫實主義已經爲虛構小說提供了新的形式。在福樓拜(Gustave Flaubert)的嚴格指導下，莫泊桑當了 7 年的文學見習生。福樓拜是一位寫實主義者，但他相信作者除應從生活中汲取素材之信念外，藝術的眞正價值在於形式和表現。莫泊桑未仿效老師過分執著的技巧，但認知了形式感，使其短篇小說像愛倫坡的一樣，具有確定性。

因此，莫泊桑的寫實主義義既不是使薄伽丘短篇作品栩栩如生的官感歡愉自發的洋溢，也不是左拉(Émile Zola)及其弟子們實驗性而不求形式的自然主義。他主要是賦予來自生活的素材以一種新的形式，以顯示預期的效果，而將與效果無關的東西放在次要的地位。在他爲長篇小說《兩兄弟》(*Pierre and Jean*, 1888)寫的序中說道：「藝術的寫實主義者更應該把他們自己稱作幻想主義者。」在爲寫實主義效果的努力過程中，莫泊桑從人物和事件中創造出作品，愛倫坡則用創造情緒和氣氛的方法獲得感情上的效果。但基本上其技巧是相同的。例如，在其小說集標題作品《菲菲小姐》(*Mademoiselle Fifi*, 1882)中，莫泊桑藉一系列的關聯性事件來描述埃利克(Baron van Eyrick)的虐待狂，就如愛倫坡在《莉蓋亞》中以戰勝死亡的描寫刻畫人類意志的力量一樣。

莫泊桑是個諷刺家，但態度卻深深地埋藏在情節和象徵中，極少在實際敍述中清楚地吐露出來。《線》和《項圈》都是事件和環境並列構成的，這不但有了情節，也表示了對命運的諷刺。人物類型的並列方式亦表現了另一種諷刺，特別是將傳統的、道德的力量與眞摯相比，揭示了那些虛僞且自以爲是者的膚淺。描述著名妓女的《脂肪球》是公認以這種對比手法創作的傑作。《戴家樓》(*The House of Tellier*)也是根據傳統的和非傳統的相對立創作出來的。

莫泊桑形式的精髓是其客觀性。他通過外貌和行動讓人們了解他的人物。對他們的動機不加以分析，對他們的心靈深處亦未加探索。莫泊桑看不起分析性的虛構小說，他在《兩兄弟》的序言中宣稱，分析性虛構小說是「按照哲學家寫心理學書籍的方式編纂的」。客觀主義作家是眞正的寫實主義者，因爲他知道「心理狀態應該隱藏在字裏行間，就像它在現實中是隱藏的、存在於事實的背後一樣」。所以在其短篇小說中，他自然的獲得了對形式至關重要的簡潔和具體描述；而維多利亞時期的英國作家則在摸索處理短篇小說的問題，因爲他們既不能壓縮冗長的華麗措辭，也無法將他們在長篇小說中養成的從容不迫風格變得敏銳。

美國的寫實主義作者 因爲莫泊桑的客觀性，使情節主宰了他的小說。其虛幻寫實主義的眞正本質很快就被忽視了，主要是因爲它太具個人特色而難於仿效。然而，純粹的情節技巧可以容易地證實其可用性。在美國，邦納(Henry Cuyler Bunner)對這種技巧進行了研究，他的《法國製》(1893)是莫泊桑小說的意譯加以美國式改造，使情節更曲折、結局更令人意想不到的短篇小說集。如此一來，愛倫坡技巧上的某些特色又回來了，對美國的短篇小說造成影響，最終造就出一位超越其他短篇小說作者而知名國際的作者——亨利(O. Henry，本名William Sydney Porter)。

美國的短篇小說過去曾受到來自哈特(Bret Harte)的強大衝擊。哈特將愛倫坡-莫泊桑技巧的某些內容與狄更斯的一個主題——在粗糙的外表下，跳動著一顆金子般的心——相結合。在《咆哮營的幸運兒》(1868)惡名遠播之後，哈特既利用了該主題的程式，也利用其潛在的濫情思想。其膚淺的寫實主義、濫情主義和引人注意的情節，是個迷人的結合；故其影響之鉅也就不足爲奇了。

寫實主義以善意方式迂迴進入美國的虛構小說領域。首先，它出現在土生土長的幽默形式中，並由馬克吐溫(Mark Twain，本名Samuel Langhorne Clemens)在《敗壞了赫德萊堡的人》(1900)等小說中盡善盡美地融合悲劇與喜劇，而使其傳諸後世。這裏既看不到哈特的濫情，也沒有莫泊桑聳人聽聞的手法。一八七〇年代屠格涅夫(Ivan Turgenev)的譯著開始在雜誌上出現時，寫實主義雖然是外來的，但因反對傳統觀念而在美國盛極一時。

然而，嚴肅的寫實主義基本上不是作爲文學的信條，而是作爲作家的信念進入美國短篇小說界的。這種信念使作家對國家與他密切相關的那一特定部分有道義上的責任去描述眞實。本土的色彩被十九世紀末和二十世紀初的作家們很自然地應用了，如斯托(Harriet Beecher Stowe)、朱厄特(Sarah Orne Jewett)和凱布爾(George Washington Cable)等。哈特則是在技巧上有意地採用。它亦被弗里曼(Mary E. Wilkins Freeman)使用在她對新英格蘭生活中不甚浪漫的描寫；加蘭(Hamlin Garland)則以之爲一種手段，用來喚起人們注意中西部農民爲了生存而進行的艱苦奮鬥。雖然一種新的社會說教就這樣進入了短篇小說之中，但具體細緻的描繪也因此得到進一步的發展。

早期印象主義 短篇小說中寫實主義不可避免的產物之一就是印象主義，表現立即的感官印象。由於堅持概括和效果，愛倫坡爲印象主義提供了基礎。但是，在自己的小說中，他專心致志要喚起感情上的迴響，而對提供感官印象所需的具體圖畫反而不感興趣。然而，在寫實主義的影響下，作家們轉向了能獲得感官直接感受對象的問題。不從整體上表達一個概念性的對象，印象主義者只描述最有啓發性的具體細節。其主要手法是概括的意象表達，使讀者引起感官的實際反應，甚至在目標形成一個完整的圖像前。由於描寫的快速和目標產生效果的直接性，印象主義非常適於短篇小說的創作。

比爾斯(Ambrose Bierce)和克雷恩(Stephen Crane)的短篇都包含著完整的印象主義，但這些作家刻薄的諷刺性妨礙了他們成爲具影響的力量。他們主要是指出了未來，比爾斯之後有福克納(William Faulkner)；而克雷恩，特別是在風格方面，則預示了海明威(Ernest Hemingway)的出現。很重要的是，這些早期的印象主義者都是新聞界人物。強調具體、簡短、具有吸引力的新聞報導，在十九世紀末葉對短篇小說產生了影響；正如電影日臻完善的時刻，提供了二十世紀的作家們進行迅速描繪的新手法。

不同傾向的合流 到最後已不是純粹的寫實，而是夾雜著浪漫主義和感情主義的現實主義取得了勝利。史蒂文生(Robert Louis Stevenson)繼續堅持浪漫的傳統；甚至像諾里斯(Frank Norris)和傑克・倫敦(Jack London)等自成一派的寫實主義者，當和他們同時代的克雷恩相比時，也被認爲是浪漫主義作家。這些各種不同傾向的大綜合，要數近代第一位有影響力的英國短篇小說作家吉卜林(Rudyard Kipling)的短篇作品。吉卜林廣採衆家之長，而他所綜合出的結果亦十分卓越，使作品具有強烈的原創性。短篇小說集《山中的平凡故事》(1888)顯示了愛倫坡的技巧手法、哈特的感情主義、莫泊桑的寫實主義、自己從事新聞工作所鍛鍊出的印象主義描述方法，以及在印度時浪漫化的編排。他的綜合非常有生命力，所以十九世紀末時，實際上所有的作家都在試圖以吉卜林的方式來創作短篇小說。

純粹的寫實主義因此而停滯，但技巧性的研究仍在持續。獲得對象之直接感受性的方法，已由全體作家所知曉，並應用到各種類型的主題上。就技巧而言，短篇小說已沿著一個方向發展到了極致。若作家們仍然不知道在俄國已出現一種新的故事敍述方法，則無限制地模仿過去之方式將是無法避免的。

在新技巧大師下的發展

從果戈里時代起，俄國寫實主義已不再滿足於描述外表世界，而是同時包括了作爲存在的部分的心理活動在內。這在屠格涅夫的《獵人日記》(1847-52)中就表現得很清楚，這也是同時代的托爾斯泰(Leo Tolstoy)和杜斯妥也夫斯基(Fyodor Dostoyevsky)的偉大小說的明顯特色。當小說創作中了解到某種思想和某種實際行動具有同等重要的意義

時，情節必不再過分拘泥於形式。這些小說家亦寫了一些短篇小說來展示這類的寫實主義，但直到契訶夫才將它完成爲一種短篇小說的形式。

大師契訶夫 契訶夫（生於 1860 年，即果戈里逝後 8 年）就氣質而言是位客觀但富有感情的藝術家。並因繼承現實主義的傳統，使其小說乍看之下由於缺乏技巧而好像具有革命性。但是，當作品經翻譯之後，這些作品在英、美作家間激起了許多人想效仿契訶夫的方式，這就明顯地表明了其作品中具有許多可利用的技巧。

契訶夫是位多才多藝的作家，但其獨特貢獻是短篇小說，根據一般的說法是其中「什麼也沒發生」的小說。爲了了解他的技巧，可將他的小說《校長》和莫泊桑的《哈莉亞特小姐》（*Miss Harriet*）作比較。兩部小說都是描述受過挫折、缺乏活力的老處女的生活。透過對哈莉亞特小姐的簡短描寫及對其過去的介紹，莫泊桑明白揭示其生命的局限性及她現在的宗教狂熱只是被壓抑之正常發展的一種倒錯。她愛上了年輕的畫家，而他只是出於好奇而對她友善；當她認識到自己的感情只是徒勞時，她自殺了。爲了向她虛擲的生命致意，畫家親吻她遺體的嘴唇。

除了一些印象式的細節以外，契訶夫未曾花費筆墨描寫女校長。只是透過回憶簡要介紹她的過去，但沒有提及重要的力量和事件。她不是宗教狂熱者。當她獨自在路上騎車時，她和一個富有的、具吸引力的紳士不期而遇，並交談了幾句。之後一連串的想法就在她腦海中飛逝而過，她想到了如果成爲他的妻子後的生活情況，但她並未愛上他。她繼續向前行，並和幾個農民爭論幾句。當她接近鐵路與公路交叉道口時，她又碰上了那位紳士。這就是全部。這是以照像技術拍下的幾個具代表性的鏡頭，並以此取代情節。看了這些鏡頭，讀者即明白這種特殊生活的本質，並由此知道這種生活的典型本質。

契訶夫的技巧是抽象和含蓄的。他從個人中抽取出最具代表性的東西，並藉此顯示出普遍性。抽象的過程導引他選擇場景和對話，這些場景和對話看來好像是無目的而偶然的，因爲這極少是重要的事件或具有代表性、預有目的之對話。利用這些手段，契訶夫（在讀者的幫助下）透過對個人圖解式的描繪保持目標的直接性時，卽克服了篇幅的限制。若稱契訶夫比莫泊桑缺少技巧，只是表明對某種類型小說的偏愛而已。

其他新技巧大師 英國女作家曼斯菲爾德（Katherine Mansfield）是直接應用契訶夫技巧的第一位短篇小說家。在抽象過程中甚至更加精確，其印象主義對所選中的時刻之描寫亦更爲具體。其指涉往往也借助具體的象徵來促成，例如《幸福》（1920）中的梨樹。故事在內涵上就像它們的表面圖像一樣地強烈，它們傳達了一種不可避免的意識。但是因爲她認爲每一時刻都是同樣地具有代表性，所以一些短篇小說自然地缺乏更強烈的效果。在所有的例子中，她都精確、嚴格地遵守其抽象方式寫作。有一次她拒絕從小說中刪掉一句話，她解釋說：「我覺得我是很固執的，我不是用筆在寫，而是用酸液蝕刻。」

雖然康拉德（Joseph Conrad）、高爾斯華綏（John Galsworthy）、本涅特（Arnold Bennett）、毛姆（Somerset Maugham）和貝尼特（Stephen Vincent Benét）的短篇小說繼續顯示早期傳統式的精緻技巧，但是更多的實驗性作家卻被新技巧所吸引。喬艾斯（James Joyce）唯一的短篇小說集《都伯林人》在 1914 年出現時並未受人們的注意，但它代表了一個短篇小說觀念發展的階段。只靠用集子的名字表明故事場景之些微的一致，取代了形式上的情節結構。

在《都伯林人》之後 5 年，出現了安德森（Sherwood Anderson）的短篇小說集《山城故事》（*Winesburg, Ohio*），表現出同樣缺乏形式的故事情節。透過安德森，這種新技巧基本上是在不知不覺中進入美國短篇小說的。在《我是笨蛋》這類短篇小說作品中，夾雜敍事者的聲音講出一個不著邊際的故事。對契訶夫而言，無需更多的故事，不著邊際也是藝術技巧上的安排。這一過程由海明威集大成，他用契訶夫的方式講故事，風格非常簡練，使其具體程度更上一層樓。爲了保證讀者是對書中所描述的對象而非對作者的情緒產生反應，他盡可能地刪除思辯性的字詞。

當作家從形式上情節的篇幅限制中解脫出來時，他們可以自由地賦予短篇小說前所未有的、更有意義的內容。像沃爾夫（Thomas Wolfe）、考德威爾（Erskine Caldwell）、法雷爾（James T. Farrell）、奧哈拉（John O' Hara）、薩羅揚（William Saroyan）、波特（Katherine Anne Porter）、塞林格（J. D. Salinger）和厄普代克（John Updike）等態度和風格多異的作家們，可應用抽象與指涉等技巧，同時保持高度的個人色彩。

從愛倫坡時代以來的短篇小說迅速發展的整個過程中，愛倫坡技巧的前提在廣義上被保留了，因爲短篇小說總是瞄向主題的單一性和效果的整體性。此一發展進程經由寫實主義、印象主義和抽象主義，與繪畫發展平行地進行的很容易理解的；因爲這兩種藝術形式，就篇幅範圍而論是相似的。繪畫欲避免流於照像式的複製，就不得不開拓新道路；短篇小說則面臨在需要保留描繪的具體性的同時，須提供比所描繪的更多的意象。正是這種對技巧的認眞探索，使短篇小說不致流於僅是軼事奇聞或長篇小說的骨架。

Bibliography

Allen, Walter, *The Short Story in English* (Oxford 1981).
Beachcroft, Thomas O., *The Modest Art: A Survey of the Short Story in English* (Oxford 1968).
Charters, Ann, ed., *The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction* (St. Martin's 1983).
Chekhov, Anton, *Letters on the Short Story, the Drama, and Other Literary Topics*, ed. by Louis S. Friedland (Ayer 1965).
Current-Garcia, Eugene, *The American Short Story Before Eighteen Fifty: A Critical History* (Twayne 1985).
Kilroy, James F., ed., *The Irish Short Story: A Critical History* (Twayne 1984).
Madden, David, and Scott, Virgil, eds., *Studies in the Short Story*, 6th ed. (Holt 1984).
Miller, James E., Jr., and Slote, Bernice, *The Dimensions of the Short Story: A Critical Anthology*, 2d ed. (Harper 1980).
Shaw, Valerie, *The Short Story: A Critical Introduction* (Longman 1983).
Thomas, Deborah A., *Dickens and the Short Story* (Univ. of Pa. Press 1982).
Voss, Arthur, *The American Short Story: A Critical Survey* (Univ. of Okla. Press 1980).

Selected Collections of Individual Authors

Aleichem, Sholom, *Collected Stories of Sholom Aleichem*, 2 vols. (Crown 1965).
Bierce, Ambrose, *The Collected Writings of Ambrose Bierce*, ed. by Clifton Fadiman (Citadel Press 1946).
Chekhov, Anton P., *Anton Chekhov's Short Stories*, ed. by Ralph E. Matlaw (Norton 1979).
Doyle, Sir Arthur Conan, *The Annotated Sherlock Holmes*, 2 vols., ed. by William S. Baring-Gould (Potter, C. N., 1967).
Dreiser, Theodore, *Best Short Stories of Theodore Dreiser* (World Pub. 1956).
Gogol, Nikolai, *Taras Bulba and Other Tales*, intro. by Nikolay Andreyev (Dutton 1962).
Hemingway, Ernest, *Hemingway Reader*, ed. by Charles Poore (Scribner 1953).
James, Henry, *Stories of the Supernatural*, ed. by Leon Edel, rev. ed. (Taplinger 1970).
Kafka, Franz, *Selected Short Stories* (Modern Lib).
Kipling, Rudyard, *Best Short Stories of Rudyard Kipling*, ed. by Randall Jarrell (Doubleday 1961).
Lardner, Ring, *Best Short Stories of Ring Lardner*, ed. by S. J. R. Sanders, rev. ed. (Scribner 1958).
London, Jack, *Best Short Stories of Jack London* (Doubleday 1953).
Mann, Thomas, *Stories of Three Decades*, tr. by H. T. Lowe-Porter (Knopf 1936).
Mansfield, Katherine, *Short Stories* (Ecco Press 1983).
Maugham, W. Somerset, *Collected Short Stories*, 4 vols. (Penguin 1977–1978).
Maupassant, Guy de, *Best Short Stories* (Garden City Pub. Co. 1945).
Maurois, André, *The Collected Short Stories of André Maurois*, tr. by Adrienne Foulke (Simon & Schuster 1967).
Munro, Alice, *The Moons of Jupiter* (Knopf 1983).
O'Connor, Flannery, *The Complete Stories of Flannery O'Connor* (Farrar, Straus 1971).
O'Connor, Frank, *Collected Stories* (Knopf 1981).
O'Hara, John, *Collected Stories of John O'Hara*, ed. by Frank MacShane (Random House 1985).
Poe, Edgar Allan, *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, 17 vols., ed. by James A. Harrison (1902; reprint, AMS Press 1979).
Porter, Katherine Anne, *The Collected Stories of Katherine Anne Porter* (Harcourt 1979).
Runyon, Damon, *A Treasury of Damon Runyon*, ed. by Clark Kinnaird (Modern Lib. 1958).
Salinger, J. D., *Nine Stories* (Bantam 1971).
Sillitoe, Alan, *Loneliness of the Long-Distance Runner* (New Am. Lib. 1971).
Turgenev, Ivan, *Memoirs of a Sportsman*, tr. by I. F. Hapgood (1904; reprint, Ayer 1975).
Updike, John, *Pigeon Feathers and Other Stories* (Knopf 1962).
Welty, Eudora, *Collected Stories* (Harcourt 1980).
Wharton, Edith, *Short Stories of Edith Wharton, 1910–1937* (Scribner 1975).
Woolf, Virginia, *The Complete Shorter Fiction of Virginia Woolf*, ed. by Susan Dick (Harcourt 1986).

Miscellaneous Collections

Abrahams, William M., ed., *Fifty Years of the American Short Story: From the O. Henry Awards, 1919–1970*, 2 vols. (Doubleday 1970).
Abrahams, William M., ed., *Prize Stories: The O. Henry Awards* (Doubleday, annually).
Averill, Deborah M., *The Irish Short Story from George Moore to Frank O'Connor* (Univ. Press of Am. 1982).
Bellow, Saul, ed., *Great Jewish Short Stories* (Dell 1985).
Beum, Robert, ed., *Classic European Short Stories* (Sugden 1984).
Colquhoun, Archibald, and Rogers, Neville, eds., *Italian Regional Tales of the Nineteenth Century* (Oxford 1961).
Davis, Robert G., ed., *Ten Modern Masters: An Anthology of the Short Story*, 3d ed. (Harcourt 1972).
Dunlop, Lane, ed., *A Late Chrysanthemum: Twenty-One Stories from the Japanese* (North Point Press 1986).
Fadiman, Clifton, ed., *The World of the Short Story: A Twentieth Century Collection* (Houghton 1986).
Firchow, Evelyn S., ed., *Icelandic Short Stories* (Am. Scandinavian 1975).
Foster, David W., *Studies in the Contemporary Spanish-American Short Story* (Univ. of Mo. Pres 1979).
Geoff, Hancock, ed., *Invisible Fictions: Contemporary Stories from Quebec* (Univ. of Toronto Press 1987).
Green, Frederick C., ed., *French Short Stories of the 19th and 20th Centuries*, rev. ed. (Dutton 1961).
Grossman, William L., ed. and tr., *Modern Brazilian Short Stories* (Univ. of Calif. Press 1974).
Hamalian, Leo, and Karl, Frederick R., *The Shape of Fiction: British and American Short Stories*, 2d ed. (McGraw 1978).
Hergenhan, Laurie, ed., *The Australian Short Story: An Anthology from the 1890's to the 1980's* (Univ. of Queensland Press 1986).
Hills, L. Rust, ed., *Great Esquire Fiction: The Finest Stories from the First Fifty Years*, rev. ed. (Penguin 1984).
Howard, Daniel F., ed., *The Modern Tradition: An Anthology of Short Stories*, 4th ed. (Little 1979).
Hsia, Chih-tsing, and Lau, Joseph S., eds., *Twentieth Century Chinese Stories* (Columbia Univ. Press 1972).
Hughes, Langston, ed., *Best Short Stories of Negro Writers: An Anthology from 1899 to the Present* (Little 1967).
Inkeri, Vaananen-Jensen, tr., *Finnish Short Stories* (Nordic Translators 1982).
Jenner, William J. F., ed., *Modern Chinese Stories*, tr. by the editor and Gladys Yand (Oxford 1970).
Larson, Charles R., ed., *African Short Stories: A Collection of Contemporary African Writings* (Collier Bks. 1970).
Lee, A. Robert, ed., *The Nineteenth-Century American Short Story* (Barnes & Noble 1986).
Matthews, J. H., tr., *The Custom-House of Desire: A Half-Century of Surrealist Stories* (Univ. of Calif. Press 1976).
McLeod, Marion, and Manhire, Bill, eds., *Some Other Country: New Zealand's Best Short Stories* (G. Allen 1985).
Menton, Seymour, *The Spanish-American Short Story: A Critical Anthology* (Univ. of Calif. Press 1980).

Mizener, Arthur, ed., *Modern Short Stories*, 4th ed. (Norton 1979).
Modern Library, various collections, including *An Anthology of Famous American Stories; An Anthology of Famous British Stories; Best Russian Short Stories; Best Spanish Short Stories; Famous Science Fiction Stories; Great German Short Novels and Stories; Great Modern Short Stories; Great Tales of the American West; Stories of Modern Italy.*
Murray, Ian, *New Penguin Book of Scottish Short Stories* (Penguin 1984).
New, W. H., and Rosengarten, H. J., eds., *Modern Stories in English*, 2d ed. (Longman 1986).
Norton, Roger C., ed., *Voices East and West: German Short Stories Since 1945* (Ungar 1984).
Paulin, Roger, *The Brief Compass* (Oxford 1982).
Porqueras-Mayo, Albert, and others, *The New Catalan Short Story: An Anthology* (Univ. Press of Am. 1983).
Proffer, Carl R., ed., *From Karamzin to Bunin: An Anthology of Russian Short Stories* (Ind. Univ. Press 1969).
Richards, Alun, ed., *The Penguin Book of Welsh Short Stories* (Penguin 1976).
Richards, David, ed., *The Penguin Book of Russian Short Stories* (Penguin 1981).
Steinhauer, Harry, ed. and tr., *Twelve German Novellas* (Univ. of Calif. Press 1977).
Von Kleist, Heinrich, and Paul, Jean, *Romantic Novellas* (Continuum 1985).
Weaver, Robert, ed., *Canadian Short Stories* (Oxford 1978).

SHORTHAND 速記

簡短、快速的書寫方法，主要用於記錄口語，常利用記號或縮寫來代替傳統的字及字母。古代和現代都曾發明並使用許多速記方式。速記有悠久的歷史，其發展及使用與普通寫法同步。事實上，一般所知的普通寫法本身就是一種速記，因爲它是比以前的繪圖記事及表意文字更簡短、更可靠的記錄和表達思想的方式。

古代速記的使用 有相當多的證據顯示，西元前已有速記法，早期的希臘人曾用縮寫記下演講及記錄，諸如奧林匹克運動會等全國性會議上所吟誦的詩歌。現在也許大多數人知道，西元前 63 年，西塞羅(Cicero)的自由民泰羅(Marcus Tullius Tiro)即曾經記錄西塞羅和小凱托(Cato the Younger)的演說。但他們可能不知道泰羅的筆記似曾促成後來速記系統的發展。

羅馬的記錄員(notarii，亦稱公證人)也變得熟練地使用泰羅的筆記法。他們在所記錄的會議紀錄中使用字首表示字及名字。同時爲了節省時間，同一作法也轉用於抄寫。這種將普通寫法加以縮寫的作法，諸如A. D.(anno Domini，西元……)、N. B.(nota bene，注意)及P. S.(postscriptum，附註)等，現在已能爲人所辨識。

早期的基督徒似乎曾使用速記。一般認爲聖保羅曾口述他的許多使徒書信給書記員做筆記——特別是〈歌羅西書〉。其中保羅的朋友提契恰斯(Tychichus)可能曾擔任速記書寫者，而逃亡的奴隸昂尼西馬斯(Onesimus)可能是譯寫速記符號者。

紀錄顯示西元 155 年在埃及曾簽訂教授男孩速記的契約。四世紀時，羅馬學者奧索尼烏斯(Decimus Magnus Ausonius)曾爲一個年輕的書記員寫了一首詩，稱他爲「熟練的速記」青年。同一世紀，聖奧古斯丁(Saint Augustine)曾提到，在迦太基的一處聖公會集會中，僱用了 8 位速記員，顯然是每 2 人一組接班進行記錄。

因此，古代的速記是用於記錄及保存所吟誦的詩歌、發表的演說及所舉行的會議——否則它們都會在發表後立即消失。然而，隨著黑暗時代的開始，速記藝術在實務上已不復存在。一則因爲曾爲其發明泰羅筆記法的拉丁語成爲現代羅馬語的基礎。原來形式的泰羅筆記法不大適用於此種語言。再則，該時期的迷信視速記爲邪惡藝術。最後則因爲在此一時期，讀和寫幾乎都已消失——速記也隨之消失無蹤。

現代速記使用的初期 各種不同的證據顯示在十五及十六世紀中有人對速記有興趣而恢復之，其中 1588 年英國人布賴特(Timothy Bright)的採取速記，可能爲其恢復跨出重要的第一步。有時候被稱爲現代速記之父的布賴特曾奉獻他的書給伊麗莎白女王，她贈予「很受敬愛的臣民蒂莫西·布賴特醫學博士」一份「使用簡短且新穎的寫法以增進學識」的專利權。該專利權限制在 15 年期間，將布賴特的速記法的出版權及教授權給予他及其讓受人。在此提及該「專利權」是因爲後來的發明家用它來保留他們系統的獨占出版權。

速記法隨後有了新的發展。佩皮斯(Samuel Pepys)在日記中使用謝爾頓(Thomas Shelton)的《速記術字母與指導》(1626)。在十七世紀，正如同古代一樣，速記廣泛使用於演說記錄，因此而保存下來。其間所記錄的主要事項爲布道，這是知識與宗教覺醒極重要的部分。的確，在查理二世統治期間，恐怕印刷出來的聖經會遭禁止發售，所以許多人都用速記抄寫聖經。速記也被廣泛應用於「祕密著作」。通常人們都認爲：假如佩皮斯不認爲他的「祕密」著作能保護他免於被一般大衆知悉的話，他絕不會在日記中完全透露自己的。1649 年利爾伯恩(John Lilburne)的審判便使用速記來記錄，經過三百多年來的推定，才顯示出它幾乎是逐字記錄的。

梅森(William Mason)最早在 1672 年出版速記法，並在 1682 及 1707 年分別定版印行。梅森的速記法是著名的格尼速記法的基礎，而格尼法做爲英國速記的骨幹至少有 200 年。1738 年，格尼(Thomas Gurney)被任命爲中央刑事法院的正式書記官，而格尼家族公司便成爲十九世紀初期英國上議院與下議院的正式書記官。格尼一家人顯然覺得廣泛地教授將會給自己獲利極高的獨占記錄權帶來不愉快的競爭，因而只訓練自己的人員，並向他人收取極高的書款以阻止競爭。另一方法是拜羅姆(John Byrom)的速記法，發表於《通用英語速記法》或《最簡易書寫英語法》(1767)。而約翰·韋斯利(John Wesley)及查理·韋斯利便是使用拜羅姆速記法。

早期美國殖民地速記的使用 速記是由英國移民帶到美國的。這些移民中，最早包括羅得島的創建者威廉斯(Roger Williams)；而另一個例子則是麻州第一任州長之子暨康乃狄格州州長溫思羅普(John Winthrop)。溫思羅普與妻子用一種合併速記與普通文字的方法通信。哈佛大學早期的許多校長是速記書寫者，而哲斐遜總統則曾建議用它來與知道該方法的人簡便聯絡，又可防止他人閱讀及了解所寫的內容。

歐洲的速記法 十七到十九世紀，速記一直在法、德及歐陸其他地區發展。其中重要者爲 1834 年加拜爾斯伯格(Franz Xaver Gabelsberger)發明了第一套草書系統。加拜爾斯伯格的方法似乎影響了大多數德國及斯堪地半島國家的速記法。

現代速記的用途與必備條件 隨著打字機的發明和實際使用，速記不但用於長期建立的紀錄及個人寫作方面，在商業通信方面也成爲一種重要工具。但速記打字員、速記書記官，以及使用速記從事個人寫作者所要求的速度及精確性並不同。

爲了今日的使用，速記應符合下列簡單的標準：(1)它必需容易解讀；(2)其速度須可能達到使用目的的要求(比普通文字快)；(3)精通該速記所需的時間必須適合用途；(4)原則上它的發展必須讓使用者能正確的記錄，以便辨識及抄寫未記憶下來的字。

對速記的速度要求隨用途而不同，但皆要求可讀性。個人用的速記僅需比普通文字快，並自行決定自己的速度。但若爲了商業聽寫目的，速記就必須能配合口授者的速度。這種速度要求從口授者思考時的每分鐘無字到快速說話時的每分鐘 120 字以上不等。逐字記錄的書記官必須能在持續期間內以每分鐘 200 字以上的速度記錄，而在法庭記錄時，他必須以這種速度記錄來自不同的發言者及不同的說話方式。顯然地速記方法的改造必須能滿足這些不同的要求。

現代的要求 任何語文的普通寫法，除速度外皆能符合上述的標準。至於古代及早期的速記法，它們對保存重要資料及發展現代速記自有其價值，但特徵是大部分都爲隨意的記號。這種記號的使用意味著必須強記它們所代表的字。記憶負荷愈重，該方法在使用人的手中愈不可靠，而且愈不可能迎合易讀性的考驗。

格尼速記法非凡地歷經時間的考驗，顯然在易讀性上端賴速記符號(代表速記的字)的完整，而在書寫的熟練度上則依賴長期的經驗。爲了成爲格尼法的專家，學習者首先需熟悉該法，然後花長時間去閱讀他人所記的符號，亦即抄寫自己所未聽過而由別人速記下來的演講，勤加練習以增進熟練程度後終於成爲書記員。格尼法能滿足易讀性的考驗由下述事實可以證明，即一份遺失的審判原稿在 70 年之後又由他人再度用格尼記號抄寫出來。格尼法的速度滿足了下議院及上議院記錄的嚴格要求，此足可證明其速度之快。然而，它顯然不符合容易及快速學會的標準。

早期速記系統代表法的基本方法似乎比較武斷。由某一符號代表某一字或一組字似乎是最常用的構造原則。但對語音及其相符的代表、語音的相對頻率，或設計速記法的語文順序則幾乎都未作分析。

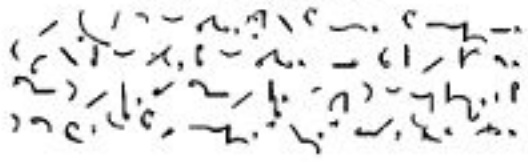
以撒·皮特曼速記法 第一種商業用的語音速記法是由以撒·皮特曼爵士(Isaac Pit-

以速記方式書寫之主的新禱詞

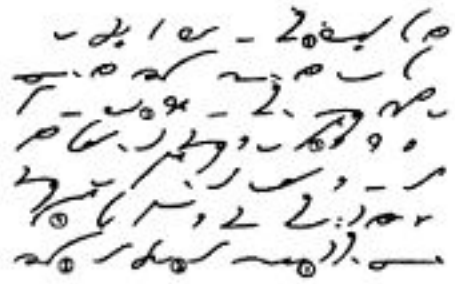
〈馬太福音〉第六章9－13節(譯自詹姆士王譯本)

我們在天上的父：
願人都尊你的名爲聖。
願你的國降臨；
願你的旨意行在地上，如同行在天上。
我們日用的飲食，今日賜給我們。
免我們的債，如同我們免了人的債。
不叫我們遇見試探；救我們脫離凶惡。
因爲國度、權柄、榮耀，全是你的，
直到永遠。阿們。

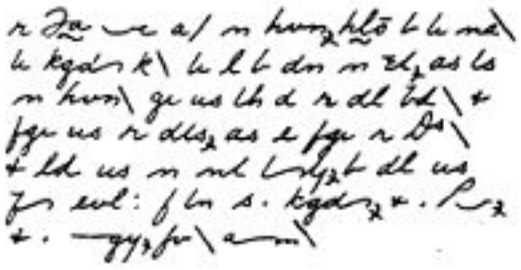
以撒·皮特曼速記法



格雷格速記法

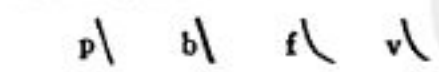


速寫法

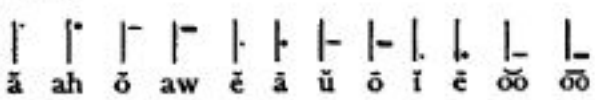


man)發明，其速記手册最初在 1837 年出版，迄今一直是美國以外的英語系世界最流行的方法。有點過分謙虛的以撒·皮特曼說他未曾發明任何東西或發現任何東西。雖然他用一些別人曾使用過的符號，但是他把使用記號的原則納入可靠的系統中，並藉此能將聽到的所有字都寫出來，這才是既基本又最重要的工作。

以撒·皮特曼的速記法是以符號代表語音。輕(無聲)音以輕筆畫代表，重(有聲)音則以重筆畫代表。因此：



這些輕重筆畫的直線與曲線代表該系統的子音結構。利用鈎、圈、環及縮短與加長子音的筆畫以增加該系統的易讀性。另外以撒·皮特曼法使用輕點、重點和長畫符號的 12 個母音級度來盡可能眞實地代表英語的母音。此一母音級度表如下(顯示與子音筆畫的關係位置)：



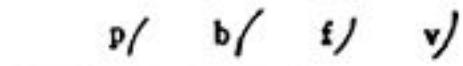
寫在一個子音筆畫開始處的母音爲第一位母音，寫在一個子音中間位置的母音爲第二位母音，寫在一個子音末端的母音爲第三位母音。因此，字中之第一位母音決定所寫輪廓之位置，無論它是在基線上方、在基線上或通過基線。

班傑明·皮特曼速記法　以撒·皮特曼的弟弟班傑明·皮特曼(Benjamin Pitman)將以撒·皮特曼速記法帶到美國，並在辛辛那提設立出版公司。1855 年在美國發行的第一版是以撒·皮特曼速記法的第九版。在霍華德(Jerome Howard)加入該公司並對該系統作了修改後，它成爲皮特曼-霍華德速記法。皮特曼-霍華德速記法保留原來的母音級度代表，但修改了某些子音代表符號。此一方法在二十世紀的前 25 年廣泛地被使用於美國的商業界及書記界。

速記法的演變型態　速記法就像一種普通生活史，第一階段是簡單易學，容易使用，但速度相當有限。一種成功的方法要經過許多版的修改以增進效用。有些改進旨在改正早先的不合理之處，而有些則在增進其速度及易讀性。換言之，使用者所發展的捷徑被引進到該系統中以增進速度。這些捷徑對有經驗的使用者來說是可喜的，但它們更複雜，因而初學者更難學習，更不能因人適用。大多數的狀況是，一種單獨的記錄用速記法發展出來，但其中許多捷徑反而被納入基本方法中。如以撒·皮特曼速記法在一八八〇年代以前於英格蘭已發行許多版，且已相當複雜地運用，現在它卻變得相當難學。

格雷格速記法　出生於愛爾蘭的格雷格(John Robert Gregg)在 1888 年出版《輕線表音文字速記法》(後來通稱爲格雷格速記法)。早年的格雷格曾經是速記學者及熱愛者。他知道許多速記法，與馬隆(Thomas Stratford Malone)的關係最爲密切，是馬隆的速記法教師。他設計的速記法要比以前更容易學習與書寫。

格雷格法的記號是藉筆劃長度的不同代表有聲及無聲的語音，因此：



母音是用大、小圓圈及鈎代表：

所有母音均加入速記符號中，正如將它們加入普通寫法的字中一樣。

當在英國出第一版時，格雷格速記法並不成功。於是格雷格到了美國，1893 年在波士頓印行其速記法美國第一版。由於皮特曼法在東部及俄亥俄附近有堅固的據點，班傑明·皮特曼已在那兒設立了大本營，格雷格只好前往芝加哥。從那時起，格雷格速記法的冒險已獲得顯著成功。該法很簡單，幾乎是十足語音式的，所以字能由代表語音的符號代表，但不致過於細分語音造成學習障礙。它有一個優點，就是像寫普通字一樣，在一條格子線上的某一位置上寫。它是連續拼法——即母音與子音合併於符號中，而非由位置或將子音置於母音前後的方式來顯示。它是基於能夠精通的原則發展而成，寫法迅速、易讀，無需花不合理的長時間精通它。

格雷格對其速記法深具信心，從芝加哥辦事處出發，他走遍美國西部、中西部及南部銷售其速記法給商業學校及高中。此時是二十世紀初期，這些學校正引進商業課程。由於格雷格必須直接教授他的方法給那些準教師，格雷格速記的方法論，就教師而言，成爲該速記法的一部分。由於在中西部、西部及南部大多數學校中沒有教授任何種類的速記法，而且格雷格法相當好，能給予良好的助益，所以它不久就成爲那些地區的主要速記法，亦是現今美國使用最廣的速記法。

在格雷格速記法使用的初期，許多人認爲由於其符號的長度的關係，該法不能快速逐字記錄。但斯偉姆(Charles Lee Swem)在法庭聽證會上以每分鐘 280.4 個字而成爲優勝速記書記員時，便摧毀了此一錯誤觀念。使用格雷格速記法的記錄者人數不斷增加，證明它不是專爲能力強的人而設計的。

從 1893 年在美國出版的早期簡單速記法開始，格雷格速記經過不同的版本後演進成一種複雜的方法，但格雷格卻受到原本意欲避免的許多批評。

當皮特曼速記法正在發展與使用，及當格雷格正在發展其方法期間，研究及實際應用速記法的人們對該藝術本身感到興趣。他們樂於比較每一種方法，希望找出更快速、更精確者，他們了解他們試圖以速記來代表的語言。這項藝術與良好的書寫及說話有密切的關係，是學術追求的工具。因此，精通該方法所需的時間不如其記錄的靈敏性那麼重要。後來皮特曼與格雷格兩法均演進到具有比商業辦公室用途所需者更高的速度潛力的地步，且兩法的編者出版了旨在簡化學習的新版。美國的皮特曼出版公司出版其《皮特曼速記法基本課程》(1946)，該書在 50 篇簡單的課文中不變地提供基本速記法，但不包括許多特殊的片語修改。格雷格出版公司則出版《格雷格速記手册簡本》(1949)，其基本原則是減少簡短形式及縮寫法則的數量，並返回到早期更完整的地書寫符號的方法。如此便確保了易讀性，並在限度內不減少該速記法的速度潛力。

格雷格與皮特曼兩種速記法由於基本語音結構的關係，均被成功地修改以適用於許多外國語言。

機器速記法　除了符號速記法以外，也發展出其他的速寫法。在相當長的期間未被接受後，機器速記法證明了它本身是一種具有極高速度潛力、易讀性高及培養記錄技能所需時間較少等特色的記錄法。在機器速記中，根據某些代表字的原則來使用普通文字打字鍵盤。可同時觸擊代表某一字的各鍵，印跡著在像加算機帶般的紙帶上，一個字一行。這種單筆畫的記錄顯然可增加速度。一個書記員

所作的會議紀錄可以提供給另一位知道該法的書記員閱讀。該機器(速記文字打字機)輕便、小巧、攜帶方便,又寂靜無聲。使用者藉著觸擊來書寫,因而能注意說話者,此爲記錄方面的一個極大優點。機器速記書記員目前在美國執行大多數的會議記錄,以及大部分的法院、議會和聽證記錄工作。

普通文字縮寫法 在美國,普通文字縮寫法的發展正日益盛行。這些寫法旨在提供足供商業及個人用之比較低速而易讀的書寫方法。可靠而能幹的書寫者在短時間內,速度可高到每分鐘 120 字。有些方法——諸如速寫法——併用普通文字字母與符號,而其他則僅用普通文字字母。字的架構依賴子音提供;重要的母音寫出,次要的母音則省略,將簡短形式用於高使用頻率的字。總之,現在需精通的法則已減到最少了。普通文字縮寫法的發明者認爲,由於學習者僅需修改他所知道的普通文字來適應速記法,因此可以減少學習時間並確保易讀性。

Further Reading: Butler, Edward Henry, *The Story of British Shorthand* (Pitman 1951); Leslie, Louis A., and others, *Gregg Transcription* (McGraw 1979); Salser, Carl W., and others, *Personal Shorthand Standard Dictionary* (National Bk. 1984).

SHORTHORN 短角牛

牛的品種之一,是最重的牛種,廣布於美國中、西部。參見CATTLE。

SHORTWAVE RADIO 短波無線電通訊

使用波長 100～10 公尺(頻率 3000～30,000 千赫)的無線電訊。短波一般用於業餘無線電通訊、長途國際廣播和航空無線電。參見RADIO。

SHOSHONEAN INDIANS 肖肖尼恩族印第安人

操猶他-阿茲特克語系(Uto-Aztecan)肖肖尼恩族諸語言的人。由很多社會政治羣體組成,分爲四支系:高原支系、克恩河支系(Kern R.)、南加州支系和朴布羅支系(Pueblo);分八個語支。除了亞利桑那州南方的皮馬人(Pima)和帕帕戈人(Papago),美國所有操猶他-阿茲特克諸語言的人都屬於肖肖尼恩族。除了霍皮人(Hopi)和科曼齊人(Comanche)等少數幾個部族以外,肖肖尼恩人在地理上屬於大盆地的半荒漠灌木高地區,更確切地說亦即落磯山脈和內華達山脈的中間地帶。

SHOSHONI INDIANS 肖肖尼族印第安人

操猶他-阿茲特克語(Uto-Aztecan)肖肖尼人族羣最北的部族。他們占據懷俄明州、猶他州、內華達州及愛達荷州的一部分地域。其名爲「在山谷中」或「山谷居民」之意,但肖肖尼人曾居住在平原上,後來敵對部落把他們趕到山區。肖肖尼人人數從未多過,總數不足 1 萬人,大部分都居住在保留區內。

SHOSTAKOVICH, Dmitri 蕭士塔高維契

西元 1906.9.25–1975.8.9。蘇聯作曲家。其音樂多取材自蘇聯歷史,因而贏得全球認同,使他在二十世紀西方音樂的主要創作行列中占有顯赫的地位。

生平 生於聖彼得堡(今列寧格勒),是工程師之子。1919–25 年在列寧格勒音樂學院從斯坦伯格(Maximillian Steinberg)學習和聲及對位,從格拉祖諾夫(Aleksandr Glazunov)學習作曲,二人皆將音樂技巧傳授給這位年輕學生。

蕭士塔高維契未滿 20 歲時便創作出其第一首交響曲,且極其成功。他陸續有作品,例如 1928 年據果戈理(Nikolai Gogol)著名小說改編而成的歌劇《鼻子》。其芭蕾舞劇《黃金時代》(1930)雖未能長期留在舞劇的保留曲目,但其中的一首組曲卻成爲流行的音樂會曲目。

他的第二齣歌劇《馬克白夫人》(*Lady Macbeth of the Mtsensk District*, 1934)大受莫斯科觀衆的歡迎,並在歐、美各地頻頻上演;但兩年之後,即 1936 年 1 月,蘇聯官方報紙《眞理報》以迎合頹廢的資產階級趣味爲名譴責這齣歌劇及其作者。

他接受批評。爲了挽回局面,他寫了一些認爲可以符合時尚口號的作品。第四號交響曲在 1936 年排練後即宣布收回,但其第五號交響曲(1937)則爲音樂會的永久保留曲目增添新項。爲慶祝十月革命二十週年而創作的這首交響曲有一個嘲諷的副標題:「一個蘇聯藝術家對正當批評的答覆」。然而,交響曲本身並無不同之處;全曲雖不夠平衡,卻具有現代音樂中極少見的恢宏氣勢。顯然已取得政府歡心的蕭士塔高維契於 1937 年被任命爲列寧格勒音樂學院教授。先是教授樂器學,後教作曲。

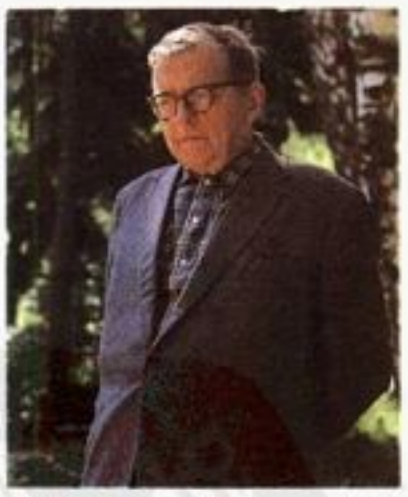
蕭士塔高維契再次和蘇聯政權發生衝突,共產黨中央委員會於 1948 年譴責他和其他人搞「形式主義」,即爲藝術而藝術。1949 年他卻以蘇聯代表的身分出席在美國紐約市舉行的以文化和科學爭取世界和平大會。1956 年他修改已失寵的歌劇《馬克白夫人》,改名爲《泰傑里娜・伊斯瑪依洛娃》(*Katerina Ismailova*),演出後大受歡迎,並於 1968 年被拍成電影在世界各地上映。赫魯雪夫政府於 1958 年指責史達林對藝術的「主觀態度」,爲蕭士塔高維契和其同事們平反。

他共獲得三次史達林獎和多次列寧獎,他也曾獲過許多國際獎。1966 年被授予蘇聯勞動英雄的稱號,並獲頒列寧獎勳章。1960 年他加入共產黨,接受黨對他的音樂批評,且被公認爲當時最偉大的蘇聯作曲家。1975 年卒於莫斯科郊外的孔采沃(Kuntsevo)。

作品 他寫了十多首交響曲。富有朝氣的第一號交響曲是具有精深音樂知識和已能自如運用其富有特色的節奏和旋律手段的人所創作的趣味高雅、思想豐富的作品。第二號交響曲《十月交響曲》(1927)和第三號交響曲《五月交響曲》(1931)效果較差,他試圖在作品裏將社會意義注入音樂。第五號交響曲是他最好的作品,其與第一號交響曲是後來所作的交響曲無法相比的,即使是 1941 年在他心愛的城市受圍期間創作之被大事吹噓的第七號交響曲《列寧格勒交響曲》也難望其項背。

身爲室內樂作曲家,他的確是個不容置疑的天才,這也許是因爲他在寫這類音樂時無需關心音符所要表達的涵義。鋼琴五重奏(1940)是其室內樂傑作。它形式完美,技巧豐富多采,感情純眞而又富於情緒變化。他還寫了一首鋼琴、小號和弦樂協奏曲(1933);一首小提琴協奏曲(1956);一首鋼琴協奏曲(1957);一首大提琴協奏曲(1959);一首小提琴和鋼琴奏鳴曲(1969);以及許多其他器樂曲。

蕭士塔高維契也曾爲電影譜曲。這些在藝術上雖無傳世價值的作品卻仍有其實效,因爲它們故意不加修飾,適合一般大衆的品味,常有適合吟唱的曲調。其他作品包括神劇、音詩和歌曲。



上 蘇聯作曲家D.蕭士塔高維契。
下 蕭士塔高維契的歌劇作品《泰傑里娜・伊斯瑪依洛娃》於1965年上演時的海報。

SHOT PUT 鉛球

參見TRACK AND FIELD.

SHOTGUN 散彈槍

參見SMALL ARMS.

SHOTOKU TAISHI 聖德太子

西元 574–622。日本太子。首先以中國爲模式進行改革,使日本至八世紀時成爲中央集權國家。592 年擔任伯母推古天皇的攝政。爲了

日本聖德太子以中國爲模式進行改革，使日本至八世紀時成爲中央集權國家。圖爲聖德太子雕像。

建立更強大的中央集權政府，他抑制貴族勢力而擴大皇族權力。602 年採行一套宮廷等級制度，鼓勵官吏重德行政績而不是僅以出身定尊卑。兩年以後頒布「十七條憲法」——實質上是一部對儒家學說進行權威闡述的法典。607 年他第一次派遣使節到中國，促進以後數世紀的文化輸入。聖德太子是佛教徒，爲了發揚其信仰，他贊助廟寺的修建，其中最著名的是位於奈良的法隆寺。

SHOTWELL, James Thomson 肖特韋爾

西元 1874.8.6-1965.7.15。美國歷史學家。在根據第一手原始資料新思考傳統史學觀點，以及重新寫歷史的史學運動中，他扮演重要的角色。他還不遺餘力地致力於國際和平。

生於加拿大安大略省斯特拉斯羅伊(Strathroy)。畢業於多倫多大學，1900 年開始在哥倫比亞大學教授歷史，三年後獲該校哲學博士學位。1908-42 年任該校歷史學教授。他率領美國代表團歷史部參加 1919 年的巴黎和會，當時他還協助建立國際勞工組織。1924-48 年領導卡內基國際和平基金會的經濟和歷史部工作。1949-50 年任該基金會會長。在該基金會資助下，1921-40 年主編 150 冊的《世界大戰時期的經濟和社會史》。1935-39 年任美國國際聯盟協會主席，1939 年底籌組和平組織研究委員會，並擔任主席到 1950 年。1945 年任聯合國憲章會議諸領域顧問專家委員會主席。1965 年逝於紐約市。

肖特韋爾的歷史和國際事務著作有：《今日之宗教革命》(1913)、《史學史導論》(1922；修訂版改名爲《史學史》，1939)、《作爲民族政策工具的戰爭和巴黎條約對它的否定》(1929)、《自由之傳統》、《國際社會中的美國和加拿大》(1934)、《在深淵的邊緣》(1936)、《偉大的決定》(1944)、《歷史上的美國》(1956)。

SHOULDER 肩

在人類解剖學上，指連接上臂和胸壁可高度活動的結構。三塊骨骼組成肩胛帶：(1)肩胛骨，位於胸腔壁後面的一塊大且扁平三角形骨骼；(2)鎖骨，位於第一肋骨前面的一塊長骨；(3)肱骨，上臂的大長骨。

肩是球窩關節。肱骨的頭部是一個光滑的半球，位於肩胛骨關節盂腔內，整個關節由有力的肌肉、肌腱和韌帶保護；這些肌肉和韌帶連接到肱骨頭部，使上臂能夠快速地上下移動或同時向內和向外旋轉。

因爲肩關節的活動性最大，易發生各種損傷，包括脫位和骨折，脫位時，肱骨頭在關節窩內向前或向後移位。這種痛性損傷削弱了肩關節囊，如不進行外科矯正手術，則易復發。骨折常累及肱骨頭，骨折可能是骨骼的外科性頸部的破裂，也可能是關節盂的撞傷。

在肩的部位有兩個充滿液體的滑囊，就是位於三角肌下面的三角肌下囊(三角肌舉起上臂的主要肌肉)和位於肱二頭肌長肌腱下方的肩峯下囊。滑囊炎爲滑囊的炎症，會引起嚴重疼痛。紓解疼痛的方法包括抽出滑囊的液體、局部注射可體松以減輕炎症和局部放射線治療。

SHOWBOAT 演藝船

一種浮動劇場，十九和二十世紀期間往返航行於美國境內河流，沿途在各地停泊演出。這種水上劇場的出現是爲了滿足中西部早期拓荒者在戲劇及其他娛樂的需求。廣闊的密士失必盆地移民始於十八世紀；1803 年買下路易斯安那之後，移民速度急遽加快，而這些地區的河流縱橫交錯。移民們沿著河岸附近開闢了幾百個據點，其中有許多規模很小。而組織娛樂活動送到這些分散居民區的唯一方式就是使用活動劇院——演藝船。

初期的演藝船只能使用順流漂下的小船；後來發展成爲宮殿式的浮動劇場，由蒸汽推進，而不是拉著走。演藝船一直盛行到電影、汽車及收音機等逐漸拓展勢力的文明興起後，迫使它們無法繼續經營。

演藝船及其生存方式在費伯(Edna Ferber)的小說《演藝船》(1926)中的美國人看來是神聖的。這部小說於 1927 年改編成同名音樂劇，成爲百老匯深受歡迎的劇目。該劇由基恩(Jerome Kean)作曲，哈默斯坦二世(Oscar Hammerstein)作詞。

南北戰爭之前 第一艘演藝船——儘管是即興的產物——也許是「挪亞方舟」。這是一艘上層構造粗陋的普通內河運貨船。1817 年初冬，一夥雲遊四方的演員在勒德洛(Noah Miller Ludlow)領導下，乘坐這艘船自田納西州那士維(Nashville)，沿俄亥俄州的昆布蘭河(Cumberland R.)順流而下，再經密士失必河航行到密士失必州的納奇茲(Natchez)，據推測，演員們在停靠碼頭時總要舉行演出。

第一艘精心設計的演藝船是「浮動劇場號」。它於 1831 年在匹茲堡建成。建造者查普曼(William Chapman, Sr.)原是英國演員，1827 年前全家移居到美國。該船包括兩部分：一艘 30 公尺長的大駁船，上有車庫模樣的上層構造，內裝一座設有羊脂蠟燭地燈的小舞台；以及一個可容納 200 人的木製長凳的觀衆席和走廊。船上演出的戲劇內容健康，由查普曼的家庭成員扮演大多數角色。起初，查普曼每年夏天和初冬都駛著船沿著俄亥俄河和密士失必河順流漂下，然後在新奧爾良把船賣掉，再另乘輪船回到匹茲堡另造一艘新船。後來他買了一艘小輪船「輪船劇場號」，在船上演出節目；這艘船使他得以在自己控制下回到上游，也能駛入支流。查普曼劇團在多條河流上一直活躍到 1847 年。

在查普曼成功的激勵下，一八四〇和五〇年代期間，有幾十隻小型演藝船蜂擁出現在中西部各河流上。它們提供的節目從戲劇和歌舞雜耍到黑臉歌唱團表演、藝術品展覽及演講等各種娛樂活動。遺憾的是，部分演藝船的表演節目有傷風化，這些船(也牽扯了賭博及販藥)在南北戰爭時，使所有演藝船從河流上絕跡之前已經敗壞演藝船行業的聲譽了。

有若干管理良好的馬戲船沒有和上述船隻同流合污。其中最壯觀的是斯波丁(Gibert R. Spaulding)和羅傑斯(Charles J. Rogers)的「浮動馬戲宮號」，該船在辛辛那提建成。這座巨大的環形馬戲劇場長約 30 公尺，寬約 10 公尺，其兩樓正座及兩個船尾看台可容納 3,400 名觀衆。駁船及內河推輪上共有 100 名演員、教練、職員及船員，還有 40 匹訓練有素的馬匹及其他動物。該船在 1851-62 年在沿河很多城市表演。

南北戰爭之後 南北戰爭結束後的半個世紀，演藝船的活動達到全盛時期。領導風潮者是密蘇里州巴美拉(Palmyra)的弗倫奇(Augustus Byron French)。戰前，他是一位演藝船演員。1878 年(他 45 歲)之時與 16 歲的莉奇(Callie Leach)結婚，建造其第一艘演藝船——「新感情號」。1878-1907 年，又有 4 艘屬於弗倫奇的演藝船航行在河上，其中最後一艘船在 1902 年弗倫奇去世後由其遺孀接任船長，而她早於 1888 年就成爲密士失必河上第一位獲得執照的女領航員。

弗倫奇夫婦一方面集中精力從事健康的歌舞雜耍表演，同時爲復興演藝船事業貢獻卓著。他們在主要河流及支流上建造了一艘巡迴演藝船，爲一般演藝船樹立了四季演出的路線：春天在俄亥俄河上游，夏季在俄亥俄河下游和密士失必河上游，秋季和初冬在密士失必河下游。

而他們遵循的許多演出方式也成爲標準，例如在演藝船出發之前先派遣一艘快船預先做廣告；在數哩外奏起汽笛風琴預告演藝船即將到達；在到達的當天早晨身著鮮艷制服的樂隊在鄉村街道上列隊遊行。

另外還一些著名的演藝船船主。例如普賴斯(Edwin A. Price)，他在 1887-1928 年期

間擁有 8 艘演藝船，他也以性情古怪著稱；同時他是費伯的小說《演藝船》中船長霍克斯(Andy Hawks)的典型，因此名聞遐邇。「演藝船之王」愛默生(Ralph Emerson)在世紀之交時曾管理過 9 艘演藝船；馬克爾(W. R. Markle)在 1901-09 年間建造了演藝船「新浮動宮殿號」、「晴朗的南方號」及「金杖號」；布賴恩特家族(Bryant)——尤其山姆(Sam)及其子比利(Billy)——在 1907-42 年間是「公主號」和「布賴恩特新演藝船」的船主；還有門克兄弟(Menke)——約翰(John William)、亨利(H. J.)、本(B. F.)和謝爾利(C. J.)，他們在二十世紀上半時購買和經營了若干著名的演藝船。亞當斯(James Adams)是進行不定期巡迴演出的演藝船主人，該船名爲「SS劇院」，也以「詹姆斯・亞當斯的活動劇場」著稱。1906-37 年期間，這艘航海演藝船曾在大西洋沿岸的阿伯馬爾(Albemarle)和乞沙比克(Chesapeake)地區停泊演出。

在其全盛時代，演藝船深受歡迎且興旺發達。因爲河流兩岸地區的人民非常渴望娛樂活動，以致在一小碼頭的演出往往可以引來幾乎全鄉鎮的觀衆(包括從內地趕來的人)。隨著時間的流逝，演藝船愈來愈大，也愈來愈豪華，最後出現了「金杖號」般大型演藝船。該船長 61 公尺，寬 14 公尺，有 1,400 個座位，並有可引以爲傲與陸地戲院媲美的中央暖氣系統和奢華的設備。

演藝船總是不時地推出各種娛樂表演：從戲劇、詩歌彈唱、歌舞雜耍到情節劇、歌舞喜劇，以及成熟的二十世紀戲劇。但從一八九〇年代開始，情節劇成了主要演出節目。伍德夫人(Henry Wood)的《伊斯特・林恩》(*East Lynne*)和阿瑟(Timothy Shay Arthur)的《酒吧十夜》是最受歡迎的作品。

演藝船事業於 1910 年達到了頂峯，當時有 26 艘演藝船在中西部各河流上營業。到 1928 年減少到 14 艘；1938 年則只剩下 5 艘演藝船。頗諷刺的是，爲了吸引由於電影的影響而較挑剔的觀衆，演藝船最後經常被迫將嚴肅演出的重軸節目——情節劇——修改得滑稽可笑。現今仍有幾艘演藝船在河道上停泊並演出曾使它們名聞於世的傳統節目。然而，這些船多只是爲了滿足人們對歷史的好奇心，而不是一種有實用價值的娛樂方式，且它們正迅速消失中。

SHOWBREAD 陳設餅

參見SHEWBREAD.

SHRAPNEL, Henry 施拉普內爾

西元 1761.6.3-1842.3.13。英國將領，榴霰彈發明者。大概生於英格蘭維特夏郡(Wiltshire)亞芬河畔布雷德福(Bradford-on-Avon)。1779 年任皇家砲兵軍官，曾在紐芬蘭、直布羅陀、西印度羣島和法蘭德斯服役。

施拉普內爾將才幹施展在改進火砲上。最大的成績是將榴霰彈頭內裝滿滑膛砲彈丸和黑火藥，用定時引信在半空中引爆，彈片散落在一大片土地上，每個彈片可殺傷一人，用榴霰彈可以打擊密集的士兵羣。一次大戰期間榴霰彈曾廣泛地用在戰壕戰中。現代軍隊中多半都改用高爆破力彈頭，彈頭碎片代替了鋼彈丸。

1837 年施拉普內爾晉升爲陸軍中將，但他的發明從未獲得認同。1842 年卒於英格蘭南安普敦(Southampton)。

SHRAPNEL 榴霰彈

參見PROJECTILES.

SHREVEPORT 士里波特

美國路易斯安那州西北部城市。卡多教區(Caddo)首府，在紅河畔，西距德州邊境 29 公里。城市的一部分延展至波西爾教區(Bossier)。此地是該州的重要棉花產區之一。有豐富的石油和天然氣，也是重要的製造、銷售和貿易中心。主要工業包括金屬產品、機器、木材、化學品、石油和印刷。全美幾家最大的天然氣公司總部皆設於此地，附近並有巴克斯代爾空軍基地。

世紀學院屬衛理公會所設，提供四年制的學位計畫。市內的文化團體有小劇院、市立歌劇院和士里波特管弦樂團。博物館包括路易斯安那州立展覽博物館，收藏當地藝術品、兩棲類、恐龍、工業和地質展品，另有諾頓藝廊(R. W. Norton Art Gallery)。此地每年秋季並舉辦路易斯安那州立博覽會。另有春季節日的迪克西假日(Holiday in Dixie)，有舞蹈、遊行和露天表演。

1834 年左右始拓殖，隨後施里夫(Henry Miller Shreve)清理了因大量木筏堵塞而受封閉航運的河流，使小定居地成爲興旺的港口。1839 年設鎮。此地棉花種植興盛。1863 年成爲南方邦聯路易斯安那州首府。南北戰爭期間，此地是南方邦聯最後的要塞。1871 年設市。1906 年在德州邊境的卡多湖發現石油刺激本市的發展。採委員會制。人口：都會區 376,710；市 205,820。

SHREW 尖鼠

一羣類似老鼠的小型哺乳動物，其中包括現存體型最小的哺乳類。屬食蟲目(Insectivora)尖鼠科(Soricidae)。雖然它們大體上和小型老鼠或鼷鼠很相似，但其眼睛微小而吻端尖突。在美國已知有 20 種以上，而這些種類除了和澳洲的種類以外，和其他各大陸的種類親緣都很相近。這些數量豐富、體型小而行穴居的動物並沒有全被鑑別出來，卻可說是在美國東部數量最多的哺乳類。

這種動物因其不休止的活動及難以滿足的食慾而得到「壞脾氣」的名聲，但這可由牠們組織的新陳代謝之高速率來解釋。北美尖鼠(*Sorex cinereus*)的代謝率是同樣大小老鼠組織的 4 倍。尖鼠每天吃約爲其體重 3.3 倍

日本尖鼠(*S. caeculiens shinto*)

重的食物，牠們的食物內容包括昆蟲及其他無脊椎動物，偶爾也會有小型哺乳動物。加拿大尖鼠(*S. palustris*)在水裏游泳時會抓魚及昆蟲的幼蟲。短尾尖鼠屬(*Blarina*)會由其頷下腺產生毒液，而殺死老鼠。在實驗室中所作的實驗發現，當注射這些毒液進入老鼠或兎子的血流中時，會迅速地致死；也有少許病例提到人類被短尾尖鼠屬的尖鼠咬到時，有嚴重的中毒症狀出現。

SHREW MOLE 鼩鼱

食蟲目(Insectivora)鼴鼠科(Talpidae)幾種原始而似鼩鼱的鼷鼠。分布於中國西部及西藏東部的亞洲鼩鼱(*Uropsilus soricipes*)是現存鼷鼠中最原始的種類。身體形狀和鼩鼱類似，沒有爲了適應掘地而特化的肢體；尾巴大約爲身體的一半長，或是稍短，身長約 12.7～15 公分。眼睛雖小，但有正常的結構與功能；外耳比同科的其他動物發育得好，高度和周圍的毛同高。目前我們對鼩鼱的習性所知甚少。

其他還有一些近似的種類，安氏鼩鼱(*U. andersoni*)、美麗鼩鼱(*Náillus gracilis*)及追蹤鼩鼱(*N. investigator*)三種非常近似，都分布於中國及西藏的相同區域，海拔 3,650 公尺的高度亦曾被發現。分布於美國潮濕西北海岸的美洲鼩鼱(*Neurotrichus gibbsii*)則完全不同，其前腳特化以便於掘地洞，爲眞正會掘地洞的鼷鼠中體型最小的一種。參見INSECTIVORA； MOLE。

日本鼩鼱(*Urotrichus talpoides*)

SHREWSBURY 士魯茲巴立

英格蘭中西部的市立自治市鎮。士洛普夏(Shropshire)郡治，位於塞汶河(Severn R.)的彎曲處，距倫敦西北 225 公里。此地是

交通中心，並有一大型牲口市場。工業有農業和工業機械、火車頭修理和釀造業。此地是英格蘭最精美的古城之一，以其半木製的房子和古橋聞名。聖克羅斯教堂和聖馬利亞教堂結合了許多諾曼人工藝。士魯茲巴立城堡現存部分的年代可上溯至愛德華一世。郡博物館藏有來自附近沃羅克斯特(Wroxeter)的羅馬遺址(前羅馬維洛康米殖民地Viroconium)。

因居於英格蘭和威爾斯間的通道，此地一直具有軍事價值。羅馬人撤出後至778年，此地以西米里克語(Cymric，威爾斯)Pengwern知名，麥西亞的奧發王(Offa of Mercia)改之爲Scrobbesbyrig。諾曼人於此設塞，也是幾次戰爭的故地。1403年亨利四世在此打敗豪茨伯(Hotspur，即珀西Henry Percy)，1644年克倫威爾(Oliver Cromwell)則在此遭圍攻。

SHREWSBURY 士魯茲巴立

美國麻州中部烏斯特郡(Worcester)市鎮，位於烏斯特市正東方，是該市的住宅郊區。有極少量的工業。位於該鎮西部邊界上的奎西夕格蒙特湖(Lake Quinsigamond)是一個很出名的遊覽地。

1722年拓殖，1727年建制。美國南北戰爭領袖沃德(Artemas Ward)在1727年出生於此地，其故居已成鎮上的名勝。採鎮經理-市政委員會制。人口22,674。

SHREWSBURY SCHOOL 士魯茲巴立學校

位於英國士洛普夏(Shropshire)士魯茲巴立的中級學校。該校在英國學校中與伊頓(Eton)和哈羅(Harrow)齊名。由愛德華六世創建於1552年。1798-1836年由勃特勒(Samuel Butler)擔任校長，在其培養嚴謹的治學態度方面贏得極高聲譽。1882年，士魯茲巴立學校從士魯茲巴立城堡對面的舊址遷到現在的所在地——塞汶河(Severn R.)以南。小說家狄更斯(Charles Dickens)和詩人席德尼爵士(Philip Sidney)是該校的畢業生。

SHRIKE 伯勞

伯勞科(Laniidae)的鳥。牠是掠食性鳴禽，共67種，主要分布在舊大陸，僅灰伯勞(*Lanius excubitor*)及呆頭伯勞(*L. ludovicianus*)兩種分布在新大陸：前者分布於北美、歐亞大陸及北非，後者則僅見於北美洲。伯勞科分爲兩個亞科：伯勞亞科(Laniinae)中有25種，而叢林伯勞亞科(Malaconotinae)中有42種。叢林伯勞亞科的分布局限在非洲，只有一種的分布範圍尚可及於阿拉伯南部。

伯勞爲掠食性的鳥類，以其鉤狀的喙捕殺小型鳥類、哺乳動物、蜥蜴或較大型的昆蟲爲食。伯勞雖是鳴禽，但其食性卻與小型猛禽相近。伯勞與叢林伯勞間的差別在於前者的頭較大，喙較強而有力；此外，身軀較結實，而羽色較淡。叢林伯勞的羽色爲鮮紅、橘、黃及綠色，有些種類尚具天鵝絨般的黑色斑紋。此外，兩者的獵食習性亦不同——伯勞停棲在空曠地區突出的樹枝上伺機獵食；叢林伯勞則喜在林間灌叢中覓食。

灰伯勞　多分布在新大陸，爲掠食性鳴禽。

有些學者認爲兩者間並不具類緣關係，叢林伯勞的分類地位也尚無法確定。某些伯勞有一項特殊習性，牠們會將不要或多餘的獵物穿刺掛於樹木的枝椏或刺上，或鐵絲等尖銳的突出物上，因此有人稱其爲「屠夫鳥」。

SHRIMP 蝦

一些小型水生生物種類的統稱，類似螯蝦，但體型較爲纖細，且細長的足端亦無大螯。生活於熱帶水域的蝦可能會長到和小龍蝦般大。多數體呈淡青色，但會隨環境條件而改變。煮熟的蝦會因化學變化而呈粉紅色。其頭部有相當長的感覺器和一對長在眼柄上的眼睛，頭部後方(或胸部)則被一層殼——頭胸甲——包著。胸部有五對細小的步足。身體其餘部分則形成有節的腹部，至尾扇爲止；尾扇可在蝦游泳時提供一股強大的後退力。腹部下方有發育良好的泳足，於生殖季節時，雌蝦將卵黏在上面。剛孵化出來的幼蝦與成蝦並不相像，經過一連串不同的幼體階段，其間會有數次蛻皮，然後才會長得和成蝦一樣。

蝦類是沿岸淺海區域常見的生物，偶爾也會進入淡水域。牠們以小型水生植物及動物爲食，本身則成爲魚類和其他大型動物的食物。

屬十足目(Decapoda)游泳亞目(Natantia)，共有三類型。從美國維吉尼亞州到德州，一直延伸到巴西的大西洋岸，有一類型具商業價值的對蝦，其前三對步足具有細小的螯。另外一類型可食用的蝦是眞蝦，只有前兩對步足有小螯而已。第三類型是蝦蛄，其前三對步足都有鉗狀構造，在第三對步足中至少有一隻步足會比其他的大。大多數在北美捕獲的商業性蝦類都是對蝦。其中包括了墨西哥灣區的主要商業性蝦類——白蝦(*Peneus setiferus*)。北大西洋區常見的歐洲棘蝦(*Crago septemspinosus*)；北美西岸的美洲金山眞蝦(*C. franciscorum*)及美洲長臂眞蝦(*Palaemonetes vulgaris*)，是屬於眞蝦類。在對蝦屬(*Peneus*)，最大的螯是在第三對步足上；褐蝦屬(*Crago*)的在第一對步足；而長臂蝦屬(*Palaemonetes*)的則在第二對步足。參見CRUSTACEA。

SHRIMPFISH 蝦魚

指一羣身體極度側扁，外形像蝦的魚類。屬蝦魚科(Centriscidae)。體近透明，體外被由脊柱擴展而成之薄骨板，上有分節但密接在一起，腹緣銳利如刀鋒，故又有Razorfish(刀魚)之稱。吻延長爲管狀，無側線。背鰭的第一硬棘看起來像尾部，而其他的硬棘、第二背鰭、尾鰭等都因而擠到腹面而朝下方。常成羣或單獨頭下尾上倒立靜停於水中，或成羣插入枝狀珊瑚或海膽叢中尋求保護。游泳時大都頭下尾上垂直地游；但在獵食或逃竄時也可正常地頭前尾後地往前游。在攻擊或領域內有侵入者時，會把腹部銳利的一面朝向對方。

分布於印度-太平洋海域，全世界共2屬4種，臺灣有2屬3種：條紋蝦魚(*Aeoliscus strigatus*)、台灣蝦魚(*Centriscus capito*)和蝦魚(*C. scutatus*)。

條紋蝦魚　常單獨頭下尾上倒立靜停於水中。

SHRINE 聖地

祈禱和宗教朝聖的場所，是與奇蹟有關或存有聖人遺體或聖物之處。如羅馬埋葬基督教殉道者的地下墓窟是早期聖地；耶路撒冷的一些地方因與耶穌的生活和死亡有關而被視爲聖地。因聖母馬利亞出現過的著名地方也成了聖地，如法國盧德(Lourdes)及葡萄牙法蒂瑪(Fátima)等。沙烏地阿拉伯的麥加城是回教的偉大聖地。

SHRINERS 神殿團會

正式的稱呼是：北美洲神殿貴族阿拉伯古會。這是北美同濟會的一個服務性組織。參加的先決條件必須是會員，但它卻獨立於同濟會之外。神殿團會初建於1872年，以互助會的形式成立，不過，後來卻變成從事各種慈善事業的組織。參見MASONS。

SHRIVER, Sargent 施賴弗

西元1915.11.9- 。美國行政官員。原名Robert Sargent Shriver, Jr.，生於馬里蘭

州威斯敏斯特(Westminster)。1941 年在耶魯大學獲法學士學位。二次大戰期間服役於海軍,後擔任《新聞週刊》助理編輯。1946 年約瑟夫・甘迺迪(Joseph P. Kennedy)請施賴弗爲戰爭中陣亡的兒子小約瑟夫編書信集,隨後即擔任芝加哥甘迺迪商業中心副總經理。1953 年與甘迺迪的女兒尤妮斯(Eunice)結婚,1960 年擔任其內兄約翰・甘迺迪(John F. Kennedy)競選總統之顧問。

甘迺迪總統任命施賴弗爲和平隊首任隊長,這是一獨特的外援項目,旨在協助社區發展和農業計畫。1961–66 年在施賴弗的得力領導下,和平隊把這一開發項目推廣到 46 個國家,其成員達 12,000 人。1964 年詹森總統還任命施賴弗爲經濟機會局局長,這是美國爲消除貧困的新機構。1968–70 年任駐法大使,結交「人民之間」的朋友。之後他回美國從事私人律師工作。

1972 年民主黨全美委員會提名施賴弗爲副總統候選人,與參議員麥高文(George McGovern)聯合競選。民主黨代表大會提的是參議員伊格爾頓(Thomas Eagleton),他在獲知自己得票數非常低時便放棄提名。尼克森總統於 11 月選舉中大勝,麥高文和施賴弗失敗。1976 年施賴弗企圖爭取民主黨的總統提名未果。

SHROPSHIRE 士洛普夏

英格蘭中部的郡。西鄰威爾斯,北爲赤夏(Cheshire),斯塔福德郡(Staffordshire)在其東,南爲赫勒福(Hereford)和烏斯特(Worcester)。面積 3,489 平方公里,西南和東南部爲塞汶河(Severn R.)切割成兩段。河流北部是偶有丘陵夾雜其中的平原,主要有死火山里金山(Wrekin Hill)。艾茲米耳湖(Ellesmere L.)是該地最大湖泊。塞汶河以南的地表多山,斯蒂波斯通峯(Stiperstones Peak, 527 公尺)是最高峯。士魯茲巴立(Shrewsbury)是郡治所在。

士洛普夏主要是農業區,北部爲奶製品業,南部則飼養牲畜,且是著名的士洛普夏羊的家鄉。工業包括重型機器的製造、電子產品、玩具、收音機、服裝和地毯。

曾發現石器時代、英國和羅馬堡壘。士洛普夏是麥西亞王國(Mercia)的一部分,橫跨該郡的奧法堤道(Offa's Dyke)建於八世紀,爲麥西亞人防禦威爾斯的建設。諾曼征服後,士洛普夏 30 個或更多的城堡是對付威爾斯人襲擊的要塞,直到 1536 年英格蘭和威爾斯聯合法案通過後方結束。人口 375,610(1981)。

SHROPSHIRE LAD 士洛普夏一少年

豪斯曼(A. E. Housman)63 首抒情詩的匯集,1896 年首次出版。《士洛普夏郡一少年》可能是自費茲傑羅(Edward FitzGrerald)在 1859 年翻譯出版《魯拜集》(*Rubáiyát of Omar Khayyám*)以來最廣爲流傳的英國詩歌。其主題是傳統型的:生命短暫;大自然美麗而冷淡;愛情無常;死亡難逃。

在豪斯曼的抒情詩中,諷刺性幽默、對災難和死亡關注及即時行動等,皆顯示出一種嚴格的禁慾主義。

SHROUD OF TURIN 杜林屍衣

一條帶有似乎是耶穌受難時正、反兩面痕跡的亞麻布,從上面的人形痕跡看是一個有鬍子的長髮男子,身上的傷痕和福音書記述耶穌受難時所受的傷是一致的。這條存放在杜林大教堂的裹屍布長 434 公分、寬 109 公分。

一三五〇年代屍衣首次在法國與世人見面,後於 1578 年送到杜林。數百年來許多基督徒認爲這就是福音書上講的安葬耶穌時所用的那塊「細麻布」。過去,神學家和歷史學家認爲新約及後世有關基督教的著述均未提及帶有耶穌形跡的裹屍布,所以相信其痕跡是十四世紀的僞造者畫上去的。

1898 年人們第一次給屍衣拍了照片,底片上明顯地顯示出死者的形象,而一些解剖學專家和法學家相信此印痕是人體留下而不是畫的。然而 1899 年有一份十四世紀的文件發表,該文件聲稱有位畫家承認過那是他畫的,於是大多數學者都認爲這是中世紀的一場騙局,而不再加以研究。

一九七〇年代所做的實驗表明印痕不是畫的,痕跡不清好像是因烘烤或用其他加速局部老化的方法所造成,同時還顯示了血痕也不是僞造的。此外,藝術史上也有證據表明這塊疊起來只能看到臉部的屍衣,在中世紀被尊爲伊德的聖像(Icon of Edessa),即有耶穌印跡的布。

屍衣上的人形痕跡是在何時又是如何印上去的,一直是個爭論不休的熱門問題。至今還設有用測量屍衣中放射性碳素含量的辦法測定其年代。雖然許多基督徒認爲那是耶穌復活時奇跡般地留在上面,但有可能是用一種現已失傳的技術印上去的,也許是耶穌的,也許是其他人的痕跡。二、三世紀時,諾斯底教派(Gnostic)敬奉一件據稱是根據彼拉多(Pontius Pilate)的命令而印上耶穌印痕的屍衣,可能就是杜林屍衣的來歷。

SHROVE TUESDAY 懺悔節

四旬期(Lent)首日的前一天,亦即聖灰日(Ash Wednesday)的前一天。起初,該日具有嚴格的宗教意義,因在這一天,信徒要爲自己所犯的罪過懺悔,並被神父所赦免,引用古英語的表達方式,即聽取懺悔而赦免其罪。後來成爲四旬期(40 天的祈禱與禁食)之前的節慶或嘉年華會。懺悔節(Shrovetide)則指一個較長的節慶期,從聖灰日之前的星期天一直延續到星期二爲止。

SHRUB 灌木

由莖的基部開始分枝的木本植物,生長和草本植物不同。草本植物比較柔軟,死亡時是由頂部開始枯萎;和具有一木質主幹的喬木也不同。有些植物具有特別形式,並不符合上述分類,事實上植物也不需要符合人爲的分類。有些草本植物如鵝腸菜並不是完全的由頂部開始凋萎。其他的植物亦有不同程度的木質化組織,例如豌豆苗和芭麻子。喬木方面,如日本槭的分枝有一部分就從莖的基部長出。而美洲白樺則時常從殘幹中長出許多新株。

藍莓、越橘、黑莓、懸鉤子和穗醋栗都是具有經濟價值的灌木。而山月桂、火刺、小蘗、紫丁香、八仙花和玫瑰都是觀賞植物,其中玫瑰色澤最艷麗,是最吸引人的一種。大部分的灌木都在秋天落葉,但山月桂和大杜鵑花(*Rhododendron maximum*)則爲常綠植物。幾乎均爲開花植物,然而有些結毬果的植物,例如美國紫杉、東方側柏的部分變種和圓柏也呈灌木狀。毒漆樹是一種生長在潮濕地區的灌木,具帶刺的葉,葉由全裂的小葉組成,果實白色,會引起嚴重的皮膚炎。

SHU CHING 書經

六經之一,本名《書》,《書經》是後起的稱呼。古代史官所記的多半是政府的公文檔案,因此便稱爲「書」。過去的檔案或爲歷史記載,所以書的意義又引申爲史。後來因爲「書」演變爲圖書的泛稱已很普遍,且距離《書經》成書的年代已遠,因而改稱爲《尚書》。

《書經》內容所涵之時代,自西元前二十三世紀(唐堯時代)到西元前 726 年(周襄王 25 年)長達 1,600 年;其編集既非出於一人之手,也非成於一時。最早寫定的是〈盤庚〉和〈周誥〉——指〈大誥〉、〈康誥〉、〈酒誥〉、〈召誥〉、〈洛誥〉等 5 篇,其佶屈聱牙的文體,最爲難懂;〈虞書〉中的〈堯典〉、〈皋陶謨〉等篇則是口傳下來,事後才寫定的;記載商朝事跡的〈商書〉諸篇,是宋人述古之作;屬於西周時代的自〈太誓〉到〈顧命〉共 12 篇,是由魯國保存留傳下來的;魯僖公時的〈費誓〉是魯國檔案;記述周公求爲武王代死等傳說的〈金縢〉也是魯國產品;至於〈湯誓〉等頗有弔民伐罪的意義,所以其著成時期也不會早於孔子。

〈堯典〉、〈皋陶謨〉、〈湯誓〉等,純爲儒家思想下的產物,恐與魯國及孔子以後的儒家有關。因此可以斷定《書經》初編集於孔子,後來儒家者流又有所增益。

《書經》今本可分典、謨、訓、誥、誓、命六類。典指堯、舜之事,可作後世典範;謨指君、臣交相爲謀之語;訓是說教,包括大臣告誡君主之辭及憂國之士追述祖訓以促人君反省者;誥者告也,包括君主曉諭百官民衆之辭、祭告宗廟神祇之辭、人臣勸告君主之辭、同官彼此相告之辭;誓指以言折服人之意,包括出師時告誡將士之辭,以及戰敗後國君悔過誓告羣臣之辭;命就是國君對臣下的命令。又有人把歌、征、範、貢等各別一類。

全書偏重唐堯以下四代聖賢嘉言懿行的記載,可惜已殘缺不全,今存 58 篇中,有 25 篇爲後人僞作。

SHUBERT, Lee 舒伯特

西元 1875.3.15-1953.12.25。美國戲劇製作人。生於紐約州敘拉古(Syracuse)。年輕時即與其兄弟山姆(Sam)和雅各(Jacob)一起經營小型戲劇公司,1900 年,他們取得敘拉古和附近市鎮的劇院租借權。同年接管紐約的先鋒廣場劇院,於該地組成舒伯特戲劇公司。不久即控制希波德羅姆(Hippodrome)、利里克(Lyric)和許多其他百老匯劇院。

山姆於 1906 年去世後,舒伯特成爲公司的總裁,該公司在此後半世紀中演出了 500 齣以上的舞台劇和歌舞劇,在紐約之外擁有 61 座劇院之多。1907 年,舒伯特兄弟和他們最大敵手克勞(Marc Klaw)和埃爾埃朗根(Abe Erlanger)聯手創辦美國娛樂公司,但這個集團後來解散了。1908 年,舒伯特成爲新劇院的業務經理,新劇院是其試圖創立國際劇院的流產創舉。

舒伯特於 1931 年辭去舒伯特公司總裁職務,但他仍控制著公司。1950 年,美國政府控告該公司壟斷美國舞台。1953 年卒紐於紐約,舒伯特公司亦於 1956 年放棄旗下的一批劇院。

SHUDRA 首陀羅

印度傳統的四個社會階級(種姓制度)中最低下的等階級。首陀羅種姓最初原是由僕人和奴隸組成,當然包括阿利安人所征服的古印度河流域(或夏拉帕Harappa)文明的住民。首陀羅種姓逐漸分爲「潔淨的」和「不潔淨的」的職業集團。凡曾被「不潔淨的」首陀羅觸摸過的食物不得被「潔淨的」首陀羅或比首陀羅地位高的種姓使用。

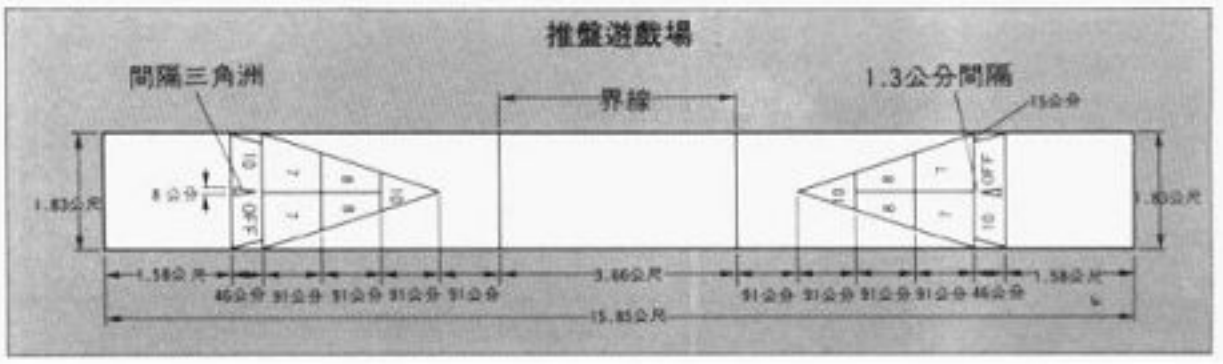
SHUFFLEBOARD 推盤遊戲

一種在長方形場地推動木製或其他材料圓盤的遊戲。圓盤由竿來推動,竿頭彎曲頂著圓盤,目的是把圓盤推到場地上已劃好的區域,最好是把圓盤推到標有數值愈大的區域。

這種遊戲最初的形式和滑動四便士的銀幣,或推硬幣、推銀幣這樣的活動關係密切,它可追溯到十五世紀的英國。在早期的北美殖民地,也可找到一些這種遊戲其他的規則。二十世紀初期,這種遊戲開始在甲板上流行,直到現在也是如此。甲板場地並不標準,根據現場的容納量在規模上可能有所變化,且甲板顧簸對劃線的影響、海水的進入等,都使得在甲板上發展這項運動不能如陸地上玩得那樣精確。

一九二〇年代中期,開始在陸地玩這種遊戲。當認眞玩時,標準的移板遊戲則有比賽規則和競賽內容。這時,圓盤被漆成紅色或黑色,厚度在 1.9～2.5 公分之間,半徑爲 15.2 公分。推圓盤的竿不長於 1.91 公分。

一般場地由水泥或水磨石製成,長 1.58 公尺,寬 1.83 公尺。場地上有兩個互相面對的大三角,兩三角形頂點相距 5.48公尺,每個大三角的高 2.74 公尺,底邊長 1.83 公尺,正好爲場地的寬度。每個三角形的頂部有一個標有「10」字號的小格,緊臨這個小格的是兩個標有「8」字號的梯形區,三角形底部的另兩個梯形區則有「7」字號。所有梯形區和頂格小三角的高都是 91 公分。在每個大三角形的底邊後面,各有一個梯形區,其高爲公分,中間標示「10 off」的字號。



遊戲者須站在每個大三角後「10 off」區的式邊後面,目標是另一個大三角中的區域。若能把圓盤推入「10」,「8」及「7」號區,即可得分,若把圓盤推到「10 off」區就要扣去 10 分。比賽中,對手可把自己的圓盤從得分區中移出,這樣做最基本的目的是擋擊對方的圓盤使之掉入「10 off」區。一場遊戲可獲 50.75 分甚至 100 分。每位選手,或兩名選手組成一隊可有四個同一顏色的圓盤。比賽時,雙方交替滑動圓盤。比賽中也有犯規的,如圓盤碰到某些線、踩了邊線、故意阻擋及其他違例等。

這種遊戲基本上的一種技術性遊戲,各個年齡層的人都可玩。在美國,每年舉行兩次全國推盤錦標賽。一次是夏季賽,在密西根州的特拉弗斯城(Traverse)所舉行的;另一次是冬季賽,在弗羅里達州的數座城市中輪流舉行。弗羅里達州被認爲是此項遊戲的大本營。該州的聖彼得堡前些年對於熱中於玩推盤遊戲的人來說,此令人喜愛的旅遊城市如同推盤遊戲的首都一般。該市最大的推盤遊戲俱樂部——鏡湖俱樂部——擁有百餘座場地,在市內有數千名愛好者。在一個老年人數最不斷增加的國家,推盤遊戲也變得愈來愈流行。

SHULTZ, George Pratt 舒茲

西元 1920.12.13- 。美國經濟學家,行政官員。生於紐約市。在普林斯頓大學專修經濟學,1942 年畢業。二次大戰期間在太平洋地區服役,任海軍陸戰隊軍官。戰後繼續求學,1949 年在麻省理工學院獲工業經濟學哲學博士學位並留校任教。1955-56 年離校任艾森豪總統經濟顧問委員會的高級經濟顧問。1957 年被芝加哥大學商學研究所聘爲教授,1962-68 年任所長。

舒茲做學術研究之餘,時常被請到政府機構任顧問或擔任工業糾紛仲裁人。他以穩健的自由市場經濟提倡人,以及公正、注重實效的工業經濟學家和勞工問題調解專家聞名。

1968 年 12 月競選的尼克森總統選他任勞工部長,並於 1969-70 年任該職。1970 年 6 月被任命爲新設立的管理預算局主任,1972 年 6 月 12 日接替康納利(John B. Connally)任財政部長。1974 年舒茲離開華盛頓,加入舊金山比奇特爾公司(Bechtel Corp.),1975 年任該公司總經理。

1981 年 2 月雷根總統聘請舒茲領導新成立的經濟政策顧問委員會。1982 年 6 月被任命爲國務卿,接替海格(Alexander M. Haig, Jr.)。舒茲以國務卿身分到中國大陸落實文化和軍事協定,並解決有關美國支持台灣的分歧問題。他在加勒比海和中美地區執行雷根政府各項政策,爲美國援助薩爾瓦多和美國支持尼加拉瓜反政府武裝部隊進行辯護。有些觀察家批評舒茲在中東政策反覆無常並拖延重新開始美蘇武裝控制談判。

SHUSHAN 蘇善 參見SUSA.

SHUTE, Nevil 舒特

西元 1899.1.17-1960.1.12。英國小說家和航空工程師。本名Nevil Shute Norway。生於伊令(Ealing)。一次大戰期間曾在法國服役。1922 年從牛津巴利奧爾學院(Balliol Coll.)畢業後,成爲一名航空工程師,協助製造硬性R 100 型飛機。1930 年在這架飛機的一次英國-加拿大往返飛行中擔任總機師,隨機飛行。不久,興辦一家飛機製造公司,擔任總經理,直至 1938 年才辭職,把全部的時間和精力放在寫作上。二次大戰期間,在皇家海軍志願後備隊服役,對許多重要武器的改良有所貢獻。1950 年定居澳洲,1960 年逝於墨爾本。

自首部小說《馬拉贊》(*Marazan*, 1926)出版後,共寫逾 20 部小說。《科貝爾家發生的事》(*What Happened to the Corbertts*?;美國書名爲《苦難的歷程》*Ordeal*, 1939),預言空襲後英國普通家庭即將面臨的困境。《穿雜色衣服的吹笛人》(*Pied Piper*, 1942)較早期作品更受好評,它與另一部作品《在沙灘上》(1957)一樣被搬上銀幕,深受人們喜愛。1954 年,出版自傳《計算尺》(*Slide Rule*)。1960 年,最後一部小說《工具房託管人》在他逝世後不久出版。

SHUTTLE, Space 太空梭

參見SPACE SHUTTLE.

SHYLOCK 夏洛克

莎士比亞戲劇《威尼斯商人》中的人物。他是放高利貸的猶太人,借 3,000 元給商人安東

尼歐(Antonio),其條件是若安東尼歐3個月內不還錢,就必須從自己身上割下一磅肉給夏洛克。夏洛克的企圖被伯爵聘請的法官波西亞(Portia)破壞,她指出:身爲猶太人的夏洛克若在割肉時流下一滴基督徒安東尼歐的血,他自己就需喪命。

夏洛克是莎士比亞筆下最錯綜複雜、令人困惑的人物之一。早期戲劇舞台上都將他詮釋成丑角,後來,他被視爲殘酷嗜血的壞蛋,接著,又被視作悲劇的殉道者。或許,從某種意義上來說,他是上述種種角色的集合體——強烈的人性,身負著猶太民族千百年來積聚下來的沈重包袱。他曾說道:「我將把我昔日對他的懷恨養肥」,另外又說道:「難道猶太人沒有手、器官、四肢軀幹、五官和熱情嗎?」。

參見MERCHANT OF VENICE。

SI UNITS 國際單位制 參見MEASURES AND MEASURING SYSTEMS.

SIAL 矽鋁岩

地殼上兩種主要岩石種類之一。本詞是由矽(二氧化矽silicon oxide)、鋁(氧化鋁aluminum oxide)二字合成,即矽鋁岩中最主要的兩種元素。另一主要種類岩石稱矽鎂岩(sima),由其主要礦物矽(silica)、氧化鐵(iron oxides)及鎂(magnesia)的字頭所組合而成。

矽鋁岩包括花岡岩及沈積物,其平均比重約2.7。這種岩石是構成大陸地殼幾公里深之主要成分。而矽鎂岩包括玄武岩及更重、更深色的岩石,比重可達4。此種岩石在海底,且在大陸地殼較深部會逐漸增加。玄武岩質熔岩流及火山也會在地球表面出現。

SIALKOT 夏科特

巴基斯坦的一座城市,在拉合爾(Lahore)以北105公里處。這是一個鐵路樞紐站,也是貿易與製造業中心。主要產品有體育用品、手術設備、軍用品。

夏科特,亦即薩卡拉(Shakala或Śakala),是西元前二世紀印度希臘統治者米南德(Menander或Milinda)和六世紀匈奴(Ephthalite 或Hun)首領密希拉古拉(Mihiragula)的首都。人口185,000(1972)。

SIAM 暹羅 參見THAILAND.

SIAMANG 大長臂猿

大長臂猿(*Hylobates syndactalus*或*Symphalangus syndactylus*)分布於蘇門答臘,爲體型最大的長臂猿。站立時約90公分高,有2或3趾部分與掌皮部分連接在一起。參見*GIBBON*。

SIAMESE CAT 暹羅貓 參見CAT.

泰國鬥魚 原產於東南亞熱帶水域的小型淡水魚。

SIAMESE FIGHTING FISH 泰國鬥魚

一種產於東南亞熱帶水域的小型淡水魚。就像牠的近親攀木魚和鬥魚科(Anabantidae)的鬥魚一樣。泰國鬥魚(*Betta splendens*)具有特殊的輔助呼吸器官,使其能生存於缺氧的水域中,而此環境卻會使其他魚類死亡。

泰國鬥魚在原產地是一種體色灰暗、具小型鰭的魚類。經過多年的雜交和繁殖才產生今之色彩鮮艷,外形高雅,有著如帷幕般的背鰭、臀鰭和尾鰭的品種,因而受到熱帶水族館歡迎。雄鬥魚以其打鬥行爲聞名,因此在泰國經常有鬥魚比賽。

泰國鬥魚以氣泡築巢。雄魚將氣泡吞進口中,以口中黏液包住氣泡後,將它們吐到水表面聚集而成巢。當受精卵由雌魚體內排出時,雄魚會將受精卵帶至水表面的巢內。卵孵化成爲仔魚後留在巢內的一段期間內,由雄魚負責照顧。

SIBELIUS, Jean 西貝流士

西元1865.12.8-1957.9.20。芬蘭作曲家,他吸取德國浪漫派音樂傳統之菁華,創造出自己的富於個性的風格,不受二十世紀新潮的影響,成爲芬蘭爭取獨立的精神喉舌。

生平 原名Johan Julius Christian Sibelius,生於赫曼林那(Hämeenlinna),後來得到叔父的名分,便沿用其名Jean。9歲學鋼琴,次年便寫出他的第一首曲子;15歲學小提琴。

1886年,他在赫爾辛福斯大學(Univ. of Helsingfors,今赫爾辛基大學)學了一年法律之後,轉入赫爾辛基音樂學院(1939年起改名爲西貝流士研究院)專攻音樂,師事威吉流士(Martin Wegelius),儘管西貝流士對這位老師尊崇華格納頗表異議,老師對這個才華橫溢的年輕作曲家仍悉心指導。他結束在音樂學院的學業之後,又出國留學。先是在柏林(1889)從師貝克爾(Albert Becker);後在維也納(1890)從師富克斯(Robert Fuchs)和戈爾德馬克(Karl Goldmark)。

西貝流士於1891年回到芬蘭之後,發現在俄國統治下的祖國由於俄羅斯泛斯拉夫運動聲勢日增而愛國主義情緒高漲。其愛國情操則灌注在1892年的兩個主要作品之中:清唱劇《庫雷沃》(*Kullervo*),取材自芬蘭史詩《卡勒瓦拉》(*Kalevala*),從未印行;以及交響詩《傳奇》(*A Saga*),西貝流士於1901年參加該作品的修改。1899年他創作生平作品中愛國思想最明顯的《雅典人之歌》(由男聲部、小號七重奏和打擊樂部組成),而其著名的《芬蘭頌》(*Finlandia*)已成爲芬蘭民族主義的象徵。

西貝流士很快就被奉爲芬蘭領銜作曲家,並於1897年由政府授予年俸。1904年遷居赫爾辛基附近的耶爾文佩(Järvenpää)鄉村居住。在一次大戰的多事年代裏,他除了偶爾出訪歐洲、英國和曾在美國新英格蘭音樂學院短期任教外,一直留在芬蘭繼續從事創作。但到了一九二〇年代末期,他的創作逐漸減少;1924年他完成第七號交響曲;最後作品的印行日期是1929-30年。1957年卒於耶爾文佩。

音樂 西貝流士的交響曲著稱於世,雖然他也寫了許多歌曲、合唱曲、鋼琴曲和戲劇的配樂(包括著名的《悲傷圓舞曲》*Valse Triste*)、一齣歌劇(未印行)和許多室內樂,其中只有弦樂四重奏《親密的聲音》(*Voces Intimae*)是廣爲人知的。交響曲包括由《藍敏凱與少女們》(*Lemminkäinen and the Maidens*)、《藍敏凱在黃泉》、《黃泉的天鵝》和《藍敏凱之歸來》等四首取材自芬蘭古詩《卡勒瓦拉》的曲子組成的《卡勒瓦拉傳奇》(1895;後又加修改,其中《黃泉的天鵝》的初稿作於1893年);小提琴協奏曲(1903;1905年重新修改);交響幻想曲《波赫亞拉之女》(*Pohjola's Daughter*, 1906)和七首交響曲。其交響曲中莊嚴的主題、憂鬱的音色和浪漫但合度的和聲,長期以來一直使聽衆恍若處身於這位作曲家的祖國富於野趣的自然風光之中。

芬蘭作曲家J.西貝流士。

SIBERIA 西伯利亞

位於俄羅斯共和國的地區，由烏拉山延伸至太平洋岸的白令海峽，是除了哈薩克共和國(Kazakhstan)及中亞一些共和國外的蘇聯亞洲部分，橫跨經度130°。面積約1,300萬平方公里，人口2,550萬(1971)。北濱北極海，西鄰烏拉山，南接哈薩克、外蒙古和滿洲(中國東北)，東爲太平洋。

西伯利亞地區可分爲三個主要部分：(1)位於烏拉山和葉尼塞河間的西西伯利亞；(2)葉尼塞河和太平洋沿岸山脈間的東西伯利亞；(3)沿太平洋的蘇聯遠東地區。

西伯利亞　位於俄羅斯共和國的地區，冬季酷寒漫長，圖爲西伯利亞東部一望無垠的針葉樹林景觀。

西西伯利亞

西西伯利亞因是最早殖民且爲西伯利亞最不酷寒的地區，因此是西伯利亞地區人口最稠密、最發達的地區。

自然特徵　西西伯利亞包括由哈薩克半乾燥草原延伸至北極海冰雪沿岸的廣大低地平原。西伯利亞最大河流之一的鄂畢河發源於阿爾泰山脈並流經西西伯利亞低地注入北極海。西西伯利亞低地與鄂畢河流域盆地相對，西西伯利亞低地是世界最大低地之一，面積約250萬平方公里。

與烏拉山脈另一方高達300公尺之起伏的俄羅斯平原不同，西西伯利亞低地是平坦而無任何明顯高度平原。距海1,610公里的鄂木斯克(Omsk)位於高僅82公尺之處。西伯利亞橫貫鐵路經過低地的南部。

因遠離大西洋暖氣的影響，西西伯利亞低地氣候比歐俄部分的大陸性氣候更明顯，冬季更嚴寒，冬、夏雨季溫差範圍更大。例如同緯度的莫斯科與托木斯克(Tomsk)的7月平均溫相同，但後者1月氣溫是－20°C，莫斯科則爲－10°C。托木斯克由10月至翌年3月爲雪季，有6個月結冰期。

西西伯利亞低地地形一致，僅被一系列土壤和植被帶所間斷。極北的北極海沿岸是狹窄的苔原帶，有苔蘚和地衣植物，被水浸的底層是永凍土帶。森林苔原過渡帶以南是針葉林帶。這個稱爲泰加(taiga)的地帶占據了西西伯利亞低地約2/3的面積。植被主要由雲杉、落葉松、冷杉組成，西伯利亞石松及白楊和白樺樹沿南部邊緣生長。儘管雨量適中，但不良的排水和低蒸發量使大部分泰加林帶形成沼澤。

白楊、白樺林帶的西西伯利亞南端是有樹林的乾草原，是西伯利亞人口最稠密和經濟最發達處，肥沃的黑土利於農業，雖有週期性的乾旱，但一九五〇年代中期蘇聯政權即已在此地扶持一項重大的穀物擴展計畫。易信(Ishim)乾草原、巴拉巴(Baraba)乾草原、庫倫達(Kulunda)乾草原及阿爾泰前沿地乾草原是西西伯利亞重要農業區。

絕大部分高度低平的西西伯利亞平原僅東南部有所變化。阿爾泰山脈在蘇聯、蒙古邊境崛起，高4,620公尺的貝魯卡峯(Belukha peak)是其最高點。山脈北部和西部山坡上覆蓋著生長稠密的樹林，更高海拔則是高山草地。阿爾泰山東南部分居背風坡，因此極乾燥。阿爾泰山脈是鄂畢河及其主要支流額爾濟斯河(Irtysh R.)發源地，其北部外露層包圍庫斯內次盆地(Kuznetsk Basin)，該盆地爲蘇聯主要產煤區和西伯利亞工業心臟。

人口和行政劃分　西西伯利亞1,210萬人口90%居住在乾草原地帶。一八九〇年代之後，農業人口由自歐俄移居而來的俄羅斯人和烏克蘭人組成。本地人口包括森林和苔原帶的芬人部族(Finnic)和居住在阿爾泰山脈的突厥部落。芬人部族包括奧斯加克人(Ostyaks)、曼西人和薩莫耶德人(Samoyeds)，以狩獵、釣魚和飼養馴鹿爲主，阿爾泰部落則是獵人和牧民。

政治上，西西伯利亞被分成5個州和1個地方。其中包括一些以原住民人口爲基礎的自治區。這6個行政單位是土曼(Tyumen)、鄂木斯克、新西伯利亞、托木斯克和克麥洛弗(Kemerovo)等州與阿爾泰地方。土曼州包括坎替-曼西(Khanty-Mansi)和雅麥耳-涅涅茨(Yamel-Nenets)民族區等自治地區，阿爾泰地方則包括戈爾諾-阿爾泰自治州(Gorno-Altai)。

1970年西西伯利亞的主要城市之人口順序爲新西伯利亞(1,161,000)、鄂木斯克(821,000)、新庫斯內次(499,000)、巴爾腦(Barnaul, 439,000)、克麥洛弗(385,000)、托木斯克(339,000)、普羅科皮耶夫斯克(Prokopyevsk, 275,000)。

經濟　西西伯利亞的經濟是以地方資源(庫斯內次的煤、礦石、石油、天然氣和木材)和森林乾草原地區粗放農業爲基礎，結合成爲主要的產業經營。庫斯內次的煤和鐵礦引發新庫斯內次的鋼鐵工業，後者的鋼產量因一九六〇年代西西伯利亞鋼廠的建造而加倍，爲西西伯利亞的新西伯利亞、鄂木斯克、托木斯克和巴爾腦機器製造中心提供原料，農業機械和礦產裝配構成其產量大部分，是蘇聯第二大煤產地，一九七〇年代早期庫斯內次煤的年開採量達1億噸以上。

鄂畢河地區的石油和天然氣資源正在開發中，新發現的土曼油田是蘇聯最大的油田。由休古特(Surgut)通往原接受來自窩瓦-烏拉歐洲油田輸油管原油的鄂木斯克主要煉油廠的輸油管完成於一九六〇年代，並計劃將天然氣由西西伯利亞副極地地區輸往歐俄。

西西伯利亞的農業專營小麥和奶製品。春小麥占耕種面積的一半，其他穀類包括大麥、燕麥占另外的1/3。工業作物和飼料作物占10～15%。最重要的工業作物向日葵與小麥一起在乾草原區生長。其他作物有纖維亞麻、馬鈴薯、甜菜。

奶製品業是牧業最重要的分支。大部分的牛奶被加工成奶油。因缺乏鮮奶市場及當地飼料草類的性質往往使牛奶奶脂成分提高，故奶油工業重要。肉牛和綿羊在更乾草原或阿爾泰山區飼養，馴鹿飼養、狩獵、捕魚是副極地區居民的生活方式。

運輸　本區僅南部有鐵路通車。此外，除了主要的西伯利亞鐵路外，還有一些支線通往鄂木斯克、韃靼斯克(Tatarsk)和庫倫達、新西伯利亞及巴爾腦。南西伯利亞鐵路與西伯利亞橫貫鐵路的南部平行，於一九五〇年代早期開工。西伯利亞橫貫鐵路和南西伯利亞鐵路間的中西伯利亞鐵路於一九五〇年代中葉以窄軌鐵路修建，一九七〇年代早期改爲寬軌。鄂畢河和額爾濟斯河在約6個月的無冰期航運季有重要水運作用。

東西伯利亞

東西伯利亞位於西西伯亞和蘇聯遠東地區之間，是西伯利亞人口最稀少、氣候最差之處。

自然特徵　東西伯利亞東西綿延2,900公里，南北長2,400公里。高原和山脈占75%

以上，是與西西伯利亞不同處。僅葉尼塞河西岸有低地，實際上是西西伯利亞低地在維柳伊河(Vilyui R.)流域及北極海沿岸的延續部分。

東西伯利亞氣候比西西伯利亞更具大陸性，氣溫更低，降雨更少。-40°C的嚴寒常見於整個地區，一年中有 180 天以上平均溫 0°C 左右。

西西伯利亞永凍土的南界沿北極海岸而跨過葉尼塞河時突然轉向南部，實際上把整個東西伯利亞劃入永凍土帶，東西伯利亞無論苔原帶或泰加森林帶的比例都比西西伯利亞大。東西伯利亞沒有連續的乾草原帶，僅南部有一些低地中出現孤立的無樹乾草原地，故東西伯利亞的農業區較西西伯利亞小，但高質量的森林木材，特別是落葉松在木材供應中占主要地位。

東西伯利亞與西伯利亞巨大水路之一的葉尼塞河流域一致。該水路在不及 6 個月的無冰期可航行。所有航線都與日益發展的北極海航線有關。此外，這些河流還提供了巨大的水電潛能，估計占全俄水電供應的 40%。於一九五〇年代中期才開始開發，這些河流在沿葉尼塞河支流安加拉河(Angara R.)的伊爾庫次克(Irkutsk)和布拉茨克(Bratsk)建造巨形水電站。第三個水電站是一九七〇年代早期建於安加拉河上的烏斯-伊立姆斯克(Ust-Ilimsk)。葉尼塞河上克拉斯諾雅斯克(Krasnoyarsk)的第一水電站於 1967 年開始運轉。

東西伯利亞的礦產資源儲量大且種類繁多。煤藏量(煙煤和褐煤)幾乎是庫斯內次盆地的兩倍。極地、通古斯加(Tunguska)和勒那兩盆地的最重要煤藏今仍無法開發，但重要的煤田已發現於南部沿西伯利亞橫貫鐵路，特別是伊爾庫次克-切列姆霍沃(Cheremkhovo)地區。鐵和錳是此地發現的黑色金屬。東西伯利亞發現的鐵礦比烏拉山和太平洋沿岸間地區的儲量大。伊爾庫次克和雅庫次克(Yakutsk)有大型岩鹽礦床。東西伯利亞是蘇聯主要金和雲母的產地，此外還有鉛、鋅、銅、石墨、鑽石、鋁礦和其他礦產。

人口和行政分區 面積 4,125,000 平方公里；人口 750 萬的東西伯利亞是蘇聯人口最稀疏的地區。平均人口密度甚至比西西伯利亞低 5 倍，農業人口集中在少數適於農業發展的乾草原上，因有限的農業機會和迅速工業，城市人口超出農村許多。

沿西伯利亞橫貫鐵路的俄羅斯移民擠入當地人中間。與西西伯利亞不同處在於該地區少有烏克蘭人。當地原住民比西西伯利亞原著民多，爲數最多的是布里亞特人(Buryats)，屬蒙古人，人數逾 25 萬，並組成一自治共和國。鐵路以南是卡開斯人(Khakass)和圖瓦人(Tuvinians)，均屬突厥人。北部森林區是芬族薩莫耶德人和通古斯族(Tungus)。

東西伯利亞可分爲 6 個主要政治區：克拉斯諾雅斯克地方，包括卡開斯自治州；泰密爾(Taimyr)和埃文克民族(Evenki)兩個自治區；土瓦自治共和國(Tuva)；伊爾庫次克州，包括布里亞特民族自治區；布里亞特自治共和國；赤塔州(Chita)，包括另一個布里亞特民族自治區。主要城市(括號中爲 1970 年統計之人口數)有克拉斯諾雅斯克(648,000)、伊爾庫次克(451,000)、赤塔(242,000)、烏蘭烏德(Ulan-Ude,254,000)、安加爾斯克(Angarsk, 204,000)、布拉茨克(155,000)、諾里爾斯克(Norilsk, 136,000)和切列姆霍沃(109,000)。

經濟 一九三〇年代蘇維埃政府對東西伯利亞的工業規劃在 20 年後就實現了，該區工業化隨主要水電站的建立而開發當地資源。伊爾庫次克、布拉茨克和克拉斯諾雅斯克的大水電站爲還原鋁金屬提供了大量廉價電力，東西伯利亞遂成爲蘇聯主要鋁產地。本區也供應金、鎳、銻、鎢、鋰、鈹和其他金屬。

農業方面，播種面積已有擴展，但較西西伯利亞取得的規模仍有很大的差距。作物生長限於克拉斯諾雅斯克地方和伊爾庫次克州南部的草原地帶。穀物(小麥和燕麥)是主要作物。越向東移，畜牧業重要性逐漸增加，尤其是原住民游牧居民(如卡開斯人、圖瓦人、布里亞特人)。飼養馴鹿、狩獵、捕魚是森林區和大西洋沿岸的主要事業。

運輸 西伯利亞橫貫鐵路是南部交通運輸的支柱，是人口和經濟活動的集中地。鐵路分支聯結阿欽斯克(Achinsk)、亞巴坎(Abakan)、克里斯諾雅斯克和葉尼塞斯克(Yeniseisk)。1954 年竣工的太昔特-烏斯-康地鐵路(Taishet-Ust-Kut railroad)是計畫中的主要工業建設。這條線路在太昔特聯結西伯利亞橫貫鐵路和烏斯-康地的勒那河河口航運。另一重要分支爲 1955 年之烏蘭烏德西伯利亞橫貫鐵路支線，穿過外蒙古到達中國。這條中-蘇鐵路比原來通過滿洲里的鐵路短約 1,160 公里。卡車高速公路則由西伯利亞橫貫鐵路線向北深入森林區。

蘇聯遠東地區

蘇聯遠東地區以山、海交錯、豐富而大多未開採的自然資源及遠離蘇聯其他人口和經濟中心爲特點。

自然特徵 蘇聯遠東地區在韓國和白令海峽間的太平洋沿岸延伸：直線距離約 4,000 公里，面積 620 萬平方公里，被一系列太平洋灣深切，包括白令海、鄂霍次克海和日本海。地表多山，沿岸有與海岸線平行的山脈。

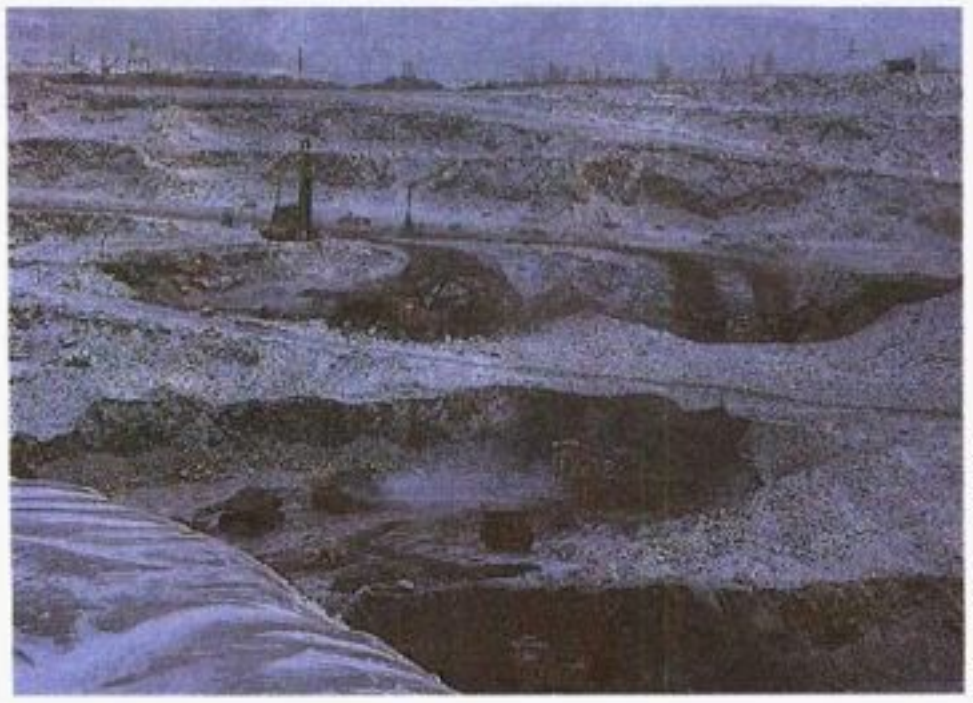
該區跨越綿長的緯度範圍和深切的海灣，因此包括許多具有不同地理特徵的副區：濱海地區(Maritime)、阿穆爾地區(Amur)、鄂霍次克海岸地區、堪察加半島、楚科奇半島(Chukchi Pen.)、庫頁島和與雅庫特自治共和國(Yakut)相對的勒那河盆地相對。濱海區和阿穆爾地區是人口最稠密、經濟最發達的地區，阿穆爾河(即黑龍江)及西伯利亞橫貫鐵路與蘇聯其他部分相通。其他地區屬大部分發達地區，靠海路與大陸聯繫。

大部分蘇聯遠東地區屬季風氣候帶，源於東西伯利亞的冬季季風帶來乾冷空氣；來自海上的夏季風帶來暖濕空氣，僅位於極北的楚科奇半島具有典型的極地氣候，同受接近北極海的位置和寒冷的堪察加洋流的影響，該區的苔原區比例較蘇聯其他地區寬得多。黑龍江河口以北，植物生長期少於 3 個月。因陰冷的氣候和高山地形，正常農業僅限於南部少數低地區，包括沿黑龍江支流平原和興凱湖平原的精奇-布勒雅(Zeya-Bureya)平原。

除了北部的苔原帶，整個蘇聯遠東地區幾爲森林所覆蓋。東西伯利亞針葉樹(道林落葉松、葉都杉和日本石松)占北部森林的主要地區。南部是闊葉林，即「烏蘇里泰加林」，有阿穆爾椴、榆樹、白楊、滿洲里胡桃和韓國松。森林中棲息了大批毛皮動物，如松鼠、大羚羊和狐狸，牠們是當地主要出口產品之一。捕魚業以鮭魚爲主，捕鯨和海豹也是重要產業。礦物資源有煤(主要在布勒雅盆地和附近的海參崴開採)、石油(庫頁島)、銻和其他稀有金屬(特泰烏克 Tetyukhe 附近)及金(科力馬 Kolyma)。

人口和行政劃分 當地人(主要爲少數的西伯利亞部落)僅占全部人口的 3%。俄羅斯人和烏克蘭人仍繼續在此定居，其中 90%的人口集中在鐵路以南沿線及黑龍江和烏蘇里江一帶，該地居民 590 萬(1971)。因移民中多數以工人身分來到城市，因此城市人口超過農村。

左 位於安加拉河上的布拉茨克巨形水電站。右 西伯利亞境內信奉喇嘛教的布里亞特人。



雅庫特自治共和國的南部盛產煤礦，煤田多爲露天開採，圖爲當地煤田開採的情形。蘇聯是世界第二大煤產國，產量占全世界約20%。

蘇聯遠東地區被分成下列幾個政治地區：伯力地方(Khabarovsk)，包括猶太人自治州(比洛比占Birobidzhan)；濱海地方；阿穆爾州；庫頁州；堪察加州；馬加丹州(Magadan)；和雅庫特自治共和國，該共和國以25萬左右的突厥人爲基礎。楚科奇和科里亞克(Koryak)部落是唯一構成民族自治區的西伯利亞民族團體，楚科奇民族自治區是馬加丹州的一部分，科里亞克民族自治區則屬堪察加州。

主要城市位於沿西伯利亞橫貫鐵路線和主要河流黑龍江和烏蘇里江沿岸。主要城市及其人口(1970)如下：海參崴(442,000)、伯力(437,000)、青年城(Komsomolsk, 218,000)、彼得羅巴夫羅夫斯克(Petropavlovsk, 173,000)、烏蘇里斯克(Ussuriisk, 昔稱雙子城Voroshilov, 128,000)、海蘭泡(Blagoveshchensk, 128,000)、雅庫次克(Yakutsk, 108,000)、南薩哈林斯克(Yuzhno-Sakhalinsk,106,000)及納霍德卡(Nakhodka, 105,000)。

經濟 因遠離蘇聯的心臟地區，本區比其他地區更加自給自足。大部分礦產和製造工業供應當地需求。毛皮、金、魚、有色金屬是主要出口產品。雅庫提亞(Yakutia)的米爾內(Mirny)是蘇聯主要的鑽石產地，農業主要供應當地需求，包括典型的俄羅斯作物(如小麥、燕麥、黑麥)和遠東地區的作物(如稻米、大豆和高粱)。

歷史

西伯利亞最早期的移民和歷史深受該地區自然植物帶影響。西伯利亞原住民部落占據森林帶，中亞牧馬人則集中在草原區。南西伯利亞人來自十三世紀成吉思汗及其繼承人手下。蒙古帝國分支的欽察汗國控制了西西伯利亞，忽必烈汗統治下的中國元朝對東西伯利亞和今蘇聯遠東地區則提出並不強烈的領土主權要求。

俄羅斯人的統治和聚落 最早的俄羅斯人對西伯利亞的滲透發生於十二世紀，當時諾夫哥羅(Novgorod)的商人越過烏拉山北部鄂畢河鄉村與芬人部落進行貿易。但至十六世紀俄羅斯人才開始以武力進入西伯利亞。提莫菲耶夫(Yermak Timofeyev)率領下的哥薩克人於1581-82年間穿過烏拉山中部，並征服西伯爾(Sibir)的韃靼可汗，他們是十三世紀時征服東歐之蒙古軍隊的殘餘。西伯爾是今托波斯克(Tobolsk)附近的整個地區。

提莫菲耶夫的征服很快就被私人歷險擴大。利用東西分支河流的網絡及短程搬運，他們以驚人的速度進入森林帶，與原住民部落建立聯繫和毛皮貿易關係。這些富於創業精神的俄羅斯商隊建立了後來成爲城市的木製碉堡。1604年他們到達托木斯克，1628年抵克拉斯諾雅斯克。1652年到伊爾庫次克。北方推進則較晚，但開始後之進展甚至超過南部的速度，雅次庫克建於1632年，1640年開發者由鄂霍次克海路上太平洋沿岸。半個世紀內，整個西伯利亞森林國度的毛皮貿易被俄羅斯人打開。南部因受草原上蒙古和突厥游牧民族的阻礙，以及黑龍江中國前哨的阻擋而使俄羅斯人的推進受阻，哥薩克人不斷侵入黑龍江沿岸，使中國的反對越來越強烈，1689年尼布楚條約確定了兩帝國間的世界，把黑龍江土地劃歸中國。

十八世紀期間，俄羅斯人將地盤擴展到乾草原區，特別是鄂畢河和額爾濟斯河上游部分。他們也開始將罪犯流放到這片不宜人居的土地。但僅在1825年十二月黨人革命後流放之風達到高峯。主要流放地是尼布楚和赤塔地區的斯列堅斯克(Sretensk)、雅庫次克、維琉斯克(Vilyuisk)、克拉斯諾雅斯克和吐魯漢斯克(Turukhamsk)。1858-60年間俄國人由中國取得了黑龍江北岸的土地。

西伯利亞現代發展和聚落始於西伯利亞橫貫鐵路的修建。這項偉大開拓計畫始於1891年，1903年穿過滿洲里完成。俄羅斯全程路段則至1917年才完成，西西伯利亞鐵路修建後，激發了歐俄部分向西伯利亞的拓殖。1890-1910年間，每年有成千上萬的農民的在這塊新開發的土地上定居。

革命以來 1917年布爾什維克革命爲西伯利亞帶來混亂的時代。1918年西伯利亞橫貫鐵路被一羣試圖通過太平洋離開俄國的捷克犯人占領。他們沿鐵路線鎮壓布爾什維克革命的早期中心。高爾察克將軍(Aleksandr V. Kolchak)在鄂木斯克領導反革命政府。日、英、法、美的干涉派力量在海參崴登陸。1919年10月紅軍開始在烏拉山以東對高爾察克軍隊發動攻勢，在1920年內取得了貝加爾湖以東的西伯利亞控制權。至1922年整個西伯利亞大陸實際上已在蘇維埃的控制之下。堪察加半島、庫頁島北部分別於1923、1925年落入紅軍手中。1920年前布爾什維克遠東共和國建立，1922年加入俄羅斯共和國。

1928年蘇聯政權開始實施其第一個五年計畫時，西伯利亞與蘇聯其他地方一樣，成爲加強工業建設之處，發展特別集中於庫內次盆地。經濟增長受到二次大戰期間許多由受戰爭威脅地區遷移來的工業企業的激發且有助於支援蘇維埃戰爭。西伯利亞的領土因1944年與1921年即已獨立的土瓦的合併而擴展，1945年更由日本手中得到庫頁島和千島羣島。

戰後，工業化步伐加快，重點在貝加爾湖周圍地區，一九五〇及六〇年代在該地修建了巨型水電站，使高耗電量工業(如鋁)得以發展。在廣闊的西西伯利亞平原上，豐富的石油和天然氣儲量的發現，引起了一九七〇年代通往南西伯利亞和歐俄部分輸油管網路的修建。

Further Reading: Kaul, J. M., *Siberia and the Soviet Economy* (South Asia Bks. 1984); Whiting, Allen S., *Siberian Development and East Asia: Threat or Promise?* (Stanford Univ. Press 1981).

SIBERIAN HUSKY
西伯利亞愛斯基摩狗

一種世代都被用來拉雪橇、西伯利亞品種的狗，爲美國養狗俱樂部工作犬等級的成員之一。濃密的短毛可以爲任何顏色，但是卻會嚴重地脫落。牠們有豎立的耳朵及毛絨絨往臀部方向捲曲的尾巴，公狗的標準高度是52～59公分，母狗的標準高度是50～55公分；16～27公斤左右。

西伯利亞愛斯基摩狗的天性既非爲守望犬也非防衛犬，而是較像寵物狗一樣可一起玩耍，友善且聽話。擁有這種狗的人必須像那些養相近但是體型較小的阿拉斯加雪橇狗的人一樣，要有很大的耐心及容忍度來教狗，並堅定地保持不變的訓練方法、緊握繩索。愛斯基摩狗可能很難去訓練讓牠在固定的地方大小便。若是放任太久，牠們就會變得有破壞性、運動不足，並且很不安靜，同時牠也很容易會有眼部和臀部發育異常等問題；所以飼主在養狗前最好先研究其祖先的病史。

大多數的愛斯基摩狗在與人或其他狗相處時性情溫和，不像雪橇犬總是和其他狗吵架。小孩和愛斯基摩狗也可以長久相處的很好。但是仍有少數的愛斯基摩狗是急性子的。

SIBYL 西比爾

古代希臘、羅馬人對接受男神(通常是太陽神阿波羅)啓示之女預言家的稱呼。她通常住在神殿或寺廟，例如德爾菲神廟(Delphi)，並且恍恍惚惚說一些占卜性質而又晦澀難懂的謎語。在場的祭司們對這些謎語進行闡釋。他們也許用希臘六韻步詩體把這些謎語記錄下來。

到西元前四世紀，有數位西比爾住在不同之處，其中有辛梅里安人(Cimmerian)、庫邁人(Cumaean)、德爾菲人(Delphian)、埃利色雷人(Erythraean)、利比亞人、波斯人、弗里吉人(Phrygian)、薩米亞人(Samian)、提布丁人(Tiburtine)和特洛伊人(Trojan或Hellespontine)。其中最有名的是庫邁的西比爾，傳說她代表伊尼亞士神(Aeneas)訪問冥府，並將「西卜林神諭集」賣給羅馬國王蘇帕布斯(Tarquinius Superbus)。她居住在庫米(Cumae，義大利南部的希臘化殖民地)附近庫馬山(Mount Cuma)的山洞裏。西比爾山洞和地窖今仍存見。西比爾在岩石裏面安上管道和共鳴板，通過這些奇特的管道向外布道，聽起來就像地球中心傳出的先知聲音，而且從四面八方傳來，這正如維吉爾(Vergil)在《伊尼亞德》(*Aeneid*)所描寫的一樣。

SIBYLLINE ORACLES 西卜林神諭集

西比爾(sibyl)的預言集。以希臘六韻步詩體寫於西元前一世紀至西元二世紀期間。其中某些部分實際上是古代預言的內容，但大部分爲亞歷山大的猶太學者所寫成。後經基督教人士之手又加進了一些內容，包括有關於彌賽亞的預言及一些基督教教義。

許多預言的事情曾發生過，因此人們相信書中對未來的預測。猶太歷史學家約瑟夫斯(Josephus)及一些基督教早期作家(如亞歷山大的克雷芒Clement of Alexandria)都稱讚過這些預言。寫於十三世紀，曾爲天主教用來作追思彌撒時所唱的《震旦一日》(*Dies Irae*)中就有提及西比爾預言地球將毀於烈火之中。神諭集共14卷，12卷已散佚。

SICILIAN VESPERS 西西里晚禱

始於西元1282年3月30日的西西里人動亂。導因於驅逐法國安茹王朝(Angevin)的查理一世對西西里的統治，由亞拉岡彼得三世取而代之。

在安茹王朝治下，西西里人騷動頻仍。當一個法國士兵在巴勒摩(Palermo)的教堂晚禱時侮辱一位西西里婦女，促發動亂的導火線。騷動引起革命，彼得號稱妻子與查理一世有親戚關係，而西西里王位應當經由其妻的關係而授予，他於是入侵西西里成爲國王。雖然西西里人眞正目的在於反對法國安茹王朝的統治，不過動亂發展得如此快速應將部分功勞歸於拜占庭皇帝邁克爾八世帕萊奧諾格(Michael VIII Palaeologus)的精心策劃，因爲他統治的帝國東部受到西西里國王查理一世的威脅。動亂迫使查理一世放棄征服君士坦丁堡的計畫，最終造成亞拉岡人統治西西里，法國安茹王朝的勢力減至南義大利。

SICILIES, Kingdom of the Two 兩西西里王國

昔日由義大利半島南部部分和西西里島組成的政治和主權國家。羅馬帝國衰落後，該地區整個或部分爲東哥德王國占領，後有拜占庭帝國，繼之則爲阿拉伯人占領。該地隨著諾曼征服時代的到來，1130年由教宗授予羅傑二世(Norman Roger II)阿布拉(Apulia)、卡拉布里亞(Calabria)和西西里國王的稱號。這些聯合王國持續到1282年。1302年繼承王位的安茹(Angevin)被限制在義大利的南部，由亞拉岡人占據西西里。

1442年亞拉岡的阿方索五世(Alfonso V)由安茹人手中奪取了那不勒斯，並將治下的兩個王國重新聯合，自己則成爲兩西西里的阿方索一世。聯合王國在他逝後分裂。1504年西西里與那不勒斯在西班牙國王治下再度統一。

烏特勒支和會(Peace of Utrecht, 1713)將那不勒斯劃歸奧國，西西里則歸薩伏衣(Savoy)。1718年西班牙重占西西里，1720年割讓西西里與奧國，1734又重新占領那不勒斯和西西里。1759年西班牙的波旁家族確立了自己在西西里和那不勒斯的統治，視之爲獨立於西班牙王國的力量。除了拿破崙的短暫時期外，他們一直統治到1860年被逐出西西里，1861年被趕出那不勒斯。透過普遍投票，此王國成爲義大利的組成部分之一。

SICILY 西西里

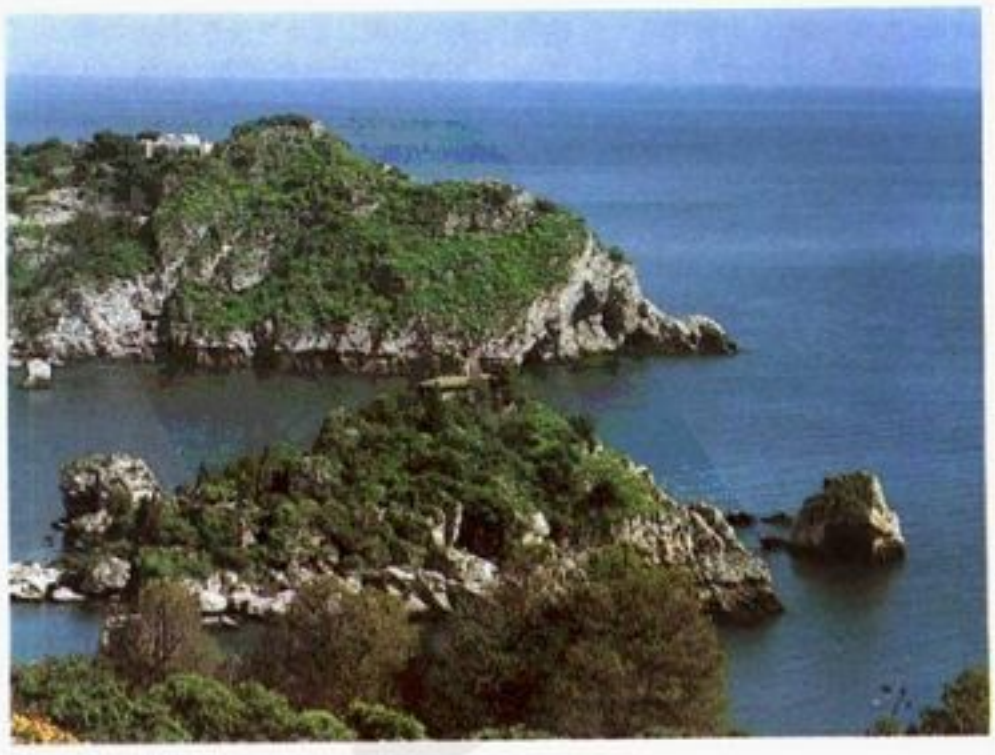
義大利20個地區之一，是地中海上最大和人口最稠密的島嶼。義大利名爲Sicilia。面積25,462平方公里，人口幾達500萬。位於墨西拿海峽旁，距義大利本土的「腳趾」僅3公里，西南方距突尼西亞的邦角(Cape Bon)約145公里。

爲了消除隔離主義者的騷動，義大利政府於1946年5月授予西西里地區自治權。巴勒摩(Palermo)是該島最大城及首府。附近許多鄰近島嶼和島羣屬西西里治權下：西部的埃加迪羣島(Egadi Is.)、北部的烏斯蒂卡羣島(Ustica Is.)和利巴里羣島(Lipari Is.)、南部的佩拉吉羣島(Pelagie Is.)和西南的潘泰萊里亞島(Pantelleria I.)。

西西里由九個省組成：亞格里琴敦(Agrigento)、卡塔尼塞塔(Caltanissetta)、卡塔尼亞(Catania)、恩納(Enna)、墨西拿、巴勒摩、拉哥沙(Ragusa)、夕拉古沙(Siracusa)和特拉帕尼(Trapani)。其省會或與省名相同，且爲島上主要人口中心。其他主要的城市包括迅速成爲義大利最繁忙港口之一的奧古斯塔(Augusata)，該市位於西西里東部；馬沙拉(Marsala)是製酒中心，位於西部。

橫跨地中海海上通路及地處非洲和義大利間的戰略位置使該島不斷受侵略，故其文化遺產是歐洲最複雜者之一。記載於神廟石碑上、劇院中、教堂和鑲嵌工藝上的文字，使遊客和當地居民充滿不斷的驚奇和喜悅。

長期以來一直是義大利的窮省，西西里島在外國人心目中有長而炎熱的夏季，溫度高至臨界點；是黑手黨的故鄉；大男人沙文主義的堡壘和宗教儀式主義之地，文化上甚至與義大利其他部分分裂而帶有諾曼、阿拉伯、希臘、非洲和其他人種根源；並有類似沙漠般光禿的地區印象。儘管這些圖象基本上曾眞實存在過，但這些品質並非如表面般消極。人們須以該地區的過去、現在甚至將來的聯繫來解釋。



西西里　義大利在地中海最大的島嶼，圖爲西西里島東部著名的度假勝地陶爾米納沿岸風光。

埃特納峯　位於西西里島卡塔尼亞北方29公里處，是歐洲最高的活火山，高約3,260公尺。

一九五〇年代石油和天然氣的發現及富於想像力之企業家的努力，得以克服該島許多傳統的不足。一九五〇年代以後的經濟進步超越了過去所有世紀。

人民　由種族上看，該島居民是許多成分的混合體，包括當地西西里人、希臘人、迦太基人、羅馬人、汪達爾人、東哥德人、阿拉伯人、柏柏人、諾曼人、西班牙人、北義大利人和其他人種。主要爲地中海型人種，較南歐人矮。多數人皆具有較寬大的頭部，膚色呈橄欖色，頭髮和眼睛皆爲黑色，中年後則易發胖。

西西里人在許多品質上與一般義大利人相同；具有對家庭忠誠的強烈感情；愛好社交的傾向；有熱烈實踐博愛主義的意識並反對戰爭。愛好音樂、善於表露感情及嶄露頭角；對基本價值觀念採取冷漠的拒絕而非明智的思考；持懷疑主義；爲官者常自私、傲慢；對掌權者隱藏不敬、蔑視的言辭，但在掌權者面前，這種蔑視的表現往往被尊敬、甚至卑微的行爲所取代。因長期受外國人統治，西西里人往往比義大利人更多疑，特別是對外來者。他們對國家並無足夠的責任感。這些品質有助於解釋西西里人常見的「緘默協定」，「緘默」使調查犯罪事實的官員尤爲氣惱。西西里的逃稅情況比北義大利的皮德蒙(Piedmont)嚴重兩倍。易怒和感情強烈的西西里人堅持把年輕未婚的女子限制在嚴格生活中。

西西里人大多爲天主教徒，但在巴勒摩和附近的皮亞諾・狄格里・阿爾巴尼西(Piano degli Albanesi)有若干由東正教分離而與羅馬同一教會的拜占庭唯一教信仰者。儘管今已很難區別基督教信仰和更古老的宗教及社會壓力方面的影響，宗教傳統在目前生活中仍有極重要作用。許多迷信仍然存在，包括「惡魔之眼」，但所有行爲方式在日益提高的教育、工業化和社會變革中都有所變化。

所有居民都通曉標準的義大利語，但較親密的對話時則更傾向於使用地區方言，在一些分散的偏僻地方，也通行阿爾巴尼亞語和希臘方言。

大城市中的西西里人多居住在公寓裏，只有極富有的人才住的起別墅。儘管二次大戰以來建設增加，但嚴重的房屋短缺情況仍然持續。建築物幾乎完全以石頭或水泥建造。許多村落建在丘陵頂部，部分是因爲躲避曾在低地流行的瘧疾。內陸城鎮的生活水準仍很原始，自治區中常可見全家住在一或兩間房子，偶爾也有一頭珍貴的騾與人同住。過去幾世紀由鴻毛團簇的馬駕駛且漆成彩色之馬車很快就消失了。

西西里人食物中的澱粉常比北義大利多。主要的一餐通常由午後一點的義大利麵開始，窮人則經常有稍稠厚的湯就心滿意足了。披薩餅是常見的食物，麵包則是主食。橄欖油用於烹調和調製沙拉。蔬菜和新鮮水果是食物中的重要部分。肉和奶製品的消費量相對較小，夏季的涼甜食極美味，常有酒佐餐，但西西里人幾乎不釀酒。

商店和辦公室通常在上午9點至下午1點間工作，午休後再工作至晚上8點。晚餐前的散步是一種長期不變的習俗。多數人熱愛足球賽。電影和電視是普遍的大衆娛樂，節日則仍有木偶戲演出。

教育依國家慣例進行，但初級教育完全受地方政府控制。學校缺乏，文盲比例高出義大利一倍。大學設於巴勒摩、墨西拿和卡塔尼亞，但極度缺乏。但已逐漸制定設立技術學校。

也有如義大利本土的社會服務組織，但標準很低，醫療服務短缺的狀況仍有持續。

人口　人口4,876,600(1969)，居義大利第三，也是該國最稠密居住地區之一。與北義大利相較，西西里的出生率高，嬰兒死亡率亦高，此情況在卡塔尼塞塔礦區尤爲明顯。人口分布的主要特徵是普遍居住在擁擠城鎮的趨勢，但城鎮條件並不比鄉村貧民窟好，居民須走數哩路上班。巴勒摩、卡塔尼亞和墨西拿的人口逾25萬。

義大利統一後不久，西西里的人口在1871年時已達2,584,000。1901年時更增至3,529,799。此後20年中因大量向海外移民而趨穩定，移民主要至美國、巴西和阿根廷，突尼西亞也有其大量移民。一次大戰後，多數移民至歐洲國家。

一九五〇年代後，歐洲的經濟復甦掀起西西里移民的新浪潮，尤其是來自小鎮的未婚男子，他們前往波河谷地、德國、瑞士和其他地方尋求工作，移民人數達50萬。

西西里許多最優秀的學者、藝術家和行政官員也向北移居，如《豹子》的作者蘭佩杜薩(Giuseppe Tomasi di Lampedusa)，因西西里人對世界性成功的漠不關心使他顯得古怪。人口流失並未相對地流入以補償。西西里大學中由大陸本土所聘請的教師往往搭飛機通勤。

黑手黨　法西斯統治時期被部分壓制的黑手黨在1943年英美聯軍進攻西西里時得以恢復。盟軍政府官員填補上千名由法西斯造成的工作空缺時，須經常依賴與黑手黨有關聯的人，因此幫派和美國人間長期以來關係密切。維拉爾巴(Villalba)的維茲尼(Don Calogero Vizzini，著名的黑手黨殘存領導人之一)曾被墨索里尼監禁，但戰後立即被委以重要職務，直至1954年去世以前，他和同謀者使用代理、匪盜行爲、恐怖活動和緘默等古老手段建立超龐大的控制力量。

黑手黨的中心與往昔相同，設於西西里西部特拉帕尼，並很快蔓延至巴勒摩和東部。在戰後農民企圖保住部分土地時，內陸的大地主自然而然地落入黑手黨過去的保護之中，而1943-45年間分裂分子的運動及此後地區自治的確立亦爲黑手黨創造其他機會。在巴勒摩及其周圍，黑手黨全力反對一切引進工業化的努力，他們擔心工廠工人因集中而得受教育會變得自信而不易馴服。其結果是企業家避開巴勒摩。該市問題最惡化的階段始於1956年，當時一些幫派爲控制食品市場而公開爭鬥。郊區土地的投機是另一戰鬥地區，隨後毒品流通變得非常重要。

1962年中央和地方政府展開黑手黨議會調查。具體事例證明，若一般人能合作，則足以抵抗多爾奇(Danilo Dolci)等人。

土地　西西里以其狀似三角形而在古代被稱爲特里納克里亞(Trinacria)。東北的法洛角(Cape Faro)、東南的帕索羅角(Cape Passero)和西部的博埃奧角(Cape Boeo)構成三個角。該島是義大利亞平寧山脈和北非亞特拉斯山脈的分離部分。山脈主要地段由法洛角向西越過島嶼的2/3而與北部沿岸平行，儘管高度多在1,525公尺以下，該山脈仍突兀地分隔內陸地區與北部沿岸。該島最高的埃特納峯(Mount Etna，高約3,260公尺)和東北沿岸的斯通波利山(Stromboli)及硫黃山(Vulcano)皆是活火山。

除了東部沿岸至卡塔尼亞肥沃平原及美麗的巴勒摩附近之孔卡奧羅(Conca d'Oro)外，西西里沿岸多是由高而直的峭壁組成，島嶼有2/3之海拔高度達300公尺以上。

起於第勒尼安海(Tyrrhenian Sea)上特爾米尼伊梅雷塞(Termini Imerese)至南部亞格里琴敦的窪地將西西里分爲東、西兩部分,西部的大部分地區是種植小麥和其他糧食作物的石灰岩高原。谷地的東部矗立著硫黃高原。東南是低矮的伊布萊山脈(Iblei Mts.)。

西西里有若干河流,但除了秋、冬的雨季外,大部分時間呈乾涸狀態。嚴重缺水的情況更因森林砍伐和未能成功地控制山洪而惡化。

冬季氣候溫和,東部沿岸度假勝地陶爾米納(Taormina)的冬季平均溫爲 13°C。海拔較低地區罕見霜、雪,但在埃特納山頂直到 6 月間仍是大雪覆蓋。夏季雖不若南義大利或波河谷地炎熱,但有特殊而惱人的熱風,偶爾也有自非洲吹來乾而常帶塵土的風。

人爲影響大幅改變島上的植被。天然林地主要可見於北坡和埃特納山。櫟樹、栗樹、橄欖樹和矮灌木是典型樹種。野生動物並不豐富,生存情況類似南義大利和薩丁尼亞。

西西里島多山的特點造成修建鐵路之高昂成本,但因 1860 年該島併入義大利而得以解決。法西斯時代雖修建高速公路網路,但許多內陸村莊仍幾乎無法通行;二次大戰後,公路系統因超高速公路的修建而大幅提高。

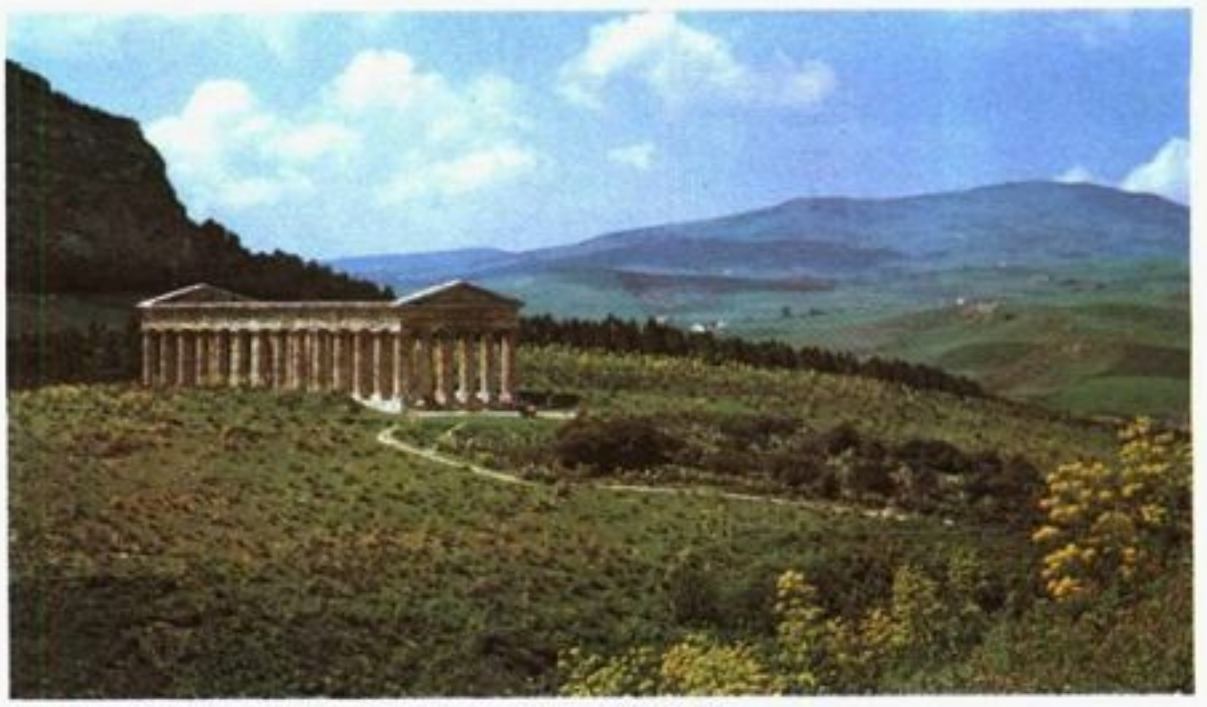
水路交通一直很重要。蒸汽船每日往來那不勒斯和巴勒摩。墨西拿和卡塔尼亞間有良好服務的設施。火車和汽船聯結墨西拿和義大利本土。一九七〇年代早期即已規劃修建巨大吊橋,使火車和汽車得以跨越墨西拿海峽。

名勝 就建築風格類型而言,巴勒摩也許是最動人的城市,具有屬於阿拉伯-諾曼、文藝復興和巴洛克時代的宮殿和教堂。南部的亞格里琴敦也以矗立於坦普爾谷地(Valley of Temple)兩旁的紀念碑而聞名,此景像希臘可與之媲美。東海岸的敍拉古具有精美的希臘式劇院、神廟和塑像。西西里西部的塞傑斯塔(Segesta)有未完成的巨大希臘式神廟。附近的內陸鎮皮亞扎阿爾梅里納(Piazza Armerina)是令人驚奇的皇家別墅,其年代可上溯至戴克里先(Diocletian)的統治年代。陶爾米納度假地及埃特納山是最受人喜愛的天然風景區。

農業 儘管西西里人口的城市化特徵和戰後工業化擴展令人印象深刻,但農業仍是該島的經濟基礎,半數以上的勞動力務農,但許多是受僱於人。

該地的小麥和葡萄自古即有生產,在阿拉伯統治下而有水利灌溉,引進水稻、棉花、甘蔗、柑橘類和番紅花。儘管已努力建設洪水調節計畫,農民仍苦於水的短缺。

西西里小麥產量占義大利產量 10%、黑麥占 1/3,與該國其他地區相比,西西里種植這類穀物的農田比例較高。但因氣候條件和落後的農業方法,西西里單位產量居義大利倒數第二。傳統上,穀物種植在大規模而粗放的



西西里島西部的塞傑斯塔古典希臘式神廟是島上著名的名勝之一。

耕地上稱爲大地主領地,這些土地通常爲地主所有但由中間人逐年僱用工人和大批工資低廉的按日計酬勞工依資本家方式經營。二次大戰以來,政府徵收並再分配這些貧瘠的土地給農民,但困難重重,須合作生產方能取代大地主領地,但很難執行,特別是在西部,該地的黑手黨實際上對此持否定態度。

也有較進步的農業。儘管播種小麥的面積下降,糧食作物仍占耕地面積的半數以上。農業專家鼓勵農民轉作密集栽培的葡萄和番茄,使一九六〇年代早期葡萄酒產值超過糧食作物,番茄產量則比戰前增加 3 倍。馬鈴薯作物產量增加了 2 倍,朝鮮薊產量增加了 5 倍。西西里的檸檬和柑橘類收獲超越義大利其他地區,但落後西班牙和以色列。義大利有 1/8 的橄欖油來自西西里。亞麻廣泛種植,棉花也日益重要。

該島沿岸水域有豐富的魚類,特別是鮪魚,約 1/4 的義大利漁船由西西里港出航。

儘管牲畜自 1930 年以來成倍數增長,但數量仍然很少(約 30 萬頭)。草料供應很差,永久草地很少,大部分草地只適於綿羊和山羊。

工業 二次大戰前,西西里工業主要限於開採硫黃和水果加工。法西斯政權往往忽視工業發展的問題。在任何場合,沒有煤和便宜的電力便不會有大發展:所以,戰爭結束時,西西里人口雖占 10%,工業卻只占該國的 1.3%。

雖然經濟環境在二次大戰後變化劇烈,特別是 1957 年後北義大利以更快的速度擴展。政府透過南方基金會(Cassa per il Mezzogiorno)等機構來贊助創造新想像的投資計畫。提供電子工業援助,並鼓勵安裝穿越墨西拿海峽之高瓦特電纜。

1946 年建立西西里的區域性議會,對實施外來投資優惠稅收立法方面起了有利的推動作用,15 年內西西里島上的公司數目由 218 家上升到 1,576 家。

在十九世紀時,西西里硫黃產量居世界供應的 90%。戰爭剛結束時,人們希望硫黃工業能在其經濟發展中再起重要作用,但在其後數十年,硫黃工業明顯地成爲表現出這個以其深礦和古老方法的古老工業不能與美、加競爭。

發現石油是戰後的西西里最令人震驚的事件,摒棄法西斯時代排斥外國的政策,當地政府明智地鼓勵外國公司進行開採。1953 年,石油在拉哥沙附近噴出,很快又在傑拉(Gela)沿海發現另一油田。第一座煉油廠設於奧古斯塔,後經輸油管與拉哥沙相連。沿途是電熱廠、水泥廠,以及生產肥料、塑膠及其他石油化工品的工廠。發現石油之後的 10 年,西西里港口的吞吐量增加了 6 倍,1964 年奧古斯塔港超越威尼斯和那不勒斯港。

甲烷的發現使最窮省分之一的埃特納有發展的可能,至 1963 年已大量生產甲烷,輸氣管道鋪到海岸。其次也在勃朗特(Bronte)發現甲烷。

因此,西西里已具有可賴以推動進一步工業化的廉價能源。新工業的西西里是東部沿岸的基本現象,仍有黑手黨滋事的巴勒摩和西部工業化的不足,是西西里戰後成功效率的主要限制,第二個限制條件是傳統工業衰落而新工廠未能完全補充一些喪失的工作。失業實際上已增長並將擴大,僅移民到波河谷地和歐洲勞動力市場的年輕男子例外。儘管西西里的經濟進步,但與北義大利的差距已加大。

歷史 最早見於西西里歷史紀錄的是西元前十一世紀居於島上的西坎人(Sicans)。他們被爲該島命名的西庫爾人(Sicels)趕走。

腓尼基、希臘、迦太基和羅馬人的占領 在腓尼基人到達之前,西西里已是克里特邁錫尼文明的一部分。因其地理位置和肥沃土地,該島吸引了腓尼基等民族的許多航海者。希臘人約在西元前 724 年發現了墨西拿。更早時代有些科林斯的希臘人已在東部海岸南端建了敍拉古,西元前 691 年向西移動並定居

硫黃曾是西西里重要礦產，十九世紀時產量居世界的90%，現已沒落，圖爲卡塔尼塞塔附近的硫黃區。

西西里東南沿岸的傑拉。至西元前 635 年止，希臘人已把腓尼基人趕回西西里島的西部。

在希臘人統治下，西西里變得高度文明和繁榮。至西元前五世紀，敍拉古成爲希臘城市中最重要和最堅強者，但其財富和資源必定招致侵略，然多年來該城亦擊退來襲者。在向島的西部移動時，希臘試圖找其他殖民地，但因被迦太基占領而未能成功。隨著雅典在政治上的衰落，希臘對西西里的統治漸至尾聲。

迦太基人將巴勒摩破壞殆盡，並占據其大片土地。受西西里島上敵對狀態的鼓勵，羅馬人向南移至墨西拿海峽，與強大的迦太基人起衝突。西元前二世紀中期，羅馬人取得對該島的完全控制。

由東哥德人到霍亨斯道芬王朝的統治 西元 476 年羅馬帝國衰落後，西西里爲東哥德人所據，但至六世紀中期，西西里落入拜占庭皇帝的統治下。827年，薩拉森人(Saracens)占領該島，巴勒摩則在此時成爲阿拉伯帝國的文化中心。1072 年，諾曼人阿布拉兼卡拉布里亞公爵(Apulia and Calabria)圭斯卡德(Robert Guiscard)及其兄弟羅傑征服巴勒摩。1091 年羅傑徹底征服西西里。1130 年僭越教宗克雷二世授予羅傑之子羅傑二世阿布拉、卡拉布里亞和西西里王的稱號。

1198 年神聖羅馬帝國亨利五世之子腓特烈(Hohenstaufen Frederick)由其母康斯坦茨(Constance)處繼承王位成爲西西里王，設首都於巴勒摩，使西西里行政中央集權化，並鼓勵文化發展。1220 年教宗授予他神聖羅馬帝國皇帝的稱號。

安茹和亞拉岡的統治 1250 年腓特烈二世的逝世對西西里的文化發展產生重大打擊。教宗把王位轉授予法王路易九世之兄弟安茹(Anjou)的查理一世。在其引起的戰爭中，腓特烈二世之子曼弗雷迪(Manfred)於 1266 年的爭戰中被殺。此後，查理把該王國據爲已有。西西里對法國的封建君主不滿，特別是在法國人將首都由巴勒摩移至那不勒斯之後。1282 年西西里晚禱革命結束了安茹人對西西里的統治。

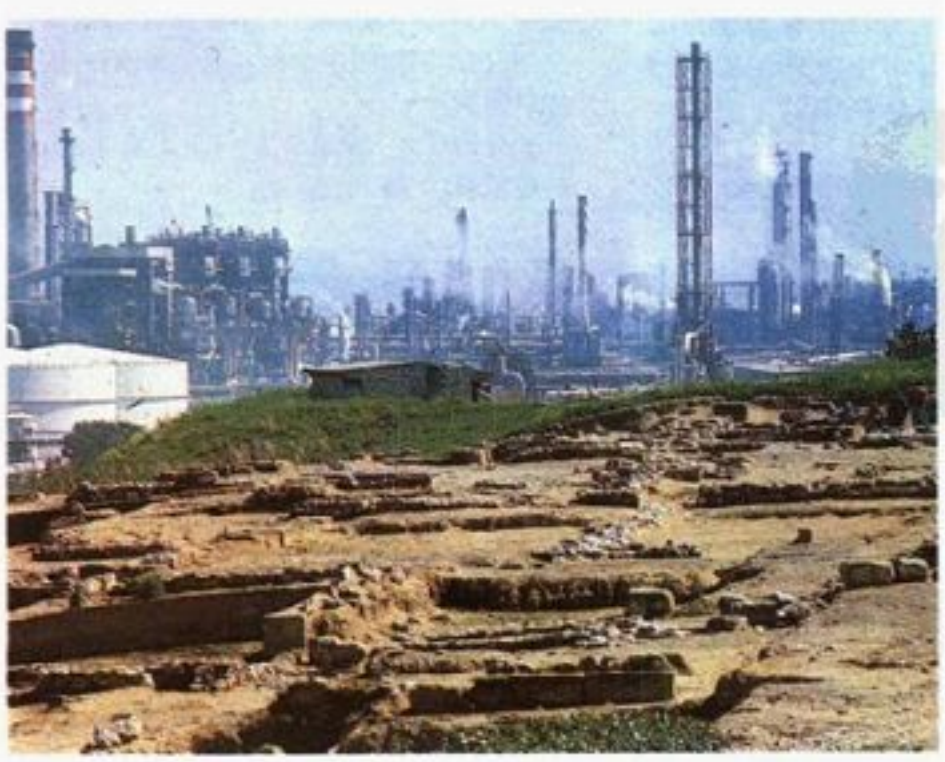
在戰爭中，西西里人得到了亞拉岡國王彼得三世之助，彼得三世與曼佛雷迪之女結婚。據 1302 年的卡爾塔貝洛塔和約(Peace of Caltabellotta)打破義大利的統一，安茹人仍占有南義大利，亞拉岡人則占有西西里。除了十五世紀一短暫時期外，西西里和那不勒斯一直被分別統治，直到 1504 年止。同年與其他力量保持同盟關係的西班牙擊退了法國人對義大利的入侵，西西里在西班牙所屬之下與那不勒斯統一。

波旁時代的西西里 在十八世紀早期，西西里被作爲勝利者所獲取或大國力量在歐洲爭霸權的安慰獎賞。1713 年西西里被賞給薩伏衣(Savoy)。1718 年西班牙人征服了西西里，但於 1720 年被迫割讓給奧國，西班牙人於 1734 年重新征服該地。1759 年西班牙的波旁國王查理三世把那不勒斯和西西里轉給其子斐迪南四世，並命令他們永不得再與西班牙君主國統一。自此那不勒斯和西西里受波旁國王統治至 1860 年義大利爲統一而起的爭戰，其間只有在拿破崙時代有短暫的穿插統治。同年 5 月，西西里爆發了反西班牙統治的起義。加里波的由熱那亞出航以協助起義者，其部隊和西西里人徹底勝利。1861 年統一的義大利王國誕生，由薩伏衣家族統治。

二次大戰中，盟軍在北非擊退軸心國軍隊後，1943 年 7～8 月西西里受盟軍入侵和征服，被視爲進攻義大利半島的跳板。

Bibliography

Chubb, Judith, *Patronage, Power, and Poverty in Southern Italy* (Cambridge 1982).
Finley, Moses L., *History of Sicily: Ancient Sicily to the Arab Conquest* (Viking 1968).
King, Russell, *Sicily* (David & Charles 1974).
Lewis, Norman, *Honoured Society: The Sicilian Mafia Observed* (Hippocrene Bks. 1985).
Mack Smith, Denis, *History of Sicily: Medieval Sicily* (Viking 1968).
Mack Smith, Denis, *History of Sicily: Modern Sicily after 1713* (Viking 1968).
Schneider, Jane and Peter, *Culture and Political Economy in Western Sicily* (Academic Press 1976).
Simeti, Mary T., *On Persephone's Island* (Knopf 1986).



戰後石油的發現爲西西里的經濟帶來希望，石化工業目前正在蓬勃發展中。圖爲傑拉沿海一帶的石油精煉廠。

SICKLE-CELL DISEASE 鐮狀細胞病

遺傳性疾病。發生在美國黑人與南歐、非洲、亞洲和中南美洲等部分地區，這種疾病最主要特徵是血液中的正常雙凹圓盤狀紅血球被不正常的鐮狀細胞所取代。

這種疾病是因爲紅血球中的血紅蛋白出現不正常變化所引起。血紅蛋白是紅血球中構造十分複雜的鐵合蛋白質色素，主要作用是將氧氣運送至體內各組織。鐮狀細胞病的原因是患者體內所製造的血紅蛋白分子發生微小的化學變異，這種變異在血中氧氣濃度降低時會使血紅蛋白結晶成桿狀構造，因而把紅血球撐得變成鐮狀血球。控制血紅蛋白形成作用的基因是來自父母。若遺傳了一對不相同基因——一個鐮狀血紅蛋白(HbS)基因和一個正常成人血紅蛋白(HbA)基因，則稱爲「具鐮狀細胞特徵(SCT)之異種基因帶原者」。若不幸從雙親得到的血紅蛋白製造基因都是屬於鐮狀細胞，則爲帶有同種基因，並因此產生所謂的鐮狀細胞性貧血(SCA)。在

美國，大約 1/10 的黑人爲具鐮狀細胞特徵之異種基因帶原者；而每 400 個黑人中才會有一人爲帶有同種基因之鐮狀細胞性貧血患者。

具鐮狀細胞特徵之異種基因帶原者通常並無特別的症狀出現，只有在導致體內氧氣供應量不足的特殊情況下才會有腹痛及流血的現象發生。上述症狀之發生原因主要是因鐮狀細胞堵塞了末梢的微細血管，造成組織傷害及壞死。帶有同種基因之鐮狀細胞性貧血患者的情況就比較不好了；他們通常會有相當厲害的貧血，且併發黃疸、呼吸短促等情形；還會有陣發性的健康惡化，稱爲「危象」，此時的症狀包括腹部、骨骼及肌肉系統的劇烈疼痛，通常還併有發燒和其他感染症狀出現。

一般而言，具鐮狀細胞特徵之異種基因帶原者並不需要任何的治療，但必須對此疾病狀態的一般知識有充分了解，以便能妥善規劃家庭生活。而患有同種基因之鐮狀細胞性貧血之病患在發生危象時，則必須接受特別的治療和照顧，包括臥床休息、服用抗生素和止痛藥物，甚至在必要時輸血以挽救其生命。

SICKLES, Daniel Edgar　西克爾斯

西元 1825.10.20-1914.5.3。美國知名人士。生於紐約市。1846 年獲律師資格，以民主黨人之身分任職於州立法機構，1853 年成爲該市公司法律顧問。他成功地爲紐約市中央公園購買到大片土地。

曾當過州參議員，1857-61 年任美國衆議院議員。1859 年 2 月 27 日，在華府開槍打死《星條旗》作者法蘭西斯・基(Francis Scott Key)之子腓力・基(Philip Barton Key)，因爲腓力被指控與其妻私通。西克爾斯以一時精神錯亂獲無罪開釋——這是美國司法史上第一個辯護事例。

南北戰爭爆發後，儘管西克爾斯是一個民主黨人，但還是被林肯總統批准組織聯邦軍隊紐約旅。他身爲准將，率領這支軍隊參加 1862 年的半島戰役。1863 年初，晉升爲少將，指揮第三軍在錢瑟勒斯維爾(Chancellorsville)作戰(1863 年 5 月 1～4 日)。

西克爾斯既勇敢又魯莽。他在格的斯堡戰役(Battle of Gettysburg，1863 年 7 月 1～3 日)中，私自率領所屬部隊離開聯邦軍防線，占領他認爲有利的地點——桃樹園。他的行動使聯邦軍防線出現一個突出部，其部隊被南軍擊潰，而他則在戰鬥中失去右腿。

戰爭結束後，西克爾斯於 1867 年當上卡羅來納軍事總督，但由於他採行嚴厲措施而被約翰遜總統(Andrew Johnson)解除職務。1869-73 年任美國駐西班牙大使。1893-95 年又在國會任職。1914 年逝於紐約。

SICYON　西錫安

古代希臘一城市，在科林斯(Corinth)以西約 16 公里處。該市由亞各斯(Argos)建立並在其統治之下達數世紀，直到西元前 660 年才獲得獨立。在那以後一個多世紀裏又被暴君統治，在雅典政治家克利斯提尼(Cleisthene)統治下使權力達到頂點。西元前431-404 年伯羅奔尼撒戰爭中，該城是斯巴達城的盟友。在西元前 251 年，它在第一公民阿拉托斯(Aratus)領導之下成爲一個民主之邦並加入亞該亞同盟(Achaean League)。

從西元前六世紀至西元前三世紀，西錫安是一個藝術、哲學中心，並以其美麗的青銅像聞名於世。畫家阿佩萊斯(Apelles)和彭弗洛斯(Pamphilus)，以及雕刻家卡納丘斯(Canachus)和利西波斯(Lysippus)均在此地成名。在這裏挖掘出的古代建築遺址中有戲院、市場和運動場。

SIDDHARTHA　悉達多

參見BUDDHA AND BUDDHISM。

SIDDONS, Sarah Kemble　西登斯

西元 1755.7.5-1831.6.9。英國戲劇界最偉大的悲劇演員之一。生於威爾斯的布里康(Brecon)，是一巡迴劇團之演員兼經理肯布爾(Roger Kemble)的 12 個子女中年紀最長者。她在劇團裏度過童年，18 歲時與劇團的成員威廉・西登斯(William Siddons)結婚。1775 年加里克(David Garrick)聘請她加入其倫敦特魯里街劇院(Drury Lane)。她在該處短期演出便無功而退。後返回地方劇院，不久她扮演的莎劇角色和其他角色，開始展現使她後來成名的戲劇魅力。1782 年重返特魯里街，她在加里克根據薩瑟恩(Thomas Southerne)的悲劇改編的《致命的婚姻》中扮演的伊莎貝拉一角博得好評。

此後 30 年中，她主要扮演偉大的悲劇角色，不斷贏得觀衆和評論家的歡心。1812 年她在科文特加登劇院(Covent Garden)舉行正式告別演出，扮演已被她演得出神入化的馬克白夫人(Lady Macbeth)一角。但她此後仍在非營業場合登台演出。西登斯最後一次露面是 1819 年 6 月 9 日在霍姆(Home)的《道格拉斯》(*Douglas*)中扮演倫道夫夫人(Lady Randolph)。後卒於倫敦。

西登斯　英國戲劇界最偉大的悲劇演員。

諸如哈茲里特(William Hazlitt)、亨特(Leigh Hunt)等評論家及當時其他傑出人士，都稱讚西登斯夫人是一位無與倫比的悲劇演員。她是一位美麗且威儀出衆的女性，嗓音飽滿洪亮，其詠歎風格兼具哀婉、莊嚴和細膩精妙之特點。許多名畫家爲她畫了肖像，其中最著名的一幅是雷諾(Joshua Reynold)的《悲劇的謬斯女神》(*Tragic Muse*)。

SIDEREAL TIME　恆星時間

或作stellar time，指地球對天體自轉的時間系統。天文學家以它來測定星體的位置。參見CALENDAR； DAT；TIME。

菱鐵礦

SIDERITE　菱鐵礦

碳酸亞鐵，亦稱chalybite或spathic iron(結晶鐵)。菱鐵礦一詞來自希臘字sideros，而chalybite是指小亞細亞最先發現煉鐵方式的民族。本礦物是英、德、奧地利，以及蘇格蘭的主要金屬礦產。

菱鐵礦晶體爲透明至半透明，具玻璃光澤。顏色由淡棕至暗棕色，與其他碳酸鹽類礦物有別。此礦物常與黏土相混，出現於同心圓狀的結核中，稱作黏土鐵岩(參見CLAY IRONSTONE)。它也會在頁岩中以大規模層狀出現，這類地層常含碳質物稱黑紋礦。此礦物也在石灰岩中出現，結晶的菱鐵礦於礦脈中與其他金屬礦石如黃鐵礦及方鉛礦共生。若在此類礦脈中含有大量金屬礦石，則可加以開採。

成分$FeCo_3$；硬度 3.5～4；比重 3.96(純的菱鐵礦)；屬六方晶系。

SIDEWINDER　角響尾蛇

分布於美國西南部的小型淡色沙漠響尾蛇(*Crotalus cerastes*)，藉由身體伸屈而前進。參見RATTLESNAKE； SNAKE。

SIDI-BEL-ABBES　西迪貝勒阿巴斯

阿爾及利亞西北部的城市。濱邁凱拉河(Mekerra R.)，距奧倫(Oran)以南約 65 公里處。該市位於一個重要的農業地區，是主要的商業中心，間雜輕工業。以鐵路與奧倫及西南方向的摩洛哥相連。

法國人在十九世紀占領阿爾及利亞後，在

西迪貝勒阿巴斯建立一軍事要塞，該地後來成爲法國的外國軍團總部。這個軍團在1962年阿爾及利亞獨立後撤離。該市曾以城牆圍住，如今已十分現代化。人口 91,527(1966)。

SIDMOUTH, Henry Addington, 1st Viscount 艾丁頓子爵一世 參見ADDINGTON, HENRY。

SIDNEY, Algernon 席德尼

西元 1622-1683.12.7。英國政治領袖，法制自由的提倡人。生於肯特郡彭斯赫斯特鎮(Penshurst Place)。1642年在愛爾蘭任騎兵上尉，英國內戰時擁護議會的主教。1646年任加地夫(Cardiff)代表進駐長期國會。1647年任都伯林總督，1648-50年任多佛總督。

1649年，席德尼是審判查理一世的特派員之一，但他未出席審判會，亦未在判決書上簽字。他的意思似乎同意兩院讓國王退位。他聲明反對護國主克倫威爾(Cromwell)，並辭去政府職務，直到1659年軍隊恢復長期國會。同年出任與瑞典、丹麥簽訂和平條約的談判特使，在他出國時，英國發生復辟事件，他則流亡到1677年才獲准回去處理私事。

席德尼仍想從政，曾數次試圖進入議會，但均未成功。他被指控爲非國教徒大密謀的帶頭者，他爲自己辯護，但其私人書信顯示他很同情非國教徒和蘇格蘭人，憎恨主教和天主教徒。席德尼和法國大使密謀，藉由大使試圖說服路易十四幫助在英國建立共和國。

1683年，席德尼是組織蘇格蘭人起義的「麥酒店密謀案」(Ryehouse Plot)「六人委員會」成員之一。他被捕後押送倫敦塔，被控犯有三條公然謀反罪：多次策劃發動反對國王的戰爭；邀請某些蘇格蘭人與之配合；寫成廢位合法謀反誹謗檄文。法律規定對叛逆罪要有兩名證人。惡名昭彰的法官傑弗里斯(Jeffreys)把所謂謀反檄文當作第二見證，在證據不足的情況下判席德尼死刑。席德尼乃於1683年在倫敦塔上被處死。

SIDNEY, Sir Philip 席德尼

西元 1554.11.30-1586.10.17。英國詩人、政治家和軍事家。學識淵博，舉止優雅，能從容執行最艱難的任務。是文藝復興時期紳士的楷模，也是英史上黃金時代最傑出的詩人之一。

生平 生於肯特的彭斯赫斯特(Penshurst)。在牛津和劍橋完成學業後，遊歷歐陸。1575年返英，成爲女王伊麗莎白一世的斟酒官。1576年，被伊麗莎白女王任命爲特使，赴日耳曼弔唁皇帝魯道夫二世(Rudolph II)。1581年，與牛津的伯爵發生爭執；最後女王出面才制止一場決鬥。事後辭職回到維特夏(Wiltshire)的威爾頓(Wilton)，開始他的文學創作生涯。1583年被封爲爵士。

1583年，與沃爾辛厄姆(Frances Walsingham)結婚。1585年長女出生，伊麗莎白女王任孩子的教母。

P.席德尼 英國詩人、政治家及軍事家。

他曾計劃同德雷克爵士(Francis Drake)組織一探險隊，航行到美洲與西班牙人競爭，但被女王制止。不久任命他爲夫勒辛(Flushing，荷蘭的維里辛根Vlissingen)總督，當時英國正在當地幫助荷蘭人推翻西班牙的統治。1586年9月22日，席德尼在祖芬(Zutphen)的一次戰役中負重傷。靜靜地忍受了幾星期的痛苦之後，1586年逝於安海姆(Arnhem)。舉國爲他哀悼一個月。

著作 與當時紳士們的習慣一樣，他僅是爲宮廷娛樂而寫作。手寫原稿十分草率，作品在他逝後才被印刷出版。他寫詩歌、政論文章及假面劇劇本，也翻譯讚美詩及其他作品。傑出的主要有三部：《阿卡迪亞》(*Arcadia*)、《詩辯》(*The Defence of Poesie*)和《愛星者和星星》(*Astrophel and Stella*)。

1581年的《阿卡迪亞》是描寫鄉村田園生活的長篇傳奇浪漫散文，並插入一些歌謠和詩文。稍後，即開始進行修改和擴充，以使其風格更像一部英雄史詩，遺憾的是，他未完成改寫工作便去世了。作品的情節極其離奇、複雜，散文形式，乃精心設計。這些特徵使得該作品在當時頗爲流行，但今卻只有學者研讀。莎士比亞《李爾王》一劇中，有關格洛斯特(Gloucester)的一些情節，即來自《阿卡迪亞》。

《詩辯》以散文形式論述詩歌，是一種創造活動的參與。他認爲詩歌是人類最好的老師，其作用勝於歷史和哲學。他還爲古典的悲劇理論辯護，批評當時的人把悲劇、喜劇粗劣的混合在一起。當時莎士比亞尚未開始寫作。

《愛星者和星星》爲十四行詩組詩，共108段，另有11首歌曲。在詩中，他否認所有詩歌技巧，試圖以心直接說出。實際上，此詩用了十四行詩的所有技巧和最常見的主題。該詩講敘愛星者從對星星的愛戀，到最後厭棄星星的過程。這種風格的組詩在英國還是首次出現，它的技巧、活力和美麗，只有莎士比亞的一些十四行詩才能媲美。

參見 ARCADIA； DEFENCE OF POESIE。

SIDNEY 席德尼

美國俄亥俄州西部一城市，屬瑟耳比郡(Shelby)。位於邁阿密河畔、達頓(Dayton)以北66公里處，四周是富饒的農業區。該市工業包括金屬加工製造、冷凍設備、車床、壓縮機和築路機械製造。

1739年在該地建立了一個貿易中心，但是直到1820年建制後才出現第一個永久居住點。該市名是爲了紀念伊麗莎白時代的美國詩人、政治家和戰士——席德尼爵士(Philip Sidney)。採議會-經理制。人口 17,657。

SIDON 希登

古代強盛的腓尼基城邦。位於地中海黎巴嫩沿岸，即今賽伊達(Saida)。西元前二千紀爲其財富和影響力之極盛時代，但約西元前1000年起，其作用已次於南方34公里處的泰爾(Tyre)。歷史學家今已普遍同意希登歷史較早，泰爾是其殖民地，兩地都是腓尼基海員從事遍及地中海貿易和殖民活動航行的商業中心。

該地之手工藝匠的手工貴重金屬製品和紫色紡織品聞名遐邇，無論腓尼基船隻航行到何處都有大量的需求。該城的玻璃器皿、亞麻和香水也很著名。其貿易可溯至埃及古王國時期(西元前三千紀)，該城見記載於西元前十四世紀的埃及阿馬爾納圓丘(Tell el-Amarna)石碑上。該地的商人和熟練的手工藝人曾被荷馬、以賽亞(Isaiah)、以西結(Ezekiel)等人引述。聖經中亦多次提及希登，有時稱之爲西頓(Zidon)。所羅門以希登的木材建造其殿堂，泰爾國王之女耶洗別(Jezebel)則以希登人爲祖先。聖馬可認爲耶穌訪問了泰爾和希登邊境，聖保羅以囚犯之身分前往羅馬途中，在此停留探望朋友。

該地亦記載此後統治過中東的皇帝事蹟。該地的財富對來自亞述、巴比倫和波斯的統治者有天然吸引力。波斯統治隨著亞歷山大的到來，對該城不加任何戰鬥的占領而於西元前333年結束。許多希登出土的石棺中有描述亞歷山大戰場和打獵的景象。此後，該地爲塞流卡斯(Seleucids)、羅馬和拜占庭等帝國統治。西元1110年起，希登間或爲十字軍控制，當時希登落入鮑德溫一世(Baldwin I)手中，直至1291年爲阿拉伯人重新占領。但至此爲止，希登因圍困和戰事已變得非常衰落而不再重要了，直到十七世紀才重享商業復甦。1837年因地震而衰落。

今之賽伊達位於貝魯特以南40公里，且是黎巴嫩第四大城，有漁港和貿易中心，周圍地區的水果、堅果、穀物、棉花和甘蔗在該地交易。淤積使一度爲良港的港口無法通航，僅能

航行小型海防船。該地是沙烏地阿拉伯石油管道的地中海終端，有許多煉油廠和大型貯油槽。人口 35,600(1964)。

SIDS 嬰兒猝死綜合症 參見SUDDEN INFANT DEATH SYNDROME。

SIEGBAHN, Karl Manne Georg 西格班 西元 1886.12.3-1978.9.6。瑞典物理學家，因其「X光分光鏡領域上的發現和研究」而獲得 1924 年諾貝爾物理學獎。他的主要工作在於發展從鈉到鈾的大多數元素X光光譜的研究新方法和新儀器，得到X光波長更精確的測量結果。

西格班生於瑞典的奧勒布魯(Örebro)。1911 年自倫德大學(Univ. of Lund)獲博士學位。1937-64 年間擔任諾貝爾物理研究所的所長。西格班單位是用來描述X光波長的標準單位(10^{-11}公分)。

SIEGE 圍攻

在要塞或堅固防禦地區所實施之旨在奪城的軍事作戰。爲了成功，圍攻必須將防禦部隊及其防禦工事摧毀或削弱才能達到突擊成功的目的，或必須摧毀被圍攻者的抵抗意志而迫其投降。成功的圍攻通常具有下列要素：(1)圍攻者方面有充分的戰力優勢以擊退防禦者出擊，並確保最後突擊的成功；(2)有充分的轟擊力以摧毀或破壞防禦工事；(3)徹底包圍以阻止敵人增援及再補給；(4)在防禦者能運用優勢的換防部隊前有達成攻占目的之時間。

圍攻的成敗在歷史上多數戰爭中扮演著重要的角色，常具決定性。自古以來，圍攻術的進步與築城的技術及科技存有因果關係。圍攻術的歷史包括克服這些防禦設施——從最早的籬笆或柵欄、石牆與封建城堡、土壕與磚石堡壘，到現代的鋼鐵與混凝土要塞——的手段之發展。

十九世紀的圍攻戰 在現代長射程火砲之前，圍攻遵循一種相當確定的型態。圍攻部隊先完全圍住該防守堅固的地點，通稱爲包圍。隨後向防護性工事作周密而有計畫的前進，以轟擊、撞擊及挖坑道埋地雷破壞之。最後，透過破壞實施突擊。

古人完成包圍的方法是藉建築一道硬牆以保護自己不受外來的攻擊。凱撒以這種方式於西元前 52 年包圍高盧人於阿萊西亞(Alesia)，並於擊敗其他高盧部落無數次企圖解圍的努力後攻占該地。此一決定性的圍攻戰導致高盧被併入羅馬帝國。以後的圍攻是藉在被圍攻地區周圍建築許多堅強據點來實施，各據點彼此之間隙利用地形、野戰工事、哨兵及斥候保護之。

當包圍本身不能迫使敵人投降時，就必須向城牆前進，進行破壞作業，並實施強烈的突擊。當攻擊部隊將破城槌、尖頭鑽及弩砲推進到足以破壞城牆時，防禦者用巧妙及精心設計的工具來防護。其他事例中，則將構造相當堅固、高達 45 公尺的高塔推移到他們能俯瞰城牆並向下射擊守軍之處，另一方面，其他士兵則在塔中士兵的保護下攀登城牆，或由其他方面強行進入。

逐漸崛起成爲火砲的有效發射火藥，使圍攻者能在數百碼之外破壞及摧毀中古與封建的城堡，因而減少會產生很大損失的近距離突擊。西元 1453 年穆罕默德二世決定性的圍攻君士坦丁堡爲當時的築城敲了喪鐘，並結束了拜占庭帝國。穆罕默德使用數十門口徑 750 公釐的巨砲，投射重達 90～270 公斤的石球。由於無法阻止或修理這些射石砲所造成的破壞孔，勇敢的守軍終於屈服於土耳其人壓倒性的攻擊下。

十七世紀偉大的法國工程師沃邦(Marquis de Vauban)是發展及構築旨在減少火砲效力的矮牆式稜堡要塞之主要創始人。圍攻者此時的問題是如何超越堡壘之外的斜堤、通過或越過壕溝的外岸、渡過很深的護城壕，以及破壞矮牆或壕溝的內岸。圍攻砲火必須壓倒防禦者的火砲，然後推進通過或越過外岸。在那裏可能被用以對付內岸或矮牆，而在整個過程要對防禦者的火力及出擊有適當的防護。奇怪的是解決辦法主要還是沃邦的想法，包括挖自己的進路並利用挖出的土本身作爲防護。

雖然掘壕及坑道作業在東方使用較早，但廣泛運用到西方則於十七世紀後期及十八世紀初期才開始。那時軍隊出現傭兵及徵兵制，於是有系統地接近防禦工事呈現下列方式：挖一條平行於圍攻線的壕，稱爲第一道平行壕，然後藉多條曲折的壕(地道)向堡壘前進。連接各地道前緣而形成第二道平行壕。此過程依必要之次數反覆進行，通常至少築 3 道平行壕，直到圍攻部隊接近到足以開始破壞及實施突擊時爲止。壕溝及地道通常深 1 公尺，寬 4～5 公尺，掘出之土用以構築防護性胸牆。極危險的地道作業就在其限制因素，極度熟練及待遇良好的挖地道工在 24 小時內也只能前進約 45 公尺。

沃邦在著作中表示，使用這些方法首度圍攻成功的戰事是 1673 年他所指揮的對抗馬斯垂克(Maastricht)之戰。1701-14 年的西班牙王位繼承戰爭中，英人在馬堡公爵一世(Marlborough)的指揮之下以這些方法攻占了數十個法國堡壘，但付出很多生命以爲代價。從那時候一直到十九世紀所流行的信念是：配備充足的攻城訓練、足夠熟練的地道工及坑道兵與堅強之攻擊部隊的圍攻戰，以及能以重大的傷亡爲代價攻占任何要塞。

二次大戰前的圍攻戰 發射高爆彈的長射程、高彈道、有膛線火砲的發展大幅改變了圍攻者與被圍者的能力與限制。只有鋼鐵及混凝土建築物能抵擋轟擊，且唯有其強度能配合彈丸不斷增加的爆炸力與侵蝕力時才能抵擋得了。同時，防禦的火砲及自動武器造成不可能有計畫地接近要塞。榴彈砲射程的增加及城市範圍的擴大與工業革命巧合，使得想繼續藉築城以保護都市及城鎮變得不可行又不經濟。

在 1870 年普法戰爭與一次大戰間的數十年中，主要城市如凡爾登(Verdun)、都耳(Toul)、厄比納耳(Épinal)、列日(Liège)、那慕爾(Namur)、安特衛普(Antwerp)及木巴斯(Maubeuge)的周圍都建築了較小而強的堡壘環，並在這些城市要塞與邊界區間的要地建築其他堡壘而形成一道阻絕帶。這些堡壘是鋼鐵及混凝土建築，大部分在地下，有裝甲防護的砲，並位於能阻止敵方砲轟之防衛地區，以遲滯攻者的前進，並將之導入不利的地形。

大部分這些堡壘之建築目標在抵抗 220 公釐榴彈砲的轟擊，它是當時已知最大之機動性攻城砲。然而，德國在一次大戰初期，使用大達 420 公釐口徑的大砲對付這些要塞而輕易攻占了列日、那慕爾、木巴斯及安特衛普。雖有嚴重影響其戰略計畫的遲滯作用，但終究還是被奪，可見任何孤立要塞皆能被使用極重火砲的部隊適時攻占。而運用大野戰軍、縱深火砲、自動武器及塹壕網與其他野戰築城的防禦觀念卻導致西線僵持數年的塹壕戰。此塹壕戰本身就是一種圍攻戰，其特徵是猛烈的砲兵轟擊及利用廣布的地道與坑道作業以取得土地。英國在 1917 年 6 月最後攻擊前曾在 10 天內以 350 萬發砲彈轟擊美西尼斯山脊(Messines Ridge)的德軍陣地，並使用 100 萬磅炸藥挖20 條坑道。

二次大戰 基於一次大戰的教訓，在兩次大戰間的工事構築講求加大縱深，使其實際上更強固。它們幾乎完全建築在地下，互相聯絡，至少能相互支援。這種建築工事的極致是法國的馬其諾防線(Maginot Line)及與其相對的德國西牆(也稱爲齊格菲防線Siegfried Line)。就傳統意義而言，這兩要塞及其他類似的型式在二次大戰中均未被圍攻過。1944 年反軸心國軍隊對西牆的作戰可能類似圍攻戰，但在那次作戰中，強烈的空中及砲兵轟擊軟化了每一據點的抵抗，使得戰車及步兵能成功地攻擊。

在俄國境內的戰爭有幾個重要的圍攻戰，其中成功失敗都有。1941 年 9 月至1944 年 1 月，德國與芬蘭的軍隊曾圍攻約有 300 萬人口的列寧格勒市，雖然德軍是否曾計劃對該市作一次最後攻擊頗有疑問，但它確曾作了最大的努力以大規模的空中轟炸及以大到 430 公釐口徑的火砲轟擊，企圖擊敗守軍並迫使其投降。德軍失敗之因在於列寧格勒市並未完全包圍。雖然作業困難又危險，補給品仍然繼續運到該市，夏季時用船渡過拉多加湖(Lake Ladoga)，冬季則經由冰上運輸。到 1944 年 1 月，俄軍已集合了一支換防部隊來解圍。據估計，在 29 個月的圍攻中，列寧格勒傷亡人數達 100 萬以上，但未被攻陷。

1942 年 7 月，塞凡堡(Sevastopol)及其港口在一個世紀內兩度陷落於堅決及猛烈的圍

攻中(第一次是在克里米亞戰爭期間)。其兩邊幾乎都受到黑海的保護,陸上敵軍的接近路線由一系列的永久及野戰城加以保護,俄軍於 1939 年將之予以現代化,包括 19 個堡壘、3,600 個碉堡及廣泛的反戰車陷阱與地雷區。1942 年 6 月 2 日,德國與羅馬尼亞部隊開始用海軍、飛機及數千門火砲轟擊,其中的「大多拉」(Big Dora)是設計及製造以對付馬其諾防線的罕見 900 公釐大砲。到了 6 月 18 日,一個主要堡壘已被攻占,而在 7 月 1 日,關鍵性的堡壘馬拉科夫堡(Fort Malakhov)陷落後,該市於次日投降。

後來的圍攻術 沃邦時代的圍攻戰被形式化及數學化了,但很難固定現代圍攻戰的型態。包圍及突擊的要素仍然存在,但向突擊(衝鋒)位置周密有序的前進已大半消失。包圍常可單靠地面與空中火力以孤立被圍攻地區來達成,而非靠實際的兵力包圍。突擊可自較遠距離由裝甲與步兵部隊在空軍、機動砲兵及其他支援兵種協助下進行。

現代戰車、卡車、飛機、火箭及飛彈的發展已給敵對雙方部隊一種迄今未知的機動程度與火力。這些武器能使圍攻者迅速完成包圍,且能藉各種手段自遠距離精確轟擊及以更大的兵力迅速突擊。然而,被圍攻者可利用同樣的發展作更大縱深的防禦,快速而強有力的出擊,即使被包圍時仍能從遠處進行補給。

核子及熱核子武器對圍攻戰的影響尚難預測,但可預見的是,核子武裝攻擊可極度使用,這種摧毀性武器從本質上可徹底地消滅任何既定的築城或堅固陣地。但若基於道德或政治上的理由,完全毀滅及染污爲圍攻者所不能接受時,或因爲企圖在未來使用,則在圍攻戰中核子武器的運用可能有必要加以限制,而降低爲強大傳統砲兵的角色。

SIEGFRIED 齊格菲

神話中的英雄人物,關於他的傳說是中世紀民間故事的主題。在冰島文學中,他稱爲西居爾(Sigurd),是《埃達史詩》(*Poetic Edda*)中的一位主要人物,也是十三世紀《冰島傳奇》(*Volsunga Saga*)的中心人物。他使布倫希爾特(Valkyrie Brynhild)獲得自由,並與她訂婚,但是後來在一種魔藥的影響下,西居爾卻與谷德倫(Gudrun)結婚並幫助谷德倫的兄弟谷那爾(Gunnar)用詭計贏得布倫希爾特的愛情,當布倫希爾特發現谷德倫的出賣行爲,便唆使谷那爾的兄弟去暗殺西居爾,然而她卻傷心地死在他的身旁。

寫於約 1200 年的德國史詩《尼伯龍之歌》(*Nibelungenlied*)因受到冰島傳說的影響,致使故事情節略有變動。齊格菲並沒有與布倫希爾特訂婚,在表演神童技藝時,他把自己裝扮成谷那爾,因此齊格菲替谷那爾贏得了布倫希爾特的愛情,他的死乃是布倫希爾特對他的騙局發怒所致。華格納(Wagner)創作《尼布龍的指環》(*Der Ring des Nibelungen*)四部曲是從齊格菲這個人物得到靈感的,他是《諸神的黃昏》(*Die Götterdämmerung*)和《齊格菲》兩部曲的主要人物。參見 BRUNGILD; GÖTTERDÄMMERUNG; NIBELUNGEN; NIBELUNGENLIED; SIEGFRIED。

SIEGFRIED 齊格菲

組成華格納四部音樂劇《尼布龍的指環》(*Der Ring des Nibelungen*)的第三部。1876 年 8 月 16 日以《尼布龍的指環》中第一個完整的歌劇部分在德國拜律特(Bayreuth)首演。

故事是《萊因黃金》(*Das Rheingold*)和《女武神》(*Die Walküre*)的延續。主要內容是:齊格林德(Sieglinde)生了英雄齊格菲之後便死去了,這孩子被矮人梅姆(Mime)所收養,梅姆打算誘使這位英雄爲他奪取掌握在巨人法夫尼爾(Fafner)手中的黃金和魔指環。而爲了更妥善地保護自己的珍寶,法夫尼爾把自己變爲一條龍。神祇臥坦(Wotan)裝扮成流浪漢告訴梅姆只有無畏的英雄才能夠贏得這些黃金。當齊格菲發現這位矮子占有他父親損壞了的劍——諾桑(Nothung)時,在煉鐵處唱了一支令人感動的歌。最後,齊格菲修好了這把劍。

第二幕中唱完著名的《森林細語》的美妙牧歌之後,齊格菲殺死了法夫尼爾和梅姆,因爲他發現了梅姆的陰謀。一隻林中鳥告訴他有一位睡著的少女正爲大火所包圍,齊格菲便帶著他的指環跟鳥而去。第三幕中,他碰到臥坦並粗暴地破壞這位神祇的法杖——神的神奇力量的表徵。這位英雄隨後穿過了包圍沈睡少女布倫希爾特(Brünhilde)的火焰,以吻喚醒她。劇中最令人振奮的二重唱結束,齊格菲將指環戴在布倫希爾特的手指上。

SIEGFRIED LINE 齊格菲防線

參見FORTIFICATIONS; SIEGE。

SIEMENS 西門子

德國發明家、電子工程師及企業家家族。

恩斯特(Ernst Werner von Siemens,西元 1816.12.13-1892.12.6) 生於漢諾威附近的倫特(Lenthe)。曾在盧比克(Lübeck)讀書,1838 年志願加入普魯士軍隊,並進入柏林軍事學院,任砲兵軍官服役至 1848 年。1847 駐紮柏林時,與伙伴工程師哈爾斯克(Johann G. Halske)一起開設一家電報機修理店。這個小修理店最終發展成龐大的西門子-哈爾斯克商行。

開業第一年,德國政府指令該公司建立德國第一個電報系統,開通了柏林到美因河畔法蘭克福(Frankfurt an Main)的電報服務。隨後幾年中,恩斯特在擴充公司及一連串的發明、新技術應用中表現出非凡的創造性和充沛的精力。公司步步興旺的同時,恩斯特著手計劃巨大的電子工程案,生產改良的電報設備,並在德國其他城市設立分公司。1858 年恩斯特與其弟威廉(William)在英國建立一家分公司,後來併入建於肯特(Kent)查爾頓(Charlton)的恩斯特兄弟工廠。

平爐的發明爲恩斯特兄弟帶來好運。最初只是努力要將恩斯特的蒸汽機及冷凝器的再生原理應用於其他需要高溫的基本製造過程。1856 年他的另一個弟弟佛里德里希(Friedich)應用該原理建造了一座熔煉爐,威廉對它進行改裝。第二年這座熔煉爐用於鋼的熔化及回熱,此一想法首先應用於鼓風爐、玻璃製造業及其他工業部門。它對工業科學的最重要貢獻,在於 1865 或 1866 年把鐵礦砂直接冶煉成鋼。被稱爲平爐煉鋼法的這一生產流程,是鋼鐵製造業的一次革命,很快地即普及世界各地。與之相似的採用生鐵和熟鐵一同在平爐中熔煉的方法被稱爲西門子-馬丁法(Siemens-Martin process)。參見 STEEL。

由於恩斯特和威廉的密切合作,很難把他們的某個發明歸於兩者中的某一人。但是在他們的主要發明中只與恩斯特相關的有數項:1842 年獲得專利的電鍍法;約 1884 年的蒸汽機計時式調速器及仿形切削法;前面提到獲得專利的回熱蒸汽機、冷凝器;硒光度計;以及發電機。1847 年恩斯特取得具有劃時代意義的發現——杜仲膠(gutta-percha)可用作導線的有效絕緣材料。這個發現使地下海底電報電纜成爲可能。1850 年西門子-哈爾斯克公司鋪設了多佛(Dover)至加來(Calais)的海底電纜,往後數年中又相繼建成了其他幾條水下電纜,並於 1874 年由倫敦分公司負責鋪設了跨大西洋的海底電纜。1881 年恩斯特在柏林郊區的利赫特費爾德(Lichterfelde),建造世界上第一條電氣化鐵路。

恩斯特和威廉同時投入取用永久磁鐵,將機械能轉化爲電能的現代發電機之開發工作,這種發電機是電子工業商業化的顯示。恩斯特似乎是第一位發現自激原理的人,1857 年他在設計梭形電樞時也起了重要作用,但卻是威廉在 1867 年發表了他們的研究成果。同年另外兩個英國發明家惠斯通爵士(Charles Wheatstone)和瓦爾利(Cromwell F. Varley)分別獨力製造出這種發動機。但後來的機器改良中,恩斯特於公司起了領導作用。恩斯特在 1892 年逝於柏林。他的《自傳》於 1893 年譯成英語,《科學與技術論文集》亦於 1892-95 年發行英文版。

威廉(Sir William Siemens, 西元 1823.4.4-1883.11.18) 恩斯特之弟,生於倫特,教名爲Karl Wilhelm Siemens。1843 年離開盧比克的商業學校,前往其兄在馬德堡(Magdeburg)的停駐地繼續就讀。在施托爾貝格(Stolberg)工作時開啓了兩人學習和實驗的終生合作,這種合作最終創造了龐大的西門子工業帝國。1843 年末威廉被派往英國,成功地把恩斯特的發明——一種新的電鍍技術——賣給當地製造商。1844 年再次到

英國後，即定居於此，從此採用其英文名字，並於 1859 年成爲英國公民。儘管威廉在英國的第一年並不成功，但在改良恩斯特原來的回熱蒸汽機及冷凝器方面取得了進展。1851 年威廉發明水錶，此爲其首度成功之發明，並爲他賺得大量專利費。

1858 年，發展中的西門子-哈爾斯克公司在英國開設子公司，由威廉領導。威廉在致力於冶金學研究的同時，亦幫助實施恩斯特諸多的電子工程，尤其是電信。他的公司承接了歐洲大陸許多重要地下電纜的建造，1874 年又獨力鋪設大西洋海底電纜。爲了未來項目的實施，威廉協助設計電纜船「法拉第號」(Faraday)。

與其兄一樣，威廉是電力傳輸的開拓者之一。1883 年，他在愛爾蘭北部開設一條電氣化鐵路。威廉同樣也從發展發電機、電力照明的工作中獲得榮譽。1879 年威廉發明了一種弧光型電爐，儘管最初未受重視，但今天鋼鐵工業中用於冶煉重要非鐵合金的標準電弧爐就是以這種電爐爲原型的。威廉在英國共享有 113 項發明專利，其中包括高溫計和用於測量水深的水深測量計。1862 年被選爲英國皇家學會會員。在倫敦逝世前幾月被授予爵士勛位。其《著作集》由班貝(E. F. Bamber)編輯，於 1889 年分 3 册出版。

佛里德里希(Friedrich Siemens，西元 1826.12.8-1904.4.24) 恩斯特的另一位弟弟，生於門琴道夫(Menzendorf)。服務於威廉在英國設立的公司，1856 年首先提出回熱爐的構想，在玻璃製造中得到廣泛應用，後來他的兄弟們把它推而廣之，發展成爲他們著名的煉鋼方法，1904 年逝於德勒斯登。

卡爾(Carl Friederich von Siemens，西元 1872.9.5-1941.7.9) 恩斯特之子，生於沙洛屯堡(Charlottenburg)。曾任西門子公司一系列行政職務，1902-08 年任倫敦分公司領導人，1921 年任德國西門子舒克特公司(Siemens Schuckertwerke)董事長。在他的領導下，公司不斷擴展並獨立出電訊、電化學公司，成立了營建地鐵、發電廠、水力發電等設施的西門子·鮑尼恩公司(Siemens Bauunian)。柏林附近的西門子施塔特(Siemensstadt)爲業務總部，已逐步發展成眞正的城市，在二次大戰初期曾僱用了約 10 萬名員工。卡爾於 1941 年逝於海因登多夫(Heindendorf)。戰後西德工業復甦時，該公司起了重要作用，成爲電子設備的主要供應者，並且在其他領域也有廣泛影響。

SIENA 西那

義大利多斯加尼地區城市，西那省省會。位於佛羅倫斯以南 48 公里布滿葡萄園和橄欖園之丘陵中間的高原。自中世紀以來環境甚少變化，在其行政區和規劃中，西那仍是十四世紀的城市，具有狹窄、不規則的街道和小型圖畫般的廣場，布滿古老的宮殿和中古式房屋。

市中心是寬廣的殼狀廣場——坎波(Il Campo)，從共和宮(Palazzo Pubblico)中有高細的曼吉亞鐘塔(Torre del Mangia)可俯瞰整個廣場。這是多斯加尼最精美的哥德式市政廳。藝術品有馬提尼(Simone Martini)和洛倫采蒂(Ambrogio Lorenzetti)的壁畫。廣場上還有莫坎西亞(Loggia della Mercanzia)和奎查(Jacopo della Quercia)所建的關亞泉(Fonte Gaia)，現存於市立博物館內的噴泉雕塑原作已被複製品取代。著名的考薩·德爾·帕里歐(Corsa del Palio，源於古代由遊行和賽馬組成的節日)仍每兩年在坎波廣場舉行，穿著色彩豐富之古代服裝的遊行代表該市的 17 個區，按各部分的顏色在馬賽中各挑一匹馬參賽。

上 西那市是義大利西那省的省會，仍保持中世紀時的建築風格，具有狹窄不規則的街道和廣場，以及古老的宮殿和房屋，圖爲西那市中心的鳥瞰。
下 西那市民每兩年在坎波廣場上舉行考薩·德爾·帕里歐節慶時有遊行及賽馬活動，常吸引大批遊客圍觀。

西那的美麗教堂(十二至十四世紀)具有一面多彩的正牆，由喬凡尼·皮薩諾(Giovanni Pisano)設計的下半部屬羅馬風格，上半部則是義大利哥德式的典型。牆和內柱間由黑白條紋大理石覆蓋，大理石地面鋪設華麗。雕塑講壇由尼古拉·皮薩諾(Nicola Pisano)在其子喬凡尼·皮薩諾和他人協助下完成，高祭壇乃佩魯齊(Baldassare Peruzzi)的作品。附近的皮科洛米尼圖書館由皮科洛米尼(Francesco Piccolomini，即後來的教皇碧岳三世)所建，壁畫由平圖里喬(Pinturicchio)所繪。教堂附近是受洗處，有一個奎查所作的美麗洗禮盤，以及唐那太羅(Donatello)、吉柏提(Lorenzo Ghiberti)和杜歐莫(Museo dell'Opera del Duomo)的作品。

十四世紀的邦思哥諾里宮(Bonsignori Palace)今爲畫廊，收藏十三、十四世紀西那派畫作，該派包括波寧塞哥那(Duccio di Buoninsegna)、馬提尼、梅米(Lippo Memmi)和彼德羅(Pietro)及洛倫采蒂等畫家。其他同時代宮殿有皮科洛米尼、托勒米(Tolomei)、聖塞多尼(Sansedoni)和薩拉西尼(Saracini)。西那的聖凱瑟琳(Saint Catherine)生活處位於聖道明教堂。西那具有可上溯至十三世紀的良好文化傳統，當時此處已建立自己的大學。

歷史 在羅馬時代之前很久，該地原是伊特拉斯坎人的定居地，但其伊特拉斯坎名今已亡佚，奧古斯都皇帝時期該城最早以拉丁文名之羅馬殖民地身分出現於歷史，後爲哥德人、倫巴底人、法蘭克人和地方封建地主所有，最後由當地主教自地方封建君主手中取得權勢。

十二世紀時，形成自由公社，後逐漸將勢力擴展到國外且很快成爲多斯加尼的吉伯林派(Ghibelline)之優勝者。佛羅倫斯的圭爾夫

派(Guelph)也試圖擴大其領地,因此導致的政治和經濟競爭很快地引起一系列戰爭,爭奪各種財富。

1260 年當蒙塔伯提(Montaperti)打敗佛羅倫斯後,該地知識、藝術、經濟發展達到顯峯,但在十四、十五世紀圭爾夫和吉伯林派間的內部和外部衝突及貴族和平民間的爭鬥使共和國逐漸削弱。1477-1512 年,彼得魯奇(Pandolfo Petrucci)獨攬大權且試圖恢復秩序,但其子卻於 1516 年被迫流亡。法國和西班牙爲西那主權起爭鬥,1554 年羅馬帝國皇帝查理五世的軍隊圍攻該城,在保護共和國自由之持續而英勇的戰爭中,1555 年 4 月守衛者被俘。查理五世派其子腓力駐守西那,但 1559 年該市易手梅迪契家族(Medici)。西那至 1860 年之前仍爲多斯加尼大公領地,1860 年加入統一的義大利之皮德蒙(Piedmont)。二次大戰中該地損失不大。

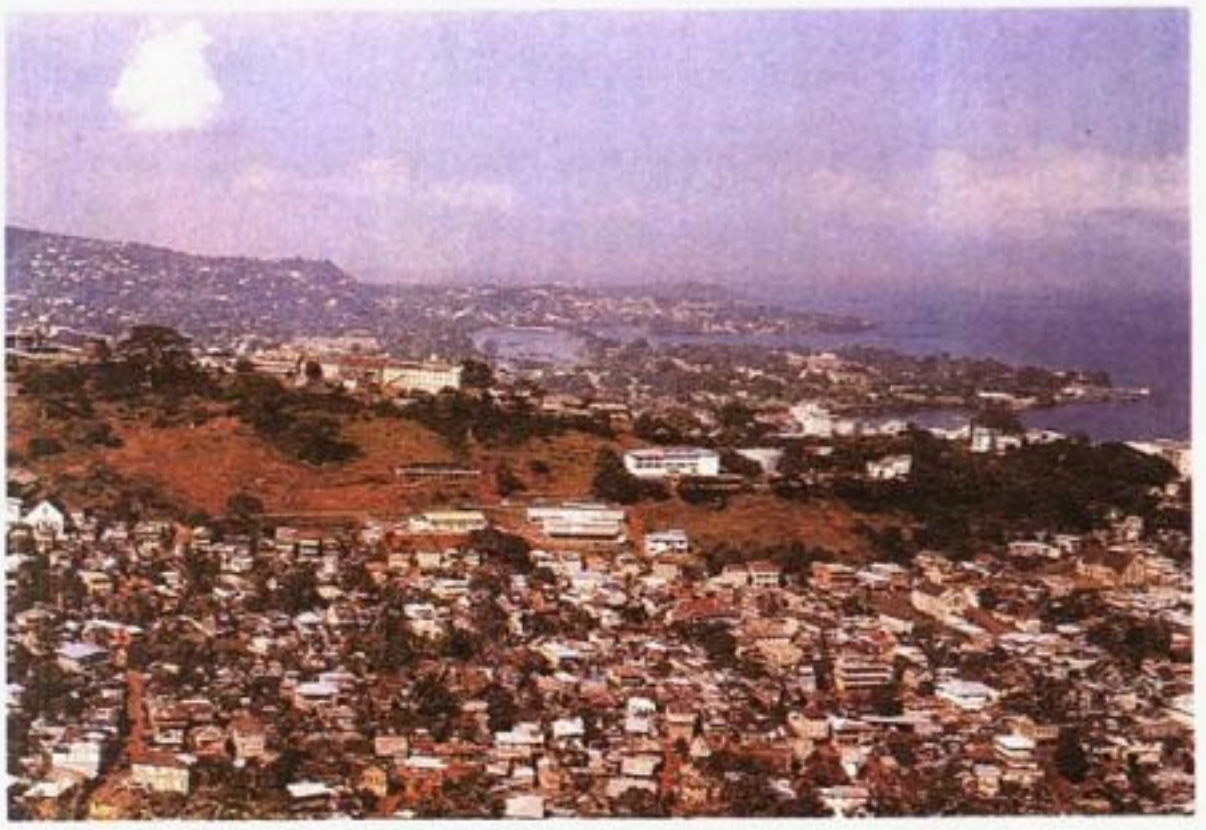
省 該省由多斯加尼亞平寧丘陵和高山組成,位於東北的基安蒂山脈(Chianti Mts.)和西南的阿米塔山羣(Monte Amiata)間,谷地農場出產橄欖、穀類、葡萄和其他水果。大部分著名的基安蒂酒來自該省。該地採石場生產橄欖石和精美橘紅色大理石。該省主要城市除西那外,尚有聖吉米尼亞諾(San Gimignano)、蒙特普爾恰諾(Montepulciano)和波吉邦西(Poggibonsi)。人口:市 54,200(1969);省 260,700。

SIENKIEWICZ, Henryk 顯克維奇

西元 1846.5.4-1916.11.14。波蘭小說家,以《你往何處去?》(*Quo Vadis*)一書聞名於世。生於波蘭烏庫夫(Lukow)附近的沃拉奧克熱斯卡(Wola Odrzejska),在華沙大學接受教育。他在學生時代就發表了各種評論文章,並曾任華沙出版刊物《波蘭報》(*Słowo*)的編輯,1872 年發表第一部小說《徒勞》(*Na Marne*)。1876 年顯克維奇赴美,在那裏有一段時間住在加州一個由著名波蘭籍美國女演員莫德耶斯卡(Helena Modjeska)和她丈夫創立的波蘭人聚居地。他旅遊各地,足跡遍歷歐洲大多數國家,甚至去過中非。

其主要作品有《火與劍》(*Ogniem i mieczem*, 1883;英譯本, 1890)、《洪流》(*Potop*, 1886;英譯本, 1891)和《伏沃迪約夫斯基先生》(*Pan Wołodyjowski*, 1888;英譯本, 1893),這三部作品組成了關於波蘭十七世紀爭取自由鬥爭的愛國三部曲,並被視爲是顯克維奇最優秀的作品。兩部著名的心理小說《毫無準則》(1891)和《大地的子女》(1895)。《你往何處去》(1895;英譯本,1896)是一本描寫尼祿(Nero)統治時期羅馬生活的故事,是他最受歡迎的作品。幾乎被譯成每一種語言、改編成戲劇、拍成電影都極爲成功。

1905 年,顯克維奇獲得諾貝爾文學獎。在一次大戰初期,他爲波蘭的獨立事業和國際紅十字會工作,到了忘疲的地步。後逝於瑞士韋維(Vevay)。



獅子山 1961年獨立前,由英國殖民地和保護地組成。圖爲獅子山共和國首都自由城的鳥瞰。

SIERRA LEONE 獅子山

西非共和國。1961 年獨立之前,是由英國殖民地和保護地組成。該殖民地包括崎嶇的獅子山半島和其他大西洋地區及該國其餘部分的保護地。Sierra Leone一名最早用於半島,由葡萄牙探險家辛特拉(Pedro da Cintra)於 1460 年命名。

該國有 18 個不同的民族團體,直至 1896 年前,還一直被分成幾十個獨立的政治單位。原爲控制由奴役狀態中解放的非洲人定居問題而建立的自由城(Freetown)之英國殖民政府於 1896 年宣布成立保護地。自由鎮的克里奧爾(Creole)是與獨特的非-歐文化有關的社區,也促進內陸的英國影響。克里奧爾人繼續在該國許多生活方面發生主要作用。

一九五〇年代起,廣大而合法或不合法的鑽石出口活動爲該國帶來大量外匯,但長遠眼光著眼卻可能是抑制而非刺激其他生產性活動的發展。獨立以來,無論文官或軍人政府都面對著在發展更廣闊的經濟基礎和把該國許多種族團體聯合成國民意識更強的國家的努力方面的重重困難。

土地 獅子山爲西非小國,其大西洋海岸線僅 340 公里。領土包括幾個沿岸島嶼,如歇爾布羅島(Sherbro I.)、巴那那島(Banana I.)和特特爾島(Turtle I.)。

沿岸地區主要包括紅樹林地和向內陸延伸約 100 公里的平原。平直的海岸線沿岸在羅克爾三角江(Rokel estuary)以南爲一系列幾達 900 公尺高的丘陵所中斷,構成獅子山半島。北部和東部高聳的高原平均高 300~600 公尺,有幾座山峯逾 1,800 公尺。該國最高點爲洛馬山脈(Loma Mts.)的賓蒂馬尼峯(Bintimani Peak),高 1,948 公尺。

該國大部分位於西非熱帶雨林區,但多數的原始森林早已伐盡。南部地表景觀特徵是由耕地土地夾雜著大片休耕的灌木地和油棕樹地。在北部和東部更高和更乾旱的土地上有可飼養牲口的大片莽原林地。暴雨加速土壤流失,高地地區尤甚。其大部分土壤帶有顏色而適於製磚。

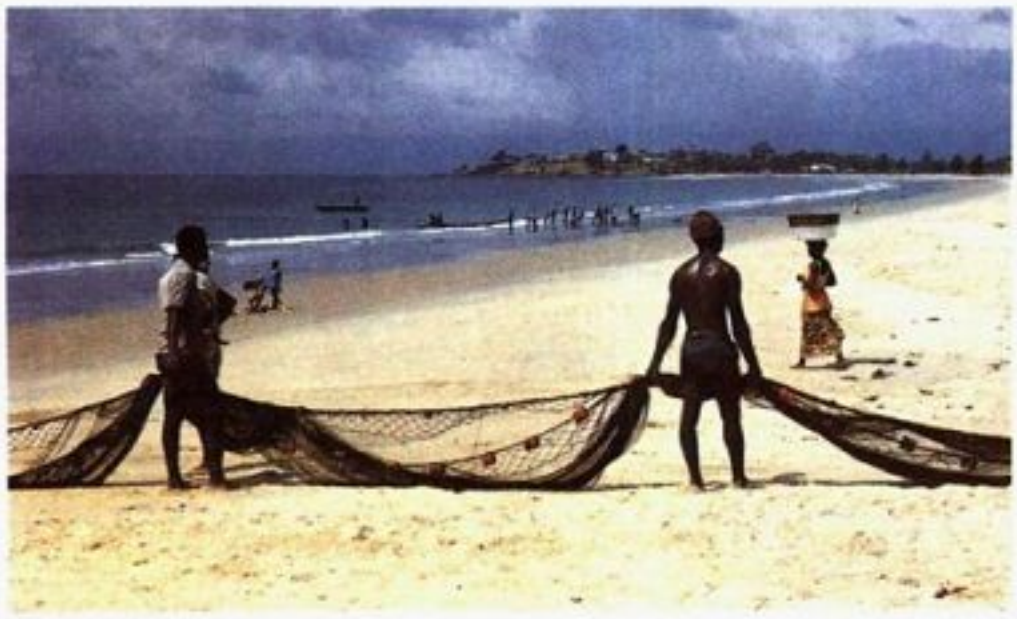
該國境內有十幾條大河,其河口處多爲紅樹林窪地。河流多缺乏商業性航運價值,長期以來阻止多邊交通。儘管一九五〇年代起建立許多橋梁,有些河流仍只能靠渡船過河。

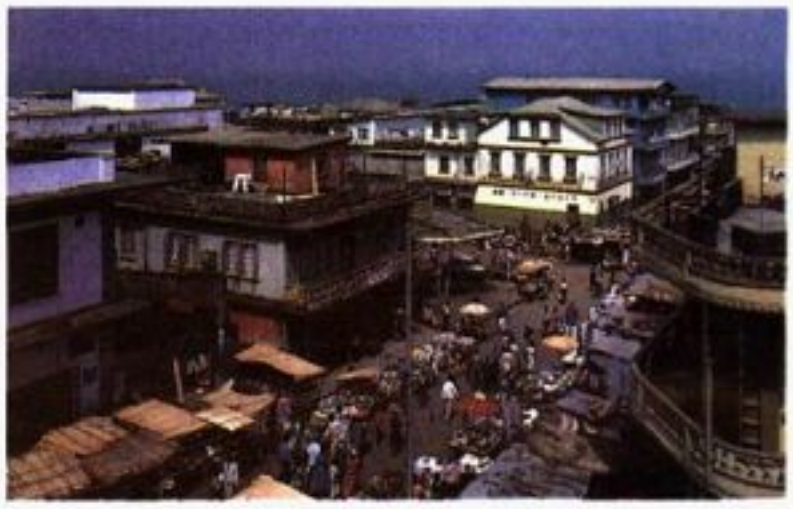
該國屬熱帶氣候,年均溫 26°C。濕度一般很高。海岸附近降雨量很大,特別是在獅子山半島的高地,其年雨量可達 5,000 公釐,自由鎮則達 3,000 公釐,東北部較少。年雨量的 2/3 集中在 6~9 月間。

人民 多數人民居住在城市,自由城是首都和最大城市。其他主要城市有英國保護地

要 覽

正式國名:獅子山共和國
國家元首及政府首長:總統
首都:自由城
面積:71,740 平方公里
國界:北及東——幾內亞;南——賴比瑞亞;西——大西洋。
人口:2,600,000(1971);2,180,355(1963)。
主要語言:英語(官方)、門德語、腾內語及克里奧語。
主要宗教:原始宗教、回教、基督教。
貨幣單位:利昂(Leone)
度量衡:英制
國旗:綠、白、藍三色橫條
國歌:《自由的國度,我們極力地讚頌你》。





上　自由城十八世紀時由英國廢奴論者所建，目前市中心尚遺留英國殖民地時的建築。
左　獅子山國沿海居民歇爾布羅人多以漁業爲生。

的首府博城(Bo)、凱內馬(Kenema)、馬克尼(Makeni)。

最大的種族團體是門德人(Mende)，主要居住在南方；其他有居住在北方的滕內人(Temne)，兩族構成該國人口的60%。較小的團體有林巴人(Limba)、科諾人(Kono)、考蘭科人(Koranko)、歇爾布羅人、蘇蘇人(Susu)、洛可人(Loko)、曼丁戈人(Mandingo)、富拉尼人(Fulani)。大部分係克里奧爾人當年定居在自由城的解放非洲人的後裔，多居住城市內或城市周圍。

生活方式　土著農民的傳統生活因商業、礦業和西方意識及技術的衝擊而產生不同程度的改變。但許多社區仍在一種集體所有的土地上施行簡單的游耕耕作技術。

一般正常情況應受習慣法限制的酋長治理人民的權力在殖民地統治下有許多方面已擴大。儘管受行政和法律監督的控制，但酋長取得對新收入和保護權的控制。自選舉政治出現以來，有些酋長可利用其職務進一步爲個人或在政治上謀利，因而招致許多農民的不滿。

波羅(Poro)等祕密社團長期以來有其重要作用，並解決部落內和部落間的糾紛，制訂傳統教育，以及實行各種形式的社會控制。

在移居城市中心和鑽石礦區的人之間，民族忠誠仍很強烈。西方教育和對現代經濟生活的參與並未消除古老的行爲方式，甚至表面上已英國化和基督教化的克里奧爾文化也結合許多不同根源的非洲因素，並包括一個重要的回教社區。

多數該國人民信奉原始宗教，但這些宗教常受回教和基督教的影響。回教和基督教在該國許多部分擴展，25%的人口是回教徒，5%爲基督教徒。

語言和教育　英語是官方語言。門德語廣受南方人民使用，滕內語則用於北方。克里奧爾人使用混合方言(或稱克里奧語Krio)。

由基督教傳教士開發並長期集中在殖民地地區的西方教育自獨立後一直延伸。至1969年，有近14萬名學生在九百多所小學上學，17,000人就讀於中學、技術學院和教師培訓學院。十九世紀早期聖公會神學院建立的富拉灣學院和建於1963年的恩賈拉大學學院合而爲獅子山大學。

經濟　該國大部分人民務農，據官方統計，農業占其國內生產毛額的1/3，主要糧食作物是稻米。但因一九五〇年代勞動力轉移到鑽石開採，該國不得不進口昔爲出口產品的稻米。主要農業出口產品是棕櫚仁、咖啡、可可、巴西棕纖維和生薑。

商業經濟嚴重依賴開採礦產資源。鑽石出口幾占其出口額60%，1933年起獅子山選礦信託在東部的科諾開採鑽石。一九五〇年代初期，非法開採者在寬廣的東部地區沖積層挖掘鑽石，因該行爲被證明是無法控制的，1955年後遂被合法化且採許可制並成立政府鑽石局以收購之。但該資源能持續開採多久則不清楚。

獅子山開發公司(DELCO)在馬蘭帕地區(Marampa)開採的鐵礦是僅次於鑽石的出口產品。獅子山中央部分湯克立立區(Tonkolili)的鐵礦至今仍未開採。其他尚開採鋁土和金紅石(二氧化鈦)。

該國正擴展和改進公路系統以取代其連接自由城與馬克尼及彭登布(Pendembu)間不充分的狹窄鐵路。鐵礦石由私人鐵路運往佩佩爾港(Pepel)。該國的國際機場位於隆吉(Lungi)，與自由城間由跨越寬廣之羅克爾河口區的擺渡聯結。

自由城有西非沿岸最好的天然港口，固定的航線連接英國、歐洲、日本和美國的港口，該國大部分出口品運往供應獅子山30%進口產品的英國。日本、美國和幾個歐洲國家也是主要的貿易伙伴，但該國與其他非洲國家幾無貿易往來。

歷史和政府　十六世紀中葉，歐洲的作家描述了來自東南部的梅內人(Manes)入侵歇爾布羅河港口貿易地。他們可能是現代門德人和洛可人的祖先，隨著他們的到來，民族定居大致已成爲今天的形式。他們有各種文化和語言，政治權力分散，多數邦國很小，有些沒有集中的政治機構。

分裂並非代表無秩序。國家內部與國家間關係通過一些複雜和深奧的機制及有如波羅等的祕密社團進行調節。透過農業和森林及河流資源的開發得以充分解決生計的需求。匹人打鐵；木工和象牙雕刻工獲葡萄牙人的保護。但該地區仍多少受殖民化前非洲變化的主要力量——長期的商業和回教信仰——所籠罩。

十六世紀起歐洲人就在獅子山購買奴隸。儘管奴隸貿易隨美洲的需求而擴大，但由該地出口的平均奴隸人數每年從未超過2,000人。歐洲人把奴隸帶出非洲或由黑白混血奴隸掮客帶走少量寄售的奴隸，且對象牙、胡椒及後來的硬木和染料木等非洲物產也很感興趣。1775年富塔賈隆(Fouta Djallow)建立起神權的回教國家，並開始運送奴隸、黃金、獸皮到沿岸並帶回進口商品和可拉果。該地區因而與遠距離的大陸貿易路線關聯較密切，回教影響因而快速傳播。

英國殖民國和保護地　1787年後，英國廢奴主義者在夏普(Granville Sharp)的領導下於自由城安置了逾2,000人由英、美兩國獲得自由的奴隸，希望以此推動基督教的廣泛傳播及西方文明和商業擴散。1808年此定

居點成爲英國管轄的殖民地，人口因由奴隸船上解放的非洲人而逐漸膨脹。

許多移民及其後代的克里奧爾人在商業、教會和職業方面取得突出地位。其中最著名的是克勞瑟主教(Samuel Ajayi Crowther)和律師劉易斯爵士(Samuel Lewis)。此具有融合各種非洲和歐洲因素的獨特文化之新社區開始影響整個西非沿岸及附近的內陸地區。該國推動基督教的傳播、歐洲製成品與非洲土產的交易、英語知識的傳播，並擴大大英帝國的力量。許多克里奧爾領導人希望建立一個新的西非國家，有些人則希望與回教世界結成同盟，後者以杜爾(Samori Touré)的曼丁戈帝國爲代表。

部分因克里奧爾人活動的刺激，殖民政府將統治權延伸至內地的問題上猶豫不決，1896 年宣布其內陸地區的保護權。住屋稅和其他新負擔的引入導致 1898 年保護地的暴動。許多克里奧爾人喪生，英國人遂決定在新領土上限制克里奧爾人的活動。非洲人民很少能在新近擴大的政府行政部門中擔任有權力的職務，克里奧爾商人在與黎巴嫩移民及有良好經濟背景的歐洲商人競爭中也損失慘重。

1924 年殖民地居民首次獲准選舉立法議會中的 3 名委員。二次大戰後，許多克里奧爾人仍珍視其英國臣民的地位時，其他人民開始與保護地的政治領導人合作。1951 年，英國爲殖民地和保護地引入新憲法，將政治力量歸於多數派政黨。同年舉行的選舉使門德的外科醫生米爾頓・馬爾蓋(Milton Margai)領導的獅子山人民黨(SLPP)掌握政權。

隨後憲法進步的 10 年中，殖民地和保護地原有的衝突不再重要，令人不安的嚴重問題是罷工和自由城的暴亂、爲反對某些酋長敲詐的反抗及鑽石貿易繁榮對經濟平衡、社會穩定和公共秩序的損害等趨勢。這些社會問題直至 1961 年 4 月 27 日該國獨立也未能解決，獨立後米爾頓・馬爾蓋就位總理。

獨立 基礎良好的自由和憲法原則中和了經濟和社會發展的不平衡，該國領導遂據此取得獨立。獅子山人民黨由各部族酋長中取得力量，但因此很難得到基層支持。接連不斷的反對黨派發現很容易以不滿政府保護面積之人的民族傾向而獲得支持，但形成新的、清晰的替代政策則較困難。1964 年米爾頓・馬爾蓋總理去世後，其兄弟艾伯特・馬蓋爾(Albert Margai，後來的艾伯特爵士)繼位，他試圖創一黨制國家，但未能成功。

1967年3月的激烈的選舉似乎使林巴工會派和前獅子山人民黨大臣史蒂文斯(Siaka Stevens)領導的全民議會獲得多數選票。但全民議會(APC)的勝利引發了接連的軍事改變：先有蘭薩那旅長(David Lansana)爲艾伯特・馬爾蓋利益而發動的政變，後有中級軍官的國民改革議會(NRC)。1968 年 4 月，國民改革議會爲軍隊低級官員和未被僱用的官員推翻，而恢復史蒂文斯爲總理的議會政府。

史蒂文斯的政府爲恢復經濟和社會重點貢獻卓著，這些是昔日獅子山人民黨所忽視的。但該國在國際經濟中的脆弱相對限制其發展，而產生通貨膨脹，並醞釀出新的不滿，不滿情緒並因民族歧視的責難而強化。1971 年 4 月失敗的軍事政變後，該國成爲共和國，史蒂文斯爲總統。

獅子山仍是大英國協成員之一，繼續奉行在非洲統一組織中的不結盟政策。

Bibliography

Cartwright, John, *Politics in Sierra Leone, 1947–1967* (Univ. of Toronto Press 1970).

Crooks, John J., *A History of the Colony of Sierra Leone, Western Africa* (1903; reprint, Biblio. Dist. 1972).

SIERRA MADRE 馬德雷

美國加州西南部洛杉磯郡內一城市。位於聖加布里埃爾山(San Gabriel Mts.)山麓、洛杉磯市中心東北 27 公里處。該市製造急救用的氧氣設備和汽車碰撞試驗模型。

該市建於 1881 年，1907 年建制，採市長-議會制。人口 10,837。

SIERRA MADRE 馬德雷山

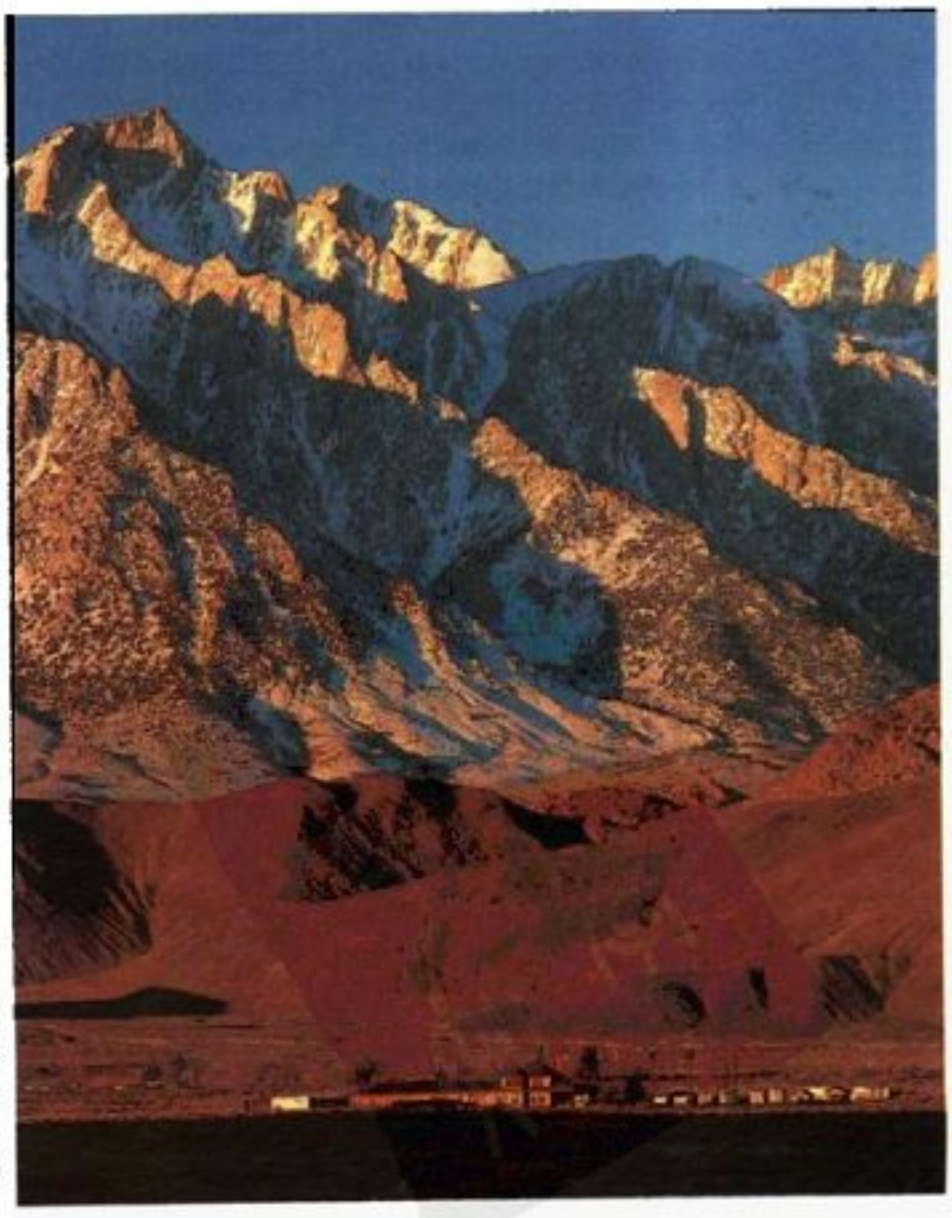
墨西哥的主要山脈。分作三部分，覆蓋該國 75%以上土地。東馬德雷山脈與西馬德雷山脈始於美國邊界，向南延伸到墨西哥東西海岸線，然後在中部大高原周圍會合。在南面，這兩個山脈與下馬德雷山會合。參見MEXICO。

SIERRA NEVADA 內華達山

美國加州的東部山脈。就是約塞密提(Yosemite)、世界爺(Sequoia)和金斯河谷(Kings Canyon)三個國家公園所在地，附近還有水深 490 公尺以上、美麗清澈、湛藍的塔霍湖(Lake Tahoe)。其名來自西班牙語，意爲多雪的鋸齒狀山脈。

內華達山係一巨大的花崗岩石山塊，自羽毛河(Feather R.)向南伸展 692 公里，達特哈查皮山口(Tehachapi Pass)。巨大的地殼隆起及其西向傾斜造成西部長而逐漸下降的坡面，東部則是幾呈垂直的陡崖，山峯由 898 公尺的塔霍湖向南增至輝特尼峯(Mt. Whitney，4,418 公尺)，後者是美國除阿拉斯加州以外的最高峯。自輝特尼峯南端起山脈高度逐漸下降。

著名的大峽谷被河流深深切入綿長的西坡中，包括羽毛河、美利堅河、圖厄盧姆納河(Tuolumne R.)、默塞德河(Merced R.)、聖約金河(San Joaguin R.)、金斯河和克恩河(Kern R.)。在較矮但更陡峭的東坡有許多河流流下，與歐文斯河(Owens R.)、沃爾克河(Walker R.)、卡森河(Carson R.)及特拉基河(Truckee R.)匯流。高山冰蝕作用在內華達山突兀、驚人的地表景觀形成過程



內華達山 美國加州東部的山脈，也是約塞密提、世界爺和金斯河谷國家公園的所在地，爲一巨大花崗岩石山塊，山脈呈鋸齒狀。

中起了重要作用。峭壁、草地、湖泊和高聳跳躍的瀑布(如約塞密提谷地)爲內華達山脈增添了美妙的景致。

西側山坡降雨量隨高度而增加,但過了1,350公尺後卻向山脊遞減。越過山頂後,東側山坡雨量很少。冬季則多降雪。塔霍湖和唐納山口(Donner Pass)正常年雨量900～1,200公釐,但季節性降雪曾達1,800公釐。

植生帶呈帶狀分布。山脈西側底部近薩克拉門多(Sacramento)和聖約金兩河谷處,以青草和灌木爲主。海拔900～1,200公尺處爲大片高大森林,富藏具商業價值的木材,多爲黃松、糖松、香杉和冷杉等。在森林帶內稀疏散布的叢林是巨大的世界爺林,爲地表上最大的植物。1,800～2,150公尺處有棚柱櫟樹、傑弗里松和紅冷杉。2,750公尺左右的高處只有硬木林。森林線以上的山頂爲裸露的岩石地面無植被。乾燥的東坡在中等高度處有分布稀疏的樹林,山脚下則鼠尾草和其他灌木與漠地型植被雜生。

西坡河流提供薩克拉門多河谷地、聖約金河谷及圖萊里爾盆地(Tulare Basin)農業灌溉用水。加州一些大城以這些河流保證其城市供水,河上的水力發電站和河流引出的水渠供應該農場和都會區電力。

內華達山爲東、西間寬達65～130公里的交通障壁,汽車只能由特定山口越過山脈。主要高速公路則是利用貝克沃思(Beckwourth,1,600公尺)、唐納(2,175公尺)、卡森(2,680公尺)、埃比特(Ebbetts,2,680公尺)、索諾拉(Sonora,2,935公尺)及沃爾克(1,600公尺)等山口。泰奧加山口(Tioga Pass,3,030公尺)上的公路聯結約塞密提山谷和莫洛湖(Mono L.),但冰封期常達9個月之久。西太平洋鐵路橫越貝克沃恩山口,南太平洋鐵路則越過唐納山口。徒步者及行李車利用高山步道,越過山脈。沿山頂的約翰·繆爾步道(John Muir Trail)通向高山的荒野開闊處。

內華達山黃金的發現引起1849年的淘金熱的大量人潮。但今日採金和其他金屬的開採已不再重要。旅遊業是該地區最大的產業,各種露營、娛樂設備遍布全山,有許多夏季度假地和冬季運動中心。其他經濟活動包括:西坡山脚的果樹栽培及中間坡段的伐木業和放牧業。

參見KINGS CANYON NATIONAL PARK; SEQUOIA NATIONAL PARK; TAHOE, LAKE; YOSEMITE NATIONAL PARK.

Further Reading: Farquhar, Francis, *History of the Sierra Nevada* (Univ. of Calif. Press 1965); Muir, John, *The Coniferous Forests and Big Trees of the Sierra Nevada*, ed. by William R. Jones (Outbooks 1980); Weeden, Norman, *Sierra Nevada Flora* (Wilderness Press 1986).

SIERRA NEVADA 內華達山脈

西班牙最高的山脈,位於南方格瑞那達和阿美里亞(Almería)兩省,東西長約97公里,距地中海北面32公里,並大致與之平行。山中有幾座冰河,位於貝萊塔峯(Veleta peak)上的幾座是歐洲最南端的冰河,該山脈最高的穆拉森山(Mulhacén, 3,478公尺)終年冰雪覆蓋。山脈主要由雲母片組成,除了較低的山谷,全山脈少有植被。

SIEYÈS, Emmanuel Joseph 西哀士

西元1748.5.3-1836.6.20。法國革命領袖。他典型地體現了法國革命諸多方面的一個側面——活生生的複雜人物與現實政治的嚴格要求發生矛盾。他出色地宣傳鼓動1789年第一次革命的爆發,7年後他又想用武力來結束法國革命引起的連綿不斷的政治動蕩,結果導致拿破崙軍事獨裁專政的較長插曲。

生於普羅文斯(Provence)的弗累亘(Fréjus),是無法維持生活的低級官員之子。儘管他愛好軍事生活,他還是被家庭送往教堂開始其宗教生涯。他聰穎好學,很快在巴黎聖-蘇爾皮斯神學院(Seminary of St.-Sulpice)嶄露頭角,但他眞正的興趣不在神學而在啓蒙運動的新思想。

對宗教的懷疑並未使他擺脫擔任聖職的命運(因此他的尊稱是abbé,亦即神父或司鐸)。1773年他成爲教士,在擔任一系列職務後,1787年時逐級上升到教士階級的參事。由於時代的局限,所有高級教會職務都必須由貴族擔任,西哀士除了擔任屬員職務外,不管有多大的能力和精力,他再也不能指望更高級的職位。

法國革命時代 當法國發生政治危機而使君王與特權階級互相對抗時,平民對路易十六的敵意尤深切,就在1788年,西哀士對貴族日積月累的不滿得到了宣洩。是年,西哀士發表兩本小册子,把平民的情緒引向反對貴族。但使他成名,並激起三級會議選舉時之反貴族情緒的小册子《什麼是第三階級?》(*Qu'est-ce que le tiers état?*, 1789)中所述的論點以及表達的強烈憎恨。他被巴黎選區選爲第三階級代表,在把三級會議轉變成國民會議的過程中,他扮演一意味深長的角色。誠然國民會議的名稱雖不是他發明的,卻是因他的努力而使此名稱廣爲流傳。

身爲政治理論家,他善於遵行制憲方面的創新,但這也並無補救他缺乏演講天賦和人際關係僵化方面的缺陷,因此他逐漸喪生吸引力。在恐怖統治時期,他顯然仇視雅各賓黨(Jacobins),但他保持沈默的處世方法和投票處死路易十六使他安然地躲過公衆的注意。後來當他被問到在這個時期做了些什麼時,他回答:「我僅以身免」(J'ai vécu)。

恐怖統治締造者羅伯斯比(Maximitien Robespierre)的垮台,使西哀士在1795年重返政壇。他成爲「公安委員會」成員,強調須聯合而結束革命、實現和平。他被選入五百人院,成爲1795年在海牙與荷蘭談判的法方代表之一,1798年被派爲駐柏林特命全權大使,他爭取到普魯士的中立。

法國革命領袖E.J.西哀士的畫像。

次年他成爲法國最高行政機構——督政府——的成員,以政要人物的身分策劃了一場反對選民和代議制議會以加強政府權威的政變。他在軍事上的合作者是剛從埃及歸來的拿破崙。使他感到驚奇的是,拿破崙在霧月18～19日(1799年11月9～10日)的政變後控制了政府。儘管他拒絕了西哀士複雜的憲法草案,建立個人獨裁統治,但他還是接受西哀士把國家權威置於民衆之上的原則。

晚年 西哀士承認拿破崙的統治,因而被授予許多榮譽。他成爲立法院主席,1808年成爲帝國公爵,並在凡爾賽有一個農場,在巴黎有兩幢房子。當拿破崙垮台時,儘管西哀士的活躍政治生涯已告完結,但昔日的陰影又籠罩著他。1815年他被視爲弒君者而被褫奪公民權,1816年初逃到布魯塞爾,一直1830年七月革命推翻波旁王朝的統治才返回巴黎,1836年逝於巴黎。參見FRANCE; FRENCH REVOLVTION; NAPOLEON I。

Further Reading: Collins, Irene, *Napoleon and His Parliaments, 1800–1815* (St. Martin's Press 1979); Iiams, Thomas M., *Peacemaking from Vergennes to Napoleon* (Krieger 1980); Van Deusen, Glyndon G., *Sieyès: His Life and His Nationalism* (1932; repint, AMS Press 1968).

SIGEBERT I 西吉伯特一世

西元535-575。法蘭克梅洛文王朝東北部奧斯特拉西亞王國(Austrasia)國王。他是克洛塔爾一世(Clotaire I)之子,克洛塔爾在561年臨終前將法蘭克王國分給他的四個兒子。西吉伯特在562年擊退阿瓦爾人(Avars)的入侵,567年繼承其兄卡里貝爾特(Charibert)的土地。

往後數年間他一直和同父異母兄弟希爾佩里克(Chilperic)打仗。西吉伯特和西哥德公主布隆希爾德(Brunhilde)結婚,她的姐妹加爾斯溫特(Galswintha)是梅洛文王朝西部的紐斯特里亞王國(Neustria)的希爾佩里克國王之妻。希爾佩里克殺害加爾斯溫特,以便和情婦弗雷德貢德(Fredegund)結婚,西吉伯特在其兄弟貢特朗(Gontran)的支持下,以布隆希爾德的名義要求占有加爾斯溫特的土地。接著發生戰爭,西吉伯特迫使希爾佩里克撤退。他正打算稱希爾佩里克臣民的國王時,在維特里(Vitry)被弗雷德貢德派來的間諜暗殺身亡。

SIGEBERT II 西吉伯特二世

西元 601-613。法蘭克梅洛文王朝東北部奧斯特拉西亞王國(Austrasia)國王,爲提奧多里克二世(Theodoric II,又稱Thierry II)之子。當其父於 613 年去世時,西吉伯特的曾祖母布隆希爾德(Brunhilde)把他扶上王位,自任攝政。奧斯特拉西亞貴族發動叛亂,尋求紐斯特里亞(Neustria)的克洛塔爾二世(Clotaire II)的幫助。克洛塔爾擄獲西吉伯特和布隆希爾德,並將他們處死。

SIGEBERT III 西吉伯特三世

西元 631-656。法蘭克梅洛文王朝東北部奧斯特拉西亞王國(Austrasia)國王。爲法蘭克王國國王達戈貝爾特一世(Dagobert I)之子,達戈貝爾特一世於 634 年立他爲奧斯特拉西亞王國國王。639 年其父逝世,他接受卡洛林王朝握有實權的宮相的領導。西吉伯特虔心宗教,積極提倡天主教,並建立了數座修院。他對宗教的虔誠使他日後被尊爲「聖徒」。

SIGEL, Franz 西格爾

西元 1824.11.28-1902.8.21。美國南北戰爭將領。生於德國巴登的興遜(Sinsheim)。1843 年畢業於卡爾斯魯厄軍事學院(Karlsruhe Military Academy),1848-49 年時,即移居英格蘭(1851-52)以前,曾參與地方叛亂。後來移居美國,在紐約市任教,並兼任密蘇里的聖路易斯市立學校的董事。

南北戰爭爆發時,西格爾成功地號召北部衆多的日耳曼人支持聯邦主義。他在密蘇里組織了一支步兵旅;而擔任志願兵准將時,曾參加 1861 年的密蘇里戰役及皮嶺之役(Battle of Pea Ridge,1862 年 3 月 7～8 日)。

兩週之後,被任命爲陸軍少將,6 月接管維吉尼亞的一個軍團,並參加第二次牛奔河之役(1864 年 5 月 15 日),他的軍隊在維吉尼亞紐馬克(New Market)的仙那度谷地(Shenandoah Valley)一役中失利。

戰後,西格爾先擔任撫恤金代理人、國內稅收收款員及紐約市的登記員。他也是《紐約的德國人》(*New Yorker Deutsches Volksblatt*)一書的出版者兼編輯,以及《紐約月刊》一書的編輯(1897-1900)。此外,他對德裔居民影響甚大。後卒於紐約。

SIGHT 視力 參見EYE.

SIGISMUND 西吉斯蒙德

西元 1368.2.15-1437.12.9。神聖羅馬帝國皇帝。生於努連堡(Nuremberg),爲查理四世皇帝之子。西吉斯蒙德在布拉格受過極良好的教育,熟諳七種語言,令同時代的人留下深刻印象。1378 年在其父親查理四世去世後即位爲勃蘭登堡侯爵,而其長兄溫塞斯勞斯(Wenceslaus)爲波西米亞國王,並被選爲日耳曼人皇帝。1380 年西吉斯蒙德與波蘭和匈牙利大國王路易一世之女亦是假定的女繼承人瑪麗亞(Maria)訂婚。但是 1382 年路易國王去世,波蘭人選擇路易國王的么女雅德維加(Jadwiga)爲女王,她在 1386 年成爲立陶宛大公亞蓋沃(Jagiello)的妻子,因而建立了波蘭的亞蓋沃王朝。在匈牙利,西吉斯蒙德發現自己遭到路易國王的寡婦及其集團的反對,他們都得到國外勢力的支持。1385 年他和瑪麗亞結婚,兩年後被加冕爲匈牙利國王。

1389 年土耳其人推翻大塞爾維亞王國(Great Serbian),匈牙利成爲前方邊疆國家,擔負保衛西方的重任。1396 年西吉斯蒙德率軍反擊土耳其人,但在尼科波利斯(Nicopolis,即今尼科波爾Nikopol)遭到慘重失敗。他僥倖未被俘獲,冒險途經希臘返回匈牙利,但立刻面臨新的內戰之威脅。然而土耳其人並未對匈牙利展開直接的進攻,他們首先攻擊拜占庭帝國,不久又轉而反擊帖木兒的入侵以保衛自己的安全。

由於其長兄溫塞斯勞斯的錯誤,尤其是他未能積極甚至根本就沒有鎮壓日耳曼境內日益熾烈的內戰,他無心克服西方教會的大分裂,1400 年日耳曼諸親王廢黜了溫塞斯勞斯的皇帝職位,他的繼承人巴拉丁挪(Palatinate)的魯珀特(Rupert)也無力應付這日益嚴重的局勢。

神聖羅馬帝國皇帝 1410 年魯珀特去世,次年西吉斯蒙德當上神聖羅馬帝國皇帝,1414 年在亞琛的艾克斯拉沙佩勒(Aix-la-Chapelle)加冕。他即位後召集基督教康斯坦茨會議,倡導宗教改革和恢復團結,達到其政治權力的顚峯。

作爲康斯坦茨會議(1414-18)的保護人,西吉斯蒙德主持廢黜教皇若望二十三世、本篤十三世(Benedict XIII)和國瑞十二世(Gregory XII)三位鼎立的「教皇」,另選出馬丁五世爲羅馬教皇。儘管西吉斯蒙德作了很大努力,從外部恢復了教會的統一,但並未完成教會內部的改革。康斯坦茨會議企圖結束胡司(Jan Hus)在捷克發動的宗教改革運動。西吉斯蒙德最初邀請胡司到康斯坦茨來,並保證他的安全,但是根據基督教會教義胡司被宣布爲異端後,西吉斯蒙德食言。1415 年 7 月 6 日胡司在康斯坦茨被處火刑。

西吉斯蒙德 神聖羅馬帝國皇帝。

1419 年,當溫塞斯勞斯卒後,波西米亞落入西吉斯蒙德之手,捷克人起而反抗西吉斯蒙德,接著又和胡司派爭鬥 17 年。西吉斯蒙德不能靠武力鎮壓胡司派的運動。他只得和右翼胡司派簽訂《布拉格條約》,雙方都作了讓步,神聖羅馬帝國皇帝與波西米亞的緊張關係一遂略趨緩和。1433 年巴塞爾大公會議(Council of Basel)對西吉斯蒙德作了讓步。參見HUSSITES。

儘管巴塞爾大公會議(1431-49)在帝國境內召開,但西吉斯蒙德對其影響並不大。1418 年以後他把大量時間和精力用在保衛匈牙利和征服波西米亞之上,因此他對整個帝國的關心就非常有限。1433 年他再度被教皇恩仁四世(Eugene IV)加冕,因此成爲教會和帝國內部鬥爭的仲裁人。1415 年他把勃蘭登堡侯爵和帝國選侯權給予他的主要武將霍亨索倫(Hohenzollern)的腓特烈(Frederick)。1437 年 12 月 9 日,隨著西吉斯蒙德在茨納伊姆(Znaim,今捷克的茲諾伊謨Znojmo)去世,盧森堡王朝亦告滅亡。匈牙利和波西米亞爲其女婿奧地利大公艾伯特五世(Albert V)所繼承,稱號爲艾伯特二世皇帝,開啓了國祚悠久的哈布斯堡王朝。

SIGISMUND I 西吉斯蒙德一世

西元 1467.1.1-1548.4.1。波蘭國王。他是卡齊米日四世(Casimir IV)之子,繼其兄亞歷山大爲立陶宛大公,並於 1506 年當選爲波蘭國王,因而在人事上保證了兩個國家的聯合。

西吉斯蒙德和他的父親,以及和他當過國王的兩個哥哥艾伯特(John Albert)和亞歷山大形成鮮明的對比,他並不尋求人數衆多且強有力的鄉紳之支持,而是依靠大貴族。在他統治期間,農民喪失大部分權利,並被納入貴族的統治。西吉斯蒙德斷斷續續發動了三次反對莫斯科公國的戰爭,在和哈布斯堡王朝爭奪其兄弗拉迪斯拉夫(Vladislav)統治的波西米亞和匈牙利的戰鬥中失敗。他未能把條頓騎士團解散後的東普士合併到波蘭領土。他不顧人們的意願,允許條頓騎士們把他們的領地轉變成他的霍亨索倫家族姪兒普魯士大公一世艾伯特名下的俗世領地,艾伯特於 1525 年成爲波蘭的封臣。然而 1529 年他把波蘭中部的馬索維亞(Masovia,即馬佐夫舍Mazowsze)公爵領地合併到波蘭王國。

儘管遭到一些挫折，西吉斯蒙德統治下的波蘭仍是東歐最強大的國家，在義大利文藝復興及第一次宗教改革的影響下，波蘭經濟和文化都得到很大發展。西吉斯蒙德的第二次婚姻是和米蘭大公的女兒斯福爾扎(Bona Sforza)結婚，加強了波蘭和義大利的傳統關係。1548 年逝於克拉科夫(Cracow)。

SIGISMUND II 西吉斯蒙德二世

西元 1520.8.1-1572.7.6。波蘭國王。西吉斯蒙德一世和斯福爾扎(Bona Sforza)之子，生於克拉科夫(Cracow)。年僅兩歲時就在其母的堅持下被確認爲未來的立陶宛大公，1530 年其父仍在位時即被選爲波蘭「明顯的國王」。1548 年其父去世後順利繼承兩個王位。

鄉紳期待他領導十分必要的改革——剝奪貴族的特權並創建一個有財力資助國家之保衛的中央政府。這些期待直到他統治的末期才實現。最初，聯合大貴族，西吉斯蒙德和立陶宛望族的女兒拉濟維烏(Barbara Radziwill)結婚，但拉濟維烏在 1551 年去世。

被稱爲奧古斯都的西吉斯蒙德之偉大成就——1569 年通過建立盧布令聯盟(Union of Lublin)把波蘭和立陶宛統一起來，置於一個國王的統治之下。同時西邊歷任波蘭國王忠誠的封地普魯士被併入波蘭王國。早先在與俄國的一場戰爭中西吉斯蒙德便已控制利福尼亞(Livonia)——立陶宛北部一地區。在西吉斯蒙德統治期間，宗教改革在城市、在擁有土地的鄉紳和許多貴族家庭中獲得廣泛發展。特林特大公會議(Council of Trent)及天主教的改革之後，新教的改革趨於停頓。國王雖受到雙方面的壓力，但他還是決定讓人民自己選擇宗教信仰。1572 年逝於克內申(Knyszyn)，無嗣，亞蓋沃王朝(Jagiellon)的男系從此中斷。

SIGISMUND III 西吉斯蒙德三世

西元 1566.6.20-1632.4.30。波蘭和瑞典國王。生於瑞典格里普斯霍爾姆堡(Gripsholm Castle)，是瑞典國王約翰三世和波蘭國王西吉斯蒙德二世的姐妹凱瑟琳(Catherine)所生之子。因此他和瑞典的瓦薩王朝(Vasa)及波蘭的亞蓋沃王朝(Jagiellon)都有關係。1587 年西吉斯蒙德當選爲波蘭國王，得到具影響力的首相扎莫伊斯基(Jan Zamojski)的支持，他希望與瑞典聯合波蘭就能控制波羅的海。

1592 年西吉斯蒙德在父親去世後即位爲瑞典國王。他對天主教的狂熱信仰疏遠了他的瑞典臣民。他的叔父卡爾公爵(Duke Karl，亦即未來的國王查理九世)起而反對他，自稱攝政，並於 1598 年西吉斯蒙德在瑞典登陸時將其打敗。西吉斯蒙德於 1599 年被廢黜，但拒絕放棄其王位所有權，因此把波蘭和瑞典拖入漫長的戰爭之中。

宗教上的分歧也阻撓了波蘭和俄國之關係(無論是個人的或王朝的)的改善。俄國留里克王朝(Rurik)滅亡後，國內混亂不堪並爆發戰爭，波蘭軍隊趁機占領莫斯科。1610 年俄國大貴族擁立西吉斯蒙德之子弗拉迪斯拉夫(Vladislav)爲俄國皇帝，但西吉斯蒙德不同意。他顯然想自己當俄國皇帝，結果因在宗教上與俄國大貴族所信仰的希臘正教格格不入而失敗。

西吉斯蒙德於 1596 年把首都從克拉科夫(Cracow)遷到華沙，與波蘭鄉紳的關係很緊張。鄉紳們的領袖扎莫伊斯基首相轉而反對他。1605 年扎莫伊斯基死後，西吉斯蒙德面臨貴族的叛亂。雖然西吉斯蒙德獲得勝利，但他已無力反擊政治上日益癱瘓的無政府狀態，鄉紳們將之錯認爲「黃金般之自由」。儘管西吉斯蒙德強烈地傾向於天主教，但波蘭在三十年戰爭中仍保持中立。1632 年逝於華沙。

SIGN LANGUAGE 手語

一種藉由手和手臂的動作或信號以溝通意見的方式，亦可借助身體其他部位的動作。動作是描述性的、淺顯易懂的或象徵性的、深奧難懂的。在與人溝通時，手語可以是實用性或戲劇性的，但在與神溝通時，手語則是儀式性的。手語可以傳遞訊息、發布命令或敘述故事。片斷性的信號很常見。亞洲和美洲某些地區則仍使用著完整的手語，學者們認爲這類手語系統曾經廣泛流行。

實用手語 許多有用的符號補充或代替了言語，因此具有極強的節奏感。現代的片斷性信號包括問候的手勢、交通指揮的手勢和做給飛機駕駛員看的手勢。完整的手語系統是聲啞字母系統，可拼出字詞。參見DEAFNESS。

最複雜的手語盛行於居住在大平原的美洲印第安人之間，它促進了使用不同語言的部落間貿易或戰事上的溝通。早期探險家們發現，整個北美洲的部落都採用一種手勢信號，在十八和十九世紀大平原文化鼎盛時期，游牧部落改進了這套信號。隨著這些部落的疏散和英語的盛行，其手語逐步淪爲「展覽品」和童子軍手語。

大平原手語所表達者包括祈禱、雨水、雲彩和閃電等概念；弓箭、動物、植物等實體；人的動作和情感；數量、大小和速度等。表達細節可以因說話者而異，而說話者可將馬或槍之類的新文化併入手語中。手語的用途還擴展到相關的圖畫記事中。

儀式信號 向神靈傳遞祈求的手勢有一定儀式。美洲印第安人的祭神儀式祈求神靈治病、降雨或實現其他願望。其祭神團體所用的手勢信號是祕密的。如今保存在易洛魁族(Iroquois)和奇珀瓦族(Chippewa)等部落中的是些殘破的信號；但新墨西哥州的朴布羅印第安人(Pueblo)在半公開儀式上所跳的兩種集體舞蹈仍沿用儀式手語。祭祀小丑和歌者以塔布利塔舞蹈(tablita)作出祈雨姿勢。他們用姿勢表現歌詞，祈求天上四方的雨神降甘露於大地。

沿太平洋西北部的印第安人模仿神靈，隨著模擬表演的節奏而不斷變化基本的、固定的姿勢。南部的中美洲印第安人不在舞蹈以動作示意，但其祖先顯然曾這樣做過。古馬雅人(Maya)和阿茲特克人(Aztec)以具有一定儀式的姿態表現神和祭司。

在大洋洲，傳統的夏威夷草裙舞被用來奉祀神明。草裙舞既可敘述傳奇故事，亦可頌讚傑出的統治者。現代的草裙舞已經世俗化。在巴里(Bali)，佛教僧侶以一種有規則的姿勢表示符咒。印尼從印度學到一套表演《羅摩衍那》(*Rāmāyana*)和《摩訶婆羅多》(*Mahābhārata*)兩首偉大史詩的規則。印度教手印(Hindu mudras)或手勢源於梵天(Brahma)、毗濕奴(Vishnu)和濕婆(Siva)三神。在曼尼普爾(Manipur)，農時舞將眞實的模擬與儀式姿勢相結合，例如表現求雨的動作。

戲劇手語 戲劇手勢的對象是觀衆或者神祇。印度和夏威夷的手勢符號將戲劇性與儀式性融爲一體。印度教手印是一種複雜的舞蹈藝術，包含了身體各部位的協調配合。兩千多年前先哲婆羅多(Bharata)就已將之編纂記錄。印度教手印可表現神、情感、活動、日常用品和有生命的物體等。在婆羅多舞中，每隻手都有數套不同的手印，雙手也有不同的數套手印。卡塔卡利(kathakali)用 500 種表達頌詞的姿勢表演長篇舞蹈劇。

許多印尼舞蹈(如緬甸木偶舞 Burmese pwe)運用大量的輔助性手指和手掌動作，予人娛樂。日本舞蹈對姿勢要求更是達到顚峯，古裝歌舞劇能樂和大衆化的歌舞伎都是以象徵性的姿勢爲憑藉，例如monogatari(一種敘述性的戲劇)或dammari(啞劇)都運用富有象徵意義的動作表示；扇子可被用來表示犀利的寶劍，也可用來表示飄零的落葉。

與儀式語言一樣，動作在亞洲的戲劇舞台上可以反映隱晦的、如詩般的內容。動作與步法和音樂一起組成一曲節奏鮮明的旋律。

比較 在大平原朴布羅地區和亞太地區，有許多動作符號重複出現。有的動作符號在這些地區具有相近的含義。它們偶爾也出現於現代文化中，但包含了不同的意思。例如，愛斯基摩人用一個向下的Z字形動作表示「閃電」。大平原印第安人表示「雨」的動作與朴布羅人的手勢相近，但朴布羅人的手臂動作速度更快、幅度更大。印度教教徒表示「荷花」的「荷花手」在夏威夷也可見到。印度教中的「小旗形手勢」及相似的「半月形手勢」都表示「奉獻」的意思，其中，手掌意指人或天地的力量。夸扣特爾(Kwakiutl)印第安婦女在舞蹈中把手掌向前或向上的姿勢，祈求大地賜予力量，阿茲特克巫師的手掌則是向兩邊平伸。源於東方的天主教神父在望彌撒中也運用這種手勢，但交通警察則伸出手掌表示「停下」。「新月形手勢」在婆羅多舞、草裙舞和大平原手語中皆表示「新月」；但對飛機駕駛員

來說這種手勢即意味著「朝所示方向調頭」。

某些動作姿勢具有世界性含義，但大多數姿勢卻只反映特定的文化內涵。動作相同且含義也相同的姿勢具有重要意義，因爲這一點或許可以爲新近出現的亞洲-美洲雙向關係的學說提出佐證。考古學家發現在西元100年後大洋洲與美洲西北部海岸及印度與中美洲之間交流的遺跡。至於大平原人和朴布羅人的手語信號在當地的發展是爲滿足某種特定的需要，但其發展很可能歸功於墨西哥人的影響，抑或最終歸功於印度的影響。

SIGNAC, Paul 西涅克

西元1863.11.11-1935.8.15。法國藝術家，新印象派代表人物，因「點畫法」(pointilism)的繪畫技術而著稱於世。點畫法是把單色小圓點排列在畫布上，它們藉視覺錯覺溶合成色塊，構成一個無間斷的圖像。

生平 生於巴黎。他的家庭富有，使他得以沈湎於藝術。他口齒伶俐，擅於辭令，很快就躋身巴黎當代藝術界的上層人物之列。

西涅克除了上過繪畫課外，別無其他學歷。他的早期作品屬印象主義風格，受莫內(Monet)的影響尤深。他於1884年參與組織了第一屆獨立畫家的畫展，並因此結識秀拉(Georges Seurat)。

秀拉一直試驗多種繪畫風格，他在西涅克的鼓勵下放棄印象派的揮灑筆法，轉用科學排列起來的濃色小圓點，成爲點畫法運動的領袖人物。秀拉轉而影響西涅克，他也放棄印象主義轉向這項新技術。秀拉於1891年去世後，西涅克成爲新印象派的領袖，參加過這畫派的有畢沙羅(Camille Pissarro)、克羅斯(Henri Cross)和德尼(Maurice Denis)等。

西涅克於1899年出版《從德拉克洛瓦到新印象主義》(*D'Eugène Delacroix au néo-impressionisme*)一書。此書爲新印象主義者的宣言，闡述西涅克有關以科學區分光的色素的理論，追溯點畫技術的歷史淵源及其實際應用。西涅克的藝術在獨立畫家協會(Société des Artistes Indépendants)歷次畫展(到1893年爲止)上均有展出，他自1908年到卒於巴黎爲止，一直是該協會的主席。

作品 西涅克兼畫油畫和水彩畫。他的油畫雖然在著色上十分準確，卻缺乏熱情和自發性。1900年後，當他放棄點畫法的小圓點，轉用給人以一種機械鑲嵌印象的彩色小方塊後，這個特點就特別明顯。相反的，他的水彩畫自由奔放，充滿活力，具有其油畫所缺乏的節奏變化和蓬勃生氣。

西涅克熱中於駕駛遊艇出遊，他的最佳作品反映了這種興趣，其繪畫大多把水置於突出的地位。他的重要作品包括《聖卡斯特港灣》(*The Harbor of Saint Cast*, 1800；私人收藏)、《海上微風》(*Sea Breeze*, 1891；私人收藏)和《聖特羅佩茲港》(*Port of St-Tropez*, 1894；聖特羅佩茲拉農西阿德博物館, Musée de l'Annonciade)。

SIGNALING 信號；通信

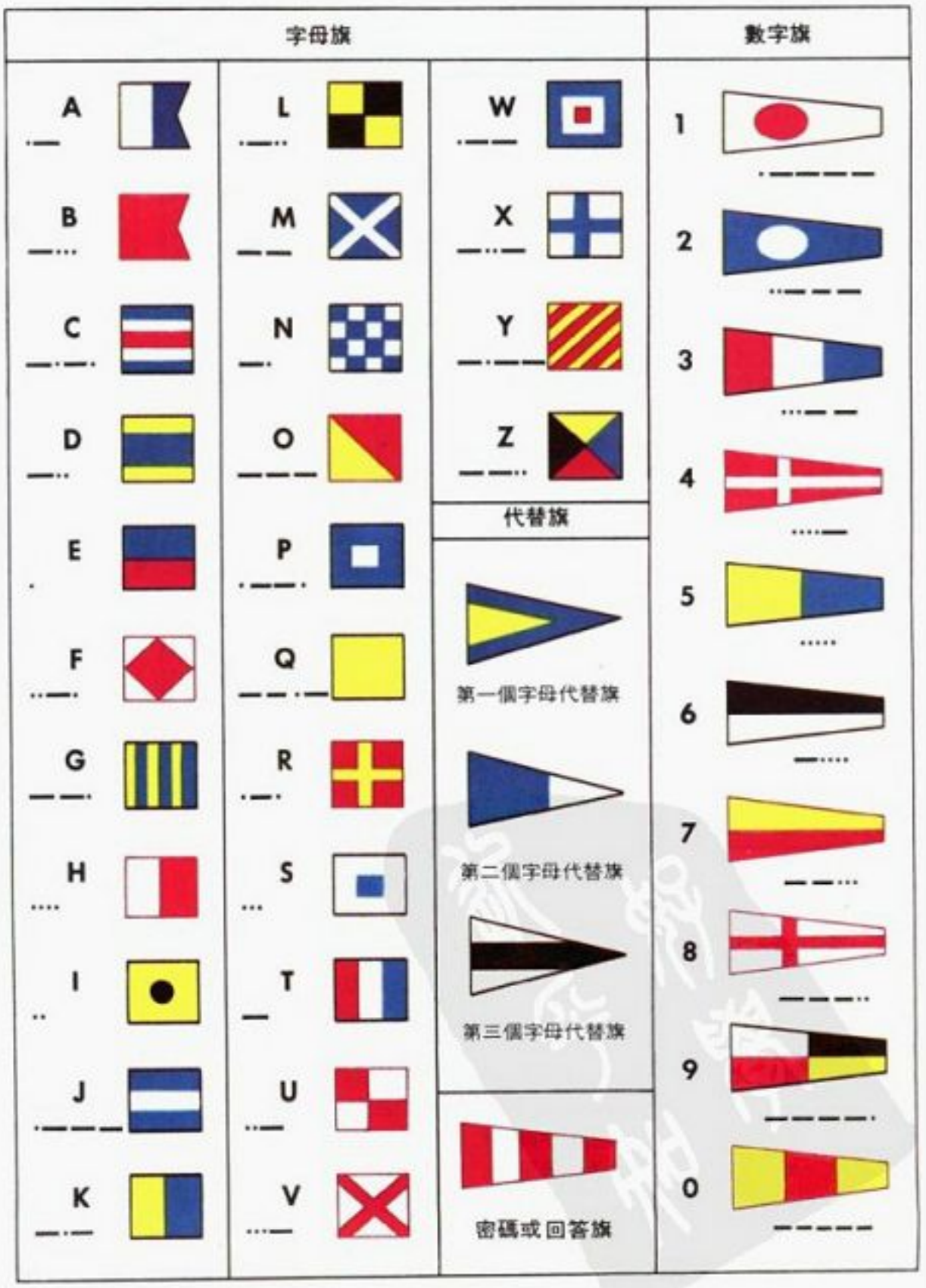
在各種商業及軍事作戰中除了直接的人聲外，經常使用的溝通手段及作法。最常見的信號乃藉視覺、聽覺或電氣工具來傳達，諸如燈光、旗幟、煙幕、聲音、電報、電話及無線電等。信號的主要用途有鐵路交通管制、道路交通管制，以及由船隻、飛機與其他載具互相傳送的通信。在軍事作戰中，陸、海、空三軍所運用的整個傳送資訊的系統，包括傳令人員在內，均屬於信號及通信的範圍。

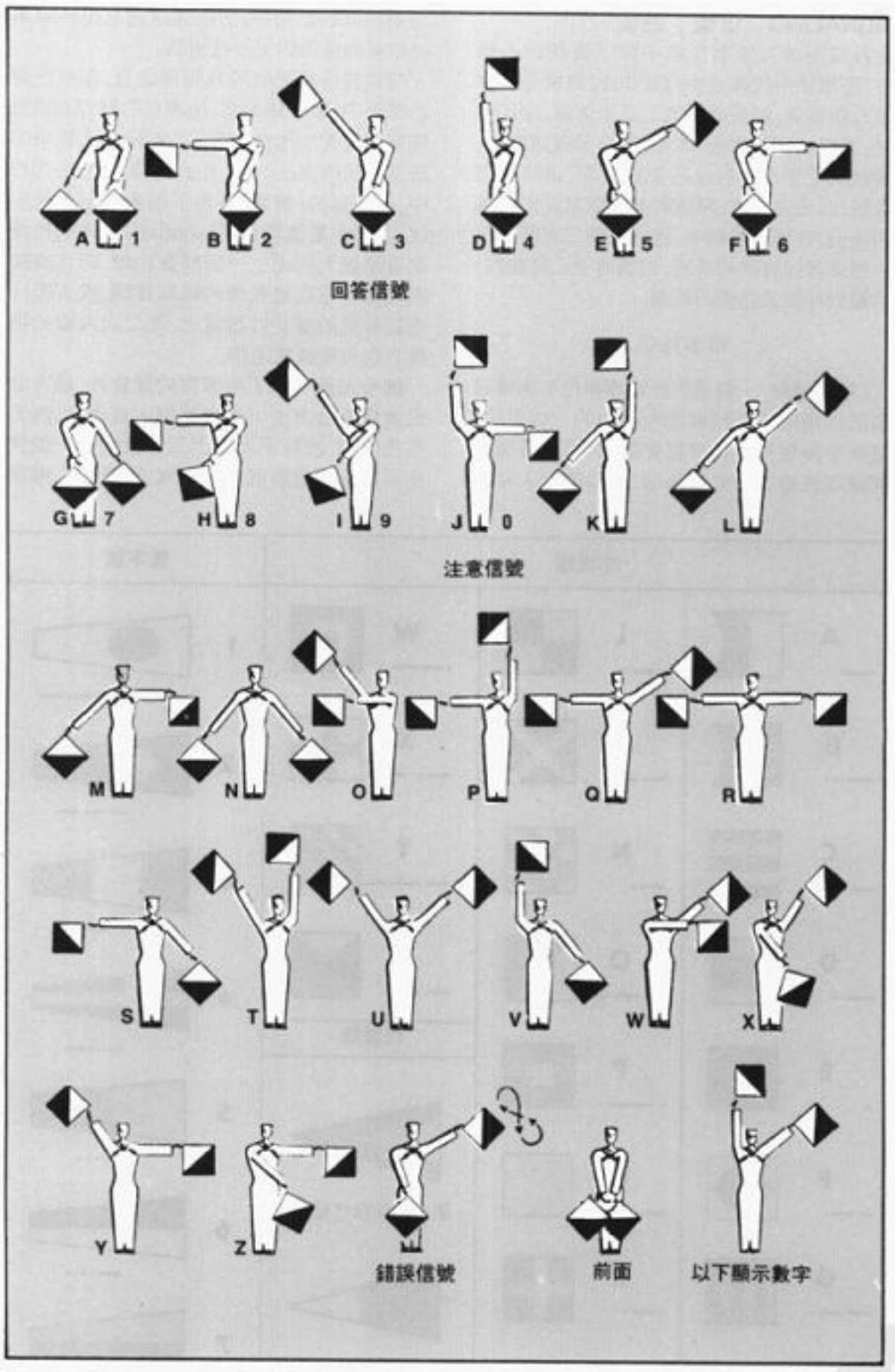
軍事通信

「軍事通信」一詞適用於軍事單位用來傳送資訊以指揮或便利單位內活動的一切手段。這些手段包括視覺與聽覺信號，用有線電及無線電波傳送的電氣通信，以及傳令人員與經過訓練的動物等。信號通信通常是與軍事通信互換使用的另一個術語。

信號通信常被形容爲指揮之音。在有紀錄的歷史中，戰爭開始前，指揮官的聲音必須能確實用來管制他的部隊，正如同現代戰爭中班長所用的方法一樣。然而，在戰爭歷史過程中，指揮官的「聲音」採用了很多種不同的形式。在迦太基漢尼拔(Hannibal)時代的指揮之音是義大利山上一股無聲的煙，而在美國南北戰爭中則是號角的刺耳音調。成吉思汗更延伸他的聲音於鴿翼上，而二次大戰的指揮官則用無線電通信。

傳令人員 除了指揮官的聲音外，最古老的傳送命令方法可能是使用人員傳令。西元前四世紀，波斯王大流士三世設立了一組快差系統橫跨他整個帝國地域，用這些人傳送





手旗信號、數字及特別信號

命令給他的軍隊。每隔一日的騎乘距離設置一些騎士及新馬，以接力方式傳送信息。在十九世紀，拿破崙在他的司令部中維持一些「參謀」官，實際上就是用於傳達命令的快差。

和過去的情形一樣，傳令人員一直是軍事通信的重要部分。他可能如同早期無數戰爭中那樣用走路或騎馬，或如一次大戰中騎脚踏車或摩托車，或如二次大戰中及以後乘坐吉普車或輕型飛機，或者如更後的戰爭中乘坐直升機。他們在現代軍隊中仍然非常重要。

聽覺及視覺信號　在亞歷山大大帝從他的父親馬其頓的腓力二世(西元前 359-336 年執政)所繼承的優良軍隊中，指揮官的聲音是用喇叭予以擴充。旗幟、軍刀及長矛均曾被用來給部隊發出視覺信號。當亞歷山大發現喇叭會提醒敵人注意時，他把依喇叭鳴聲拔營的習慣改爲用司令部附近旗桿上的視覺信號發令。

西元前四世紀的亞歷山大大帝及西元前三世紀的漢尼拔均曾使用過煙幕信號。火炬則用於夜間作爲信號。北美的原始印第安人也用過煙幕信號。現代軍隊中用煙幕信號及顏色鮮明的布板爲飛越上空的友軍飛機標示前線位置，確實有其使用價值。

西元前一世紀在凱撒軍中樂師的用途不是激勵士氣，而是協助指揮官掌握他的部隊。號角及低音大喇叭用以指揮步兵在戰鬥中前進，而小喇叭的尖銳音調則指揮騎兵。凱撒也用旗幟發信號給他的部隊。凱撒時代的高盧人利用一系列設在山頭上的塔樓接轉宏亮的單音節字以傳送情報，使其在長距離中很快的互相通信。

中世紀時，《羅蘭之歌》中的英雄羅蘭(Roland)的號角發出伏擊信號。小喇叭手用於後來的軍中，而到十九世紀中葉號兵已成爲指揮官經常的跟隨者。拿破崙以一系列安裝在塔尖上的臂號補充其快速馬車及乘馬傳令在巴黎與戰地軍隊間的緊急情報資訊之不足。這種臂號是由機械臂組成，它能適當地升降成不同形式以顯示特定的字母。

旗語或手旗信號是一套用旗幟通信的方法，於十九世紀中葉由美國陸軍醫官邁爾(Albert J. Myer)發明，他於 1856 年對視覺信號草擬了一份備忘錄。同時由兩位英國軍官發展出來，他們是陸軍上尉博爾頓(Francis Bolton，後爲爵士)及海軍上校科龍(Philip H. Colomb，後升爲中將)。該系統首先用於美國南北戰爭中。諷刺的是，在第一次牛奔河(Bull Run)戰役中由南軍將它作有效運用，當時博雷加德將軍(Pierre Gustave Toutant Beauregard)的一位通信軍官卻被判定爲在 1859 年協助邁爾試驗其發明的人。

現代信號彈(曳光彈)的先驅即是十三世紀成吉思汗用於指揮弓箭手對敵人射擊的哨子箭。一次大戰期間曾用一種極爲嘈雜的木製卡嗒響聲器做爲毒氣攻擊的預警信號。

最後一種聽覺信號亦值得一提。在 1800 年 6 月 14 日的馬倫哥戰役(Battle of Marengo)中，德塞・德・威庫將軍(Louis Charles Antoine Desaix de Veygoux)的軍團隨砲聲前進而適時到達戰場，使拿破崙的軍隊免於戰敗。在 1863 年 7 月 2 日南北戰爭之格的斯堡戰役(Gettysburg)的次日，南軍的伊維爾將軍(Richard S. Ewell)因聽不到朗斯特里特將軍(James Longstreet)的砲聲而延遲攻擊，該砲聲是經協議後做爲他實施攻擊的信號。

電氣通信　1844 年摩斯(Samuel F. B. Morse)在一羣軍事指揮官面前實際示範電報經過遠距離來管制龐大作戰部隊的能力。以近似光速的速度發送信息至地球表面任何地點的能力實在是戰爭中革命性的科技進步之一。

有線電通信　電報最早使用於 1853-56 年的克里米亞戰爭中，但它的潛力在美國南北戰爭期間才首次作深入的探究。在華府的林肯總統能與幾個戰區中的軍事部隊保持密切聯繫。當北軍成立統一指揮部時，格蘭特將軍(Ulysses S. Grant)能在戰場上隨伴一個軍

團的同時，仍能利用電報對一些在其他戰區作戰的軍團提供戰略指導。電報能控制鐵路，而鐵路在該次戰爭中扮演著非常重要的角色。

野戰電話在一次大戰中首次被大規模使用。電話連絡了所有高級司令部，而且電話線直接鋪設到前線的每一戰壕中。電話線在不斷遭受大規模砲火破壞時，是否仍能維持戰術控制，乃是大會戰中的一大問題。一次大戰野戰電話的重要用途之一是有效地達成步兵與砲兵間的連絡工作。

電話是二次大戰中軍事通信的主要工具。在各戰場構成了大規模的電話線與電纜系統，不僅連絡各作戰部隊，更連絡後方梯隊的勤務與補給設施。和一次大戰一樣，電話線也一直鋪設到前線，而且在這次戰爭中，通信兵能於軍隊向前推進時隨同移動那些線路。

無線電通信　軍事作戰中有線電信的最重要補助器材就是無線電通信。一次大戰中也曾使用過無線電，但僅在較高的指揮階層，且經常出毛病。無線電在二次大戰中才達到其應有的功效。無線電用於指揮轟炸機找到其目標，也用在從飛機上指揮地面砲兵射擊，以及在攻擊中擔任戰事與步兵戰術單位的協調工作。在師、軍及軍團內建立無線電網可支援電話系統。無線電也能跨世界各海洋提供長距離通信。盟軍借重於無線電才能協調複雜的陸、海、空三軍在諾曼第、沖繩島以及其他地區的兩棲聯合作戰。

二次大戰及其以後戰爭中所使用的無線電機，由重僅數磅、有效性僅限於散兵坑附近的「對講機」，到發射信息至數百或數千哩外的巨大發射機，應有盡有。就是因爲有了現代的軍用無線電機，指揮官才能順利管制他所指揮的全部作戰單位，不管它們如何地分散或如何快速地向前推進。

海洋通信

「海洋通信」一詞適用於海上艦船與停泊中的艦船間，以及艦船與岸上營站間的通信方法。包括視號媒體、無線電及發聲裝置。

沿革　海上船隻間的通信，尤其是海軍艦艇間的通信，永遠是格外重要的。然而，有系統之海洋通信的起源僅能追溯到1530年一位西班牙作家夏維斯(Alonso de Chaves)所提到西班牙海軍中所運用的一種正式通信程序。當時還沒有任何有關通信的書籍，艦隊司令只能在他的作戰或航行命令中發布通信計畫。從1530年起，一份英國的海軍命令指示艦隊司令官所在的軍艦要揮揚一面特殊的旗幟，也許從此而產生了「旗艦」的名稱。雷利爵士(Walter Raleigh)被公認爲是向海軍部隊頒布第一套細部通信指示的人。

1715年，格林伍德(Jonathan Greenwood)在餘暇時編纂正規的通信書籍供英國海軍使用，但該書並未被普遍採用。第一本正式的通信書籍是由科貝特(Julian Corbett)在1782-90年間出版。

1799年，當英國海軍部發行第一本印刷的通信書籍時，使海洋通信向前邁進了一大步。此書特別重要，因爲所有的皇家海軍艦艇全都擁有且普遍使用。由海軍少將波普漢爵士(Home Riggs Popham)發展出的字母密碼，到1803年才被皇家海軍正式採用。

1812年，波普漢又改進了他那套密碼，用字母及數字旗，將3旗與4旗連串信號旗語不同的變換與排列所能代表的字彙增加到約3萬個字，包括地理、技術及後勤的報表等。

十九世紀初期，各國先後發表了供商船使用的特別密碼通信符號。皇家海軍的馬里亞特上校(Frederick Marryat)在1817年採用波普漢的通信系統以供商業船務之用。在快速帆船時代美國船隻使用最多的一種通信密碼，於1854年由巴爾的摩(Baltimore)的羅傑斯(Henry J. Rogers)加以修改。他於1844年獲得一套海洋通信系統的專利權，專門供給美國一國的海軍使用，而其他國家則不准許。

第一本密碼書於1857年由英國商務部的一個委員會出版。該套密碼旨在僅供旗語通信系統之用，使用18面旗。初版時書名爲《商用通信符號法》。1858年發行法文版沿用原名《商用通信符號法》。至1870年才採用永久名稱《國際通信符號法》，簡稱《國際信號法》。

初版之編輯本很簡單。信號由一旗桿上最多達四面字母旗構成。三個字母組代表緯度、時間、日期及天候等重要資料的意義，甚至有顯示數字的字母組。在使用這套符號30年以後，英國商務部於1887年12月成立一個委員會打算予以修正，企圖擬訂在夜間使用該信號的方法。該委員會一直工作到1897年，但新的國際通信符號迄至1902年1月1日才獲普遍使用。旗數從18面增加到26面，每一字母一面，旗語也較1857年的信號法複雜些。新的信號法並非眞具國際性，所以在一次大戰期間使用起來並不完全令人滿意。

這個問題後來由英國於1927年向國際無線電報會議提出，此一團體負有密碼與信號的責任。1931年，新的《國際信號法》分爲兩卷出版，一卷是視號通信，另一卷是無線電。於1934年1月1日開始使用。發行之版本計有英文、法文、德文、義大利文、日文、挪威文及西班牙文。

海軍的密碼與信號不同於國際信號法。每一個國家有它自己海軍的密碼手冊，但自從北大西洋公約組織(NATO)成立後，另外也採用一種NATO制訂的密碼。這套密碼爲NATO國家所有船隻普遍使用。然而，當一艘海軍艦艇藉升起國際信號旗，通知一艘商船時，要商船知道它正使用商船自己的語言，同時該商船更要向隨行的海軍艦艇表示，它現在發出的信息不是在用海軍密碼才行。

旗語通信　視號通信是利用旗幟、發摩斯符號的閃光燈及旗號誌來實施的。爲了信號能讓意欲向其通信的船隻看得清楚，所以要展示在船上最高的地方。旗桿上的旗語永遠是由上而下讀解。商船的通則是同一時間內僅顯示一組旗語。當同時展示一組以上的旗語時，讀解的正確順序是：桅頂上的旗語、前水平支索上的旗語、後水平支索上的旗語、外右舷桁端、內右舷桁端、外左舷桁端，以及內左舷桁端的旗語。

每一字母旗以其自身單獨懸掛時，稱爲單字母信號，並代表一個含義。單字母信號的含義不是很緊急就是一個所有看到它的船全都了解的通用信號。下列爲國際信號法規定單字母信號的含義：

A　我正在接受速率試驗。
B　我正在裝卸炸藥。
C　是的(肯定)。
D　不要靠近我，我的操縱有困難。
E　我在航向右舷方向。
F　我受到傷害，請與我聯絡。
G　我需要一個領港員。
H　我的船上有一個領港員。
I　我在航向左舷方向。
J　我要用旗語發信號。
K　要你立即停船。
L　請你停止。我有要事與你聯絡。
M　我船上有位醫生。
N　不(否定)。
O　有人落水。
P　展示於港中前桅頂者：由於船將出海，船上所有的人都在修船。展示於海上者：你的燈光熄滅或嚴重的燒了起來。
Q　我的船健康狀況良好，請求免除檢疫入港。
R　我的船離航道很遠；你可試著從我旁邊通過。
S　我的引擎在全速倒轉。
T　不要超越我。
U　你正陷入危險。
V　我需要協助。
W　我需要醫療協助。
X　停止實現你的意圖，注意我的信號。
Y　我在運送郵件。
Z　呼叫岸上營站。

雙字母的信號主要用於遇險警報、航行及船隻的操縱。

三字母的信號旗語分成六大類：(1)羅盤方位刻度，顯示風向、潮汐及海流，而不顯示船的航向；(2)相對方位代表船首、橫梁及船尾部之羅盤分劃，以及至左舷和右舷的10°單位數；(3)標準時間(時區)；(4)典型動詞，凡一般信號中爲其提供一個信號組之任何動詞，顯示肯定、否定及疑問；(5)標點符號及簡化的片語，它們經常在其所提及信號之前，並包括問號及句號；(6)一般信號，爲字母之組合以表達一個字或片語。

四字母的信號以字母A開頭的是爲地理信號。在這種信號中總共提供了11,600個地名。四字母字不以A起頭的是爲船隻及它們無線電呼號的信號，它們被印行於叫做「比姆目錄」(Beme List)的書中。字組中的第一個

字母——有時爲前兩個字母——表示船的國籍。英國籍的船使用G或M爲起頭字母，美籍的船使用K或W；ZK表示登記爲紐西蘭國籍的船。通常，四字母的呼號分配給裝配有無線電發報機的船隻；雙字母、四位數的呼號分配給裝配有無線電話的船隻。美國海軍艦艇使用由四字母組成的呼號，其第一個字母爲N。

國際信號法包括26面大體成方形的字母旗，1面用來回答的三角旗，3面用來重複或代替的三角旗，及10面由0～9代表數字的三角旗。代替旗是允許一個字母在一字母組內由使用一次以上時，而不必在船上保持額外的一套信號旗爲目的。例如，有一字母組是由KIKA組成，其旗語將由K、I、第一個字母代替旗及A組成。如果另一字母組是KBBR，其旗語將是K、B、第二個字母代替旗及R組成。

數字三角旗顯示四種不同的信號：(1)位置信號，永遠加字母P在前面，以傳達緯度與經度；(2)時間信號，永遠加字母T在前面，以傳達24小時讀數之時間；(3)方位與關係位置信號，除非另有信號表示，否則永遠加字母X在前面，以顯示從眞北算起之方位角度數；(4)航向信號，其前面不加任何字母。

信號燈及手旗信號 補助那些主要靠預定密碼的旗語信號是一種容易適應的信號燈及手旗信號。利用國際摩斯符號可以用燈光將信息從這艘船傳送到另一艘船。將閃光管裝在閃光燈(或手電筒)上，在夜間能以最高的安全性從事短距離的通信。若用新發展出更強有力的電池運作信號燈產生光亮時，其照射距離在白天最遠可達3公里，在夜間更可達6～8公里。海軍艦艇上裝備有電弧探照燈，弧前有百葉遮板。在光亮的白天及夜間，藉著百葉遮板的啓閉將顯示摩斯符號的點及劃(短亮及長亮)傳送到數公里以外之距離。通常地平線是距離的限制，但夜間經常能在比地平線距離更遠的海面看見光束，在位置的安全無關重要的地方，探照燈是發送信息的絕佳工具。桁端的信號燈係以同樣的方式使用，但其照射距離比探照燈短很多。用摩斯符號傳送的信息須完全依賴發送人員的組合。

手旗信號之使用具有和信號燈同樣之適應性，但其距離有限。它們僅能在可見度良好的狀況下使用。對成縱隊航行或停泊中的海軍艦艇，或距岸上信號台不遠處的艦艇而言，手旗信號是非常實用的工具。因爲一個通信員僅需要兩面手旗，用一隻手即能攜帶，所以它是爲緊急通信而設計的最便利方法。

無線電 作爲長距離通信及視線所及以外的傳送信息時，無線電是個超羣的媒介。第一次在水面上使用無線電要算是1898年5月7日，從英國多塞特郡(Dorsetshire)的波茅斯(Bournemouth)發送信息到22.5公里外的威特島(Isle of Wight)。經過不斷又快速地發展，信息可用最可靠及距離最長的摩斯符號法或用無線電發出。爲了在海上能使用無線電保護生命，許多規則已被擬定。只有一個無線電作業員的艦船須有一個自動警報器(接收機)，當收到緊急呼叫時它會發出聲響。許多船隻的救生艇均備有緊急發報機。使用一部500千週頻率的手搖式發報機每分鐘可發出12個4秒鐘長音的緊急信號。每個長音間隔1秒鐘。當所有艦船收聽到12個長音中的任何4個時，船上的接收機即會使自動警報器發出聲響。

無線電缺乏隱私性，因此已發展出許多方法來賦予信息某種程度的安全性。這些方法包括從預先打孔的磁帶超快地自動發報、在無線電話中使用語言週率擾亂器及使用複雜的暗號與密碼。

無線電話 無線電話的使用正變得更爲普及。技術方面的改進使通話的距離更遠且更可靠，尤其是在沒有語言障礙的場合，無線電話已成爲船隻間最愛好的通信方法。

沿大西洋岸及在美國大湖區與內陸水道上，船隻與岸上設施間經常用無線電話通信。內陸水道上的拖船有經常調整在一個共用波段的收發話機上，各船隻的駕駛員間直接互相通話。這些船艇上沒有無線電操作員。

無線電話的多用途性是無可匹敵的。緊急狀況密語是Mayday(遇難信號)，它僅用於證明用暗語廣播SOS(求救信號)是否正常的情況。曾有許多建議提出，海上所有的船隻均應像內陸水道的拖船一樣裝無線電話，但如何克服語言障礙的困難問題始終未能解決。

霧中信號 當能見度降低時，船隻應使用霧中信號，視號警告此時已變得無效。國際道路規則要求船隻須有「一個有效的汽笛」、一個用機械方法發聲的有效霧號」及1個有效的警鐘。航行中的動力船隻在每二分鐘內至少發出連續4～6秒的一次「長笛聲」。停止不前進的動力船隻需每二分鐘發出二次長笛聲，其間間隔一秒鐘。停泊中的船隻要迅速敲鐘約5秒鐘，時間間隔不超過一分鐘。此外，下錨中的船隻必須連續響一短笛聲、一長笛聲及一短笛聲。類似但不完全相同的規則適用於航行中的船隻。對於使用美國內陸水道的船艇也有一整套規定，其中指導及記述發出霧中信號的作業程序。

參見 BUOY； LIGHTHOUSE； SEARCHLIGHT； SEMAPHORE。

Bibliography

Andrew, Christopher, ed., *Codebreaking and Signals Intelligence* (Biblio. Dist. 1986).
Arbel, Arie F., *Analog Signal Processing and Instrumentation* (Cambridge 1980).
Bellanger, Maurice G., *Digital Processing of Signals: Theory and Practice* (Wiley 1984).
Bjorno, L., ed., *Underwater Acoustics and Signal Processing* (Kluwer 1981).
Cappellini, V., and Constantinides, A. G., eds., *Digital Signal Processing* (Academic Press 1980).
Chen, C. H., ed., *Seismic Signal Analysis and Discrimination* (Elsevier Pub. Co. 1983).
Connor, F. R., *Signals*, 2d ed. (1971; E. Arnold 1982).
Corbett, Julian S., *Signals and Instructions, 1776–1794* (1909; reprint, Naval Inst. Press 1971).
Great Britain, Hydrographic Office, *The Admiralty List of Radio Signals*, 5 vols. (usually annually).
Haykin, Simon, *Communication Systems*, 2d ed. (Wiley 1983).
Mandl, Matthew, *Principles of Electronics Communications* (Prentice-Hall 1973).
Moore, D. A., *International Light, Shape and Sound Signals* (Van Nostrand Reinhold 1977).
Oppenheim, Alan V., and others, *Signals and Systems* (Prentice-Hall 1982).
Repp, Theodore, *War in the Modern World* (1959; reprint, Macmillan 1985).
Russell, P. J., *Sea Signalling Simplified*, rev. ed. (De Graff 1977).
Scheips, Paul J., and Sterling, Christopher, eds., *Military Signal Communications: An Original Anthology*, 2 vols. (Ayer 1980).
Widrow, Bernard, and Stearns, Samuel D., *Adaptive Signal Processing* (Prentice-Hall 1985).
Woods, David L., *A History of Tactical Communications Techniques* (Ayer 1974).
Woods, David L., and Sterling, Christopher, eds., *Signaling and Communicating at Sea: An Original Anthology* (Ayer 1981).
Ziemer, Rodger, and others, *Signals and Systems: Continuous and Discrete* (Macmillan 1983).

SIGNORELLI, Luca 西紐雷利

西元1441？-1523.10.16。義大利畫家，義大利文藝復興前期偉大畫家之一。身爲米開朗基羅的先驅，他對解剖學和人體動作的興趣，以及率先利用人物像作巨幅壁畫裝飾的主體形象，影響特別深遠。

生平 生於科爾托納(Cortona)。可能在亞勒索(Arezzo)接受過弗蘭契斯卡(Piero della Francesca)的訓練。瓦薩利(Giorgio Vasari)曾爲其早期作品編目，這些作品被繪製在亞勒索的教堂中，現已佚失。1475年西紐雷利在佛羅倫斯工作，可能是依附於維洛及歐(Andreadel Verrocchio)和波拉約洛兄弟(Antonio and Piero Pollaiuolo)。1479年左右返回科爾托納，擔任一些政治職務。除此他應外地的邀約到下列各地：洛雷托(Loreto，在庫拉教堂的聖器室作壁畫：1480年左右)；羅馬(在西斯廷小禮拜堂作壁畫，1482-83)；佛羅倫斯(1491)，爲大教堂正面的突出部的設計，並爲洛倫佐大公作鑲板；和奧爾維耶托(Orvieto，1499-1506)，爲大教堂的聖布里齊奧小禮拜堂(Chapel of San Brizio)作壁畫。

1506年到西那(Siena)爲大教堂的地面鑲嵌磚作系列畫(沒有完成)，且參加潘多爾福佩特魯齊宮(Pandolfo Petrucci Palace)的壁畫裝飾製作(主要由詹加Girolamo Genga完成)。1508-09年和1513年，受教皇猶利二世(Julius II)召至羅馬，雖未能獲得任命，但和米開朗基羅有所接觸。1512年他受任爲科爾托納的特使，往佛羅倫斯慶祝梅迪(Medicis)的歸來。自1513年起，他主要居於科爾托納直至去世。

作品 其作品表明他尊重從馬薩奇奧(Masaccio)的革命性作品《償付贖金》(佛羅倫斯布朗卡奇小禮拜堂Brancacci Chapel)以來一貫的傳統。這一傳統後來在烏切洛(Paolo Uccello)、弗蘭契斯卡、波拉約洛和達弗利(Melozzo da Forlì)的作品中有所發展。和先驅們較粗糙而生動有力的人像相比，他在洛雷托的早期壁畫表現一種人像構圖遷就建築物結構的傾向。此特點也出現在西斯廷小禮拜堂的壁畫上，其原因也許部分由於他與更拘謹的佩魯吉諾(Il Perugino)、佛羅倫斯人基爾蘭德奧(Chirlandaio)和波提且利(Sandro Botticelli)的密切合作，部分由於這組壁畫的形狀太像鑲板。

西紐雷利最重要的作品是奧爾維耶托大教堂裏的聖布里齊奧小禮拜堂的壁畫。該壁畫

義大利畫家L.西紐雷利著名的祭壇畫《割禮》。

於1447年由安基利訶(Fra Angelico)開始在教堂的穹窿上繪製,由戈佐利(Benozzo Gozzoli)續繪,畫面是末日審判中,天使簇擁下登上王位的基督。壁畫一直伸展到穹窿兩端體上,內容是受詛咒者的死亡、上帝選民的加冕禮、反基督者的死亡和耶穌復活之類主題的自由發揮。其間還雜有古代名人的裝飾肖像,以及但丁、維吉爾(Vergil)和奧維德(Ovid)作品中的場面。強壯有力、符合解剖原理的人像精彩組合,被有力地組織在一擴大的空間,並與建築物結構相適應,加上內容精采的獨創性,相得益彰。西紐雷利把末日審判此傳統主題與但丁的《神曲》,以及諸如薩沃納羅拉(Girolamo Savonarola)的傳道書類的訓勉作品主題出色地結合起來。

西紐雷利的祭壇畫和畫架畫使人們對其作爲一個畫家的發展過程有更深切和直接的了解。早期的鑲板畫《鞭身》(米蘭布雷拉博物館Brera Museum)顯示對於以光作爲一造型方法、對於色彩亮度和強有力的形象的興趣,同時亦顯示誇張表現運動的傾向。祭壇畫《登上王位的處女》(爲佩魯賈大教堂的聖奧諾弗里奧小禮拜堂而作, 1484);祭壇畫《割禮》(1492;倫敦國家美術館)和著名的《圓形畫》(佛羅倫斯烏菲茲美術館)中,人們可窺見其發展軌跡。後者繪有聖母和聖子的古典裸體人像爲背景。此畫及《自然生物及音樂之神:潘》(二次大戰期間毀於柏林博物館),都是他在洛倫佐大公於1492年去世前不久爲他繪製的,反映了洛倫佐和其時古典主義的趣味。

SIGNORET, Simone 仙諾

西元1921.3.25-1985.9.30。法國女演員,常被描述爲「法國電影中最悲苦的面孔」。素以扮演厭世者著稱。原名Simone Henriette Charlotte Kaminker。生於德國維斯巴登(Wiesbaden),是一位法國陸軍軍官的女兒。她在巴黎求學,一九四〇年代初在巴黎任打字員和英文、拉丁文教師,同時在法國舞台和銀幕上擔任小角色。

她第一個重要的電影角色在《碎石路》(1946)一片中,爲此她於1947年獲得比安妾蒂獎(Prix Suzanne Bianchetti)。接著她參加《輪舞》(*La Ronde*, 1954)、《惡魔》(*Diabolique*, 1955)和《羅勒姆女巫》(*Witches of Salem*, 1958)等著名影片的演出。她以《金屋淚》(1959)一片獲得美國影藝學院獎(奧斯卡金像獎)。後期的影片有《日與時》(1964);《愚人船》(1965);《臥車謀殺案》(1966),她的丈夫蒙唐(Yves Montand)也在該片中擔任角色;《海鷗》(1968);《貓》(1971);以及《羅莎夫人》(1977)。她也出版了《今非昔比的鄉愁》(1978)和《再見,弗洛迪亞》(*Adieu, Volodia*, 1985)。1985年卒於諾曼第。

SIGURD 西居爾

在冰島資料中指神話英雄,德國文學中稱作齊格飛。參見SIEGFRIED。

SIGURDSSON, Jón 西于爾茲松

西元1811.6.17-1879.12.7。冰島學者及愛國志士。生於雷夫尼塞里(Rafnseyri)。他從中等學校畢業後,擔任瓊森主教(Steingrímur Jónsson)之助理。1833年前往哥本哈根的大學研究古典語言學與歷史,但因疾病而未完成學業。1835年轉而研究自己的民族語言與文學。他獲得以冰島歷史學家與考古學家馬格努松(Arne Magnússon)爲名而設立的獎學金。不久即成爲其領域最傑出的學者。

當他前往哥本哈根時,冰島的浪漫詩人與理想主義者已領導著慕案要求冰島的政治自治,並催生冰島國會在其歷史名都辛格韋德利(Thingvellir)再生。西于爾茲松後接掌領導權,但由於是頑固的理想主義者,他希望現代的國會能在雷克雅維克(Reykjavík)而非辛格韋德利來代議運作。其計畫終於成功實現,冰島國會於1845年在雷克雅維克建立;而在1874年,丹麥國王克里斯蒂安九世(Christian IX)在慶祝冰島居地建立1,000年的紀念日時簽署了一份部分自治權憲法。

西于爾茲松比其他人更卓越之處,在於深知如何與其政敵丹麥人打交道,他利用歷史辯證並號召冰島人民而達成目的,既是詩人又是個實際的政治家。他編的自由主義期刊《費拉格斯利》(*Ný Félagsrit*, 1841-73)爲冰島的政治思想開闢了一評論園地。他曾任冰島文學協會會長,爲北方古物學會之亞納馬寧基金會(Arnamagnaean Foundation)內的活躍成員,他也是當年冰島民族(古代北歐)研究領域中最具影響力的學者。他自己也編寫許多部冰島的歷史小說,包括新編的《外交上的冰島》(1857-76),以及一份專攻冰島歷史與文學的期刊。1879年卒於哥本哈根。

SIHANOUK, Prince Norodom 施亞努親王

西元1922.10.31- 。高棉政治領袖。1953年他使國家擺脫法國統治而得以獨立,隨之領導政府,直到1970年被推翻。生於金邊。1941年4月23日其祖父莫尼翁國王(Sisowath Monivong)逝世,任中南半島總督的法國將軍推舉他爲國王。

施亞努在位時正值二次大戰日軍加緊占領行動之時,也是1947年由專制轉變爲君主立憲制所引起的長期政治不穩定和1945-53年他的國家爲擺脫法國以爭取獨立進行鬥爭之時。1955年3月3日施亞努自願退位,直接擔任政治任務,以便使他的政府安定和民主化。其父蘇拉馬里特(Norodom Suramarit)接替他任國王。1960年其父去世,國民議會選舉施亞努親王爲新成立國家政府元首。

1955年後,施亞努作爲人民社會同盟(即廣義的人民戰線政治運動)的奠基和領導者,成爲高棉的主要政治人物。其計畫之對內重點是社會主義的格局,對外則奉行中立主義政策。在一九六〇年代期間,這種政策對中共和北越給予愈來愈多道義上和政治上的支持。

1970年3月18日,西努哈克政府的文武官員發動政變。施亞努則前往北京,並成爲流亡政府的名義領袖。同年7月5日,高棉軍事法庭對施亞努之缺席審判處以死刑。1975年4月高棉魯吉軍事集團(Cambodia to Khmer Rouge forces)垮台,施亞努又成爲國家元首。1976年4月辭職,並於1976-79年被軟禁在金邊。1979被釋放後,每年都在北韓領導人金日成於平壤附近爲他修築的豪華宅邸中停留一段時間。

P.N.施亞努親王
高棉政治領袖。

SIKESTON 賽克斯頓

美國密蘇里州東南部一城市。位於新馬德里(New Madrid)和斯科特郡(Scott)之間,位於密士失必河沖積平原上、聖路易斯以南約241公里,伊利諾州、開羅以西40公里處。俄亥俄河在本市匯入密士失必河。該市是四周農業區的穀類及棉花市場。賽克斯頓的工業包括鞋、帆布製品、玩具、鎖和牛奶盒子製造業。

本市的地圖於1860年由賽克斯(John Sikes)繪製,1874年建制。採市長-議會制。人口17,431。

SIKHOTE-ALIN RANGE 錫珂塔林山脈

蘇聯太平洋沿岸山系，西自烏蘇里江和黑龍江下游，東達日本海和韃靼海峽，長約1,125公里，由一系列沿西南方向延伸至海參崴地區的平行山脈組成。大部分山峯在760～1,065公尺間，最高峯是塔爾多基-葉尼山(Tardoki-Yani, 2,077公尺)。據沿岸特色可將山系東坡分爲兩部分：東起彼得大帝灣至奧爾加灣(Olga Gult)是嚴重分裂且有許多凹陷部分；北部自奧爾加灣至德-卡斯特里灣(De-Kastri Bay)具有完整的沿岸。山脈北部爲針葉林，南部則爲滿洲型闊葉林所覆蓋。

該山脈地區人口稀少，唯一經濟活動是沿岸的捕魚、伐木及內陸的採礦業。

SIKHS 錫克人

錫克教的信徒，特別是宗師辛格(Govind Singh)的忠實門徒。他們不斷擴大影響，成了印度東旁遮普的部落。「錫克」是從北印度語衍生出來的，原意是「門徒」。錫克教係由回教和印度教發展而來的。錫克人的士兵是世界上最勇敢的。賈特(Jat)錫克教徒是種糧能手。自1947年印度獲得獨立後，錫克教徒中放債人和商人的數量逐漸增加。

錫克教的發展 錫克教的創始人及第一代宗師那納克(Guru Nānak)是十六世紀研究印度教和回教而信奉印度教的神秘主義者。十一世紀初期，旁遮普被阿富汗蘇丹吉慈尼的馬哈茂德(Mahmud of Ghazni)併吞，但是回教徒統治與無政府狀態仍交替出現。1499年當那納克開始傳教時，洛迪王朝(Lodi dynasty)的統治軟弱無能，幾乎沒有什麼完整的法律，政府大力採取措施鎮壓印度教。那納克的教義有一大部分就是對這種混亂情況的反應。其信仰的核心是印度教，但無疑地也受到回教很大的影響。這兩種信仰結合的產物，在整個錫克教中都是顯而易見的，儘管錫克教也明顯地有其自身的特點。那納克信奉獨一的神，他稱之爲「薩特那姆」(Sat Nam)，亦即「眞主」，薩特那姆創造了人人平等的眞諦。他極力主張平等與印度所實行的種姓等級制度相矛盾，於是他宣布廢除種姓差別，主張勞動是高貴的。他反對印度教和回教徒所推行的宗教禮儀，主張個人的操行品德優先於宗教禮儀之上。

宗教統治權由那納克傳遞下來，已傳了好幾代宗師，歷屆宗師及其任期如下：安格德(Angad, 1538-52)；阿馬爾達斯(Amardās, 1552-74)；羅姆·達斯(Rāmdās, 1574-81)；阿爾瓊(Arjan Mal或Arjun, 1581-1606)；哥賓德(Har Govind或Har Gobind, 1606-45)；拉伊(Har Rāi, 1645-61)；克里香(Har Kishen, 1661-64)；巴哈都爾(Teg Bahādur, 1664-75)；以及辛格(1675-1708)。在早期的宗師中最重要的是阿爾瓊，他編成了《本初經》(*Ādi Granth*)，是錫克教徒的第一部聖書，書中記載了那納克的很多名言，還有迦比爾(Kabīr, 錫克教的先驅)和其他聖人的教誨。阿爾瓊所領導的錫克教最後發展得異常壯大，回教徒統治者竟對他施以酷刑，將他處決。第九代宗師巴哈都爾由於不肯放棄其信仰而被蒙兀兒皇帝奧朗澤布(Aurangzeb)處死，其子辛格成爲第十代，即最後一代宗師。他把宗師所擁有的精神財富分成三部分：個人的，將隨他而去；宗教的，將在《本初經》中永存；世俗的，他交給部族或卡爾沙教團(Khālsā)。

辛格宗師開始著手把錫克教徒訓練成戰鬥力很強的武裝力量，加強他們宗教的軍事和政治勢力。他重申那納克所提「人人平等，勞動高尚」的主張，因而允許婦女參與錫克教徒的大事。1699年，他開始實行教團的入教洗禮儀式。最先五位接受洗禮的人來自五個種姓，象徵著各種姓大團結。他們取名爲「辛格」(意爲獅子)，起誓要做到5「K」：不剃髮不刮鬍(keś)、戴發梳(kanga)、穿短褲(kach)、戴鐵項鍊(kartha)、佩劍(kirpan)。還實行一些個人行爲的規定，如禁止吸菸等。參加入教儀式是自願的，還可以重複進行，將之視爲是一種對錫克教最高理想而煥發獻身精神的行爲。據說何處有五個被洗禮過的錫克教徒，那裏就有卡爾沙教團(亦稱爲純潔教團)，而祭司(或格蘭特granthis)僅僅是專職誦讀經文的人：此即奠定了「凡人修士」組織的基礎。對於被公認的正教來說，寺廟是很重要的。一方面，必須有經入教儀式洗禮的錫克教徒作爲核心；另外，還要有地方放置《格蘭特·沙哈卜》(*Granth Sāhib*)，即《本初經》的增補本的地方。

錫克教吸收了印度教的教義，主張靈魂不滅和輪迴說，卻反對以默禱作爲表示虔誠的方法。錫克教徒主要表示獻身的方式是修行行善：爲家人、爲錫克教、爲人類修行，最高尚的修行是爲神而獻身。他們崇拜神，認爲神是萬物之主，他們和神是神祕的關係、是高度個人間的關係。日常的禱告通常都是私下進行的，修行替代了禮儀性的獻祭及舉行淨化儀式。就這樣，神祕主義與世俗的修身養道結合起來。阿卡爾派(Akālī)或獻身於神的人，是敢死隊員，十全十美的人是聖徒勇士。

錫克帝國 1708年，辛格宗師被他的一個回教徒家臣所暗殺，他的兩個小兒子在錫爾欣德(Sirhind)被抓，慘遭殺害。班達(Bāndā)領導了一次起義，爲他們復仇。1710年錫爾欣德被夷爲平地。在爾後數年裏，錫克教徒們和每下愈況的蒙兀兒統治者不斷交戰。到1802年，一位新軍事領袖蘭季特·辛格(Ranjit Singh)聯合錫克各部族首領在拉合爾(Lahore)建都。這時，英國的勢力早已潛入旁遮普，並在1809年簽訂協定承認以索特萊治河(Sutlej R.)作爲英屬印度和錫克帝國的分界線。1819年蘭季特·辛格併吞了喀什米爾，到1834年又把白夏瓦(Peshawar)劃入錫克帝國的版圖。儘管蘭季特·辛格晚年生活放蕩，他的軍事才能是無可置疑的，英國人對他也大爲欽佩。但宗派鬥爭削弱了錫克人的團結，乃致1845-46年和1848-49年的兩次錫克戰爭都被英軍擊敗。

英國統治 錫克人與英國人合作，重建在蘭季特·辛格死後瓦解的中央政權。在印度兵變中(1857-58)，他們效忠英國，後來英國招募大批錫克人任職於印軍和印度警察。旨在促進錫克人教育的辛格大會運動得到政府的認可，並在1902年發展成大卡爾沙迪萬(Chief Khālsā Diwān)聯合會，在決定錫克人事務上扮演主導角色。但不滿情緒日益升高。1913年，在美國的印度人正式成立卡德爾派(Ghadr)的革命活動，大多由錫克人起帶頭作用，儘管他們被大卡爾沙迪萬逐出。一次大戰時，印度人在感情上是堅決支持英國的。1919年4月13日，戴爾將軍(Reginald Dyer)在阿木里查(Amritsar)的賈利安瓦拉巴格廣場(Jāllianwālā Bagh)，爲了驅散人羣而開槍射擊，人羣中大部分是錫克人，造成「阿木里查血案」，據政府估計，包括婦女、兒童約有1,500人或被打死，或已奄奄一息。在因錫克教寺廟的管理問題所引起的爭論中(1920-25)，錫克人遵循了聖雄甘地所倡導的「非暴力抵抗」策略。據信非暴力抵抗對於錫克人個人吃苦的精神是又一次的考驗，錫克人推崇獻身精神，這兩者是一致的。在這次抗爭中，大卡爾沙迪萬喪失威信，阿卡爾黨接管領導權。阿卡爾黨在政府被迫承認錫克人的權利後得到更多人的支持，並建立希羅馬尼中央謁師所管理委員會(SGPC)以控制錫克教寺廟。1919年後，錫克人的精力愈來愈轉向爭取印度獨立。儘管後來在二次大戰中，錫克人又效忠英國。

錫克人分治 在宣布政府對印度實行分治的計畫之前，印度的最後一任總督緬甸的蒙巴頓子爵(Mountbatten of Burma, 後又封爲伯爵)和錫克領袖進行協商。錫克人同意接受1947年8月18日邊界委員會通過的決議。在此一年前，加爾各答出現的印度-回教徒的騷亂已蔓延到比哈(Bihar)。當騷亂在西北邊疆及旁遮普出現時，第一批錫克人在1946-47年的冬季就捲進去了。據估計，在西巴基斯坦和印度之間居民的轉移中，傷亡人數高達20萬～50萬。錫克人是騷亂的積極參與者；到1948年春天，邊界以西的錫克人早就和他們在印度信仰同一宗教的教友聯合行動了。

中央謁師所管理委員會仍繼續控制著錫克教的寺廟。由老卡德爾派的一個分支創建的旁遮普的共產黨，其成員大多是錫克人。但阿卡爾黨及國大黨都譴責共產黨的戰爭政策是謀反。後共產黨力量削弱，迄至1952年才又發展成一股政治勢力。雖然許多錫克人是國大黨黨員，但是，阿卡爾黨仍是清一色由錫克人參加的唯一政治組織。

在二十世紀中葉以後，罕有錫克人篤信宗師辛格的教義，錫克教徒入教儀式不那麼

經常舉行，修面(sahajdhari)的錫克教徒人數卻增加了，受印度教的影響也愈來愈大，並發展出一些接受其他宗師教義的小宗派。

1966年，印度順應錫克人的需要，將旁遮普省依語言分立，將操北印度語的地區另建爲哈亞納省(Haryana)。而在操旁遮普語的旁遮普省中，錫克成爲多數的宗教團體。後錫克人仍爲旁遮普省要求更大程度的自治，甚至獨立。錫克的鬥士逐漸採取恐怖手段，以達成目的。參見INDIA。

Further Reading: MacAuliffe, Max A., *The Sikh Religion: Its Gurus, Sacred Writings and Anthems*, 6 vols. (Clarendon Press 1909); Sethi, A. S., *Universal Sikhism* (Ind-US, Inc. 1972); Singh, Khushwant, *A History of the Sikhs*, 2 vols. (1963–1966; reprint, Princeton Univ. Press 1984); Singh, Pritam, ed., *Sikh Concept of the Divine* (South Asia Bks. 1986).

SIKKIM 錫金

印度在喜馬拉雅東部地區的先前保護領地，1975年成爲印度聯邦的一省。東接不丹，西鄰尼泊爾，北部與中國接壤。首府干托(Gangtok)。

土地 南北長約110公里，寬約80公里，面積7,096平方公里。地表幾乎全爲山地，高度由南部的230公尺左右至8,598公尺的干城章嘉峯(Kanchenjunga，最高峯)不等，氣候由熱帶氣候至高山氣候，年雨量一般在2,500公釐以上，大部分降雨在4～9月間。

人民 人口316,385(1981)，其中絕大多數是蒙古人種。約70%人民爲印度教徒(主要是尼泊爾人)，30%是佛教徒(主要爲當地土著雷布查人Lepcha和布提亞人Bhotia)。儘管喇嘛教是國教，其相對力量卻較弱，一度常見的一夫多妻制也減少了。

經濟 基本上以自給式農業供養大量人口。玉米是最重要的作物。稻米也很重要，梯田栽培稻米的垂直高度可達900公尺的山坡地。其他作物還有粟、蕎麥、小麥、大麥和馬鈴薯。香蕉園和橘園、蘋果園及小豆蔻亦能提供一些現金收入。

豐富的銅礦蘊藏於南部，由尼泊爾人以原始手工方法開採。亦有磁鐵礦，但未加開採。

歷史和政府 據說錫金的雷布查人在十六世紀經西藏喇嘛傳教而皈依佛教，而錫金統治者家族據說亦來自西藏。英國人的影響始於1816年迫使尼泊爾廓爾喀人(Gurkhas)撤出錫金。1890年英國軍隊在西藏取得勝利後，與中國簽訂英國有權保護錫金的條約。1947年印度獨立後，結束英國對錫金的保護。錫金的貿易基本上是對印度的貿易，印度保持越過傑萊布拉(Jelep La)和乃堆拉(Natu La)兩山口通往西藏的戰略公路。儘管內務和立法議會由大君管理，但印度仍負責其國防和外交事務。

1974年，平民發動要求民主政府的起義，結果遭印度所派遣軍隊的鎮壓。同年5月通過決定舉行新國民大會的選舉。在印度的支持下，大會於1975年4月投票廢除君主制並加入印度。這些決定在該年4月中旬的公民投票中通過，1975年5月16日正式成爲印度第二十二個省。

SIKORSKI, Władysław 西科爾斯基

西元1881.5.20-1943.7.5。波蘭總理、將軍。生於俄屬波蘭桑多梅日(Sandomierz)附近的圖斯佐夫(Tuszów)，就讀位於羅佛(Lwów)的工藝學院。一次大戰期間任約瑟夫畢蘇斯基波蘭軍團(Jozef Pilsudski's Polish legions)作戰委員，在1920年波蘭反對布爾什維克的戰役中任波軍指揮，在華沙保衛戰中成績卓著。一次大戰後任波蘭總理(1922-23)，1924-25年任軍事部長。1926年因反對畢蘇斯基武裝奪取政權，之後他的權勢下降，1928年辭職。隨後幾年他撰寫軍事著作。

1939年在法國建立的波蘭流亡政府中任總理和軍事部長，他組織一支軍隊，任總司令，1940年撤到英國。後來他在世界各地組織波蘭武裝力量，並在英國重建波蘭空軍，得以參加不列顛戰役，頗有成效。1941年與蘇聯達成協議，恢復外交關係，1943年釋放因反對建立軸心國而遭監禁的波蘭犯人，蘇聯與波蘭關係一度緊張。

西科爾斯基在視察中東的波蘭部隊後，在直布羅陀附近的一次飛機失事中喪生。

SIKORSKY, Igor I. 西科爾斯基

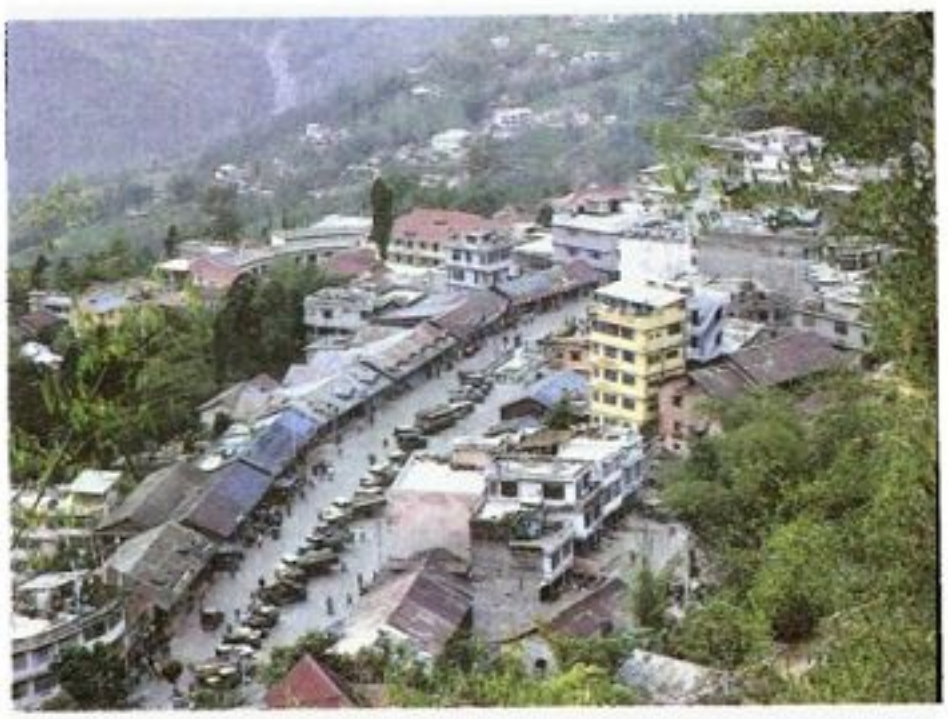
西元1885.5.25-1972.10.26。俄裔美籍航空工程師，直升機和多引擎飛機設計的先驅。生於基輔。1906年畢業於聖彼得堡(今列寧格勒海軍學院)，1908年從基輔理工學院畢業後，於1912年成爲俄國飛機製造廠總工程師。1913年建成並試飛了第一架多引擎飛機。一次大戰期間爲俄國軍隊製造四引擎發動機而發跡，但於俄國革命時逃亡國外而失去原有的一切。

1919年西科爾斯基到達美國，1923年創立西科爾斯基航空工程公司，生產可運載14人的S-29，這也是美國最早的雙引擎飛機之一。1928年該公司成爲聯合航空器公司一部門，西科爾斯基任工程經理。在職期間，開發了數種類型飛機，其中包括：1931年美國第一架大型四引擎S-40「飛剪」遠程民航班機；1935年開闢飛越太平洋、大西洋商業航線的S-42飛機。1939年他製造了美國第一架可持續飛行且可控性佳的直升機，這種VS-300是名副其實的長距離直升機的先驅。1957年退休後僅從事顧問工作，後卒於康乃狄格州的伊斯頓(Easton)。

SILAGE 青貯飼料

也稱ensilage(青貯料)，是由含水分的草料、穀物或穀物的副產品在酸性缺氧條件下發酵形成之含有水分的飼料。如下所述，將作物生長到某一階段時收割，然後放置在一個密封的貯藏所內。該貯藏所可以是高的筒倉、煤倉，也可以是槽型。在那裏，植物細胞和某些微生物在數小時內會由於耗盡封死在貯藏所內的氧氣而死亡，然而其他的微生物依然存在，如厭氧細菌可以在無氣的條件下生活。這些細菌在貯藏所內不斷地增殖，依靠貯存物中的醣類和其他碳水化合物生活，並將這些醣類和碳水化合物轉化成爲有機酸。貯存1～3週後，其內酸的濃度就會增加到足以抑制這些細菌進一步生長的程度，結果就是青貯飼料。只要能夠與氧氣隔絕，青貯飼料幾乎可以無限期地保存。

類型與利用 印第安玉米和高粱是最適於製作青貯飼料的作物，因爲含有豐富、易於轉



上 首府干托近郊倫德克寺廟前跳舞的喇嘛教僧人。
左 錫金首府干托的市街一隅。

化爲乳酸和醋酸的碳水化合物。然而，對大多數的飼料作物來說，如果在貯存前將其含水量降到大約 70%左右，也都能夠成功地製成青貯飼料。苜蓿、紅色三葉草、梯牧草、紫狼尾草、燕麥、雀麥草、甘蔗、甜菜葉及甜玉米稈等是製作青貯飼料的一些重要作物。用含有水分的玉米、高粱、燕麥及其他作物的穀粒、穀穗可以製成較利用整個植物體的營養價值高得多的青貯飼料。由飼料作物或飼料作物的混合物製成的青貯飼料通常稱爲草類青貯飼料，比由玉米等製成青貯飼料含有較多的蛋白質。

在牛、羊的飼料中，由玉米、高粱和飼料作物製成的青貯飼料常作爲多汁的粗飼料，用以替代或補充乾草和牧草飼料。在乾物質的基礎上測定飼料的營養價值，一般的青貯飼料和乾草飼料具有大體相近的營養價值。好的青貯飼料非常可口，和乾草或貧瘠的牧草結合餵養時，能促進家畜對粗飼料的吸收。它含有比乾草飼料更高的胡蘿蔔素，胡蘿蔔素是家畜的維生素A的來源。

在春季和早夏季節，牧草的生長速度通常快於動物的取食速度，因此，淨增的部分常用以製作青貯飼料，反之，在牧草生長受抑制的乾旱夏季，這些青貯飼料就可以用來補充牧草的不足。無論如何，青貯飼料主要是用作家畜過冬的飼料。

由於穀物型青貯飼料較容易用於大規模的強化餵養工作，所以比較普遍。在勞務和管理開支較高、農產品價格相對較低、利潤少的地區，這類強化餵養工程是必需的。

製作 製作青貯飼料時，通常要求玉米、高粱及其他作物生長到含有 65～75%的水分時，以收割機收割這些作物並剁碎之，將這些剁碎的物質用拖或卡車裝運到貯藏所。根據貯藏所的類型，用鼓風機或其他的機械設備將這些物質卸入貯藏所內。爲了使封在飼料中的空氣盡可能減少，以每天至少 50 噸的速度填入這些剁碎物質，或仔細地攤鋪和壓實填入剁碎的物質。

多葉和多汁的飼料作物在剁碎和裝入地窖之前，須晒到含有 70%左右的水分，否則所製作的青貯飼料中就會產生令人厭惡的氣味，也會使貯藏所底部的青貯飼料遭受積水的浸泡而變得太酸，不能成爲可口的飼料。再者，用含水量大於 75%之作物製成的青貯飼料會由於本身重壓，使枯物的液汁滲漏而損失 10～20%的營養價值。

即使能夠避免由於滲漏引起的損失，在製作青貯飼料的過程也有乾物質的損失。這是由於植物細胞中厭氧生物產生足夠的酸度，在保存飼料的過程中，碳水化合物被氧化。氧化作用可以導致飼料乾重損失 10～20%。由穀物轉化成青貯飼料的過程中，乾重損失 3～5%，稱爲發酵損失。此外，青貯飼料若未用塑料薄膜或其他合適的不漏氣材料加以密封，會由於表面霉菌的發育而損失乾重，最高可達 5%。

塔式或坑式貯藏所只填入部分青貯飼料時，貯藏所內有時會積聚一氧化碳氣體或氧化氮氣體，或者二者皆存在，其濃度可以達到危及生命安全的程度。這些有害氣體是在貯藏所內的氧氣消耗和酸度增加的過程中，以副產品的形式從青貯飼料中釋放出來的。謹慎的工人在中斷裝填作業之後，進入貯藏所之前會用穀倉排風機進行通風換氣。

參見SILO。

SILAS 西拉

數次陪同聖保羅外出傳教的伙伴，也曾擔任過聖彼得的文書侍者。他本是羅馬市民，但在耶路撒冷教堂事務中占有重要地位。〈使徒行傳〉所提及的西拉和保羅諸使徒及〈彼得前書〉中所提及的西爾瓦諾斯(Silvanus)無疑是同一個人。在保羅第二次傳教時，保羅挑選他同行。在腓立比時，他與保羅一起被杖、被囚(使徒行傳第十六章 12～40 節)。保羅從庇哩亞(Boerea)前往雅典時，西拉在庇哩亞居留了一段時間，後來在哥林多又與保羅同行，〈帖撒羅尼迦前書〉就是在哥林多編纂的。〈帖撒羅尼迦前書〉即以保羅、西拉和提摩太的問候作爲開場。

此後某一時間，西拉追隨於聖彼得，並可能參與〈彼得前書〉的寫作，其中曾提到西拉(彼得前書第五章 12 節)。據說，西拉還擔任過哥林多的第一位主教。

SILAS MARNER 織工馬南

英國作家艾略特(George Eliot)一部較短的長篇小說，1861 年出版發行。該小說是她最受歡迎的作品之一。故事情節優美而寓意深遠，人物刻劃細膩，語言敍述得體，表現作者本人的道德觀。因此，把它列爲十九世紀英國小說中的一部名著是毋庸置疑的。

小說以典型的英國羅維婁(Ravelow)村莊爲背景，小說所描寫的時代爲「織布機不停的喀喀聲響遍農莊」的歲月。在如詩如畫而又眞實可信的鄉村生活及習俗背景的襯托下，艾略特塑造古怪而又怕生的織工馬南這個人物，他是在受到說他曾搶劫之不公正的指控，進而受到那個城市的一個毫不寬容的宗教社團開除之後，來到這裏做織工的。他的精神徹底崩潰，他的信仰破滅，他所有的人生樂趣都被拋棄了。他變成一個吝嗇鬼，沈緬於織布機前發給他愈來愈多的薪水，並將此視作他所追求的情感中的唯一目標。當他的錢財被惡毒的杜恩斯坦・卡斯(Dunstan Cass)這位鄉紳的小兒子偷走之後，生活對他來說已毫無意義，實際上他已變得神志不清、瘋瘋癲癲了。

恰在這種危機時刻，杜恩斯坦・卡斯的哥哥高佛瑞・卡斯(Godfrey Cass)被遺棄的妻子正死在馬南住所小屋前的雪中，她的孩子艾皮耶(Eppie)被馬南找到，並把他帶到家中，認爲這是天意，用他來抵被偷去的錢財。小說的這一主題是馬南生活中的一個轉捩點，他那單純而摯愛的靈魂漸漸地得以恢復，這種充滿人情味的愛雖需給予奉獻，它卻代替了吝嗇鬼的金錢之愛。

與馬南的故事交替進行的是高佛瑞・卡斯，他心地善良卻很懦弱，缺乏教養，是艾皮耶的父親，當他和第二任妻子南希(Nancy)看到現已長大成人的艾皮耶和她的養父是如此的親近，他默認了他原先不願意承認的事實，艾皮耶是他和前妻不成功婚姻的結果，但他的確嘗到心靈上的苦果，得到應有的報應。儘管高佛瑞・卡斯和南希都把有關艾皮耶父母親的實情告訴她並歡迎她回到沒有孩子的家中，她和馬南還是那麼地父女情深。

SILENUS 希勒納斯

古典神話中，某些樹林之神(被稱爲希勒尼sileni)的主神。有時希勒尼常與希臘神話中的森林之神撒特(satyrs)及羅馬神話中的農牧之神方恩(fauns)相混淆。在文學和藝術中，希勒納斯常被描繪爲年邁、肥胖、禿頭、蓄鬍鬚、獅子鼻、馬耳朵、馬腿、馬尾巴、背著皮酒囊的形象。他常是醉醺醺的，因此他不能相信自己的兩隻腳，他通常騎馬或由其他希勒尼相扶持。希勒納斯是酒神戴奧尼塞斯(Dionysus)的朋友，他將酒神引導入狂歡之中。他知悉重要祕密並有預言能力，因此常被人捉住，直到他回答詢問者的問題才被放開。

SILESIA 西利西亞

歐洲歷史上具有經濟和歷史意義的地區，歐洲列強曾在此爭戰多次。德文爲Schlesien，波蘭文爲Śląsk，捷克文爲 Slezsko。二次大戰以來，西利西亞幾乎整個屬於波蘭南部和西南的卡托維治(Katowice)、奧坡雷(Opole)、樂斯拉夫(Wroclaw)和綠山城(Zielona Góra)行政區內，僅小部分仍屬捷克和東德。

1938 年初時，大片西利西亞屬於德國，德屬西利西亞人口 480 萬。隨著自捷克和波蘭的合併而來的土地面積共增加 10,400 平方公里以上，人口達 760 萬(1941)。在二次大戰的重新分配中，波蘭屬西利西亞面積約 45,325 平方公里，戰後恢復至 1938 年前地位的捷克屬西利西亞面積 5,422 平方公里。

西利西亞地區沿 115 公里寬的奧得河谷(Oder R. Valley)向東南延伸 355 公里。最

大城爲位於中央的樂斯拉夫(今布勒斯勞 Breslau)，有大學和主教區，二次大戰德人在工業集中時該地人口大增，但在戰後重新分配中被割讓給波蘭後，人口急遽下降。除了由中部流過的奧得河外，其他較大的地形特徵是蘇台德山脈(Sudety range)，該山脈沿西利西亞南部邊境延伸，高 1,603 公尺。

歷史上該地區被分爲上、下兩區。東南部爲上西利西亞：奧坡雷是其主要城市。該區因其重工業而特別重要，包括鐵廠、鋼廠、鉛、鋅和鐵礦。並開採礦煤和褐煤，前者在產量上僅次於德國魯爾(Ruhr)格利維斯-塔爾諾夫斯凱古雷-梅斯沃維采(Gliwice-Tarnowskie Góry-Mysłowice)三角地帶。下西利西亞位於西北，主要城市是波蘭西利西亞的樂斯拉夫、來克尼察(Legnica)及跨過奈塞河(Neisse R.)及東德西利西亞的哥利茲(Görlitz)。下西利西亞一直以其製造業和農業著稱。樂斯拉夫、來克尼察和哥利茲等地的紡織業自十八世紀起就很重要。樂斯拉夫也生產小汽車、工具、電機和電子設備。公路、鐵路和運河系統都很發達。

直至二次大戰前，西利西亞一直能生產可供居民數倍人口食用的肉類、馬鈴薯、麵包、糖和奶製品，對以採礦和工業及總體人口稠密的地區而言是很可觀的。黑麥、燕麥、小麥和大麥是主要穀物，也種植蔬菜、水果、飼草等。1/4 的土地爲森林所覆蓋。

早期歷史 西利西亞之名來自德文，由約在西元前 300–西元 350 年間居住該地區的汪達爾人部落衍生而來。當時他們向西遷移，爲斯拉夫人所取代，1000 年時，建立樂斯拉夫波蘭主教區。儘管如此，波希米亞人對此一直有領土要求，十一世紀時，神聖羅馬帝國皇帝亨利三世將西利西亞賜給一個向波希米亞進貢的波蘭公爵。1146 年合法的繼承人弗瓦迪斯瓦夫(Władysław)被其兄弟驅逐出境。1163 年皇帝紅鬍子腓特烈一世(Frederick I)侵占這片領土並將弗瓦迪斯瓦夫的土地分給其倖存的兩個兒子。此安排是上、下西利西亞劃分的開始。

十三世紀時，本區因大量發展農業和商業之日耳曼人的到來而具有日耳曼特色。樂斯拉夫成爲往基輔之東西貿易路線上的重要城市。但在同世紀中，韃靼侵占西利西亞，造成巨大破壞。十四世紀在波蘭國王統治下，土地被劃分爲一系列領土，波蘭國王放棄自己在 1335、1356 和 1372 年條約中對西利西亞的土地要求，波希米亞國王代之而擁有，但土地所有權並未有明顯變化，因西利西亞親王與波希米亞國王們同屬皮亞斯特家族(Piasts)，但與波希米亞的政治和宗教聯繫卻密切了。十五世紀的豪西特戰爭(Hussite Wars)該地受洗劫。

1469-90 年間，大部分西利西亞土地雖仍在波希米亞手中，匈牙利國王馬提亞一世(Matthias Corvinus)，仍將其統治擴展到西利西亞許多城鎮。隨著匈牙利和波希米亞國王路易二世的去世，1526 年的木哈赤戰役(Battle of Mohács)中，西利西亞在路易二世的兄弟斐迪南繼承匈牙利和波希米亞王位時受到哈布斯堡的統治。當時路德派運動蔓延，西利西亞與波希米亞一起成爲新教國家。但反改革的工作仍很成功，直到 1648 年三十年戰爭(1618-48)的劫掠之後，喀爾文教派和路德教派才被承認爲合法宗教。瑞典國王查理十二世的即位消除了天主教的統治地位，神聖羅馬帝國皇帝約瑟夫一世被迫在阿爾特蘭施泰特(Altranstädt, 1707)恢復一些新教教堂。

十七和十八世紀的礦業和紡織業的發展使西利西亞成爲哈布斯堡王國中最具價值者。爲反對使哈布斯堡家族世襲制合法化之 1713 年的國本詔書，1740 年普魯士的腓特烈二世由奧國瑪麗亞・德利沙(Maria Theresa)手中奪得該地。腓特烈的不充分要求是以 1537 年勃蘭登堡州(Brandenburg)許多西利西亞波蘭親王之一所簽之條約爲基礎。至 1742 年，瑪麗亞・德利沙被迫把切申(Cieszyn；德文爲 Teschen；捷克文則爲 Těšín)、奧帕瓦(Opava)和克爾諾夫(Krnov)處的西利西亞割讓給普魯士。這個決定在德勒斯登條約(1745)及艾克斯拉沙佩勒和約(Peace of Aix-la-Chapelle, 1748)上得到進一步規定，且是奧國王位繼承戰爭的主要成果。普魯士對西利西亞的占領在七年戰爭(1756-63)後重新鞏固，此後大部分西利西亞屬於普魯士，直至一次大戰。

現代歷史 十九和二十世紀初，西利西亞在德國經濟發展中扮演重要角色。但德國在一次大戰戰敗後，波蘭向德國提出索取全部西利西亞領土的要求，新成立的捷克取得了切申以西的西利西亞奧國部分，據決定，切申在捷克和波蘭間分成兩個部分。注意力被轉移到上西利西亞，1920 年，一個聯合委員會來到奧坡雷，該地遂成爲混亂中心，時法國占領力量不足，且該地親波蘭。1921 年 3 月 20 日舉行公民投票，707,605 票贊成與德國統一，479,359 票贊成併入波蘭。在更多的混亂之後，國際聯盟會議負責主管劃分上西利西亞。在一大半劃屬德國之後，分裂嚴重地影響了該地的經濟統一。卡托維治、科索夫(Chorzow)、盧布利涅茨(Lubliniec)、普什奇納(Pszczyna)、雷布尼克(Rybnik)和塔爾諾夫斯凱古雷的割讓波蘭帶走至少西利西亞 2/3 的鋼廠和 3/4 的煤及相當於德國 4/5、世界產量 1/6 之數目的鋅。許多上西利西亞人說非德語亦非波蘭語的沃色波爾尼什語(Wasserpolnisch)的事實使分裂問題更難以解決。1922 年在日內瓦達成的公約允許西利西亞有 15 年少數民族權力，但始終未成功。1938 年慕尼黑協定後，希特勒占領大部分捷克屬西利西亞，隨著 1939 年波蘭被攻陷，上西利西亞其餘部分也被德國瓜分占有。

1945 年初，俄人以與納粹同等的暴行趕走德國人，是年夏季已占領波蘭東部的蘇聯把德國東部領土的大部分，包括實際上所有的西利西亞在內分配給波蘭。波蘭人嚴懲德國人，且尤甚於俄人。在戰爭的最後幾個月，約 2/3 的德國人向西遷移，但許多人在波蘭人關閉其新邊境時已經返國，新邊境包括奧得-奈塞河一線。包括哥利茲在內的西西利西亞西北角屬德國，捷克則收復其被納粹德國占領的地區。在巨大的壓力下，315 萬德國人在戰後離開西利西亞，大部分人前往西德，僅 70 萬人留下。許多波蘭人則遷到西利西亞。

SILHOUETTE 剪影

一幅平面的單色形像，特別是一幅用黑色紙張剪出的側影，輪廓鮮明地呈現在反差強烈的背景之上。剪影作爲一種繪畫技巧，最早用於石器時代的洞穴壁畫、埃及的淺浮雕及黑色繪像的希臘陶器。十七世紀歐洲的一些畫家將人的頭部置於燈光與牆壁之間，利用其投射的影子繪製投影肖像。

十八世紀的法國，這類用紙剪成的肖像，以法國財政大臣席爾威特(Étienne de Silhouette)最爲有名，他以此作爲業餘愛好。由於他提倡節約以彌補國庫的虧空，使人們響應穿沒有褶層的外衣，用木製而非瓷質的鼻煙壺，並購買剪影肖像以代替繪製的細密畫。à la Silhouette一詞即是「便宜、經濟」之意；從此Silhouette亦被保留，作爲這類肖像畫之代名詞。

在十八世紀末和十九世紀初，剪影十分流行，部分原因在於當時新古典主義盛行，而人們相信剪影具有希臘風格。剪影絕大多數是人頭肖像，但也有些是完整的場景。剪影常用的方法，乃土朗(Francis Torond)和愛多華(Auguste Edouart)等藝術家所運用的隨手剪紙。早期的英國剪影則是在白紙上繪出黑影，例如麥爾茲(John Miers)的作品。剪影風格後來因彩色和細部描繪的運用而被淡化。1850 年左右，剪影被攝影取代，但此一風格仍在二十世紀初的卡通影片中運用。如今剪影製作仍是一些學校美術課程的一部分。

SILICA 二氧化矽

分子式SiO_2，是自然界中普遍存在的一種化合物，以游離態存於石英中，在矽酸鹽中則以化合物狀態存在。可用於製造玻璃、矽酸鈉(水玻璃)、陶瓷、琺瑯、耐火材料、鑄造模形、磨料、水泥、灰漿、碳化矽(金剛砂)與其他碳化合物。粉末狀的二氧化矽可用作藥物、化粧品、紙張填料、樹脂增塑劑，以及食品中的防結塊劑，亦可用作熱絕緣體、脫色劑和淨化劑。

二氧化矽無色、無味且無生理活性，但長期吸入二氧化矽粉塵，會引起矽肺病。二氧化矽不溶於水，且不溶於大多數的酸與鹼，但它能與氫氟酸作用，與熱磷酸可緩慢發生反應，非晶型細碎的二氧化矽則可溶於鹼中。二氧化矽晶體堅硬透明，比重約 2.6，在 1600°C左右熔解而形成玻璃，其熔解的溫度因晶系不同

而異。天然二氧化矽所屬晶系分別爲：石英屬六方晶系，方石英屬正交晶系，鱗石英屬三斜晶系。非晶形的二氧化矽有蛋白石、玉髓、燧石、碧玉和矽藻土。參見各相關條目。

SILICA GEL 矽酸

二氧化矽的無晶形，吸附力極強。化學工業用，在分離法中作爲分離劑，也可作爲除濕和脫水劑。參見SILICA。

SILICATE 矽酸鹽

一種由矽、氧與金屬元素組成的化合物。正矽酸鹽(Orthosilicates)含SiO_4^{-4}基團，偏矽酸鹽(metasilicates)含SiO_3^{-2}基團。

SILICATE MINERALS 矽酸鹽礦物

礦物中最重要的種類，約占地殼中的90%以上。幾乎所有的火成岩中的造岩礦物是矽酸鹽，已知礦物中的40%約有800種是矽酸鹽礦物。矽酸鹽的基本構造單位是包圍矽離子的四面體，而四個角爲氧離子。各單位可以是獨立的、成對的，或連成環狀，或組成立體網狀的結構。參見ROCKS。

SILICON 矽

元素符號Si，它是人體中不可或缺的非金屬元素。它存於星星和隕石中，在地殼中含量占27.6%，除氧之外，矽是地球上含量第二豐富的元素。動物的骨骼和植物的組織中都含有矽，它構成矽藻類的細胞壁。在自然界中，它並非以自由價態的形式存在。矽首次由1800年英國化學家戴維(Humphry Davy)及1811年法國化學家泰納爾(Louis Thénard)和蓋依-盧薩克(Joseph Gay-Lussac)加以分離。直到1826年，才由瑞士化學家伯濟利亞斯(Jakob Berzelius)將其確認爲元素。1854年，法國化學家德維爾(Henri Sainte-Claire Deville)首次製備晶體矽。

性質 矽位於週期表的IVA族，是碳族元素之一。原子序14，原子量28.086，其晶體呈黑色或深灰色，爲具高度金屬光澤的易碎固體，非結晶結構呈深棕色。矽的比重2.33，是較硬的固體之一，硬度7，熔點1410°C，沸點2355°C，導電性能差，且遇熱時膨脹較小。在自然界中，矽有三種穩定同位素。

矽的化合價爲+4價。它是不活潑元素，幾乎不溶於水，除氫氟酸外它與大多數酸均不起反應。但是，它可以與鹵素化合並和鹼反應，即使在稀溶液中也能生成矽酸鹽和氫氣，與碳相比，它與氧的親合力弱，在自然界中，此元素主要以氧化物的形式存在。

製備和用途 儘管矽的製備方法很多，但商業上製備矽的主要方法是在電爐中加熱二氧化矽和焦炭，使二氧化矽還原成矽。用元素區域精製法生產的矽與四碘化矽(SiI_4)和三氯矽烷($SiHCl_3$)分解產生的矽的純度一樣，都是高純矽。高純矽在電子工業中具很重要的作用，它與硼、鎵、磷、砷等元素混合之後，可用於製造晶體管、矽二極管和其他半導體。

普通純度的矽可以與大多數金屬形成合金，這和合金中有矽鐵合金，它用於生產有韌性的矽鋼、金屬鎂及矽銅。它與錫化合形成了用於電話和電話線的矽青銅。矽元素還可與某些陶瓷材料化合形成金屬陶瓷，以及其他特殊耐火材料；在一些高溫反應中，它還可以作爲金屬氧化物的還原劑。

化合物 矽以二氧化矽和矽酸鹽的形式存於沙子、黏土和長石等岩石和礦物中。事實上，可以認定地殼主要由矽和二氧原子所組成。在衆多矽化合物中，商業上主要使用矽烷和其衍生物，如甲矽烷、乙矽烷和有機聚合物矽樹脂。矽酸鈉是衆所周知的玻璃成分，金剛鑽在硬度上具很高的價值。參見CARBIDE; CLASS; ROCKS; SILICA; SILICONE。

SILICON VALLEY 矽谷

美國加州從帕洛阿爾托(Palo Alto)到聖約瑟(San Jose)一條狹長的40公里山谷，高技術產品製造占壓倒優勢。該山谷從一九六〇年代起即吸引厥商至此設立電腦、電子公司。這裏也是研究與市場中心。

SILICONE 矽酮

由矽、氧和各種烴基組成的聚合物。矽酮中的矽原子和氧原子成簡單排列，也有成支鏈和環排列者，烴基則接於矽原子上。較簡單的矽酮是一種稀的清亮液體，當分子鏈變長或具分支時，聚合物就較爲黏稠。矽橡膠由具有交聯的長鏈分子組成；矽酮樹脂具有高度的分子複雜性。

矽酮通常具較強的抗熱、防潮及抗其他化學物侵襲的能力，亦爲良好的電絕緣體。其穩定性可與矽酸鹽礦相比，在極寬的溫度範圍內仍能保持其本身的性質。矽酮賴其所具有的烴基，可用於作爲潤滑油脂、冷卻劑、消泡劑、黏合劑、橡膠、樹脂、瓷漆、塗料或防水材料及其他用途。由於它們在生理學上不起作用，因此在作爲醫藥上的替代材料方面相當重要。矽酮橡膠於低溫下仍保有柔軟性，因此具有很高價值；其拉伸強度較低，但可經由加入粉末狀的二氧化矽而提高強度。

矽酮在數十年前已爲人們所知，但直到二次大戰時期，工業化生產才占有重要地位。最普通的工業化生產過程是用矽和烷基鹵於催化劑存在的條件下直接進行反應，然後將反應產物進行聚合。另一種方法是用四氯化矽($SiCl_4$)與適當的格利雅試劑(Grignard reagent，一種含有烷基、鎂、鹵素的有機化合物)進行反應，將反應產物水解，然後聚合而得。

SILICOSIS 矽土沈著病

長時間吸入過量矽土粉塵(SiO_2)所導致的慢性肺部疾病。主要發生在煤礦、銅礦及金礦等礦工身上；石材的切割工人、隧道開拓者及花崗石的採掘者也易染上此疾病。此外，工作環境中有噴砂、石材粉塵及磨光等程序，或須接觸到玻璃、陶土及冶金過程者，也較易染上此病。純矽土(即矽土)最後會使肺臟內原會移出廢物至體外的淋巴結被阻塞。紐約州薩拉納克湖(Saranac L.)和其他地方的結核病實驗室研究員指出：造成人體最大傷害的矽土塵粒是小於10微米的矽土顆粒，且發生在尚未大量進入人體的微細空氣管道前之空氣矽塵顆粒濃度大於每立方呎1,500萬以上的時候。

矽土沈著病的病程發展相當緩慢而不明顯，通常經15～20年的採礦生涯後才開始發病。此疾病通常引起整個肺部的結節性纖維化作用，且使患者的肺臟更易受到結核病、肺炎、肺氣腫和末梢支氣管擴張症的侵襲。其中結核病是最主要的致死因子，占病情嚴重病患的總死亡原因60%以上；另外，肺部纖維化及肺氣腫也是致死率相當高的兩個原因，主因是它們會造成右側心臟的沈重負擔，最後造成十分嚴重的「心肺症候羣」。矽土沈著病的診斷主要是根據胸部X光攝影顯現出相當特殊的「廣泛性結節」特徵，再參考病患以往曾從事過的工作來加以診斷。

矽土沈著病並沒有特別的治療方法，不過在工業醫療衛生方面善加努力，可以早期診斷，早期接受治療。在工作時戴上保護的面罩，並對密閉空間中的矽塵濃度加以研究，定期作胸部X光片的追蹤觀察，是防治此疾病的最重要課題。

SILK 絲綢

一種質地緻密、有光澤的纖維製品，其纖維產自蠶和其他一些昆蟲類的幼蟲形成的繭。蠶的養殖和絲綢製造始於史前時代。儘管有些人宣稱絲綢文化源於印度，但一般咸認爲中國是絲綢文化的發源地。

絲綢工業的發展 按中國傳統估計，蠶的養殖和絲綢製布都歸功於傳說中黃帝的元妃嫘祖。據推測黃帝生活的年代是西元前三千紀。無論如何，絲綢文化至少在商代(西元前1523？-1027)就十分普遍了。

亞里斯多德和普林尼(Pliny)曾描述過蠶的生態，雖然絲綢布料在西方家喻戶曉已有數百年之後，人們卻普遍認爲絲如果不是樹上長出的某種羊毛狀物就是取自某些樹或灌木內層皮的纖維。由於受到絲棉樹和馬利筋屬(*Asclepias*)的種子纖管上有光澤之細薄纖維的混淆，一些人誤以爲絲就是這些東西的某種產品。但有少數人幾乎猜對了，他們猜到絲是蜘蛛或甲蟲抽絲而成的。東方人把這個祕密保守得非常嚴密一直持續到西元552年，當兩個曾在中國居住的景教教士將蠶卵藏匿於竹杖孔隙中，然後帶到了君士坦丁堡爲止。

絲綢從君士坦丁堡傳播過及巴爾幹半島，拜占庭的絲綢則因製成教士服而享譽歐洲。儘管在八世紀和九世紀時君士坦丁堡逐漸衰

上　經過四次脫皮的灰白色蠶。
下　蠶吐絲結繭時的過程。

落，但在底比斯(Thebes)和其他諸如希臘和敍利亞等地區之城市的絲綢產量卻劇增，生產方法也獲得了改進。希臘人一直保持卓越的領先地位，直到1204年君士坦丁堡拉丁帝國建立爲止。在同一時期，阿拉伯人把這種工業引進北非、西班牙、葡萄牙和西西里島。到十一世紀，西班牙和西西里島的產量已相當可觀。在1060年左右，法國諾曼人征服西西里島，他們鼓勵當地人發展絲綢工業。西西里島的第二任諾曼國王羅傑二世(Roger II, 1105-54年在位)於1147年入侵希臘，並俘虜了幾名絲綢織工，這些人被安置到義大利的巴勒摩(Palermo)和卡拉布里亞(Calabria)，誘使他們傳授希臘人蠶絲的培養方法。

在路易十一統治期間(1461-83)，都爾(Tours)開始生產絲綢。之後在里昂、蒙貝列(Montpellier)和巴黎均有生產。法蘭西斯一世統治期間(1515-47)在法國首次成功地培養出蠶繭。由於連續受到幾個在位者的鼓勵，法國的絲綢工業一直不斷擴展，這種情況持續到1685年。該年廢除了南特敕令，並流放了約40萬名法國胡格諾派教徒，其中有很多是絲綢工人。此後，不到幾年內，絲綢工業又捲土重來，但在法國大革命時又幾乎完全毀滅。那些居住在英國的法國新教徒試圖在當地生產絲綢，但這種努力直到1718年引入搓絲的新方法之前一直沒有什麼成果。在這之後，英國絲綢工業迅速發展，並在歐洲市場上取代了法國絲綢。在拿破崙時期和復辟期間，藉著保護性關稅政策，法國的絲綢工業又恢復生機。反之，英國的絲綢工業則在1860年之後幾乎停止，原因是英國在談判一項貿易協定時承諾法國絲綢可以免稅入境。在十九世紀時，瑞士和德國的絲綢生產也蓬勃發展起來。創建於中世紀後期的比利時和荷蘭的絲綢工業在十九世紀產量一直相當豐富。一八九〇年代由於實施保護關稅政策，俄國的絲綢工業獲得了極大進展。

隨著十九世紀中期中國一些條約規定的港口的開放，大量的原絲開始從上海和廣州湧向世界市場。中國僅出口多餘的產品，大部分的原絲在中國本土市場編織和銷售。亞洲較小的絲綢生產地區也是如此。也有些亞洲生產的絲綢出口，特別是來自中國、印度和日本的絲綢。1857年，日本開始出口原絲，並迅速成爲領導者。

美國第一家絲綢廠於1810年建於康乃狄格州的曼斯菲爾德(Mansfield)。然而美國絲綢工業在十九世紀後半葉絲織品保護關稅制定後才蓬勃發展。

二十世紀人造纖維的發展大大降低了對絲織品和針織品的需求。日本是目前生絲的主要消費者，美國、義大利、印度、法國、南韓、瑞士、德國和英國的消費量則相當少。主要的絲綢生產地是日本、中國、蘇聯、印度和南韓。

蠶的種類　能擬絲成製布用纖維繭的昆蟲通都叫蠶。最重要且散布最廣的家蠶是人爲飼養的桑蠶(*Bombyx mori*)，它屬於蠶蛾科(Bombycidae)，起源於中國北部或孟加拉。

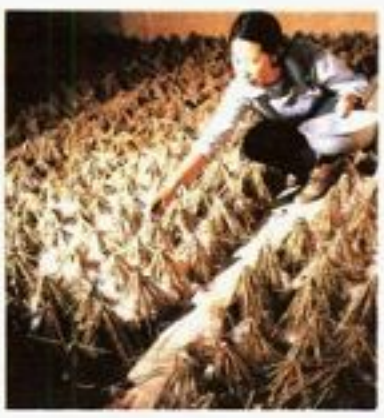
在較爲次要的蠶種中，以下的一些蠶種是最爲出名的。日本的橡樹絲蠶(*Antheraea yamamai*)所產出的絲絲在日本和中國被用來製成綉花裝飾。其近系種天蠶蛾屬柏拉尼種(*Antheraea peryni*)出產於中國北部，體積很大的灰棕色繭可用於製造絲線和各種布料。在亞洲，野生的及家養的天蠶蛾屬阿塞門色斯蠶(*Antheraea assamensis*)和天蠶蛾屬帕福斯蠶(*Antheraea paphia*)的繭都有很廣泛的用途。蓖麻蠶(大吐絲天蠶屬的長角天蠶*Philosamia cynthia*)的絲綢也是同樣備受青睞，由於蓖麻蠶的蠶繭不易由繅絲機取絲，故只能以梳理方式取得。這種蠶已被引進到歐洲、非洲和美國東部。蓖利亞蠶(屬於厚絲蛾屬*Pachypasa otus*)一直爲歐洲人所養殖；這種情況直到1875年還很興盛，並持續到中國蠶被引入很久後才告結束。每個繭生產的絲量很少。也有採用幾種美國蠶來造絲的，但其質量和成本都無法與使用中國蠶的造絲匹敵。惜古比天蠶蛾(一種大絲蠶*Samia cecropia*)是最大的北美蛾，大量存在於美國和加拿大南部，它造的繭很大，絲也很牢。格洛弗蠶蛾(格洛弗大天蠶屬*Samia gloveri*)與之相似，但牠在東方並不存在。普羅米修斯天蠶蛾(普羅米修斯天蛾蠶蠶屬*Callosamia promethea*)在美國的東半部是很常見的，與長角天蠶蛾的繭相似，絲的質量也相近。多音天蠶蛾(特里多音天蠶屬*Telea polyphemus*)和玉珠天蠶蛾(沃斯米爾斯玉天蠶屬*Automeris io*)的蠶繭與中國蠶繭有點相似，但其絲束卻是黏結在一起的。

養蠶　養蠶的首要條件是得供給足夠的桑葉，通常是藉栽種桑樹來獲得。這些桑樹的株距很大，以確保每棵樹的樹枝有足夠的空間往各個方向伸展，株距在4.6～12公尺不等，取決於種類和培養的方法。

冬天，蠶卵保存在低於10°C的溫度下，環境須保持乾燥，通風性良好。春天時，蠶卵放在房間內或孵卵器內，溫度逐漸升到23°C左右，大約10天後，蠶的幼蟲就可孵化了，此時用有孔洞的紙張蓋住，紙上撒些切碎的桑葉，在頭24小時內，桑葉要更換9次；紙上的孔洞對蠶的生長是必要的。已準備好要吐絲時，必須給蠶提供樹枝、稻草或其他材料以便蠶在上簇結繭。這時候溫度應保持在大約24°C，濕度應接近65%。所有階段都必須確保清潔，並有充足的新鮮空氣。蠶繭按品質、大小和顏色分類以後，要逐漸加熱蠶繭以殺死蛹，因爲若讓其存活，一旦長成成蛾時就會咬破繭而弄斷蠶絲。

絲綢的製造　蠶織在繭上的絲很細，得把幾根這樣的絲綯在一起才能達到處理的粗度。這道程序叫作繅絲，通常在大繅絲工廠內完成。蠶繭放在加熱至接近沸騰溫度的水盆內，製造所期望粗細的原絲時，須結合足量的蠶繭游絲，捻合捲成束。一個蠶繭的細絲耗盡時，就用另一根替補。捲取機可通過控制正要造線的新蠶繭和已部分消耗的蠶繭數目來調

中國人在漢代以前即已發現蠶絲的製造方法，養蠶吐絲的技術也一直延用至今鮮有改變。圖爲養蠶工人在蠶室內更換桑葉的情形。



中國是主要的絲綢產地，農民仍用傳統的方法育蠶蠶(左)，並用稻草收集蠶繭(右)。

整絲線的粗細。一個高品質的蠶繭可提供365～730公尺長的可捲取細絲。不同繅絲廠和同一繅絲廠捲出的不同品質的亞洲絲綢都用有顏色的標籤來標記，此即商標。

已捲取的絲叫生絲。損壞的蠶繭和部分未能捲取的蠶繭都叫廢絲，廢絲經梳理後紡成絹絲或絹絲紡線。日本的原絲以成捲方式包裝以備運輸，每捲上有25～30個浪緊的束線，再裝成重約55～65公斤的絲包。中國的原絲包裝和運輸與此類似。義大利的原絲裝成包，重達90公斤甚至更多。

製布用的絲可分爲幾種常見的類別：(1)來自繅絲廠的絲，在繅絲廠內已把多個蠶繭的絲合併起來；(2)有名的經絲，在這種絲中，原來的絲線已經捻合，而這些捻合的絲線亦已合併；(3)是叫松捻真絲線(tram)的絲，在這種絲中，來自繅絲機的絲線已輕微地捻合在一起。

編織從繅絲廠來的絲時，如果不染色，絲本身的膠質就能使其適合於編織，如果在編織前染色，就會在染色過程除掉膠質。爲了讓這種絲線有很好的纖度和聚合力，必須在染色前捻合，此程序叫捻絲。參見SILKWORM；TEXTILES。

Bibliography

Adams, Carol, and others, *Under Control: Life in a 19th-Century Silk Factory* (Cambridge 1984).
The Development and Diffusion of Improved Hybrid Silkworms in Japan (Unipub 1982).
Hollen, Norma, and Saddler, Jane, *Textiles*, 3d ed. (Macmillan 1968).
Jolly, M. S., and others, *Non-Mulberry Silks* (Unipub 1979).
Laumann, Maryta M., *The Secret of Excellence in Ancient Chinese Silks* (Oriental Bk. Store 1984).
Linton, George E., *Modern Textile Dictionary*, rev. ed. (Duell 1963).
Strunnikov, V. A., *Control of Silkworm Reproduction, Development and Sex* (Imported Pub. 1984).

SILK-COTTON TREE　吉貝

屬於木棉科(Bombaceae)的巨大喬木，學名*Ceiba pentandra*。大多生長在熱帶美洲，亞洲與非洲地區也有生長。吉貝可當成植林樹種，特別是印尼的爪哇島，主要目的是採收其木棉纖維。

吉貝樹幹粗大，上有許多捲曲、近水平角度的分枝。可高達30～45公尺，並具有板根，板根能向外延伸達9公尺，掌狀複葉由7片長10～15公分的小葉組成。白色或粉紅色的花呈鐘形，常聚集成15～20公分長的花叢，十分醒目。

吉貝的果實爲大型、革質的蒴果，長約7.5～15公分。果實內壁長出許多象牙白色的細絲，種子於其中。這些纖維就是常稱的「爪哇棉」。乾燥後短而中空的纖維質輕且具彈性，雖然這種纖維容易脆裂無法紡紗，卻是絕佳的填充材料，可用來充填墊子、床墊和睡袋。由於具浮力和不透水性，早期用做爲救生工具的填充物。種子搾油可製肥皂。

SILK SCREEN PRINT　絲網印刷

或稱孔版印刷。通過鏤空模板或模板型膜層的篩孔，把塗料磨塗到絲網面上而印出圖案，膜層則貼在篩網上。這種絲網印製程序與蠟紙印刷相似，屬於表面印刷，是不同於凸版或凹版的印刷方法。它把整層的塗料附著在絲綢面上，而不同於印刷中的染印方式。絲網印刷程序爲藝術家們所採用，並發展成絹印，此法通常要有一張絲網和豐富的手工技巧。在商業上，利用多種不同的絲網，再加上攝影術後，即成網版印刷。

絲網印刷程序中，細密的綢緞、尼龍、棉紗或金屬絲以長方形木框或釘在木板上的金屬框架將之繃緊，原稿就放在下面。在最簡單的程序中，於非印紋區(不被印出者)塗上蟲膠、假漆或黏膠，或在薄的乙烯樹脂或其他膜內將要印的區域割除。更成熟的程序中則在印紋印區域上塗以版墨(即平版印刷術所用的油墨)，並以黏膠溶液覆蓋整塊絲網，然後使其乾燥。用煤油從背面把板墨沖洗掉，此時黏膠也會順便被帶走，另一種作法是以黏膠覆蓋篩網，在非印紋的區域上塗以黑色假漆或蟲膠，而只要把印紋區域的黏膠沖洗掉即可。利用照相術的方法也可以獲得相似的效果。此外也可以把多種工藝組合起來使用。

接下來將要印刷的那面放在架子下面，架子底部有絲網，形成一個淺盒狀後，通常再以水性或油性塗料浸泡。在絲網上面，以刮板擦刷，油墨保留於絲網上的非印紋區域，但在未覆蓋絲綢的印紋區域，油墨會滲透下去。只要每種顏色都用一個新的模板，就可以在上面塗上無數層的顏色，不透明和透明的油墨均可。絲綢經重新清洗後，可多次使用。絲網印刷是近代才發展出來的技術，今日這種程序在工業上已具有重要意義，例如在印製紡織品、海報、圖案、標籤、瓶子和其他弧形物體，以及半色調插圖等應用上。一九三〇年代後期及一九四〇年代，斯登堡(Harry Sternberg)和菲沃尼斯(Anthony Velonis)等美國藝術家利用美國的風景畫作爲絲網印刷時的圖案。在一九五〇年代，阿爾卑斯(Glen Alps)和科立達(Sister Mary Corita)等藝術家則轉向更抽象、更人格化的主題。一九六〇年代，沃辛堡(Robert Rauschenberg)、拉利(Bridget Riley)、瓦薩雷利(Victor Vasarely)、沃霍爾(Andy Warhol)和其他不同國籍的藝術家把海報藝術和精緻藝術引入絲網印刷，並結合藝術家的技巧和工業技術。

SILKWEED　馬利筋

參見ASCLEPIAS.

SILKWORM　家蠶

指能吃桑葉吐絲供人類所利用之家蠶(*Bombyx mori*)。家蠶有許多不同的品系，在分類學上屬於鱗翅目(Lepidoptera)家蠶蛾科。

家蠶蛾有短而粗的身體、強壯的脚及寬大的白色翅膀，並有數條隱約可見或是淺色的線橫過前翅。雌蛾會產下200～500粒卵，大小約如針頭般大，會以黏液腺的分泌物將蛋平均黏附在任何表面上。這些卵要到次一回的春天才會孵出來。

家蠶的幼蟲大約爲6.4公釐長，吃東西的速度很快，每天要吃掉與本身體重相等的食物。第一齡幼蟲原爲黑色，當第一次蛻皮以後漸漸會變成奶油色。

家蠶會蛻皮四次，每次蛻完皮後都會較上次長得快。當到了六週大時可以完全長成，此時的體長大約爲76公釐，然後牠會停止進食，排空消化道中的廢物，以便縮小體積。之後開始吐絲，首先會造個蠶繭外的粗絲網狀結構，其次將絲持續纏繞在身體上，身體的體積也因而縮小。完全織好的繭，大小看起來比

上　家蠶破繭而出羽化成蛾。
下　雄蟲一羽化立刻和雌蟲交配，產卵後死亡。

一般毛毛蟲爲短。這種織繭的過程會維持5天左右；在這段期間，家蠶共吐出610～915公尺的雙股絲。這些絲是由一個稱作絲腺的特殊腺體所產生的；絲腺游離於整個體腔中，終止於位在口部的吐絲口紡織器。

在蛹形成之15～20天後，成蟲會羽化，雌蟲則於交尾、產卵後死亡。每盎斯重量包含2萬～4萬個卵，能收成100磅的蠶繭或是9磅重的生絲；每15～20磅的桑葉能得到1磅的蠶繭。家蠶喜食白桑樹，有時也可用桑橙來取代餵食，但是得到的絲品質較差。

SILKY TERRIER 絲毛㹴

一種起源於英國，而在澳洲發展成功的寵物狗。澳洲在一九〇〇年代初期便已由早期的斯凱㹴培育出澳洲㹴，而其中也稍帶了些英國約克夏㹴的血統。絲毛㹴是由澳洲㹴及約克夏㹴交配而得的，而其絲絨般的被毛可能是由澳洲㹴的祖先——斯凱㹴遺傳而來。這種狗的頭是楔形的，耳朵豎立在頭頂，皮毛既平順又光滑似絲緞，尾巴也豎得高高的但是卻沒有毛。成狗的毛約12～15公分長，體重在4～5公斤之間。

在一九五〇年代初期，美國及加拿大才開始有絲毛㹴出現。牠們在1959年被美國養狗俱樂部所承認，而到了一九七〇年代，絲毛㹴便已成爲45個最受歡迎的品種之一。

SILL 岩床

地質上指入侵於兩地層之間的火成岩體，與貫穿地層的岩牆(dike)有別。不過事實上岩床在其全部範圍之內亦可能穿透一兩層的岩層。岩床的形成是由於岩漿沿地層面較無抵抗力的方向貫入，或將較輕的沈積物頂起而在其下部凝固而成。這種形式的岩床通常厚度會較均勻。

SILLA 新羅

古朝鮮王國，在其統治下，朝鮮半島於七世紀末葉統一。參見KOREA。

SILLANPÄÄ, Frans Eemil 西倫佩

西元1888.9.16-1964.6.3。芬蘭小說家。因「描繪國家的農民生活和自然之精湛藝術」於1939年獲頒諾貝爾文學獎。

生於海門屈勒(Hämeenkyrö)，爲一佃農之獨生子。他靠借貸在赫爾辛基大學學習生物學，但沒有取得學位就離開了學校。他的第一部小說《生活與太陽》(*Elämä ja aurinko*, 1916)，描寫兩個年輕人在一個夏季的愛情故事，頗受好評。

直到其第二部小說發表，風格才趨於成熟。《赤貧》(*Hurskas Kurjuus*, 1919；英譯本, 1938)描寫一個農民的悲慘生活，以及在1918年芬蘭內戰中毫無意義的死亡。芬蘭內戰爲描寫一個農場女僕的《少女西麗亞》(*Nuorena nukkunut*, 1931；英譯本, 1933)提供背景；一般來說，它被認爲是西倫佩最優秀的作品。他也寫了許多短篇故事，但大多未譯成英語。他的一本小說《一個人的道路》(*Miehen tie*, 1932)是關於兩個農民之間的關係，1940年在赫爾辛基拍成電影。他的最後一部小說是《人類生活的美好和痛苦》(*Ihmiselon ihanuus ja kurjuus*, 1945)。1964年逝於赫爾辛基。

SILLIMAN, Benjamin 西利曼

西元1779.8.8-1864.11.24。美國科學家與科學教育先鋒，於1819年創刊《美國科學與藝術雜誌》。生於康乃狄格州的斯特拉福(Stratford，今之特朗布爾Trumbull)。研究法律，1796年從耶魯畢業後，進入律師業。他是耶魯第一位化學及自然歷史教授，1802-53年服務於耶魯，並任名譽教授直到去世。在被任命之後，他繼續於國外研究，特別是在地質學上。教書使其聞名，但透過其講演而促使美國大衆化科學之研究使其更加聞名。身爲雜誌編輯，他亦極具影響力，且該雜誌亦成爲美國領導性科學期刊之一，現仍以《美國科學雜誌》之名繼續發行中。後卒於康乃狄格州新哈芬(New Haven)。

班傑明・西利曼 (Benjamin Silliman, 1816.12.4-1885.1.14) 西利曼之子，生於新哈芬。擔任其父之助理而開始於耶魯教書，接著於1853年成爲教授。他亦於其父之雜誌服務，首先任助理編輯，而後成爲編輯。他與父親在耶魯哲學與藝術系之建立上扮演重要角色，且父子二人均爲國家科學院的元老會員。後卒於新哈芬。

SILLIMANITE 矽線石

一種少見的鋁矽酸鹽類礦物，以紀念西利曼(Benjamin Silliman)。呈透明至半透明晶體，顏色爲棕、淡綠或白色，具玻璃光澤。本礦物與紅柱石相似，均產自片麻岩及片岩中，並常和剛玉共生。著名產地爲巴西、中歐及美國東北部。

成分 $AlAlO(SiO_4)$；硬度6～7；比重3.23；屬斜方晶系。

SILLITOE, Alan 西利托

西元1928.3.4- 。英國小說家、詩人。當代英國小說界「憤怒的年輕人」之一。生於諾丁罕。自當地學校畢業後，在工廠工作。後來在皇家空軍服役2年，擔任無線電報務員。1952-56年周遊法國、義大利和西班牙，並開始寫作。

首部小說《星期六晚上和星期日早上》(1958)，描寫當時諾丁罕地區工人階層的生活，覺醒到社會是不公平的苦痛瀰漫全篇。接著發表的《長跑運動員的孤獨》(1959)，是以當代英國爲背景的小說集。封面標題小說主要反映青年人對社會的反叛。其他小說：戰爭寓言故事《將軍》(1960)；《開門的鑰匙》(1962)爲首部小說的姊妹篇；《生活的開始》(1970)，有關諾丁罕及倫敦區流浪漢的冒險

A.西利托 英國小說家和詩人。

傳奇小說：《她的勝利》(1982)，描寫發生衝突的兩個人。其他作品：故事集《拾荒者的女兒》(1963)、《古斯曼，回家去》(1969)、《第二次機會》(1981)；詩集《老鼠及其他詩》(1960)、《沃羅涅日圍城中的愛》(*Love in the Environs of Voronezh*, 1968)及《野蠻人及其他詩作》(*Barbarians and Other Poems*, 1974)；以及劇本《遠片外國的土地》(1970)。

SILLS, Beverly 西爾斯

西元1929.5.25- 。藝名Belle Silverman，被許多評論家推崇爲當時最偉大的花腔女高音和歌劇導演。生於紐約布魯克林(Brooklyn)。17歲在費城市立歌劇團初次演出歌劇。之後加入查爾斯・華格納歌劇團(Charles Wagner Opera Copmany)巡迴演出；1953年在舊金山歌劇團首演歌劇。

1955年加入紐約市歌劇院，直到1966年在韓德爾的《朱里奧・凱撒》(*Giulio Cesare*)中演唱克麗奧佩脫拉一角時才成爲紅星。此後她演唱曼儂(Manon)、蘭梅莫爾(Lucia di Lammermoor)、諾瑪(Norma)和唐尼采蒂(Donizetti)的《羅勃多・戴維魯》(*Roberto Devereux*)中的伊麗莎白女王和《霍夫曼的故事》中4個女人等角色。1969年在米蘭拉斯卡拉(La Scala)首次登台，1975年在紐約大都會歌劇院登台，同時仍爲紐約市歌劇院的一員。1979年7月1日成爲紐約市歌劇院總導演，但仍在紐約市及其他地區演唱歌劇。1988年5月10日宣布退休。

SILO 青貯窖

用於製作和貯存青貯飼料的一種容器。它可以是最簡單的坑式、槽式或塔式。所有類型的青貯窖都具有牆壁以防止空氣和水分進入或青貯料外漏。加蓋的青地窖還具有防雨雪的功能。

青貯窖出現於數百年以前，最初是在小山丘上，或在具良好的排水條件之地的一種淺坑。後來，在土質疏鬆地區修建的青貯窖，常在坑的周邊砌以石頭、磚、混凝土或木料，以防止坑塌陷和隔絕空氣。由於槽式青貯窖便於自動卸貨車裝卸和牽引機裝罐，在大規模機械化生產青貯飼料的地區，槽式青貯窖較坑式青貯窖受人歡迎。在槽式青貯窖內，青貯

飼料可以透過牽引裝載設備自動地從一頭移動到另一頭，或是由牲口通過固定的食槽自己取食。

槽式青貯窖 槽式青貯窖可部分或全部建於地表。青貯飼料裝入壓實時，由臨時或永久性的牆起圍擋作用。當最後的壓實工作完成後，可將臨時牆拆去，用於建造另一個地表的槽式青貯窖。因作物是切碎或剁碎之後始放入青貯窖或經壓實作用使青貯飼料固定，當臨時牆被拆去後，青貯飼料的整體仍保持長方形的外形。由於緊密的壓實和覆以塑料或其他密封薄膜，空氣會被排出。

塔式青貯窖 由木材、瓷磚、混凝土或鋼材等建成，通常爲筒形。大多數塔式青貯窖的直徑約 4.6 公尺，高約 12 公尺。爲防止腐壞，由頂部取料的塔式青貯窖的直徑須小，但是以允許每天至少可移出 7.6 公分厚的青貯飼料爲佳。

在筒狀的塔式青貯窖上可安裝自動卸料裝置，由自動卸料裝置從頂部將青貯飼料取出，倒在外面的大滑運道內，滑運道可防止青貯飼料被風吹散。機械卸料設備可均勻地移去青貯飼料，使青貯飼料表面保持堅實和平整，以阻止黴菌的滋生。由鋼材建造、具玻璃貼面的不透氣青貯窖底部裝有卸料機，這類青貯窖允許進行連續或間斷的餵食和填料。

參見SILAGE。

SILOAM 西羅亞池

〈約翰福音〉第九章 7 節中所提到的耶路撒冷蓄水池，耶穌讓一個生來即瞎眼的人到池裏洗滌而使其眼睛復明。希西家國王(Hezekiah，約西元前 715-687 年在位)時期，建水渠接至吉洪泉(Gihon)，引泉水貯池，其目的是保護耶路撒冷的水源免遭亞述王辛那赫里布(Sennacherib)軍隊的破壞。至少，在亞哈斯國王(Ahaz；約西元前 734-715 年在位)時期，泉水附近就有了水池，這可能就是〈列王紀下〉第十八章 17 節和〈以賽亞書〉第七章 3 節中提到的「上池」。西元 1910 年，希西家國王所建長達 533 公尺的水渠得到修復。五世紀時，有人在西羅亞池處附近蓋起了一座基督教堂，後來，這裏又被一座清眞寺占據。因此，當年的水池遺址今已所餘無多。

SILONE, Ignazio 西洛內

西元 1900.5.1-1978.8.22。義大利小說家和政治家。原名Secondo Tranquilli。生於佩斯錫納(Pescina)。於 1917 年成爲共產主義者，協助成立義大利共產黨。1930 年，脫離共產黨。由於在一九二〇年代反對法西斯主義，不得不於 1931 年離開義大利，定居瑞士，直到 1944 年才返回羅馬。後來擔任義大利社會黨執行委員會(1941 年成立)委員。1945 年，成爲社會黨機關報〈前鋒報〉(*Avanti*)主編。

首部小說〈豐塔瑪拉〉(*Fontamara*)，描寫法西斯統治時期義大利農民的生活。因小說的政治觀點問題，只能於 1930 年先行出版英譯本，直到 1947 年，才得以在義大利境內出版。1958 年，他將〈豐塔瑪拉〉及其他小說加以修改，把作品中的人物形象予以美化。其他作品：〈餅和酒〉(*Pane e Vino*, 1937；英譯本，1937)，1955 年改編爲〈酒和餅〉；續篇〈一把黑莓〉(*Il seme sotto la neve*, 1952)。1978 年逝於瑞士日內瓦。

義大利小說家西洛內的作品〈豐塔瑪拉〉封面。

SILT 粉砂

鬆散的沈積物，其顆粒直徑介於砂和黏土之間。廣爲人接受而使用的粉砂分類法是由 0.06 公釐(粗粒)至 0.002 公釐(細粒)。土壤中 80%以上的顆粒粒徑爲粉砂級者亦可稱爲粉砂。粉砂沈積物經過長久地質時間後亦可固結形成粉砂岩。

SILURIAN PERIOD 志留紀

古生代中第三年老的紀。始於 4 億 3,800 萬年前，持續達 3,000 萬年。名稱來自西盧爾人(Silures)，該族是古塞爾特人(Celtic)的一支，曾居住在英國威爾斯地方，而該地屬此系統的岩石於 1835 年首次由蘇格蘭地質學家麥奇生爵士(Roderick I. Murchison)加以研究並描述。在英國西北部及威爾斯一帶，志留紀的地層包括厚達 3 公里的雜砂岩層(含黏土的砂岩)及黑色的頁岩。在英國西部的志留紀地層含有豐富化石之海洋石灰岩。

志留紀的岩石除了在不列顚有出露之外，在德國、法國、波羅的海島嶼、斯堪的那維亞、捷克，以及俄羅斯西北部都有出現，同時也在南美洲、紐西蘭、澳洲及亞洲出露。

北美洲的志留紀岩石主要出露在美國北部和東部、加拿大東部、紐芬蘭及哈得孫灣北部和西南部。志留紀的沈積物雖然分布很廣，但厚度卻很薄，因爲本紀時間相當短。北美洲的志留紀分成上部志留紀及下部志留紀，由老至新分成三階，即麥地那統(Medinan)、尼加拉統(Niagaran)及卡尤加統(Cayugan)。(下部及上部指岩層的相對位置，而早期及晚期指時間先後。)

大陸與海洋 志留紀早期時，海水面由奧陶紀(Ordovician Period)末期時的低水平開始上升，而在志留紀全期海水面均保持相對於當時陸塊的高水位。

古生代早期的六塊古大陸已經存在，但位於不同位置。勞倫古陸(Laurentia)在過去是由現今之格陵蘭、北美洲，以及蘇聯東北之一部分和不列顚羣島一部分(主要是蘇格蘭)所組成，從波羅的古陸(Baltica，歐陸北部包括歐陸之蘇聯)被古地中海(Iapetus Ocean)所分隔，古地中海爲今日地中海的前身。西伯利亞古陸及哈薩克古陸(中亞)已向北及西漂移。而中國古陸(亞洲東南)向南移至岡瓦納古陸(Gondwana，南美洲、非洲-阿拉伯、南非洲、印度、澳洲及南極洲)。地理上的主要改變是岡瓦納古陸由近赤道位置向南移動至極區的位置。

地史及沈積作用 志留紀地層含海洋及陸地的沈積物，但以海相沈積岩占多數，其中以碳酸鹽類爲主，如石灰岩和白雲岩(石灰岩中含白雲石礦物逾 50%)。志留紀早期時的北美洲，砂岩及礫岩從紐約州西部堆積延伸至阿拉巴馬州。這表示沿大西洋海岸的陸地在此紀開始高出海水面很多。

志留紀中期(尼加拉統)岩石的良好露頭，出露於紐約州的尼加拉河谷，以及加拿大的安大略。尼加拉瀑布是由於有洛克波特白雲岩(Lockport dolomite)才得以形成，該層屬於中部志留紀的石灰岩，形成蓋岩使瀑布

代	紀	
新生代	第四紀	
	第三紀	
中生代	白堊紀	
	侏羅紀	
	三疊紀	
古生代	二疊紀	
	石炭紀	賓夕法尼亞紀
		密士失必紀
	泥盆紀	
	志留紀	
	奧陶紀	
	寒武紀	
前寒武紀		

由其上流過。從加拿大新伯倫瑞克(New Brunswick)的中部志留紀岩石中的火山岩流及火山灰得知有火山作用。

志留紀晚期(卡尤加統)時,海水自現今的紐約州、密西根州及俄亥俄州一帶退去,留下與海洋分隔之孤立的鹹湖。這些水體蒸發後,留下厚層的蒸發岩礦床(鹽及石膏)。大多數志留紀岩石出現在美國東部。猶他州西部和內華達州是例外,大多數北美西部地區無志留紀的沈積物。

雖然北美洲志留紀的結束只有很少的地質活動,而加里東造山運動(Caledonian Orogeny)產生了加里東山脈——由愛爾蘭和蘇格蘭經過斯堪的那維亞。

氣候 溫暖柔和的氣候可由造礁珊瑚及分布廣泛的碳酸鹽的岩石沈積物推知。厚層的蒸發岩指出本紀晚期逐漸變爲乾燥氣候。

生活形式 志留紀時海洋脊椎動物擴張並朝向多樣發展,而溫暖寬闊的淺水內陸海中充滿各式生物。成羣的管狀珊瑚及層孔蟲(墊狀的藍綠藻羣體)形成巨大的鈣質礁,有些在海底可形成高達 10 公尺、廣達 3 公里的範圍。淺海的生物羣包括許多腕足類(二枚貝類)、苔蘚蟲類(附著的管狀動物)、珊瑚及頭足類動物(有觸腳、類似烏賊的動物)。三葉蟲已發展至顛峯,種類及數目則大爲減少(三葉蟲是有節的底棲性肉食類,與大王蟹、蠍子及蜘蛛相類似)。然而另一種節肢動物廣翼類(eurypterids)在當時則很多。這種蠍子的遠親具有許多鉗子,以無脊椎動物爲食,屬游泳性生物,寄生於淡水及半淡水中。廣翼類由數公分長至 30 公分長皆有,不過也有長達 2.7 公尺者。化石的百足蟲及蠍子在威爾斯的上部志留紀地層中發現,可能是陸上第一種能呼吸空氣的動物。脊椎動物則以無頜綱(Agnatha)爲代表,牠是一種原始的無頜魚類。到志留紀末期可見到具有原始頜的魚類出現。

海洋植物的化石主要是緻密的鈣質藻類構造,但植物界中最重要的發展則是陸上植物的首度出現。陸上植物的化石殘骸於英國、澳洲及波羅的海中的哥特蘭島(Gotland I.)的上部志留紀岩層中出現。陸地由這些原始的具有纖維的植物所占領,代表陸上生物的演化及發展上的重要里程碑。

礦產資源 志留紀的厚鹽岩層於美國的俄亥俄州、密西根州及紐約州都有開採。阿拉巴馬州伯明罕以南的阿帕拉契山脈之中部志留紀岩石(克林頓礦Clinton ore)中有沈積鐵礦的富礦體,此礦床之主要礦物爲赤鐵礦。

SILVA, António José da 西爾瓦

西元 1705.5.8-1739.10.18。葡萄牙劇作家。生於巴西里約熱內盧(Rio de Janeiro)。1712 年舉家遷往里斯本,後來就在那裏的孔布拉大學研習法律。因爲是猶太人,西爾瓦在 1726 年和家人一起被宗教裁判所關進監獄,在受盡折磨後,宣布放棄猶太教信仰而獲得釋放,並成爲一個成功的律師。1739 年和妻子因祕密宣揚猶太教而遭逮捕。同年在里斯本被判處死刑絞死,屍體還遭到焚燒。

在葡萄牙文學中,西爾瓦有時被稱爲「猶太人」,寫過 8 部劇本。《迷迭香和墨角蘭那之間的戰爭》(*Guerras do Alecrim da Mangerona*, 1737)被認爲是他最優秀的作品。其劇本集對話和民歌於一體,對當時社會的虛榮作了機智而巧妙的諷刺,包括《唐吉訶德的一生》(*A Vida do grande D. Quixote de la Mancha*, 1733)和《美狄亞的咒語》(*Encantos de Medeîa*, 1735)。

SILVA, José Asunción 西爾瓦

西元 1865.11.27-1896.5.24。哥倫比亞詩人。生於波哥大。1886 年時住在歐洲,並在那裏遇見了許多主要作家。因爲受到他們作品的鼓舞,在回到波哥大後的 10 年當中,他用西班牙語寫了一些優秀的現代派詩歌。但他無法找到一位出版商,且當時其父去世,使他必須承擔起主持家計的責任,而他爲償付莊園債務所作的努力並不成功。最後,他在法國找到一位出版商,但運載其詩稿的船隻卻在海上失事。接著是他最親近的姐妹去世。這一連串的不幸使他意志消沈,遂於 1896 年在波哥大自殺。

西爾瓦最著名的詩歌《第三號夜曲》(*Nocturno III*)就是爲其姐妹所作的哀歌。其他廣爲人知的詩歌有《黃昏》(*Crepusculo*)、《垂暮之年》(*Ante la estatua*)和《亡人節》(*El Dia de difuntos*)。他的詩歌雖然帶有悲觀和諷刺色彩,卻有一種難以忘懷的曲調感。他使用詩歌形式的自由和靈活性,大大地影響了拉丁美洲詩歌風格的發展。

SILVA XAVIER, Joaquim José Da 席爾瓦・沙維爾

參見TIRADENTES.

SILVANUS 西爾瓦諾斯

羅馬神話中,未開墾地之神,因此,常與不解之事物相關聯。農夫進入祂的領域,要先向祂獻上一件小小的禮物。作爲一位森林之神,人們視其爲潘(Pan)、希勒納斯(Silenus)、希臘神話中的森林之神、未開墾地的蠻荒衆神。西爾瓦諾斯也常被視爲戰神馬爾斯(Mars)。

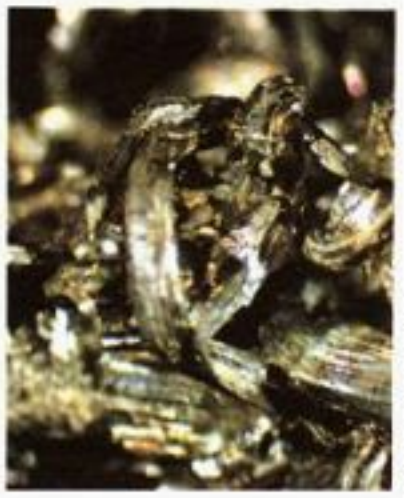
SILVAS AMERICANAS 美洲頌歌

委內瑞拉古典文學學者貝略(Andrés Bello)創作的系列詩歌的統稱。第一部名爲《與詩談論——一首未出版的美洲頌詩片斷》(*Alocución a la poesía—fragmentos de un poema inédito titulado América*),發表在《美洲叢刊》(1823)。第二部名爲《致熱帶地區農藝和頌歌》(*La agricultura de la zona tórrida*),發表在《美洲文集》(1826)。《與詩談論》只是一些片段,前一部分專事讚詩,後一部分則記述哥倫比亞對美洲西班牙語地區取得獨立的過程中所做的種種貢獻。《致熱帶地區農藝和頌歌》爲美洲西班牙語文學中的一部傑作,描繪該地的農產品和地理狀況,頌揚鄉居生活的歡樂情趣。

SILVER, Abba Hillel 西爾弗

西元 1893.1.28-1963.11.28。美國猶太復國主義者(Zionist)的領袖,也是猶太教改革派的拉比。生於立陶宛的尼恩施塔特(Neinstadt),1901 年隨全家定居於美國紐約。1915 年被希伯來聯合學院任命爲拉比,同年從辛辛那提大學畢業。1925 年獲得希伯來協和學院神學博士學位。他在西維吉尼亞州的灰林(Wheeling)擔任拉比至 1917 年,隨後到俄亥俄州的克利夫蘭神殿擔任拉比;他在這個崗位上一直工作到去世爲止。

西爾弗使猶太復國主義運動成爲更具政治活動的角色,爲確保在巴勒斯坦建立一個猶太人國家發揮著積極的作用。1946-48 年任猶太代辦處美國分部主席時,制定了猶太復國主義與美國和聯合國的關係之戰略,當時他正在聯合國擔任關於以色列建國的辯論之猶太代辦處的首席發言人。



銀 一種有光澤、白色、耐腐蝕的金屬元素,最重要的用途是作貨幣金屬。

SILVER 銀

銀是一種有光澤、白色、耐腐蝕的金屬元素,最顯著的特徵是導電和導熱性強。元素符號 Ag,是拉丁文argentum的縮寫,而其俗名是由盎格魯-撒克遜的名稱seolfor衍生而來的。

銀和金、銅、鐵、錫、鉛、汞一樣,是古代文明的象徵。純銀通常以大塊形式存在,因此不需要複雜的分離和精煉即可直接使用,西元前 3500 年前,埃及就已使用銀了。

主要產銀國有美國、墨西哥、加拿大、祕魯、蘇聯和澳洲。北美和南美銀的總產量約占世界銀產量的一半。

用途 銀最重要的用途是作貨幣金屬,係以銀條和銀幣的形式存在。純銀和鍍銀廣泛用於製作餐具和珠寶。銀有 1/3 是用在照像術的光敏性鹵化銀。銀合金也有許多工業上的應用。防腐蝕的合金作爲容器和管件的襯墊材料;其他合金用在硬焊中,因爲它們的熔點低且可加工性好;高導電性的合金則用作電接觸器。銀合金在牙科學中也很重要,可用作假牙橋、針和補牙用的填充物。膠態銀具

有殺菌的特性，因此可用於醫藥中，以銀製劑作腐蝕劑、收斂劑和防腐劑。在有機化合物的氣相氧化反應中，銀還可充當催化劑，如乙醇氧化成乙醛的反應。

性質 銀是金屬元素，它和銅、金同屬週期表中的IB族，原子序47，原子量107.87。包括人工合成的放射性同位素在內，銀的同位素從^{102}Ag～^{117}Ag。自然存在的同位素^{107}Ag占自然界中銀的52%。^{109}Ag占48%。銀晶體是立方面心晶格結構。該元素的熔點爲960.8°C，沸點1,950°C。最常見的化合價是+1價，也有+2價。

銀是所有元素中導電及導熱性能最好的元素；它也有很強的光反射性，將銀擦亮時，在可見光光譜範圍內，它能反射95%的光。除了金以外，銀比其他任何金屬都易變形，且柔韌性強。相對而言，它是軟金屬且容易留下刮痕。銀的化學反應性介於銅和金之間，是較爲惰性的金屬，與一般的腐蝕劑如氧、水和稀酸都不起反應。但在空氣中會很快地與硫或硫化氫化合生成硫化銀(Ag_2S)，硫化銀是銀器中常見的黑色無光澤的物質。銀可溶於硝酸、熱的濃硫酸和汞，以及鹼金屬的過氧化物中。

銀有一獨特的性質是在熔融時可吸收大量的氧氣，吸收量超過其本身體積的20倍以上，可是當液體銀冷卻時，又釋出大多數被吸收的氧氣。

存在 銀是稀有金屬，在地殼中含量少於一億分之一。儘管有些銀是以天然元素的形式存在，但大多數存於化合物中，例如硫化物、砷化物、銻化物、碲化物、鉍化物和鹵化物。最常見的銀礦是輝銀礦(Ag_2s)，純的輝銀礦含銀87%，輝銀礦單獨存在或融化在方鉛礦(PbS)之中。黃銅礦($CuFeS_2$)、輝銅礦(Cu_2S)和斑銅礦(Cu_5FeS_4)是含銀的銅礦。

有2/3以上的銀是作爲副產物從其他金屬礦中被提取出來的，主要是從鉛、銅礦及少量的鋅和金礦中得到的。儘管從每噸礦石中只能提取幾喃銀，但從低品級的礦石中生產高價值的金屬還是值得的。其餘的銀是從高品級的礦石中得到的，例如輝銀礦和俗稱角銀的角銀礦(AgCl)。

提取 用直接熔煉、汞齊化、瀝濾或氰化法可將銀從礦石中提取出來，而最常使用的回收率較高的是氰化法。此法是用氰化鈉溶液將銀從礦石中溶解出來，然後於溶液中加入鋅、鉛和鹼金屬使溶解的銀沈澱。

在瀝濾法中，用濃鹽水溶解角銀，然後加入銅使銀沈澱出來；汞齊化法則在室溫下用汞處理角銀，使銀從礦石中還原出來，然後溶解在汞中形成汞齊，再經由加熱使汞從汞齊中蒸餾出來。

用直接熔煉處理含銀的鉛礦和銅礦，當礦石融化時，銀被鉛或銅吸收。以帕克斯法(Parkes process)將銀從鉛中提取時，需於融熔的粗鉛中加入1%的鋅，鋅與銀反應形成合金，合金的熔點比鉛溶的高，密度則較低。因此，這些合金浮在表面而被分離，再經由蒸餾除去合金中的鋅。以烤鉢冶金法(即灰吹法)除去銀中殘餘的鉛，此法就是於烤鉢中或骨灰製成的爐床中通入一股空氣流，使融熔的金屬加熱。當氣流流過烤鉢的邊緣時，鉛轉化爲氧化鉛(PbO)，剩下了銀。

以貝茲法(Betts process)將銀從銅中提取，此法是將銅進行電解精煉，即從貯存在電鍍槽中的礦泥或陽極澱渣中得到銀：用硝酸將銀從礦泥中熔解出來，再通過陽極還原而得純銀。

銀合金 其他金屬和銀合鑄可以增加銀的機械強度、耐磨並增加光澤。含其他金屬的銀用「純度」一詞來表示，即每1,000份合金中含銀的份數。例如人們最熟悉的銀合金——標準純銀，爲925純度——即含92.5%的銀；其餘7.5%爲銅。銀中加入銅可增加金屬的機械強度並降低其熔點。標準純銀廣泛地用於製作餐具、珠寶和裝飾用品。

鎘、砷與銀合鑄可以增加其光澤：鎘與銀合鑄可以降低其熔點。這些低熔點的物質可作硬焊合金珠寶的接合物，也可作電接觸器；銅銀合金可用來硬焊金屬。

鐵銀合金也很重要，因銀在不銹鋼中具有晶粒細化和脫氧作用，可使不銹鋼免受腐蝕；銀鉛合鑄可使鉛耐變形。這些合金可作軟焊條及電解精煉鋅的陽極；含3～5%鉛的銀鉛合金具有極強的防摩擦性。

錫和銀的合金可作牙科用的合金，在因結成爲耐腐蝕的堅硬質塊之前的短時間內是可塑的。鈀和鉑防止銀失去光澤，由於這合金具有耐腐蝕性，因此也被用於牙科工作中。

冷藏裝置的閥門使用錫銀合金；電接觸器和硬焊則使用鋅銀合金。銀、銅和鋅的合金熔點低、流動性強、強度高，且具可塑性、延展性及耐腐蝕性佳，因而被用於硬焊中。

化合物 硝酸銀($AgNO_3$)是最重要的銀化合物，它是製備其他銀化合物和生產鏡子的起始化合物。硝酸銀的主要用途是生產鹵化銀，在攝影工業中，鹵化銀是用來生產膠卷和相紙的感光乳劑。硝酸銀無色且極易溶於水，製法是將銀溶於硝酸中，再蒸發溶液得到。微量的硝酸銀就可使皮膚變黑，這是因爲銀離子被蛋白質還原爲金屬銀。

碳酸銀($AgCO_3$)是一種淡黃色的鹽，其製備法是在氧化銀中加入碳酸，它用於有機化合物的合成。鉻酸銀(Ag_2CrO_4)是一種深紅色的粉末，它也用在有機合成中。

溴化銀(AgBr)和氯化銀(AgCl)都是鹵化銀，可作感光試劑。溴化銀爲黃白色固體，氯化銀是白色固體，它們都不溶於水，但可溶於俗稱「海波」的硫代硫酸鈉中。碘化銀是結晶的結構，與冰很相似，它能使雲形成晶核，進行人工降雨。

在上述化合物中，銀的化合價均爲+1價，+2價銀的化合物除形成複雜的離子外，在溶液中不穩定。但有些穩定的固體化合物如氟化銀(AgF_2)和氧化銀(AgO)，銀的化合價都是+2價。

鍍銀 銀是金屬性和非金屬性材料電鍍中最常使用的金屬之一。電鍍是爲了增加材料的反射性，也是爲了裝飾。在含硝酸銀的氰化鈉電鍍槽中，可將銀鍍到金屬上。銀的錯離子經過化學反應還原爲金屬銀而鍍到塑膠上，或經由真空蒸發形成銀的沈積物而鍍於塑膠上。

在鏡子的生產過程中，經由化學反應使銀沈積於玻璃表面，以增加玻璃的反射性。用兩種溶液可製備銀，一是硝酸銀的氨溶液——化學式爲$Ag(NH_3)_2NO_3$，其中也含有一些氫氧化鉀；另一是還原劑，如糖、羅謝耳鹽(四水合酒石酸鉀鈉)或甲醛。當還原劑與銀氨溶液混合時，它把銀-氨錯離子轉化成金屬銀。玻璃在鍍銀之前，首先要徹底清洗乾淨，然後把溶液倒在玻璃上。如果氨銀的溶液不斷地蒸發，就會沈澱出敏感且易爆的疊氮化銀。

作爲金融金屬的銀

早在古巴比倫時代，人們就已經把銀當作貨幣使用。在好幾個世紀裏，它是主要的貨幣形式。美國於1792年正式用複本位制，允許造幣廠鑄造與擬發行的金、銀硬幣。銀幣美元含銀371.25喱，金幣美元含金24.75喱。其比例爲15：1。

十九世紀 複本位制的標準有賴於兩種金屬的市場價格比例與法定的造幣比例相等。事實上，到了1803年，市場價格比例接近15.5：1，當時法國採用15.5：1的複本位制。1816年市場比例上升到16：1，英國採此比例鑄造貨幣。1834年大量的黃金流入英國之後，美國國會把美元的金含量降低到23.2喱，因此鑄造比例就上升到16：1。

在一八〇〇年代中期，由於黃金的大量開採而使黃金的價格下降，白銀的價格上升，導致法定鑄造與市場價格之間的差異太大，所以停止使用複本位制。在市場上，白銀出售的價格比造幣廠收兌的價格高得多。在美國南北戰爭期間，銀幣逐漸不再流通，到了1873年，金銀硬幣法進一步禁止使用銀幣。一八七〇年代，歐洲和拉丁美洲也放棄了銀幣的自由鑄造，僅有作爲輔幣的銀幣在流通中使用，此種情形只有在銀輔幣中白銀價值明顯貶值時才有可能。例如五角美元含銀172.8喱而不是原來的185.625喱。

不久以後，在美國開始爭論銀根鬆或緊。1873年，白銀和黃金的相對價格因內華達州發現銀礦而使白銀價格降低，每盎司白銀的價格比舊的鑄造比例降低1.293美元。銀礦的所有者、農場主人和債務人想藉由增加流通中的貨幣供給量以提高銀的價格，而開始了恢復複本位制的運動。

1878和1890年，美國國會就是否需要大量的公開市場採購白銀的問題，以及是否需要以白銀來支持財政部發行的鈔票進行投票表決。不過，1896年在健全貨幣穩定力量贏得了決定性的政治勝利，而自由鑄造銀幣的

主張失去優勢。1900 年，國會正式採用金幣本位，排除了銀幣的使用。

二十世紀 二十世紀初，銀礦所有者及代理商繼續爲銀而抗爭。一次大戰期間，當銀的價格又開始上漲時，他們恢復使用銀元。

一九三〇年代的經濟大恐慌重新喚起人們對銀的興趣。1933 年的倫敦金融會議促使美國同意以每盎司爲美金 64.64 分的價格購買 2,400 萬盎司的白銀，這個價格是傳統價格的一半，但比當時的市場價格高 50%。在整個一九三〇年代中，許多參議員們對銀感興趣，並且國會中支持寬鬆貨幣的議員成功地促使政府不得不購買大量的白銀以維持其價格，表面上是爲了製造貨幣，實際上大多數都儲藏在西點(West Point)的金庫室裏。

二次大戰期間，白銀作爲貨幣金屬的理論又消失了。當使用白銀的工廠全力進行生產時，即使白銀的價格迅速上升。大衆開始貯藏銀幣，希望將來某一天白銀的市場價格高出其貨幣面值。一九六〇年代初期確實發生這種情況，美國政府採取了許多措施，將白銀由貨幣系統中排除。

美國財政部停止發行白銀券——由白銀保證之紙幣，而聯邦儲備券則填補了 1 美元和 2 美元的紙幣的縮減量。1965 年停止鑄造新的二角五分和一角的銀幣，而以兩層銅鎳合金夾一層銅以製造二角五分及一角的硬幣；五角美元的含銀量也減少到 40%。而到了 1970 年，就完全不再含有白銀了。

至此，白銀僅作爲貴金屬，由工商業使用者及投機商之間交易買賣。1979 年底，白銀的價格空前高漲，1980 年 1 月達每盎司 50.35 美元，兩個月後，價格下降到每盎司 10.80 美元。

Bibliography

Butts, Allison, and Case, C., eds., *Silver: Economics, Metallurgy, and Use* (1967; reprint, Krieger 1975).
Polk, Judd, and Wilkins, M., eds., *Sterling: Its Meaning in World Finance* (1956; reprint, Arno 1978).
Streeter, W. J., *The Silver Mania: A Study into the Causes of High Price Volatility* (Kluwer 1984).
Turner, Dennis, and Blinn, Stephen H., *Trading Silver—Profitably* (Arlington House 1975).
Weinstein, Allen, *Prelude to Populism: Origins of the Silver Issue, 1867–1878* (Yale Univ. Press 1970).
Wills, Geoffrey, *Silver for Pleasure and Investment* (Arco 1970).

SILVER AGE 白銀時代

希臘羅馬文學中人類的神話時代之一，在黃金時代之後，當時由朱彼特主神照料。白銀時代也指西元 15-180 年的拉丁文學時期，該時期著名作家如馬提雅爾(Martial)、塔西圖斯(Tacitus)和朱韋納爾(Juvenal)。參見 AGES OF MAN。

SILVER BROMIDE 溴化銀

參見SILVER。

SILVER CHLORIDE 氯化銀

參見SILVER。

SILVER CHROMATE 鉻酸銀

參見SILVER。

SILVER FOX 銀狐

參見FOX。

SILVER IODIDE 碘化銀

參見SILVER。

SILVER NITRATE 硝酸銀

參見SILVER。

SILVER SPRING 錫爾弗斯普林

美國馬里蘭州中部一未建制的地區，距華府國會大廈北方約 11 公里處。二次大戰後的幾年中發展起來，主要是住宅區，但也有幾所科研實驗室。

1864 年 7 月厄爾利將軍(Jubal Early)率領一支邦聯襲隊到達該區附近——離華盛頓市中心最近的地方，該次行動對聯邦政府來說是一次最嚴重的威脅。人口 72,893。

SILVER SPRINGS 銀泉

美國弗羅里達州中部馬立昂郡(Marion)境內的一組溫泉，離奧卡拉(Ocala)東北約 8 公里。這些溫泉從一寬大山洞的地下河中溢出，匯合成錫爾弗河(Silver R.)，流入弗羅里達州水運系統組成部分奧克拉沃爾河(Oklawaha R.)。泉水流出時溫度約攝氏 22°C。

旅遊者乘坐玻璃底船進入山洞，可清楚地觀賞水深 25 公尺處的植物和魚，溫泉四周是精心設計的公園。

SILVER TREE 銀樹

學名 *Leucadendron argentum*，常綠喬木，由於具銀白色、絲質般光澤的葉，才稱爲銀樹。原產於南非的岬灣地區，在氣候溫暖區或溫室中常栽爲觀賞植物。

高 12 公尺，葉常聚在分枝上，葉尖堅硬，無柄，長 7.5～15 公分，寬 1.2～3 公分。銀色和黃色的球形花長在樹枝頂端，雌雄異株。

SILVER WEDDING 銀婚

參見WEDDING ANNIVERSARY。

SILVERBERRY 銀果胡頹子

參見OLEASTER。

SILVERFISH 衣魚

體柔軟、無翅之室內常見害蟲。屬纓尾目(Thyanura)衣魚科(Lepismatidae)，學名 *Lepisma saccharina*。體長約 1.7 公分，具修長的觸角，腹部末端有 3 根像尾巴的副器，全體被有灰色或銀白色的鱗片。

衣魚通常隱匿居住在壁紙、書籍、紙張及人造纖維織品中，並取食之，因而造成嚴重的危害。產卵量少，多將卵產在牆壁或岩石裂縫或其食物中。卵至成蟲的生活史在熱帶地區需 7～9 個月，而在溫帶地區需時 2 年。衣魚行動迅速、不易捕捉。

SILVERIUS, Saint 維理(聖)

西元？-537？。羅馬教宗，536-537 年在位。536 年 7 月初，在東哥德國王西奧達圖斯(Theodatus)的努力下，維理成爲教宗。維理的前任教宗亞加一世(Agapetus I)曾罷黜過君士坦丁堡主教長安提姆斯(Anthimus)，罪名是信仰基督一性派邪說。安提姆斯受寵於拜占庭皇后狄奧多拉(Theodora)，她勸維理將安提姆斯復職，但維理未聽從。狄奧多拉皇后於是派遣執事維吉理(Vigilius)前往羅馬，命令拜占庭將軍貝利薩留(Belisarius)廢黜維理，並任命維吉里爲教宗。

維理被控叛國罪，537 年 3 月被貶調到利西亞(Lycia)的帕塔拉(Patara)。拜占庭帝國皇帝查士丁尼命他回羅馬受審，但他卻被放逐到蓬札島(Ponza I.)，537 年 11 月 11 日在那裏被迫遜位，據說他在那裏很快就被餓死。其紀念日是 6 月 20 日。

SILVERS, Phil 西爾弗斯

西元 1912.5.11- 。美國影、視、舞台三棲喜劇明星。本名Philip Silversmith，生於紐約布魯克林區(Brooklyn)，是俄國移民的後裔。

他最初在歌舞劇中任兒童男高音，然後加入明斯基(Minsky)歌舞劇團巡迴演出若干年。他第一次在正規舞台上亮相是演出歌舞劇《鄉下佬》(1939)。翌年主演第一部影片《流行行伍》，1942-45 年間，他參加演出了二十部影片，都是充當次要角色。

二次大戰期間，他在地中海地區任勞軍演員，戰後在百老匯主演《長統鞋》(1947-50)和《喜劇主角》(1951-52)，後者和改編的影片(1954)使他聲名大噪。一九五〇年代他在原名《你決不會發財》的電視影集《菲爾·西爾弗斯秀》中扮演皮爾科中士(Bilko)更加成功。此後他在百老匯演出《眞善美》(1960)和拍攝《在赴古羅馬廣場途中發生的趣事》(1966)等劇。其自傳《自嘲一番》於 1973 年出版。

SILVERSIDE 銀漢魚

屬銀漢魚科(Atherinidae)的細長魚類。體側有一條寬廣的銀色條紋。全球熱帶與溫帶水域共約 150 種。大部分生活於海洋；但有些生存於半鹽水及淡水域中。體長 7.5～50 公分之間。其背部通常爲綠色，腹面則爲白色。口小，牙齒的發育也不發達。主要以水生植物和小型動物爲食。

在美國常見的種類包括溪流銀漢魚(*Labidesthes sicculus*)、潮流銀漢魚(*Menidia beryllina*)、密士失必銀漢魚(*M. audens*)、似銀漢魚(*Atherinopsis californiensis*)及滑皮銀漢魚(*Leuresthes tenuis*)。參見GRUNION。

SILVERWARE 銀器

參見FLATWARE; GOLDWORK AND SILVERWORK。

SILVESTER 西爾維斯特
參見SYLVESTER.

SILVICULTURE 造林法
參見FORESTRY.

SIMA 矽鎂層 參見SIAL.

SIMA QIAN (SSU-MA CH'IEN) 司馬遷
西元前145-87？。西漢的著名史家和散文家。字子長，夏陽(今陝西省韓城縣)人。約生於漢景帝中元五年，家庭世代任官，多擔任史官一職。父親司馬談，曾從方士唐都學過天官(一種星曆的學問)，從楊何學易，在武帝建元至元封年間擔任太史令，因未能親自參與武帝封禪泰山一事而鬱抑以終。生前所著文章(論六家要旨)，評論深入而貼切，司馬遷的《史記》不少取材自父親的研究和論述。

司馬遷10歲入京，即從孔安國讀古文尚書。20歲始遊歷全國，到各地憑弔歷史遺蹟和考證歷史傳說。遊歷後，開始仕宦生涯，擔任郎中，曾隨武帝到空峒、祖厲河岸，且曾奉使巴、蜀一帶，這些經歷，使他有機會深入西南，從而對西南夷的發展有更深的了解與認識。

司馬遷 西漢著名史家及散文家，其著作《史記》是中國第一部紀傳體通史，對後世史學發展有深遠影響。

漢武帝元封元年(西元前110年)，武帝率隊前往泰山封禪，司馬談病逝途中。司馬遷以郎中身分隨武帝上泰山，旋又隨武帝到過五原、甘泉(今陝西淳化縣西北)等地，所到之處，必訪問長老。元封三年(西元前108年)，繼承父職任太史令，得以飽覽皇家藏書及文書檔案。太初元年(西元前104年)訂定太初曆。太初曆以春正月爲歲首，奠定今之陰曆基礎。同年，始著手撰述《史記》。

武帝天漢二年(西元前99年)，武帝命李陵出擊匈奴，李陵是早年大破匈奴的將軍李廣之孫，最後因兵敗而投降匈奴。武帝爲此震怒，滿朝羣臣中唯有司馬遷一人爲李陵呈訴，他因李陵過去的種種表現，相信李陵的投降只是一時的權宜，必伺機而立功歸返。此書辯說觸怒武帝，於是將司馬遷下獄。次年，武帝聽說李陵教匈奴練兵，憤而將李陵全家殺害，並對司馬遷施以腐刑(宮刑)。

武帝曾在太始元年(西元前96年)舉行大赦，司馬遷因此出獄，時年40。不久任中書令，武帝巡幸時司馬遷雖仍扈駕相從，但已無心仕宦，僅專注於《史記》的撰述工作。《史記》約成於武帝征和二年(西元前91年)，所記史實，上起自黃帝，下止於漢武帝，共逾2,500年。在體例方面，共有十二本紀(記帝王及其在位時的大事)；十表(記各朝代的大事)；八書(記經濟、政治、天文、地理及歷法)；三十世家(記諸侯和漢代開國功臣)；七十列傳(記各種人物)，計130篇，52萬餘字。全面敍述我國古代政治、經濟及文化各方面的情況，是我國首部紀傳體通史；作者抱持「不虛美」、「不隱惡」的實錄精神，開創史學上的新境界。也可視作中國最早的一部傳記文學，文字流暢，兼顧雅俗，奇峯時見，波瀾起伏，而在語言節奏、人物個性、情節剪裁乃至氣氛經營各方面的成就，尤是爲後代文學家的典範，對中國後來散文、小說及戲劇的發展，均有重大的影響，如唐宋八大家等文豪，都曾受其沾溉。

另外還寫了賦8篇，文集1卷，今多已散失。今仍保存《悲士不遇賦》與《報任少卿書》二文：後者說明了他爲完成《史記》這一劃時代鉅著而忍辱含垢的痛楚心境，是一篇如泣如訴、感人肺腑的古文名作，且也開啓「文窮而後工」的文學理論。後代讚美、研討司馬遷史記的作者及批評家絡繹於途，唯金人王若虛等少數人對他的著作有若干貶抑之詞。

SIMBIRSK 辛比爾斯克
參見ULYANOVSK.

SIMCOE, John Graves 錫姆科
西元1752.2.25-1806.10.26。英國軍官和上加拿大(即安大略)代理總督。生於諾森伯蘭郡(Northwnberland)科特斯托克(Cotterstock)。1771年從軍任旗手步兵少尉，美國獨立戰爭時在美國服役，與康華里(Cornwallis)一起在約克頓投降。《女王游騎軍作戰日誌》(1787)記述他領導的軍隊活動。1790年成爲下議院議員，2年後回到北美任上加拿大代理總督。

1792年7月18日錫姆科在紐華克(Newark，即後來的尼加拉Niagara)建立自己的基業，但後來轉到多倫多。他鼓勵反對美國獨立者移民，並協助他們發展此地的農業。1796-97年間在聖多明哥率領英軍抵抗法軍和杜桑-盧維杜爾(Toussaint L'Ouverture)。回到英國後被任命爲印度駐軍總司令，但在就職前卒於得文夏(Devonshire)的托貝(Torbay)。

SIMCOE 錫姆科
加拿大安大略省南部的一個鎮，是諾福克郡(Norfolk)郡治所在。濱林恩河(Lynn R.)畔，伊利湖以北10公里處。該鎮工業包括罐頭食品、菸草加工、機械和金屬製品、紡織業。

於一七〇〇年代末後期被拓殖，並以當時上加拿大第一任副總督錫姆科(John Simcoe)的名字命名。該鎮於1875年建制。人口14,326。

SIMENON, Georges Joseph Christian 西默農
西元1903.2.13- 。比利時小說家。作品以偵探小說最爲著名，塑造了核心人物——檢察官邁格雷(Maigret)。生於比利時列日。曾就讀聖塞爾韋大學(Collège St.-Servais)，因父親過世中途輟學。之後在《列日公報》擔任記者，負責採訪警察法庭新聞。不久，將自己在1919-22年間的作品彙編成冊出版。

後來到巴黎，用17個不同的筆名發表數百篇通俗小說和故事。1930年創造出檢察官邁格雷，使其成爲以後約100篇作品中的主人翁。早期小說包括《檢察官邁格雷的罪行》(1932)和《M.海爾的婚禮》(*Les Fiançialles de M. Hire*, 1933)。

西默農的偵探小說展現了警察的日常生活，並以對他們心理狀態的描寫著稱。作品被譯成多種文字，有些被搬上銀幕，有的則在電台播出。此外，他還寫了逾150部以社會、心理爲主題的小說。

1984年，西默農出版他的《回憶錄》，坦率地剖析自己的私生活和悲觀性格。該書最後一部分收錄其女瑪麗約(Marie-Jo)在25歲自殺前的作品。

SIMEON 西緬
雅各(Jacob)和利亞(Leah)所生的第二個兒子(創世記第二十九章33節)。西緬族的名稱就源於他的名字。雅各命令西緬的其他兄弟把他們的小弟弟便雅憫(Benjamin)護送回家，此時西緬卻在埃及被他的另一個兄弟約瑟(Joseph)綁架爲人質(創世記第四十二章24、36節，第四十三章23節)。他們將便雅憫帶回來後，約瑟才放了西緬。

據〈創世記〉第三十四章所述，希未(Hivite)統治者的兒子示劍(Shechem)玷辱了西緬的妹妹底拿(Dinah)。西緬和他的兄弟利未(Levi)欲對示劍的粗暴行爲進行報復，謊稱如果希未人也受割禮，他們就同意與希未人通婚。後來，他們趁希未的男子因受割禮還在疼痛之時，襲擊了希未的城邦。西緬族和利未族在巴勒斯坦中部定居，但後來被迫南移，因爲他們遭到了更強大的迦南人(Canaanite)的反對。

SIMEON I 西美昂一世
西元？-927。保加利亞皇帝。中世紀時保加利亞帝國在其領導下，達到顚峯。他是國王鮑里斯一世(Boris I)之子。889年國王退位，讓位給他的另一個兒子弗拉基米爾(Vladimir)。893年鮑里斯重新即位，廢黜殘酷的弗拉基米爾，改讓西美昂當國王。西美昂向西擴張領土，獲得亞得里亞海的出海口，併吞塞爾維亞。他雄心勃勃地想打敗拜占庭帝國，發動許多戰役，但大都失敗，被迫於924年講和。925

年他宣稱自己是保加爾人(Bulgars)和希臘人的皇帝。

西美昂在君士坦丁堡受教育,是希臘文化的狂熱崇拜者。他鼓勵把希臘文著作翻譯成斯拉夫文字,發展獨立的保加利亞文學和文化。

SIMEON STYLITES, Saint 西門(柱頭修士),聖

西元 390？-459。敍利亞的苦修士,是第一個「柱頭修士」。生於西里西亞(Cilicia),年輕時即遷居敍利亞的安蒂奧克(Antioch)。其苦行式生活方式吸引了衆多的追隨者。經過約 10 年的隱居生活後,於 423 年建造了一根頂端有個平台的柱子,在上面度過餘生;最後把柱子加高到約 18 公尺的高度。他堅持其苦行實踐和祈禱;同時向前來看望他的人們布道。其門徒們供給他簡單的生活需要。東方基督教把紀念他的節日定在 9 月 1 日,西方則定在 1 月 5 日。

SIMFEROPOL 辛菲洛普

蘇聯城市,烏克蘭共和國克里米亞州(Crimean)首府。位於薩爾吉爾河(Salgir R.)畔,塞凡堡(Sevastopol)東北方向 65 公里處。市內有機械製造與食品加工業。自古以來就是一個移民點,十五至十八世紀在韃靼統治時期名爲 Ak-Mechet。1783 年俄國人兼併克里米亞時改爲今名。1918 年爲克里米亞韃靼政府首邑,1920 年時又成爲弗蘭格爾將軍(P. N. Wrangel)的白俄羅斯首府,1921-46 年間是克里米亞自治共和國首府。人口 324,000(1983)。

SIMHAT TORAT 慶法節

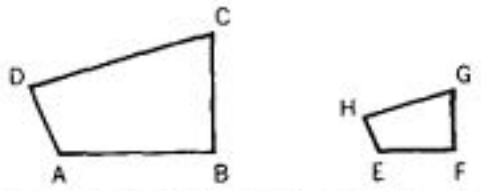
猶太教節日,標誌著在會堂誦讀摩西五書活動的結束。其字面意思爲「爲律法而歡欣」,爲住棚節(Feast of Tabernacles)的最後一天。活動包括從約櫃中將經卷取出,在會衆的歌聲中繞會堂走 7 圈,尤其是哈西德派(Hasidic sects),在此期間還要跳舞,會衆誦讀〈申命記〉的最後部分和〈創世記〉的前幾節。

SIMI VALLEY 錫米谷

美國加州西南文圖拉郡(Ventura)內一城市,距洛杉磯市中心西北約 56 公里處。製造野營拖車、海上衛生排污水設備、液化氧氣、牙膏管、畫框和女士體育服裝。附近有斯特拉森歷史公園(Strathearn historical park)和丘馬什印第安人(Chumash)曾居住過的山洞。錫米谷建立於 1850 年,1969 年建制。採議會-經理制。人口 77,500。

SIMILAR FIGURES 相似圖形

在平面幾何裏,兩多邊形若對應的角相等,且對應的邊成比例,則此兩多邊形相似。在伴隨的圖示裏,圖形ABCD和圖形EFGH相似,因角A等於角E,角B等於角F,角C等於角G,角H 等於角 D,且 AB/EF = BC/FG = CD/GH = DA/HE。相似圖形的任何兩個對應邊的常數比稱爲相似圖形的相似比例。



當一個三角形的兩個角分別和另一個三角形的兩個角相等時,這兩個三角形相似。所以,一個三角形相似於任何一個三角形(其被平行於原三角形某邊的直線所截成的)。同樣地,三角形其對應邊成比例亦爲相似。

SIMKHOVITCH, Mary Melinda Kingsbury 辛柯威奇

西元 1867.9.8-1951.11.15。美國社工人員。生於麻州赤斯納特希爾(Chestnut Hill)。1890 年畢業於波士頓大學,數年後成爲紐約市社會福利事業學院的工作主任。1899 年,與哥倫比亞大學的歷史教授弗拉基米爾・辛柯威奇(Vladimir Simkhovitch)結婚。

1902 年,她在曼哈坦協助成立格林威治屋,並成爲該組織董事達 40 年以上;她將格林威治屋發展爲一個重要的社會文化中心。1951 年逝於紐約市。

SIMLA 西姆拉

印度喜馬加省(Himachal Pradesh)境內的市鎮,在德里以北 270 公里處。是該省首府,也是前英屬印度政府之夏都。西姆拉位於海拔約 2,180 公尺樹木覆蓋著的山脊,風光迷人。涼爽的天氣與理想的地理位置使該市成爲著名的旅遊勝地,並有輕工業。人口 70,479(1981)。

SIMMONS COLLEGE 西蒙斯學院

美國麻州波士頓的一所女子私立文科學院。1899 年由西蒙斯(John Simmons)遺贈而建校,稱爲西蒙斯女子學院。於 1915 年採用今名。

西蒙斯學院是最早體會到讓文科教育與技術指導相結合,使學生畢業後得以謀生的女子學院之一。基於此觀點,通過攻讀一門文科及一門特殊職業的學習,可獲得文學學士或科學學士學位。職業學習包括出版、圖書館科學、社會科學、教育、社會工作、商務、家政、護理與保健及多學科等課題。男性被允許入讀爲研究生,攻讀碩士和博士學位。

SIMMS, William Gilmore 西姆斯

西元 1806.4.17-1870.6.11。美國作家。主要因其描述美國南方印第安人,以及美國革命期間殖民主義者與英國人之間的邊界戰爭小說而爲人緬懷。生於南卡羅來納州的查理斯敦(Charleston),一個商場失意的商人之子。當過藥劑師的學徒,後來研習法律,並一直擔任律師直到確定要成爲作家和文人爲止。後卒於查理斯敦。

西姆斯以寫詩起家,在其有生之年共寫了 15 冊靈巧但不太著名的詩歌。小說包括犯罪小說如《馬丁・費伯》(*Martin Faber*, 1833),及以異鄉爲背景的小說《達連的少女》(*The Damsel of Darien*, 1839)。在他寫以南方爲背景的歷史傳奇時,正值其創作顛峯期。描敍印第安人戰爭的《耶馬西人》(*The Yemassee*, 1835)爲其此期代表作。其他的作品通常被歸屬於某一系列。《塞索的河流》(*Guy Rivers*, 1834)和《博 錢 普》(*Beauchampe*, 1842)是邊界傳奇。《游擊隊員》(1835)、《梅利錢普》(*Mllichampe*, 1836)及另外一些作品都屬於讚頌南卡羅來納的美國革命系列。雖然他不能和史考特爵士(Walter Scott)及庫柏(James Fenimore Cooper)相提並論,但至少以這些作品來看,他是一位成功的作家。他還寫有短篇小說劇本、評論、有關南卡羅來納的傳說,以及傳記作品。

SIMON, Saint 西門(聖)

耶穌十二門徒之一。在〈馬太福音〉第十章 4 節、〈馬可福音〉第三章 18 節、〈路加福音〉第六章 15 節和〈使徒行傳〉第一章 13 節中,他都名列衆使徒之中,但在新約其他地方則不曾提到他。根據〈路加福音〉,他是「奮銳黨」(Zealots)的一員,「奮銳黨」是一個瘋狂反對羅馬人的猶太團體。後來傳說他接替使徒小雅各而任耶路撒冷主教。西方在 10 月 28 日將他與聖猶大・撒迪厄斯(Saint Jude Thaddeus)同祭,但在東方,他卻於 5 月 10 日獲享香火。

SIMON, Herbert 西蒙

西元 1916.6.15- 。美國社會科學家。以經濟組織內的決策過程研究,獲得 1978 年諾貝爾經濟學獎。生於威斯康辛州密耳瓦基(Milwaukee),1936 年獲得芝加哥大學文學學士學位,1943 年獲哲學博士學位。他在政治科學上所做的學位論文,經過修正後,以《管理行爲》一書出版,成爲他的第一本著作。

西蒙的專業經驗包括對國際都市管理人協會的市政管理研究及對加州大學柏克萊分校的管理測量研究。1942-49 年他在伊利諾州理工學院教授政治科學;爾後,他成爲卡內基-麥隆大學(Carnegie-Mellon Univ.)的電腦科學與心理學的麥隆教授。

西蒙在人工智慧的研究上,對人類認知過程的洞視及認爲人們對過程無能或無法掌握所有做決策時必須的資訊,導致他們不得不設定一些最低可接受度的對象以當做目標(滿足)的理論,已形成一個廣泛而持久的資產。

SIMON, Neil 西蒙

西元 1927.7.4- 。美國劇作家及影視作家。他的極成功且通常帶有自傳性質的喜劇,常

反映出他對日常生活中滑稽、不和諧事物的洞察能力。

生於紐約市的布隆克斯(Bronx)。從紐約大學畢業後,開始創作電視喜劇的生涯,特別是爲西爾弗斯(Phil Sivers)、班克赫德(Tallulah Bankhead)、凱撒(Sid Caesar)和穆爾(Garry Moore)等人寫作。

他的第一部劇本《自吹自擂》與其兄弟丹尼合著,是根據他們從父母家搬到曼哈坦(Manhattan)一間單身公寓的親身經歷寫成的。1961 年該劇在百老匯上演獲得成功,佳績持續了兩季。

繼《自吹自擂》之後,他又寫了其他相當成功的劇本——《赤脚逛公園》(1963)、《古怪的夫妻》(1965)、《星星般閃爍的女孩》(1966)、《廣場套房》(1968)、《第二條小路的俘虜》(1971)、《第二章》(1977)、《布賴頓海濱紀念》(1983)及《比洛克西舞曲》(1985)。他也寫一些喜歌劇,包括《年輕的我》(1962)、《甜蜜的上帝之愛》(1966)和《諾言,諾言》(1968)。

他的許多劇本被改編爲電影,自己也寫電影脚本。其中有《鄉下人》(1970)、《令人心碎的小孩》(1972)、《謀殺》(1976)、《告別的女孩》(1977)、《蹩脚的偵探》(1978)和《馬克斯·杜甘回來了》(*Max Dugan Retnrns*, 1983)。他分別於 1965 及 1975 年獲得百老匯劇院的東尼獎。

SIMON, Paul 賽門

西元 1941.10.13- 。美國流行音樂歌手和作曲家。生於新澤西州紐華克(Newark),在紐約福雷斯特希爾(Forest Hills)長大成人。中學時代結識葛芬柯(Art Garfunkel),後成爲音樂搭檔,在 1964-71 年間錄製賽門的許多歌曲。

賽門和葛芬柯先以假名錄製了《你好,女學生》(1957)。兩人分手一段日子之後,又攜手合作錄製第一張唱片《星期三凌晨三點》(1964)。其他合作唱片包括《寂靜之聲》(1966)、《帕斯萊、賽吉、羅斯瑪麗和賽姆》(*Parsley*、*Sage*、*Rosemary and Thyme*, 1966)、《畢業生》(電影原聲帶,1968)、《書架》(1968)和《惡水上的大橋》(1970)。

賽門以獨唱錄製《保羅·賽門》(1972)、《動聽的賽門》(1973)、《現場演奏》(1974)、《魔力歷年不衰》(1977)、《詭計小馬》(1980)和《心和骨》(1983)。

SIMON FRASER UNIVERSITY 西蒙·夫拉則大學

加拿大英屬哥倫比亞的一所公衆集資、男女合校的高等學府。於 1963 年藉由英屬哥倫比亞立法議會的一項法令而建立。校園位於伯納比山(Burnaby Mt.)的最高處,在溫哥華以東 11 公里處。

該所大學中實施每年三學期制。科系有藝術、教育和科學。開設的課程有人類學、生物化學、生物科學、商務管理、化學、經濟學、教育學、英文、法文、地理、德文、歷史、人體運動學、數學、哲學、物理學、政治學、心理學、俄文、社會學和西班牙文。也可授予碩士和博士學位。

SIMON LEGREE 萊格里

參見LEGREE,SIMON.

SIMON MACCABEE 西蒙·馬加比

西元前?-134。猶太哈斯蒙王朝(Hashmonean)的領袖,繼其兄約拿單(Jonathan)爲該王朝的領袖。人民讓他和其後代成爲該民族的祭司和指揮官。參見MACCABEES。

SIMON MAGUS 西門(行邪術的)

參見SIMONY.

SIMON PETER 西門·彼得

參見PETER, SAINT.

SIMONIDES OF CEOS 西摩尼得斯(凱奧斯島的)

西元前 556?-468?。希臘抒情詩人。生於愛琴海凱奧斯島(今凱阿島)上的艾尤利斯(Iulis)。受雅典僭主喜帕卡斯(Hipparchus)的邀請訪問該城,遇見阿那克里翁(Anacreon)和品達(Pindar)的老師拉索斯(Lasus)。西元前 514 年喜帕卡斯被暗殺後,西摩尼得斯前往塞沙利(Thessaly),贏得該地區主要家族阿留阿達斯(Aleuads)和斯科帕達斯(Scopads)兩家族的寵信,後來他在詩歌中祝賀他們在運動競賽中的勝利。回到雅典後,西摩尼得斯在與埃斯庫羅斯(Aeschylus)參與創作紀念馬拉松戰場之陣亡者的最佳輓歌競賽中,贏得了獎賞。約在西元前 476 年,他被邀請而到敍拉古(Syracuse)的希羅(Hiero)宮廷,一直待到去世爲止。

在有品達、巴克基利得斯(Bacchylides)和埃斯庫羅斯的希羅宮廷中,西摩尼得斯一直是希羅的主要親信。崇高的構想、感傷力和表達力,構成其詩歌中的主要特徵,尤以酒神讚歌和勝利頌歌最引人注目。

SIMONOV, Konstantin Kirill Mikhailovich 西蒙諾夫

西元 1915.11.28-1979.8.28。俄國小說家、戲劇家和詩人。生於俄國彼得格勒(Petrograd, 今列寧格勒)。1938 年畢業於高爾基文學院。在二次大戰中,戰地記者的經歷爲他提供許多素材。1950-53 年主編《文學報》。1954 年成爲《新世界》(*Novyi Mir*)雜誌的編輯。相對於受官方批判的其他俄國作家而言,他擔任一個感情上矛盾的職務,但也於 1957 年被撤職。1979 年去世。

首部著名作品是詩歌《你記得吧!阿遼沙,斯摩梭斯克地區》(*Ty pomnish, Aloisha, dorogi Smolenschchiny*, 1941;英譯本, 1956),描寫戰爭時期俄國的疾苦。他最暢銷的小說是以史達林格勒(Stalingrad)保衛戰爲背景的《夜以繼日》(*Dni i nochi*, 1944;英譯本, 1945),敍述一個普通人保衛祖國的故事。其他作品包括《俄羅斯人》(*Russkiye lyudi*, 1942;英譯本, 1944)和《生者與死者》(*Zhivvye i miortvyye*, 1959;英譯本, 1962)。

SIMONY 聖物買賣

基督教教會中,一種爲金錢或其他利益而進行聖物買賣的行爲。此術語源於一個撒瑪利亞人(Samarian)之名行邪術的西門(Simon Magus)。

西門在當時以邪術而聞名,撒瑪利亞人高呼擁戴他:「這人就是那稱爲神的大能者。」然而,當腓利(Philip)傳道時,撒瑪利亞人就受浸。西門自己也信了,即受了浸,就常與腓利在一處。「他看見他所行的神蹟和大異能,

圖爲撒瑪利亞術士西門企圖用錢向聖彼得換取聖靈權柄的畫作。

就甚驚奇」。使徒打發彼得和約翰往撒瑪利亞，爲受洗者禱告要叫他們受聖靈。「於是使徒按手在他們頭上，他們就受了聖靈。」西門看見使徒按手，便有聖靈顯上。就拿錢給使徒，並說：「把這權柄也給我，叫我手按著誰，誰就可以受聖靈。」彼得按手，便有聖靈賜下。彼得說「你的銀子和你一同滅亡罷！因你想神的恩賜是可以用錢買的。」(使徒行傳第八章 9～20 節)。

聖物買賣在後來採取多種形式，但基本上，它總是指以某種有價值的東西去換取某種神聖事物，如教會中的神職授任或晉升。這種現象在中世紀時尤爲嚴重，因教會想建立起自己的權力和威信，以與平民的權力相抗衡。在天主教、東正教和英國國教中，聖物買賣是一種宗教犯罪行爲。在英國，這種行爲要受到世俗和宗教兩種法規的制裁。

SIMPLE MACHINE 簡易機器

參見MACHINE.

SIMPLICIUS, Saint 辛利(聖)

西元？-483.3.10。羅馬教宗，468-483 年在位。生於提弗利(Tivoli)，468 年 3 月 3 日成爲教宗。在位期間始終困擾於基督教一性論派邪說的問題。475 年巴西利斯克斯(Basiliscus)攫取皇位，並公開支持一性論邪說。477 年，東羅馬帝國皇帝芝諾(Zeno)重新當政，頒行「希諾逖康」(Henoticon, 482)，力圖從中調停。「希諾逖康」表面上關於正統之說，但未提到 451 年卡爾西登大公會議(Council of Chalcedon)對一性論邪說的譴責，也未提及《教宗良大冊》。《教宗良大冊》論述了關於基督二性的正統學說。辛利直至去世爲止，不曾對「希諾逖康」採取過任何措施。其紀念日爲 3 月 10 日。

SIMPLON PASS 辛普倫隧道

瑞士位於阿爾卑斯山的隧道，海拔 2,005 公尺。該隧道通常在 12 月至翌年 5 月被風雪堵塞，主要爲辛普倫公路所穿越，此公路從瑞士境內隆河(Rhône R.)畔的布里格(Brig)出發，延伸到義大利。拿破崙的工程師們在 1800-05 年拓寬該路，以使砲兵通過阿爾卑斯山進入義大利。1906 年開始修築的辛普倫鐵路隧道位於該隧道以東。參見TUNNEL。

SIMPSON, Sir George 辛普森

西元 1787？-1860.9.7。加拿大企業管理者。生於蘇格蘭羅斯郡(Rossshire)洛赫布魯姆(Loch Broom)。1809 年爲經營西印度貿易的倫敦一家公司工作，1820 年加入哈得孫灣公司，1821 年被派往加拿大，成功地幫助合併哈得孫灣公司和西北公司。不久出任魯珀特(Rupert)領地北部總管。

從 1826 年到 1860 年去世，一直任哈得孫灣公司地區的董事長。他建立的皮毛壟斷公司幾乎遍布美洲大陸，他以安定和睦領導此公司並有佳績。被稱爲「小皇帝」的辛普森是一個頗有才幹的管理人員，他在個人的權限下有效地推展工作，甚至對日常業務的具體細節都很注意。他鼓勵開發探索。

辛普森日誌和記事已有若干版本。1841 年他被封爲巴切勒騎士(Knight Bachelor)。1833 年後其總部設在蒙特利爾(Montreal)附近下加拿大拉欣(Lachine)，後逝於此。

SIMPSON, O. J. 辛普森

西元 1947.7.9- 。美國美式足球球員。在學校和職業選手年鑑中，他被認爲是最出色的跑衛之一。原名Orenthal James Simpson，綽號「果汁」，生於舊金山。在城市學院時代是明星運動員，後來轉到南加大。他率領該隊獲得「玫瑰杯」冠軍和 1967 年的全美冠軍。1968 年也榮獲海斯曼杯(Heisman Trophy)最佳學院運動員。

1969 年他被選拔到布法羅的比爾隊(Buffalo Bills)，在 1972、1973、1975 和 1976 年全美美式足球聯盟比賽中帶球衝到球門，創下賽季紀錄。1973 年帶球攻到對方球門 2,003 次，1984 年此紀錄被破。1975 年達陣 23 次，1983 年此記錄被破。膝蓋手術後，其戰力有所減弱。最後 2 年待在舊金山 49 人隊。1978 年退休。後來曾爲電視演員和體育節目評論員。1985 年入選職業美式足球名人堂。

SIMS, Thomas M. 西姆斯

美國逃亡奴隸，涉及逃亡奴隸法的著名案件當事人。他生而爲奴，1851 年逃離喬治亞塞芬那(Savannah)的主人，順利到達麻州的波士頓。1851 年 4 月 3 日他在該地被捕，並依據逃亡奴隸法被囚。此案喚醒了波士頓的廢奴運動者人士。菲利普(Wendell Phillips)、帕克(Theodore Parker)、加里森(William Lloyd Garrison)及希金森(Thomas W. Higginson)都盡力不使西姆斯遣送原主。經過一番周折終獲一紙人身保護令狀。但此狀竟被置之不理，西姆斯終於被遣回塞芬那的主人。此後他被押至維克斯堡(Vicksbury)。1863 年逃奔維克斯堡的格蘭特(Grant)部隊。1877 年成爲美國法院的傳令人。

SIMS, William Sowden 西姆斯

西元 1858.10.15-1936.9.28。美國將領。曾實行多項海軍改革，一次大戰期間統率歐洲水域的美國艦隊。生於加拿大安大略荷普港(Port Hope)。1868 年舉家遷至美國，1880 年畢業於美國海軍學院。

西姆斯於 1901-02 年任美國亞洲艦隊司令時，向英國海軍的史考特爵士(Percy Scott)學到一些火砲射擊和船舶設計技術。他認爲美國海軍在這些方面有欠缺之處，並發現同僚軍官們也同意自己的看法，也知道任何經海軍管道的建議都會變得毫無用處，於是他把自己的想法直接寫給鼓吹建立強大海軍的羅斯福總統。1902 年被任命爲海軍射擊演習檢閱官。

這個職務給了他很大的權力。後來又擔任羅斯福總統的海軍顧問，進行射擊、軍艦設計和海軍訓練方面的多項革新。在執行海上巡視任務之後，1916 年被任命爲海軍戰爭學院校長，軍銜爲海軍少將。

1917 年 4 月美國參加一次大戰，他晉升海軍中將，奉命指揮美國海軍協同英國海軍在歐洲水域作戰。他採用護航制以保護船隊免遭德軍潛艇襲擊，對戰爭的勝負有相當大的影響力。

1918 年 12 月 4 日晉升爲海軍上將，再次擔任海軍戰爭學院校長直到 1922 年退役。1936 年逝於波士頓。

SIMSBURY 錫姆斯伯里

美國康乃狄格州北部城鎮。位於法明頓河畔(Farmington R.)，哈特福(Hartford)西北 16 公里處，菸草是主要作物。錫姆斯伯里的許多居民在哈特福市內謀生，鎮內有一家專做保險絲的工廠。威斯敏斯特男子學校和埃瑟爾·沃克女子學校位於該鎮。鎮西部有斯特拉頓·布魯克州立公園(Stratton Brook state park)。

1660 年拓殖，1670 年建制。美洲殖民地第一批銅幣即於 1737 年鑄於此地。採託管委員會制。人口 21,161。

SIMULTANEOUS EQUATIONS 聯立方程式 參見EQUATION.

SIN 辛

巴比倫尼亞和亞述的月神，蘇美人稱之爲「南那」(Nanna)。和祂具同等地位的還有烏爾(Ur)和哈蘭(Harran)。辛是「天堂和人間之燈」、「司月份之神」和「決事之神」。新月爲其標誌。是太陽神沙瑪什(Shamash)和女神伊什塔爾(Ishtar)之父。

SIN 罪

通常被認爲是違背上帝旨意、觸犯天條的事。也是對良心的違背或已知之惡的明知故犯。無論是原始的或先進的社會，都有罪的概念。

聖經的概念 上帝一創造人，就與他建立特殊的立約關係，規定他行爲的可否(創世記第二章 16～17 節)，期待人順服祂的旨意，所頒下的律法就代表祂的旨意。聖經中的罪，指的是人不把上帝的旨意當作一回事，不度的不順服祂旨意、背叛祂、得罪祂(創世記第三章 6、11、12 節)，大衛王犯律法中的姦淫罪和謀殺罪時，說：「我得罪耶和華了」(撒母耳記下第十二章 13 節)。舊約的衆先知基於人與上帝立約關係的認知，異口同聲傳揚罪就是個人對上帝的背叛。新約的使徒保羅也主張罪就是不度(羅馬書第一章 18 節)，不把祂的旨意當作一回事；使徒約翰說「違背律法就是罪」(約翰一書第三章 4 節)也基於不順服

上帝旨意就是罪的認知。

神學的概念 基於〈羅馬書〉第五章12～21節，神學家歸納出原罪的觀念。天主教的神學家一向認爲亞當的墮落犯罪所產生的罪咎由衆子孫承當，他敗壞的罪性也遺傳給衆子孫；現代的基督教(更正教)神學家則一面接受原罪是罪咎，另一面拒絕認同原罪與罪性，認爲亞當的背叛使他喪失站在上帝面前的資格，連帶使子孫喪失在上帝面前的地位。因爲若亞當一個人能連累全人類，基督贖罪的恩典卻更能推翻亞當所造成的惡果(羅馬書第五章15～16節)，原罪便不可能指罪性。信徒在基督裏所獲得的，明顯是在亞當裏所喪失的地位。

除原罪外，還有本罪。凡超過能分別是非之年齡的個人，必須爲自己的思想、言語與行爲負責。天主教將本罪分爲至於死的罪和不至於死的罪。至於死的罪必須向司鐸行告解禮、透過悔罪、認罪和教會所規定的補贖行爲才得蒙宣赦；不至於死的罪則只須個別行禱告向上帝認罪就可蒙赦免。基督教不爲罪作區分，只強調不可違背最大的誡命。「你要盡心盡性盡意愛主你的上帝，還要愛人如己」(馬太福音第二十二章36～40節)。凡不順服上帝的旨意而犯的罪，都可因信靠耶穌基督爲個人贖罪主，得蒙赦免而稱義得救。

SINAI 西奈

埃及最東部的地區，是連接亞、非兩洲的陸上通道。該區北鄰地中海，東接加薩走廊(Gaza Strip)和阿卡巴灣(Gulf of Aqaba)，西達蘇伊士灣和蘇伊士運河。西奈南端是一三角形半島，尖角直入紅海。

西奈北部海岸布滿較高的沙丘，中部高原是塊不毛之地，向南延到山區，直達海拔2,637公尺的凱瑟琳山(Jebel Katherina)。凱瑟琳山附近有穆薩山(Jebel Musa, 2,285公尺)，人們將這座山看作聖經中提及的西奈山。

西奈約有5萬人，有重要的錳與石油礦藏。以色列軍隊於1956和1967年兩度占領西奈，至1982年才完全歸還埃及。參見SINAI, MOUNT。

SINAI, Mount 西奈山

摩西接受戒律及以色列人與上帝達成契約之處(出埃及記第十九章1節及其後)。傳統上提及西奈山時稱之爲何烈山(Horeb；出埃及記第三章1節，列王紀上第十九章8節)。自很早時代起，基督徒便在西奈半島南部尋找該山，初認爲是塞爾巴勒山(Jebel Serbal, 2,070公尺)，但穆薩山(Jebel Musa, 2,285公尺)阿拉伯語意爲「摩西之山」，傳統上一直被認爲是摩西接受戒律之處。拜占庭皇帝查士丁尼一世(527-565年在位)時代在山腳下建立聖凱瑟琳修道院。1844年在修道院圖書館發現四世紀的希臘文版舊約及新約版本。十九世紀時，注意力轉移至山脈北端的拉斯薩福什(Ras Safesh, 1,920公尺)，因該山脚下有一處與〈出埃及記〉中所描述的大陸崖相似之地。

聖經中所描述的山脈實際位置不得而知，西奈半島上的任何地方都可能是遷徙的希伯來人在蘇伊士附近越過地峽向南之處。此理論被〈出埃及記〉第一章11節中的拉美西斯(Ramses，即後來的法老)提及的坦尼斯(Tanis)及〈出埃及記〉第十四章1節中位於或鄰近地中海的密奇(Migdol)和巴力洗芬(Baal-zephon)之強有力論據所動搖，巴力洗芬可能在蒙斯卡色斯(Mons Casius)。色邦厄斯湖(Lake Serbonis，今拜耳代維勒Bardawil)可能是當時跨過的大海。如此的北上路線顯示出在〈士師記〉第十一章16節中記載的希伯來人將加低斯(Kadesh，加低斯巴尼亞Kadesh-barnea)視爲目標。由計劃之處很容易到達山上——如賀拉山(Jebel Helal)或阿拉伊夫山(Jebel Araif)。但在〈列王紀上〉第十九章18節中，何烈山被認爲遠離比傳什巴(Beersheba)地區。〈申命記〉由何烈山至加低斯巴尼亞則是個11天的旅程，此與穆薩山的距離吻合並證明了由加低斯巴尼亞出發至何烈山使團的理論。阿拉伯人是強有力的爭奪桂冠者，因〈出埃及記〉第三章1節中提到的米甸(Midian)是阿卡巴灣東部地區。

SINAI CAMPAIGN OF 1956 1956年西奈戰役

參見ISRAELI-ARAB WARS.

SINALOA 錫那羅亞

墨西哥西北部的州。狀狹長，西北至索諾拉州(Sonora)和東南至納亞里特州(Nayarit)之間的加利福尼亞灣，延伸560公里。東以西馬德雷山(Sierra Madre Occidental)外圍山脈與濟華花(Chihuahua)和杜蘭戈(Durango)分隔。

面積約58,480平方公里。首府古拉坎(Culiacán)和漁業中心兼冬季度假勝地及墨西哥最繁忙的太平洋港口馬薩特蘭(Mazatlán)爲主要城市。

該州有兩個非常獨特的氣候帶，一是潮濕、亞熱帶沿岸條狀地帶，產甘蔗、菽草、咖啡、棉花、稻米和熱帶水果，也生產裝罐出口到美國的冬季蔬菜。另一個爲區域較大的東部高原，該區有寬廣、樹木繁茂的谷地，且雨量較小、氣候溫和。該區生產糧食並飼養牲畜，但重要經濟地位源於蘊藏的金、銀、銅、鉛和鐵礦。森林生產供出口的橡膠和硬木。主要溪流是富埃爾特河(Río del Fuerte)、錫那羅亞河、古拉坎河和皮亞克斯拉河(Piaxtla R.)。

包括皮革製品廠、煉糖廠、食品罐頭廠、紡織廠和鑄造廠在內的主要工業集中於該州中央部分的古拉坎及南部的馬薩特蘭。該州鐵路線與高速公路等長，穿過古拉坎和馬薩特蘭，東南至哈利斯科州(Jalisco)的瓜達拉哈拉(Guadalajara)，北部穿過索諾拉至美國亞利桑那州邊境的諾加里(Nogales)。1830年建州。人口1,880,098(1980)。

SINAN, Ibn Abd al-Mannan 錫南

西元1489.4.15-1578/1588.7.17。鄂圖曼建築師。他發展中央圓頂的鄂圖曼土耳其清眞寺的建築風格。回教傳記家把約360座清眞寺、宮殿、公共浴場、醫院、學校、墳墓、輸水道和噴泉歸在其名下。他被稱爲「大建築師」(Koca Mimar)錫南，以區別於其他兩位同名的建築師。

生平 生於開塞里(Kayseri)附近的一個安那托力亞(Anatolian)村子裏，父母爲希臘基督教徒。他跟隨當建築工人的祖父往來各地，後在君士坦丁堡(今伊斯坦堡)接受近衛步兵訓練。錫南在戰爭中成爲砲兵隊長，並建造要塞、一條跨越凡湖(Lake Van)的船橋和一座跨越多瑙河的橋。後來成爲蘇萊曼一世(Süleyman the Magnificent)和謝里姆二世(Selim II)的皇家建築師，專門營造非軍事建築。後逝於君士坦丁堡。

作品 鄂圖曼帝國征服君士坦丁堡後，錫南和其他鄂圖曼建築師設法把圓頂的拜占庭建築傑作索菲亞大教堂(Hagia Sophia)風格運用到清眞寺建築。他保留傳統有柱廊的清眞寺庭院，把歷來是平頂的多柱式祈禱大廳改成由角柱支撐的巨大中央圓頂覆蓋下的一整片開闊敞亮的空地。他把若干小圓頂和半圓頂結合一起，用通常有成排的扇貝形鐘乳石飾物貼面的三角穹頂來完成從長方形到圓形的轉變。他在建築物的角隅上設置細長的尖塔來配合圓頂，造成平衡的效果。其作品最佳範例是君士坦丁堡的塞扎德清眞寺(Sehzade，完成於1548年)和蘇萊曼清眞寺(1549-57年建造)，以及愛第尼(Edirne)的謝里姆清眞寺(1568-74年建造)。

SINANTHROPUS 中國猿人

已經絕種的人類，其遺址最早於1927年在中國發現。參見MAN, PREHISTORIC。

SINARQUISMO 辛那其主義

墨西哥的一項法西斯運動。sinarguismo原指「有秩序」。此項運動在一九三〇年代末期出現，正好與當時西班牙的佛朗哥(Franco)政權相呼應。許多墨西哥的大地主及富商爲該運動提供財政支持。辛那其主義黨徒有感於墨西哥革命的激進，提倡根據天主教原則建立一威權式的政府；主張應與西班牙保持密切聯繫；反對共產主義、反美。二次大戰期間，軸心國曾利用該運動。該運動的支持者包括一些對政府官僚的行政誤失行爲不滿的小鎮居民，以及一些革命後仍未分到土地的佃農。

辛那其主義運動在一九四〇年代早期曾號召了100萬名的成員。但自此之後，地位即漸衰微。

法蘭克·辛那屈 義裔美籍流行歌手和演員。

SINATRA, Frank 辛那屈

西元 1917.12.12– 。義大利裔美籍流行歌手和演員。生於美國紐約州霍博肯(Hoboken)，爲獨生子。他在本地就學，也在報社做過一段時期的送稿生。1937 年在一次歌唱比賽中獲勝後，便開始歌手生涯，在霍博肯的一家小旅店裏演唱；1939–42 年，他隨詹姆士(Harry James)和多爾西(Tommy Dorsey)的樂團演唱。在此期間，他發展出吟唱的風格，使他成爲少女的偶像，贏得了「聲音先生」外號。其唱片和在廣播節目《你的流行曲》中的獨唱獲得巨大成功引起好萊塢製片商對他的注意。他拍攝許多歌舞片，如《安科斯·阿拿》(*Anchors Aweigh*, 1945)、《煙消雲散》(1947)和《小鎮》(1949)。

在一九五〇年代初期名聲下降後，便轉向嚴肅的表演，並以《亂世忠魂》(1953)的演技贏得奧斯卡金像獎中最佳男配角。此後他在一系列影片中演出，其中包括《金臂人》(1956)、《有人跑著來》(1959)和《馮·里安的快車》(*Von Ryan's Express*, 1965)；並成爲一流的電視演員。這些活動，再加上他在許多商業公司的投資，使他成爲演藝界收益最豐的人物之一。

SINBAD 辛巴達

巴格達一個富有傳奇色彩的人物。他在阿拉伯的哈里發統治下 7 次遠航，橫跨印度洋及東方海域。在《天方夜譚》的故事〈水手辛巴達〉裏記載了辛巴達的歷險見聞。在這些旅程中，他曾發現大鵬的蛋、一座滿是鑽石的山谷、一座堆滿大象屍體的山谷(他從那兒獲得一大批象牙)。他殺死過一頭怪獸(海上老人)，這頭怪獸爬到他背上，纏著不走。八至十世紀，是阿拉伯與印度、中國及遠東諸島嶼的貿易往來的鼎盛時期，這些故事大概就是以誇張的手法記述來自巴格達、巴斯拉(Basra)和回教錫拉夫(Siraf)的航海家的經歷。他們編的若干故事情節在他國文藝作品詩歌及民間傳說中也有所見。在阿拉伯文學中，辛巴達的種種歷險故事並未編入《天方夜譚》。

SINCLAIR, Upton 辛克萊

西元 1878.9.20–1968.11.25。美國政治人物、作家，以提倡社會改革的小說而聞名。生於馬里蘭州巴爾的摩。曾就讀於紐約市立學院和哥倫比亞大學。1902 年加入社會黨。

其早期小說都屬於傳統型，但 1904 年在社會黨支持下而調查芝加哥屠宰場的勞工狀況，寫了一本震撼人心的揭露性小說《屠場》(1906)。這部小說造成轟動，導致聯邦政府通過食品品質檢查法。這部小說一箭雙鵰，並基於人道主義迫切需求，猛烈抨擊工業界既存的弊病，這就是社會主義所做的改革。它爲後來的小說提供一種模式，如《大都會》(1908)、《煤炭大王》(1917)和《石油》(1927)。類似的目的也反映在其研究著作上，包括對宗教、報刊、教育及藝術方面的作品，分別爲：《宗教的利益》(1918)、《報人受賄醜聞》(1919)、《傻瓜》(1924)和《拜金藝術》(1925)。

辛克萊爲實現自己小說中所表現的理想，所以採取積極從政的行動。1905 年開辦「工業民主聯盟先驅報」。他爲言論自由而奮鬥，1923 年成立美國公民自由聯盟南加州分部。1934 年他以民主黨人身分競選加州州長，口號是「消滅加州的貧困」(EPIC)。經過激烈的競選後不幸失敗，但其許多理想被專業政治家所採納。

1940 年出版《世界的終點》，是以巴德(Lanny Budd)爲主角寫的 11 本小說的第一部。每當需要做出世界性重大抉擇時總會有巴德在場。這一系列小說中包括榮獲普立茲獎的《龍牙》(1942)，是描寫世界大戰時很有條理的歐、美歷史小說。《厄普頓·辛克萊自傳》於 1962 年問世。1968 年卒於新澤西州邦得布魯克(Bound Brook)。

辛克萊的小說特色是老套刻板的，而作品受某些藝術上的限制。不過其中也有很多得自生命中值得記憶的情景，其寫實雖有些偏見，但在收集和組織大量題材上卻展現出不凡的技巧。他是個出色的小說家，其作品是二十世紀美國文化極具意義的紀錄。

SIND 信地

巴基斯坦省分和印度次大陸的歷史性地區。1947 年巴基斯坦成立時信地爲該國一省，但 1955 年巴基斯坦西部各個不同省和地區爲合併成爲西巴基斯坦時，信地之行政單位隨之消失。據 1970 年的法定總體命令而恢復其省的地位，該命令規定了巴基斯坦憲法提案的基本原則。

信地西鄰俾路支省(Baluchistan)，北接旁遮普省(Punjab)，東部和東南與印度毗鄰，西南瀕阿拉伯海，主要城市是首府喀拉蚩(Karachi)和海德拉巴(Hyderabad)。巴基斯坦最大城及 1960 年的首都喀拉蚩不包括在過去的信地省內。目前該省面積爲 151,440平方公里，人口8,468,712(1961)，90%以上是回教徒。

土地和經濟 信地的範圍大致與下印度河谷地相當，由北到南呈S形延伸。在地形上可分成吉爾達山(Kirthar Range)和科希斯坦(Kohistan)的西部高原區，高度大多在 1,830 公尺以上；中央谷地區包括東、西部谷地區和三角洲地區；以及東部的塔爾沙漠(Thar Desert)。氣候屬副熱帶沙漠型，年雨量僅 125 公釐。

正如巴基斯坦的其他地區，信地之經濟以幾乎完全依賴灌溉的農業爲主。印度河爲其主要水源。信地在印度河上有三個灌溉大壩：旁遮普邊界的古杜壩(Guddu)；蘇庫爾(Sukkur)的勞埃德壩(Lloyd)；極南端的古拉姆·穆罕默德壩(Ghulam Muhammad)。勞埃德壩控制著包括輔助水道在內、全長達 8 萬公里的運河系統。該省主要作物是小麥、水稻、棉花、油菜籽、甘蔗和水果；也飼養羊、牛、駱駝和家禽；並有漁業。紡織品生產、水泥、紙箱板、化學品、發電和輸電設備、鐵路設備和其他金屬產品集中於喀拉蚩。喀拉蚩是巴基斯坦主要港口，有石油冶煉廠，也是印刷和出版中心。信地的藝術和文化遺產呈現在其傑出的漆器、鏡繡和圖案繁複的瓦上。

歷史 信地可回溯至 5,000 年前左右的城鎮生活歷史，一如許多現代考古發現所證明者。最重要的考古地點是喀拉蚩東北 290 公里的巫興佐大羅(Mohenjo-daro)。約西元前 2500 年時之繁榮城市巫興佐大羅的廢墟，揭示出文明發展的顯著階段。該市有平行的街道、規劃良好的排水系統和穀物貯藏設施。

較晚期的信地歷史始於西元前六世紀末，當時巴基斯坦王大流士一世派希臘探險家西拉克斯(Scylax)勘查印度河河谷。西元前 325 年，馬其頓的亞歷山大大帝由北面征服信地，但當他於西元前 323 年逝後，希臘影響開始削弱。該地在西元前 274–237 年在位的佛教皇帝阿育王(Aśoka)統治下再度繁榮。西元前二世紀阿育王帝國瓦解後，信地處於印度–希臘和印度–安息王朝影響之下。西元一或二世紀時，該地爲偉大的佛教保護者迦膩色迦一世(Kanishka I)統治期間達到極盛的貴霜帝國(Kusham)吞併。四世紀結束時，信地屬在印度復興婆羅門教的笈多帝國(Guptas)。

回教世界對信地的統治始於 711–712 年阿拉伯的穆罕默德·伊本·凱西姆(Muhammad Ibn Kasim)對該地的征服，烏麥耶哈里發手下的伊拉克省長阿爾哈賈齊(al-Hajjaj)派他去懲罰印度統治者德巴爾(Debal)對阿拉伯海運輸的干涉。信地受阿拉伯統治達 300 年。第二次回教統治的浪潮來自 1025–26 年吉慈尼(Ghazni)的穆罕默德穿過信地通向索姆納特(Somnath，即今印度古加拉特省Gujarat)。1228 年信地附屬於德里蘇丹王國，但 100 年後的起義後，信地實際上保持在回教王國中的獨立地位。生於信地的蒙兀兒皇帝阿卡巴(Akbar)於 1591 年吞併信地。

1738 年起，蒙兀兒帝國崩潰後，信地由源於俾路支的塔爾普爾人(Talpura)回教統治者治理。1843 年英國的內皮爾爵士(Charles

Napier)征服信地,將消息以Peccavi的文字傳出,拉丁文意爲「我有罪了」。這次征服後備受批評,但信地的文化和語言始得以統一,政治也在英國統治下統一。直至 1937 年自成一省之前,信地一直隸屬孟買。

地區文化 常被稱爲「文化大釜」的信地自巫興佐大羅時代即經歷人口大混雜,至少有 16 個不同的人種在信地居住過。產生了混合的文化、語言、藝術工藝品和生活方式。最大衝擊約來自阿拉伯人,其影響——宗教、社會和文化——可由信地現代的語言、風俗中看出:阿拉伯曆法、經文、駱駝飼養、畜長髮和種植椰棗。

1947-55 年爲該省首府的海德拉巴市是信地大學所在地。德達(Tatta)位於喀拉蚩以東 100 公里,以其於十七世紀由蒙兀兒人修建的大清眞寺而聞名。大清眞寺被認爲是印度次大陸現存最完好的伊朗花磚建築典範。

新加坡 東南亞島嶼城市國,印度洋和太平洋間海上通路,戰略地位十分重要,圖爲新加坡市的鳥瞰。

SINDHIA 信希亞家族

印度馬拉塔人(Maratha)統治者的家族。其領土稱爲瓜廖爾(Gwalior)。參見GWALIOR。

SINDING, Christian 辛丁

西元 1856.1.11-1941.12.3。挪威作曲家和鋼琴家。生於孔斯貝格(Kongsberg)。在克里斯蒂安尼亞(Christiania, 今奧斯陸)、來比錫音樂學院、柏林、德勒斯登和慕尼黑就學。之後他在克里斯蒂安尼亞開始出色的創作生涯,晚年並獲得挪威政府的年金資助。

首先是以他的E小調鋼琴五重奏贏得名聲,但後來運用的曲式極其多樣,尤其是小提琴曲和鋼琴曲。作品包括兩首小提琴協奏曲、一首鋼琴協奏曲、三首交響曲、室內樂、一部歌劇、合唱曲和逾 200 首歌曲。但他主要以鋼琴作曲家聞名於世,最著名的作品是印象主義鋼琴曲《春之絮語》(*Frühlingsrauschen*)。他的歌劇《聖山》(*Der heilige Berg*)由東克爾(Dora Duncker)撰寫德文歌詞,於 1914 年上演。1920-21 年他執教於美國紐約州羅徹斯特的伊斯曼音樂學院。1941 年逝於奧斯陸。

他的兩位哥哥路德維希(Otto Ludwig, 1842-1909)和阿貝爾(Stephen Abel, 1846-1922)是著名的藝術家。

SINE 正弦

參見TRIGONOMETRY.

SINE WAVE 正弦波

基本的波形式。正弦波是一條上下擺動的線,如正弦波式的電壓或電流,其形狀爲正弦曲線$y = s \sin b x$。正弦波是諧波分析的基礎,因某物體作和諧運動時,其圖解就是正弦波形式。參見ELECTRICITY; FOURIER SERIES; GENERATOR, ELECTRIC; HARMONIC ANALYSIS; TRIGONOMETRY。

SINGAPORE 新加坡

東南亞最小的國家。基本上爲島嶼城市國家,位於橫越北部的馬來半島南端外海。由於它控制印度洋和太平洋間必經的海上通路,因而數世紀以來,一直是地區性和非地區性列強暗中爭奪的國際商業戰略要地。

1819 年由英國貿易公司所建,1867 年英國直接統治。至 1930 年因爲自由貿易和無限制的移民使該地成爲大部分是中國人的繁榮殖民地,它也是英國在亞洲最堅強的海軍基地,但在二次大戰時抵擋不住日本軍隊的背後襲擊而陷落。

一九六〇年代中期,新加坡成爲歷史上爲數不多的非自願國家。1959 年起內政自治,它曾是 1963 年由英國東南亞各屬地合組的馬來西亞聯邦的成員。而在 1965 年 8 月 9 日被聯邦所排除,這使新加坡總理在被排除聯邦後勉強而悲痛的宣布國家獨立。此乃由於另一個重要伙伴——馬來西亞——始終對這個南部鄰邦絕大多數人口是中國人和社會主義形式的政府感到不安。遭聯邦拒絕後不久,英國也放棄了對它的防務措施,新加坡只好開始新而孤獨的自力更生時代。

1. 土地

新加坡由主要島嶼和附近 54 個小島組成。自然資源是其人口、有利的位置及天然屏障的深水港。

自然特徵和氣候 新加坡島位於印尼的蘇門答臘島和馬來西亞半島之間的兩大洋間水道——漏斗形的麻六甲海峽——進出口,該海峽爲印度洋和太平洋南海間最短聯線。柔佛海峽(Johor Strait)把新加坡島和馬來半島分隔,海峽很窄,以一條鋪設有公路、鐵路及輸水管線的堤道連接兩岸。

新加坡島東西寬 43 公里,南北長 22.5 公里,面積 572 平方公里,與美國芝加哥市面積相當,占該國土地的 92%。花岡岩的中央丘陵最高亦僅 117 公尺。沿岸低地灣澳深入,許多地方是沼澤地。土壤不甚肥沃。

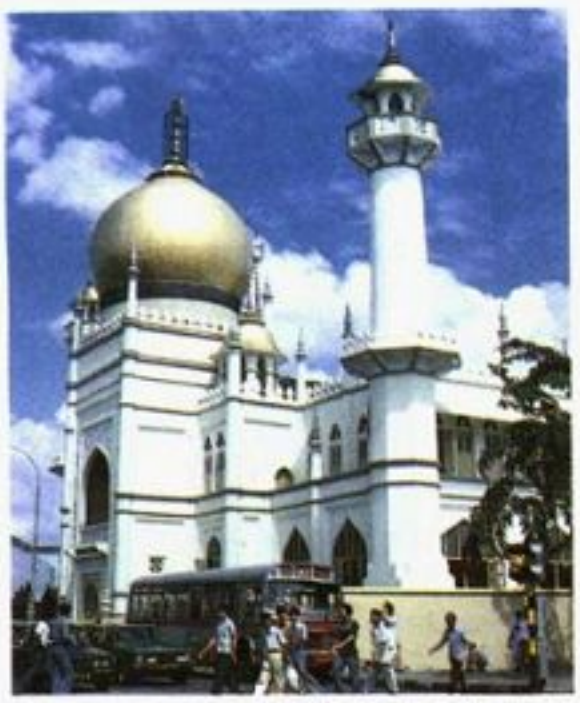
因居赤道以北 145 公里且高度不大,氣候屬熱帶型,降雨量高,濕度大,季節變化不明顯。一度曾覆蓋新加坡的叢林今多已被砍伐殆盡,故甚少野生動物。

2. 經濟

貿易及航運、倉儲、銀行業、保險及長途通訊等服務業爲新加坡人贏得「亞洲最熟練之經紀人」的美譽。傳統經濟支柱的貨物集散轉運活動爲其傳統的經濟基礎帶來了繁榮,以及東亞各國僅日本和汶萊可與之媲美的生活

要 覽

面積:620 平方公里
地勢:最高點——武吉知馬山(Bukit Timah, 177 公尺);最低點——海平面。
人口:2,074,507(1980)
首都及最大城:新加坡
民族名:新加坡人
主要語言:馬來語、華語、泰米爾語、英語(皆爲官方語言)。
主要宗教:佛教、道教、回教、基督教、印度教。
貨幣單位:新加坡元


新加坡最大的回教寺院。該國馬來人多信奉回教。

水準。

1959 年新加坡成爲自治政府時，其領袖們認爲僅賴商業部門不可能在迅速的人口增長和來自鄰國越來越劇烈的競爭之下維持經濟增長。據 1961 年聯合國調查團所作建議，而開始實行一項緊急的工業化計畫。大幅進步表現於典型工業區的建立，大型的裕廊區(Jurong)工業設施成爲該國的表徵。新加坡出口導向工業方面吸引外資的成功歸功於大膽和良好的計畫、中樞的位置、政治穩定和良好的基礎服務設施及有效的技術勞力。

隨著製造部門的發展，政府鼓勵投資者建立技術和知識密集的工業、支付較高的工資、並生產具有較高附加價值的產品，因而造成服裝和木製品等勞動力密集工業的轉型。

主要產品分爲：石油冶煉、造船和修船、電機工程和電子設備、非電機機械、化學品、食品和飲料，並有印刷和出版業。新加坡在修船和石油冶煉及石油製品方面居世界領先地位。成長率領先的電機工業已由勞動密集型的零組件裝配轉爲製造電腦、計算器、通訊設備和醫療設備。

新加坡是世界上最繁忙港口之一，除了出口和再出口製成品外，該地也享有橡膠、穀物、咖啡和調味料等初級商品貨物的轉口貿易。儘管該國大部分食品仰賴進口，但只占其全部進口的 10%以下，其主要貿易伙伴是美國、日本、馬來西亞、歐洲經濟共同體及中東(進口石油)。

3. 人民

1970 年新加坡人口達 200 萬時，其人口自然增長率已達高水平，至 2000 年其人口預計將加倍。但政府有效的家庭控制計畫成功地使人口增長率大幅下降，預計至 2000 年人口將爲 300 萬。嚴禁移民，人口絕大多數居於該島沿岸南部的新加坡市。

中國人占人口的 75%，但其社會的範疇極不一致。有五種主要方言，福建語、廣東話、潮州話、海南語和客家話。中國人中也分數種信仰，包括：佛教、道教和基督教。

馬來人占 15%，均使用馬來語言，並忠於回教信仰。南亞人占 6%，大多爲印度教徒或回教徒，大部分以泰米爾語(Tamil)爲母語。其餘人口則爲來自全球的各類人種。

新加坡政府決心利用人民的語言、宗教和其他文化差別中的一切優點，來培育出以互相尊敬、忍讓他人爲職志的新加坡特徵。語言政策以馬來語爲國語，但將中國話、泰米爾語和英語視爲同等重要的官方用語，兒童在學校學習英語和其他三種語言之一。

新加坡爲其高識字率自豪且投入高比例的國家預算在教育上。在新加坡國立大學中，學者們抱怨政府強調職業和技術學校而犧牲學術研究，官方則堅持知識必須對國家發展有實際應用性。

新加坡是世界實行公共住屋實驗最普遍的國家之一。2/3 以上的人口居住在公共住宅，主要爲高層公寓大樓。大部分人擁有自己的居住部分。全部的新建衛星城皆依自給自足的社區式樣而建立，且鼓勵各類人種在新建的住宅聚落中混合居住。

4. 歷史和政府

中國歷史和馬來傳統雖將十三、十四世紀位於島上的城市稱爲特馬塞克(Temasek，海鎮之意)，但新加坡的現代歷史始於英人萊佛士(Thomas Stamford Raffles)。1819 年萊佛士代表英屬東印度公司由柔佛的馬來亞蘇丹手中買下該島。以其非凡的眼光，爲此偉大的現代城市奠基，並預見一個小漁村向具有全球重要性之自由貿易中心而轉變。

英國統治 在英-荷條約(1824)解決荷蘭對該島要求的紛爭後，1858 年英國允許新加坡行政由東印度公司轉到英屬印度官署。1867 年英國殖民部開始直接管理該島及檳榔嶼，而與位於馬來半島西部的麻六甲合組成皇家直轄「海峽殖民地」。在 1869 年蘇伊士運河開航而大幅增加了東西商業往來之前，新加坡已經是興旺的重要港口。該島成爲英國東方帝國的重要環節。在約 10 萬的人口中，以中國人爲主。

二十世紀之初英國在新加坡發展軍事和海軍基地，並以之爲「帝國的堡壘」，號稱「東方的直布羅陀」。二次大戰中，日本人證明了新加坡只是個基地而非堡壘。在一次取得馬來半島勝利的精采戰鬥中，日本的山下大將經過 6 天的圍攻，1942 年 2 月 15 日奪取此「攻不破」的島嶼。日本人的征服和占領徹底的破壞了此戰前社會，並顯示了英國人殖民統治的結束。

當戰爭末期英國人歸來時，新加坡已成爲分離的皇家殖民地。1959 年被授予內政自治權力。採社會主義的人民行動黨(PAP)在 1959 年的第一次大選中獲得 51 個立法席位中的 43 席，因而獲得對政府的決定性控制，李光耀成爲新加坡首任總理。

獨立和聯盟 1963 年 9 月的地方無記名投票中，新加坡藉由成爲新的馬來西亞聯邦 14 成員國之一而取得獨立。而在 23 個月之後，1965 年 8 月 9 日嚴重的內部衝突導致新加坡退出聯邦。該島成爲大英國協中的獨立共和國。

新加坡共和國 新加坡的政治系統以英國模式的議會民主爲基礎。單一議院制的選舉產生的議會由多數黨領袖領導組成對議會負責的內閣，該領導人即爲總理。議會也選出總統行使儀式性責任，任期 4 年。

行動意向所趨的人民行動黨(PAP)受往社會主義理想所驅使而邁向高目標，並制定嚴密的預定計畫表。由於 1971 年後英國僅留下一支象徵性的軍事力量、美國由越南撤出及中共在世界力量中的增長，非共的新加坡須與時間競賽以建立足夠且自主的力量來抵抗地區性吞併或霸權的強大力量。英國對新加坡的全面防衛義務的承諾一度被有名無實的五國防衛的措施所取代，五國包括新加坡、馬來西亞、英國、紐西蘭和澳洲。

新加坡與印尼和馬來西亞聯邦的馬來半島

右 西海岸虎香花園是新加坡著名的休閒旅遊區。
下 1983年新加坡總理李光耀(右二)出席大英國協會議。

有很深的相互依賴關係，而這些回教羣島及半島卻有反華情緒或對中國人特別懷疑。人民行動黨領袖意識有些馬來人把新加坡的成功視爲古代馬來人受中國統治惡夢的重現，由於這種恐懼造成新加坡被逐出馬來西亞聯邦，並造成自 1969 年持續的馬來西亞的種族暴亂。1969 年社會動盪的一些火星在以大逮捕鎖壓以前已由堤道進入新加坡。

隨著這些危險的暗流，新加坡領袖爲了防備將來可能的危險而預作計劃。在以色列軍事顧問的幫助下，創建一有效的自衛體系，對 18～45 歲的男女實施強制性義務徵兵。

李光耀領導世界上最有能力的內閣之一，在政府中特別重視知識分子和大學人員，儘管形式上是英國議會民主制度，實際上他嚴密控制之爲一黨國家。人民行動黨的唯一主要反對派激進的巴洛森社會主義黨被迫轉入地下或被監禁。至 1981 年 11 月的 16 年來，人民行動黨在國會中占有所有席次。1990 年 11 月原爲第一副總理兼國防部長的吳作棟接任總理，而由李光耀之子李顯龍及原第二副總理王鼎昌同任副總理。

出版物須得到政府的許可，工會溫馴，並利用知識分子從事與國家利益有關的「實際」工作。但人民行動黨以明智的公正和靈活控制其「不規則的社會」或「憑個人才能競爭的社會」。總而言之，新加坡以驚人成功的住屋、教育、公共衛生和大規模自由企業經濟結果使其統治合法化。

Further Reading: Drysdale, John, *Singapore: Struggle for Success* (Times Books Intl. 1984); Hassan, Riaz, ed., *Singapore: Society in Transition* (Oxford 1976); Nair, C. V. Devan, *Socialism that Works: The Singapore Way* (Federal Publications 1977); Quah, Jon S. T., *Government and Politics of Singapore* (Oxford 1985); Turnbull, C. M., *A History of Singapore, 1819–1975*, 5th ed. (Oxford 1984).

SINGER, Isaac Bashevis 辛格

西元 1904.11.21- 。美國作家。1978 年諾貝爾文學獎得主。作品大部分描寫波蘭的猶太村落，有些則描述猶太人在美國的經歷。他用意地緒語(Yiddish)寫作，再譯成英文。

生於波蘭的萊昂欽(Leoncin)。他的傳統教育受哈西德神祕主義(Hasidic mysticism)和猶太啓蒙運動(即哈斯卡拉運動 Haskalah)的影響。1923 年放棄宗教的研究，在華沙一家意地緒語報社擔任校對員和翻譯。1935 年移居美國。1943 年成爲美國公民，擔任《猶太前鋒日報》的記者。

其作品典型地反映出正統宗教價值與世俗價值、情感與理智、神聖與凡俗間的緊張狀態、人與人之間情感上的疏遠。首部小說《撒旦在戈雷》(1935)，描述哥薩克人(Cossack)對波蘭猶太村的劫掠，實質上是反映當地猶太人信仰的喪失。其他小說包括《莫斯卡特一家》(1950)、《莊園》(1967)及《產業》(1969)，這 3 部小說都以幾代人之間的衝突爲主題；《盧布林的魔術師》(1960)；《敵人：一個愛情故事》(1972)及《悔罪者》(1983)。短篇小說有《傻瓜吉姆佩爾》(1957)、《短暫的星期五》(1964)、《集會》(1968)、《羽毛王冠》(1973)及《舊日的愛情》(1979)。

此外，他還寫了一系列的回憶錄：《在父親的小院裏》(1966)、《尋找上帝的小男孩》(1976)、《尋找愛情的年輕人》(1978)及《美國逐途記》(1981)。

以色列・辛格(Israel Joshua Singer, 1893-1944) 辛格的哥哥，也是一名意地緒語作家，代表作是《阿什克納齊兄弟》(1936)。

SINGER, Isaac Merrit 辛格

西元 1811.10.27-1875.7.23。美國發明家。發展最早的家用縫紉機者。生於紐約州皮茨頓(Pittstown)。12 歲就離家，曾當過數年的流動機械師。1851 年，因發明一種連續、多向縫衣機而獲專利。他和克拉克(Edward Clark)一起建立勝家公司(I. M. Singer & Company)，開始生產縫紉機。

在 1851-63 年間，共獲 20 項改良縫紉機方面的專利。今此著名的勝家公司已成爲全球主要生產縫紉機的廠家。爲擴大消費市場，辛格和克拉克採用分期付款；這家公司是第一家可用舊機器，加上一些錢交換新機器的公司。

1863 年，辛格離開領導崗位，後在歐洲度過餘生。1875 年逝於英國托基(Torquay)。參見SEWING MACHINE。

SINGH, Govind 哥文德・辛格

參見GOVIND SINGH。

SINGING 唱歌

參見VOICE.

SINGLE TAX 單一稅

美國經濟學家喬治(Henry George)在《進步與貧窮》(1879)一書中所提出的改革主張。喬治主張「應該廢除所有租稅，而只對土地價值課稅」。這不僅是一項財政改革，更是要達成社會目標、更具雄心壯志的方法。此種社會目標即希望提高工資和建立土地的平等權利。

「單一稅」一詞並未在《進步與貧窮》一書中使用，而是該書出版 10 年之後才開始使用。事實上，此名詞可以追溯到十八世紀法國重農主義者所使用之impôt unique一詞。他們也認爲只應針對土地課稅，但喬治在寫《進步與貧窮》時對重農主義者卻所知不多。

理論 喬治著書的目的在解釋貧窮伴隨進步發生的矛盾，並希望解析出工業蕭條與繁榮時期二者交替出現的謎團。喬治認爲這兩個問題的答案在於土地——廣義而言，還應包括被少數人壟斷的天然資源。

喬治說，地租隨著物質文明的進步而增加，地主因此獲益，但同時無土地者的工資則減少。且地租上漲鼓勵投機，投機又會加速地租上漲，導致投機性地租高漲到一程度，使得部分勞工或資本家在支付地租後無利潤可圖。這些受害者於是停止生產，蕭條即隨之而來。雖然喬治也承認其他因素會造成蕭條（諸如貨幣和信用狀況），但他依然相信土地投機是最基本且時時存在的因素。

喬治在對貧窮和蕭條的補救辦法中提到：「吾人必須使土地成爲公有財產」。他建議暫不侵害土地產權，但可透過課稅方式將土地的經濟地租(或土地之所得超過土地最低度生產力所能產生之所得的部分)完全由政府徵收。

批評 對喬治單一稅主張的早期批評，認爲將租稅的負擔全部加諸地主身上十分不公平，尤其對多爲貧苦農人的鄉村地主不公。他們同時指出，因爲單一稅課徵對象是經濟地租而非企業地租——即因土地改良所產生的地租金，此計畫將因難以分辨土地價值和資本價值而可能失敗。

後期的反對者則多指出經濟情況的改變。單一稅構想孕育期是在美國大量財富來自土地價值之時期。但其後，美國採用所得稅和其他措施作爲平衡財富的方法，地租只占國民所得之日益減少的一小部分，因此無力負擔日益沈重的國家預算。參見GEORGE, HENRY。

SINGSPIEL 歌唱劇

歌劇的一種。通常滑稽而鬆散，是一種有歌曲的對話所組成的音樂劇。此名稱源自德語，字面意義即「歌唱劇」，十八世紀下半期流行於德國，和英國的敍事歌劇及法國的滑稽歌劇有很大的共同點。而事實上，德國歌唱劇即模仿自英國的敍事歌劇，一七五〇年代，斯坦福斯(J. C. Standfuss)爲卡菲(Charles Coffey)的《魔鬼的下場》和《快樂的皮匠》歌劇腳本的德文譯本譜曲；而希勒(Johann Hiller)後來的《魔鬼的下場》譯本非常成功。希勒隨後寫了幾部獨創的歌唱劇，並以「歌唱劇之父」著稱。其他創作者，特別是莫札特，利用歌唱劇形式創作感情更強烈和類型更爲複雜的作品，因而歌唱劇太過簡單的音樂特色便告衰落。

SINHALESE 僧伽羅人

指斯里蘭卡的多數民族和其語言。參見SRI LANKA.

SINKHOLE 石灰岩洞

漏斗狀或井狀的凹地，通常發生於石灰岩區域的地面上。石灰岩洞又稱落水洞、石灰坑或斗淋(dolines)。由於地下石灰岩中的裂隙或破碎帶受到地下水溶解而擴大，或因河川向下滲水而溶蝕，並使上方土壤陷落而形成凹陷。此種窪地有時可與地下數百呎之石灰岩洞穴相連接。若通道受阻，流至凹地之水則累積成湖。有些大型石灰岩洞又稱灰岩盆地(poljes)，此乃因洞穴頂部下陷造成的。其窪地範圍直徑可達數哩。

石灰岩洞須與由河床侵蝕造成的壺穴(potholes)，以及冰川冰溶後造成的冰壺(kettles)加以區別。